

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1986

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 15

MAGNIFICAT 50-70

MAGNIFICAT DER JAHRE 1576—1583 AUS MÜNCHNER HANDSCHRIFTEN

Herausgegeben von

JAMES ERB

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4196

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XIV
Die Quellen	XVI
Lesartenverzeichnis	XXI
Abkürzungen	XLI
Faksimile: Titelseite und Widmung im Tenorheft des Heinrich-Druckes von 1602 (Druck Q)	XLIII
Faksimile: Beginn des Magnificat 51, fol. 82'–83 der Handschrift München <i>Mus. ms. 2748</i>	XLIII
Faksimile: Beginn des Magnificat 55, fol. 74'–75 der Handschrift München <i>Mus. ms. 2748</i>	XLIV
Faksimile: Titelseite zu Magnificat 60, fol. 65'–66 der Handschrift München <i>Mus. ms. 23</i>	XLIV
Faksimile: Beginn des Magnificat 60, fol. 38'–39 der Handschrift München <i>Mus. ms. 71</i>	XLV
Faksimile: Beginn des Magnificat 67, fol. 28'–29 der Handschrift München <i>Mus. ms. 71</i>	XLV
50. Magnificat Secundi Toni, quatuor vocum O s'io potessi	3
51. Magnificat Secundi Toni, quinque vocum	10
52. Magnificat Quarti Toni, quinque vocum	16
53. Magnificat Sexti Toni, quinque vocum	24
54. Magnificat Sexti Toni, quinque vocum	30
55. Magnificat Septimi Toni, quinque vocum	35
56. Magnificat Octavi Toni, quinque vocum	40
57. Magnificat Secundi Toni, quinque vocum Las, je n'iray plus	46
58. Magnificat Secundi Toni, sex vocum Ultimi miei sospiri	58
59. Magnificat Sexti Toni, sex vocum Tant vous ales douce	74
60. Magnificat Septimi Toni, quinque vocum Hélas, j'ai sans merci	95
61. Magnificat Septimi Toni, sex vocum S'io esca vivo	108
62. Magnificat Octavi Toni, sex vocum	126
63. Magnificat Quarti Toni, octo vocum	138
64. Magnificat Septimi Toni, octo vocum	152

65. Magnificat Octavi Toni, octo vocum	166
66. Magnificat Quinti Toni, sex vocum	
Omnis homo primum bonum vinum ponit	181
67. Magnificat Sexti Toni (?), quinque vocum	201
68. Magnificat Sexti Toni, sex vocum	
Dies est laetitiae	212
69. Magnificat Octavi Toni, sex vocum	
Benedicta es Regina coelorum.	228
70. Magnificat Secundi Toni, sex vocum	
Praeter rerum seriem	248

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und jeweils durch $\overline{\quad}$ bzw. \lrcorner \ulcorner kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; sie gelten für alle mehrstimmig gesetzten Verse des jeweiligen Magnificat².

Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers stehen in Kleinstich über den Noten³. Das originale Zeichen * wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung⁴. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

In Lassos Magnificatsatz bestimmt der im Titel angegebene Tonus⁵ weitgehend die Tonhöhenanlage der beteiligten Stimmen. Infolgedessen bestimmt der Tonus auch die für jede der acht Magnificat-Töne charakteristische Schlüsselung⁶. Die an jedem Satzkopf angegebene Originalschlüsselung deutet auf das tonale Gepräge des jeweiligen Magnificatsatzes, die die Anwendung der modernen Schlüssel zu verwischen neigt.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte, die geschwärzt notiert sind (Color), werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color \blacklozenge \blacktriangledown bzw. \blacklozenge \blacktriangledown \blacktriangledown wird ausnahmslos \lrcorner \ulcorner oder \lrcorner \ulcorner \ulcorner notiert unter Anwendung von Colorhäkchen⁷. Die in den Quellen sowohl mit, als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung \blacklozenge \blacktriangledown \blacktriangledown wird folgerichtig hier als \lrcorner \ulcorner \ulcorner wiedergegeben⁸.

¹ Im folgenden werden – mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden – die bereits NGA 13, S. XIVf. festgelegten, für alle Magnificat-Bände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Magnificat werden ebenfalls die Originalschlüssel den entsprechenden Versen extra vorangesetzt. Siehe z. B. in vorl. Ausgabe Nr. 62, Vers 4, 6, 8 u. 10.

³ Grundlage dieser Zutaten sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161–162 enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“, oder auch neuerdings Hughes, *Ficta*, Sp. 1311–1312.

⁴ Hier wurde nach anderen Quellen als der Vorlage nur dort ediert, wo Varianten in den Konkordanzanzen einen Fehler in der Vorlage ausbessern. An fraglichen Stellen wurde meistens die Vorlage wiedergegeben, auch dort, wo eine in den guten Konkordanzanzen vorkommende Variante für die bessere – wenn auch nicht belegbar autorisierte – Fassung gehalten werden könnte.

⁵ Die Überschriften zu den einzelnen Magnificat dieses Bandes geben diese Benennung in der in den Quellen am häufigsten angetroffenen Form.

⁶ Vgl. NGA 13, S. VIII. Obwohl die Parodie-Magnificat keine unmittelbare Beziehung mehr zu den psalmodischen Magnificat-Tönen des Choralrepertoires aufweisen, behalten sie normalerweise die Schlüsselung und die charakteristische Tonhöhenanlage der auf den Magnificat-Tönen der gregorianischen Psalmodie basierenden Cantus-firmus-Sätze der älteren Praxis bei (vgl. hierzu NGA 13, S. X, sowie auch NGA 3, S. X, Anm. 1).

⁷ Stellen, die in der Vorlage geschwärzt erscheinen, werden oft in den Konkordanzanzen in der moderneren punktierten Form notiert, seltener aber auch umgekehrt (Vorlage punktiert, Konkordanz geschwärzt). Hier wurde nur die Schwärzung der Vorlage in der Ausgabe selbst gekennzeichnet, die Varianten im Lesartenverzeichnis angeführt.

⁸ Vgl. NGA 3, S. VIII f. Bezeichnend für die zeitübliche Verwirrung in der Notation des Tripeltakts ist die Mehrdeutigkeit der Mensurzeichen. Vgl. z. B. NGA 13, Lesartenverzeichnis zu Magnificat 13, Vers 10, oder auch im vorl. Band zu Magnificat 69, Vers 12.

Der jeweilige Neubeginn der Taktzählung sowie auch der Schluß-Strich am Ende eines jeden Verses entsprechen der für das Magnificat der Jahre 1550–1600 üblichen Gliederung der Vertonung in die sechs geradzahligen Verse⁹.

Besetzungsangaben aus den Quellen (so z. B. „Trium“, „Quatuor“, usw.) werden hier vereinheitlicht, gewöhnlich nach dem in der Vorlage zu findenden Usus.

Die für den *alternatim*-Vortrag notwendigen Choral-Versetten erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernen 5linigen Notensystemen mit modernen Schlüsseln. Die im vorl. Band angegebenen Choralformeln wurden den Cantus-Firmus-tragenden Stimmen der Magnificat 1–24 entnommen¹⁰. Die Silbenverteilung in den Choral-Versetten verdankt der Hrsg. den ausgiebigen Ratschlägen von Dr. Hans Schmid, München.

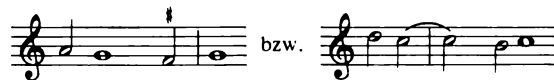
Angaben zur Datierung der einzelnen Magnificat stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, u. zw. je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung^{10a}.

Die Orthographie in den Überschriften und im Magnificattext (einschließlich jener Textteile, die in den Notenbeispielen im Lesartenverzeichnis vorkommen) folgt, auch hinsichtlich der Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Stellen, die durch das *Idem*-Zeichen (*ij*, *∕*, u. dgl.) eine Textwiederholung in der Vorlage aufweisen, werden durch Kursivdruck gekennzeichnet.

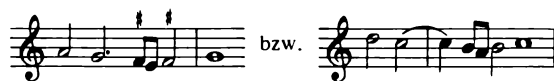
Wegen der zweiteiligen Form des *Canticum*-Versikels und der davon abhängigen Form des mehrstimmigen Satzes wiegt die Textunterlegung im Lasso-Magnificat besonders schwer. So wird im Lesartenverzeichnis auf die Textunterlegung besonders geachtet¹¹.

Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur ϕ mit 4, im Tripeltakt stets mit 6 Minimen gerechnet.

Die bei einer authentischen Kadenz normalerweise im Sopran auftretende Klauselart



die sogenannte *clausula cantizans*, erscheint in vielen (hauptsächlich späteren) Quellen in verzierter Form, z. B.



Der im Lesartenverzeichnis häufig benützte Ausdruck „Klausel verziert“ (bzw. „... unverziert“) bezieht sich ausschließlich auf Varianten dieser Art.

⁹ Verszahlen in der vorl. Ausgabe (jeweils am Satzkopf) sind Zutaten des Herausgebers.

¹⁰ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 9 u. 10. Da Lasso im Parodie-Magnificat ausnahmslos nur die geradzahligen Verse mehrstimmig vertonte, liegt es nahe, daß man auch in deren Aufführung mit dem choraliter-Vortrag der ungeradzahligen Verse rechnete. Hierzu eignen sich weiterhin die alten psalmodischen Choralformeln. Die Hauptquellen für die im vorl. Band befindlichen Parodie-Magnificat stammen aus München und der Münchener Hofkapelle. So werden die dort anscheinend üblichen Choralformeln (gegenüber den romanischen – vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 9) hier weiter benützt.

^{10a} Nach Riezler (VI, S. 279) hat Wilhelm V. die Kalender-Reform des Papstes Gregorius XIII. aufgenommen, wonach im Jahre 1582 Freitag, der 15. Oktober unmittelbar auf Donnerstag, den 4. Oktober folgen sollte. Leuchtman aber berichtet (*Lasso: Leben*, S. 315, s. v. „1583“), daß durch ein päpstliches Breve vom 13. September 1582 diese Reform in Bayern vom vorgesehenen 4. Oktober 1582 auf den 10. Februar 1583, der als 20. Februar zu gelten hatte, verschoben wurde. Dieses ist also bei den in den fraglichen Zeitraum fallenden Datierungen von *Flori* (Magnificat 61, *Mü* 23, vgl. u., im Lesartenverzeichnis; *Alma redemptoris Mater*, *Mü* 23, fol. 166': 10. Oktober[!] 1582) zu berücksichtigen.

¹¹ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 11.

Die Quellen

Die im vorliegenden Band enthaltenen einundzwanzig Magnificat Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

Q: *LIBER PRIMVS./CANTIONES SACRAE/MAGNIFI-/CAT VOCANT V. ET/VI. VOCVM AVTHORE ORLANDO/DE LASSO. HIS ACCESSERVNT QVATVOR AB/EIVSDEM ORLANDI FILIO FERDINANDO DE/Lasso compositae, iam primùm in/ lucem editae./TENOR/(Drz.)/MONACHII./EXCVDEBAT NICO-/LAVS HENRICVS./ M. D C I I./Cum licentiae superiorum.*

(= RISM 1602¹, Boetticher 1602 α). Stimmbuchdruck (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*), Hochformat 26 x 20 cm. Discantus, Altus, Tenor, Quinta Vox je 12 Bll., Bassus 10 Bll., Sexta Vox 8 Bll. Nur Lagenbezeichnungen (Discantus a – [b6]; Altus Aa – [Bb6]; Tenor Aaa – [Bbb6]; Bassus AAaa – [BBbb4]; Quinta Vox A – [B6]; Sexta Vox AaAaA – [BbBbB2]). Auf dem 2. Bl. jedes Heftes die datierte Widmung an Sigismund, König von Polen:

SERENISSIMO / ET POTENTISSIMO PRIN-/CIPI AC DOMINO, DOMINO SIGISMVN-/DO, REGI POLONIÆ ET SVECIAE, MAGNO DV-/ci Lituaniæ, Russiæ, Prussiae, Masouiae, Saurogite./ & c. Domino suo longè clemen-/ tissimo.

Cum natura ita comparatum sit, Potentissime Rex, ut honestorum virorum liberi, insita quadam pietate, parentum laudibus mirificè faeant, nomenque ac famam eorum latè extendere, ac propagare studeant: iccirco nemo mirabitur, cur tot annis, post genitoris mei Orlandi de Lasso obitum elapsis, ego hasce ipsius cantiones iam primùm in lucem ediderim: illæ verò latuère hactenus non sanè, quòd alijs eius concentibus minùs suaues, minusque acceptæ fuerint, sed quòd ob singularem gratiam ac quandam quasi prærogatiuam, Serenissimus Bauariæ Dux, dominus meus clementissimus, sibi peculiariter eas asseruans, prelo committere vetuerit. Verùm cum humilimis precibus meis non ita pridem impetrauerim, ut bona Celsitudinis suæ cum venia, in publicum emitti possent, nulla interposita mora typis mandandas, meis nonnullis additis curavi. Cur verò labores istos paternos, meosque ad Maiestatem Vestram mittere non dubitem, facit primùm, ipsius summa ac toto terrarum orbe decantata, tam in cæteras omnes honestas disciplinas, quam in ipsam Musicen, eiusque cultores propensio, ac benignitas, deinde verò, quòd quemadmodum Deus ipse Optimus Maximus vel tenuia mortalium munuscula, candido pectore oblata aspernari non solet, ita à Maiestate Vestra pro innata sua clementia hoc quoque contemptum non iri, persuasum habeam: cui me debita demissione commendo, votis omnibus exoptans, ut regna, amplissimæque provincia Maiestatis Vestræ justissimo imperio subiectæ, omnes cum eadem constanti fide, tanquam suauissima atque omnibus numeris absoluta quadam harmonia, concordent, paceque florentissima perpetuò fruantur. Monacij I. Calend. Januarij, Anno M. D C I I.

M.º V.º

deuotissimus cliens

FERDINANDVS DE LASSO.

Keine weiteren Textteile.

Inhalt: 9 Magnificat, darunter die im vorl. Band enthaltenen Nrn. 66, 68, 69 u. 70 (als Nrn. [4–7]); auch Nr. 93 (als Nr. [1]), neben 4 Magnificat Ferdinand di Lassos (Nrn. [2–3] u. [8–9]).

Zahl der überlieferten Exemplare: 2¹². Benütztes Exemplar: London, The British Library (ehemals British Museum), K. 2. i. 14.

R: *IVBILVS. B. VIRGINIS. / HOC EST. / CENTVM / MAGNIFICAT / AB ORLANDO DE LASSO / SER.^{or^{mm}} BAVARIAE DVCVM AL- / BERTI ET GVILIELMI, &c. MVSICÆ PRÆ- / FECTO IV. V. VI. VII. IIX. ET X. VOCI- / bus composita. / NVNC VERO / RVDOLPHI DE LASSO SER.^{mi} VTRI- / VSQVE BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI &c. / Melopæi, & Organistæ Labore, & impensa Prælo Data. / CANTVS. // (Drz.) // MONACI ex Typographeo NICOLAI HENRICI / ANNO SALVTIS. / M.DC.XIX.*

¹² Überlieferungsangaben beruhen auf RISM, a. a. O.

(= RISM L 1031, Boetticher 1619 α). Stimmbuchdruck (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*), Hochformat, 23 x 17,5 cm.

Inhalt: Magnificat 1–66, 68–101 (Nr. 50 vorl. Ausgabe = Nr. VII; Nrn. 51–56 = Nrn. XXXI, XXXIX, XLV, XLVII, LI u. LVI; Nr. 57 = Nr. XXXIII; Nr. 58 = Nr. LXIX; Nr. 59 = Nr. LXXXII; Nr. 60 = Nr. LIV; Nr. 61 = Nr. LXXXVIII; Nr. 62 = Nr. XCI; Nrn. 63–65 = Nrn. XCIV, XCVII u. XCIX; Nr. 66 = Nr. LXXIX; Nrn. 68–70 = Nrn. LXXXI, XCII u. LXVIII).

Zahl der überlieferten Exemplare: 5. Benütztes Exemplar: München, BStB, 4^o Mus. pr. 22.¹³

2. HANDSCHRIFTEN¹⁴

Mü 11: München, BStB, *Mus. ms. 11* (Maier Nr. 46).

Chorbuch ohne Titelblatt, 182 Bll., 52 x 37,5 cm, in originalem Kalbsledereinband¹⁵, Inschrift 1579, den 1. Oktober mit Golddruck auf dem Vordeckel. Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Enthält Daten vom 7. November 1577 bis September 1579. Schreiber: Franz Flori¹⁶.

Inhalt: Messen 24 u. 27 von Lasso, 6 Lasso-Motetten, eine Messe von Johannes Florius und die im vorl. Band befindlichen Magnificat Nrn. 59 (fol. 100–114), 57 (fol. 114'–126) u. 58 (fol. 127–138).

Mü 23: München, BStB, *Mus. ms. 23* (Maier Nr. 49).

Chorbuch ohne Titelblatt, 224 Bll., 49 x 36 cm, mit Bleistift foliiert (J. J. Maier). Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Originaler Schweinsledereinband. Enthält Daten vom 16. Dezember 1581 bis 14. Oktober 1583. Titel auf fol. 30 nach Maier (S. 27) in Lassos Hand. Schreiber: Franz Flori.

Inhalt: Lasso-Messe Nr. 52, ein *Salve Regina* u. ein *Alma Redemptoris Mater* von Lasso, ein anonymes *Libera me*, 2 Magnificat von Joseph Ascanio u. 10 Lasso-Magnificat, darunter die im vorl. Band befindlichen Nrn. 60 (fol. 65–81), 61 (fol. 82–99), 62 (fol. 100–113), 65 (fol. 114–128), 64 (fol. 130–143) u. 63 (fol. 144–159), neben Nrn. 37 u. 39–41 (NGA 14)¹⁷.

Mü 71: München, BStB, *Mus. ms. 71* (Maier Nr. 77).

Chorbuch ohne Titelblatt, 277 Bll., 56 x 42 cm, original foliiert 1–276¹⁸. Früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München (auf fol. 1^{bis} die Angabe *Templi S. Michaelis Soc. Jesu Monachij MDCI.*). Enthält Jahreszahlen 1582, 1583, 1601, Register 1602 datiert. Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Schreiber: Christoph Perckhofer (fol. 1–37, 54–98, 117–276), Franz Flori (fol. 99–116) u. ein Anonymus (fol. 38–53).

Inhalt: ein *Salve Regina*, zwei Weihnachtslieder (*Ein khindelain so löblich* u. *Der Tag, der ist so freudenreich*) u. 10 Magnificat, alles anonym; je ein Magnificat von Francisco Sale, Jakob Flori, Jakob Reiner, u. Perckhofer (?) u. die im vorl. Band befindlichen Nrn. 67 (fol. 28–37), 60 (fol. 38–53) u. 66 (fol. 99–116), neben Magnificat Nrn. 85 u. 87.

Mü 76: München, BStB, *Mus. ms. 76* (Maier Nr. 76).

Chorbuch ohne Titelblatt, 254 Bll., 50,5 x 37,5 cm, von J. J. Maier sporadisch foliiert. Früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München (auf der Innenseite des Vordeckels: *Templi Sancti Michaelis Societatis Jesu/Monachij.*). Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Originaler Ledereinband. Enthält Daten von 1582 bis 1591. Schreiber: Franz Flori (fol. 23–36, 66–82, 113–134), Valentin Neuhauser (fol. 38'–51, 100'–112, 151–159), Christoph Perckhofer (fol. 52'–65, 137'–149), Georg Victorinus (fol. 83'–97), Erasmus Emring (fol. 161–170), Joachim Döner (fol. 213–236) u. 5 Anonymi (A: fol. 1–21; B: fol. 21'; C: fol. 171–183; D: fol. 185'–212; u. E: fol. 239'–254).

Inhalt: eine Messe von Philippe de Monte, Magnificat von Giulio Giglio, Antonio Morari (2) u. Victorinus, Messeproprien (vorwiegend zum Michaelisfest) von Emring u. einem Anonymus, eine

¹³ Ausführliche Beschreibung dieser von Lassos Sohn Rudolf edierten Gesamtausgabe der Magnificat-Kompositionen seines Vaters (analog der Motettenausgabe *Magnum Opus Musicum*) in NGA 13, S. XXII–XXIII.

¹⁴ Hier und im Lesartenverzeichnis werden zunächst die Hss. in der BStB behandelt, dann andere Münchener Hss., dann die in anderen Städten befindlichen, die letztgenannten in alphabetisch nach Fundort angelegter Reihenfolge.

¹⁵ Bente, S. 32, bemerkt, daß der dunkelbraune Kalbsledereinband dieser u. 7 anderer Münchener Hss. ein Zeichen dafür sei, daß sie über die sonst in hellbraunem Schweinsleder eingebundenen Handschriften hinaus besonders geschätzt wurden.

¹⁶ Näheres über diese Hs. in NGA 6, S. XII.

¹⁷ Näheres über diese Hs. in NGA 10, S. IX u. NGA 14, S. XX.

¹⁸ Auf fol. 276, links unter der Blattzahl: „+ 1^{bis} = 277 Bl. J[ulius]. J[oseph]. M[ai]er.“

anonyme Matthäus-Passion und die im vorl. Band enthaltenen Lasso-Magnificat-Nrn. 53 (fol. 1'–7), 54 (fol. 7'–13), 68 (fol. 52'–65), 69 (fol. 66–83) u. 70 (fol. 113–134).

Mü 511: München, BStB, *Mus. ms. 511* (Maier Nr. 53).

Chorbuch, 133 Bll., 38 x 28 cm. Einband aus neuerer Zeit (vor 1879). Auf fol. 118' das Datum: 1597./3 Januarj. Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Schreiber der Lasso-Magnificat: Johann Manhusius(?)¹⁹.

Inhalt: einstimmige u. mehrstimmige liturgische Stücke von Brugnolo, Palestrina, Lasso, Baccusi, Reiner, Aichinger, Judex, Regnart, Asola, Bernh. Klingenstein u. Anonymen, darunter die im vorl. Band befindlichen Lasso-Magnificat 52 (fol. 98–104), 53 (fol. 105–112) u. 56 (fol. 113–119) neben Einzelversen aus Magnificat 9 u. 37²⁰.

Mü 2748: München, BStB, *Mus. ms. 2748* (Maier Nr. 75).

Chorbuch, 142 Bll., 48 x 35 cm, foliiert (wohl von J. J. Maier) 1–142. Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Halbfranzleinband aus neuerer Zeit (vor 1879), einige Seitenränder stark beschnitten. Index von J. J. Maier, fol. 1. Enthält Daten von 1576 bis 2. September 1581. Schreiber: Franz Flori. Starke Gebrauchsspuren.

Inhalt: *In exitu Israel*, a6, 2 *Salve Regina*, jeweils a4 u. a6, alle von Lasso; 14 anonyme Falsibordoni, a4 u. a5, vielfach textlos oder sonstwie unvollständig; eine anonyme Litanei a4; und 10 Lasso-Magnificat, darunter die im vorl. Band befindlichen Nrn. 53 (fol. 52'–58), 54 (fol. 58'–64), 56 (fol. 66'–72), 55 (fol. 74'–80), 51 (fol. 82'–88), 52 (fol. 90–96) u. 50 (fol. 118'–125) neben Magnificat 45–47 (NGA 14).

Mü Th 1: München, Theatinerkirche (St. Kajetan), Hs. *Mk 859*.

Chorbuch, 79 Bll., 39 x 27 cm. Originale Lagenbezeichnung A (fol. 1') bis S4 (fol. 70), spätere Foliierung 1–79, Paginierung 1–157. Pappereinband mit Leinenrücken aus dem 19. Jahrhundert. Sup. I., Baß *verso*-fol.; Sup. II, Alt, Ten. *recto*-fol. Ende des 16. Jahrhunderts. Schreiber: ein einziger Anonymus.

Inhalt: vollständiger Text des Officium Defunctorum mit Gregorianischem Choral u. eingefügten anonymen mehrstimmigen Sätzen, unter den letztgenannten die im vorl. Band befindlichen Magnificat Nrn. 55 (fol. 6'–14) u. 54 (fol. 59'–72), letzteres kontrafiziert als *Benedictus Dominus Deus Israel*). Zum Magnificat u. zum kontrafizierten Canticum eine beigegebundene Orgelpartie²¹.

Au 32: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, *Ms. 32* (Tonkunst Schletterer Nr. 14).

Chorbuch, 307 Bll., 56 x 44,5 cm. Originale Foliierung per Lagenbezeichnungen a-pp5, moderne Foliierung 1–306. Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Auf dem Deckel eingepreßt: *Magnificat ad Diversarum Cantionum Harmoniam ab Orlando de Lasso in Usam Ecclesie Catholice Composita. M. D. LXXXIII*. Am Satzkopf der einzelnen Stimmpartien jedes Verses Holzschnitte der jeweiligen Initialen E, Q, F, E, S, u. wieder S²².

Die Titel der einzelnen Magnificat geben jeweils den Ton u. die Stimmzahl sowie das Jahr der Abschrift an, niemals aber die Vorlagen zu den verschiedenen Parodien. Unvollständige Vorrede über den Wert der Kalligraphie²³, danach ein Lobgedicht von Fr. Gregorius Gastelius²⁴. Jedes Magnificat 1583 datiert, die Vorrede aber 1584. Schreiber: Johannes Dreer (Treer, Dreher)²⁵.

Inhalt: 30 Magnificat Lassos, darunter die im vorl. Band befindlichen Nrn. 50 (fol. 21–28), 51 (fol. 95–101), 52 (fol. 102–108), 53 (fol. 109–115), 54 (fol. 116–122), 55 (fol. 123–129), 56 (fol. 130–136), 57 (fol. 156–166), 60 (fol. 167–178), 58 (fol. 218–229), 59 (fol. 252–265) u. 69 (fol. 277–290) neben Nrn. 25–34, 39, 41, u. 45–47 (NGA 14).

Brü: Brüssel, Conservatoire Royal de Musique, *Ms. 27086*.

Chorbuch, 157 Bll., 55,4 x 41 cm. Datum: nach 1570. Schreiber: Andreas Reinschall, subcantor „ . . . ad D. Stephanum“²⁶.

¹⁹ Näheres über diese Hs. in NGA 3, S. XVI, NGA 13, S. XXV, NGA 14, S. XX.

²⁰ S. NGA 13, a.a.O. u. NGA 14 a.a.O.

²¹ Näheres über diese u. die inhaltsgleiche Hs. *Mk 860* der Theatinersammlung bei Gmeinwieser, S. 172–173.

²² Näheres über die Initialen u. die Hs. im allgemeinen in NGA 14, S. XXIf., Anm. 23.

²³ Faksimile in NGA 14, S. LXIV.

²⁴ Vgl. hierzu Hermelink, NGA 11, S. XIII, Anm. 12.

²⁵ Zu Dreers Beziehung zur Bayr. Hofkapelle s. NGA 14, S. XII u. S. XXII, Anm. 24.

²⁶ Allgemeines über diese Hs. in Van den Borren, *Inventaire*, S. 178–179 u. ders., *Messe-canzonetta*, S. 605. S. a. NGA 6, S. XIII. Mir war nur der Magnificat 59 enthaltende Teil der Hs. zugänglich (Mikrofilm).

Inhalt: 5 Messen, von Georgius Florius, Jakob Vaet, Philippe de Monte (2) u. Lasso (Nr. 25) sowie das im vorl. Band befindliche Magnificat 59 (fol. 151'–157).

Gr 22: Graz, Universitätsbibliothek *Mus. ms. 22*.

Chorbuch, 342 Bll., 47 x 37 cm, original foliiert. Auf dem Titelblatt *Missae et Magnificat. Reverendissimo ac Illustrissimo Principi ac Domino D. Martino Episcopo Seccoviensi. Vicario Generali Salisburgensis per utramque Styriam, et Sere^{mi} Principis Ferdinandi Archiducis Austriae etc. Ill^{mi} ac Rever^{mi} Archiepiscopo Salisburgensis etc. Consiliario Dño et Maecenati observandissimo*. Widmung (fol. 342') 1607 datiert. Schreiber: Georg Kugelmann.

Inhalt: 10 Messen u. 10 Magnificat von Gatto, Lasso, Petrus de Scrolires, Alardi de Gaucquier, Andreas Zweiller, Albinus Fabricius, Aloysius Roincius, Francesco Rovigo, Constantinus Antegnatus, Joh. Stadlmayer, Carolus Luython, Lambert de Sayve, Padovano, Petrus Pontius u. Ippolito Baccusi, darunter die im vorl. Band enthaltenen Magnificat Nrn. 60 (fol. 222'–233) u. 69 (fol. 332'–342) neben Magnificat 36 (NGA 14)²⁷.

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
50. Magnificat Secundi Toni Quatuor Vocum. <i>O s'io potessi.</i>	R.	Mü 2748, Au 32.
51. Magnificat Secundi Toni Quinque Vocum.	R.	Mü 2748, Au 32.
52. Magnificat Quarti Toni Quinque Vocum.	R.	Mü 511, Mü 2748, Au 32.
53. Magnificat Sexti Toni Quinque Vocum.	R.	Mü 76, Mü 511, Mü 2748, Au 32.
54. Magnificat Sexti Toni Quinque Vocum.	R.	Mü 76, Mü 2748, Mü Th 1, Au 32.
55. Magnificat Septimi Toni Quinque Vocum.	R.	Mü 2748, Mü Th 1, Au 32.
56. Magnificat Octavi Toni Quinque Vocum.	R.	Mü 511, Mü 2748, Au 32.
57. Magnificat Secundi Toni Quinque Vocum. <i>Las, je n'iray plus.</i>	R.	Mü 11, Au 32.
58. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum. <i>Ultimi miei sospiri.</i>	R.	Mü 11, Au 32.
59. Magnificat Sexti Toni Sex Vocum. <i>Tant vous ales douce.</i>	R.	Mü 11, Au 32, Brü.
60. Magnificat Septimi Toni Quinque Vocum. <i>Hélas, j'ai sans merci.</i>	R.	Mü 23, Mü 71, Au 32, Gr 22.

²⁷ Vgl. NGA 8, S. XIII, u. NGA 14, S. XXIII.

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
61. Magnificat Septimi Toni Sex Vocum. <i>S'io esca vivo.</i>	R.	Mü 23.
62. Magnificat Octavi Toni Sex Vocum.	R.	Mü 23.
63. Magnificat Quarti Toni Octo Vocum.	R.	Mü 23.
64. Magnificat Septimi Toni Octo Vocum.	R.	Mü 23.
65. Magnificat Octavi Toni Octo Vocum.	R.	Mü 23.
66. Magnificat Quinti Toni Sex Vocum. <i>Omnis homo primum bonum vinum ponit.</i>	Q, R.	Mü 71.
67. Magnificat [Sexti Toni] Quinque Vocum.	–	Mü 71.
68. Magnificat Sexti Toni Sex Vocum <i>Dies est laetitiae.</i>	Q, R.	Mü 76.
69. Magnificat Octavi Toni Sex Vocum. <i>Benedicta es Regina caelorum.</i>	Q, R.	Mü 76, Au 32, Gr 22.
70. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum. <i>Praeter rerum seriem.</i>	Q, R.	Mü 76.

Lesartenverzeichnis

50. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUATUOR VOCUM.

O S'IO POTESI

(1619 α Nr. 7; Boetticher M 16).

Quellen²⁸

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Schreiber Franz Flori. Magnificat 50 fol. 119–125.

Au 32. Chorbuch 1583–1584. Sorgfältig gefertigte Prachthandschrift mit Holzschnitt-Initialen. Schreiber Johannes Dreer. Aufgrund von Datum, Repertoire u. Anzeichen einer starken Anlehnung an *Mü 2748* eine wichtige Sekundärquelle. Magnificat 50 als Nr. [3], fol. 21–28.

R. Postume Gesamtausgabe der Lasso-Magnificat, hrsg. von Rudolf di Lasso. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Viele Varianten in Textunterlegung, Akzidenzien u. Kadenzverzierung. Tonartangabe nur beim 1. Stück der einem jeweiligen Ton angehörigen Gruppe. Magnificat 50 als Nr. VII.

Lesarten

Titel

Mü 2748: fol. 119 *O s'io potessi donna. anno 1576./ Orlando de Lassus Autore.*

Au 32: fol. 21 *Magnificat./Secundi Toni Quatuor Vocum./M. D. Lxxxiii.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.4. Magnificat Tertium. VII./O Sio potessi Donna* (im Altus abweichend *potessi* statt *potessi*).

Vers 2

Sup. T. 3,1: in *R* *f'* statt *fis'*; 10,3: ebda., 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Vers 4

Sup. T. 10,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Ten. T. 8,4–9,1: in *R*, *Au 32* ♪. ♪ statt *Color*.

Baß. T. 2,2: in *R* *es* statt *e*.

Vers 6

Sup. T. 10,3–4: in *R* *fis'* statt *f'*.

Ten. T. 3,2–3: in *Au 32* *Color* statt ♪. ♪

²⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Vers 8

Sup. T. 3,2–5: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 7,3: *Au 32* unterlegt irrig *-uis* statt *-vit*; 8,1 u. 21,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Alt. In allen Quellen Schlüssel C4 statt C3. In *Mü 2748* frühere Altpartie = Ten. I. vorliegender Ausgabe (fol. 123^r, oben); in *R*, *Au 32* Altstimme = Ten. II. vorl. Ausgabe (jeweils *Altus* fol. C^v u. fol. 25^r, oben).

Ten. II. T. 20,3: in *R* ♭ wiederholt.

Vers 10

Sup. T. 7,3: in *R* 1. ♪ *cis''* statt *c''*; 14,3: ebda., 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Alt. In allen Quellen Schlüssel wieder C3 statt C4. T. 12,2–14 Variante



Ten. T. 11,4–12,3: *Au 32* unterlegt syllabisch *in saecula* statt *et semini*; 13,4–14,2: *Au 32* unterlegt *-jus* bereits bei 13,4, *in* zu Noten *c'-h* T. 14,1–2.

Baß. T. 10,1–2: in *R*, *Au 32* ♪. ♪ statt *Color*.

Vers 12

Sup. T. 2,1–2: in *R*, *Au 32* ♪. ♪ statt *Color*.

Alt. T. 11,3: in *R*, *Au 32* *es'* statt *e'*.

Ten. T. 6,3–7,3: *R* unterlegt syllabisch nur *saecula* zur Tonfolge *e'* (bzw. *es'*)-*c'-b*, = = ♪ notiert; 9,2–13: *R* unterlegt *saeculorum. Amen* (statt *amen, saeculorum*) dann *ij*.

Baß. T. 10,3: in *R*, *Au 32* *es* statt *e*.

51. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUATUOR VOCUM

(1619 α Nr. 31; Boetticher M 19).

Quellen²⁹

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 51 fol. 82^r–88.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 51 als Nr. [11], fol. 95–101.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 51 als Nr. XXXI.

²⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Lesarten

Titel

Mü 2748: fol. 82', Mitte Anno. 1581. die. 3. Augusti. Orlando. di Lasso.

Au 32: fol. 95 *Magnificat./Secundi tonj Quinque Vocum./M.D. Lxxxiii.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A.5. *Magnificat Secundum. XXXI.*

Vers 2

Baß. T. 5,1: in R es statt e.

Vers 4

Alt. T. 7,3: in R es' statt e'.

Baß. T. 2,3-4: in R, Au 32 ♭. ♭ statt Color; 5,3: in R es statt e.

Vers 6

Alt. T. 9,1-2: in R ♭. ♭ statt Color.

Baß. T. 6,1: in R es statt e.

Vers 8

Sup. II. T. 2,1-2: in R ♭. ♭ statt Color.

Baß. T. 5,3: in R es statt e.

Vers 12

Ten. T. 7-8: R Variante



Baß. T. 3,2 u. 6,3: in R es statt e.

52. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUINQUE VOCUM
(1619 α Nr. 39; Boetticher M 42).

Quellen³⁰

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 50. *Magnificat 52* fol. 90'-96.

Mü 511. Chorbuch. Nur im Zweifelsfall herangezogene Sekundärquelle. Späte Nachahmung älterer Chorbücher. *Magnificat 52* fol. 97-104.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. *Magnificat 52* als Nr. [12], fol. 102-108.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. *Magnificat 52* als Nr. XXXIX.

³⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Lesarten

Titel

Mü 2748: fol. 90', Mitte Anno. 1581. die. 9. Augusti. Orlando. di Lasso.

Mü 511: fol. 98 *Magnificat Quarti Modi.[!]*

Au 32: fol. 102 *Magnificat./Quarti Tonj Quinque Vocum./M.D. Lxxxijj.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A.5. *Magnificat Tertium. XXXIX.*

Vers 2

Sup. T. 2,1: in Mü 511 1. ♭ f' statt fis'; 5,3: in R 1. ♭ gis' statt g'; 10,2: in Mü 511 ♭ ♭ g'-f' statt gis'-fis'; ebda.: in R 2. ♭ f' statt fis'; 10,3: Mü 511 unterlegt -o erst bei Schlußnote gis'.

Alt. T. 2,3: in Mü 511 1. ♭ c' statt cis'; 7,3: Mü 2748 notiert f' irrig ♭. statt o., dies nachträglich korrigiert (Teilradierung des Notenhalses).

Ten. II. T. 3,3: in R # wiederholt vor 1. ♭; 9,3-4: Mü 2748, Mü 511, Au 32 notieren Triole



9,3-4: in R Triole unnotiert



Vers 4

Sup. T. 2,1: in Mü 511 1. ♭ f' statt fis'; 6,3: in R 1. ♭ gis' statt g'; 10,2: in Mü 511 g'-f' statt gis'-fis'; ebda.: in R 2. ♭ f' statt fis'; 10,3: Mü 511 legt -jus erst unter Schlußnote gis'.

Alt. T. 2,3: in Mü 511 1. ♭ c' statt cis'; 2,4: in Au 32 # wiederholt vor 1. ♭

Ten. II. T. 4,2: in Au 32 1. ♭ c' statt cis'; 4,2-3: in Mü 511 c'-h-c' statt cis'-h-cis'; 4,3: in R c' statt cis'; 9,3-4: in Mü 2748, Mü 511 u. Au 32 Triole notiert wie im 2. Vers (vgl. o., zu Vers 2, Ten. II., T. 9,3-4); 9,3-4: in R Triole unnotiert wie im 2. Vers (vgl. o., a. a. O.), hier mit Silbe e- unterlegt.

Vers 6

Sup. T. 2,1: in Mü 511 1. ♭ f' statt fis'; 6,3: in R 1. ♭ gis' statt g'; 10,2: in Mü 511 ♭ ♭ g'-f' statt gis'-fis'; 10,3: Mü 511 legt -i erst unter Schlußnote gis'; 12,2: in R f' statt fis'.

Alt. T. 2,3: in Mü 511 1. ♭ c' statt cis'; 4: in Mü 511 1. ♭ cis' statt c'.

Ten. II. T. 9,1: in Mü 511 c' statt cis'; 11,3-4: in Mü 2748, Mü 511, Au 32 Triole notiert wie im 2. Vers (vgl. o., zu Vers 2, T. 9,3-4); 11,3-4: in R Triole unnotiert wie im 2. Vers (vgl. o., a. a. O.), hier mit Silbe su- unterlegt.

Baß. T. 10,4–11,1: in *R*, *Mü 511*, *Au 32* ♩. ♩ statt Color.

Vers 8

Sup. T. 2,1: in *Mü 511* 1. ♩ f' statt fis'; 2,3–3,2: *R* notiert bei gleicher Tonfolge (a'-a') ◦ ♩ statt ♩ ◦, syllabisch *-entes* unterlegt; 5,3: in *R* 1. ♩ gis' statt g'.

Alt. T. 2,3: in *Mü 511* 1. ♩ c' statt cis'; 2,4: ebda., 1. ♩ cis' statt c'.

Ten. II. T. 8,1–2: in *Mü 2748*, *Mü 511*, *Au 32* Triole notiert wie im 2. Vers (vgl. o., zu Vers 2, Ten. II., T. 9,3–4); 8,1–2: in *R* Triole unnotiert ♩. ♩ ♩; 9,3–4: in *Mü 2748*, *Mü 511*, *Au 32* Triole notiert wie 8,1–2 (in *Mü 511* 2. Note irrig ♩ statt ♩); 9,3–4: in *R* Triole unnotiert wie im 2. Vers (vgl. o., zu Vers 2, Ten. II., T. 9,3–4), hier mit Silbe *-a-* unterlegt.

Baß. T. 9,3–10: *Mü 511* löst Ligatur A-e auf, unterlegt Silbe *-nes* erst bei T. 10.

Vers 10

Sup. T. 2,1: in *Mü 511* 1. ♩ f' statt fis'; 5,1: in *R* 1. ♩ gis' statt g'.

Alt. T. 2,3: in *Mü 511* 1. ♩ c' statt cis'; 2,4: in *Mü 511* 1. ♩ cis' statt c'.

Vers 12

Sup. T. 2,1: in *Mü 511* 1. ♩ f' statt fis'; 6,3: in *R* 1. ♩ gis' statt g'; 12,2: in *R* 2. ♩ f' statt fis'; ebda., g'-f' statt gis'-fis'; 12,3: *Mü 511* legt *-men* erst unter Schlußnote gis'.

Alt. T. 2,3: in *Mü 511* 1. ♩ c' statt cis'.

Ten. II. T. 11,3–4: *Mü 2748*, *Mü 511*, *Au 32* notieren Triole wie im 2. Vers (vgl. o., zu Vers 2, Ten. II., T. 9,3–4); 11,3–4: in *R* Triole unnotiert wie im 2. Vers (vgl. o., a. a. O.), hier mit Silbe *A-* unterlegt.

Baß. T. 12: in *R* Schlußnote E statt e.

53. MAGNIFICAT SEXTI TONI, QUINQUE
VOCUM
(1619 α Nr. 45; Boetticher M 59).

Quellen³¹

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 53 fol. 52'–58.

³¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Mü 76. Chorbuch von zahlreichen verschiedenen Schreibern, 1582–1591. Wegen des relativ frühen Datums u. der Anfertigung der Kopien durch Franz Flori u. Valentin Neuhauser eine wichtige Sekundärquelle. Kopie von Magnificat 53, fol. 1'–7, vom anonymen Schreiber A sorgfältig – wenn auch unelegant – nach *Mü 2748* nachkopiert.

Mü 511. Vgl. o., zu Nr. 52. Trotz scheinbarer Sorgfalt in der Niederschrift eine verderbte Quelle (sonderbare Varianten in den Akzidenzien, z. B. Vers 4). Textunterlegung zwar genau (Orientierungsstrichlein im Notensystem) aber oft fragwürdig (s. u., zu Vers 6, Alt). Magnificat 53 fol. 105–112.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 53 als Nr. [13], fol. 109–115.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 53 als Nr. XLV.

Lesarten

Titel

Mü 2748: ohne Titel.

Mü 76: ohne Titel.

Mü 511: fol. 105 *Magnificat/Sexti toni*; unten, in der Hand J. J. Maiers *von Or. di Laßo./Vrgl. deßen. Jubilus B.V. No. XLV*.

Au 32: fol. 109 *Magnificat/Sexti Toni Quinque Vocum/MD Lxxxij*.

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.5. Magnificat Secundum. XLV*.

Vers 2

Sup. T. 3,3 u. 4,1: in *Mü 511* f' statt fis'; 9,1: in *Mü 76* # nicht wiederholt.

Vers 4

Sup. T. 5,3: in *Mü 511* c'' statt cis''; 6,1: in *R* 1. ♩ cis'' statt c''.

Ten. II. T. 4,1–2: in *Mü 511* wohl irrig cis' statt c'.

Vers 6

Alt. T. 6,2–4: *Mü 511* unterlegt eindeutig *dispersit* (Ton f' 3mal ♩ ♩ ♩ statt 2mal ♩ ◦ notiert); 7–12: *Mü 511* unterlegt bei gleicher Tonfolge eindeutig *superbos mente cordis sui, mente cordis sui* statt *-sit, dispersit superbos mente cordis sui*; 7,2–8,1: *R*, *Mü 76*, *Au 32* unterlegen *superbos* statt *dispersit*.

Baß. T. 2,3: in *Mü 511*, *Au 32* c statt cis.

Vers 8

Ten. II. T. 11–14: *R* Variante



Vers 10

Ten. I. T. 8/9: in *Mü 511*, *Au 32* Ligatur g-a; 9,1–3: in *Mü 511*, *Au 32* Ligatur a-g aufgelöst; 9,3–4: ebda., ♭ statt Color.

Ten. II. T. 5,4: in *Mü 511* c'-b statt cis'-h; 6,4: in *R* 2. ♭ statt h.

Vers 12

Sup. T. 9,1: in *R*, *Mü 511*, *Au 32* # nicht wiederholt.

Alt. T. 4,4: in *Mü 511* f' statt fis'.

Ten. I. T. 5,3–4: in *R*, *Mü 511*, *Au 32* ♭ statt Color; 10/11: in *R*, *Mü 511*, *Au 32* Ligatur g-a; 11,1–3: ebda., Ligatur a-g aufgelöst.

Ten. II. T. 10,3–11 *Au 32* notiert $\circ =$ statt $= \circ$

Baß. T. 6,1: in *Mü 511* e statt es; 7: *Mü 511* irrig G statt A.

54. MAGNIFICAT SEXTI TONI, QUINQUE
VOCUM
(1619 α Nr. 47; Boetticher M 61).

Quellen³²

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 54 fol. 58^v–64.

Mü 76. Vgl. o., zu Nr. 53. Magnificat 54 fol. 7^v–13, vom anonymen Schreiber A³³.

Mü Th 1. Chorbuch. Vollständiges Totenofficium (Choral u. Polyphonie). Auf S. 149–150 *Benedictus Dominus Deus Israel*, mit Schlußvers *Requiem aeternam . . . luceat eis* (vgl. o., zu *Mü 76*, Anm. 33)

³² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

³³ In *Mü 76* folgt nach Magnificat 54 auf fol. 13^v–21^v ein anonymes *Benedictus Dominus Deus Israel* (= *Canticum Zachariae*) und ein Versikel zum Totenofficium, *Requiem aeternam . . . luceat eis*. Beide sind nach Magnificat 54 kontrafiziert. Im 16. Jahrhundert wurde das *Benedictus* nach der 5. Antiphon zu den Laudes – wie auch zum Totenofficium – gesungen. Dabei ersetzte im letztgenannten Fall das Versikel *Requiem . . .* die übliche Doxologie. Vgl. Vorwort, S. Xf. Das Kontrafaktum *Benedictus* befindet sich auch in der Hs. *Mü Th 1* (vgl. u.).

kontrafiziert nach Magnificat 54; daher hier im Lesartenverzeichnis nicht berücksichtigt.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 54 als Nr. [14], fol. 116–122.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 54 als Nr. LXVII.

Lesarten

Titel

Mü 2748: ohne Titel.

Mü 76: ohne Titel.

Au 32: fol. 116 *Magnificat./Sexti Toni Quinque Vocum/M. D. Lxxxiiij.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A.5. *Magnificat Quartum. XLVII.*

Nach jeder Zäsur (in sämtlichen 5 Quellen durch eine Fermate gekennzeichnet) steht in jeder Stimmpartie dieses Werkes im Druck *R* ein durch alle Notenlinien gezogener Zäsurstrich, dem dort stets eine Brevis statt einer Semibrevis vorangestellt wird. Dieser Strich befindet sich gelegentlich auch in der Vorlage, Hs. *Mü 2748* (s. u., zu den Versen 6, 10, u. 12).

Vers 2

Sup. T. 6: *R* unterlegt unausführbar *salutari me-*.

Baß. T. 7: *R* Variante



Vers 4

Baß. T. 7: *R* Variante



Vers 6

Sup. T. 4/5: In *Mü 2748* nach der Fermate ein durch alle Notenlinien gezogener Zäsurstrich.

Baß. T. 8,3–4: in *R*, *Mü 76*, *Au 32* ♭ statt Color; 9,1–2: *R* Variante



Vers 8

Sup. T. 5,4–8: *R* unterlegt zu T. 5,4–6,3 syllabisch *dimisit in-*, zu T. 6,4–8,2 nur die Silbe *-a-*, u. zu T. 8,3 *-nes*.

Baß. T. 6,3–4: *R* unterlegt syllabisch *-sit in-*; 6,3–8: *Mü 76* unterlegt zu T. 6,3–4 syllabisch *-sit in-*, zu T. 7 die Silbe *-a-* (Ligatur c-f), zu T. 8 *-nes*

(c-F); ebda.: *Au 32* unterlegt zu T. 6,3–4 syllabisch -sit in-, zu T. 7–8,2 Silbe -a-, zu T. 8,3 -nes; 7–8: *R* Variante



Vers 10

Sup. T. 4,2–3: in *Mü 2748* nach der Fermate ein durch alle Notenlinien gezogener Zäsurstrich; 7–9: *Au 32* unterlegt zu T. 7,1–2 -jus, zu T. 7,3–8,1 in, zu 8,2–9 syllabisch *saecula*.

Ten. I. T. 7,3–8,2: in *Mü 76* = c' geschwärzt.

Vers 12

Alle Stimmen. T. 5/6: in *Mü 2748* nach der Fermate ein durch alle Notenlinien gezogener Zäsurstrich.

Baß. T. 7,3: in *Mü 76* irrig B statt d, dort nachträglich korrigiert; 9–10: *R* unterlegt *Amen* wie in Vers 8 die Schlußsilben -anes (s. o. zu Vers 8, Baß, T. 7–8, einschließlich der dort angegebenen Variante).

55. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, QUINQUE VOCUM (1690 α Nr. 51; Boetticher M 74).

Quellen³⁴

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 55 fol. 74'–80.

Mü Th 1. Vgl. o., zu Nr. 54. Magnificat 55 S. 12 bis 29 (originale Lagenbezeichnung B2'-D3). Diesem Exemplar ist die Magnificat-Antiphon *Omne quod dat mihi Pater* (vgl. AR, Officium Defunctorum S. [146]), vorangesetzt (S. 11), die dann vorschriftsgemäß nach dem Magnificat wiederholt wird (S. 30)³⁵. Magnificat-Kopie stark von der Fassung der Vorlage abhängig³⁶.

³⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

³⁵ Es ist dies die einzige Überlieferung eines Lasso-Magnificat mit einer dazugehörigen Antiphon. Zu einem Musterbeispiel der ausgeschriebenen Gesamtform eines mehrstimmigen Magnificat des 16. Jahrhunderts fehlen zwar noch die ungeradzahligen Magnificat-Verse (vgl. NGA 13, S. X/XI), in *Mü Th 1* steht jedoch auf fol. B2 (S. 11) unten auch die Intonation *Magnificat* mit den Choralnoten d'-d'-e'-d'-c'-h-c'.

³⁶ Ligaturen u. Anwendung von Color genau nach *Mü 2748*. Im allgemeinen scheint die Hs. zwar mit Sorgfalt

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 55 als Nr. [15], fol. 123–129.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 55 als Nr. LI.

Lesarten

Titel

Mü 2748: ohne Titel.

Mü Th 1: ohne Titel.

Au 32: fol. 123 *Magnificat./Septimj Tonj Quinque Vocum./M.D. Lxxxijj.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.5. Magnificat Tertium. LI.*

Vers 2

Sup. I. T. 3,3: in *R* cis'' statt c''.

Sup. II. T. 5–7: *Mü Th 1* Variante (nach den ebda. befindlichen Korrekturen)



Alt. T. 6–7: *Mü Th 1* Variante (nach originalen Korrekturen)



8,3–4: in *R* 2mal gis' statt g'.

Vers 4

Sup. I. T. 4,3: in *R* cis'' statt c''.

Alt. T. 8,2–9: in *R* Klausel unverziert; 8,4: ebda., gis' statt g'.

Vers 6

Alt. T. 9,2–10: in *R* Klausel unverziert; 9,4: ebda., gis' statt g'.

Vers 8

Sup. I. T. 3,3–4,1: in *Au 32* Klausel verziert; 3,4: ebda., c'' statt cis''; 7,3: in *R* gis' statt g'.

Sup. II. T. 2,3–3: in *Au 32* Tonfolge d''-d''-d''-e'' zu Notenwerten ♭ ♭ ♭ gesetzt, syllabisch -tes implevit unterlegt.

Alt. T. 2,3–3: in *Au 32* Tonfolge fis'-fis'-a'-a' wie *Sup. II.* notiert u. unterlegt.

jedoch mit wenig musikalischem Verstand (z. B. Textunterlegung im Kontrafaktum *Benedictus*, S. 118ff.) kopiert worden zu sein.

Ten. T. 2,3–3: in *Au 32* Tonfolge d'-d'-f'-e' wie Sup. II. notiert u. unterlegt.

Baß. T. 2,3–3: in *Au 32* Tonfolge d-d-d'-a wie Sup. II. notiert u. unterlegt.

Vers 10

Sup. II., Alt., Ten., Baß. T. 2,3–3: in *Au 32* Tonfolge u. Folge der Notenwerte mit Vers 8, T. 2,3–3 identisch, hier syllabisch *est ad patres* unterlegt.

Vers 12

Sup. II. T. 3,3–4: in *Au 32* Tonfolge u. Folge der Notenwerte mit Vers 8, T. 2,3–3 identisch, hier syllabisch *-o, et nunc, et* unterlegt.

Alt. T. 3,1: in *Mü Th 1* irrig fis' statt g' (in der Quelle korrigiert); 3,3–4: in *Au 32* Tonfolge und Folge der Notenwerte mit Vers 8, T. 2,3–3 identisch, hier syllabisch *-o, et nunc, et* unterlegt; 9,3: in *R* gis' statt g'.

Ten. u. Baß. T. 3,3–4: in *Au 32* Tonfolge und Folge der Notenwerte mit Vers 8, T. 2,3–3 identisch, hier syllabisch *-o, et nunc, et* unterlegt.

56. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUINQUE
VOCUM
(1619 α Nr. 56; Boetticher M 90).

Quellen³⁷

Mü 2748. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 56 fol. 66'–72.

Mü 511. Vgl. o., zu Nr. 52. Magnificat 56 fol. 113–119.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 56 als Nr. [16], fol. 130–136.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 56 als Nr. LVI.

Lesarten

Titel

Mü 2748: ohne Titel.

Mü 511: fol. 113 *Magnificat Octavi modi*[!]; ebda., in der Hand J. J. Maiers *von Orl. di Lasso./ Vergl. dessen „Jubilus B. V.“ N^o LVI.* Auf fol. 118', über Schlußnote des Basses: 1597./3. *Januarij.*

³⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen.*

Au 32: fol. 130 *Magnificat./Octavi Toni Quinque Vocum./M.D. Lxxxiiij.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.5. Magnificat Secundum. LVI.*

Vers 2

Sup. T. 1,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 4,2: *Au 32* unterlegt bereits *me-*; 4,2–5,1: in *Mü 511, Au 32* Klausel verziert; 7,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Ten. II. T. 1: *R* Variante



Vers 4

Sup. T. 4,3–9: in *Mü 2748* Schlüssel G2 statt C1; 6,4: in *Mü 511, Au 32* irrig g' statt f'.

Alt. T. 8,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 8,4: in *Mü 511* fis' statt f'.

Vers 6

Sup. T. 11,4: in *Mü 511* fis' statt f'.

Vers 8

Sup. T. 9,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 9,4: in *Mü 511* fis' statt f'.

Ten. II. 2,4–4,2: *R, Mü 511, Au 32* unterlegen *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 4,3–6,2: *R* unterlegt *ij* (= *implevit bonis*); 7,1–2: in *R, Mü 511, Au 32* ♪. ♪ statt Color.

Vers 10

Ten. I. T. 3,4–8,2: *Mü 511* unterlegt syllabisch *ad patres nostros Abraham et semini* statt *locutus est ad patres nostros Abraham*; 9,1–2 u. 10,3–4: in *R, Mü 511, Au 32* ♪. ♪ statt Color.

Vers 12

Alt. T. 4,3–5,1: *Mü 511* notiert o mit o-Pause statt o.; 9,1–2: in *R, Mü 511, Au 32* ♪. ♪ statt Color; 10,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 10,4: in *Mü 511* fis' statt f'.

Ten. II. T. 2,3–4: *Mü 511* unterlegt unausführbar *in principio, in principio* statt *ij* (= *sicut erat*), *in principio* (2. *in* am Seitenrand, unter Kustos e); 2,3–5: *Au 32* unterlegt syllabisch *in principio, et nunc, et semper, et nunc, et* (g-g, T. 5,2–3, ♪ ♪ notiert statt *ij* = *sicut erat*) *in principio, et nunc, et.*

Baß. T. 4,3–4: in *R, Mü 511, Au 32* ♪. ♪ statt Color.

57. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUINQUE VOCUM.

LAS, JE N'IRAY PLUS
(1619 α Nr. 33; Boetticher M 21).

Quellen³⁸

Mü 11. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch, 1577–1579, von Franz Flori geschrieben. Klares Notenbild mit genauer Textlegung. Magnificat 57 fol. 114^v–126.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 57 als Nr. [19], fol. 156–166.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 57 als Nr. XXXIII.

Lesarten

Titel

Mü 11: fol. 114^v–115; quer über die Doppelseite Anno. 1578. in decembri. Orlando di. lasso: Autore./super carmen. las ie ni'rai [sic] plus.

Au 32: fol. 156, in Spiegelschrift: $\text{.ns\omega i\eta i\eta\eta\eta\eta\eta M}$
 $\text{m\omega\omega\omega V \omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega}$
 $\text{.j\eta i\eta\eta\eta\eta\eta I .\Omega .M}$

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.5. Magnificat Quintum. XXXIII./Las lay n'iray plus* (im Altus u. Index abweichend *layn' iray...*, im Tenor *lay' niray...*).

Vers 2

Sup. I. T. 14,4–15,3: in *R* Klausel unverziert; 15,2: ebda., h' statt b'.

Sup. II. T. 6,2: in *R 2* ♭ es'' statt e''; 6,3: ebda., 2. ♭ e'' statt es''.

Ten. T. 7,3–8,3: *R* Variante



8,1: in *Mü 11* fehlt Silbe *-us*.

Baß. T. 8,2: in *Au 32* F statt Fis.

Vers 4

Sup. II. T. 8,1: in *R 1* ♭ cis'' statt c'' (N.B.: ♭ 7,4 bleibt b'; vgl. Alt ebda. u. 9,3 f.); 8,2: in *R* ♭ c'' statt cis''; 12–14: *Au 32* unterlegt Silbe *e-* bereits bei letzter ♭ (fis'), 13–14 ♯ g' notiert (statt ♯ g'-g'), *-jus* unterlegt; 12,3: in *R 1* ♭ fis' statt f'.

³⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Alt. T. 9,3: in *R* ♭ cis' statt c' (N.B.: 2. ♭ bei 9,2 bleibt b; vgl. o., zu *Sup. II.*); 13,3: in *R* es' statt e'.

Baß. T. 2,3: in *R 2* ♭ e statt es; 7,2: ebda., 1. ♭ e statt e.

Vers 6

Sup. I. T. 8,2–15: in *R* entsprechende Stelle = *Sup. II.* statt *Sup. I.*

Sup. II. T. 7,2: in *R 1* ♭ es'' statt e''; 8,2–15: in *R* entsprechende Stelle = *Sup. I.* statt *Sup. II.*; 13,2: in *R 1* ♭ fis' statt f'; 14,3: in *R 1* ♭ fis' statt f'.

Ten. T. 6,3: f statt fis.

Vers 8

Sup. II. T. 10,2: in *Au 32* ♯ bzw. ♯ wiederholt.

Vers 10

Sup. II. T. 6,3–7,1: in *Mü 11* überflüssige ♭ f' zwischen zwei Kustoden f' (Übergang von fol. 122^v auf 123^v).

Alt. T. 7,3: in *Au 32* ♭ vor e' wiederholt (Zeilenwechsel).

Vers 12

Sup. I. T. 7,4: in *R 1* ♭ cis'' statt c''; 13,4: in *R* ♯ wiederholt; 14–15: in *R* nur ♯ g' statt o o ♯ g'.

Sup. II. T. 4,2: in *R 1* ♭ cis'' statt c''.

Ten. T. 5,2 u. 6,4: in *R 1* ♭ cis' statt c'.

58. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX VOCUM.

ULTIMI MIEI SOSPIRI
(1619 α Nr. 69; Boetticher M 26).

Quellen³⁹

Mü 11. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 57. Magnificat 58 fol. 127^v–138.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 58 als Nr. [24], fol. 218–229.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 58 als Nr. LXIX.

Lesarten

Titel

Mü 11: fol. 127^v–128, quer über die Doppelseite Anno 1579. in septembri. Super carmen./Vltimi miei Sospiri. Autore Orlando di. Lasso.

³⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Au 32: fol. 218 *Magnificat./Secundi Tonj Sex Vocum./M.D. Lxxxiii.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.6. Magnificat Quintum. LXIX./Vltimi miei sospiri.* (in Bassus, Quinta Vox u. Index abweichend *mie* statt *miei*).

Vers 2

Alt I. T. 4,4–7: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 24,2: in *Au 32* *es'* statt *e'*.

Alt II. T. 2,2: in *R* *es'* statt *e'*; 11–15: *R* unterlegt 11–12,3 syllabisch *et exsulta-* statt *in Deo sa-*, 12,4–14,2 *-vit* statt *-lu-*, 14,3–15 syllabisch *-ritus meus* statt *-tari meo*; 13,1: in *R* 1. ♫ *cis'* statt *c'*; 24,2: in *R* *es* statt *e*.

Baß I. T. 12,1: in *Au 32* *e* statt *es*.

Vers 4

Sup. T. 21,3: in *R* 1. ♫ *fis'* statt *f'*.

Alt I. T. 3,3: in *R* 1. ♫ *cis'* statt *c'*; 18,2: ebda., *cis'* statt *c'*.

Alt II. T. 4–10,3: *R* unterlegt syllabisch *quia fecit mihi, quia fecit mihi* statt *mibi, quia fecit mihi magna qui po-*; 10,4–12,2: *R* unterlegt bis 11,2 *ma-* statt *-tens*, 11,3–12,2 *-gna* statt *est*; 11,1 u. 15,3: in *R* 1. ♫ *fis'* statt *f'*.

Baß I. T. 14,3: in *R* *fis* statt *f* (vgl. *Baß II.*, 13,1!).

Vers 6

Sup. T. 20,4: in *R* *fis'* statt *f'*.

Alt I. T. 3,1 u. 3,4: in *R* *cis'* statt *c'*.

Alt II. T. 4,3–4: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*; 7,1: in *R* 1. ♫ *fis'* statt *f'*; 19,3–4: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*.

Baß II. T. 11,1: in *Au 32* *c* statt *cis*.

Vers 8

Sup. T. 17,3: in *R* 1. ♫ *fis'* statt *f'*.

Alt I. T. 8,1: in *Mü 11* 3. Note (*h'* bzw. *b'*) irrig ♫ statt ♫; 17–18 *Au 32* Variante



Alt II. T. 16–18,2: *R* unterlegt 16,3–17,1 *-mi-*, 17,2–18,2 syllabisch *-sit inanes* statt durchweg nur *dimisit*.

Ten. T. 5,4–6,1: in *Au 32* *Color* statt ♫; 18,3: in *R* *es'* statt *e'*.

Vers 10

Sup. T. 23,4: in *R* *fis'* statt *f'*.

XXVIII

Alt II. T. 10,4–12: *R* unterlegt 10,4–11,3 *ij* (= *locutus est*) statt *ad patres no-*, 11,4–12 syllabisch *ad patres nostros* (12,1 ♫ *g* notiert) statt *-stros Abraham*; 15,1: in *R* *es'* statt *e'*; 20–21: *R* unterlegt syllabisch *et semini* statt *in saecula*.

Ten. T. 9–11,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *ad patres* (statt *sicut lo-*), dann *no-* zu ♫ *h-c* 10,3–4, *-stros* erst bei 11,1 (statt syllabisch *-cutus est* 1,3–11,2).

Baß II. T. 16 u. 19: in *R* jeweils zweimal *es* statt *e*.

Vers 12

Sup. T. 20,3–25: *R* unterlegt *-rum* bereits bei 20,3 (♫ *a'*), *A-* 20,4–21,4, wobei *-men* dann der einen ♫ *g'* 23–25 gilt; 21,3: in *R* 1. ♫ *fis'* statt *f'*.

Alt I. T. 12,1: in *R* *es'* statt *e'*; 12–14,1: *Au 32* Variante



21,2–3: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*;

Alt II. T. 8,3: in *R* 1. ♫ *cis'* statt *c'*; 9,3–4: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*; 11,2: in *R* *es'* statt *e'*; 12,1–2: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*; 13,2–15,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *et nunc, et semper* statt *et in saecula*; 20,1–20,2: in *Au 32* *Color* statt ♫; 21–23: *Au 32* unterlegt *ij* (= *saeculorum*) *Amen* statt *Amen, saeculorum*.

Ten. T. 12,3: in *R* 1. ♫ *fis* statt *f*.

Baß I. T. 5,1–2: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*; 19,3: in *R* *fis* statt *f*.

Baß II. T. 9,1–2: in *R, Au 32* ♫ statt *Color*; 11,1: in *R* *es* statt *e*; 21,2: in *Mü 11* 1. Note (*f*) irrig ♫ statt ♫

59. MAGNIFICAT SEXTI TONI, SEX VOCUM.

TANT VOUS ALES DOULCE
(1619 α Nr. 82; Boetticher M 65).

Quellen⁴⁰

Mü 11. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 57. *Magnificat* 59 fol. 100–114. Relativ viele textlose Stellen.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. *Magnificat* 59 als Nr. [27], fol. 252–265.

⁴⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Brü. Chorbuch, nach 1570. Gegenüber der Vorlage einige periphere Schreibfehler. Stimmverteilung: Sup. I., Ten. I. u. II. *verso*-fol.; Sup. II., Alt, Baß *recto*-fol. Magnificat 59 fol. 151'–157.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 59 als Nr. LXXXII.

Lesarten

Titel

Mü 11: fol. 100' *Magnificat sex vocum. Tant vous ales douce/Ab Orlando Lasso Anno 1577. die. 7. Novembri.*

Au 32: fol. 252 *Magnificat./Sexti Toni Sex Vocum./M.D. Lxxxij.*

Brü: fol. 151'–152 *Magnificat Sex. Vocum. Tant vous alles doux / Orlandus.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A. 6. *Magnificat Tertium. LXXXII. / Tant vous allez douce Guillemette.* Im Index fehlt *Guillemette*.

Vers 2

Sup. I. T. 7,1–8,2: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 14,4: ebda., h'-a'-h' statt b'-a'-b'.

Ten. I. T. 10,3–11,2: *Au 32* notiert Tonfolge f-c'-c' ♫ statt ♫ ♫

Vers 4

Sup. I. T. 14,2: in *Brü* irrig b' statt c''.

Sup. II. T. 12,3–4: *Brü* notiert die vier ♫ a'-b'-c''-b' statt a'-c''-c''-b'.

Alt. T. 3,3–4,4: *R* unterlegt *qui potens est, ij* statt *mibi magna qui potens est*.

Ten. I. T. 13,4: in *Brü* ♫ irrig d statt c.

Ten. II. T. 5,4–9,2: *R* unterlegt *quia, ij* (= *quia fecit mihi magna qui potens est*) statt *mibi magna qui potens est, qui potens est*; 8,2–9,2: *Au 32* notiert Tonfolge a'-d'-d' irrig ♫ ♫ statt ♫ ♫

Vers 6

Sup. II. T. 12: in *Mü 11* letzte Note (a') irrig ♫ statt ♫

Alt. T. 6,3–7,3: *R* unterlegt *in brachio, ij* statt *potentiam in brachio*.

Ten. II. T. 1,1: in *R* ♫ – Pause ♫ c' statt ♫ c'; 15,4: in *R* fis-e-fis statt f-e-f.

Baß. T. 11,2: *Brü* irrig c statt d; 11,3: in *R, Au 32* es statt e.

Baß. T. 13,3: in *R* es statt e.

Vers 8

Sup. I. T. 2,3–4,2: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt

implevit bonis; 11,1–12,1: *Mü 11* textlos; 13,3: in *R* h'-a'-h' statt b'-a'-b'.

Sup. II. T. 8,4: in *R* h'-a'-h' statt b'-a'-b'; 13,1–3: *R* unterlegt *inanes* statt *dimisit*.

Alt. T. 11,4: in *R* h-a-h statt b-a-b; 13,1: in *R* 1. ♫ h statt b; 13,4–14,2: *R* unterlegt *dimisit* statt *inanes*.

Ten. I. T. 12,2–13,3 u. 14,3–15: *Mü 11* textlos; 14–15: *Brü* unterlegt *inanes* (-a- 14,3–4) statt *ij* (= *dimisit inanes*).

Ten. II. T. 3–4,2: *R* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*; 9–9,1: *R* Variante

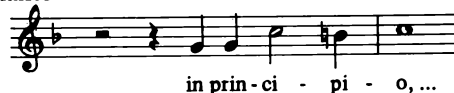


12,3–15: *Mü 11* textlos.

Baß. T. 12,3–13,3: *Mü 11* textlos.

Vers 10

Sup. I. T. 3,3: in *R* h'-a'-h' statt b'-a'-b'; 4–5,2: *R* Variante



Sup. II. T. 5,2: in *Au 32* e' statt es'; 5,3–6,1: in *R* Klausel verziert (h' statt b').

Alt. T. 13: in *Brü* 5. u. 6. Noten (e'-d') irrig ♫ ♫ statt ♫ ♫; 14,3–4: in *R, Au 32, Brü* ♫ ♫ statt Color.

Ten. I. T. 12,2–13,1: *Mü 11* textlos; 13,1–15: ebda., ab 1. ♫ (f') textlos.

Vers 12

Sup. I. T. 9–10: *R, Au 32* unterlegen A- bereits zu den vier ♫ 9,3.

Sup. II. T. 4,2–3: in *R* h'-a'-h' statt b'-a'-b'; 4,3: in *R* 2. Note g' statt c''; 6,3: in *Brü* b' statt h'; 6,4: in *R* # bzw. ♯ vor ♫ h' wiederholt.

Baß. T. 4,1–3: in *Mü 11* 2. bis einschließlich 4. Noten (a-g-c) textlos.

60. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, QUINQUE VOCUM.

HÉLAS J'AI SANS MERCI
(1619 α Nr. 54; Boetticher M 77).

Quellen⁴¹

Mü 23. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch,

⁴¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

1581–1583, von Franz Flori geschrieben. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Magnificat 60 fol. 65–81.

Mü 71. Chorbuch, 1582–1602, von Christoph Perckhofer, Franz Flori, u. einem Anonymen. Auf Grund der Flori-Kopie eine wichtige Sekundärquelle. Magnificat 60, fol. 38–53, vom anonymen Schreiber nach *Mü 23* sorgfältig nachkopiert⁴².

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 60 als Nr. [20], fol. 167–178.

Gr 22. Chorbuch, 1607, von Georg Kugelman geschrieben. Sup. I., II., Ten. *verso*-fol.; Alt, Baß *recto*-fol. (Ten. stellenweise auch *recto*-fol., unten). Magnificat 60 fol. 222'–233.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 60 als Nr. LIV.

Lesarten

Titel

Mü 23: fol. 65'–66, quer über die Doppelseite *Magnificat. Helas J'ai Sans merci./Orlando di Lasso. Anno. 1582. Julij. 24.*; auf fol. 81, Seitenmitte *Anno. 1582. Julii. 27.*

Mü 71: Im Index, Zeile 4 *Magnificat 5 vocum: Super Helas j'aj Sans merci. Orlando. de Lasso. 38.*; fol. 38 (= Titelseite der nächstfolgenden 3 Nummern) kursiv *Magnificat. Orlandi a 5 super Jay Sans/Aliud Orlandi a 6 Super Aurora Vecosa/Aliud Orlandi a 7/Der tag Der ist so freudenreich. Orlandi a 6.*; fol. 38'–39, quer über die Doppelseite *Magnificat. Helas j'ai Sans merci./Orlando di Lasso. Anno. 1582. Julij 24.* (vgl. o., zu *Mü 23*).

Au 32: fol. 167 *Magnificat./Septimi Toni Quinque Vocum. M.D. Lxxxiiij.*

Gr 22: fol. 222'–223, quer über die Doppelseite *Magnificat. A.5./ Orlando di Lasso.*

⁴² Wegen des späteren Datums des Gesamthalts ist anzunehmen, daß Floris Kopie in *Mü 23* als Vorlage für die Kopie in *Mü 71* diente und nicht umgekehrt. Die Nachkopierung ist für den Quellenbefund des Lasso-Magnificat außerordentlich genau. Es decken sich 1) die Verteilung, Zeichensetzung u. Abkürzungspraxis des auf fol. 38'–39 befindlichen Titels (vgl. u., zu den Titeln); 2) die Textunterlegung, einschließlich der Anwendung des *Idem*-Zeichens *ij*; 3) die Akzidenzien (s., z. B., Vs. 8, T. 16, Baß; Vs. 10, T. 2, Sup. II.; ebda., T. 11, Sup. I.); 4) die Länge u. der Inhalt der jeweiligen Notensysteme; 5) infolgedessen auch die Wender; 6) zu Vers 8 die eigenartige Stimmbezeichnung *Basis-Tenor*; 7) in Vers 12 der unkonventionelle Zusammenschluß der beiden *h*-a als „Ligatur“ (s. u., im Lesartenverzeichnis).

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.5. Magnificat Sextum. LIV./Helas Jay sans merci.* (im Altus abweichend *Magnificat: Sextum*).

Vers 2

Sup. I. T. 2,2 u. 5,2: in *R* 1. ♪ *fis*' statt *f*'.

Alt. T. 10,3–11: in *R* Klausel unverziert.

Ten. T. 3,4: in *R* 1. ♪ *fis*' statt *f*'.

Vers 4

Sup. I. T. 11,1: in *R* 1. ♪ *fis*' statt *f*'.

Sup. II. T. 6,4: in *R* fehlt # vor ♪ *c*'.

Vers 6

Sup. I. T. 2,4 u. 5,4: in *R* 1. ♪ *cis*' statt *c*'; 7: in *R* Klausel verziert (# nur bei 7,1); 8–9: *R* unterlegt irrig *dispersit superbos* statt *ij* (= *in brachio suo*); 10–11,2: *R* unterlegt *ij* (= Wiederholung des T. 8–9 irrig unterlegten *dispersit superbos*).

Sup. II. T. 2,4–4: *R* unterlegt 2,4–3,3 *in brachio suo* statt *fecit potentiam*, 3,3–4 *ij* (= *in brachio suo*).

Alt. T. 3,1: in *Au 32* *f*' statt *fis*'; 5,2: in *R b'* statt *h*'.

Ten. T. 2,2: in *R cis*' statt *c*'.

Baß. T. 2,1–3,1: *R, Au 32, Gr 22* unterlegen *ij* (= *fecit potentiam*) statt *in brachio suo*.

Vers 8

Ten. Am Satzkopf: in *R* Titel irrig TRIVM (im Tenorheft des Münchener Exemplares per Hand zu „Duum“ korrigiert); T. 7,1: in *R* 1. ♪ *cis*' statt *c*'.

Baß. T. 9,4: in *R* 1. ♪ *fis* statt *f*; 16,4: in *R* fehlt # vor ♪ *f*.

Vers 10

Sup. I. T. 11,4: in *Gr 22* fehlt # vor 2. ♪ *f*'; ebda.: in *R* fehlen beide #.

Sup. II. T. 2,1: in *R, Au 32* fehlt vor 1. Note das # bzw. ♯; 2,3: in *R* 1. ♪ *fis*' statt *f*'; 7,4: in *R* fehlt # vor letzter Note; 12–13: *Au 32* Variante



(saecu-) la____, in sae - cu - la.

Vers 12

Sup. I. T. 8,3–10,1: *R* unterlegt *et nunc, et semper, ij* statt *in principio, et nunc, et semper*; 13,2–4: *Au 32* unterlegt *et in saecula* statt *saeculorum. Amen* (13,3 ♪ *d*' statt ♪ *d*'–*d*''); 14,4–16,1: *R* unterlegt *saeculorum, et in saecula* statt *et in saecula saeculorum*; 17,2: in *R* 1. ♪ *fis*' statt *f*'; 19,2: in *Mü 23*,

Mü 71 die beiden ♩ h'-a' durch improvisierte Ligaturzeichen zusammengebunden, u. zw.:



20,4: in R 1. ♩ fis' statt f'.

Sup. II. T. 19,2: in Au 32 1. ♩ f' statt fis'.

Alt. T. 4-5,2: Au 32 unterlegt syllabisch *sicut erat in principio* statt *ij* (= *in principio, et nunc, et sem-*); 5,3-7,1: Au 32 unterlegt 5,3-4 *ij* (= syllabisch *sicut*, ♩ ♩ g'-g' notiert, statt ♩ ♩ g'-g'-g'), danach bis 7,1 *ij* (= Textunterlegung vorl. Ausgabe); 10,2-11,1: Gr 22 unterlegt *et nunc, et semper* statt *et in saecula*; 12,1: in Au 32 f' statt fis'.

Ten. T. 17,2 u. 20,4: in Mü 23, Mü 71 die beiden ♩ h-a durch improvisierte Ligaturzeichen zusammengebunden (vgl. o., zu Sup. I., T. 19,2).

Baß. T. 3,2-4,2: R unterlegt *ij* (= *et nunc, et semper*) statt *in principio*.

61. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, SEX
VOCUM.
S'IO ESCA VIVO
(1619α Nr. 88; Boetticher M 82).

Quellen⁴³

Mü 23. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60. Magnificat 61 fol. 82-99.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 61 als Nr. LXXXVIII.

Lesarten

Titel

Mü 23. fol. 82 *Magnificat Sex Vocum Super. S'io esca viuo:/Orlando di Lasso Autore. anno. 1582. in Octobri;* auf fol. 98' zwischen Ten. II. u. Baß der Schlußvermerk *Anno. 1582. die. 17. Octobris completum.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A.6. *Magnificat Quintum. LXXXIIX./S'io esca viuo.* (im Cantus abweichend *viua* statt *viuo*; in Index, Tenor u. Sexta Vox *S'io* statt *S'io*; im Altus LXXXVIII statt LXXXIIX; in Quinta Vox *S'io* statt *S'io*.)

⁴³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Vers 2

Sup. I. T. 13,1: in R fis'' statt f'' (# nicht wiederholt 13,2); 18,3: in R gis' statt g' (# nicht wiederholt 18,4).

Sup. II. T. 7,4-9,1: R unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*).

Alt. T. 3,2-5,3: R unterlegt bei gleicher Silbenteilung *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 5,1: in R 1. ♩ fis' statt f' (# nicht wiederholt 5,2); 5,4-10: R unterlegt *ij* (= *et exsultavit spiritus meus*); 7,1: in R 1. ♩ fis' statt f' (# nicht wiederholt 7,2); 11,3: in R 1. ♩ fis' statt g' (# nicht wiederholt 11,4).

Ten. I. T. 7,4-8: R unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 9-10,3: R unterlegt *ij* (= *spiritus meus*).

Baß. T. 15-17,2: R textlos.

Vers 4

Sup. I. T. 15,3: in R cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 15,4); 18,3-4: in R zweimal gis' statt g'.

Sup. II. T. 3,1: in R 1. ♩ gis' statt g' (# nicht wiederholt 3,2); 10,1: in R 1. ♩ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 10,2).

Alt. T. 13,1: in R 1. ♩ gis' statt g' (# nicht wiederholt 13,2).

Ten. I. T. 18,1: in R gis statt g.

Ten. II. T. 5,3: in R 1. ♩ gis statt g (# nicht wiederholt 5,4).

Vers 6

Sup. I. T. 7,3: in R cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 7,4); 15,1: in R gis' statt g' (# nicht wiederholt 15,2); 19: in Mü 23 oberste Note (a'') geschwärzt; ebda.: in R a' allein statt *divisi a'-a''*.

Sup. II. T. 13,1: in R 1. ♩ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 13,2).

Vers 8

Sup. I. T. 10/11: in R Klausel verziert (♩ ♩ ♩ | ○), gis' statt g'.

Sup. II. T. 5,1: in R 1. ♩ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 5,2); 14,4 u. 17,4: in R gis' statt g'.

Alt. T. 6/7: in R Klausel unverziert (bei 6,4 # wiederholt); 12 (ab 2. ♩) - 13: R unterlegt einmal *ij* (= wohl nur einmal *dimisit inanes*); 13,2: in R f' statt fis'; 17,1: in R # vor 4. ♩ nicht wiederholt.

Ten. I. T. 16: in R Klausel verziert (♩ ♩ ♩ ♩).

Vers 10

Sup. I. T. 15,4: in R cis'' statt c''; 19,1-2: in R ♩ ♩ statt Color.

Sup. II. T. 5,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 5,4).

Alt. T. 8,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 8,4); 15: in *R* Ligatur g'-e' sowie Color 15,3-4 aufgelöst, Stelle $\circ \circ$ g'-e' notiert, syllabisch *saecu-* unterlegt.

Vers 12

Sup. I. T. 3,3: in *R* cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 3,4); 21,3: in *R* cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 21,4); 30/31: in *R* ♫ statt Color.

Sup. II. T. 6,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 6,2); 19,4: in *R* gis' statt g'; 20/21: in *R* ♫ statt Color.

Ten. I. T. 30,2-3: in *R* ♫ statt Color.

Ten. II. T. 15,2 u. 27,2: in *R* fis statt f.

62. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, SEX VOCUM.

(1619 α Nr. 91; Boetticher M 96).

Quellen⁴⁴

Mü 23. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60. Magnificat 61 fol. 100-112.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 61 als Nr. XCI. In den 4 Trios (Vers 4, 6, 8, 10) jede Stimme als „dritte“ geführt (3. Cantus, 3. Altus, usw.).

Lesarten

Titel

Mü 23: ohne Titel.

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.6. Magnificat Secundum. XCI.*

Vers 2

Ten. II. T. 18,2-3: in *R* ♫ statt Color.

Vers 4

Baß I. In *Mü 23*, fol. 103, unten; in *R*, *Quinta Vox*, fol. TttT2', als „3. Bassus“ bezeichnet; T. 4,3-6,4: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihi magna*; 7,4-8,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mihi magna* statt *qui potens est*; 19,1-2: in *R* ♫ statt Color.

Baß II. In *Mü 23*, fol. 103, oben; in *R*, *Tenor* fol. Ccc, als „3. Bassus“ bezeichnet.

Baß III. In *Mü 23*, fol. 102'; in *R*, *Bassus* fol. ZzZz, ebenso als „3. Bassus“ bezeichnet; T. 15,1: in *R* 1. ♪ fis statt f (# nicht wiederholt 15,2).

Vers 6

Ten. I. In *Mü 23*, fol. 105, oben; in *R*, *Quinta Vox* fol. TttT4, als „3. Tenor“ bezeichnet.

Ten. II. In *Mü 23*, fol. 104'; in *R*, *Tenor* fol. Ccc, als „3. Tenor“ bezeichnet; T. 19,3: in *R* 1. ♪ gis statt g (# nicht wiederholt 19,4).

Ten. III. *Mü 23*, fol. 105, unten; in *R*, *Altus* fol. Gg2', ebenso als „3. Tenor“ bezeichnet.

Vers 8

Alt I. In *Mü 23*, fol. 106'; in *R*, *Sexta Vox*, fol. LLLL, als „3. Altus“ bezeichnet.

Alt II. In *Mü 23*, fol. 107, unten; in *R*, *Cantus* fol. gg2, als „3. Altus“ bezeichnet; T. 3,4-4: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *implevit bonis*.

Alt III. In *Mü 23*, fol. 107, oben; in *R*, *Altus* fol. Gg2', ebenso als „3. Altus“ bezeichnet; T. 6,2-3: in *R* ♫ statt Color.

Vers 10

Sup. I. In *Mü 23*, fol. 109, oben; in *R*, *Cantus* fol. gg2, als „3. Cantus“ bezeichnet; 13,4: in *R* gis' statt g'.

Sup. II. In *Mü 23*, fol. 108'; in *R*, *Sexta Vox* fol. LLLL, als „3. Cantus“ bezeichnet; T. 3,3: in *Mü 23* fehlt Textwort *est*; 19,3: in *R* # nicht wiederholt.

Sup. III. In *Mü 23*, fol. 109, unten; in *R*, *Altus* fol. Gg2'-Gg3, als „3. Cantus“ bezeichnet; T. 15,3-4: in *R* ♫ statt Color.

Vers 12

Sup. I. T. 14,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 14,2); 18,1-2: in *R* ♫ statt Color.

Sup. II. T. 16,1 u. 20,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 16,2 bzw. 20,4).

Alt. T. 1,3: in *R* fis' statt f' (# nicht wiederholt 1,4); 5-6,1: *R* Variante



Baß. T. 1-2,1: *R* Variante



2,2-3: in *R* ♫ statt Color.

⁴⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

63. MAGNIFICAT QUARTI TONI, OCTO
VOCUM.

(1619 α Nr. 94; Boetticher M 47).

Quellen⁴⁵

Mü 23. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60. Magnificat 63 fol. 144–159. *Primus Chorus verso-fol.*; *Secundus Chorus recto-fol.*⁴⁶.

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 63 als Nr. XCIV. Sup. I., Alt I., Ten. I., Baß I. jeweils in Cantus-, Altus- Tenor-, u. Bassus-Heften; Sup. II. Sexta Vox, fol. [LILIL4]’-MmMmM’ (nur *verso-fol.*); Alt II. Sexta Vox fol. MmMmM-MmMmM2 (nur *recto-fol.*); Ten. II. Quinta Vox fol. VvvV3’-[VvvV4]’ (nur *verso-fol.*); Baß II. Quinta Vox fol. [VvvV4]-XxxX (nur *recto-fol.*).

Lesarten

Titel

Mü 23: fol. 144 *Magnificat Octo vocum Quarti toni./Orlando de Lasso autore. Anno. 1582. in Septembri.*; fol. 159, über der letzten Notenzeile *Scriptum. anno. 1583. die. 7. Septembris.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *Sequuntur Sex Magnificat Octo Vocum./Magnificat Primum Quarti Toni./A.8. Primus Chorus. XCIV.*, in den verschiedenen Heften unterschiedlich verteilt. In Quinta Vox u. Sexta Vox *Secundus Chorus* statt *Primus Chorus*; dazu noch in Sexta Vox Alt II. als *Septima Vox*, Baß II. als *Octava Vox* bezeichnet.

Vers 2

Sup. II. T. 7,3: in *R* 1. ♪ gis’ statt g’ (# nicht wiederholt 7,4).

Ten. I. T. 15,3–4: in *R* ♪. ♪ statt Color.

Ten. II. T. 9,1–2: in *R* # vor 1. Note (h), ♪. ♪ statt Color.

Vers 4

Sup. I. T. 11,3: in *R* 1. ♪ gis’ statt g’ (# nicht wiederholt 11,4).

Sup. II. T. 10,1: in *R* 1. ♪ gis’ statt g’ (# nicht wiederholt 10,2); 18: in *R* Triole umnotiert ♪. ♪. ♪

Alt I. T. 5,2–7,3: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihi magna*; 7,4–9: *R* unterlegt syllabisch *mihi magna* statt *qui potens est*.

Alt II. T. 20: in *Mü 23* obere Note (e’) geschwärzt; ebda.: in *R* nur h statt *divisi h-e’*.

Ten. II. T. 11,3: in *R* # vor o h.

Vers 6

Sup. I. T. 16,4–17: in *R* Klausel unverziert (17,2 gis’ statt g’).

Sup. II. T. 12,1: in *R* 1. ♪ gis’ statt g’ (# nicht wiederholt 12,2).

Vers 8

Alt. T. 1,2–4: *R* notiert ♪. ♪. ♪ statt ♪. ♪. ♪

Alt II. T. 2–4,2: *R* notiert bei gleicher Tonfolge und Textunterlegung, 5 ♪ u. 1 o

Ten. I. T. 19/20: in *Mü 23* Schlußnote h geschwärzt.

Vers 10

Alt II. T. 13,2–3 u. 14,1–2: in *R* ♪. ♪ statt Color.

Ten. I. T. 6,1: in *R* 1. ♪ fis statt f (# nicht wiederholt 6,2); 17,1–2: in *R* ♪. ♪ statt Color.

Baß I. T. 13,1–2 sowie 16,1–2 u. 18,1–2: in *R* ♪. ♪ statt Color.

Vers 12

Sup. I. T. 7–8,2: in *R* Tonfolge h’-c’-d’ mit 3 o notiert (Ligatur c’-d’ aufgelöst), syllabisch *-cipio* unterlegt; 13,3–4: in *R* ♪. ♪ statt Color; 18,3: in *R* 1. ♪ gis’ statt g’ (# nicht wiederholt 18,4).

Sup. II. T. 12,3–4: in *R* ♪. ♪ statt Color; 16,3: in *R* 1. ♪ gis’ statt g’ (# nicht wiederholt 16,4).

Alt I. T. 4–7: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *erat in principio, et nunc* statt *sicut erat in principio*; 16–17: *R* unterlegt syllabisch *saeculorum. Amen* statt nur *saeculorum*; 18–19: *R* unterlegt *ij* (= *saeculorum. Amen*) statt *Amen, saeculorum*.

Alt II. T. 15: *R* unterlegt nur *-lorum* (*-rum* erst bei 15,3) statt *-lorum. Amen*; 20,3–4: in *R* ♪. ♪ statt Color; 21: *R* notiert bei 21,1–2 o e’, bei 21,3ff. ≡ h, statt einer einzigen ≡ e’ den ganzen T. 21.

Baß II. T. 19,1–2: in *R* ♪. ♪ statt Color.

⁴⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

⁴⁶ Die vom Hrsg. benützten Stimmbezeichnungen für Vers 6 wurden aus der Stimmverteilung in der Vorlage fol. 150’–151 hergeleitet: Sup. I. fol. 150’, oben (also *Primus Chorus*); Sup. II. fol. 151, oben (also *Secundus Chorus*); Alt II. fol. 151; Ten. I. fol. 150’.

64. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, OCTO
VOCUM.
(1619 α Nr. 97; Boetticher M 86).

Quellen⁴⁷

Mü 23: Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60. Magnificat 64 fol. 130–143. Sup. III., Alt II., Ten. II., Baß (= *Secundus Chorus*) verso-fol.; Sup. I., Sup. II., Alt I., Ten. I. (= *Primus Chorus*) recto-fol. Chorbezeichnungen fehlen. Aufteilung in 2 Chören hier nach Druck *R* (s. u., zu den Titeln).

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 64 als Nr. XCVII. Sup. III., Alt II., Ten. II., Baß (= *Secundus Chorus*) jeweils in Cantus-, Altus-, Tenor-, u. Bassus-Heften. Sup. I. Sexta Vox fol. NnNnN'-N'nNnN2' (nur verso-fol.); Sup. II. ebda., fol. NnNnN2-NnNnN3 (nur recto-fol.); Alt I. Quinta Vox fol. [XxxX4]'-YyyY' (nur verso-fol.); Ten. I. Quinta Vox fol. YyyY-YyyY2 (nur recto-fol.).

Lesarten

Titel

Mü 23: fol. 130 *Magnificat Octo Vocum Orlando di/Lasso Autore. anno. 1582. In decembri.*; fol. 143 nach der 4. Notenzeile *Anno. 1582. decembris/die. 20. Completum.* Auf fol. 142 am Ende jeder Stimmpartie (= Übergang T. 110/111) die Rubrik *vertete* (Sup. I.)/*tandem* (Sup. II.)/*et respice* (Alt I.)/*finem.* (Ten. I.).

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.8. Magnificat Quartum. Septimi Toni./Secundus Chorus/XCVII.*, in den verschiedenen Heften unterschiedlich verteilt. In Quinta Vox u. Sexta Vox *Primus Chorus.* statt *Secundus Chorus.*; dazu noch in der Sexta Vox Sup. II als *Septima Vox*, Ten. I. als *Octava Vox* bezeichnet.

Verse 1–12

Sup. I. T. 44,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 44,2); 104,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 104,4).

Sup. II. T. 71,1 u. 83,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 71,2 bzw. 83,2).

Sup. III. T. 6,4: in *R* cis' statt c'; 38,3–4: in *R* ♪ statt Color.

Alt I. T. 15,1–2: in *R* ♪ statt Color; 23,3: in *R* 1. ♪ cis' statt c' (# nicht wiederholt 23,4); 70,2: in *R* fehlt 2. #.

Alt II. T. 81,3–4: in *R* ♪ statt Color; 98,3: in *R* 1.

♪ cis' statt c' (# nicht wiederholt 98,4); 103/104: in *R* ♪ statt Color.

Ten. I. T. 89: in *R* h statt b.

Ten. II. T. 26,3: in *R* es' statt e'; 96: in *R* ♪ statt Color.

Baß. T. 24,1–2 ♪ statt Color; 39: in *Mü 23* fehlt Textwort *est*, 41,3: in *R* es statt e.

65. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, OCTO
VOCUM
(1619 α Nr. 99; Boetticher M 99).

Quellen⁴⁸

Mü 23. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60. Magnificat 65 fol. 114–128. Sup. I., Sup. II., Alt I., Ten. I. (= *Primus Chorus*) recto-fol.; Sup. III., Alt II., Ten. II., Baß (= *Secundus Chorus*) verso-fol. Chorbezeichnungen fehlen. Aufteilung in 2 Chöre hier nach Druck *R* (s. u., zu den Titeln).

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 65 als Nr. XCIX. Sup. III., Alt II., Ten. II., Baß (= *Secundus Chorus*) jeweils in Cantus-, Altus-, Tenor-, u. Bassus-Heften. Sup. I. u. II. in Sexta Vox, jeweils fol. OoOoO'-OoOoO2' (nur verso-fol.) u. OoOoO2-OoOoO3 (nur recto-fol.); Alt I., Ten. I. in Quinta Vox, jeweils fol. [YyyY4]'-ZzzZ' (nur verso-fol.) u. ZzzZ-ZzzZ2 (nur recto-fol.).

Lesarten

Titel

Mü 23: fol. 114 *Magnificat. 8. Vocum Octavi toni./ab Orlando di Lasso anno 1583. Compositum. finitum/Januarii. 2i. Scriptum a francisco florio eodem mense.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.8. Magnificat Sextum. XCIX./Octavi Toni./Secundus Chorus.*, in den verschiedenen Heften unterschiedlich verteilt. In Quinta Vox u. Sexta Vox *Primus Chorus* statt *Secundus Chorus*, dazu noch in Sexta Vox Sup. II. als *Septima Vox*, in Quinta Vox Ten. I. als *Octava Vox* bezeichnet.

Verse 1–12

Sup. I. T. 57,1: in *R* # vor ♪ h'; 64–65,2: *R* unterlegt *mente cordis* statt *cordis sui*; 64,3: in *R* b' statt h'; 116,4: in *R* fis' statt f'; 120,1: in *R* # nicht wiederholt.

⁴⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

⁴⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Sup. II. T. 10,1: in *R* # nicht wiederholt; 29,3 u. 52,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 29,4 bzw. 52,4); 55: *R* Variante



64,2: in *R* ♭ nicht wiederholt; 119,1: in *R* 1. ♪ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 119,2).

Sup. III. T. 15,3: in *R* fis' statt f' (# nicht wiederholt 15,4); 56–57,2: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 66,2: in *R* # bzw. ♭ vor ♭ h; 84,1: in *R* fis' statt f' (# nicht wiederholt 84,2); 111,2: in *R* fis' statt f'; 129,3: in *R* cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 129,4); 131,1–2: in *R* ♭. ♭ statt Color.

Alt I. T. 25,1: in *R* cis' statt c' (# nicht wiederholt 25,2); 56,5–57: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 65–68: *R* unterlegt *sui, men-ij* (= wohl bis auf Schlußsilbe *-i* syllabisch *-te cordis sui*) statt *mente cordis sui*; 116–118,2: *R* Variante



130,1–2: in *R* ♭. ♭ statt Color.

Alt II. T. 56–57: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 57,4–59,3: *R* unterlegt *ij* (= *in brachio*, vgl. o., zu T. 56–57).

Ten. I. T. 13,1: *Mü 23* irrig *su-* statt *sa-*; 56,4–57: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 58–60,2: *R* unterlegt *ij* (= *in brachio*); 64 u. 91: in *R* b statt h.

Ten. II. T. 42,3: in *R* fis statt f (# nicht wiederholt 42,4); 56–57,2: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 57,4–59,3: *R* unterlegt *ij* (= *in brachio*, vgl. o., zu T. 56–57,2); 69/70: Kustos an entsprechender Stelle (fol. 120'/121') deutet irrig auf c statt g (vgl. T. 75); 121,2–4: in *R* ♭. ♭ statt Color.

Baß. T. 36,2: in *R* fis statt f; 55,1–2: in *R* ♭. ♭ statt Color; 56–57: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*.

66. MAGNIFICAT QUINTI TONI SEX
VOCUM.

OMNIS HOMO PRIMUM BONUM VINUM
PONIT

(1619 α Nr. 79; Boetticher M 54).

Quellen⁴⁹

Mü 71. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60.

⁴⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Magnificat 66 fol. 99–116, geschrieben von Franz Flori. Sup. I., Ten. I., Baß *verso*-fol.; Sup. II., Alt, Ten. II. *recto*-fol.⁵⁰.

Q. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Postume Ausgabe von Ferdinand di Lasso. Klares Notenbild mit genauer Textunterlegung, mit Magnificat-Kompositionen von Ferd. di Lasso neben 4 der vorl. Ausgabe. Magnificat 66 als Nr. [4].

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 66 als Nr. LXXIX.

Lesarten

Titel

Mü 71: Index, Zeile 8 *Magnificat 6 vocum: Super Omnis homo; Orlando de Lasso. 99.*; fol. 99 *Magnificat Sex Vocum super Omnis homo: Orlando di Lasso Autore.*; fol. 99'–100, quer über die Doppelseite *Omnis homo primum Anno. 1583. die 29. Octobris.*

Q: Jeweils über der ersten Notenzeile *Magnificat 6. Vocum super Omnis homo./Orlando de Lasso Authore.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.6. Magnificat Tertium. LXXIX./Omnis homo Primum bonum vinum ponit.*

Vers 2

Sup. I. T. 18,4–23: *R* unterlegt syllabisch *ij* (= *in Deo*) *salutari, salutari meo, ij* statt *salutari meo, in Deo salutari, salutari meo.*

Sup. II. T. 7,2–3: in *Q, R* ♭. ♭ statt Color.

Alt. T. 16,1–2: in *Q, R* ♭. ♭ statt Color.

Vers 4

Alt. T. 11/12: *Q* unterlegt *-men* eindeutig unter ♭ g', 11,4–12,1 statt unter ♭ f' 12,2; 13–15,2: *Q* unterlegt *ij* (vgl. o., zu T. 11/12); 15,3–4: ♭. ♭ statt Color.

Ten. I. T. 8,4–9,2: in *R* Klausel verziert.

Vers 6

Alt. T. 4,1–5,1: *R* unterlegt *ij* (= *fecit potentiam*) statt *potentiam, fecit*; 7,2–4: *R* unterlegt *potentiam* statt *in brachio.*

⁵⁰ Es ist dies wohl das Exemplar, das aus *Mü 23* noch im 16. Jahrhundert entfernt und der Jesuitenkirche St. Michael vermutl. geschenkt wurde. S. NGA 14, S. XLII, Anm. 70.

Vers 8

Sup. II. T. 4/5: in *R* Klausel verziert.

Alt. T. 6,4: *Mü* 71 irrig *-ts* statt *-tes*.

Vers 10

Sup. II. T. 8,3: in *R* 1. ♭ h' statt b' (# bzw. † nicht wiederholt 8,4).

Ten. II. T. 3,1–2: in *Q*, *R* ♭. ♭ statt Color.

Vers 12

Alt. T. 1,2–3 u. 5,1–2: in *Q*, *R* ♭. ♭ statt Color.

67. MAGNIFICAT [SEXTI TONI], QUINQUE
VOCUM
(fehlt in 1619α; Boetticher M 101).

Quelle⁵¹

Mü 71. Einzige Quelle u. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 60. *Sup.*, *Ten. I.*, Baß *verso*-fol.; *Alt*, *Ten. II.* *recto*-fol. Neben einigen stilistisch bedenklichen Wendungen (vgl. Vorwort) auch ungewöhnlich viele Kopierfehler. Kopist Chr. Perckhofer. *Magnificat* 67 fol. 28^v–37^v⁵².

Lesarten

Titel

Mü 71: Titel im Index, 3. Zeile *Magnificat 5 vocum: Orlandi de Lasso*, 28. Sonst keine Anmerkungen.

Vers 10

Alt. T. 16,1–4: Vorlage wohl irrig



Ten. I. T. 15,2: in der Vorlage 2. Note (g) irrig ♭ statt ♭

Vers 12

Sup. T. 10,3: in der Vorlage ♭ irrig b' statt c''.

Ten. I. T. 17,2: in der Vorlage ♭ irrig c' statt d'.

⁵¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

⁵² Foliierung in Boetticher, S. 626, irrig f. 287^v.

68. MAGNIFICAT SEXTI TONI, SEX VOCUM
DIES EST LAETITIAE
(1619α Nr. 81; Boetticher M 64).

Quellen⁵³

Mü 76. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 53. Kopie von *Magnificat* 68, fol. 52^v–65, von Chr. Perckhofer.

Q. Vgl. o., zu Nr. 66. *Magnificat* 68 als Nr. [5].

R. Vgl. o., zu Nr. 50. *Magnificat* 68 als Nr. LXXXI.

Lesarten

Titel

Mü 76: fol. 52^v–53, quer über die Doppelseite *Magnificat Super dies est Laetitiaie./Orlandi Lassi*.

Q: Jeweils über der ersten Notenzeile *Magnificat 6. Vocum super Dies est laetitiaie./Orlando de Lasso Authore*.

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A.6. *Magnificat Secundum. LXXXI./Dies est laetitiaie*.

Vers 2

Sup. II. T. 11,1–2: in *Q*, *R* ♭. ♭ statt Color; 12,1–13,3: *R* unterlegt *ij* (= wohl *salutari meo*, Silbe *sa-* zu den Noten b'-c''-d'' 12,1–2 gesetzt, ab 12,3 dann syllabisch *-lutari meo*).

Alt. T. 2,2–4: *Q* unterlegt nur *-tus*; 2–4,2: *R* Variante



3–4,2: *Q* wie *R*, nur mit ausgeschriebenem Text (ohne *ij* 3,4 ff.); 7,3–8,2: in *R* Klausel unverziert; 9,2–4: *Q*, *R* unterlegen *-ta-* bis einschließlich 9,3, *-ri* erst 9,4 (♭ c'); 10–11,2: *R* unterlegt *ij* (= *in Deo salutari*, vgl. o., zu 9,3).

Ten. I. T. 8,3: in *Q*, *R* es' statt e'.

Vers 4

Sup. I. T. 14,3–15,2: *R* unterlegt syllabisch *et sanctum* statt *nomen ejus*, einziges fis' 14,3 als ♭ notiert.

Alt. T. 8,3: in *Mü* 76 ♭ f' irrig unpunktiert (hier nach *Q* ediert); 12,1: in *Q*, *R* h statt b; 16,2–17,2: *R* Variante

⁵³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.



16,3: in Q cis' statt c' (# nicht wiederholt 16,4); 18: Mü 76 irrig



(hier nach Q ediert).

Ten. II. T. 14,4: in Q, R h statt b.

Vers 6

Sup. II. T. 21,4: Q wohl irrig b' statt c''.

Vers 8

Sup. I. T. 2: Q, R unterlegen *implevit bonis* statt *esurientes*; 10,3: in R 1. ♪ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 10,4); 12,3: in R 1. ♪ fis' statt f' (# nicht wiederholt 12,4).

Sup. II. T. 2: Q, R unterlegen *implevit bonis* statt *esurientes*; 13,4-14,2: Q unterlegt *dimisit* statt *inanes*; 13,4-15,2: R unterlegt *ij* (= wohl *dimisit inanes*).

Ten. II. T. 9,3: in Q, R h statt b.

Vers 10

Sup. I. T. 4,3: in Q, R fis' statt f'; 12,3-13,1 u. 14,3-15,1: R Varianten



12,3-13,1:



14,3-15,1:

Alt. T. 9: R Variante



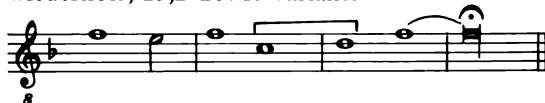
12,4-13: Q unterlegt syllabisch *et semini ejus* statt *ejus in saecula*; 15,3-16,1: Q unterlegt syllabisch *et semini* statt *in saecula*.

Ten. II. T. 20,2-21: R unterlegt unausführbar nur *saecula*; 20,3-4: in Q, R zweimal nur b statt zweimal *divisi b-B*.

Vers 12

Sup. II. T. 4,4-8: Q unterlegt *-per* (wohl irrig) bereits 4,4, *ij* (= wohl *sicut erat in principio, et nunc, et nunc, et semper*, syllabisch unausführbar) dann 5-8; 6,3-4: in Q, R ♪ ♪ statt Color; 14,4-15,1: Q unterlegt syllabisch *et in saecula* statt *saeculorum*. A-; 14,4-17,1: R unterlegt 14,4-16,1 *ij* (= *et in saecula*) statt *saeculorum*. A-, 16,2-17,1 dann syllabisch *et in saecula*, f' 16,3 mit ♪ statt mit ♪ ♪ notiert; 15,2: Mü 76 irrig e' statt g' (hier nach Q ediert); 15,2-16,1: Q unterlegt *et in saecula* statt *-men, et in saecula* (bei 16,3 ♪ f' notiert, statt ♪ ♪ f'-f').

Alt. T. 6,4-4: in Q, R ♪ ♪ statt Color; 13,3-14,2: in Mü 76 fehlen Textsilben *in saecu-*; 16,3-19,1: Q unterlegt syllabisch *et in saecula saeculorum*. statt *saeculorum*. Amen, *saeculo-*; 16,3-20,2: R unterlegt syllabisch *et in saecula saeculorum*. Amen statt *saeculorum*. Amen, *saeculorum*. A-; 18,3: R # bzw. ♯ vor ♪ b nicht wiederholt; 19,2-20,2: Q unterlegt A- 19,2-4, *-men* 20,1-2; 19,2-20,2: in R Klausel unverziert; 20,3-23,1: R unterlegt syllabisch *et in saecula saeculorum* statt *-men, saeculorum*. Amen, *saecu-*; 20,3-24: Q unterlegt *ij* (= *et in saecula saeculorum*. Amen) statt *-men, saeculorum*. Amen, *saeculorum*; 22,3: in R # bzw. ♯ vor ♪ b nicht wiederholt; 23,2-26: R Variante



Ten. I. T. 13,4-14,2: in Mü 76 fehlen Textsilben *in saecu-*; 18,4-20 u. 22,4-24,1: Q, R unterlegen syllabisch *saeculorum*. Amen statt *amen, saeculorum*.

Ten. II. T. 10,4: in Q, R h statt b.

Baß. T. 2,3-4: in Q, R ♪ ♪ statt Color; 12,3: in R 2. ♪ F statt f; 23-24: R Variante



69. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, SEX VOCUM.
BENEDICTA ES REGINA CAELORUM
(1619 α Nr. 92; Boetticher M 97).

Quellen⁵⁴

Mü 76. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 53. Kopie von Magnificat 69, fol. 66-83, von Franz

⁵⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Flori. Genaue Textunterlegung. Sup., Ten. I., Baß II. *verso*-fol.; Alt, Ten. II., Baß I. *recto*-fol.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 69 als Nr. 29, fol. 277–290. Sup., Baß I. u. II. *verso*-fol.; Alt, Ten. I. u. II. *recto*-fol.

Gr 22. Vgl. o., zu Nr. 60. Magnificat 69 fol. 332'–342. Sup., Ten. II., Baß I. *verso*-fol.; Alt, Ten. I., Baß II. *recto*-fol.

Q. Vgl. o., zu Nr. 66. Magnificat 69 als Nr. [6].

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 69 als Nr. XCII. In Vers 10 fehlt Sup. II.

Lesarten

Titel

Mü 76: fol. 66 *Magnificat sex vocum super Benedicta./Orlando di Lasso autore. Anno. 1582. sexta Januarii.*

Au 32: fol. 277 *Magnificat./Octavi Toni Sex Vocum./M.D. Lxxxij.*

Gr 22: fol. 332'–333, quer über die Doppelseite *Magnificat: A.6. Benedicta es./Orlando di Lasso.*

Q: Jeweils über der ersten Notenzeile *Magnificat 6. Vocum super Benedicta es Regina coelorum./Orlando de Lasso Authore.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile *A.6. Magnificat Tertium, XCII./Benedicta es Regina Coelorum.*

Vers 2

Ten. I. T. 6,4: in *R* ♯ h-c' statt ♯ h; 12–14,3: *R* Variante



18,1: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 18,2); 25,1–2: in *R*, *Au 32* ♯ statt Color.

Ten. II. T. 26,4: in *R* # nicht wiederholt vor Schlußnote.

Baß II. T. 29,1: in *R* irrig ♯ statt ♯

Vers 4

Sup. T. 31,4: in *R*, *Gr 22* fis' statt f'.

Ten. I. T. 7,1: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 7,2).

Ten. II. T. 10–13: *Au 32* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mibi magna* statt *qui potens est*.

Baß II. T. 32,3–33: *R* notiert bei gleicher Tonfolge ○. ♯ statt ○. ○

XXXVIII

Vers 6

Alt. T. 16–18,2: *R* unterlegt *fecit potentiam* statt *in brachio suo*; 22,3: in *R* ♯ fis' statt f' (# nicht wiederholt 22,4).

Ten. I. T. 8–9,2: *Au 32* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*.

Ten. II. T. 6,3–4: in *Q*, *R*, *Au 32*, *Gr 22* ♯ statt Color.

Baß I. T. 10,1: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 10,2); 20,3: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 20,4).

Vers 8

Ten. I. T. 11,3: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 11,4); 25/26: *Q* unterlegt *-sit* erst bei 26,1; 29,1: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 29,2); 35/36: in *Q*, *R*, *Au 32*, *Gr 22* Ligatur aufgelöst u. die 2 Schlußsilben *-anes* zu den beiden Schlußnoten a-g gesetzt.

Baß I. T. 3,3: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 3,4); 16,2: in *R* cis statt c; 35,3: in *R* ♯ fis statt f (# nicht wiederholt 35,4).

Vers 10

Sup. I. T. 16,1: in *R* ♯ cis'' statt c'' (# nicht wiederholt 16,2); 21,2 u. 26,4: in *R* fis' statt f'.

Sup. II. T. 6,3: in *Mü 76* fehlt Textwort *est*.

Vers 12

Mensurzeichen: in *Au 32*, *Gr 22* (alle Stimmen) u. *R* (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Sexta Vox) $\phi \frac{3}{2}$ statt $\phi \frac{3}{2}$; in *R* Quinta Vox (= Ten. I. vorl. Ausgabe) $\phi \frac{3}{2}$; in *Q* Tenor (= Ten. II. vorl. Ausgabe) $\phi \frac{3}{2}$ (sic!) statt $\phi \frac{3}{2}$.

Alle Stimmen. T. 33/34: in *Mü 76* ein durch alle Notenlinien hindurchgezogener Strich vor Schlußwort *Amen*.

Sup. T. 15: in *R* ○ u. = geschwärzt; 17,1: in *Q*, *R*, *Gr 22* # bzw. ♯ vor 1. Note h'; 19,3–20: *Gr 22* unterlegt syllabisch *-lorum. Amen* statt nur *-lorum.*; 23–26: *Gr 22* Variante

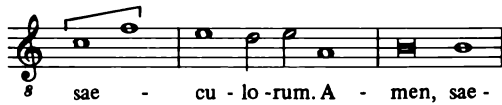


(Übergang von fol. 340– auf 341' entspricht T. 24/25).

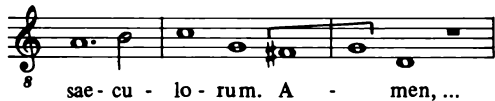
Alt. T. 15,5: in *R* # vor c' nicht wiederholt; 19–20: *R*, *Gr 22* unterlegen bei gleicher Notenfolge syllabisch *-lorum. Amen* statt nur *-lorum*.

Ten. I. T. 17,4–18,1: *Gr 22* notiert ♯ ♯ ♯ statt ♯ ♯ ♯

(Übergang von fol. 333 auf 334); 23,3–24,4: *Gr* 22 unterlegt zu den Noten d'-e'-a-h syllabisch *-lorum. Amen* statt nur *-lorum.*; 26,5–27: *Au* 32 notiert bei gleicher Tonfolge (e'-e'-d') $\circ \cdot \downarrow =$ statt $\circ \circ =$; 26/27: in *Mü* 76 die 2 \circ e'-e' durch einen *punctus divisionis* getrennt; 22,3–24: *R* unterlegt



Ten. II. T. 15: in *Q*, *R*, *Gr* 22 $=$ a nicht geschwärzt; 22,3–24: *R* unterlegt



Baß I. T. 11: in *R* beide Noten geschwärzt; 12,3–13: *R* Variante



13: in *Au* 32 $=$ c geschwärzt, ohne *punctus divisionis* (vgl. u., zu T. 13/14); 13/14: in *Mü* 76 $=$ c u. $=$ d durch einen *punctus divisionis* getrennt; 14/15: in *Mü* 76 \circ e u. \circ f durch den *punctus divisionis* getrennt; 15: in *R* beide Noten geschwärzt; 20,3–21: *Gr* 22 unterlegt syllabisch *-lorum. Amen* statt nur *-lorum.*; 32/33: in allen 5 Quellen gilt nur die eine $=$ d (statt $=$ d) den beiden Takten.

Baß II. T. 15: in *Gr* 22 beide Noten geschwärzt; 23,3–24: *R*, *Gr* 22 unterlegen bei gleicher Notenfolge syllabisch *-lorum. Amen* statt nur *-lorum.*

70. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX
VOCUM
PRAETER RERUM SERIEM
(1619 α Nr. 68; Boetticher M 25).

Quellen⁵⁵

Mü 76. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 53. Kopie von Magnificat 70, fol. 113–134, von Franz Flori. Genaue Textunterlegung. Sup., Ten. II., Baß II. verso-fol.; Alt, Ten. I., Baß I. recto-fol.

Q. Vgl. o., zu Nr. 66. Magnificat 70 als Nr. [7].

R. Vgl. o., zu Nr. 50. Magnificat 70 als Nr. LXIIX.

⁵⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Lesarten

Titel

Mü 76: fol. 113 *Magnificat Sex Vocum Super carmen/Praeter rerum Seriem. Orlando di Lasso/Autore. anno. 1582. in Novembri.*; auf fol. 134, zwischen 2. u. 3. Notenzeilen Anno 1582. die. 23. Novembris.

Q: Jeweils über der ersten Notenzeile *Magnificat* 6. *Vocum super carmen praeter rerum seriem./Orlando de Lasso Authore.*

R: Jeweils über der ersten Notenzeile A.6. *Magnificat Quartum. LXIIX./Praeter rerum Seriem.*

Vers 2

Alt. T. 4,3 u. 17,3: in *R* es' statt e'; 19–20,3: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 20,4–22: *R* unterlegt *ij* (= *spiritus meus*; vgl. o. zu T. 19–20,3).

Ten. I. T. 7–8: *R* notiert $=$ statt \circ $=$; 14,3: in *R* es' statt e'; 29–31: *R* notiert bei gleicher Tonfolge $=$ $=$ statt $=$. $=$. $=$; 44–47: *R* Variante



Ten. II. T. 2,3 u. 7,2 sowie 20,3: in *R* es' statt e'; 24,1–2: in *Q*, *R* $\downarrow \downarrow$ statt Color; 26: *Q* unterlegt *De-* bereits bei 26,3 statt 26,4; 42,2: in *Mü* 76 Textsilbe irrig *su-* statt *sa-*; 45,3: in *R* 1. \downarrow h statt b (# bzw. \natural nicht wiederholt 45,4).

Baß I. T. 5,3: in *R* es statt e.

Baß II. T. 7–9,3: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 10,4–11,1: in *Q*, *R* $\downarrow \downarrow$ statt Color; 15–17: *R* Variante



26,3 u. 28,3 sowie 30,3: in *R* $\downarrow \downarrow$ f-e statt \downarrow f (vgl. T. 27, 29, u. 31).

Vers 4

Sup. T. 5,4–7: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 7,2–10: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mibi magna* statt *qui potens est*; 17,1: in *R* 1. \downarrow fis' statt f' (# nicht wiederholt 17,2); 24/25: in *Q* Textwort irrig *feict* statt *fecit*; 42,3: in *R* 1. \downarrow fis' statt f' (# nicht wiederholt 42,4).

Alt. T. 14–22: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mibi magna, quia fecit mihi magna, ij* (= *quia fecit mihi magna*); 18,3: in *R* es' statt

e'; 25,3-4: in Q, R ♭. ♭ statt Color; 26,2: in R es' statt e'.

Ten. II. T. 11-12,2: R unterlegt *quia fecit* statt *qui potens est*; 16,3: in R c statt e; 24,2: in R es' statt e'; 26,3: in R 1. ♭ h statt b (# bzw. ♭ nicht wiederholt 26,4); 27,2: in R es' statt e'; 29,3-30,2: in Mü 76 fehlt Textwort *est*; 35,3: in R es' statt e'.

Baß I. T. 18,3: in R # bzw. ♭ vor 1. ♭ (nicht wiederholt 18,4).

Baß II. T. 20,3: in R 1. ♭ H statt B (# bzw. ♭ nicht wiederholt 20,4); 31,3: in R es statt e.

Vers 6

Sup. T. 16,3: R wiederholt # vor 1. ♭; 25,4: in R fis' statt f'; 29,3: in R 1. ♭ fis' statt f' (# nicht wiederholt 29,4).

Alt. T. 16,2: in R es' statt e'.

Vers 8

Sup. T. 25,1: in R 1. ♭ fis' statt f' (# nicht wiederholt 25,2).

Alt. T. 6-9: R unterlegt *ij* (= *esurientes implevit bonis*) statt *implevit bonis, ij*.

Ten. I. T. 28,1: in R 1. ♭ fis statt f (# nicht wiederholt 28,2).

Ten. II. T. 10,2-13,2: Q unterlegt *implevit bonis* (statt *ij*), *-vit* 10,4-11,3, *-bo-* 11,4-12,2, *-nis* 12,3-13,2; 12,1: in R 1. ♭ h statt b (# bzw. ♭ nicht wiederholt 12,2).

Baß II. T. 14,3: in R es statt e.

Vers 10

Sup. T. 21,4: in R fis' statt f'.

Alt. T. 23,1: in R es' statt e' (♭ nicht wiederholt 23,4).

Ten. I. T. 10,3: in Q, R # bzw. ♭ nicht wiederholt; 24,3: in R # bzw. ♭ nicht wiederholt.

Vers 12

Baß I. T. 6,3: in R 1. ♭ fis statt f (# nicht wiederholt 6,4); 15,1: in R 1. ♭ cis statt c (# nicht wiederholt 15,2).

Baß II. T. 36,5 u. 51,5: in R es statt e.

ABKÜRZUNGEN

(Druck- u. Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*)

- | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| a. | an, am, auch. | Erb, | James Erb, <i>Orlando di Lasso's First Magnificat Publication: A Contribution to the Complete Edition, With Commentary</i> , unveröffentlichte phil. Diss., Harvard University, 1978. |
| AR | <i>Antiphonale sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis a Pio Papa X. restitutum et editum et SS. D. N. Benedicti XV. auctoritate recognitum et vulgatum</i> . Benützte Ausgabe: Tournai, 1949. | Commen-
tary | |
| Bäumker | Wilhelm Bäumker, <i>Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singsweisen</i> , 4 Bde., Freiburg i. Breisgau, 1883–1911. | Erstdr. | Erstdruck. |
| Bd., Bde. | Band, Bände. | evtl. | eventuell. |
| Bente | Martin Bente, <i>Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls</i> , Wiesbaden, 1968. | Federhofer,
Reservata | Hellmut Federhofer, <i>Eine neue Quelle der musica reservata</i> in: <i>Acta Musicologica</i> , XXIV (1952), S. 32–45. |
| Bernstein | Melvin Bernstein, <i>The Sacred Vocal Music of Giaches Wert</i> , unveröffentlichte phil. Diss., University of North Carolina, 1965. | fol. | folio. |
| betr. | betreffend. | Gmein-
wieser | Siegfried Gmeinwieser, <i>Die Musikhandschriften der Theatinerkirche St. Kajetan in München</i> , München, 1979. |
| Bl., Bll. | Blatt, Blätter. | Gruber,
Parodie-
technik | Gernot Gruber, <i>Magnificatkompositionen in Parodietechnik aus dem Umkreis der Hofkapellen der Herzöge Karl II. und Ferdinand von Innerösterreich</i> , in: <i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i> , LI (1967), S. 33–60. |
| Boetticher,
Lasso | Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> , Kassel etc. 1958. | Hermelink,
Jägermesse | Siegfried Hermelink, <i>Jägermesse, Beitrag zu einer Begriffsbestimmung</i> in: <i>Die Musikforschung</i> , XVIII (1965), S. 29–33. |
| Boetticher,
Magnificat | ders., <i>Die Magnificat-Komposition Orlando di Lassos</i> , in: <i>Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956</i> (Kassel etc. 1957), S. 62–64. | Hrsg., hrsg. | Herausgeber, herausgegeben. |
| Brown | Howard Mayer Brown, <i>Instrumental Music Printed Before 1600. A Bibliography</i> , Cambridge, Massachusetts, 1965. | Hs., Hss.,
hs. | Handschrift, Handschriften, handschriftlich. |
| BStB | Bayerische Staatsbibliothek (München) | Hughes,
Ficta | Andrew Hughes, Artikel <i>Musica Ficta</i> , in: <i>MGG</i> , XVI (Supplement, E–Z, Kassel etc. 1979), Sp. 1308–1313. |
| Drz. | Druckerzeichen. | Kpm. | Kapellmeister. |
| ehem. | ehemals. | Lesure-
Thibault | F. Lesure und G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris, 1955. |
| Einstein,
Italian
Madrigal | Alfred Einstein, <i>The Italian Madrigal</i> , 3 Bde., Princeton, New Jersey, 1949. | Leucht-
mann,
Lasso:
Leben | Horst Leuchtman, <i>Orlando di Lasso: I. Sein Leben</i> , Wiesbaden, 1976. |
| Eitner,
Quellen-
Lexikon | Robert Eitner, <i>Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts</i> , 10 Bde., Leipzig, 1899–1904. | Leucht-
mann,
Wort-
ausdeutung | ders., <i>Die musikalischen Wortausdeutungen in den Motetten des Magnum Opus Musicum von Orlando di Lasso</i> , Straßburg und Baden-Baden, 1959. |
| | | Lockwood,
Ficta | Lewis Lockwood, <i>A Sample Problem of Musica Ficta: Willaert's Pater Noster</i> in: <i>Studies in Music History</i> : |

- Essays for Oliver Strunk (Princeton, New Jersey, 1968), S. 161–182.
- Maier Julius Joseph Maier, *Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts*, München, 1879.
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979.
- NA Neuausgabe.
- NGA Neue Gesamtausgabe (= *Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe*, Kassel etc. 1956 –).
- Nachdr., nachgedr. Nachdruck, nachgedruckt.
- o. oben, oder.
- PubAPTM Robert Eitner, Hrsg., *Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke*, 29 Bde., Leipzig, 1873–1905.
- Riezler Sigmund Riezler, *Geschichte Baierns*, 6 Bde., Gotha, 1878–1903.
- RISM *Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles*, ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München–Duisburg, 1960.
- S., s. Seite, siehe.
- Schulz Adalbert Schulz, *Die St. Michaels-Hofkirche in München*, München, 1897.
- Spindler, *Handbuch* Max Spindler, Hrsg., *Handbuch der Bayerischen Geschichte*, II, München, 1966.
- Sup. Superius, Sopran.
- SW *Orlando di Lasso Sämtliche Werke*, hrsg. von F. X. Haberl und A. Sandberger, 21 Bde., Leipzig, 1894–1927.
- SW, 2 *Orlando di Lasso Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger*, neu herausgegeben von Horst Leuchtmann, bisher 6 Bde. (II, XII, XIV, XVI, XVIII u. XX), Wiesbaden, 1968ff.
- T. Takt.
- u. und, unten.
- Utr Utrecht, Rijksuniversiteit, Bibliotheek des Instituut voor Muziekwetenschap, Hs. MS f-1.
- Van Daalen Maria van Daalen, *Der Utrechter Lasso-Codex aus der Bayerischen Hofkapelle in München*, in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, XXX/2 (1980), S. 85–112.
- Van den Borren, *Inventaire* Charles Van den Borren, *Inventaire des manuscrits de musique qui se trouvent en Belgique*, in: *Acta Musicologica*, V (1933), S. 66, 120, 177; ebda., VI (1934), S. 23, 65, 116.
- Van den Borren, *Messe-canzonetta* ders., *Une ‚Messe-canzonetta‘ et un ‚Magnificat-chanson‘ d’Orlando di Lasso*, in: *Rivista Musicale Italiana*, XXXIV (1927), S. 603–610.
- vermutl. vermutlich.
- Vogel Emil Vogel, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500–1700... mit Nachträgen von Prof. Alfred Einstein*, 2 Bde., Hildesheim, 1962.
- vollst. vollständig.
- vorl. vorliegend.
- Vs., Vss. Vers, Verse.
- Zahn Johannes Zahn, *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt*, 6 Bde., Gütersloh, 1889–1893.

LIBER PRIMVS.
 CANTIONES SACRÆ
MAGNIFICAT VOCANT V. ET
 VI VOCVM AVTHORE ORLANDO
 DE LASSO. HIS ACCESSERVNT QVATVOR AB
 ALIIVS ORLANDI FILIO FERDINANDO DE
 LASSO COMPOSITÆ, IAM PRIMUM IN
 LUCEM EDITÆ.

TENOR.



MONACHII,
 EXCVDEBAT NICO-
 LAVS HENRICVS.
 M. D. CII.
 Cum licentia superiorum.


SERENISSIMO
 ET POTENTISSIMO PRIN-
 CIPÌ AC DOMINO, DOMINO SIGISMVN-
 DO, REGI POLONIÆ ET SVÆCIE, MAGNO DV-
 CI LITVANIA, RVLIA, PRVLIA, MAFONIA, SAMOGITIA,
 &c. Domino suo longè clemen-
 tissimo,

Cum natura ita comparatum sit, Potentissime Rex, et ho-
 nestorum virorum liberi, in sua quadam pietate, parenti
 laudibus mirifice saneant, nomenq, ac famam eorum latè
 extendere, ac propagare student: rectè nemo mirabitur,
 cur tot annis, post genitoris mei Orlandi de Lasso obitum, elapsis, ego
 hæc ipsius cantiones iam primum in lucem ediderim: illa vero latuere
 hæcenus non scie, quòd alijs eius concentibus minus suaves, minusq,
 acceptæ fuerint, sed quòd ob singularem gratiam ac quandã quasi præ-
 rogatiuam, Serenissimo Banarici Ducis, dominus meus clementissimus, sibi
 peculiariter eas asseruans, prelo committere vetuerit. Verum cum hu-
 milibus precibus meis non ita pridem impetrauerim, ut bona Celsi sui
 cum venia, in publicum emitti possent, nulla interposita mora typis
 mandandas, meis nonnullis additis curavi. Cur vero labores istos pa-
 ternos, meosq, ad Christianitatem Vniuersi mittere non dubitem, facit pri-
 mum, ipsius summa ac toto terrarum orbe decantata, tam in ceteras
 omnes honestas disciplinas, quam in ipsam Christianitatem, eiusq, cultores
 propensio, ac benignitas, deinde vero, quòd quemadmodum Deus ipse
 Optimum: vel tenuia mortalium munuscula, candido pectore oblata
 aspernari non solet, ita à Christianissimo Vniuersi principis sua clementia hoc quoq,
 contemptum non iri, persuasum habeam: cui me debita demissione com-
 mendo, votis omnibus exoptans, ut regna, amplissimæ, prouincia
 Christianissimi imperio subiecta, omnes cum eadem constanti fide,
 tanquam suauissima atq, omnibus numeris absoluta quadam harmo-
 nia, concordent, paces, florentissimæ perpetuo fruantur. Monachij
 1. Calend. January, Anno M. D. CII.

N. V.
 deuotissimus cliens


FERDINANDVS
 DE LASSO
 TENOR.
 Aaa

Titelseite und Widmung im Tenorheft des Heinrich-Druckes von 1602 (Druck Q).



Exultauit spiritus meus in
 deo salutari meo.

N. 1181. die 3. Augusti. Or. di Lasso.



Exultauit spiritus meus in
 deo salutari meo.



Exultauit spiritus me-
 us in deo salutari meo.



Exultauit spiritus meus in
 deo saluta- ri meo.

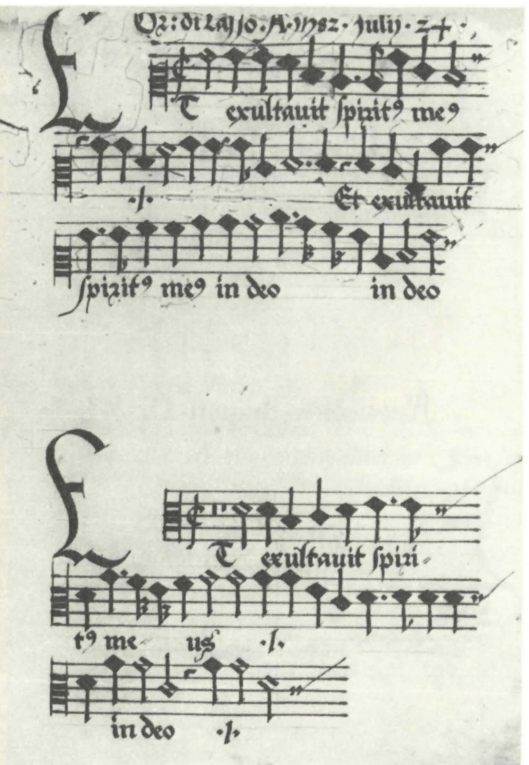


Exultauit spiritus meus
 in deo salutari meo.

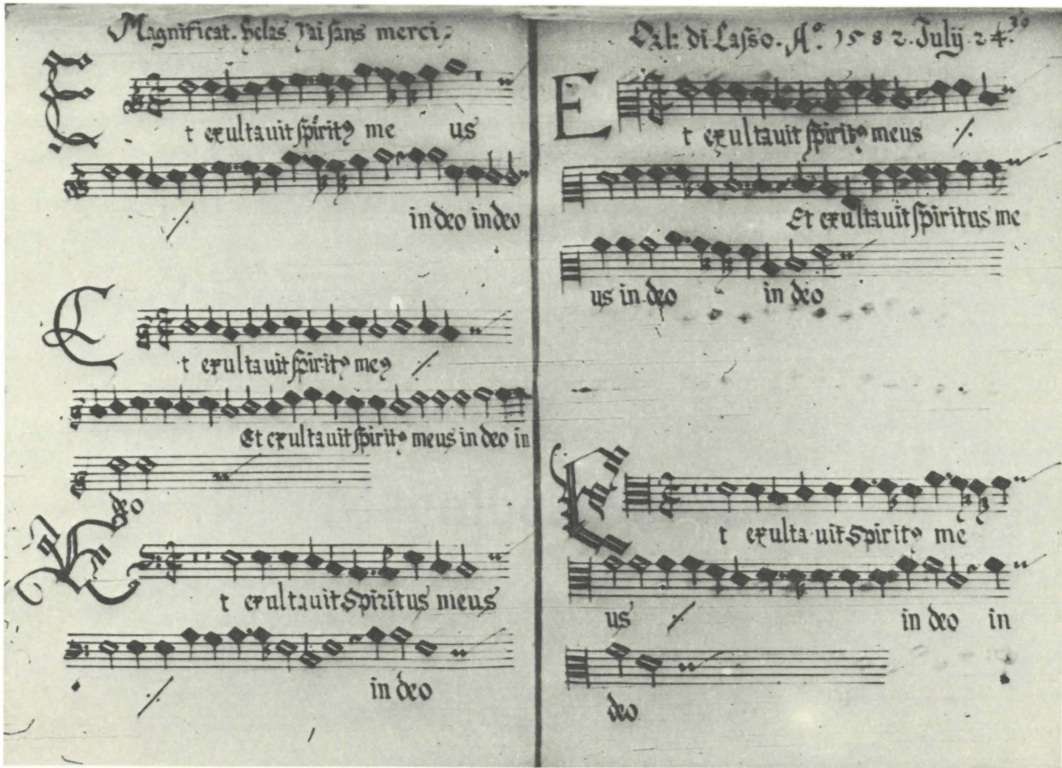
Beginn des Magnificat 51, fol. 82'–83 der Handschrift München Mus. ms. 2748.



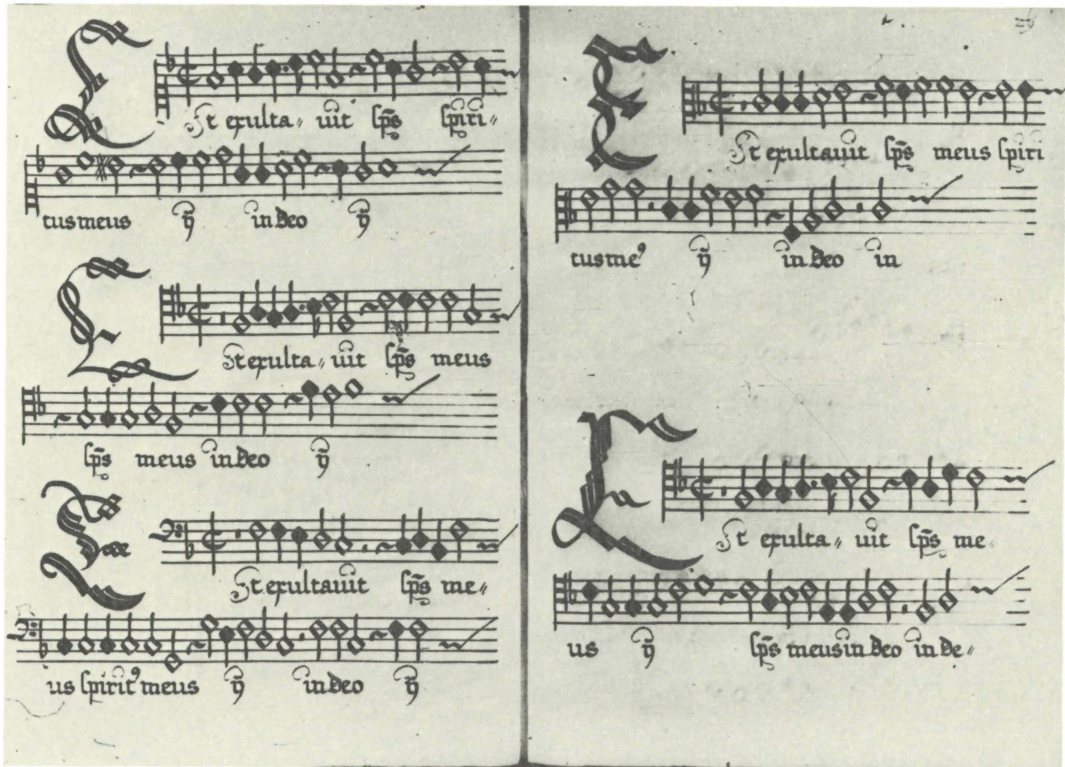
Beginn des Magnificat 55, fol. 74^r-75 der Handschrift München *Mus. ms. 2748*.



Titelseite zu Magnificat 60, fol. 65^r-66 der Handschrift München *Mus. ms. 23*.



Beginn des Magnificat 60, fol. 38'–39 der Handschrift München *Mus. ms. 71*.



Beginn des Magnificat 67, fol. 28'–29 der Handschrift München *Mus. ms. 71*.

Magnificat 50-70

50. Magnificat Secundi Toni

quatuor vocum

O s'io potessi

(1619 α Nr. 7; Boetticher M 16)

Entstanden 1576

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

[2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - (4) ritus me - - us in De - o, in De - ritus me - - us..... in..... De - - - o, in..... ritus me - - us in De - o, in ri - tus me - - us in De - o....., in De -

5
tus me - - us in De - o, in De - ritus me - - us..... in..... De - - - o, in..... ritus me - - us in De - o, in ri - tus me - - us in De - o....., in De -

10
o sa - lu - ta - ri me - - o. De - - o sa - lu - ta - ri me - - o. De - - o sa - lu - ta - ri me - - o. o..... sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - a fe - cit mi - hi ma - -
 A. [4.] Qui - - - a fe - - cit mi - hi ma -
 T. [4.] Qui - - - a fe - cit mi - hi ma -
 B. [4.] Qui - - - a fe - cit mi - hi ma -

5
 gna qui po - tens..... est: et san - ctum no -
 - gna qui po - - - tens est: et san - ctum
 - gna qui po - tens..... est: et san -
 - gna qui po - tens..... est: et

10
 men, et san - ctum no - - - men..... e - - - jus.
 no - men e - - - jus.....
 - ctum no - - - men e - - - jus.
 san - ctum no - - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentis - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am..... in bra - chi -

5

o su - o.....: di - - sper - sit su - per -

o su - - o: di - - - sper - sit su - per -

..... su - - - o: di - sper - sit su - per - bos

o su - - - o: di - sper - sit su - per - bos

10

bos men - te cor - - dis su - - - - i.

bos men - te cor - - dis..... su - - i.

men - te cor - dis su - - - - i.

men - te cor - - dis su - - - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - -

T. I [8.] E - su - ri - en - tes,

T. II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

5

- - - nis, im - ple - vit bo - nis, im -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

en - - tes im - ple - vit bo - nis....., im -

10

ple - - - vit bo - - - nis: et di - vi -

im - ple - - vit bo - nis: et di - vi - tes,

ple - - vit bo - - - nis.....: et

15

tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes di - mi - sit in - - -

di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

10

stros A - bra - ham..... et

stros A - bra - ham..... et se - mi -

stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et

stros A - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus

15

se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - - - la.

ni e - - - jus in..... sae - - - cu - la.

se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.

in..... sae - cu - la.....

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

5

nunc, et sem - - per, et..... in sae -

nunc, et sem - - per, et in sae - - - cu -

nunc, et sem - - - per, et..... in sae - -

nunc, et sem - - - per, et..... in

- cu - la sae - cu - lo - rum.....

la sae - - cu - lo - rum..... A - men,

- cu - la sae - cu - lo - rum..... A - men, sae -

sae - cu - la sae -

10

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

a - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum. A - - - - men.

cu - lo - rum..... A - men, a - - - - men.

51. Magnificat Secundi Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 31; Boetticher M 19)

Entstanden vor dem 3. August 1581

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

S. II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

5
us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. I
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

S. II
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens...

A.
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

T.
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

B.
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

5

tens..... est: et san - ctum no - men e - jus.

est: et san - ctum no - - men e - jus.

tens est: et san - ctum no - - men e - jus.

tens est: et san - ctum no - men e - jus.....

tens est: et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in.....

S. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in.....

A.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in.....

T.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

B.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in.....

..... bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

..... bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

..... bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

5

bos men - te cor - dis su - i.

bos men - te cor - dis su - i.

bos men - te cor - dis su - i.

bos men - te cor - dis su - i.....

bos men - te cor - dis su - i.

10

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

A. [8.] E - su - ri - en - - tes im - - - ple -
 T. [8.] E - - su - ri - en - - tes im -
 B. [8.] E - su - ri - en - - tes im -

5
 vit bo - - - nis: et di - vi - tes di -
 ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes di -
 ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes di - -

10
 mi - sit..... in - a - - nes.....
 mi - sit in - a - nes.....
 mi - sit..... in - a - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S. I
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

S. II
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

A.
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

T.
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

B.
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

5
- bra - ham et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

S. II
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A.
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T.
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B.
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

5

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -

10

la sae - cu - lo - rum. A - men.

la sae - cu - lo - rum. A - men.

la sae - cu - lo - rum. A - men.

la sae - cu - lo - rum. A - men.....

la sae - cu - lo - rum. A - men.

52. Magnificat Quarti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 39; Boetticher M 42)

Entstanden vor dem 9. August 1581

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta -
 A. [2.] Et ex - sul -
 T. I [2.] Et ex - sul -
 T. II [2.] Et ex - sul -
 B. [2.] Et ex - sul - ta -

5
 vit spi - ri - tus me - us in
 - ta - vit spi - ri - tus me - us in
 ta - vit spi - ri - tus me - us in
 - ta - vit spi - ri - tus..... me - us in
 - vit spi - ri - tus me - us in

10

De - o sa - lu - ta - ri me - o.....

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.....

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri..... me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi

T. I [4.] Qui - a..... fe - cit mi -

T. II [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi.....

B. [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi

5

hi ma - gna qui po - tens.....

ma - - - gna..... qui po - tens

hi ma - gna qui po - tens

ma - gna qui..... po - tens

ma - - - gna qui po - tens.....

10

est: et san - ctum no - men e - - jus.....

est: et san - ctum no - men e - - - jus.

est: et san - ctum no - men e - - jus.....

est: et san - ctum no - men e - jus.

est: et san - ctum no - men..... e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - - ten - - ti - am..... in

A. [6.] Fe - cit po - - ten - ti - am in

T. I [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in

T. II [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in

B. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in

5

bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

bra - - chi - o su - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o..... su - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

10

per - bos men - te cor - dis su - - i.....

per - bos men - te cor - dis su - - i.

per - bos men - te cor - dis su - i.....

per - bos men - - te cor - dis su - i.

per - bos men - te cor - dis su - - i.....

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - - - - en - tes im - -

A. [8.] E - - su - ri - - - - en - tes

T. I [8.] E - su - - - - ri - - en - tes

T. II [8.] E - su - - - - ri - - en - -

B. [8.] E - su - - - - ri - - en - tes

ple - vit bo - - - - nis: et

im - - - - ple - vit bo - - nis: et

im - ple - vit bo - - nis: et

tes im - ple - vit..... bo - - nis: et

im - ple - vit bo - - - - nis: et

10

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....

di - vi - tes di - mi - sit..... in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est

T. I [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad

T. II [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad

B. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad

5

tres no - - - - - stros A - bra -
 ad pa - tres no - - - - - stros A - bra -
 pa - tres no - - - - - stros A - bra -
 pa - tres..... no - - - - - stros A - bra -
 pa - tres no - - - - - stros A - bra -

10

ham et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.
 ham et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.
 ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 ham et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la.
 ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - - - - rat in prin - ci - pi - o, et....

A. [12.] Sic - - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o,

T. I [12.] Sic - ut..... e - - - - rat in prin - ci - pi - o,

T. II [12.] Sic - ut..... e - - - - rat in prin - ci - pi - o,

B. [12.] Sic - ut..... e - - - - rat in prin - ci - pi - o,

5 nunc, et sem - - - - per, et..... in sae - cu -

et..... nunc, et sem - - - - per, et..... in sae - cu -

et nunc, et sem - - - - per, et..... in sae - cu -

et nunc, et..... sem - - - - per, et..... in sae - cu -

et nunc, et sem - - - - per, et..... in sae - cu -

10 la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.....

la sae - - cu - lo - rum. A - - - - men.

la sae - - cu - lo - rum. A - - - - men.....

la sae - - - - cu - lo - rum. A - - - - men.

la sae - - - - cu - lo - rum..... A - - - - men.

53. Magnificat Sexti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 45; Boetticher M 59)

Entstanden um 1581

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit

A. [2.] Et..... ex - sul - ta -

T. I [2.] Et ex - - - sul -

T. II [2.] Et ex - - sul -

B. [2.] Et..... ex - -

5

S. spi - ri - tus me - us in De - o

A. - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

T. I ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

T. II ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in.....

B. - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

10

sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

5

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens..

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

..... est: et san - ctum no - men e - jus.
 est: et san - ctum no - men e - jus.
 est: et san - ctum no - men e - jus.....
 po - tens est..... et san - ctum no - men e - jus.
 tens est: et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 T. I [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am
 T. II [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

o su - o: di - sper -
 o su - o.....: di - sper - sit, di - sper -
 in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -
 bra - chi - o su - o: di - sper - sit
 bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

10

sit su - per - bos men - te cor - dis... su - i.
 sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.
 per - bos men - te cor - dis... su - i.
 su - per - - bos men - te cor - dis su - i.....
 per - bos men - - te cor - dis..... su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - - ri - en - tes im - ple - vit bo - -

A. [8.] E - su - - - ri - en - tes im -

T. I [8.] E - - su - - - ri - en - -

T. II [8.] E - su - ri - en - tes..... im -

B. [8.] E - su - ri - en - tes..... im -

5

- - nis.....: et di - vi - tes di - mi - sit
 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes
 tes im - ple - vit bo - nis.....: et di - vi - tes
 ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -
 ple - vit bo - nis, im - ple - - vit bo - nis: et di - vi - tes

10

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes.....
 di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 T. I [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -
 T. II [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 B. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

5

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - bra - ham et se - mi - ni..... e - jus in..... sae - cu - la.
 ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 - bra - ham et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.

10



[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ru - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in..... prin - ci - pi - o, et
 A. [12.] Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 T. I [12.] Sic - ut..... e - rat in prin - ci - pi - o, et
 T. II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

5
 nunc, et sem - - per, et in..... sae - cu -
 sem - - per, et in sae - cu - la.....
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la
 sem - - per, et in sae - cu - la, et in
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu -

10
 la sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A - - - men.
 la sae - - cu - lo - rum. A - - - men.

54. Magnificat Sexti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 47; Boetticher M 61)

Entstanden um 1581

[1.] Magnificat anima mea Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

T. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

5

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

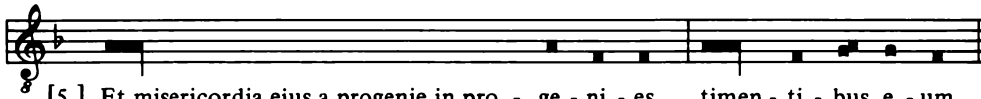
me - us in De - o sa - lu - ta - ri..... me - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

[3.] Quia respexit humilitatem ancillae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens
 T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens
 T. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens

5
 est: et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 est: et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 est: et san - ctum no - men..... e - - - - - jus.
 est: et san - ctum no - men..... e - - - - - jus.
 est: et san - ctum no - men e - - - - - jus.



[5.] Et misericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. 5

A.

T. I

T. II

B.

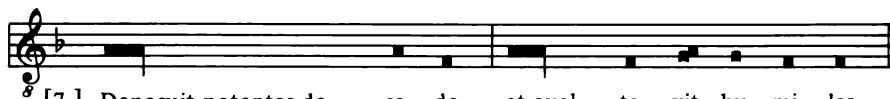
10

11

12

13

14



[7.] Deposuit potentes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et
 A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et
 T. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et
 T. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

5
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit..... in - a - nes.

[9.] Suscepit Israel puerum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

5

bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

bra - ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

bra - ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

bra - ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

[11.] Gloria Patri, et Fi - li - o, et Spi - ru - i San - cto.

5

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T. I [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T. II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

10

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

55. Magnificat Septimi Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 51; Boetticher M 74)

Entstanden um 1581

⁸ [1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. I
[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus.....

S. II
[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

A.
[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

T.
[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

B.
[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

5

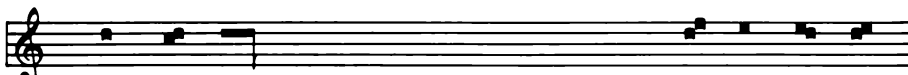
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

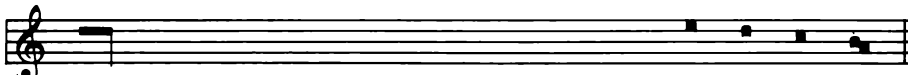
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - - -

S. II
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - -

A.
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - -

T.
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - -

B.
[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - -

5

tens est: et san - ctum no - men e - - - jus.

tens est: et san - ctum no - men e - - jus.

tens est: et san - ctum no - men e - - jus.

tens est: et san - ctum no - men e - jus.....

tens est: et san - ctum no - men e - jus.....



[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

5

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in..... bra - chi - o su - o: di - sper -

S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

10

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.....

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.....

8 [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

S. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad..... pa - tres no - stros
 S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros
 T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

[11.] Glo-ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San - cto.

S. I
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et.....

S. II
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

A.
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T.
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

B.
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

5

..... nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et in

10

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.....

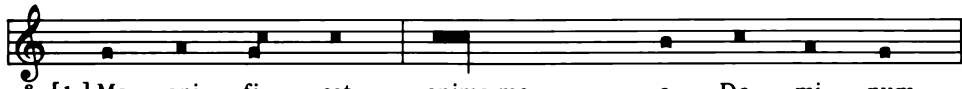
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.....

56. Magnificat Octavi Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 56; Boetticher M 90)

Entstanden um 1581



⁸ [1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus....

A. ⁸ [2.] Et ex - sul - ta - - vit spi -

T. I ⁸ [2.] Et ex - - sul - ta - vit spi - ri -

T. II ⁸ [2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi -

B. [2.] Et..... ex - sul - ta - - - vit spi -

..... me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

⁸ - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

⁸ tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

⁸ ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui.....

T. I [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi ma - gna qui

T. II [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

5

- tens est: et san - ctum no - men e - jus.

..... po - tens est: et san - ctum no - men e - jus.

po - tens est: et san - ctum no - men e - jus.

est, qui po - tens est: et san - ctum no - men e - jus.

po - tens est: et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.....

T. I [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in

T. II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

B. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.....

5

..... su - o: di - sper - - sit su - per - bos

....., in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

su - o: di - sper - sit su - per - - bos

....., in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

10

men - te cor - dis su - i.....

men - - - - te cor - dis su - i.

bos men - te cor - dis su - i.....

men - te cor - dis su - i,

bos men - te cor - dis su - - i.

⁸ [7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. ⁵
 [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis.....
 A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -
 T. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 T. II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

.....: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes. ¹⁰
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.
 - nis: et di - vi - tes di - mi - sit..... in - a - - - nes.
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

⁸ [9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est

A. [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est.....

T. I [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est, lo -

T. II [10.] Sic - - - - - ut lo - -

B. [10.] Sic - - ut..... lo - cu - tus

5

ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

..... ad pa - tres no - - - stros A - - bra - ham et

cu - tus est ad pa - tres no - stros A - - bra -

cu - tus est ad pa - tres..... no - stros A - - bra - ham

est ad pa - tres no - - - stros A - - bra - ham

10

se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8 [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci -

A. [12.] Sic - - ut..... e - rat in prin -

T. I [12.] Sic - - ut..... e - - rat in.....

T. II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin -

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin -

5

pi - o, et nunc, et sem - - per....., et.....

ci - pi - o....., et nunc, et sem - per, et..... in sae -

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae -

ci - pi - o....., et nunc, et sem - per, et in sae -

10

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

- cu - la sae - cu - lo - - rum. A - - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

- cu - la sae - cu - lo - - rum. A - - men.

- cu - la sae - cu - - lo - rum. A - - - men.

57. Magnificat Secundi Toni

quinque vocum

Las, je n'iray plus

(1619 α Nr. 33; Boetticher M 21)

Entstanden vor Dezember 1578

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex-sul-ta - vit

S. II [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me -

A. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus

T. [2.] Et ex-sul-ta - vit

B.

spi - ri - tus me - us, et ex-sul- ta - vit spi - ri - tus me -

us, spi - ri - tus me - us,

me - us, et ex-sul- ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

[2.] Et ex-sul- ta - vit spi - ri - tus me -

us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me -
 et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - - - us,
 us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
 me - us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - -
 us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me -

us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us
 et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex-sul-ta - vit
 us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - - us,
 us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me -
 us, et ex-sul-ta - vit

in De - o sa - lu -
 spi - ri - tus me - us in De - o,
 spi - - ri - tus me - - us in De - o sa - lu -
 [us], spi - ri - tus me - us in De - - - o sa - lu -
 spi - ri - tus me - us in De - o

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit,

S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit,

T. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe -

B. [4.] Qui - a fe - cit,

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est:

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est:

cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est.....

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est:

et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum
 no - men e - jus, et san-ctum no - men e - - jus,
 et san-ctum no - men, et san-ctum no - men, et san -
: et san-ctum no - men e - - jus,
 et san-ctum no - men e - -

10

no - - men e - jus, et san-ctum no - men, et san-ctum no - men
 et san-ctum no - - men, et san-ctum no - men,
 ctum no - men e - - jus....., et san-ctum no - men,
 et san-ctum no - - men e - jus, et san-ctum no - men e -
 jus, et san-ctum no - men e - - jus,

e - - jus, et san-ctum no - men e - jus.
 et san-ctum no - men..... e - - jus.
 et san-ctum no - - men e - - jus.
 jus, et san-ctum no - men e - - jus.
 et san-ctum no - men e - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

Trium

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

..... su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o, in bra - chi -

..... su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o, in

o su - o, in bra - chi - o su - o,

o..... su - o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

in bra - chi - o..... su - o: di - sper - sit su - per -

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.....

- - i, *men-te cor - dis su - - i, men-te cor-dis su - -* 15
su - i, men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - - i.
 , *men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - -* i.

[7.] *De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.*

S. I [8.] *E - su - ri - en - tes..... im - ple - vit bo - nis, e - su - ri -*
 S. II [8.] *E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri -*
 A. [8.] *E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en -*
 T. [8.] *E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, e - su - ri -*
 B. [8.] *E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:*

en - tes im - ple - vit..... *bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -*
 en - tes im - ple - vit bo - nis: *et di - vi - tes*
 - tes im - ple - vit bo - nis: *et di - vi - tes, et di - vi - tes*
 en - tes im - ple - vit bo - nis: *et di - vi - tes, et di - vi - tes di -*
 et di - vi - tes, *et di - vi - tes*

mi - sit in - a - nes....., et di - vi - tes di -

di - mi - sit in - a - - - nes, et di - vi - tes, et di - vi -

di - mi - sit in - a - - - nes, et di - vi - tes, et di - vi -

mi - sit in - a - nes, et di - vi -

di - mi - sit in - a - - - nes, et di - vi - tes di -

10

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

tes di - mi - sit in - a - nes.

tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.....

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est,

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

[10.] Sic - ut lo - cu - tus

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad
 est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

pa - tres no - stros, ad... pa - tres no - stros A - bra - ham,
 no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham,
 no - stros, ad... pa - tres no - stros A - bra - ham,
 stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra -
 no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham,

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

10

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - - i San - cto.

S. I [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

S. II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - per, et
 o, et nunc, et sem - - per,
 nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - per, et
 et sem - - per, et nunc, et sem - per, et nunc,
 nunc, et sem - - per, et nunc, et sem -

5
 nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et
 nunc, et sem - - per, et nunc, et..... sem - per,
 et sem - - per, et nunc, et sem - -
 per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu -
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

58. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

Ultimi miei sospiri

(1619 α Nr. 69; Boetticher M 26)

Entstanden vor September 1579

⁸ [1.] Ma - gni - fi - cat anima me - - a Do - mi - num.

S. [2.] Et..... ex - -

A. I [2.] Et ex - sul - ta - -

A. II [2.] Et ex - sul - ta - -

T. [2.] Et.....

B. I

B. II

5

- sul - ta - vit spi - ri - tus..... me -

- - vit..... spi - - ri - tus me - - us.....

vit spi - ri - tus me - - us, et ex -

..... ex - - sul - ta - vit, et ex - - sul - ta -

[2.] Et ex - - sul - ta -

[2.] Et..... ex -

us in De - o

..... in De -

- sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

- vit spi - ri - tus me - - - - - us

vit spi - ri - tus me - us in De - - o sa - lu -

- sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

sa - lu - ta - - - - - ri me - o.....

- o sa - lu - ta - - - - ri, in

in De - - o sa - lu - - - - -

in De - - o

ta - ri me - - o,

in De - -

....., sa - lu - ta - ri me - o, De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

o, in De - o sa - lu - in De - o sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri, in..... De - o sa - lu - o sa - lu - ta - ri me - o..... in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in

ta - ri me - o.
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 ta - ri me - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi
 A. I [4.] Qui - a fe - cit
 A. II [4.] Qui - a fe - cit
 T. [4.] Qui -
 B. I
 B. II

5

ma - gna, qui - a fe - cit mi -
 cit, qui - a fe - cit mi - hi
 mi - hi, qui - a fe -
 - a fe - cit, qui - a fe -
 [4.] Qui - a fe - - - - - cit mi - hi ma -
 [4.] Qui - a fe - - - - - - - - - cit mi - hi

10

- hi ma - gna qui po - tens est: et
 ma - - - gna qui..... po - tens est:
 cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est.....
 cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san -
 - gna qui..... po - tens..... est:
 ma - gna qui po - tens est: et

men e - jus.....
 - - ctum no - men e - jus.....
 et san - ctum no - - - men e - jus.....
 san - ctum no - men e - jus.....
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 ctum no - - - men e - - - jus.....

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - - cit po - - ten - ti - am
 A. I [6.] Fe - - cit po - - ten - ti - am in
 A. II [6.] Fe - - cit po - - ten - ti - am in bra - chi -
 T. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in.....
 B. I [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -
 B. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

5

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit

bra - chi - o su - o: di - sper - sit, di - sper - sit

o su - o: di - sper - sit

..... bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

o su - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

10

su - per - - bos

su - per - - bos

su - per - - bos

bos, su - per - bos men - te cor - - dis su -

per - - bos..... men - te cor - dis.....

- - bos men - te cor - - dis.....

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

A. I. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im -

T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

5
S. tes im - - - ple - - vit bo - nis:

A. I. - - - ple - vit..... bo - - nis: et

T. im - - ple - - vit bo - nis.....: et

10
S. et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

A. I. di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in -

T. di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit - sit

15
S. in - a - - - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit

A. I. a - - - nes, et di - vi - tes di - mi -

T. in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit

in - a - - - nes, di - mi - - sit in - - a - nes.

- - - - sit in - a - - - nes.

in - a - nes, di - mi - - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no -

A. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.....

A. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T. [10.] Sic -

B. I [10.] Sic - - ut, sic - -

B. II [10.] Sic - -

5

stros, sic - ut lo - cu - tus
 sic - ut lo - cu - - tus est ad
 sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, lo -
 ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - stros, sic - - ut....
 ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros,
 - - ut, sic - - ut lo - cu - tus est ad

10

est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi -
 pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi -
 lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham
 ad pa - tres no - stros..... A - bra - ham
 pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham

15

ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

20

ni e - - jus in sae - cu - la, in..... sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la.

in sae - cu - la, e - jus..... in sae - cu - la.

jus, et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.

jus, et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

jus, et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat.....

A. I. [12.] Sic - ut e - rat....., sic - ut e - rat in.....

A. II. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -

T. [12.] Sic - ut e - rat....., sic - ut e -

B. I. [12.] Sic - ut e - rat

B. II. [12.] Sic - ut e -

5

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - -

..... prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - per,

- - rat in prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - -

rat

in prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - - -

- - rat

10

per, in prin-ci - pi - o, et nunc....., et sem - -

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et.....

per, in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - -

in prin-ci - pi - o, et nunc....., et sem - -

per.....,

in prin-ci - pi - o, et nunc....., et sem - -

15

- - per....., et in sae - cu - la.....

in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in.....

per, et in..... sae - cu - la, et..... in sae - cu -

per, et..... in sae - cu - la, et in

et in..... sae - cu - la, et in.....

per....., et in sae - - cu - la.....

20

....., et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - la, et in sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum.

25

rum. A - - men..... cu - lo - - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men. men..... men, sae - cu - lo - - rum. A - men. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

59. Magnificat Sexti Toni

sex vocum

Tant vous ales douce

(1619 α Nr. 82; Boetticher M 65)

Entstanden vor dem 7. November 1577

⁸ [1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - - - vit

S. II [2.] Et ex - sul -

A.

T. I

T. II

B.

spi - - ri - tus me - - us, et ex - sul - ta - - - vit,

ta - - - vit vit spi - - ri - tus..... me - us,

[2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus.....

[2.] Et ex - sul -



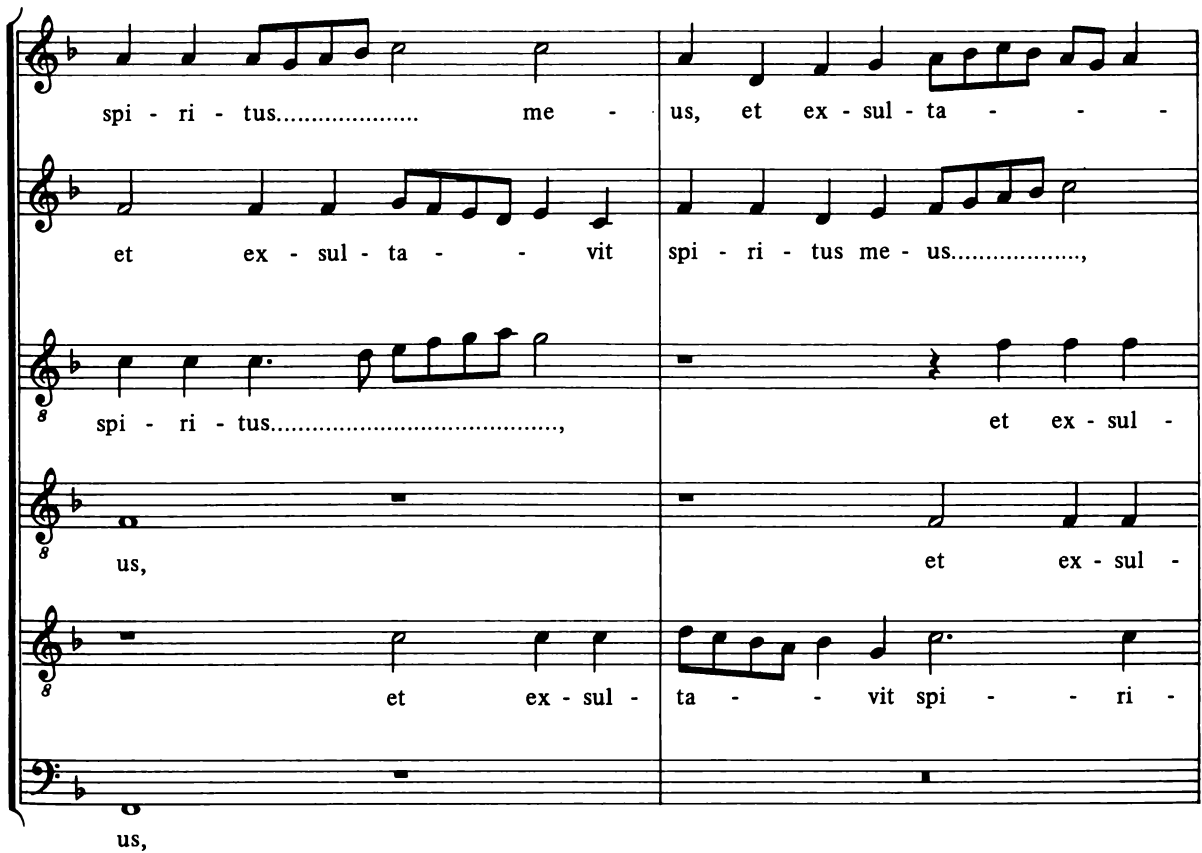
et ex - sul - ta - - vit

me - - - us, et ex - sul - ta - - vit

ta - - vit spi - - - ri - tus me -

[2.] Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus,

[2.] Et ex - sul - ta - - vit spi - - ri - tus me - -



spi - ri - tus..... me - us, et ex - sul - ta - -

et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us.....,

spi - ri - tus....., et ex - sul -

us, et ex - sul -

et ex - sul - ta - - vit spi - - ri -

us,

vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me -
 ta - vit spi - ri - tus me - us,
 tus, et ex - sul - ta - vit
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

10

us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 spi - ri - tus me - us
 spi - ri - tus me - us
 us, spi - ri - tus me - us

o, in De - o

o, in De - o

o, in De - o, in De -

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

sa - lu - ta - ri me - - o.

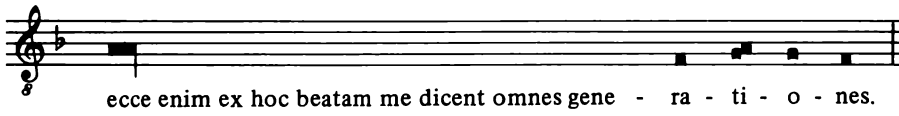
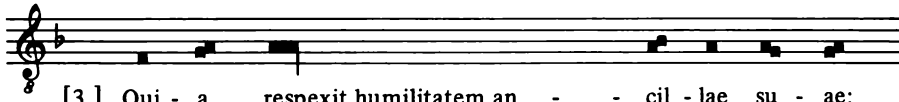
sa - lu - ta - ri me - - o.....

o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.....

sa - lu - ta - ri me - - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.



S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - - - gna

S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui

T. I

T. II

B.

[4.] Qui - a fe - cit

qui po - tens est, qui po - tens est, qui - a fe - cit
 ma - gna qui po - tens est, qui - a fe - cit
 po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui po - tens est,
 [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna
 mi - - hi ma - gna qui po - tens est,

5

mi - - hi ma - gna qui po - tens est,
 mi - - hi ma - gna, qui - a fe - cit
 qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna
 qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna
 qui po - tens est, mi - - hi ma - gna.....
 qui - a fe - cit mi - - hi

qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui po - tens

mi - - hi ma - gna qui po - - - tens

qui po - tens est, qui po - - - tens

qui..... po - tens est, qui po - tens

qui po - tens est, qui po - - - tens

ma - - gna qui po - tens est, qui po - tens

10

est: et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus, et

est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -

est: et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -

est: et san - ctum no - men, et san - ctum no -

est: et san - ctum no -

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men
 san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus, no - - -
 men e - jus, et san - ctum no - men,
 - - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et
 men e - - - jus, et san - ctum no - - -
 - - men e - jus, et san - ctum no - - - men e - - -

15

e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 men e - jus, et san - ctum..... no - men e - jus.
 et san - ctum no - men..... e - - - - jus.
 san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus.
 men, et san - ctum no - men e - - - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. I

S. II

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am....., fe -

T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti -

T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

cit..... po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe -

am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

- ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po -

am, fe - cit po - ten - ti - am,

5

fe - - cit po - ten - - ti - am in

in

cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

ten - - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

ten - - ti - am..... in

fe - - cit po - ten - - ti - am in

bra - chi - - o su - o: di - sper - sit.....

bra - chi - - o su - o: di - sper - sit

in bra - chi - o su - o: di - sper - - -

bra - - chi - o su - o:

bra - chi - - o su - o:

bra - chi - - o su - o:

bra - chi - - o su - o:

su - per - bos, su - per - bos

su - per - bos, su - per -

8 sit su - per - bos, su - per - bos, su -

8 di - sper - sit su - per - bos

8 di - sper - sit..... su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos

men - te cor-dis su - i, men -

bos..... men - te cor-dis su - i,

8 per - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su -

8 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su -

8 men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su -

men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su -

15

te cor - - dis su - - i, men - te

men - - te cor - dis su - i, men - te

i, men - te cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - -

i, men - te cor - dis su - - i, men - - - te cor - dis

i....., men - te cor - dis su - -

i, men - te cor - dis su - -

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - - i.....

i, men - - - te cor - dis su - i.

su - i, men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i.....

i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

S. II [8.] E - su - ri -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

T. I [8.] E - su - ri -

T. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit,

B. [8.] E - su - ri - en - tes,

bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

en - tes im - ple - vit bo - nis: et

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - -

di - vi - tes, et di - vi - tes di - -

8 nis: et di - vi - tes di - -

8 et di - vi - tes, et di - vi - tes

8 di - - vi - tes, et di - vi - tes di - -

et di - vi - tes, et di - vi - tes

mi - sit in - - a - nes,

mi - sit in - a - nes,

8 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

8 di - mi - sit

8 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit.....

di - mi - sit

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa -

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est, sic - ut lo - cu - tus

A. [10.] Sic - ut lo -

T. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus

tres no - stros, ad pa-tres no - stros, ad pa - - tres no -

- - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - -

cu - - tus est ad pa - tres no - - stros, ad pa - - tres no -

est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, ad pa - tres no -

stros A - bra - ham..... et se - mi -

stros A - bra - ham

stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni..... e -

stros A - - bra - ham et se - mi - ni..... e -

ni..... e - jus in sae - - - - cu - la, et
 et se - mi - ni..... e - jus in..... sae -
 jus in..... sae - cu - la, et se - mi - ni.....
 jus, et se - mi - ni..... e - jus,

10

se - mi - ni..... e - jus in sae - - - - cu - la,
 cu - la, et se - mi - ni e - jus..... in sae - - - -
 e - jus, et se - mi - ni..... e -
 et se - mi - ni..... e - jus,

15

et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.
 et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

⁸ [11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - - - ut e - rat, sic - -

S. II [12.] Sic - - ut e - rat, sic - - - ut

A. ⁸ [12.] Sic - - - ut e - - rat, sic -

T. I ⁸ [12.] Sic - - ut e - - rat.....,

T. II ⁸ [12.] Sic - - ut e - rat, sic - - - ut

B. [12.] Sic - - ut e - rat

- ut e - rat..... in prin - ci - pi -

e - - - rat, sic - - ut e - - rat in prin - ci -

⁸ ut e - - rat, sic - ut..... e - rat in prin -

⁸ sic - - ut e - rat in prin -

⁸ e - - - rat in prin - ci -

⁸ sic - - - ut e - rat in - prin -

5

o, et nunc, et sem - per, et..... in sae-cu - la.....

- pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la.....

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

- pi - o, et nunc....., et sem - - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

sae - cu - lo - rum..... A - -

la sae - cu - lo - - rum..... A - men.....,

sae - cu - lo - rum..... A - men,

et in sae - cu - la.....

et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - men, et

et in sae - cu -

men, et in sae - cu -

et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - -

et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - men.....

sae - cu - lo - - - rum..... A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la..... sae - cu - lo - rum. A - men,

la..... sae - cu - lo - rum. A - - - men,

- rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

....., sae - cu - - - lo -

et in sae - cu - la.....

et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae - cu -

et in sae - cu -

et in sae - cu - la..... sae - cu - lo -
 men, sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu -
 rum. A - men, sae - cu - lo - - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - - -
 la..... sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.
 sae - - cu - lo - rum. A - - - men.
 rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.
 men, sae - cu - lo - rum. A - - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - a

S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi, qui - a

A. [4.] Qui - a fe - cit,

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

fe - cit mi - hi ma - gna, qui -

fe - cit mi - hi, qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna

qui - a fe - - - - cit mi - hi ma - gna,

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui -

qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna

5

- a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - tens est, qui
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -
 a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - tens
 qui po - tens est,

po - tens est: et san - ctum no - men e - jus, et
 est, qui po - tens est: et san - ctum no -
 tens est: et san - ctum no - men e - jus, et
 est: et san - ctum no - men e - jus,
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - jus,

10

san - ctum, et san - ctum..... no - men e -
 men e - jus, et san - ctum no - men
 san - ctum no - men e - jus,
 et san - ctum no - men e - jus,
 et san - ctum no - men e - jus,

- - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum
 et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum
 et san - ctum no - men e - jus,
 et san - ctum no - men e - jus,

no - men, et san - ctum no - men e - - - jus. 15
 no - - - men e - - - jus.....
 no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.
 et san - ctum no - men e - - - jus.....
 et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. I [6.] Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
 S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
 T. [6.] Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe -
 po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe -
 in bra - chi - o su - o,
 o, in bra - chi - o su - o,

5
 cit po - ten - ti - am in..... bra - chi - o, in bra - chi -
 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,
 cit po - ten - ti - am in..... bra - chi - o su - o.....
 fe - cit po -
 fe - cit po - ten - ti -

o su - o, in bra - chi - o
 in bra - chi - o, in bra - chi - o su -
, in bra - chi - o..... su - o: di -
 8 ten - ti - am in bra - chi - o su - o.....
 am in bra - chi - o su - o: di -

10

su - o: di - sper-sit su - per - bos,
 o: di - sper-sit su - per - bos, di - sper-sit su - per - bos men - te cor -
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis
 sper - sit, di - sper-sit su - per - bos men - te cor -

su - per-bos men-te cor - dis su - i, di - sper-sit su - per - bos..... men-te...
 - dis su - i, men - te cor - dis, di - sper - sit, di - sper-sit su - per - bos
 su - i, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, di - sper-sit
 men - te cor - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos men -
 dis su - i, di - sper - sit, di - sper-sit su - per -

15

..... cor - dis, men-te cor-dis, men-te cor - dis su - i.
 men-te cor-dis, men - te cor-dis su - i, cor - dis su - i.
 su - per-bos, su - per - bos men-te cor - dis su - i.
 te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.
 bos men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.

8 [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Duo

T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

5
 bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit..... bo - -
 nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit.....

nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes,
 bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - -

10
 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di -
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit,

15

mi - sit..... in - a - - - nes.
 di - mi - sit..... in - - a - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est..... ad pa - tres no - stros, sic -
 S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - tres no - stros,

- ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros A -
 sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros
 sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

5

- bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 A - - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni
 - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e -

jus in sae - cu - - la, A - bra - ham, A -
 e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham,
 - jus in sae - cu - la, A - - bra - ham,
 - bra - ham et se - mi - ni..... e - - - jus
 A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus..... in.....
 A - - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus.....
 in sae - - - - cu - la, in sae - cu - la.
 sae - - - - cu - la....., in sae - cu - la.
 in..... sae - cu - la, in sae - cu - la.

⁸ [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 S. II [12.] Sic - ut e - rat in..... prin - ci - pi - o, et nunc, et
 A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o....., et nunc, et
 T. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 sem - per, in prin - ci - pi - o, et
 sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 8 sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 sem - per, in prin - ci - pi - o, et

5 et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o.....
 8 sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

o, et nunc, et sem - per, in prin - ci -
 nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin -
 8 o, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o,

10

pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,

la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

15

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 - men....., sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum,
 lo - rum. A - men, et in sae -
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in
 sae - cu - lo - rum. A - men, et in

rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a - - men, et.....
 sae - cu - lo - rum. A - - men, a - - men, et.....
 - - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - men, et
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - men,

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A - men.....
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -
 et in sae - cu -
 et in sae - cu -

20

sae - cu - lo - rum..... A - - - - men.
, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.
 men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - rum. A - men.
 la sae - cu - lo - rum. A - men.....
 la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

61. Magnificat Septimi Toni

sex vocum

S'io esca vivo

(1619 α Nr. 88; Boetticher M 82)

Entstanden vor dem 17. Oktober 1582

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

[2.] Et ex - sul - ta - - - -

[2.] Et ex - sul - ta - vit, et.....

[2.] Et ex - sul - ta - - - -

[2.] Et ex - sul - ta - - - -

5
- - - - vit.....,

[2.] Et ex - sul - ta - -

..... ex - sul - ta - - - vit, et ex - sul - -

- - - vit, et ex - sul - ta - -

- - - vit, et ex - - -

[2.] Et ex - - sul - ta - -

10

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.....

vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.....

- ta - vit spi - ri - tus me - us

- vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

- sul - ta - vit spi - ri - tus..... me - us in

- vit spi - ri - tus me - us.....

..... in..... De - o sa - lu - ta - ri

..... in De - o..... sa - lu - ta - ri me -

in..... De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

in De - o..... sa - lu - ta - ri me - o,

15

me - - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
o, sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - - lu - ta - ri me - o,
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -
sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
sa - lu - ta - ri me - - - o....., sa -

20

ta - ri me - - - o, sa - - lu - ta - ri me - o.
sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
ri, sa - - - lu - ta - ri me - o.
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
- lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - - a fe - - - cit.....
 S. II [4.] Qui - - - a fe - - - cit
 A. [4.] Qui - - - a fe - - - cit, qui - - -
 T. I [4.] Qui -
 T. II
 B. [4.] Qui - - -

5
 mi - - hi
 mi - hi
 - - a fe - cit mi - hi ma -
 - - - a fe - - - cit mi -
 [4.] Qui - - - a fe - - - cit
 - - - a fe - - - - - - - cit

ma - gna qui po - tens est, qui po -
 ma - gna, mi - hi ma - gna qui po - tens....
 - gna qui po - tens est.....:
 - hi ma - - gna qui.....
 mi - - hi ma - - gna qui po - tens
 mi - - hi ma - gna qui po - - - -

10

tens est: et san - ctum no - - men
 est.....: et san - ctum no - men
 et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum.....
 po - tens est: et san - ctum no - men e - - jus,
 est: et san - ctum no - men, et san - ctum
 tens est: et san - ctum no - men e - -

e - - jus, et san - ctum no - men..... e - - -
 e - - jus, et san - ctum no - men e - jus, et
 no - men e - jus, et
 et san - - ctum no - - men e - - -
 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.....
 jus, et san - ctum no - men e - - - - -

jus, et san - ctum..... no - men e - - - - - jus.
 san - ctum no - men e - - - - jus.
 san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
, et san - - ctum no - - men e - - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - - - jus.



[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - - cit po -

S. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - - cit

A.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - - cit po -

T. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - - cit po - -

T. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

B.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - - cit po -

5

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o,

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

o su - o: di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

10

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - sit su - per - bos men - te cor - dis su - sit su - per - bos... men - te cor - dis su - sit su - per - bos

15

i, men - te cor - dis su - - - i, men -

- - i, men - te cor - dis

i, men - te cor - dis su - i, men -

i, men - te cor -

men - te cor - dis su - - i, men -

men - te cor - dis su - - i, men - te cor -

te cor - dis su - i, men - te cor - - dis su - - i.

su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

te cor - dis su - i, men - te cor - dis..... su - - - i.

dis su - i, men - te..... cor - dis su - - - - i.

- te cor - dis, men - te cor - dis su - - - - i.

dis su - i, men - te cor - dis..... su - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su - ri - en - tes..... im - ple - vit bo - nis.....

S. II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

....., im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et

- - - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes,

10

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes, et di - vi - tes

et di - vi - tes, et di - vi - tes

nes, di - mi - sit in - - a - nes, di -
 nes, di - mi - - sit, di - mi - - sit in - a - nes, di -
 di - mi - - sit in - a - nes, di - mi - - sit, di - mi - sit in - a - nes,
 di - mi - - sit in - a - nes, di - mi - - - sit in - a - nes,

15

mi - - sit in - a - nes, di -
 mi - - sit in - a - nes, di -
 di - mi - - sit in - a - nes, di -
 di - mi - - sit in - a - nes, di -

mi - - sit in - a - nes, in - a - nes.
 mi - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

S. II [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est ad..... pa - -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

T. I [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est,

T. II [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est,

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est,

5

- - stros.....

tres no - - stros

no - stros, sic - ut lo - cu - - tus est ad

sic - ut lo - - - cu - tus est..... ad pa - tres

sic - ut lo - cu - - tus est ad

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

10

A - bra - ham, A - bra - ham

A - bra - ham, A - bra - ham

pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham

no - stros A - bra - ham

pa - tres no - stros A - bra - ham

no - stros A - bra - ham

15

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

et se - mi - ni e - jus in

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

et se - mi - ni e - jus in

et se - mi - ni e - jus in

20

et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - ut e - rat.....
 S. II [12.] Sic - - -
 A. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -
 T. I [12.] Sic - ut e - rat.....,
 T. II [12.] Sic - ut e - rat, sic - - -
 B. [12.] Sic - - -

5

..... in prin-ci - pi - o, in prin- ci - pi - o, et
 ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,
 - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et
 sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 - ut e - - - rat..... in prin- ci - pi - o, et
 - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

10

nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la,
 et nunc....., et sem - per, et.....
 nunc, et..... sem - per, et..... in sae - cu -
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et.....
 sem - per....., et..... in sae - cu - la,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et..... in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

- rum. A - - men, sae - cu - lo - rum..... A -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - rum.
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men,

30

lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 sae - cu - lo - - rum. A - - men, sae - cu - lo -
 sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - -
 sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

- cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 rum..... A - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.....
 A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

62. Magnificat Octavi Toni

sex vocum

(1619 α Nr. 91; Boetticher M 96)

Entstanden um 1583

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit,

S. II [2.] Et

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit, et ex - -

T. I

T. II [2.] Et ex - sul - ta - - vit,

B. [2.] Et

5

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, et ex - sul -

- sul - ta - vit, et..... ex - - sul - ta - vit,

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus,

et ex - sul - ta - vit..... spi - ri -

ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit,

10

ta - vit spi - ri - tus me - us.....
 ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 et ex - sul - ta - vit..... spi - ri - tus..... me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 tus me - us, spi - ri - tus me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

15

in De - o sa - lu - ta - ri
 us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 De - o....., in De - o sa - lu -
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -
 De - o..... sa - lu - ta - ri me - o,
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

me - - - o, sa - lu - ta - ri
 sa - lu - ta - ri me - -
 ta - - ri me - o, sa - lu - ta - -
 ri..... me - o,
 sa - - lu - ta - ri me - o, sa - - -
 - lu - ta - ri me - o,

20

me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
 o, sa - - lu - ta - ri me - - - o.
 - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - - ri me - - - o.
 - lu - ta - - - ri me - o.
 sa - lu - ta - - ri me - - - o.

[3] Qui - a re - spexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - - ra - ti - o - nes.

Trium

B. I [4.] Qui - a..... fe - - cit..... mi - -

B. II [4.] Qui - a..... fe - - cit.....

B. III [4.] Qui - a..... fe -

5

- - hi ma - - gna..... qui..... po - tens

mi - - - - hi..... ma - gna

- - - cit mi - - - hi ma - - - gna qui

10

est....., qui po - - tens est: et san - ctum no - men

qui po - tens..... est.....: et san-ctum no - men

po - tens..... est: et san - ctum no - men

15

e - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et

e - - - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et

e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.....

san-ctum no-men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

san-ctum no - men..... e - - jus, no - men e - jus.....

....., et san-ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

T. I [6.] Fe - cit..... po - - ten - ti -

T. II [6.] Fe - cit..... po - ten - ti -

T. III [6.] Fe - cit..... po - - - ten - - - ti -

am in bra - chi - o su - o.....

am..... in bra - chi - o su - - - o:

am in bra - - - chi - o su - - - - -

di - sper - - sit su - per - bos, di - sper - - sit

di - sper - - sit su - per - bos, di - sper - - -

o: di - sper - - sit su - per - bos, di - sper - -

su - per - bos men - te cor - dis su -
 - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,
 - sit su - per - bos..... men - te cor -

15

- i....., men - te cor - dis..... su - i, men -
 men - te cor - dis su - i....., men -
 dis su - i, men - te cor - dis su - i,

20

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -
 te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -
 men - te cor - dis su - i, men -

25

i, men - te cor - dis su - i.
 - i, men - te cor - dis su - i.
 - te cor - dis su - i.



[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

A. I [8.] E - su - ri - en - tes im - - ple - vit bo - nis, e -

A. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A. II [8.] E - su - ri - en -

5

su - ri - en - tes im - - - ple - vit bo - - nis: et

e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis:

tes im - ple - vit bo - - - - nis: et di - vi -

10

di - vi - tes, et..... di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di -

tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

15

a - - nes, di - mi - sit in - - a - nes.....

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - - -

di - mi - sit in - a - - - nes, di - mi - sit in - a -

20

....., di - mi - sit in - a - nes, *di - mi - sit* in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes, *di - mi - sit* in - a - nes.

- nes....., di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

S. III [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

5

tres no - - stros A - bra - ham..... et

- - tres no - - stros A - - bra - ham..... et

tres no - - stros..... A - - bra - ham.....

10

se - mi - ni..... e - jus in..... sae -

se - mi - ni e - jus, *et se - mi - ni e - jus* in..... sae -

et se - mi - ni..... e - - jus in

15

... cu - la, et se - mi - ni..... e - jus in.....

... cu - la, et se - mi - ni.....

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

20

..... sae - - cu - la, in sae - - cu - la.

..... e - - jus in sae - - cu - la, in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. I

[12.] Sic - - - - - ut e - - rat in prin - ci - pi -

S. II

[12.] Sic - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in

A.

[12.] Sic - - - - - ut e - rat in prin - ci - pi -

T. I

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

T. II

[12.] Sic - ut e - - rat in prin -

B.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin -

5

o, et nunc, et sem - per, et sem - per, et.....
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
 o, et..... nunc, et sem - per, et sem - per, et.....
 o, et nunc, et sem - per, et sem - per, et.....
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

10

,..... in sae - cu - la sae - cu - lo -
 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A -
 in sae - cu - la, et in sae - cu -
 et in sae - cu - la.....
 et in sae - cu - la,

rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - -

lo - rum. A - - - men.....,

- - - men, sae - cu - lo - rum. A -

la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - - - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

15

- - - men, sae - cu - lo - rum. A - - -

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - - - cu - lo -

men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - -

sae - cu - lo - rum. A - - - men,

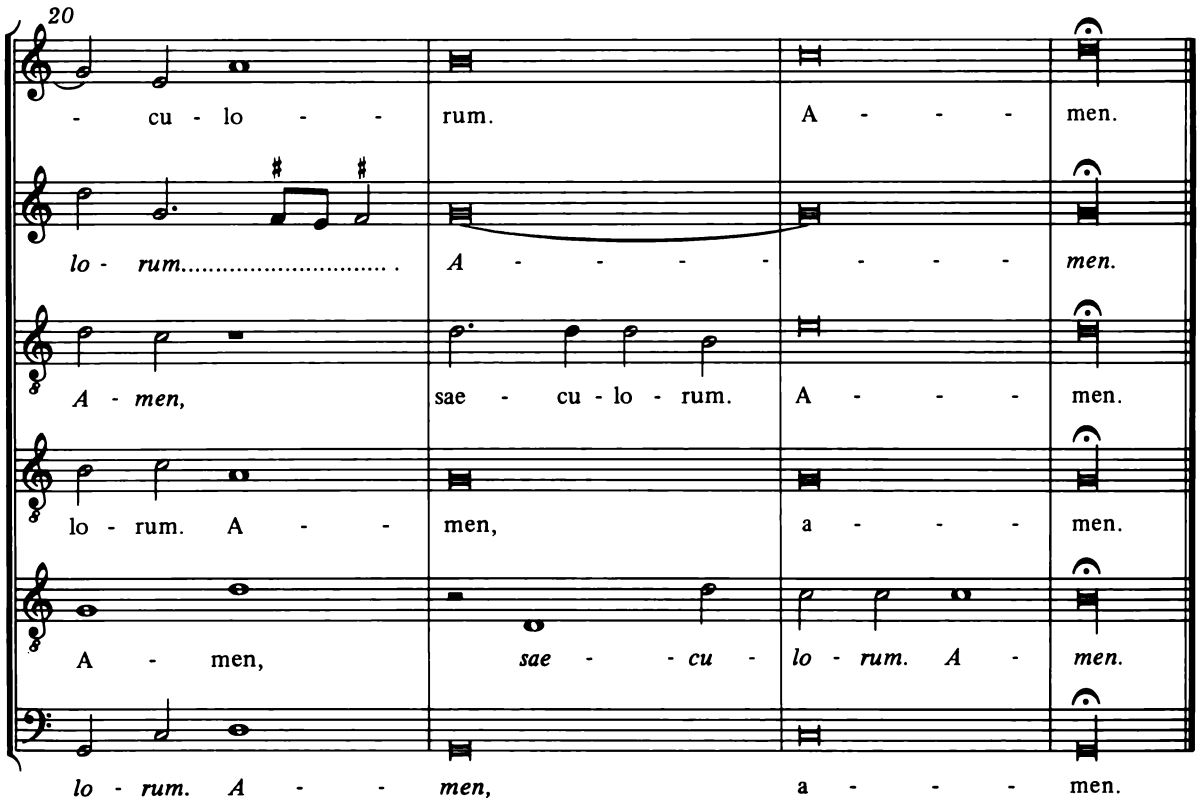
A - - - men....., sae - - - cu - lo - -

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae -



men....., sae - - cu - lo - rum. A - - men, sae -
 - rum. A - men, sae - cu -
 cu - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum.
 sae - - cu -
 rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum.
 - cu - lo - rum. A - - - - men, sae - - cu - -

20



- cu - lo - - rum. A - - - - men.
 lo - rum..... A - - - - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.
 A - men, sae - - cu - lo - rum. A - men.
 lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.

63. Magnificat Quarti Toni

octo vocum

(1619 α Nr. 94; Boetticher M 47)

Entstanden vor dem 7. September 1582

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

Primus Chorus

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - -

A. I [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

T. I [2.] Et ex - sul - ta - - vit,

B. I [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

Secundus Chorus

S. II [2.] Et ex - sul - ta - - -

A. II [2.] Et ex - sul - ta - vit.....

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit.....

B. II [2.] Et ex - sul - ta - vit.....

5

vit, et ex-sul-ta-vit... spi-ri-tus... me-us

ta-vit... spi-ri-tus... me-us

et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus, spi-ri-tus me-us

ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us

5

- vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

....., et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

..... spi-ri-tus me-us in

....., et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

10

in De-o sa-lu-ta-ri me-

in De-o sa-lu-ta-ri me-

in De-o sa-lu-ta-ri me-

in De-o sa-lu-ta-ri me-

10

De-o, in De-o

De-o, in De-o

De-o, in De-o

De-o, in De-o

15

o, sa - lu - ta - ri..... me - - - o.

o, sa - lu - ta - - ri me - o.....

o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

15

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - - ri me - o.....

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - - a fe -

A. I [4.] Qui - - - a fe -

T. I [4.] Qui - - - a

B. I [4.] Qui - - - a fe -

S. II [4.] Qui - - a fe - cit

A. II [4.] Qui - - a fe - cit

T. II [4.] Qui - - a fe - cit

B. II [4.] Qui - - a fe - cit

[4.] Qui - - a fe - cit

5

cit mi - - hi ma - gna qui po - tens

cit mi - hi..... ma - gna qui po - tens

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens.....

cit mi - - hi ma - gna qui po - tens est.....

5

mi - hi..... ma - - gna

mi - hi ma - - - gna

mi - hi..... ma - gna

mi - - - hi ma - gna

10

est, qui..... po - tens..... est: et san - ctum

est, qui..... po - tens est: et san - ctum

est, qui po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum

....., qui po - tens est: et san - ctum

10

qui po - tens..... est, qui..... po - tens est:

qui po - tens est, qui po - tens est:

qui po - tens est, qui po - tens est:

qui po - tens est, qui po - tens est.....:

15

no - men e - - jus, et san - ctum

no - men e - jus, et san - ctum

no - men e - - jus, et san - ctum

no - men e - - jus, et san - ctum

15

et san - ctum no - men e - - jus,

et san - ctum no - men e - - jus,

et san - ctum no - men e - jus.....,

et san - ctum no - men e - - jus,

no - men..... e - - - - jus.....

no - - - - men e - - jus.....

no - men..... e - - - jus.....

no - - - - men e - - jus.....

et san - ctum no - men e - - - jus.....

et san - - ctum no - men e - - - jus.

et san - ctum no - men e - - - jus.....

et san - ctum no - men e - - - jus.....

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

Quatuor.

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in..... bra - chi - o.....

S. II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in

A. II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - - chi -

T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

5

su - o: di - sper - sit su -
 bra - chi - o..... su - o: di - sper - sit su -
 o..... su - o: di - sper - sit su - per - bos,
 su - o: di - sper - sit su -

10

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos.....
 di - sper - sit su - per - bos.....
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -

15

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -
: men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis
 - te cor - dis su - i, men - te cor - dis..... su -

20

- i, men - te cor - dis su - i.
 su - i, men - te cor - dis..... su - i.
 su - i....., men - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. I
[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - -

A. I
[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - -

T. I
[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit.....

B. I
[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - -

S. II
[8.] E - su - ri - en - tes im -

A. II
[8.] E - su - ri - en - tes [8.] im -

T. II
[8.] E - su - ri - en - tes [8.] im -

B. II
[8.] E - su - ri - en - tes im -

5

- vit bo - nis.....: et di - - vi -
 - vit bo - - nis.....: et di - vi - tes.....
 bo - - nis.....: et di - vi - tes
 - vit bo - - nis.....: et di - - vi -

5

ple - - vit bo - nis.....: et di - - vi -
 ple - vit bo - - nis.....: et di - vi - tes,
 ple - vit bo - - nis.....: et di - - -
 ple - vit bo - - nis.....: et di - - - vi -

10

tes, et di - vi - tes di - - mi - sit in - a - nes,
, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 et di - - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

10

tes, et di - vi - tes di - mi - sit.....
 et di - vi - tes..... di - mi - sit
 - - vi - tes..... di - mi - sit
 tes, et di - vi - tes di - mi - sit

15

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit..... in - a - nes, di - mi - sit..... in - a - nes, di -

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

15

..... in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - -

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - -

in - a - nes, di - mi - sit..... in - a - nes, di - mi - -

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit

20

mi - sit in - a - nes.....

di - mi - sit in - a - nes.

mi - sit in - a - nes.....

di - mi - sit in - a - nes.....

20

sit in - a - nes.....

- sit..... in - a - nes, in - a - nes.

sit..... in - a - nes.....

in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Quatuor

A. II [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa -
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est..... ad pa -
 B. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -
 B. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5
 tres no - - - stros..... A - bra - ham,
 tres no - - - stros A - bra - ham, A - bra -
 - - tres no - stros..... A - bra - ham, A - bra -
 no - - - stros..... A - bra - ham, A -

10
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
 ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - - - cu - la,
 ham et..... se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra -
 - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

15

se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.
 ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I

[12.] Sic - - ut e - rat, sic - -

A. I

[12.] Sic - - ut e - rat, sic - -

T. I

[12.] Sic - - ut e - rat, sic - -

B. I

[12.] Sic - - ut e - rat, sic - -

S. II

[12.] Sic - - ut e - rat

A. II

[12.] Sic - - ut e - rat

T. II

[12.] Sic - - ut e - rat, sic -

B. II

[12.] Sic - - ut e - rat

15

et in sae - cu - la..... sae -
 et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la.....

15

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men,
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

20

- cu - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.....
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.....
 sae - cu - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.....
 sae - cu - lo - rum. A - - - - men, a - - - - men.....

20

men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.....
 sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - men.
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.....
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.....

64. Magnificat Septimi Toni

octo vocum

(1619 α Nr. 97; Boetticher M 86)

Primus Chorus

Entstanden vor dem 20. Dezember 1582

S. I [1.] Ma - - gni - fi - cat.....

S. II [1.] Ma - - gni - - - fi - cat ...

A. I [1.] Ma - - gni - fi - cat ...

T. I [1.] Ma - - gni - - fi - cat ...

Secundus Chorus

S. III

A. II

T. II

B.

5

[2.] Et ex - sul - ta -

[2.] Et ex - sul -

[2.] Et ex - sul -

[2.] Et ex - sul -

5

[1.] ... a - ni - ma..... me - a Do - - mi - num.

[1.] ... a - ni - ma me - a Do - mi - num.....

[1.] ... a - ni - ma me - a Do - mi - num.....

[1.] ... a - ni - ma me - a Do - mi - num.....

[1.] ... a - ni - ma me - - a..... Do - mi - num.

10

- - vit spi - ri - tus me - - - us
 ta - vit spi - ri - tus me - us
 ta - vit spi - ri - tus me - - - us
 ta - vit spi - ri - tus me - us

10

[2.] ... in
 [2.] ... in
 [2.] ... in
 [2.] ... in

15

in De - o, in De - o sa - lu - ta - - -
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri.....
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta -

15

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri.....
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri

20

ri me - o. [3.]... hu - mi - li -

..... me - o. [3.]... hu - mi - li -

me - - - o. [3.]... hu - mi - li -

ri me - o. [3.]... hu - mi - li -

20

me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

..... me - o. [3.] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

25

ta - tem an - cil - lae..... su - ae:...

ta - tem an - cil - lae su - - - ae:...

ta - tem an - cil - lae su - - - ae:...

ta - tem an - cil - lae su - - - ae:...

25

tem... ec - ce e - nim ex

tem... ec - ce e - nim ex.....

tem... ec - ce e - nim ex

tem... ec - - ce e - nim ex

30

... om - nes ge - ne - ra - ti - o -
 ... om - nes ge - ne - ra - ti -
 ... om - nes ge - ne - ra -
 om - nes ge - ne - ra - ti -

30

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra -
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes..... ge -
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -
 hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra -

35

- nes. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -
 o - nes. [4.] Qui - a fe - cit
 ti - o - nes. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi
 o - nes. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi

35

- ti - o - nes.
 ne - ra - ti - o - nes.
 nes.
 ti - o - nes.

40

ma - - gna qui po - tens est, qui po - tens est: et

40

[4.] ... qui po - tens est: et san -

san - - ctum no - men e - - - - - jus.

ctum no - men e - - - - - jus..... [5.] Et

45

Musical score for measures 45-48, showing four staves with rests.

45

Musical score for measures 45-48 with lyrics. The lyrics are: mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es.

50

Musical score for measures 49-52 with lyrics. The lyrics are: [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

50

Musical score for measures 51-54 with lyrics. The lyrics are: ti - men - ti - bus e - um.

55

o: di-sper - sit su - per - bos men - te cor - - dis

o: di-sper - sit su - per - bos men - te cor - - -

o: di-sper - sit su - per - bos men - te cor - - -

o: di-sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

55

60

su - - - i. [7.]...po - ten - tes de

- dis su - i. [7.]...po - ten - tes de.....

dis su - - - i. [7.]...po - ten - tes de

su - - - i. [7.]...po - ten - tes de

60

[7.] De - po - su - it po - ten - tes de se -

[7.] De - po - su - it po - ten - tes de se -

[7.] De - po - su - it po - ten - tes de se -

[7.] De - po - su - it po - ten - tes de se -

se - de, ...

..... se - de, ...

se - de, ...

se - de, ...

de, et ex - al - ta - vit hu - mi - mi -

- de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

- de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

- de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

65

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

[8.]...im - ple - vit bo - nis: et

[8.]...im - ple - vit bo - nis: et

65

les. [8.]...et di - vi - tes,

les. [8.]...et di - vi - tes,

les. [8.]...et di - vi - tes,

les. [8.]...et di - vi - tes,

70

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit ...

70

et di - vi - tes...

et di - vi - tes...

et di - vi - tes... [9.] Sus - ce - pit

et di - vi - tes... [9.] Sus - ce -

75

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

75

pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re -

80

80

[9.]... mi - se - ri - cor - di -

[9.]... mi - se - ri - cor - di -

re - - - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - di -

- - - cor - da - - - - - tus mi - se - ri - cor - di -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad....

[10.] Sic - - ut lo - cu - tus est

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad

ae su - - - ae.

ae su - - - ae.

ae..... su - ae.

ae su - - - ae.

85

..... pa - tres..... no - - - stros A - bra - ham

ad pa - tres no - - - stros A - bra -

pa - tres..... no - stros A - bra - ham

pa - tres no - - - stros..... A - - bra - ham

85

90

et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.....

ham et se - mi - ni e - jus..... in sae - - - cu - la.

et se - mi - ni e - jus..... in sae - - - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la. [11.] Glo -

90

95

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.....

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.....

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et..... Fi - li -

- ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.....

95

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et..... Fi - li - o, et.....

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

100

[12.] Sic - ut e - rat

[12.] Sic - ut e - rat

[12.] Sic - ut e - rat

[12.] Sic - ut e - rat

100

et Spi - ri - tu - i San - cto. [12.] Sic - ut e -

..... Spi - ri - tu - i San - cto. [12.] Sic - ut e -

o, et Spi - ri - tu - i San - cto. [12.] Sic - ut e -

et Spi - ri - tu - i San - cto. [12.] Sic - ut e -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et..... sem -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

105

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum,

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum,

105

- per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

110

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et in sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et in sae - cu -

110

rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et in sae - cu -
 rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et in sae - cu -
 rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et in sae - cu -

115

la sae - cu - lo - rum..... A - men.
 la sae - cu - lo - rum..... A - men.
 la sae - cu - lo - - rum..... A - men.
 la sae - cu - lo - - rum..... A - men.

115

la sae - cu - lo - rum..... A - men.
 la sae - cu - lo - - rum..... A - men.
 la sae - - - cu - lo - rum..... A - men.
 la sae - cu - lo - - rum..... A - men.

65. Magnificat Octavi Toni

octo vocum

(1619 α Nr. 99; Boetticher M 99)

Vollendet am 21. Januar 1583

T. I

⁸[1.]Ma - gni - fi - cat

Primus Chorus.

S. I

[1.]...a - ni - ma me - a Do - mi -

S. II

[1.]...a - ni - ma me - - a Do - mi - num.....

A. I

⁸[1.]...a - ni - ma me - a Do - - mi -

T. I

⁸[1.]...a - ni - ma me - a Do - mi - num.....

Secundus Chorus.

S. III

A. II

T. II

B.

5

num. [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus

..... [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri -

num. [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri -

..... [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri -

5

[2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit ...

[2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit ...

[2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit ...

[2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit ...

10

me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri.....

tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - - ri

tus me - - us..... in De - o sa - lu - ta - - ri

tus me - - us..... in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

10

... in De - o sa - lu - ta - ri me -

... in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

... in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

... in De - o sa - lu - ta - ri

15 20

me - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

me - o.

me - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

lu - ta - ri me - o.

15 20

me - - o.

lu - ta - ri me - o.

lu - ta - ri me - o.

me - - o.

25

su - - - - ae: be - a - tam

[3.]...ec - ce e - nim ex... hoc...

cil - lae su - - - - ae: ... be - a - tam

[3.]... ec - ce e - nim ex hoc

25

cil - lae su - - - - ae: ... be - a - tam

[3.]... ec - ce e - nim ex hoc

30

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ... om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ... om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

30

[4.] Qui - a fe - cit

[4.] Qui - a.....

35

mi - hi ma - gna qui po - tens est:

35

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

Musical score for the first system, consisting of four staves. All staves contain rests, indicating a period of silence or a specific musical instruction.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "et san - - - ctum, et san - - - ctum no - - -". The accompaniment consists of two staves with notes and rests.

san - - - ctum, et san - - - ctum no - - -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "[5.] Et..... mi - se - ri -", "[5.] Et mi - se - ri -", "[5.] Et mi - se - ri -", and "[5.] Et mi - se - ri -". The accompaniment consists of two staves with notes and rests.

[5.] Et mi - se - ri -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ctum no - - - men e - - - - jus." and "- - - men e - - - - jus.". The accompaniment consists of two staves with notes and rests.

- - - men e - - - - jus.

45

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - - - ge -
 cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in..... pro - ge - -
 cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in..... pro - - -
 cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in..... pro -

45

50

- - ni - es ti - men - ti - bus e - - -
 - ni - es ti - men - - ti - bus e - - -
 ge - - ni - es ti - men - - ti - bus e - - -
 ge - ni - es ti - men - - ti - bus e - - -

50

55

um. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

um. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

um. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

um. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

55

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in

60

in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

60

bra - chi - o su - - o: di - sper - sit

bra - chi - o: di - sper - sit

bra - - - - - chi - o su - - o: di - sper - sit

bra - chi - o su - - o: di - sper - sit

65

per-bos men - te cor - dis su - i, cor - dis su -

per-bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

per-bos men - te cor - dis, men - te cor - dis su -

per-bos men - te cor - dis, men - te cor - dis

65

su - per - bos men - te cor - dis..... su -

su - per - bos men - te cor - dis

su - per - bos men - te cor - dis su -

su - per - bos men - te cor - dis su -

70

- i..... [7.] De - po - su - it po - ten - tes de se -

su - i..... [7.] De - po - su - it po - ten - tes de se -

- i.....

su - i.....

70

- i.....

su - i.....

- i.....

- i.....

75

de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

75

[8.] E -

[8.] E -

[8.] E -

[8.] E -

80

[8.] ... et di - vi - tes

[8.] ... et di - vi - tes

[8.] ... et di - vi - tes

[8.] ... et di - vi - tes

80

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

85

di - mi - sit . . .

di - mi - sit . . . [9.] Sus - ce - - pit

di - mi - sit . . . [9.] Sus - ce - pit Is - ra - el

di - mi - sit . . . [9.] Sus - ce - pit Is - rae - el

85

tes di - mi - sit in - a - - nes.

tes di - mi - sit in - a - nes.

tes di - mi - sit in - a - nes

tes di - mi - sit in - a - nes.

90

[9.] . . . re - cor - da - - tus

Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - - tus

. pu - e - rum su - um , re - cor - da - - tus

pu - e - rum su - um, re - cor - da - - tus

90

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.....

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.....

mi - se - ri cor - di - ae su - - ae.

mi - se - ri - cor - di - ae..... su - ae.

[10.] Sic - ut.....

[10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - - tres no -

..... lo - cu - - - - tus est ad pa - tres.....

105

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 105 through 109.

105

Musical score for measures 105-109. The vocal line includes the following lyrics: - - - stros A - bra - ham et se - mi-ni e -
no - - stros A - bra - ham, A - - bra - ham et..... se - mi-ni

110

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 110 through 114.

110

Musical score for measures 110-114. The vocal line includes the following lyrics: - - - jus in sae - - - -
e - - jus in sae - - - -

[11.] Glo - ri - a Pa - tri....., et Fi -
 [11.] Glo - ri - a Pa - tri....., et Fi -
 [11.] Glo - ri - a..... Pa - tri....., et
 [11.] Glo - ri - a Pa - tri,

- cu - la. [11.]Glo - ri - a Pa - tri.....
 - cu - la. [11.]Glo - ri - a Pa - tri ...
 [11.]Glo - ri - a Pa - tri ...
 [11.]Glo - ri - a Pa - tri ...

- li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Fi - li - o....., et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.

[12.] Sic -
 [12.] Sic -

120

[12.] Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o, et nunc.....

[12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et.....

[12.] Sic - ut e - rat..... in prin-ci - pi - o, et

[12.] Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o, et

120

ut e - - - rat in prin-ci - pi - o, et nunc.....,

[12.] Sic - - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc.....

- ut e - - - rat in prin-ci - pi - o....., et nunc,

[12.] Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o, et

125

....., et..... sem - per, et in sae - cu - la.....

..... sem - - - per, et..... in sae - cu - la sae - -

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - -

nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - - -

125

et..... sem - - per, et in sae - cu - la.....

....., et..... sem - per, et in sae - cu - la sae -

et sem - - per, et in sae - cu - la

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

66. Magnificat Quinti Toni

sex vocum

Omnis homo primum bonum vinum ponit

(1619 α Nr. 79; Boetticher M 54)

Entstanden vor dem 29. Oktober 1583

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex-sul -

S. II

A.

T. I [2.] Et ex-sul - ta - vit

T. II [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus

B.

5

ta - vit spi - ri - tus me - - - - us, et.....

[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et

spi - ri - tus, et ex-sul - ta - vit spi - ri -

me - us, spi - ri - tus me - - - - us,

[2.] Et ex-sul - ta - vit

..... ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - -

ta - vit. et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

tus me - - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

spi - ri - tus me - - us, spi - ri - tus me - -

10

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us....., spi -

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

us....., et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri -

- - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 us..... in De - o sa - lu -
 tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri.....
 me - - - us in De - o

me - us..... in De -

15

lu - ta - ri me - o, in De - o.....
 in De - o, in
 ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o
 sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

..... sa - lu - ta - ri me - o, in De - o
 De - o sa - lu - ta - - - ri me - - - o,
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 in De - o sa - lu -
 in De - o

sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - o.
 ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
 sa - lu - ta - - - ri me - - - o.
 ta - - - ri me - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe -

S. II [4.] Qui - a fe -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

T. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

5

cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma -

mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit, qui -

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

qui po-tens est, qui - a fe - cit mi-hi ma - gna

cit mi- hi ma - gna qui po-tensest, qui po - tens est,

gna, qui - a fe -

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens.....

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui po-tensest, qui

10

qui po - tens est: et san -

qui po - tens est: et

cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est: et

est, qui po - tens est: et

po - tens est.....: et

po - tens est: et

- ctum no - men e - - jus, et san - ctum, et san - ctum
 san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum
 san - ctum no - - men e - jus, et san - ctum
 san - ctum no - men, no - men e - jus, et san - - - ctum
 san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus, et san - ctum, et san - ctum
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum

15

no - men, et san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 no - men e - - jus, no - men e - jus.
 no - - - men e - jus, no - men e - jus.
 no - men e - jus, no - men e - jus, no - men e - jus.
 no - men, no - men e - jus. e - - jus.
 no - men e - - jus, no - men e - jus.

ten-ti-am in bra-chi-o su - o, in bra-chi-

cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o, in

fe - cit po - ten - ti - am in bra-chi - o, in bra -

fe - cit po - ten-ti-am in bra -

fe - cit po-ten-ti-am

fe - cit po-ten-ti-am in

10

o su - - - o: di - sper - sit su - per - bos

bra - chi-o su - - - o: di - sper - sit su - per - bos

- chi-o su - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

- chi-o su - - - o: di - sper - sit su -

in bra-chi-o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

bra - chi-o su - - - o: di - sper - sit su -

men-te cor - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos

men-te cor - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos

per - bos men-te cor - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos, di -

per - bos men-te cor - dis su - i, di - sper - sit su - per - bos, di -

per - bos men-te cor - dis su - i, di -

per - bos men-te cor - dis su - i, di -

15

men-te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

men-te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

sper - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i, men-te cor - dis su - i.

sper - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.....

sper - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

sper - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple -
 S. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -
 A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, e - su - ri - en - tes
 T. I [8.] E - su - ri - en - tes im -

5
 vit bo - - nis, e - su - ri - en - tes im -
 ple - vit bo - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -
 ple - vit bo - - nis, e - su - ri - en - tes im -

ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi -
 nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes,
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

S. II [10.] Sic - ut lo -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

T. I [10.] Sic - ut

T. II [10.] Sic - ut lo - cu -

B.

5

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic -

cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo -

est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, sic - ut lo - cu - tus

- tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

- ut lo - cu-tus est ad pa - tres no - - -
 cu-tus est ad pa - tres no - - stros, ad pa-tres
 ad pa - - tres no - - stros, ad pa - tres
 est ad pa-tres no - - stros, ad pa-tres
 lo - cu-tus est ad pa - tres no - - stros, ad pa - tres
 sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

10

- - stros A - bra - ham et se-mi -
 no - - stros A - bra - ham et se-mi -
 no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se-mi -
 no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,
 no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se-mi -
 - - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

15

la, A - bra - ham et se - mi -

la, A - bra - ham et se - mi -

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi -

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi -

la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

[12.] Sic - ut

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic -

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in
 e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - - -
 ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut
 sic - ut e - rat,
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

5
 prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in
 in prin - ci - pi - o, sic - ut
 rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat
 e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, sic - ut
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in

prin - ci - pi - o, et nunc, et
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

10

sem - - - per, et..... et.....
 et sem - per, et..... in sae - cu - la
 - - - per, et in sae - - - cu - la
 sem - - - per, et in sae - cu - la, et
 sem - - - per, et
 sem - - - per, et in sae - cu - la, et

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

sae - cu - lo - rum. A - - -

sae - cu - lo - - rum. A - - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

- men,

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

men,

67. Magnificat Sexti Toni (?)

quinque vocum
(1619 α : fehlt; Boetticher M 101)

Entstanden ca. 1583

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus,
A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -
T. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -
T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -
B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

5
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in
tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in
ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in
 us in De - o, in De - o, in De - o
 us in De - o, in De - o, in..... De - - -
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

10

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

15

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit, *qui - a fe - cit,* qui - a fe - cit
 A. [4.] Qui - a fe - cit, *qui - a fe - cit,* *qui - a fe - cit*
 T. I [4.] Qui - a fe - cit, *qui - a* fe - cit mi - hi ma -
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, *qui - a fe - cit*
 B. [4.] Qui - a fe - cit, *qui - a fe - cit*

5
 mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna.....
 mi - hi ma - gna qui..... po - tens est, mi - hi ma - gna
 gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi
 mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui
 mi - hi ma - gna qui po -

..... qui po - tens est, mi - hi ma - gna..... qui po - tens est,
 qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui..... po - tens est,
 ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens.....
 tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

10

est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men
 est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus,
 est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus,
 est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus,
 est: et san-ctum no-men e - jus,

15

e - jus, et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 e - jus, et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.....
 et san - ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 men, et san-ctum no - men, et san - ctum no-men e - jus.....
 et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit po -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

T. I [6.] Fe - cit po -

5

ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

in bra - chi - o, in bra - chi - o..... su - o: di -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -

sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

10

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis, men -

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men -

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -

T. I. [10.] Sic -

B. [10.] Sic - ut lo - cu -

5

cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est

- - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres, ad pa -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres, sic - ut lo - cu - tus

tus est ad pa - tres, sic - ut lo - cu - tus est, sic -

ad pa - tres, ad pa - tres, ad pa - tres no -

tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres, ad pa - tres no -

est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

10

stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 stros A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi - ni e -
 stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni
 stros A - bra - ham, A - bra - ham, A - bra - ham, A - bra - ham

jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae -
 jus in sae - - cu - la A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

15

- - cu - la, in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o.....

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in..... prin - ci - pi - o,

T. I [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T. II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

....., et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

sae - cu - la, et in sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

68. Magnificat Sexti Toni

sex vocum

Dies est laetitiae

(1619 α Nr. 81; Boetticher M 64)

Entstanden ca. 1585

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,
 [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus
 [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus..... me - us
 [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus..... me - us
 me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,
 us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,
 - us,
 us,
 us,
 us,
 us,
 us,

us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o
 et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus, spi-ri-tus me-us in
 et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus..... me-us in De-
 et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-
 et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us
 et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us

10

sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri,
 De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o
 o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri, in
 -o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in
 in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-
 in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in

in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 o, sa - lu - ta - ri me - o, me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,
 S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,
 T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,
 T. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

5

qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna

qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna

qui - - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna

qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna

qui po - - - tens est: et san - ctum

qui po - - - tens est: et san - ctum no - men e -

po - tens est: et san - ctum no - men e -

po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum no - men e -

qui po - tens est.....:

qui po - tens est:

et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

men, et san - ctum..... no - - men, et

8 jus, et san - ctum no - men e - -

8 san - ctum no - men e - jus, et san - -

no - men e - - jus, et san - ctum

20

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - - jus.

no - men e - - jus, no - - men e - jus.

8 san - ctum no - - - men e - - - jus.

8 jus, et san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.....

8 ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - jus.

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - - jus.

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duo

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -

S. II [6.] Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am

5

am in bra - chi - o..... su - o, fe -

in bra - chi - o..... su - o, fe - cit

10

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o..... su - o: di -

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

15

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit..... su -

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit.....

20

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis..... su -

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis.....

- - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - -
 su - - i, men - te cor - dis su - - - -

25

i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - - - i.
 i, men - te cor - dis su - - - - - i;

⁸ [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. I [8.] E - su - ri - en - tes,
 S. II [8.] E - su - ri - en - tes,
 A. ⁸ [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,
 T. I ⁸ [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,
 T. II ⁸ [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,
 B. [8.] E - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit bo - nis,

15

sit, di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes, in - a - nes.
 nes, in - a - nes.....
 mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 A. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres....
 T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres
 no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres.....
 no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

10

no - - stros A - bra-ham et se-mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus, A - bra - ham...

ham et se-mi-ni..... e - - jus, A-bra-ham et se - mi - ni..... et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - ham et se-mi-ni e - - jus, A-bra - ham et se - mi - ni

15

..... e - - jus, et se-mi - ni e - jus in sae - cu - la, et mi-ni e - jus in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la, et e - jus, et se-mi - ni e - jus in sae - cu - la,

20

se-mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la. se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, in sae - cu - la. et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

8 [11.] Glo-ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San-cto.

S. I [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

S. II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

A. ^N [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et

T. I ⁸ [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

T. II ⁸ [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

5

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

o, et nunc, et sem - per, sic - ut e -

o, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in....

o, et nunc, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat

o, et nunc, et sem - per.....,

o, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat

o, et nunc, et sem - per.....,

10

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

sem - per, et in sae - cu - la, et.....

per, et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum.

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

per, et in sae - cu -

..... in sae - - cu - la..... sae - cu -

A - men, et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum. A -

la sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo -

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

la sae - cu - lo - rum. A -

20

lo - rum. A - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

men....., et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

- rum..... A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

- men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

A - - - men, sae - cu - lo - rum.

men, a - - men, sae - cu - lo - rum. A -

25

A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

men, sae - cu - lo - - - rum. A - men.

- lo - - - rum..... A - - men.

- men, sae - cu - lo - rum, sae - - - cu - lo - rum. A - men.

A - - - - men, a - - - - men.

men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

69. Magnificat Octavi Toni

sex vocum

Benedicta es Regina coelorum
(1619 α Nr. 92; Boetticher M 97)

Entstanden vor dem 6. Januar 1582

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et.....

A. [2.] Et ex - sul - - -

T. I

T. II

B. I

B. II [2.] Et ex - sul -

5

ex - sul - ta - vit,

- ta - vit,

[2.] Et ex - sul - ta - vit,

[2.] Et.....

[2.] Et ex - sul -

ta - vit, et ex - sul -

et ex - - sul - ta - vit

et ex - - - sul -

- vit,

et ex - - sul - ta -

ex - - sul - - - ta - - - vit

ta - vit,

et ex - - sul - -

- - ta - - - - - vit, et ex - - sul -

spi - - ri - tus me - - us,

ta - vit..... spi - ri - tus.....

vit spi - - ri - tus me - -

- - ta - vit spi - - ri - tus me - -

ta - vit spi - - - - ri - tus

spi - ri - tus me - us

..... me - us, spi - ri - tus me -

us, spi - ri - tus me - us, spi -

spi - ri - tus me - us,

us, spi - ri - tus

me - us, spi - ri - tus me - us

in De - o sa - lu - ta -

us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

- ri - tus me - us in De - o sa -

spi - ri - tus me - us

me - us

in..... De - o sa - lu -

ri me - - - o,

ta - ri me - - - o, in De - - o sa - lu - ta -

- lu - ta - ri me - o, in De - o sa - - lu -

in..... De - - o sa - lu - ta - ri me -

in De - - o sa - lu - ta - ri

ta - ri me - - - o,

in De - - o sa - lu - ta - ri me -

ri me - o, in De - - o sa - lu - ta - ri me -

ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

- - - o, in De - o sa - lu - ta - ri

me - - o, in De - - o sa - lu - ta -

in..... De - o - o sa - lu - ta - ri me - o,

o, sa - lu - ta - ri me - o.
 lu - ta - ri me - o.
 me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.....
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.....
 T. I [4.] Qui - a fe -
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe -
 B. I
 B. II

5

.....

 qui - a fe - cit
 - - cit mi - hi ma - gna, qui - a
 - - - - cit..... mi - hi ma - gna
 [4.] Qui - a

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

10

qui.....
 mi - hi ma - gna qui po - tens.....
 fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 qui..... po - tens.....
 fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens

qui..... po - tens est.....

po - - - tens... est, qui... po - tens est, qui... est, qui po - tens est, qui po - tens... est, qui po - tens...

est: et san - ctum no - - - men...
 qui po - - - tens... est: et san - ctum
 po - tens est:
 est, qui po - tens est: et san - ctum
 est: et... san - ctum
 - - - tens est, qui po - tens est:

..... e - jus,

no - men e - jus, et san - ctum no - men e -

et san - ctum no - men.....

no - men e - jus,

no - men e - jus, et san - ctum no - men e -

et san - ctum no - men e -

25

et..... san - ctum no - men.....

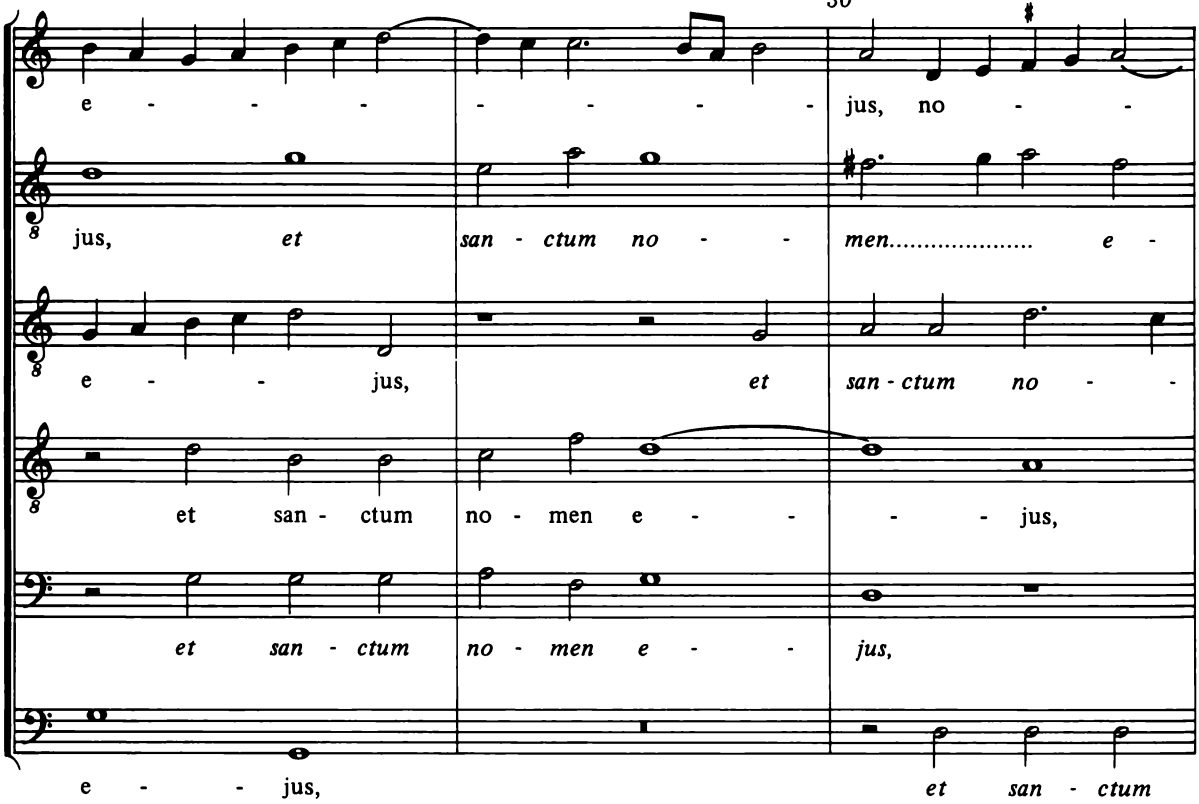
jus, et san - ctum no - men..... e -

e - jus, et san - ctum no - men

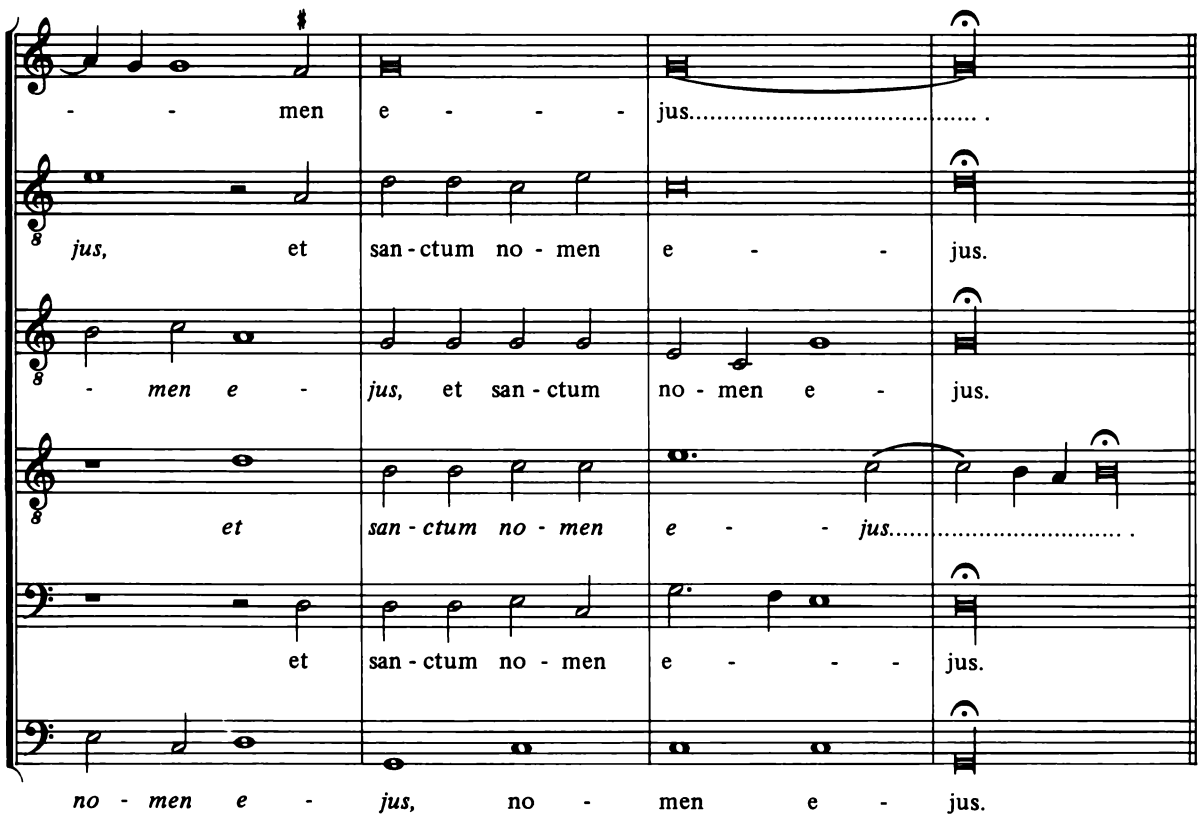
et..... san - ctum no - men.....,

jus, et san - ctum no - men e - jus,

jus, et san - ctum no - men



e - - - - - jus, no - - - - -
 8 jus, et san - ctum no - - - - - men..... e - -
 8 e - - - - - jus, et san - ctum no - - - - -
 8 et san - ctum no - men e - - - - - - - - - jus,
 et san - ctum no - men e - - - - - jus,
 e - - - - - jus, et san - ctum



- - - - - men e - - - - - jus.....
 8 jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 8 - - - - - men e - - - - - jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 8 et san - ctum no - men e - - - - - jus.....
 et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 no - men e - - - - - jus, no - - - - - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti -

T. I [6.] Fe - -

T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

B. I

B. II

5

am,

cit po - ten - ti - am, fe - - cit po - ten - ti - am.....,

fe - cit po - ten - ti - am.....

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - -

po - ten - ti - am in bra - chi - o..... su -
 in bra - - chi - o su - o....., in bra -
 am in bra - chi - o su - - o....., in.....
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o....., in.....

fe - cit po - ten - ti - am
 fe - cit po - ten - ti - am
 o, fe - cit po - ten - ti - am in
 - chi - o su - - o, fe - cit po -
 bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am
 bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten -

in bra - chi - o su - o.....: di - sper -

in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o: di - sper -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di -

in bra - chi - o su - o: di -

- ti - am in bra - chi - o su - o:

20

sit, di - sper - - sit su - per - bos

o: di - sper - sit, di - sper - sit su - per - - bos

sit, di - sper - - sit su - per - bos

sper - sit su - per - bos, su - per - - bos

sper - sit..... su - per - bos

di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos

25

men - - te..... cor - - -

men - - te cor - - - - - - -

men - - te cor - dis su - - - - -

men - te..... cor - dis su - i, men - te cor -

men - te cor - - - dis su - i, men -

men - - te cor - - - - - - -

30

dis su - - - i.....

dis su - - - i, men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - - - i.

- dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

- - te cor - - - dis su - - - i.

dis..... su - - - - - - - i;

8 [7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Duo

T. I [8.] E - su - ri - en - tes..... im - ple - - -
 B. II [8.] E - su - ri - en - tes im - - - - ple - vit.....

5
 - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis,
 bo - - - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

10
 im - ple - vit bo - - - - nis:
 bo - nis, im - ple - vit bo - - - - nis:

15
 et..... di - vi - - vi - tes..... di -
 et..... di - - - - vi - tes

20
 mi - sit in - a - - - nes, di -
 di - mi - - sit in - a - - - nes,

mi - sit in - a - - nes....., di - mi -
 di - mi - - sit in - a - nes....., di -

25

mi - sit..... in - a -

30

nes....., di - mi - sit..... in -

35

nes..... in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - -

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - -

T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus

5

- tus est....., sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

- tus est, lo - - cu - tus..... est ad pa -

est, lo - cu - - - tus est ad pa - tres no -

10

stros, ad pa - tres..... no - - stros..... A -

tres no - - stros, ad pa - tres no - - stros..... A -

stros, ad pa - tres no - - stros A - - - bra -

15

- bra - ham..... et se - - mi - ni e - - -

- - bra - ham..... et se - - - mi - ni.....

ham, A - bra - ham..... et se - - mi - ni e - jus.....

- - jus in..... sae - cu - la, in..... sae - - -

e - - jus..... in sae - cu - la....., in.....

in sae - - - - cu - la....., in..... sae -

20

- - - - cu - la....., in..... sae - cu - la, in.....

sae - - - - cu - la....., in sae - cu -

- cu - la....., in sae - - - - cu - la.....

..... sae - - - - - cu - la.

la....., in..... sae - - - - - cu - la.

....., in..... sae - - - - - cu - la.....

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et.....

T. I [12.] Sic - ut e -

T. II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -

B. I [12.] Sic - ut e - rat in..... prin -

B. II

5

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 nunc, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et..... sem - -
 rat in prin - ci - - - pi - o,
 ci - pi - o,

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

10

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 nunc, et sem - per, et nunc, et
 per, et nunc...
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et..... nunc, et
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

15

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

..... et sem - per,

sem - per,

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

et sem - per,

20

rum, sae - cu - lo - rum, sae -

rum, sae - cu -

et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum, sae -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

rum, sae -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

25

- cu - lo - rum. A - - - men, a - -
 lo - rum....., sae - cu - lo - rum. A - - -
 cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - -
 sae - - - - cu - lo - rum..... A - -
 - cu - lo - rum. A - men,
 sae - - - - cu - lo - rum.

30

men....., a - - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - men, a - - - men, a - men....., a - men.
 men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.
 men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men.
 a - men, a - - - men....., a - men.
 A - - - men....., a - - - - men, a - men.

10

us, us....., spi - ri - tus..... me - us, ri - tus..... me - us, et.....

[2.] Et et ex - et ex - et

15

ex - sul - ta - vit spi - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit et..... ex - sul - ta - vit..... spi -

20

ri - tus..... me - - us in De -
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -
 - ri - tus..... me - us..... in De - o....., in De -
 spi - ri - tus me - us..... in..... De -
 vit spi - ri - tus me - us in..... De - - o,
 - ri - tus me - us..... in.....

25

- o, in De - - o,
 - - o, in De - o, in..... De - - o, in
 - o, in De - - o.....
 o....., in De - o, in..... De - - o,
 in..... De - - o,
 in..... De - - o,
 De - - o, in..... De - - o,

30

De - o, in..... De - o.....

sa - - - lu - - -

in De - o,

De - o, in..... De - o sa - -

in..... De - - o, in..... De - - o

35

..... sa - - - lu - ta - ri me - o, in.... in

ta - - ri me - - o,

in De -

- - lu - ta - - ri me - o.....

sa - - lu - ta - - ri me - o.....

De - - o..... sa - -

De - - o, in..... De - o, in De -

in De - - o....., in De -

- - o, in De - o....., in.....

....., in De - - o, in De -

....., in..... De - -

40

lu - - ta - - ri

- - o, in De - - o sa - lu - ta - ri.....

- o sa - lu - ta - ri me - - o,

..... De - o sa - lu - ta - ri..... me -

- - o, in..... De - - o sa - lu - ta -

o, in De - - o sa - lu - ta - ri,

45

me - - - o.....

me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

sa - lu - ta - ri me - - o.....

o, sa - lu - ta - ri me - - o.....

ri, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri..... me - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - - cit.....

A. [4.] Qui - - a fe - - cit mi - hi ma - gna,

T. I [4.] Qui - - a fe - - cit mi - hi ma -

T. II [4.] Qui - - a fe - - cit..... mi - - hi ma -

B. I

B. II

5

mi - hi ma - gna qui.....

qui - a fe - cit.....

gna,

gna, mi - hi ma - gna qui.....

10

po - tens..... est,

mi - hi ma - gna

qui - a fe -

..... po - tens..... est, qui po - tens est, mi -

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

15

qui..... po - tens.....

qui po - - - tens est, qui po - tens

cit , qui - a fe - cit,

hi ma - - gna qui po - tens.....

gna qui po - - tens est,

gna.....

20

est.....,

est, qui - - a fe - - cit mi - - hi ma -

qui - - a fe - - cit mi - hi ma -

est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

qui - a fe - - cit mi - hi ma - - gna

qui - a fe - -

qui - a fe -
 gna qui po - tens est, qui - a fe -
 gna qui po - tens est....., qui
 a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est,
 qui po - tens est....., qui po - tens.....
 cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est:

25

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est.....
 cit mi - hi..... ma - gna qui po - tens est....., qui po -
 tens..... est:
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna..... qui
 est, qui po - tens est, qui po - tens est:

30

...:

- tens est...:

et...: san - ctum no - - - men...:

po - tens est...:

et...: san - - ctum no - men...

et...: san - - ctum no - men...

35

et...: san - ctum no - - - men...:

et...: san - - ctum no - men...:

e - - jus...:,

et...: san - - ctum no - men...:

e - - jus...:,

e - - jus...:,

S. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am, fe - - -

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti -

T. I [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

T. II [6.] Fe - - cit po - ten - - - ti - am, po -

B. I [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am, po - ten - ti -

B. II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am,

5
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in.....

am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - -

am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

- - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in

am in bra - chi - o, in bra - chi -

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

10

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - o: di - sper - sit su - per - bra - chi - o su - o: di - o su - o, di - sper - sit..... su -

15

sper - sit su - per - bos, su - per - per - bos, su - per - bos....., di - sper - sit su - per - sper - sit..... su - per - bos men - sper - sit..... su - per - bos per - bos, di - sper - sit..... su - per -

bos men - te cor - - - - dis su - - i,
 bos men - te cor - - dis.....
 bos.....
 te cor - dis, men - te cor - - - - dis.....
 men - te cor - - - - dis su - i,
 bos..... men - - te cor - dis

men - te cor - - - - dis.....
 men - te cor - - dis
 me - - te cor - dis
 su - - i,
 men - te cor - - - - dis.....
 su - - - - i.....

25

su - i, men - te cor - - -

su - - - i, men - te cor - - dis, men -

su - - - i, men - - - te cor - dis

men - te..... cor - dis su - - - i,

su - - - i, men - te cor - - dis,

men - te cor - - dis su - i, men - te

30

- - - dis su - - - i.

te cor - - - dis su - - - i.

su - - - i.....

men - te cor - dis su - - - i.

men - te cor - dis su - - - i.

cor - - - dis su - - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit..... bo - -

T. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

T. II [8.] E - su - ri - en - - tes im -

B. I [8.] E - su - ri -

B. II

5

e - su - ri - en - tes im -

nis, im - ple - vit..... bo - nis, im - ple - vit

en - tes im - ple - vit bo - - nis,

- ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - -

en - tes im - ple - vit bo - - nis,

[8.] E - su - ri - en - tes im -

10

ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis: bo - nis, im - ple - - vit bo - nis: et di - im - ple - vit bo - nis....., im - - ple - vit nis, im - ple - - vit..... bo - im - ple - - vit bo - nis: ple - vit bo - - nis.....:

15

et..... di - vi - tes di - mi - - sit..... - vi - tes, et..... di - - bo - - nis: et di - - vi - tes, et di - vi - nis: et..... di - - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - et di - vi - tes di - mi - - sit.....:

....., et di - vi - tes di - mi - sit in - a - -

- vi - tes di - mi - sit, et.....

tes di - mi - sit....., et di - vi -

et..... di - - vi - tes, et..... di - -

- sit....., et di - vi - tes di - mi -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes,

nes, di - mi - sit in - a -

di - - vi - tes di - mi - sit in - -

tes di - mi - sit in - a - nes,

- vi - tes..... di - mi - sit in - a - -

sit in - a - nes.....,

di - mi - - sit in - -

25

nes....., di - mi -

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -

di - mi - sit in - a - nes, di -

nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.....

di - mi - sit in - a - nes.....

a - nes, di - mi -

30

- sit in - a - nes.....

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

mi - sit in - a - nes.....

....., di - mi - sit in - a - nes.....

....., di - mi - sit in - a - nes.....

- sit in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Quatuor

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est.....,

T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

B. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus

est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres.....

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cu - tus est ad pa - tres no -

est....., sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

no - stros..... A - bra - ham et

- stros A - bra - ham et se -

- stros..... A - bra - ham et se -

no - stros..... A - bra - ham et se -

se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la,

- mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, A -

- mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, A - bra -

- mi - ni e - jus in sae - cu - la....., A -

A - bra - ham..... et se - mi - ni e - jus in.....

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in.....

ham et se - mi - ni e - - - - jus in

bra - ham et se - mi - ni e - - - jus in.....

20

..... sae - - - - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - - - - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S.

A.

T. I
[12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi -

T. II

B. I
[12.] Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o.....

B. II

[12.] Sic - - ut e - - - rat in prin - ci - pi -

5

[12.] Sic - - - ut

[12.] Sic - - ut e - - - rat

o, sic - - ut e - rat

[12.] Sic - - ut

....., et nunc, et sem - - per, sic - - ut e -

o, et nunc, et..... sem - per, sic - ut e - rat

10

e - rat in prin-ci - pi - o.....,

in prin - ci - pi - o....., et nunc, et.....

in..... prin - ci - pi - o....., et

e - - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et..... sem -

in prin - ci - pi - o....., et nunc, et.....

15

et nunc, et.....

sem - per, et..... nunc,

nunc, et..... sem - per.....,

sem - per, et..... nunc.....

per, et nunc, et sem - per, et nunc, et.....

sem - per, et nunc, et sem - per.....,

20

sem - per, et in

et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae -

et in sae - cu - la,

....., et sem - per, et in.....

sem - per....., et in sae - cu - la,

et in sae - cu - la,

A - - men, sae - cu - lo - - rum. A - men,

A - men, sae - cu - lo - - rum. A - - men, sae - cu -

sae - cu - lo - rum. A - - - men,

rum. A - men, sae - cu -

rum..... A - men.....,

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae -

sae - cu - lo - rum. A - -

lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - -

sae - cu - lo - rum. A - men,

lo - rum..... A - men.....,

lo - rum..... A - men,

cu - lo - rum. A - - - men,

45

men, *sae - cu - lo - rum. A - men,* *sae - cu - lo - rum.*
- men, *sae - cu - lo - rum.*
sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,
sae - cu - lo - -
sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo -
sae - cu - lo - rum. A - men,

50

A - - - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum. A - men,
A - men, sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men, sae - cu -
sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,
rum. A - men, *sae - cu -*
rum..... A - men....., *sae - cu -*
sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae -

lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - - - lo - rum..... A - men, sae - - - cu - lo - - - - lo - - - rum..... A - - - men, sae - cu - lo - rum.... cu - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo -

rum, sae - cu - lo - rum. A - - - men..... sae - cu - lo - - - rum. A - - - men. rum..... A - - - - men. rum..... A - - - - men., sae - cu - lo - rum. A - - - men. rum..... A - - - - men.