

No 12

COLLECTION MODERNE INSTRUMENTALE ALPHONSE LEDUC

Duos pour Instruments avec accompagnement de Piano

Transcriptions par TH. DONEY

| | | Prix nets |
|------------------|--|-----------|
| BRÉVILLE (P. de) | PIÈCE pour Hautbois, ou Flûte, ou Violon | 2. » |
| GABRIEL FAURÉ | — pour Alto | 2. » |
| — | — pour Violoncelle | 2. » |
| — | — pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| — | — pour Saxophone alto | 2. » |
| CÉSAR FRANCK | PIÈCE II pour violoncelle | 2. » |
| — | PIÈCE V pour Hautbois | 2. » |
| — | MÉDITATION pour Violon | 2.50 |
| GEORGES HÜE | PETITE PIÈCE EN SOL MAJEUR, pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| VINCENT D'INDY | Tableaux de Voyage. | |
| — | N° 2 EN MARCHÉ pour Violon | 2.50 |
| — | - 3 PATURAGE — | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT — | 2. » |
| — | - 5 LE GLAS — | 1,75 |
| — | - 8 HALTE AU SOIR — | 2. » |
| — | - 9 DÉPART MATINAL — | 2. » |
| — | - 10 LERMOOS — | 2. » |
| CHARLES KOECHLIN | PIÈCE EN LA MAJEUR pour Cor en fa ou pour Cor anglais | 2. » |
| — | PIÈCE EN LA <i>b</i> MAJEUR pour Saxophone alto | 2. » |
| — | PIÈCE pour Violoncelle | 2. » |
| MAURICE RAVEL | PIÈCE EN SOL Mineur pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| GUY ROPARTZ | PETITE PIÈCE EN LA MAJEUR pour Violoncelle | 2. » |
| — | PETITE PIÈCE EN RÉ MAJEUR pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| FLORENT SCHMITT | FÊTE SEPTENTRIONALE (<i>des Sept Pièces à 4 mains</i>) pour Violon | 2. » |
| — | PROMENADE A L'ÉTANG (<i>d°</i>) pour Violoncelle | 2.50 |
| — | SCINTILLEMENT (<i>d°</i>) pour Flûte ou Violon | 3.50 |
| LOUIS VIERNE | AUBADE (<i>de la Suite Bourguignonne</i>) pour Violon | 3. » |
| — | IDYLLE (<i>d°</i>) pour Violon | 2. » |
| — | LÉGENDE BOURGUIGNONNE pour Violon | 2. » |
| — | PIÈCE EN MI <i>b</i> pour Cor en fa | 2. » |

Musique d'Ensemble pour Instruments à Cordes

Transcriptions par TH. DONEY

| | | Prix nets |
|-----------------|---|-----------|
| CÉSAR FRANCK | PIÈCE V (<i>des Cinq Pièces pour Harmonium</i>) pour Quatuor à Cordes | 2. » |
| VINCENT D'INDY | Tableaux de Voyage. | |
| — | N° 2 EN MARCHÉ pour Violon, Violoncelle et Piano | 3. » |
| — | - 3 PATURAGE — — | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT — — | 2. » |
| — | - 5 LE GLAS — — | 2. » |
| — | - 8 HALTE AU SOIR — — | 2.50 |
| — | - 2 EN MARCHÉ pour Quatuor à cordes | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT — — | 2.50 |
| — | - 5 EN MARCHÉ — — | 2.50 |
| — | - 10 LERMOOS — — | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT pour Quatuor à cordes et Piano . | 2.50 |
| — | - 2 EN MARCHÉ — — | 3. » |
| — | - 5 LE GLAS — — | 2.50 |
| — | - 9 DÉPART MATINAL — — | 4. » |
| FLORENT SCHMITT | SCINTILLEMENT (<i>des Sept Pièces à 4 mains</i>) pour Violon ou Flûte, Violoncelle et Piano | 4. » |
| — | TRAVERSÉE HEUREUSE (<i>des Sept Pièces à 4 mains</i>) pour Quatuor à cordes et Piano | 5. » |
| LOUIS VIERNE | LÉGENDE BOURGUIGNONNE, pour 2 Violons, Alto, Harpe, Violoncelle et Contrebasse | 2.50 |

Cette Collection sera continuée.

V 9

COLLECTION MODERNE INSTRUMENTALE ALPHONSE LEDUC

Duos pour Instruments avec accompagnement de Piano

Transcriptions par TH. DONEY

| | | Prix nets |
|------------------|--|-----------|
| BRÉVILLE (P. de) | PIÈCE pour Hautbois, ou Flûte, ou Violon | 2. » |
| GABRIEL FAURÉ | — pour Alto. | 2. » |
| — | — pour Violoncelle | 2. » |
| — | — pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| — | — pour Saxophone alto | 2. » |
| CÉSAR FRANCK | PIÈCE II pour violoncelle | 2. » |
| — | PIÈCE V pour Hautbois. | 2. » |
| — | MÉDITATION pour Violon | 2.50 |
| GEORGES HÜE | PETITE PIÈCE EN SOL MAJEUR, pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| VINCENT D'INDY | Tableaux de Voyage. | |
| — | N° 2 EN MARCHÉ pour Violon | 2.50 |
| — | - 3 PATURAGE — | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT — | 2. » |
| — | - 5 LE GLAS — | 1.75 |
| — | - 8 HALTE AU SOIR — | 2. » |
| — | - 9 DÉPART MATINAL — | 2. » |
| — | - 10 LERMOOS — | 2. » |
| CHARLES KOECHLIN | PIÈCE EN LA MAJEUR pour Cor en fa ou pour Cor anglais | 2. » |
| — | PIÈCE EN LA b MAJEUR pour Saxophone alto. | 2. » |
| — | PIÈCE pour Violoncelle | 2. » |
| MAURICE RAVEL | PIÈCE EN SOL MINEUR pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| GUY ROPARTZ | PETITE PIÈCE EN LA MAJEUR pour Violoncelle | 2. » |
| — | PETITE PIÈCE EN RÉ MAJEUR pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon | 2. » |
| FLORENT SCHMITT | FÊTE SEPTENTRIONALE (<i>des Sept Pièces à 4 mains</i>) pour Violon | 2. » |
| — | PROMENADE A L'ÉTANG (d°) pour Violoncelle | 2.50 |
| — | SCINTILLEMENT (d°) pour Flûte ou Violon | 3.50 |
| LOUIS VIERNE | AUBADE (<i>de la Suite Bourguignonne</i>) pour Violon. | 3. » |
| — | IDYLLE (d°) pour Violon. | 2. » |
| — | LÉGENDE BOURGUIGNONNE pour Violon | 2. » |
| — | PIÈCE EN MI b pour Cor en fa | 2. » |

Musique d'Ensemble pour Instruments à Cordes

Transcriptions par TH. DONEY

| | | Prix nets |
|-----------------|---|-----------|
| CÉSAR FRANCK | PIÈCE V (<i>des Cinq Pièces pour Harmonium</i>) pour Quatuor à Cordes | 2. » |
| VINCENT D'INDY | Tableaux de Voyage. | |
| — | N° 2 EN MARCHÉ pour Violon, Violoncelle et Piano | 3. » |
| — | - 3 PATURAGE — — | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT — — | 2. » |
| — | - 5 LE GLAS — — | 2. » |
| — | - 8 HALTE AU SOIR — — | 2.50 |
| — | - 2 EN MARCHÉ pour Quatuor à cordes. | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT — — | 2.50 |
| — | - 5 EN MARCHÉ — — | 2.50 |
| — | - 10 LERMOOS — — | 2.50 |
| — | - 4 LAC VERT pour Quatuor à cordes et Piano | 2.50 |
| — | - 2 EN MARCHÉ — — | 3. » |
| — | - 5 LE GLAS — — | 2.50 |
| — | - 9 DÉPART MATINAL — — | 4. » |
| FLORENT SCHMITT | SCINTILLEMENT (<i>des Sept Pièces à 4 mains</i>) pour Violon ou Flûte, Violoncelle et Piano | 4. » |
| — | TRAVERSÉE HEUREUSE (<i>des Sept Pièces à 4 mains</i>) pour Quatuor à cordes et Piano | 3. » |
| LOUIS VIERNE | LÉGENDE BOURGUIGNONNE, pour 2 Violons, Alto, Harpe, Violoncelle et Contrebasse | 2.50 |

Cette Collection sera continuée.

LÉGENDE BOURGUIGNONNE

Transcription pour Violon
avec accompagnement de Piano
par TH. DONEY

LOUIS VIERNE

VIOLON

Andantino (104 = ♩)

1
sourdine

2
p

pp

mf

pp

mf

pp Cédez

pp

poco cresc.

cresc.

3

dim. mf

p

a Tempo

cresc.

dim.

p poco rit.

rit. poco

pp

a poco al fine

perdendosi

LÉGENDE BOURGUIGNONNE

Transcription pour Violon
avec accompagnement de Piano
par TH. DONEY

LOUIS VIERNE

Andante (104 = ♩)
sourdine

VIOLON

Andante (104 = ♩)

PIANO

mf *p*

p

pp *pp*

mf

mf

mf

pp

pp

mf

pp

mf

pp

Cédez

Cédez

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. There are some rests in the first measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in the treble staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *poco cresc.* (poco crescendo) in the treble staff, *poco cresc.* in the bass staff, and *cresc.* (crescendo) in the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte) in the treble staff, and *dim.* and *mf* in the bass staff.

Musical score system 1, first system. Treble clef: *p*, *cresc.*, *dim.*. Bass clef: *cresc.*, *dim.*.

Musical score system 2, second system. Treble clef: *poco rit.*, *a Tempo*. Bass clef: *p*, *poco rit.*, *a Tempo*.

Musical score system 3, third system. Treble clef: *rit. poco a poco al fine*, *pp*. Bass clef: *pp*, *rit. poco a poco al fine*.

Musical score system 4, fourth system. Treble clef: *perdendosi*. Bass clef: *perdendosi*, *8*.

