

à Mme Nottès
artiste de la chapelle Royale
de Hanovre

4. Absence

Adagio (♩ = 44)

Flûtes I, II

Hautbois

Clarinettes (En La) I, II

Cors (En La haut) I

Cors (En Ré) II

Mezzo Soprano ou Ténor

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Re-viens, re - viens, ma bien - ai - mé - - - - e!

div. à 4

pp mf pp p mf > pp

pp mf p pp mf > pp

pp p pp mf > pp

pp

pp

pp

5

M. Sopr.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Comme u - ne fleur - loin du so - leil; La fleur - de ma vie - est fer - mé - e,

pp

pp unis.

pp

pp

pp

double corde

pp

A un poco più animato

12

I

F1. mf pp

Hb. p mf pp

Cl. (La) mf pp I pp

(La haut) Cors mf pp

(Ré) mf pp

M. Sopr. Loin de ton sou - ri - re ver-meil. En-tre nos cœurs quel-le dis - tan-ce; Tant d'es-pace en-tre nos bai-

Vns mf pp dim. pp

Altos mf dim. pp

Vlles mf pp pp

Cb. mf pp

20

F1. f pp

Hb. f pp

Cl. (La) I f pp

(La haut) Cors f pp

(Ré) f pp

M. Sopr. con agitazione -sers. Ô sort a - mer! ô dure ab - sen - ce! Ô grands dé - sirs i - na - pai - sés!

Vns mf double corde cresc. f

Altos mf double corde cresc. f

Vlles mf cresc. f

Cb. p cresc. f

26 **B**
I^o tempo

F1. *p mf pp p mf > pp*

Hb. *p p p mf > pp*

Cl. (La) *p mf pp p mf > pp*

(La haut)
 Cors *p mf p mf > pp*

(Ré) *p p mf > pp*

M. Sopr. *Re-viens, re - viens_, ma bien-ai - mé - - - e! Comme u - ne fleur_*

div. in 4

Vns *PPP p mf div. ppp p mf > ppp pp*

Altos *PPP p div. ppp p mf > ppp pp unis.*

Vlles *PPP p ppp p mf > ppp pp*

Cb. *PPP ppp pp*

33 **I**

F1. *mf*

Hb. *p mf*

Cl. (La) *mf*

(La haut)
 Cors *mf*

(Ré) *mf*

M. Sopr. *loin du so - leil_; La fleur_ de ma vie_ est fer - mé - e_, Loin de ton sou - ri - re ver -*

Vns *mf double corde mf dim.*

Altos *mf dim.*

Vlles *mf pp*

Cb. *pp mf pp*

C
un poco più animato e crescendo

40

I

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. (La) *pp* *I solo* *mf* *cresc.*

(La haut) Cors

(Ré) Cors

M. Sopr. -meil. D'i-ci là - bas, que de cam - pagnes, Que de vil - les et de ha-meaux, Que de val-

Vns *pp* *pp*

Altos *pp* *pp* *cresc.*

Vlles *pp* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pp*

47

ritenuto **I^o tempo et largement**

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p*

Cl. (La) *poco f* *f* *p* *I*

(La haut) Cors *f* *p* *p*

(Ré) Cors *f* *p*

M. Sopr. - lons et de mon - ta - gnes, A - las - ser le pied des che-vaux!

Vns *mf* *f*

Altos *mf* *f* *p*

Vlles *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

53 **D**

F1. *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. (La) *ppp*

(La haut) *ppp*

Cors (Ré) *ppp*

M. Sopr. *ppp* *sotto voce ed estinto*
 Re-viens, re-viens., ma bien-ai-mé - - - e! Comme u - ne fleur loin du so - leil; La

Vns *ppp con sord. div.*

Altos *ppp con sord.*

Vlles *ppp con sord.*

Cb. *ppp*

61 *ritenuto*

F1. *p* *ppp*

Hb. *pp* *ppp*

Cl. (La) *p* *ppp*

(La haut) *p*

Cors (Ré) *p*

M. Sopr. fleur - de ma vie - est fer - mé - e - , Loin de ton sou - ri - re ver - meil.

Vns *poco f* *ppp*

Altos *poco f* *pp* *ppp*

Vlles *poco f* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *poco f* *pp* *ppp*