

Fantasie über den Choral
Freu dich sehr, o meine Seele

op. 30

Introduzione
Vivacissimo

Musical score for the first system, marked *Vivacissimo*. It features a grand staff with piano and organ parts. The piano part is marked *I ff* and the organ part is marked *Org Pl fff*.

3 Adagio

Musical score for the second system, marked *Adagio*. It features a grand staff with piano and organ parts. The organ part is marked *Org Pl fff*.

5

Musical score for the third system, marked *Adagio*. It features a grand staff with piano and organ parts. The organ part is marked *Org Pl fff*.

8 Vivacissimo

Musical score for the fourth system, marked *Vivacissimo*. It features a grand staff with piano and organ parts. The organ part is marked *III pp* and *I ff*. The piano part is marked *poco a poco diminuendo* and *pp*.

10

Musical score for measures 10-11. The treble clef part features a dense, rapid sixteenth-note passage, marked *II ff*. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes, marked *I ff*.

12

Musical score for measures 12-13. The tempo is marked *Adagio*. The treble clef part has a more melodic character, marked *Org P1*. The bass clef part continues with eighth notes, marked *I fff*. A *trm* (trill) is indicated in the bass clef at the end of measure 13.

14

Musical score for measures 14-16. The treble clef part features a complex melodic line with many accidentals. The bass clef part continues with eighth notes, marked with *trm* (trill) in measures 14, 15, and 16.

17

Musical score for measures 17-18. The tempo is marked *Andante*. The treble clef part has a slower, more spacious feel, marked *ppp*. The bass clef part features a melodic line, marked *II pp*, with a *diminuendo* marking and ending on a *pp* dynamic.

20

III + 4'

24

- 4' + 8'

27

(III)

Org Pl

31

*poco ritenuto**a tempo*III 8' 4' *p**ritardando*

* Wenn im II. Manual kein 16' vorhanden, so 8' + 4', aber eine Oktave tiefer spielen. / If no 16' is available on Manual II, then 8' + 4', but play an octave lower.

34 Moderato (*un poco allegro*)

III 8'4' *f*
II 16'8' *f*
16'8' *f*

Freu dich sehr, o meine Seele,

und ver - giß all Not und Qual,

weil dich nun Chri - stus, dein Her - re,

ruft aus die - sem Jam - mer - tal, Aus Trüb - sal und

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

43

gro - ßem Leid sollst du fah - ren in die Freud,

46

poco a poco diminuendo

die kein Ohr je hat ge - hö -

poco a poco diminuendo

48

ret, und in E - wig - keit auch

50

(III) 16' 8'

p

(II) 8' 4' *sempre diminuendo* *pp*

wäh - - * [p] [p] ref.

16' 8'

p

* Die eingeklammerten Noten womöglich auf dem I. Manual, aber pp. / Play the notes in brackets on Manual I if possible, but pp.

Poco adagio (*ma non troppo*)

Dunkle Registrierung, nur Melodie im II. Manual etwas schärfer

53 *con espressione**

Tag und Nacht hab ich ge - ru - fen zu dem Her - ren
II 8'4' *pp* *un poco meno p* *crescendo*

16'8'

56

mei - nem Gott, weil mich stets viel Kreuz be - trof - fen,
più p

59

daß er mir hülf aus der Not. Wie sich sehnt ein
meno p e sempre crescendo *mf*

62

Wan - ders - mann, daß sein Weg ein End mög han:
(II) *più f* (III) *un poco marcato*

* Die < > beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man auch bei < das Tempo etwas beschleunigen (*stringendo*) und bei > etwas beruhigen (*ritardando*) (*Tempo rubato*). / The < > apply to the swell-box; however, one can also accelerate the tempo a little at < (*stringendo*), and slow it down at > (*ritardando*) (*Tempo rubato*).

65 *crescendo sempre poco a poco**poco a poco stringendo e*

so hab ich ge - wün - schet e - - - ben, daß ich

68 *sempre crescendo***Più allegro**

en - den mög mein Le - - ben.

f(II)
ff(III)

marcato il basso

71 *più f hervortretend*

sempre crescendo *sempre stringendo*

74

Allegro vivace

I f *sempre crescendo*

marcato il basso

10 + K III *ff* (II)

77

Die Welt, Teu - fel,

ff(I)

+ K II III *ff*
(ohne KI)

79

Sünd und Höl - - - le,

80

un - - - ser ei - - - gen

81

Fleisch und Blut pla - gen stets hier

+ KI

uns - re See - le, las - sen uns bei

Wir sind vol - - ler
kei - nem Mut.

fff(II)
+ K II III
fff(I)

Angst und Plag,

lau - - ter Kreuz sind uns - re Tag:

90 **Meno mosso**
un poco meno f (II)

wann wir nur ge - - *poco a poco diminuendo*
 - K II III *un poco meno f*(I) bo - - ren wer - -

un poco meno f

92 *poco a poco ritardando*
meno f

den, Jam - mer gnug findt sich auf Er - - den. *I. Manual bis zum pp decrescendieren)*
meno f

95 **Andante**
 (II) etwas hervortretend

pp
 III

poco crescendo *diminuendo*

98 **più andante**

poco crescendo e stringendo *8 (II) meno p* *poco*
16 8 4 (III) meno p

Wenn die Mor - gen -
un poco marcato il basso

a poco crescendo

röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich

meno p *sempre crescendo*

von uns wendt, Sorg und Kum - mer

mf poco a poco stringendo

da - her strei - chet, Müh sich findt an

crescendo *poco agitato* *f*

al - lem End, uns - re Trä - nen

109

sempre poco a poco stringendo e crescendo

sind das Brot, so wir essen

111

stringendo

früh und spät, wenn die Sonn hört

113

ritardando al tempo primo

ff *piu pp* *sempre diminuendo*

auf zu schei - - nen, hört nicht auf das bitt - re

116

pp *ppp*

8' 4' ein bißchen hervortretend

nur 8'

Wei - - nen.

Adagio con espressione

119 II 8'

ppp Drum, Herr Christ, du Mor - gen - ster - ne, der du e - wig -

III 8' 4' *ppp*

16' 8' *tr*

meno p *tr*

122

pp lich auf - gehst, sei du jetzt von mir nicht fer - ne,

Die Repetition etwas stärker

125

weil mich dein Blut hat er - löst, hilf, daß ich mit

mp *sempre poco a poco crescendo*

128

Fried und Freud mög von hin - nen fah - ren heut.

e stringendo

131

Ach, sei du mein Licht und Stra - - -

quasi f

un poco diminuendo e ritardando

133

Be, mich mit Bei - stand nicht ver -

crescendo e stringendo

f

dimi -

135

nuendo e ritardando

las - - - se.

Andante

p *poca a poco crescendo*

137

(II) nach und nach alle schärferen Register

(III) Ob mir schon die

mf

abstoßen

poco a poco diminuendo

Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,

nur 8' *ppp* (II)

sempre diminuendo

pp (III)

mei - ne Zung nichts mehr kann spre - chen, mein Ver - stand sich

pp nur 32'; falls ein ganz schwach intonierter nicht vorhanden, dann 16' allein

ritardando

a tempo 8'4' (II)

ppp possibile

poco a poco crescendo e

16' 8' 4' *ma p* (III)

nur Lieblichgedaekt 8'

nur 8' nicht be - sinnt, bist du doch mein

sempre ritardando

meno p

(immer nur mit 32' allein) + 16' 8' - 32'

stringendo

Weg und Pfort,

Licht, mein Hort, bist mein Le - ben,

150

du wirst se - lig mich re - gie - ren und die alle Register(III)

sempre crescendo *f e stringendo*

153

Bahn zum Him - mel füh - - ren.

sempre crescendo e

156

stringendo *alle Register(II)*

trun trun

159

Allegro maestoso
I ff

Freu dich sehr, o mei - ne See - le,

II (alle Register)

nur K II III

und ver - giß all Not und Qual, *più ff* (I ohne K II III)
weil dich nun Chri -

(II)

Pedal
alle Register
ohne Koppeln

stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - tal,

+ K III (II)

sei-ne Freud und Herr - lich-keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En-geln

I
(ohne K II III)

Org Pl *fff* mit sämtlichen Koppeln

Org Pl mit sämtlichen Koppeln

ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - - ren.

I
(ohne K II III)