

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE

SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie III: Motetten, Choräle, Lieder

Band 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

JOHANN SEBASTIAN BACH

MOTETTEN

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Jesu, meine Freude, BWV 227

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228

Komm, Jesu, komm, BWV 229

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

○ Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118 (erste und zweite Fassung)

Herausgegeben von
KONRAD AMELN

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

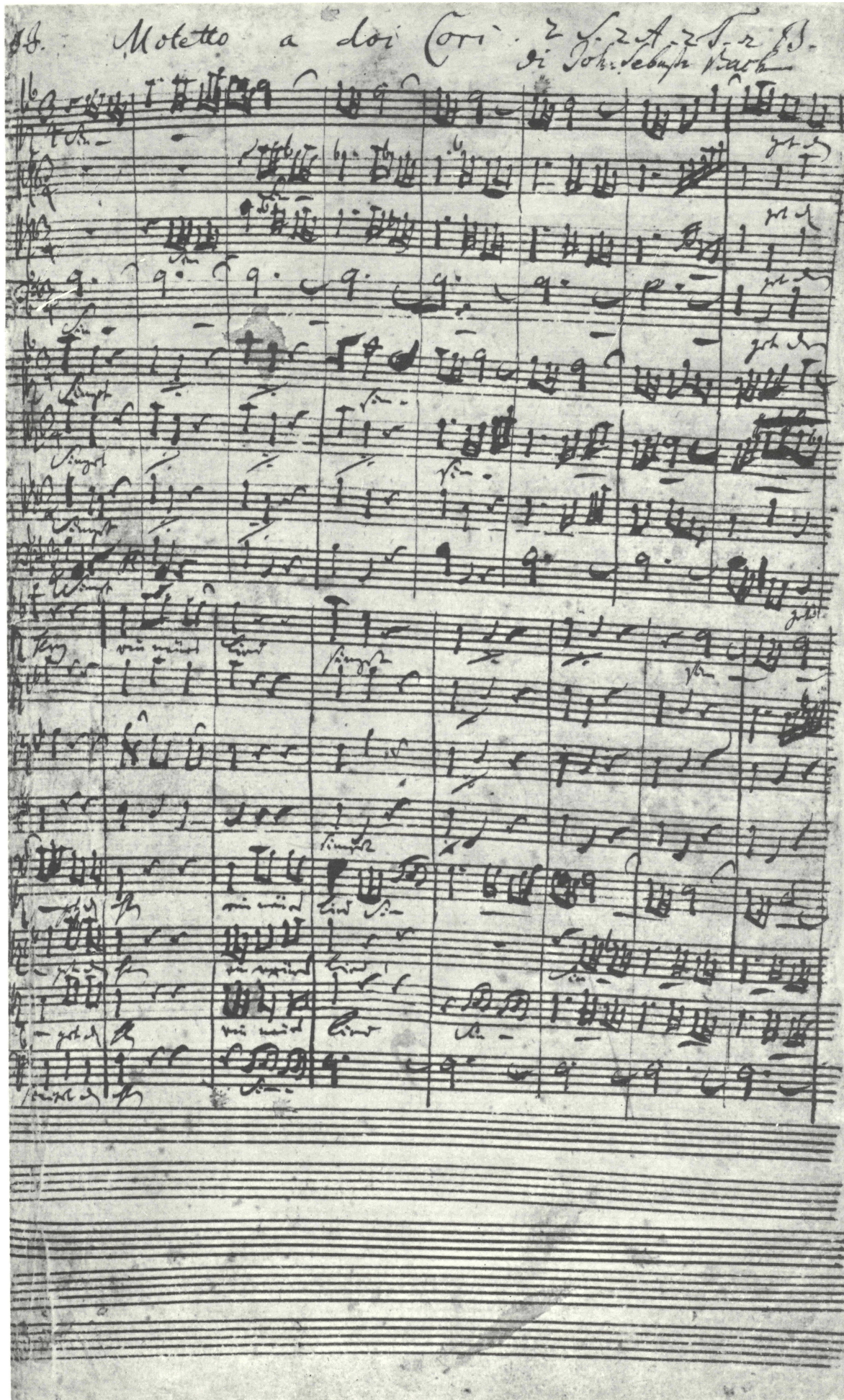
BA 5026

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

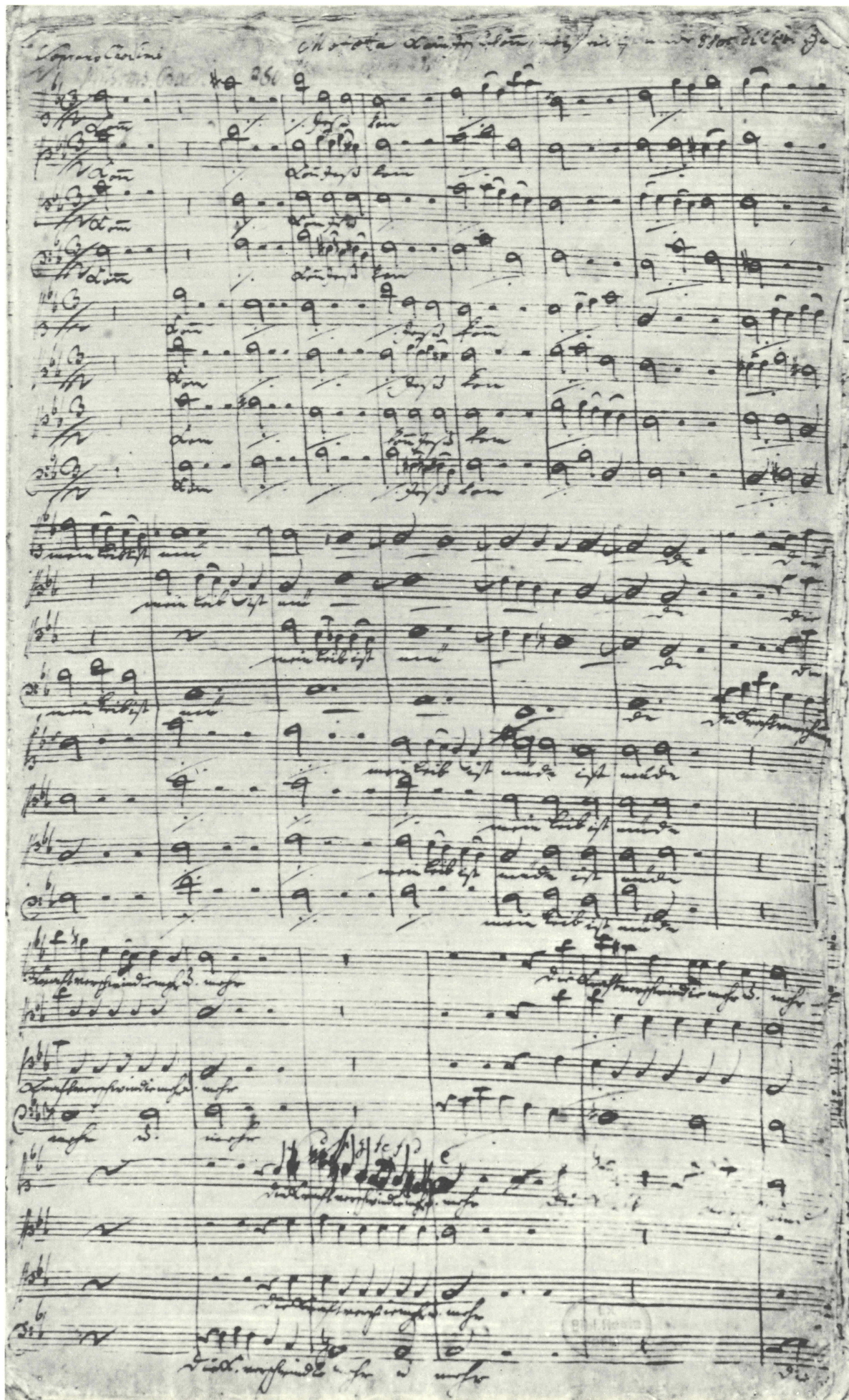
Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Charles van den Borren, Bruxelles / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. M. / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider, Halle / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Walther Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Hamburg

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Konrad Ameln: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie III, Band 1

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1983 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



Beginn der Motette *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225
Bl. 1^r der autographen Partitur (BB Mus. ms. Bach P 36)
Originalgröße: 34,5 x 21 cm



Beginn der Motette *Komm, Jesu, komm*, BWV 229
Bl. 1^r einer Partiturabschrift des 18. Jahrhunderts (BB Mus. ms. Bach P 609)
Originalgröße: 35,5 x 21,5 cm

3.7 Motetto No. 70
a 4 Voci. due Liti. i. f. orchet. 3 Trombone

Beginn der Motette *O Jesu Christ, meins Lebens Licht*, BWV 118 (erste Fassung)
Bl. 1^r der autographen Partitur (Privatbesitz W. H. Scheide, Princeton, USA)
Originalgröße: 35,5 x 21,5 cm

Motetto à 4 Voci. 2 Liti. 2 Violini, Viola, 3 Oboe e Bassono se piano

O Jesu Christ, meins Lebens Licht
 O Jesu Christ, meins Lebens Licht
 O Jesu Christ, meins Lebens Licht
 O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Beginn der Motette *O Jesu Christ, meins Lebens Licht*, BWV 118 (zweite Fassung)
 Bl. 1^r der autographen Partitur (Privatbesitz, Sammlung A. Wilhelm, Basel, Schweiz)
 Originalgröße: 34 x 21 cm

Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette
BWV 225

CORO I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

CORO II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Singet dem Herrn ein neues Lied

BWV 225

Coro I

Soprano: Sin -

Alto: Sin -

Tenore: Sin -

Basso: Sin -

Coro II

Soprano: Sin-get, sin-get, sin - get, sin -

Alto: Sin-get, sin-get, sin - get, sin - get, sin -

Tenore: Sin-get, sin-get, sin - get, sin - get, sin - get,

Basso: Sin-get, sin-get, sin - get, sin - get, sin - get,

6

- get dem Herrn ein neu - es Lied,

- get dem Herrn ein neu - es Lied,

- get dem Herrn ein neu - es Lied,

- get dem Herrn ein neu - es Lied,

- get dem Herrn ein neu - es

- get dem Herrn ein - neu - es

sin - get dem Herrn ein - neu - es

sin - get dem Herrn, sin -

sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,
 sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,
 sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,
 sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,

Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied,
 Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied,
 Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied,
 Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied, sin - Lied,

- get dem Herrn, sin - get dem - get dem Herrn, sin - get dem
 - get dem Herrn, sin - get dem - get dem Herrn, sin - get dem
 sin - get dem Herrn, sin - get dem - get dem Herrn, sin - get dem
 sin - get dem Herrn, sin - get dem - get dem Herrn, sin - get dem

- get dem Herrn ein neu - es Lied, - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 - get dem Herrn ein neu - es Lied, - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 - get dem Herrn ein neu - es Lied, - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 - get dem Herrn ein neu - es Lied, - get dem Herrn ein neu - es Lied,

23

Herrn ein neu-es Lied, sin-get dem Herrn... die Ge-meine der

Herrn ein neu-es Lied, sin-get dem Herrn... die Ge-meine der

Herrn ein neu-es Lied, sin-get dem Herrn... die Ge-meine der

Herrn ein neu-es Lied, sin-get dem Herrn... die Ge-meine der

sin-get dem Herrn, sin-get dem Herrn ein neu-es Lied;

sin-get dem Herrn, sin-get dem Herrn ein neu-es Lied;

sin-get dem Herrn, sin-get dem Herrn ein neu-es Lied;

sin-get dem Herrn, sin-get dem Herrn ein neu-es Lied;

30

Hei-li-gen sol-len ihn lo-ben, ihn

Hei-li-gen sol-len ihn lo-ben, ihn

Hei-li-gen sol-len ihn lo-ben, sol-len ihn

Hei-li-gen sol-len ihn lo-ben, ihn lo-ben, sol-len ihn

lo - ben,
lo - ben,
lo - ben,
lo - ben,

die Ge - mei - ne der Hei - - - li - gen sol - len ihn lo - - -
die Ge - mei - - - ne der Hei - - - li - gen sol - len ihn lo - - -
die Ge - mei - ne der Hei - - - li - gen sol - len ihn lo - - -
die Ge - mei - ne der Hei - - - li - gen sol - len ihn lo - - -

die Ge - mei - - - ne der Hei - li - gen sol - len ihn
die Ge - mei - ne der Hei - - - -
die Ge - mei - - - - ne der Hei -
die Ge - mei - ne der Hei - li - gen sol - len ihn lo - - -

- ben, sol - len ihn lo - ben,
- ben, sol - len ihn lo - ben,
- ben, sol - len ihn lo - ben,
- ben,

56

Is - ra - el freu - - - e sich, Is - ra -
 Is - ra - el freu - - e sich, Is - - ra -
 Is - ra - el freu - - e sich, Is - - ra -
 Is - ra - el freu - - - e sich, Is - ra -

ben. Is - ra - el freu - - e
 ben. Is - - ra - el, Is - - ra -
 ben. Is - - ra - el, Is - - ra -
 ben. Is - ra - el freu - - e

62

el freu - - - e sich, Is - ra - el freu - - - e sich des, des, der ihn
 el freu - - e sich, Is - - ra - el freu - e sich des, des, der ihn
 el freu - - e sich, Is - - ra - el freu - - e sich des, des, der ihn
 el freu - - - e sich, Is - ra - - el freu - e sich des, des, der ihn

sich, Is - ra - - el freu - - - e sich, freu - - - e sich des, des, der
 el freu - - e sich, Is - - ra - el freu - - e sich des, des, der
 el freu - - e sich, Is - - ra - el freu - - e sich des, des, der
 sich, Is - ra - - el freu - - - e sich, freu - e sich des, des, der

67

ge - - macht hat, freu - - - - e sich, freu - - - -

ge - - macht hat, freu - - - - e sich, freu - - - -

ge - - macht hat, freu - - - - e sich, freu - - - -

ge - - macht hat, freu - - - - e sich, freu - - - -

ihn ge - macht hat, Is - ra - el, Is - ra - el

ihn ge - macht hat, Is - ra - el, Is - ra - el

ihn ge - macht hat, Is - ra - el, Is - ra - el

ihn ge - macht hat, Is - ra - el, Is - ra - el

72

- e sich, Is - ra - el freu - e - - sich des, der ^{tr} ihn ge - macht hat. Die Kin - der Zi - on seïn fröh -

- e sich, Is - ra - el freu - e sich des, der ihn ge - macht hat.

- e sich, Is - ra - el freu - e sich des, der ihn ge - macht hat.

- e sich, Is - ra - el freu - e sich des, der ihn ge - macht hat.

freu - - - - - e - - sich des, der ihn ge - macht hat. Sin - get, sin - get,

freu - - - - - e sich des, der ihn ge - macht hat. Sin - get, sin - get,

freu - - - - - e sich des, der ihn ge - macht hat. Sin - get, sin - get,

freu - - - - - e sich des, der ihn ge - macht hat. Sin - get, sin - get,

- lich ü-ber ih-rem Kö-ni-ge, sie sol-len lo - - ben sei-nen Na - men im Rei - - -

sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es
 sin - - - - - get dem Herrn ein neu-es Lied, ein neu-es
 sin - get, sin - - - - - get dem Herrn ein neu-es Lied, ein neu-es
 sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - - - - - - - - - - es

Die Kin-der Zi - - on sei'n fröh - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len

Lied, sin - - get, sin - - get, sin - - - - - - - get dem
 Lied, sin - - get, sin - - get, sin - get, sin - - - - -
 Lied, sin - - get, sin - - get, sin - get, sin - - get dem
 Lied, sin - - get, sin - - get, sin - get, sin - - get dem

86

lo - - - ben sei - nen Na - - men im Rei - - - - -
 Die Kin - der

Herrn ein neu - es Lied, ein neu - - es
 - - - get dem Herrn ein neu - - - - es, ein neu - es
 8 Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - - - - get ein neu - es
 Herrn ein neu - - - - - es

90

- - - hen; mit Pau - - - ken und mit Har - - - - - fen sol - len
 Zi - - on sei'n fröh - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - ben sei - nen

Lied, sin - get, sin - get, sin - - - - - get dem
 Lied, sin - get, sin - - - - - get dem Herrn
 8 Lied, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn
 Lied, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - - - -

sie ihm spie - - - - - len. Sin - get, sin - get,
 - - - - - hen; mit Pau - - - - -
 Na - - men im Rei - - - - -
 Die Kin - der Zi - - on sei'n fröh -

Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - get, sin - get,
 - ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - get, sin - get,
 ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - get, sin - get,
 - - - - - es Lied, ein neu - es Lied. Die Kin - der Zi - - on sei'n fröh -

sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied - - - - - , ein neu - es
 - ken und mit Har - - - - - - - - - - fen sol - len sie ihm spie - - - -
 - - - - - hen.
 - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - - ben sei - nen Na - men im

sin - get dem Herrn ein neu - - es, ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es, ein neu - es
 sin - get dem Herrn ein neu - - es, ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es, ein neu - es
 sin - get dem Herrn ein neu - - es, ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es, ein neu - es
 - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - - ben sei - nen Na - men im

102

Lied, ein neu - - - - es Lied, sin - - get, sin - - get,
 - - len. Sin - get, sin - - get, sin - - get,
 Die Kin-der Zi - - on sei'n fröh - - lich ü - ber ih - rem
 Rei - - - - - hen, sie sol - len

Lied, ein neu - es Lied, sin - - get, sin - - get, sin - get,
 Lied, ein neu - es Lied, sin - - get, sin - - get, sin - - - -
 Lied, ein neu - es Lied. Die Kin-der Zi - - on sei'n fröh - - lich ü - ber ih - rem
 Rei - - - - - hen, sie sol - len

106

sin - get dem Herrn ein neu - es, ein neu - es Lied, sin - - - -
 sin - get dem Herrn ein neu - es, ein neu - es Lied, sin - - - -
 Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - ben sei - nen Na - men im Rei - - - -
 lo - - ben sei - nen Na - men im Rei - - - -

sin - - - - - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein
 - - get dem Herrn ein neu - - - - es Lied, sin - get dem Herrn ein
 Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - ben sei - nen Na - men im Rei - - - -
 lo - - ben sei - nen Na - men im Rei - - - -

110

- get dem Herrn ein neu - - - - - es Lied, ein neu-es Lied, sin - get,
 - - - - - get dem Herrn ein neu-es Lied. Die Kin-der
 - - - - - hen; mit Pau -

neu - - - - - es, ein neu-es Lied, sin - get,
 neu - es, ein neu - es Lied, ein neu-es Lied, ein neu-es Lied. Die Kin-der
 - - - - - hen; mit Pau -

114

sin - get, sin - - - - - get dem Herrn
 Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - - ben sei - nen
 - ken und mit Har - - - - - fen sol - len

sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - - - -
 Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - - ben sei - nen
 - ken und mit Har - - - - - fen sol - len

118

ein neu - es Lied.
Na - men im Rei - - - - -
- - - - - hen; mit Pau - - - - - ken und Har - - - - - fen sol - len sie ihm
sie ihm spie - - - - - len. Sin - - - - - get dem Herrn ein neu - - es, ein neu - es

- es, ein neu - es Lied.
Na - men im Rei - - - - -
- - - - - hen; mit Pau - - - - - ken und Har - - - - - fen sol - len sie ihm
sie ihm spie - - - - - len. Sin - - - - - get dem Herrn ein neu - - es, ein neu - es

122

Die Kin - der Zi - - on seï'n fröh - - - - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len
spie - len, mit Pau - - - - - ken und Har - - - - -
Lied, sin - - - - - get dem Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es, ein neu - es Lied. Die Kin - der

Die Kin - der Zi - - on seï'n fröh - - - - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len
spie - len, mit Pau - - - - - ken und Har - - - - -
Lied, sin - get dem Herrn ein neu - - - - - es Lied. Die Kin - der Zi - - on seï'n

lo - - ben sei - nen Na - - men im Rei - - - - -
 -
 - - - - - fen sol - len sie ihm spie - - - - - len. Sin - get, sin - get
 Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge. Sin - get, sin - get

lo - - - - - ben sei - nen Na - - - - - men im Rei - - - - -
 -
 - - - - - fen sol - len sie ihm spie - len. Sin - get, sin - get, sie sol - len
 fröh - - - - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge. Sin - get, sin - get,

-
 -
 sei - nen Na - men im Rei -
 dem Herrn ein neu - es Lied, sie sol - len lo - ben sei - - - - - nen Na - men im
 dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es

-
 lo - ben sei - nen Na - men im Rei -
 sin - get, sin - get, sin - get, sie sol - len lo - ben sei - nen Na - men im
 sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,

134

Lied, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sie sol - len lo - -
 - hen. Sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sie sol - len lo - ben

Rei - - - - - hen, sie sol - len lo - ben

Lied, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied. Die Kin - der

sin - get, sin - get, sin - get, sie sol - len lo - -
 Sin - get, sin - get, sin - get, sie sol - len lo - ben

Rei - - - - - hen, sie sol - len lo - ben

sin - get, sin - get, sin - get. Die Kin - der

138

- ben sei - nen Na - - - men im Rei - - - - -
 sei - nen Na - men im Rei - - - - -
 sei - nen Na - men im Rei - - - - -
 Zi - - on sei'n fröh - - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - ben sei - nen

- ben sei - nen Na - - - men im Rei - - - - -
 sei - nen Na - men im Rei - - - - -
 sei - nen Na - men im Rei - - - - -
 Zi - - on sei'n fröh - - - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - - ben sei - nen

142

hen; mit Pau - - -

- hen; mit Pau - - -

- hen; mit Pau - - -

Na - men im Rei - - - hen; mit

- hen;

- hen;

- hen;

Na - men im Rei - - - hen; mit

147

- ken und Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

- ken und Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

- ken und Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

Pau - - - - ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

mit Pau-ken und Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

mit Pau-ken und Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

mit Pau-ken und Har-fen, mit Pau-ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

Pau - - - - ken und Har-fen sol - len sie ihm spie - len.

Aria 152

Gott, nimm dich fer - ner un - ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,

Choral

Wie sich ein Vater er - bar - met über sei - ne jun - ge Kin - der -
 Wie sich ein Vater er - bar - met über sei - ne jun - ge Kin - der -
 Wie sich ein Vater er - bar - met über sei - ne jun - ge Kin - der -
 Wie sich ein Vater er - bar - met über sei - ne jun - ge Kin - der -

157

Gott, nimm dich fer-ner un-ser an, Gott, nimm dich fer - ner un - ser an,
 Gott, nimm dich fer - ner an, Gott, nimm dich fer - ner un - ser an,
 Gott, nimm dich fer - ner un - ser an, Gott, nimm dich fer - ner un - ser an,
 Gott, nimm dich fer - - - - ner un-ser an, Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,

lein, so
 lein, so
 lein, so
 lein, so

Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un - - - ser an,
 Gott, nimm dich fer - - - ner un - ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,

tut der Herr uns al - len, so wir ihn kind-lich fürch-ten
 tut der Herr uns al - len, so wir ihn kind - lich fürch - ten
 tut der Herr uns al - len, so wir ihn kind - lich fürch - ten
 tut der Herr uns al - len, so wir ihn kind-lich fürch-ten

Gott, nimm dich fer - - - - - ner un - ser an, Gott, nimm dich fer - - ner, dich
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an - - - , Gott, nimm dich fer - - ner
 Gott, nimm dich fer-ner, fer - - ner un - ser an, Gott, nimm dich fer-ner
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an, Gott, nimm dich fer - - - - - ner

rein.
 rein.
 rein.
 rein.

169

fer-ner un-ser an, un - ser an, un - ser an, un - ser an, Gott, nimm dich fer-ner un-ser an, Gott, nimm dich fer - - - ner un - - ser an, Gott, nimm dich fer-ner un-ser an, Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,

Er kennt das arm Ge - mäch - te, Er kennt das arm Ge - mäch - te, Er kennt das arm Ge - mäch - te, Er kennt das arm Ge - mäch - te, Gott weiß, wir Gott weiß, wir Gott weiß, wir Gott weiß, wir

174

denn oh-ne dich ist nichts ge-tan, ist nichts ge-tan mit al-len un - denn oh-ne dich ist nichts ge-tan, ist nichts ge-tan, ist nichts ge-tan mit al-len, al - len denn oh - ne dich ist nichts ge-tan mit al-len, al - len denn oh - ne dich ist nichts ge-tan mit al - len

sind nur Staub, sind nur Staub, sind nur Staub, sind nur Staub,

178

- - sern Sa - - chen; Gott, nimm dich fer - - - - ner
 un - sern Sa - - chen; Gott, nimm dich fer - ner
 un - sern Sa - - chen; Gott, nimm dich
 un - sern Sa - - chen; Gott,

gleich-wie das Gras vom Re - - - chen,
 gleich-wie das Gras vom Re - - - chen,
 gleich-wie das Gras vom Re - - - chen,
 gleich-wie das Gras vom Re - - - chen,

182

un - - ser an - - - , un-ser an,
 un - - - ser an, Gott, nimm dich fer-ner un-ser an, denn oh-ne dich ist
 fer - ner un-ser an, Gott, nimm dich fer-ner un - ser an, denn oh-ne dich ist
 nimm dich fer-ner un-ser an, dich fer-ner un-ser an, denn oh-ne

ein . Blum und fal - lend Laub.
 ein Blum und fal - lend Laub.
 ein Blum und fal - lend Laub.
 ein Blum und fal - lend Laub.

186

denn oh - ne dich ist nichts ge - tan mit al - len un - sern Sa - - chen.
 nichts, ist nichts ge - tan mit al - len, al - len un - - sern Sa - - chen.
 nichts, ist nichts ge - tan, denn oh - ne dich ist nichts ge - tan mit al - len un - sern Sa - - chen.
 dich ist nichts, ist nichts ge - tan mit al - len un - sern Sa - - chen.

Der Wind nur
 Der Wind nur
 Der Wind nur
 Der Wind nur

190

Gott, nimm dich fer - - - ner un - ser an!
 Gott, nimm dich fer - - ner un - ser an!
 Gott, nimm dich fer - ner un - ser an, Gott, nimm dich fer - ner un - ser an!
 Gott, nimm dich fer - - - ner un - - - ser an, Gott, nimm dich fer - ner un - ser an!

drü - ber we - - het, so
 drü - ber we - - het, so
 drü - ber we - - het, so
 drü - ber we - - het, so

194

Drum sei du unser Schirm und Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du
 Drum sei du unser Schirm und Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du
 Drum sei du un - ser Schirm und Licht, drum sei du unser Schirm und
 Drum sei du unser Schirm und

ist es nicht mehr da,
 ist es nicht mehr da,
 ist es nicht mehr da,
 ist es nicht mehr da,

198

un - ser Schirm und Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff - nung
 un - ser Schirm und Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff - nung
 Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff - nung
 Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff - nung

203

nicht, so wirst du's fer-ner, fer - ner ma - chen.
 nicht, so wirst du's fer - ner ma - chen.
 nicht, so wirst du's fer - - ner ma - chen.
 nicht, so wirst du's fer - - ner ma - chen.

al - so der Mensch ver - ge - het, sein End
 al - so der Mensch ver - ge - het, sein End das ist ihm nah, sein
 al - so der Mensch ver - ge - het, sein End das ist ihm nah, sein
 al - so der Mensch ver - ge - het, sein End das ist ihm

209

Wohl dem, der sich nur steif und
 Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt, wohl dem, der
 Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt, wohl dem, der
 Wohl dem, der sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und

— das ist ihm nah.
 End das ist ihm nah.
 End das ist ihm nah.
 nah, das ist ihm nah.

fest auf dich und dei-ne Huld ver - läßt, auf dich und dei - - - ne Huld ver -
 sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei-ne Huld ver -
 sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dei-ne Huld ver -
 fest auf dich und dei-ne Huld ver - läßt, auf dich und dei - ne Huld ver -

läßt, wohl dem der sich nur steif und fest auf dich und dei-ne Huld ver - läßt.
 läßt, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt.
 läßt, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt.
 läßt, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - - - ne Huld ver - läßt.

Der 2. Versus ist wie der erste, nur daß die Chöre umwechseln,
 nur das erste Chor den Choral, das andre die Aria singe*)

*) Vgl. Krit. Bericht.

221

Lo - - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner

Lo - - bet den Herrn, lo - -

Lo - - - - - bet, lo - - - - - bet,

Lo - - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner

223

gro - ßen Herr-lich - keit,

- - - - - bet den Herrn,

lo - - - - - bet den Herrn,

gro - ßen Herr-lich - keit,

Lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich - keit

Lo - bet den Herrn, lo - - - - - bet den

Lo - - - - - bet, lo - - - - - bet, lo - - - - - bet den

Lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich - keit

226

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - ten, lo - - - - - bet ihn in sei - ner gro - -

lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - - - - - ten, lo - bet ihn in sei - ner

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - - ten, lo - - - - - bet, lo - bet ihn in sei - ner

lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - - - - - bet ihn in sei - ner

keit,

Herrn,

Herrn,

keit,

229

- ßen Herr - lich-keit,

gro - ßen Herr-lich - keit,

gro - ßen Herr-lich - keit,

gro - ßen Herr-lich - keit,

lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - ten, lo - - - - -

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - - ten, lo - - - - -

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - - ten, lo - - - - -

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - ten, lo - - - - -

232

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,

- bet ihn in sei-ner gro - ßen Herr-lich-keit, lo - bet den
 - bet ihn in sei-ner gro - ßen Herr-lich - keit, lo - bet den
 - bet, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich - keit, lo - bet den
 - - - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich - keit, lo - bet den

235

lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - - - bet, lo - -
 lo - bet den Herrn in sei-nen

Herrn in sei-nen Ta-ten, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit,
 Herrn in sei-nen Ta - - - ten, lo - - - bet den Herrn,
 Herrn in sei-nen Ta - - - ten, lo - - - bet den Herrn,
 Herrn in sei-nen Ta-ten, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit,

238

Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich - keit, lo - bet den
 Ta - - - - ten, lo - - bet den Herrn, lo - bet den
 - - - - bet, lo - - bet den Herrn, lo - bet den
 Ta - ten, lo - bet ihn in sei-ner gro - ßen Herr-lich - keit, lo - - -

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - - - - bet den Herrn,

241

Herrn in sei-nen Ta - - - - ten, lo - - - - bet ihn in sei-ner
 Herrn in sei-nen Ta - - - - ten, lo - - - - bet ihn in sei-ner gro - -
 Herrn in sei-nen Ta - - - - ten, lo - bet ihn in sei - - - - ner gro - - - - ßen
 - - - - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - ten, lo - bet ihn in sei-ner

(Empty musical staves)

244

gro - ßen Herr - lich - keit, in sei - nen Tä - ten, lo - bet ihn in sei - ner
- ßen Herr - lich - keit, in sei - nen Tä - ten, lo - bet ihn in sei - ner
Herr - lich - keit, in sei - nen Tä - ten, lo - bet ihn in
gro - ßen Herr - lich - keit, in sei - nen Tä - ten, lo - bet ihn in sei - ner

lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

247

gro - - - - - ßen Herr - lich - keit, in sei - nen Tä - ten,
gro - - - - - ßen Herr - - - - - lich - keit, in sei - nen Tä - ten,
sei - ner gro - ßen Herr - - - - - lich - keit, in sei - nen Tä - ten,
gro - ßen Herr - - - - - lich - keit, in sei - nen Tä - ten,

lo - bet den Herrn, lo - bet
lo - bet den Herrn, lo - bet
lo - bet den Herrn, lo - bet
lo - bet den Herrn, lo - bet

250

lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen

ihn in sei-ner gro - - ßen Herr-lich - keit, lo - bet den
 ihn in sei-ner gro - - ßen Herr - - - lich - keit, lo - bet den
 ihn in sei-ner gro-ßen Herr - - - lich - keit, lo - bet den
 ihn in sei-ner gro - ßen Herr - - - lich - keit, lo - bet den

253

Ta - ten, lo - - bet ihn in sei-ner gro - - ßen Herr - lich - keit!
 Ta - ten, lo - bet, lo - bet, lo - bet ihn in sei - ner gro-ßen Herr - lich - keit!
 Ta - ten, lo - bet, lo - bet, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Ta - - ten, lo - bet, lo - bet ihn in sei - ner gro-ßen Herr - lich - keit! Al - -

Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro-ßen Herr - lich - keit!
 Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro-ßen Herr - lich - keit! Al - -

Cori unisoni

256

Soprano I,II

Alto I,II

Tenore I,II

Basso I,II

- les, was O - dem hat, lo - be den

263

Al - les, was O - dem hat,

Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

270

Al - les, was O - dem hat,

lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - les, was O - dem hat, lo - be den

277

Al - les, was O - dem hat,

lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - les, al - les, was

Herrn, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

284

- - - dem hat, lo - be den Herrn, al - - - les, was O - - - dem hat,
 -, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu - ja; al - - - les, was O - - - dem hat,
 O - dem hat, lo - - - be den Herrn, al - les, al - - - les, was O - - -
 -, hal - le - lu - - ja;

291

lo - - - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - - le - lu - ja - -, hal - le -
 lo - - - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -
 - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja - -, hal - le -
 al - - - les, was O - - -

298

lu - ja, hal - le - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja
 lu - ja, hal - le - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - - -
 lu - ja, hal - le - - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - - -
 - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

306

-, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja;
 - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - - le - lu - ja, hal - -
 - - - les, was O - - - - dem hat, lo - be den Herrn, lo - -
 ja - -, hal - le - lu - ja, hal - le - - lu - ja, hal -

313

al - les, was O - dem hat,
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja;
 - be den Herrn, hal - le - lu - ja; al - les, was O - dem hat,
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

320

- dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 al - les, was O - dem hat,
 lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 -, hal - le - lu - ja; al - les, was O - dem hat,

327

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja;
 lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja; al - les, was
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - les, was
 lo - be den Herrn, al - les, al -

334

al - les, was O - dem hat,
 O - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja,
 - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, al - les, was

341

- dem hat, lo-be den Herrn, al - les, was
 - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - les, al - les, was
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - les, was O - dem hat, lo -
 O - dem hat, lo-be den Herrn, al -

348

O - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja; al - les, was O - dem hat,
 - be den Herrn, hal - le - lu - ja, was O - dem hat,
 - les, was O - dem hat,

354

- be den Herrn, al - les, al - les, was O - dem hat,
 lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja,
 lo - be den Herrn, al - les, was O - dem hat, lo - be den
 lo - be den Herrn, al - les, was O -

361

lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
 -, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
 Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
 - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja!

Zur Beerdigung des Rektors Johann Heinrich Ernesti

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette
BWV 226

CORO I

Violino I, II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO II

Oboe I, II

Taille

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violone e Continuo

Organo

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

BWV 226

The musical score is arranged in systems. The first system, labeled 'Coro I', includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The second system, labeled 'Coro II', includes Oboe I, Oboe II, Taille, Fagotto, and four vocal parts. The third system includes Violone e Continuo and Organo. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Der Geist hilft, der Geist hilft unser Schwachheit auf'. The Soprano part includes a trill (tr) at the end of the phrase. The Continuo part includes figured bass notation: 5, 7 4 2, 8 3, 7 4 2, 8 5 3, 6 4 2, 6, 6, 6.

Coro I

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Der Geist hilft, der Geist hilft unser Schwachheit auf

Coro II

Oboe I
Oboe II
Taille
Fagotto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Der Geist hilft, der Geist hilft unser Schwachheit auf

Violone e Continuo (1x)
Organo (bez.)

8

auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach-heit

auf, der Geist hilft un - ser Schwachheit
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach-heit

Vne. e Cont. $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 6 6
 Org. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ 6 6 6
 auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach-heit

16

First system of musical notation, measures 1-8. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for violin, viola, and cello/bass. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system of musical notation, measures 9-16. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for violin, viola, and cello/bass. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f* and *tr*.

Lyrics: auf, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Lyrics: auf, der Geist hilft un - ser Schwachheit

Lyrics: auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Lyrics: auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Third system of musical notation, measures 17-24. It features piano accompaniment for violin, viola, and cello/bass. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for violin, viola, and cello/bass. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f*.

Lyrics: auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Lyrics: auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Lyrics: auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Lyrics: auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Fifth system of musical notation, measures 33-40. It features piano accompaniment for violin, viola, and cello/bass. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft un - ser Schwachheit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

32

First system of musical notation, measures 32-39. It includes two vocal staves and two piano staves. Dynamics include 'f' and 'tr'.

Second system of musical notation, measures 32-39. It includes two vocal staves and two piano staves with lyrics in German. Dynamics include 'f' and 'tr'.

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Third system of musical notation, measures 32-39. It includes two vocal staves and two piano staves. Dynamics include 'f'.

Fourth system of musical notation, measures 32-39. It includes two vocal staves and two piano staves with lyrics in German. Dynamics include 'f'.

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit

auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Fifth system of musical notation, measures 32-39. It includes a single piano staff with figured bass notation. Dynamics include 'f'.

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6/4 2 6 6 6

auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, der Geist hilft,

auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, der Geist hilft,

auf, denn, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, der Geist hilft,

auf, denn, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft,

auf, denn, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten

auf, denn, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten

auf, denn, der Geist hilft, denn, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

auf, denn, der Geist hilft, denn, der Geist hilft, der

Vne. e Cont.

Org. 6 4 4 2 3 5 3 6 4 5 3 7 6 7 6 4 2 3 5 3 6 4 7b 6 7 4

49

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, denn wir

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, denn wir

sol - len, denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge -

sol - len, denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge -

auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge -

Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, ge -

Vne. e Cont. 6 6 7 6 6 6 9 8 5 9 8b 7 6

Org. 4/2 5 3 4/2 4/2 5b 7b 6b 9 8 5 9 8b 7b 6/5b 4

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

The second system contains four staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge -". The music continues with the same instrumental accompaniment as the first system.

The third system consists of four staves of instrumental music. It continues the accompaniment from the previous systems. A trill (tr) is indicated above a note in the second staff of this system.

The fourth system contains four staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "büh - ret, wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len,". The music continues with the same instrumental accompaniment.

The fifth system consists of a single bass staff with figured bass notation. The figures are: 7 4 4 7 6 6 6 7 4 4 2 6 4 4 6 5b # 6 7 5 4 4. This system provides the harmonic foundation for the piece.

67

büh-ret, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser

büh-ret, der Geist hilft un - ser Schwach -

büh-ret, der Geist hilft un - ser

büh-ret, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser

wie sichts ge - büh - ret, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser

wie sichts ge - büh - ret, der Geist hilft un - ser Schwach -

wie sichts ge - büh - ret, der Geist hilft un - ser

wie sichts ge - büh - ret, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser

8 7 6 7 5 4 3 8 3 7 4 2 5 3 7 4 2 6 3 6 6 6

Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser

Schwachheit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach -

Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach -

Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach -

6 7 6b 6b 6b 6 6 6 7 6b 6b

83

Schwach-heit auf, der Geist

Schwach-heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach -

- heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach -

Schwachheit auf, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach -

auf, der Geist

Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un -

- heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser

Schwachheit auf, der Geist hilft, der Geist hilft, der Geist hilft un -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines begin with a melodic phrase, followed by a rest, and then continue with a similar phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are: "hilft, denn, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir - - - heit auf, denn, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir - - - heit auf, denn, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words appearing on multiple lines.

The third system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development from the previous systems. A trill (tr) is marked above a note in the right hand in the seventh measure.

The fourth system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are: "ser Schwach-heit auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, der Geist hilft, ser Schwach-heit auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, der Geist hilft, Schwach - heit auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, der Geist hilft, ser Schwach-heit auf, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, der Geist hilft,". The lyrics are distributed across the vocal staves.

The fifth system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. It includes figured bass notation below the left hand staff, which is a common feature in older musical editions. The figures are: 7^b/₃, 6₄, 5₃, 6 #, 6 #, 6₄/₂, 6, 7_{5b}/₄, 6₄/₄, 5₄, 3, 4, 6, 4, 6₄/₂, 6.

100

be - ten sol - len, denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten

be - ten sol - len, denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten

8 be - ten sol - len, denn wir wis - sen nicht, was wir be - - ten sol - len,

be - ten sol - len, denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten — sol - len,

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - - ten sol - len, wie

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - - ten sol - len, wie

8 denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - - len, wie sichs ge -

denn wir wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - - len, wie sichs ge -

7 6 5 6 7 5 6 4 5 6 7 6 9 8 5 9 8

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:
 sichts ge - büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - - ret, wie sichts ge - büh - -
 - - ret, wie sichts ge - büh - ret, wie sichts ge - büh - - ret, wie sichts ge - büh - -
 - - - - ret, wie sichts ge - büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - -
 büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - -

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with German lyrics:
 - - - - ret, wie sichts ge - büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - -
 - - sichts ge - büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - - ret, wie sichts ge - büh - -
 - - - - ret, wie sichts ge - büh - - - - ret, wie sichts ge - büh - -
 - - - - ret, wie sichts ge - büh - - ret, ge - büh - ret, wie sichts ge - büh - ret, ge - büh - -

Fifth system of musical notation, including figured bass notation:
 7 # 6 6 7 6 7 # 9 6 5 7 # 6 7 # 6 5 7 #

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 4/4 time.

Musical score for the second system with German lyrics. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are:
 - zen —, mit un-aus - sprech - li-chem Seuf -
 son - dern der Geist selbst ver-tritt uns aufs be - ste, aufs be-ste mit un-aus - sprech - li-chem
 - zen —, mit un - aus - sprech - li-chem Seuf - - zen, mit un-aus -
 un - aus - sprech - li-chem Seuf -

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are mostly empty, with a few notes and a trill (tr) in the Soprano part.

Musical score for the fourth system with German lyrics. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are:
 be - ste mit un - aus - sprech - li-chem Seuf - - zen —, mit un - aus - sprech-li - chem Seuf -
 son - dern der Geist selbst ver-tritt uns aufs

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are mostly empty. The piano accompaniment includes a series of numbers: 7 5 4 5 4 7 6 5 6 7 4 3 7 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Seuf - - - - - zen, mit un - aus -
 sprech - li - chem Seuf - - - - - zen, son - - - - - dern der
 zen, son - - - - - dern der Geist selbst ver - tritt uns aufs be - - - - - ste mit un - - - - - aus - -

Musical score for the third system, including piano accompaniment.

zen, mit un - aus - sprech - li - - chem Seuf - - - - - zen, mit un - - - - - aus - -
 be - ste mit un - - - - - aus - sprech - li - - chem Seuf - - - - - zen, son - - - - - dern der
 son - - - - - dern der Geist selbst ver - tritt uns aufs be - - - - - ste mit un - - - - - aus - -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment.

8 7 6 5 4 6 6 6 7 8 6 6 6 6 6 # 6 5 4 3

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Second system of the musical score with German lyrics. The vocal line includes the words: "zen, sprech-li - chem Seuf - zen, son - - dern der Geist selbst ver-tritt uns aufs be - ste, aufs be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing at the end of the system. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic figures.

Fourth system of the musical score with German lyrics. The vocal line includes the words: "sprech - li - chem Seuf - zen, mit un - aus - sprech - li - chem Seuf - son - dern der Geist selbst ver-tritt uns aufs be - ste, aufs be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf -". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Fifth system of the musical score, including figured bass notation below the piano accompaniment. The figures are: 6/2, 6/5, 6, 6/5, 6/5, 6/5, 9, 8, 5b, 7, 6, b, 6/5, 4, 9/4, 8/3, 7b/4, 5/3, 7, 6, 4, 3.

Geist selbst ver-tritt uns aufs be-ste mit un-aus-sprech-li-chem Seuf-

un-aus-sprech-li-chem Seuf-zen, mit un-aus-sprech-li-chem Seuf-

zen, son-dern der Geist selbst ver-tritt uns aufs

un-aus-sprech-li-chem Seuf-zen, mit un-aus-sprech-li-chem Seuf-

Figured bass notation: 6b/4 2, 6/5, 7/4, 6, 5, 6/5, 5, 7/4, 6b/4, 5/4, 6b/4, b/4, 6, 6/5, 6b/4, 5b/5, 6

zen, mit un - aus - sprech - li - chem Seuf - - zen.

be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf - - zen.

5_b 6_b 7_b 6 6⁴_{5_b} 6_b 4 7_b 6 4 4 7_b 9 8 7_b 6_b 5 4 5

146 Alla breve

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the final measure.

The second system continues the musical score with German lyrics. The vocal parts have lyrics: "Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the final measure. The lyrics are: "Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn".

The third system of the musical score consists of four staves, primarily piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment features a trill (tr) in the final measure.

The fourth system continues the musical score with German lyrics. The vocal parts have lyrics: "Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the final measure. The lyrics are: "Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn".

The fifth system of the musical score consists of four staves, primarily piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 6 6 6 6/5, 5/2, 6, 7, 6. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the final measure.

153

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, des Gei - stes
 Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des
 Sinn sei, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes
 sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn, der weiß, was des Gei - stes

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, des Gei - stes
 Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des
 Sinn sei, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes
 sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn, der weiß, was des Gei - stes

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, des Gei - stes
 Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des
 Sinn sei, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes
 sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn, der weiß, was des Gei - stes

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, des Gei - stes
 Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des
 Sinn sei, was des Gei - stes Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes
 sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn, der weiß, was des Gei - stes

3 6 6/5 4 5 6 6 4 3 5 6/5 4/2 6 7 6 6/5

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Sinn — sei — , was — des Gei - - stes Sinn — sei, des Gei - stes Sinn — sei, der
 Gei - - stes Sinn — sei, der a - - ber die
 Sinn sei, der a - ber die Her - zen — for - schet, der weiß, was — des Gei - stes
 Sinn sei, der a - ber die Her - zen — for - schet, der weiß, was — des Gei - stes Sinn, des Gei -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Sinn — sei — , was — des Gei - - stes Sinn — sei, des Gei - stes Sinn — sei, der
 Gei - - stes Sinn — sei, der a - - ber die
 Sinn sei, der a - ber die Her - zen — for - schet, der weiß, was — des Gei - stes
 Sinn sei, der a - ber die Her - zen — for - schet, der weiß, was — des Gei - stes Sinn, des Gei -

6 4 5 4 3 6 6b 6 5b 5 6 5/2 6 7 6 5 7

167

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes

Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn, des Gei -

Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn sei, was

- - - - - stes Sinn sei, der weiß, der weiß, was des Gei - stes

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes

Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn, des Gei -

Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn sei, was

- - - - - stes Sinn sei, der weiß, der weiß, was des Gei - stes

6 7 6 6 4 5 6 6 8 4 3 5 6 5 6

4 2 4b 5b 2 6 9 8 4 3 4 6 4 3

tr

tr

tr

Sinn, des Gei - - - - - stes Sinn sei; denn

- - stes Sinn sei, was des Gei-stes Sinn sei; denn er ver - tritt, denn er ver -

- des Gei-stes Sinn, des Gei - - stes Sinn sei; denn er ver - tritt_ die_ Hei - - -

Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes, des Gei-stes Sinn sei;

tr

tr

tr

Sinn, des Gei - - - - - stes Sinn sei; denn

- - stes Sinn sei, was des Gei-stes Sinn sei; denn er ver - tritt, denn er ver -

- des Gei-stes Sinn, des Gei - - stes Sinn sei; denn er ver - tritt_ die_ Hei - - -

Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes, des Gei-stes Sinn sei;

Vne. e Cont.

Org. 5 6 6 5 6 6 # 7 6 4

er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn
tritt die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die
Hei - li - gen, die Hei - li - gen, denn
denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn

er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn
tritt die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die
Hei - li - gen, die Hei - li - gen, denn
denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn

9 6 6 5 7 5 7 6 6 4 2 5 6 6 # 6

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines begin with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The second system includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, denn Hei - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - - er ver - tritt die Hei - - - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn er ver -".

The third system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, maintaining the melodic and harmonic structure.

The fourth system includes German lyrics for the vocal parts, which are identical to the second system: "er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, denn Hei - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - - er ver - tritt die Hei - - - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn er ver -".

The fifth system shows the piano accompaniment with figured bass notation (numbers 4, 6, 7, #, 6, 6, 6, 4, 8, 7, 6, 6, 4, 8, 7b, 4/6, 3/5, 6, 4/2) written below the notes, indicating the harmonic structure for the left hand.

tr

er ver - tritt die Hei - li - gen, die Hei - - li - gen,
 gen, denn er ver - tritt die Hei - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -
 Hei - - - - - li - gen, der a - ber die Her - zen - for - schet, der
 tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, denn

tr

er ver - tritt die Hei - li - gen, die Hei - - li - gen,
 gen, denn er ver - tritt die Hei - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -
 Hei - - - - - li - gen, der a - ber die Her - zen - for - schet, der
 tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, denn

6 6b 6b 5b 5 6 4/5 3/7b 6 7 6 7 5 6

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - -

- - - - - li - gen, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was -

weiß, was - des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn sei; denn er ver - tritt, denn er ver -

er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, die Hei - - - - - li - gen, denn

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - -

- - - - - li - gen, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was -

weiß, was - des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn sei; denn er ver - tritt, denn er ver -

er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, die Hei - - - - - li - gen, denn

Vne. e Cont.

Org. 9b

8 5 7 5 4⁴/₂ 6 6⁴ 7 7 6⁴ 6⁵/_b 5 5 6 9 8 5

Third system of musical notation, including piano accompaniment.

209

tr

tr

- li - gen, die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -

- des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn sei; denn er ver - tritt die Hei - li -

tritt die Hei - - - li - gen, denn er ver -

er ver - tritt die Hei - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die

tr

tr

- li - gen, die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -

- des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn sei; denn er ver - tritt die Hei - li -

tritt die Hei - - - li - gen, denn er ver -

er ver - tritt die Hei - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die

6 6 5 4 4 6 6 5 7 6 6 6 6 6 6

5 b 2 4 4 5 7 6 6 6 5 5

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

The second system includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Hei - - - - - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, die Hei - Hei - - - - - li - gen;

The third system continues the musical score with four staves, maintaining the vocal and piano parts from the previous systems.

The fourth system includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Hei - - - - - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - tritt, denn er ver - tritt die Hei - - - - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, die Hei Hei - - - - - li - gen;

Vne. e Cont.

The fifth system features an organ part (Org.) with fingerings indicated by numbers 6, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 4, 7, 4, 5, 6. The organ part provides a harmonic accompaniment for the vocal and piano parts.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:
 - - - li - gen, die Hei - - - li - gen, die Hei - - - li -
 - - - li - gen, die Hei - - - - - li - gen, denn er ver-tritt die Hei - - -
 - - - - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - - - - -
 der a - ber die Her - zen - for - schet, der weiß, was - - - des Gei-stes Sinn

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with German lyrics:
 - - - li - gen, die Hei - - - li - gen, die Hei - - - li -
 - - - li - gen, die Hei - - - - - li - gen, denn er ver-tritt die Hei - - -
 - - - - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - - - - -
 der a - ber die Her - zen - for - schet, der weiß, was - - - des Gei-stes Sinn

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with figured bass:
 6 7 5 6 7 6 6 6 6 9 6 6 4 4 2 6 7 6 4

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation with German lyrics. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "gen, denn er ver - tritt die Hei - - li - gen, die Hei - - li - gen, - li - gen, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, denn er ver - tritt die Hei - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - -".

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal line continues the melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of musical notation with German lyrics. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "gen, denn er ver - tritt die Hei - - li - gen, die Hei - - li - gen, - li - gen, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, denn er ver - tritt die Hei - - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - -".

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal line continues the melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. At the bottom of the piano part, there are figured bass notations: 5, 7, 7, 7, 5, 6/4/3, 7 6, 6/4/2, 6/5, 5 6, 4/2, 6.

237

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics:

denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

sei, denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

- li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let, nach dem, das Gott ge - fäl - let.

- li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with German lyrics:

denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

sei, denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

- li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let, nach dem, das Gott ge - fäl - let.

- li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

Vne. e Cont.

Org.

Fifth system of musical notation, including figured bass notation with figures: 7, 7, 7, 6 7b, 6 6, 5, 7 4/2, 6, 6/6, 6/4, 5/3.

Choral sequitur

Choral

245

Soprano I, II
Oboe I
Violino I

Alto I, II
Oboe II
Violino II

Tenore I, II
Taille II
Viola

Basso I, II

Violone e Continuo
Organo

Du hei - - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in

Du hei - - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in

Du hei - - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in

Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in

250

dei - nem Dienst be - - stän - dig blei - ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben. O

dei - nem Dienst be - - stän - dig blei - ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben. O

dei - nem Dienst be - stän - dig blei - - ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - - ben. O

dei - nem Dienst be - stän - dig blei - - ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - - ben. O

256

Herr, durch dein Kraft uns be - reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - ter - lich rin - -

Herr, durch dein Kraft uns be - reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - - ter - lich rin -

Herr, durch dein Kraft uns be - reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - ter - - lich rin - -

Herr, durch dein Kraft uns be - reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - ter - - lich rin - -

262

gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen. Hal - le - lu - - ja, hal - le - - lu - - ja.

gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen. Hal - le - - lu - ja, hal - le - - lu - ja.

gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen. Hal - le - - lu - ja, hal - le - - lu - ja.

gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen. Hal - le - lu - - ja, hal - le - - lu - ja.

Jesu, meine Freude

Motette
BWV 227

Soprano I, II
Alto
Tenore
Basso

Jesu, meine Freude

BWV 227

Choral

Soprano I, II

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge, ist dem Her - zen ban - - ge

Alto

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge, ist dem Her - zen ban - - ge

Tenore

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge, ist dem Her - zen ban - - ge

Basso

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge, ist dem Her - zen ban - - ge

5 (11)

Je - su, mei - ne Zier,} Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir!}

Je - su, mei - ne Zier,} Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir!}

Je - su, mei - ne Zier,} Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir!}

Je - su, mei - ne Zier,} Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir!}

16

mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - den.
 mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - den.
 mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - den.
 mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - den.

20

Soprano I
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in Chri -

Soprano II
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in

Alto
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in

Tenore
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in

Basso
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in

26

- sto Je - - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

33

de - nen, die in Chri - - sto Je - - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

de - - nen, die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

de - - nen, die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche wan - - -

de - - nen, die in Chri - sto Je - - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

38

wan - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 wan - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 wan - deln,

42

- deln, nach dem Flei-sche wan - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 die nicht nach dem Flei-sche wan - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,

46

- deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 wan - deln, nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,
 die nicht nach dem Flei-sche wan - deln,

50

- deln, son-dern nach dem Geist.

- deln, son-dern nach dem Geist.

- deln, son-dern nach dem Geist.

- deln, son-dern nach dem Geist.

- deln, son-dern nach dem Geist.

56

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in Chri-

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in Chri-

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

62

- sto Je-su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an

Chri-sto Je-su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an

sto Je-su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an

Chri-sto Je-su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an

Chri-sto Je-su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-li-ches an

69

de - - nen, die in Chri-sto Je - su sind, es ist nun nichts Ver - -
 de-nen, die in Chri - - sto Je - - su sind, es ist nun nichts Ver - damm - li - ches an
 de-nen, die in Chri - sto Je - - su sind, es ist nun nichts Ver -
 de - - nen, die in Chri-sto Je - su sind,
 de - - nen, die in Chri-sto Je - - su sind,

74

damm - - - - - li-ches an de - - nen, die in Chri-sto Je - su sind - - - - -
 de-nen, nichts Ver - - damm - - li - ches an de - - nen, die in Chri - sto - - - - -
 damm - - - - - li - ches an de - - nen, die in Chri - sto Je - su
 es ist nun nichts Ver - damm - - - - - li-ches an de - - nen, die in Chri - sto Je - su
 es ist nun nichts Ver - damm - - - - - li-ches an de - - nen, die in Chri - sto Je - su

79

- - - - - es ist nun nichts Ver - damm - - - - - li-ches an de - - nen, die in Chri - - sto Je - su
 Je - su sind, es ist nun nichts Ver - damm - li-ches an de - - nen, die in Chri - sto Je - su
 sind, nichts Ver - damm - - li - ches an de - - nen, die in Chri - sto Je - su sind,
 sind, es ist nun nichts Ver-damm-li - ches an de-nen, die in Chri - - sto Je - su
 sind, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in Chri - - sto Je - su

sind, die nicht nach dem Flei-sche wan -

sind, die nicht nach dem Flei - sche,

die nicht nach dem Flei - sche wan - deln,

sind, die nicht nach dem Flei - sche wan -

sind,

die nicht nach dem Flei-sche wan - deln, nach dem Flei-sche wan - deln, nicht nach dem

die nicht nach dem Flei-sche wan - deln, die

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche

Flei - sche, nicht nach dem Flei-sche wan - deln, die nicht nach dem Flei-sche

nicht nach dem Flei-sche wan - deln, nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei - sche wan -

die nicht nach dem Flei-sche wan -

wan - deln, son - dern nach dem Geist.

wan - deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

Choral

104 (110)

Soprano I
2. { Un - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Laß den Sa - tan wit - - tern, laß den Feind er - bit - - tern,

Soprano II
2. { Un - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Laß den Sa - tan wit - - tern, laß den Feind er - bit - - tern,

Alto
2. { Un - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Laß den Sa - tan wit - - tern, laß den Feind er - bit - - tern,

Tenore
2. { Un - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Laß den Sa - tan wit - - tern, laß den Feind er - bit - - tern,

Basso
2. { Un - - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Laß den Sa - tan wit - - tern, laß den Feind er - bit - - tern,

108 (114)

al - ler Fein - de frei. } Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
mir steht Je - sus bei. }

al - ler Fein - de frei. } Ob es itzt gleich kracht, gleich kracht und blitzt,
mir steht Je - sus bei. }

al - ler Fein - de frei. } Ob es itzt gleich kracht und blitzt, kracht und blitzt,
mir steht Je - sus bei. }

al - ler Fein - de frei. } Ob es itzt gleich kracht und blitzt, kracht und blitzt,
mir steht Je - sus bei. }

al - ler Fein - de frei. } Ob es itzt gleich kracht und blitzt, kracht und blitzt,
mir steht Je - sus bei. }

118

ob gleich Sünd und Höl - le schrek - - ken: Je - sus will mich dek - - ken.
ob gleich Sünd und Höl - le schrek - - ken: Je - sus will mich dek - - ken.
ob gleich Sünd und Höl - le schrek - - ken: Je - sus will mich dek - - ken.
ob gleich Sünd und Höl - le schrek - - ken: Je - sus will mich dek - - ken.
ob gleich Sünd und Höl - le schrek - - ken: Je - - - sus will mich dek - - ken.

123

Soprano I
Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le - ben - - dig ma - chet in Chri - sto

Soprano II
Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le - ben - - dig ma - chet in Chri - sto

Alto
Denn, denn das Ge - setz des Gei - - - stes, der da le -

128

Je - - - su, in Chri - - sto Je - - su, hat mich frei ge -

Je - - - su, in Chri - - sto Je - - su, hat mich frei -

ben - - - dig ma - chet in Chri - - sto Je - - su, hat mich frei ge -

133

macht, hat mich frei ge - macht von dem Ge - setz, von dem Ge - -

ge - macht, hat mich frei ge - macht, hat mich frei ge - macht von dem Ge - -

macht, hat mich frei ge - macht, hat mich frei ge - macht von dem Ge -

137

setz der Sün - - - de und des To - - - des,

setz der Sün - - - de und des To - - - des,

setz, von dem Ge - setz der Sün - de, der Sün - de und des To - - - des, von dem Ge - setz der

142

von dem Ge - setz der Sün - de, von dem Ge - setz der Sün - de und des To - - - des.

von dem Ge - setz der Sün - de und des To - - - des.

Sün - - de und des To - - - des, und des To - - - des.

Vers 3

147

Soprano I
3. Trotz, Trotz dem al - - ten Dra - - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Soprano II
3. Trotz, Trotz dem al - - ten Dra - - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Alto
3. Trotz, Trotz dem al - - ten Dra - - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Tenore
3. Trotz, Trotz dem al - - ten Dra - - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

Basso
3. Trotz, Trotz dem al - - ten Dra - - chen, Trotz dem al - ten Dra - chen, Trotz,

152

Trotz des To - - des Ra - - chen, Trotz des To - des Ra - chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - - des Ra - - chen, Trotz des To - des Ra - chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - - des Ra - - chen, Trotz des To - des Ra - chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - - des Ra - - chen, Trotz des To - des Ra - chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - - des Ra - - chen, Trotz des To - des Ra - chen, Trotz der Furcht dar - -

157

zu, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht dar - -

zu, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht dar - -

zu, Trotz, Trotz, Trotz, Trotz der Furcht dar - -

zu, Trotz, Trotz, Trotz, Trotz der Furcht dar - -

zu, Trotz der Furcht dar - -

177

in gar sich-rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar

in gar sich-rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar

Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar

Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar

, in gar sich - - rer Ruh, in gar

182

Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Got - tes

188

Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund, Erd und

Macht hält mich in acht; Erd und Ab-grund muß ver - stum-men, Erd und

193

Ab - grund muß ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und
 Ab - grund muß ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und
 Ab - grund muß ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und
 Ab - grund muß ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

Ab - grund muß ver - stum - men, Erd und Ab - grund

198

Ab - grund muß ver - stum - men, ob sie noch so brum -
 Ab - grund muß ver - stum - men, ob sie noch so brum -
 Ab - grund muß ver - stum - men, ob sie noch so brum -
 Ab - grund muß ver - stum - men, ob sie noch so brum -

muß ver - stum - men, ob sie noch so brum -

204

- - - - - men, ob sie noch so brum - men.
 - - - - - men, ob sie noch so brum - men.
 - - - - - men, ob sie noch so brum - men.
 - - - - - men, ob sie noch so brum - men.

- - - - - men, noch so brum - men.

210

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son-dern geist -

213

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

- lich, son-dern geist -

- lich, son-dern geist -

- lich, son-dern geist - - lich, ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son-dern geist -

216

- lich, son-dern geist -

lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, son-dern geist-lich, son - dern geist -

lich, son - dern geist - - lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, nicht fleisch-lich, son - dern

Ihr a - ber seid nicht fleisch - - lich, son-dern geist -

219

lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, nicht fleisch - lich, Ihr a - ber
 lich, ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son - dern geist -
 geist-lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, nicht fleisch-lich, son-dern
 lich, son -

222

son-dern geist-lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, son - dern geist -
 seid nicht fleisch - lich, son-dern geist -
 - lich, so
 geist - lich, so an - ders
 - dern geist - lich,

225

lich, so an - ders Got - tes Geist in euch woh -
 lich, so an - ders Got-tes Geist in euch woh -
 an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so an-ders
 Got - tes Geist in euch woh - net, so
 so an-ders Got - tes Geist in euch woh - net,

228

net. Ihr a - ber seid nicht fleisch -
 net, so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so
 Got - tes Geist in euch woh - net, in euch woh - net, so an - ders Got - tes
 an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so an - ders Got - tes
 so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net.

231

- lich, son - dern geist -
 an - ders Got - tes Geist in euch - woh - net, so an - ders Got - tes
 Geist in euch woh - net,
 Geist in euch woh - net, so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net.
 Ihr a - ber seid nicht fleisch -

234

- lich, son - dern geist - - lich, ihr a - ber seid nicht fleisch -
 Geist in euch woh - net. Ihr a - ber seid nicht fleisch -
 Geist in euch woh - - lich, son - dern geist -

237

lich, so an-ders Got - tes Geist in euch woh - - - net, in euch
 - lich, so an-ders Got - tes Geist in euch woh - - - net, so an-ders Got - tes
 - - - net. Ihr a - ber
 Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son-dern geist - - -
 lich, ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son-dern geist - - -

240

woh - - - net, so an - ders Got - tes Geist in euch
 Geist in euch woh - net, so an - ders Got - tes Geist in euch woh -
 seid nicht fleisch - lich, son-dern geist - - - lich, so an - ders Got - tes
 - lich, so an - ders Got - tes Geist in euch woh -
 - lich, son-dern geist-lich, so an - ders Got - tes Geist in euch woh -

243

Adagio

woh - - - net, in euch woh - - net. Wer
 - - - net, in euch woh - - net. Wer
 Geist in euch woh - - - net, in euch woh - - net. Wer
 - - - net, so an - ders Got - - tes Geist in euch woh - - net. Wer
 - - - net, in euch woh - - net. Wer

246

a-ber Chri-sti Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri-sti

a-ber Chri-sti Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti

a-ber Chri-sti Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti

a-ber Chri-sti Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti

a-ber Chri-sti Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti

250

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri - sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a-ber Chri-sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri-sti Geist

254

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

— nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer Chri-sti Geist nicht hat, der ist nicht sein.

Choral
258 (264)

Soprano I, II
 4. {Weg mit al - len Schät - zen! Du bist mein Er -
 Weg ihr eit - len Eh - ren, ich mag euch nicht

Alto
 4. {Weg, weg mit al - len Schät - zen, mit al - len Schät - zen! Du, du bist
 Weg, weg ihr eit - len Eh - ren, ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag

Tenore
 4. {Weg, weg, weg, weg mit al - len Schät - zen, mit al - len Schät - zen! Du, du bist
 Weg, weg, weg, weg ihr eit - len Eh - ren, ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag

Basso
 4. {Weg, weg, weg, weg mit al - len Schät - zen! Du, du bist mein Er - göt -
 Weg, weg, weg, weg ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag euch nicht hö -

261 (267)

göt - zen, Je - su, mei - ne Lust! E - lend, Not, Kreuz,
 hö - ren, bleibt mir un - be - wußt!}

mein Er - göt - zen, Je - su, mei - ne Lust, mei - ne Lust!
 euch nicht hö - ren, bleibt mir un - be - wußt, un - be - wußt!} E - lend, Not, Kreuz,

mein Er - göt - zen, Je - su, mei - ne Lust!
 euch nicht hö - ren, bleibt mir un - be - wußt!} E - lend, Not, Kreuz,

- - - zen, Je - su, Je - su, mei - ne Lust, mei - ne Lust!} E - lend, Not, Kreuz,
 - - - ren, bleibt mir, bleibt mir un - be - wußt, un - be - wußt!}

271

Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muß lei -
 Schmach und Tod, Kreuz, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muß lei -
 Schmach und Tod, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muß lei -
 Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muß lei -

274

den, nicht von Je - su schei - den.
 den, nicht, nicht von Je - su schei - den.
 den, nicht, nicht von Je - su schei - den, von Je - su schei - den.
 den, nicht, nicht, nicht, nicht von Je - su schei - den.

Andante

277

Alto
So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

Tenore
So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

Basso
So a - - - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

279

ist, so a - ber Chri - stus in euch ist, so ist der Leib zwar tot, der Leib zwar tot

ist, so a - ber Chri - stus in euch ist, so ist der Leib, so ist der Leib zwar

ist, so Chri - - stus in euch ist, so ist der Leib zwar tot, der Leib zwar

282

, so ist der Leib zwar tot um der Sün - - de wil - - len, so ist der Leib zwar

tot, so ist der Leib zwar tot um der Sün - de wil - - len, so ist der Leib zwar

tot, so ist der Leib zwar tot um der Sün - de wil - len, so ist der Leib zwar tot

285

tot um der Sün - de wil - - len;

tot um der Sün - - de wil - - len; der Geist a - ber ist das

um der Sün - de wil - - len; der Geist

287

der Geist a - ber ist das Le - - - - -

Le - - - - -

a - ber ist das Le - - - - - ben um der Ge - rech - tig - keit wil - len, um

289

- ben um der Ge-rech-tig-keit wil-len, der
 - ben, das Le-ben, der Geist

der Ge-rech-tig-keit wil-len, um der Ge-

291

Geist a-ber ist das Le-ben, das
 a-ber ist das Le-ben, das
 rech-tig-keit wil-len, der Geist

293

- ben um der Ge-rech-tig-keit wil-len, um der Ge-rech-tig-keit
 Le-ben um der Ge-rech-tig-keit
 a-ber ist das Le-ben, das Le

295

wil-len, der Geist a-ber ist das Le-ben um der Ge-rech-tig-keit wil-
 tig-keit wil-len, der Geist a-ber ist das Le-ben um der Ge-rech-tig-keit wil-
 ben, der Geist ist das Le

297

len, um der Ge-rech-tig-keit wil-len.
 len, um der Ge-rech-tig-keit wil-len.
 ben um der Ge-rech-tig-keit wil-len.

300

Soprano I
5. Gu - - te Nacht, *p* gu - - te Nacht, *f* gu - - te Nacht,

Soprano II
5. Gu - - te Nacht, *p* gu - - te Nacht, *f* gu - - te Nacht,

Alto

Tenore
5. Gu - te Nacht, o We - sen, *p* gu - te Nacht, o We - sen, *f* gu - te Nacht, o We - sen, gu - te

306

gu - - te Nacht, o We - - - - sen, gu - te Nacht,

gu - - te Nacht, gu - te Nacht, gu - - te Nacht,

5. Gu - te Nacht, o We - - sen,

Nacht, o We - - - - sen, gu - te Nacht, o We - - - -

313

gu - te Nacht, gu - - te Nacht, o We - - - sen, das die Welt er -

gu - te Nacht, gu - - te Nacht, o We - - sen,

das die Welt er -

- - - - sen, gu - te Nacht, o We - - sen, das die Welt er -

320

le - - sen, gu - te Nacht, das die Welt er - le - -

das die Welt er - le - sen, das die Welt er - le - -

le - - sen,

le - - sen, das die Welt er - le - -

355

- - ten, gu - te Nacht, blei - bet weit da-hin-ten, blei - - - bet
 - bet weit da - hin-ten, blei-bet weit da - hin-ten, blei - - - bet weit
 ten,
 - ten, blei - - bet weit da - hin-ten, blei-bet weit

362

weit da - hin-ten, kommt nicht mehr, nicht mehr ans Licht!
 da - hin - - ten, kommt nicht mehr ans Licht, nicht mehr ans Licht!
 kommt nicht mehr ans Licht - - !
 da - - hin - ten, kommt nicht mehr ans Licht!

369

Gu - te Nacht, gu - - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te
 Gu - te Nacht, gu - - te Nacht, du Stolz und Pracht, du Stolz und Pracht, gu - te
 Gu - te
 Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, gu - te

375

Nacht, gu - - - te Nacht, gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht!
 Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht!
 Nacht, du Stolz und Pracht!
 Nacht, du Stolz und Pracht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und

381

Dir sei ganz, du La-ster - le - - - - ben, dir sei ganz, du La-ster -
 Dir sei ganz, du La-ster - le - - - - - ben, gu - te Nacht, dir sei
 Dir sei ganz, du La - ster -
 Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

387

le - ben, gu - te Nacht, dir sei ganz, du La-ster - le - - - - -
 ganz, du La-ster - le - ben, gu - te Nacht, dir sei ganz, du La - ster - le - - - - -
 le - - - - - ben,
 Dir sei ganz, du La-ster - le - - - - - ben, gu - - - - te Nacht ge - ge - ben, dir sei

393

- ben, gu - - te Nacht, gu - - te
 - ben, gu - te Nacht ge - ge - - ben, gu - te
 gu - te Nacht ge - ge - - - ben
 ganz, du La - ster - le - - - - - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben, du La - ster -

399

Nacht, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht ge - ge - - ben.
 Nacht, gu - te Nacht, gu - - te Nacht ge - ge - - ben.
 le - - - - - ben, dir sei ganz, du La-ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - - ben.

406

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

So nun der Geist des, der Je-sum von den To-ten auf-er-wek-ket hat, in
So nun der Geist des, der Je-sum von den To-ten auf-er-wek- - ket hat_,
So nun der Geist des, der Je-sum von den To-ten auf-er-wek- - ket hat_,
So nun der Geist des, der Je - sum von den To-ten auf-er - wek - ket hat, in
So nun der Geist des, der Je-sum von den To-ten auf-er-wek- - ket hat_,

412

— euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - - stum von den
in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri-stum von den
in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri-stum von den
euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den
in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri-stum von den

417

To - ten auf - er - wek - - ket hat_, eu - re sterb - li - che Lei - ber le - ben - -
To - ten auf - er - wek - - ket hat, eu - re sterb - li - che Lei - ber le - ben - -
To - ten auf - er - wek - - ket hat, eu - - re sterb - li - che Lei - ber le - ben - -
To - ten auf - er - wek - ket hat, eu - - re sterb - li - che Lei - ber le - ben - -
To - ten auf - er - wek - - ket hat, eu - re sterb - li - che Lei - ber le - ben - -

421

- dig ma - - chen um des wil - len, daß sein -
dig ma - - chen um des wil - len, daß sein -
dig ma - - chen um des wil - - len, um -
dig ma - - chen um des wil - len, daß sein Geist in - - euch
 dig ma - - chen um des wil - - len, daß sein

425

Geist in euch woh - net, um des wil - len, daß sein Geist in euch
Geist, sein Geist in euch woh - - - net,
 - des wil - len, daß sein Geist in euch woh -
 woh - - -
 Geist in euch woh - - - net,

429

woh - - - net, um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - -
 um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - - -
 - net, daß sein Geist in euch
 - net, daß sein Geist in euch woh - - -
 - net, daß sein Geist in euch woh - - -

433

- net, daß sein Geist in euch woh -
 woh - net, daß sein Geist in euch woh -
 - net, um des wil - len, daß sein Geist
 um des wil - len, daß sein Geist in euch woh -

437

- net, sein Geist in euch woh -
 - net, sein Geist in euch woh -
 - net, sein Geist in euch woh -
 -, daß sein Geist in euch woh -

441

- net, um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - net.
 - net, um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - net.
 - net, um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - net.
 - net, um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - net.
 - net, um des wil - len, daß sein Geist in euch woh - net.

Choral

447 (453)

Soprano I, II

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

Alto

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

Tenore

8. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

Basso

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

451 (457)

Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - ter Zuk - ker sein. }

Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - ter Zuk - ker sein. }

8. Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - ter Zuk - ker sein. }

Je - - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - - ter Zuk - ker sein. }

461

den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.

den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.

8. den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.

den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir

Motette
BWV 228

CORO I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir^{*)}

BWV 228

Coro I

Soprano
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich

Alto
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich

Tenore
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich

Basso
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich

Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, fürchte dich nicht, ich

Coro II

Soprano
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,

Alto
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,

Tenore
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,

Basso
Fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich

4

nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, fürch-te dich nicht,

nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,

nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,

bin bei dir, ich bin bei dir, ich bin bei dir, fürch - te dich nicht,

ich bin bei dir, bei dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei

ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei

ich bin bei dir, bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei

bin bei dir, bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei

*) Ein aus der Umgebung von Carl Philipp Emanuel Bach stammender Satz Instrumentalstimmen mit beziffertem Baß läßt erkennen, daß die Motette bei einer Berliner Aufführung in allen Stimmen von Streichern colla parte (Sopran und Alt jeweils durch Violinen, Tenor durch Viola, Baß durch „Basso“) und im Basso I von einem Generalbaßinstrument begleitet worden ist. Vgl. dazu den Krit. Bericht, Quelle Bst.— Auch die Schreibung der Takte 86 f. und 123 f. läßt auf instrumentale Verstärkung des Basses schließen.

7

ich bin bei dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei
 ich bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei
 ich bin bei dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei
 ich bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei

dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, bei
 dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, bei
 dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, ich bin bei
 dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, bei

10

dir; wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 dir; wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 dir; wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 dir; wei - che nicht, denn ich, ich bin dein Gott,

dir; wei - che nicht, wei - che
 dir; wei - che nicht, wei - che
 dir; wei - che
 dir; wei - che

13

wei - che nicht, wei - che nicht,
 wei - che nicht, wei - che nicht,
 wei - che nicht, wei - che nicht,
 wei - che nicht, wei - che nicht,

nicht, denn ich, ich, ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn
 nicht, denn ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich
 nicht, denn ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich
 nicht, denn ich bin dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich

17

wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,
 wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,

ich bin — dein Gott, wei - che
 bin dein Gott, wei - che
 bin, ich bin dein Gott, wei -
 bin, ich bin dein Gott, wei -

wei-che nicht, wei-che nicht, denn ich bin— dein Gott,
 wei-che nicht, wei-che nicht, denn ich bin dein Gott,
 wei-che nicht, wei-che nicht, denn ich bin dein Gott,
 wei - - che nicht, denn ich bin dein Gott,

nicht, wei-che nicht, denn ich bin— dein Gott, wei-che
 nicht, wei-che nicht, denn ich bin dein Gott, wei-che
 - - che nicht, denn ich bin— dein Gott, wei - che
 - - che nicht, denn ich, ich bin dein Gott, wei - che

wei-che nicht, wei-che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn
 wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn
 wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn
 wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn

nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che
 nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che
 nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che
 nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che

28

ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

nicht, ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

nicht, ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

nicht, ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

nicht, ich bin dein Gott! Ich stärke dich, ich stärke

32

dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich

dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich

dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich

dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich stärke dich, ich

dich, ich stärke dich, ich stärke dich,

dich, ich stärke dich, ich stärke dich,

dich, ich stärke dich, ich stärke dich,

dich, ich stärke dich, ich stärke dich,

36

hel - fe dir auch, ich er - hal - - - - - te dich durch die rechte Hand mei -

hel - fe dir auch, ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er - hal - - - - - te dich durch die rech - - - te

hel - fe dir auch, ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er - hal - - - - - te dich durch die rech - - - te

hel - fe dir auch, ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er - hal - - - - - te dich durch die rech - - -

39

ner Ge - rech - - - - - tig - keit,

Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

- - - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er - hal - - - - -

ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er -

ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er -

ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich stür - ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er -

42

ich stär-ke dich, ich
 ich
 ich stär-ke dich, ich
 ich

te dich durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit, ich
 hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig-keit, ich
 hal - - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge-rech - tig-keit, ich
 hal - - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge - rech-tig-keit, ich

45

hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er-hal - te dich durch die rech - te
 hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech-te
 hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech-te
 hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er-hal - te dich durch die

hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,
 hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,
 hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,
 hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

54

ich stär-ke dich, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir

ich stär-ke dich, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir

ich stär-ke dich, ich stär-ke dich, ich hel - fe dir

ich stär-ke dich, ich er - hal - - - - -

hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

57

auch, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich er - hal -

auch, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich er -

auch, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke dich, ich er - hal -

ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

ich stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

60

te dich durch die rech - te Hand mei-ner
 hal - te dich durch die rech - te Hand mei-ner Ge -
 te dich durch die rech - te Hand mei-ner Ge -
 te dich durch die rech - te Hand mei -

63

Ge-rech - tig-keit,
 rech - tig - keit,
 rech - tig - keit,
 ner Ge-rech-tig - keit,

ich er-hal - te dich durch die
 ich er-hal - te dich durch die
 ich er-hal - te dich durch die
 ich er-hal -

66

ich er-hal - te

ich er-hal - te

ich er-hal - te

ich er-hal - te

rech - te Hand mei-ner Ge-rech - tig-keit,

rech - te Hand mei-ner Ge-rech - tig - keit,

rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

- te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge-rech-tig - keit,

69

dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge-rech - te dich durch die rech - te Hand mei-ner Ge - rech - te dich durch die rech - te Hand,ich er-hal - te dich durch die

dich,ich er-hal - te dich durch die rechte Hand mei-ner Ge - rech - te dich durch die rech - te Hand mei-ner Ge - rech - te dich durch die

- te dich durch die rech - te Hand mei-ner Ge - rech - te dich durch die rech - te Hand,ich er-hal - te dich durch die

ich er-hal - te dich durch die rech - te Hand mei - nich er-hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge-rech - tig - keit,durch die ich er-hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge -

ich er-hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge-rech - tig - keit,durch die

ich er-hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge -

ich er-hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge -

- - - - - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich
 - - - - - tig - keit, mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich
 - - - - - tig - keit, mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich
 rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

ner Ge - rech - - - - - tig - - - - - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich
 rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich
 Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich
 rech - - - - - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht.
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht,
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn ich
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - - - - - te dich nicht, ich ha - be

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht.
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht,
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn ich
 nicht, fürch - te dich nicht, fürch - - - - - te dich nicht, fürch - - - - - te dich nicht, ich ha - be

78 *Cori unisoni*
Soprano I, II

Alto I, II

Tenore I, II

Basso I, II

denn ich ha - be dich er - lö - set, denn ich

ha - be dich er - lö - set, denn ich

dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, ge - ru - fen, denn ich

82 Choral

Herr, mein Hirt, Brunn al - ler Freu - den,

set, denn ich ha - be dich er - lö - set, denn ich

ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich er - lö - set, denn ich

ha - be dich er - lö - set, denn ich

86

du bist mein,

set, denn ich ha - be dich er - lö - set, denn ich

ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, denn ich

set,*) du bist mein, du bist mein, ich ha - be

90

ich bin dein,

set, er - lö - set, ich ha-be dich bei dei-nem

ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -

dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, denn ich ha - be dich er -

*) Die Schreibung dieser Partie, die hier quellengetreu wiedergegeben ist, läßt darauf schließen, daß die untextierten Noten der Takte 86 f., 123 f. und vielleicht auch 96 f., 133 f. für ein Continuo-Instrument bestimmt sind.

94

nie - mand kann uns schei - den.
 Na - men ge - ru - fen, ge - ru - fen, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru -
 ru - fen, denn ich ha - be dich er - lö -
 lö - set, du bist mein, du bist mein, denn ich

98

fen, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru -
 Ich bin dein, weil du dein
 - set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge -
 ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge -

101

Le - ben
 - fen, denn ich ha - be dich er - lö -
 ru - fen, du bist mein, du bist mein, denn ich
 ru - fen, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru -

104

und dein Blut mir zu gut
 - set, du bist mein, denn ich ha - be dich er - lö -
 ha - be dich er - lö - set, er - lö -
 - fen, denn ich ha - be dich er - lö -

108

in den
- set, denn ich ha - be dich er - lö -
- set, denn ich ha - be dich er - lö -
set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -

112

Tod ge - ge - ben.
- set, ich ha - be dich bei dei-nem Na - men ge - ru -
- set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, denn ich
ru - fen, denn ich ha - be dich er - lö - set, ich ha - be

115

- fen, denn ich ha - be dich er -
ha - be dich er - lö -
dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, ge -

118

lö - set, denn ich Du bist
- set, denn ich ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich er - lö -
ru - fen, denn ich ha - be dich er - lö -

mein, weil ich dich fas - - se und dich
 ha - be dich er - lö - - set, denn ich
 - - set, ich ha-be dich er - lö-set, denn ich ha - be dich er - lö - set, ich ha - be
 - - set,

nicht,
 ha - be dich er - lö - - - - -
 dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - - - fen, denn ich ha - be dich er -
 du bist mein, du bist mein, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -

o mein Licht, aus dem
 - - - - - set, er - lö - set, ich ha-be dich bei dei-nem Na - men ge-ru-fen, ge-
 lö - - - - - set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - - -
 ru - - - - - fen, denn ich ha - be dich er - lö - - - - -

Her - zen las - - - - - se.
 ru - - - - - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na - men ge - ru - - - - -
 - - - - - fen, denn ich ha - be dich er - lö - - - - -
 - - - - - set, du bist mein, du bist mein, denn ich

135

Laß mich, laß mich hin - ge -
 fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru -
 - set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -
 ha - be dich er - lö - - set, ich ha - be dich bei dei-nem Na - men ge -

138

lan - - gen,
 - - fen, denn ich ha - be dich er - lö -
 ru - - fen, du bist mein, du bist mein, denn ich
 ru - - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - -

141

da du mich und ich dich
 - - set, du bist mein, denn ich ha - be dich er - lö -
 ha - be dich er - lö - - set, er - lö -
 - fen, denn ich ha - be dich er - lö - - - -

145

lieb - lich
 - set, denn ich ha - be dich er - lö -
 - set, denn ich ha - be dich er - lö -
 set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -

Komm, Jesu, komm

Motette
BWV 229

CORO I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Komm, Jesu, komm

BWV 229

Coro I

Soprano: Komm, komm, komm, Je - su, komm, komm, Je - su,

Alto: Komm, komm, komm, Je - su, komm, komm, Je - su,

Tenore: Komm, komm, komm, Je - su, komm, komm, Je - su,

Basso: Komm, komm, komm, Je - su, komm, komm, Je - su,

Coro II

Soprano: Komm, komm, komm, komm, Je - su, komm,

Alto: Komm, komm, komm, komm, Je - su, komm,

Tenore: Komm, komm, komm, komm, Je - su, komm,

Basso: Komm, komm, komm, komm, Je - su, komm,

7

Soprano: komm, komm, Je - su, komm, mein Leib ist mü -

Alto: komm, komm, Je - su, komm, mein Leib ist

Tenore: komm, komm, Je - su, komm,

Basso: komm, komm, Je - su, komm, mein Leib ist mü -

Soprano: komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, komm,

Alto: komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, komm,

Tenore: komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, komm,

Basso: komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, komm,

12

de, die
 mü - de, die
 mein Leib ist mü - de, die

de, die Kraft ver-schwindt je
 komm, mein Leib ist mü - de, ist mü - de,
 komm, komm, mein Leib ist mü - de,
 komm, mein Leib ist mü - de, ist mü - de,
 komm, komm, mein Leib ist mü - de,

17

Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
Kraft verschwindt je mehr und mehr; die
 Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
 mehr und mehr, die Kraft verschwindt je

die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
 die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
 die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
 die Kraft verschwindt je mehr und mehr,

21

Kraft verschwindt je mehr und mehr, die Kraft verschwindt
 Kraft verschwindt je mehr und mehr, *die Kraft verschwindt*
 Kraft verschwindt je mehr und mehr, die Kraft verschwindt
 mehr und mehr, die Kraft verschwindt

die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
 die Kraft verschwindt je mehr und mehr, *die*
 die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
 die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die

25

je mehr und mehr, die Kraft verschwindt je mehr_ und_ mehr,
 je mehr und mehr, *die Kraft verschwindt* je mehr_ und mehr,
 je mehr und mehr, die Kraft verschwindt je mehr_ und mehr,
 je mehr und mehr, die Kraft verschwindt je mehr_ und mehr,

Kraft ver - schwindt je mehr und mehr,
Kraft ver - schwindt je mehr und mehr,
 Kraft ver - schwindt je mehr und mehr,
 Kraft ver - schwindt je mehr und mehr,

29

ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne

ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich,

34

mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, mich, ich seh - ne mich,

ich seh - ne mich, ich seh - ne mich nach dei - nem, ich seh - ne mich nach dei - nem

39

ich seh - - - ne - mich nach dei - nem Frie - - - - de;
 ich seh - - ne mich nach dei - nem Frie - de;
 ich seh - ne - mich nach dei - nem Frie - de;
 ich seh - ne - mich nach dei - - nem Frie - de;

Frie - - - - de;
 nach dei - nem Frie - - - - de;
 nach dei - nem Frie - - - - de;
 Frie - - - - de;

44

der sau - re
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu

der sau - re Weg wird mir zu schwer, mir - zu - schwer, wird mir zu

48

der sau - re
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu
 Weg wird mir zu schwer, zu schwer, mir zu
 schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer.

der sau - re Weg wird mir zu
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, mir zu schwer, wird
 schwer, mir zu schwer, wird mir zu schwer, zu schwer, wird
 schwer, zu schwer, der sau - re

52

Weg wird mir zu schwer, der
 schwer, zu schwer, der sau - re Weg wird
 schwer, wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird
 der sau - re

schwer, zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer,
 mir zu schwer, wird mir zu schwer, der sau - re
 mir zu schwer, wird mir zu schwer,
 Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer,

56

sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 Weg wird mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der

der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 Weg, der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 der sau - re Weg, der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg

60

sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu
 sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 sau - re Weg wird mir zu schwer

wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 wird mir zu schwer

64

schwer! Komm, komm, ich will mich dir er -
 schwer! Komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, komm, ich will mich dir er -
 schwer! Komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, dir er -
 ! Komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -

schwer! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,
 schwer! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,
 schwer! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,
 ! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

67

ge - - - - - ben, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er -
 ge - - - - - ben, dir er - ge - ben, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,
 ge - - - - - ben, dir er - ge - ben, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,
 - - - - - ben, komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er -
 komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -
 komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -
 komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, komm, komm, ich

70

ge - - - - - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -
 komm, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -
 komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -
 komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, komm, komm, ich will mich dir er -

ge - - - - - ben, ich will mich dir er - ge - - - - -
 - ben, komm, komm, komm,
 - ben, komm, komm, komm, komm,
 will mich dir er - ge - - - - - ben, komm, komm, komm, komm, komm,

73

- ben, ich will mich dir er - ge - - - - -
 - ben, ich will mich dir er - ge - - - - -
 - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, ich
 ge - - - - - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -

- ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -
 komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, mich dir er -
 komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, mich dir er -
 komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - -

76

- - - - -ben, dir er - ge - ben; du bist der rech-te

- - - - -ben, er - ge- - -ben, dir er - ge - ben; du bist der rech - te

will mich dir er - ge - - -ben, dir er - ge - ben; du bist der rech - te

- - - - -ben, ich will mich dir er - ge-ben, dir er - ge - ben; du bist der rech - te

- - - - -ben, dir er - ge - - ben; du

ge- - - -ben, ich will mich dir er - ge-ben, dir er - ge - - ben; du

ge- - - -ben, ich will mich dir er - ge-ben, dir er - ge - - ben; du

- - - - -ben, ich will mich dir er - ge-ben, dir er - ge - - ben; du

80

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben, du

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben, du

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben, du

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben, du

bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

103

Wahr-heit und das Le - ben, du bist der rech - te

Wahr-heit und das Le - ben, du bist der rech - te

Wahr-heit und das Le - ben, du bist der rech - te

Wahr-heit und das Le - ben, du bist der rech - te

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben,

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben,

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben,

Weg, die Wahr-heit und das Le - ben,

108

rech - te Weg —, die Wahr-heit und das Le - - - - - ben, die

Weg —, die Wahr-heit und das Le - - - - - ben, die

Weg, der rech - te Weg —, die Wahr-heit und das Le - ben, die Wahr- - - - - heit

Weg, die Wahr-heit und das Le - - - - -

113

- ben, und das Le - ben,
 Wahr - heit und das Le - ben,
 und das Le - - ben, das Le - ben,
 -ben, das Le - ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit
 du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 du bist der rech - te Weg, der rech - te Weg, die
 du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -

118

und das Le - - ben,
 Le - - ben, die Wahr - heit
 Wahr - heit und das Le - - ben, die Wahr - heit und das Le - -

122

du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 du bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 du bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 du bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

und das Le - - ben, du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 und das Le - - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 - ben, das Le - - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 ben, das Le - - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

127

du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,
 du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le - - ben,

Wahr-heit und das Le - - ben,
 Wahr-heit und das Le - - ben,
 Wahr-heit und das Le - - ben,
 Wahr-heit und das Le - - ben,

132

Weg, die Wahr - heit und das Le - - ben, die Wahr - - - heit und das Le - -
 und das Le - - - - - ben, und das Le - -
 Le - - - - - ben, die Wahr - - - - - heit und das Le - -
 - - - - - ben, das Le - -

du
 du

137

ben,
 ben,
 ben,
 ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -
 du bist der rech - te Weg - - - , die Wahr - heit und das Le - - - - - ben, die
 bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - -
 bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - -

142

du bist der rech - te
 du bist der rech - te
 du bist der rech - te
 du bist der rech - te

- ben, die Wahr - heit und das Le - ben, du
 - ben, und das Le - ben, du
 Wahr - heit und das Le - ben, du
 - ben, das Le - ben, du

146

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, das Le -
 Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, das Le -
 Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, das Le -
 Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, und das

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das

150

ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 Le - - - - - ben, und das Le -
 Le -
 tr tr tr tr
 Le -
 Le - - - - - ben, das Le - - - - - ben, die
 Le -

154

- ben, die Wahr - heit und das Le - ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
 - ben, das Le - ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und - das
 - ben, die Wahr - heit und - das Le - ben, du bist der rech - te Weg,
 - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, du bist der rech - te Weg,
 Wahr - heit und das Le - ben, das Le - ben, du bist der rech - te Weg,
 - ben, das Le - ben, du bist der rech - te Weg,

159

Le -
 Le - ben, das Le -
 Le - ben, das Le - ben, du bist der
 Le - - ben, und das Le - - ben, und das
 die Wahr-heit und das Le - tr tr
 die Wahr-heit und das Le -
 die Wahr-heit und das Le - -ben, das
 die Wahr-heit und das Le -

163

- ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 - ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 Le - - ben, das Le - ben.
 - ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 tr tr
 - ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 Le - - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, das Le - ben.
 - ben, das Le - ben.

Aria
168

Soprano I, II
Drum schließ ich mich in — dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu gu -

Alto I, II
Drum schließ ich mich in — dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu

Tenore I, II
Drum schließ ich mich in — dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu

Basso I, II
Drum schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt —, zu

174

- -ter — Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl an -

gu - ter — Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl —

gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl an -

gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist — wohl

182

- ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer schwe - ben, weil Je - sus

— an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer schwe - ben, weil Je - sus

- ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer schwe - ben, weil Je - sus

an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer schwe - ben, weil Je - -

189

ist — und bleibt — der wah - re Weg zum Le - - ben.

ist und bleibt der wah - re Weg — zum Le - - ben.

ist und bleibt der wah - re Weg — zum — Le - ben.

- - - sus ist und bleibt — der wah - re Weg zum Le - - ben.

Lobet den Herrn, alle Heiden

Motette
BWV 230

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

Lobet den Herrn, alle Heiden^{*)}

149

BWV 230

Soprano: Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - le Hei - - - - -

Alto: Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - -

Tenore: (empty staff)

Basso: (empty staff)

Organo: (empty staff)

4

Soprano: - - - - - den, al - le Hei - den, al - - - - - le Hei - - - - - den, al - - - - -

Alto: - le, al - le Hei - - - - - den, al - le, al - - - - - le, al - - - - - le

Tenore: Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - -

Basso: Lo - - - - -

Organo: (empty staff)

7

Soprano: - le, al - le Hei - - - - - - - - - - - - - - - den, al - - - - - le Hei - - - - -

Alto: Hei - - - - - den, lo - bet, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le
al - le Hei - den,

Tenore: - le, al - le Hei - - - - - - - - - - den, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le

Basso: - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - le Hei - - - - - den, al - le, al - le Hei - - - - -
Hei -

Organo: (empty staff)

*) Die durch Kursivdruck gekennzeichneten Varianten der Textunterlegung sind Vorschläge des Bandbearbeiters, die im Krit. Bericht näher begründet werden.

10

den, lo - - - bet, lo - - - bet, lo - - - bet, lo - bet den Herrn,
 Hei - - - den, lo - bet den Herrn, lo - - - bet, lo - - - bet al - - - le, al - le
 8 Hei - den, lo - bet, lo - bet den Herrn, lo - - - bet, lo - -
 - den, lo - bet, lo - bet den Herrn, al - le, al - le
 den, lo - bet, lo - bet den

13

al - le, al - le Hei - - - den, lo - - - bet, lo - bet den
 lo - bet, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
 Hei - den, al - - le, al - le Hei - - - den, al - le Hei - - -
 lo - - - bet, al - le lo - - - bet, lo - - -
 - bet, al - le Hei - - - den, al - le Hei - den, lo - - -
 Hei - - - den, al - le Hei - den, al - le Hei - den, al - le
 Hei - - - den, al - le Hei - den,

16

Herrn, al - le Hei - - - den, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, lo - - -
 lo - - - bet, lo - - - - den, al - - - le
 - - - bet den Herrn, lo - - - - den, al - - - le
 - bet den Herrn, al - le
 Hei - - - den, al - le Hei - den, al - - - le, al - - - le, al - le Hei - den,
 Hei - - - den, al - le Hei - den,

19

bet den Herrn, alle, alle Hei- den, alle Hei- den, alle Hei-den, lo-bet denHerrn,al - le Hei-den, al - - le Hei-den, lo - bet denHerrn,den Herrn, al - - le, al - le al - le Hei-den, lo- bet, lo- - - -bet den Herrn, al - - -le, al - le

22

den, alle Hei-den, alle Hei - den, und prei - - set ihn, al - le Hei-den, al - le Hei-den, lo - bet den Herrn, al - le Hei-den, Hei - - den, al - - -le, al - le Hei-den, Hei - - - den, al - le Hei-den,

25

Völ - - ker, al - le Völ-ker, und prei - - set ihn, al - - le Völ-ker, und und prei - - set ihn, al - le Völ - - ker, al - le und

28

prei - set, prei-set ihn, al - - - - - le Völ-ker, prei-set ihn,al - le, al -
 Völ-ker, und prei-set ihn, al - le Völ-ker, und prei-set ihn,al - - - - -
 prei - - - - set ihn,al - le Völ - - - - ker, al - le Völ-ker, und prei-set ihn,al - le
 und prei - - - - set ihn,al - le

31

- - le, al - le Völ-ker, al - - - - le Völ - ker, und prei - - - - set ihn, und prei -
 - - - - le Völ-ker, al - le, al - le Völ-ker, und prei- - - - set ihn, und prei -
 Völ-ker, al - - - - - le, al - le Völ-ker, und prei- - - - set, prei-set ihn, und
 Völ - - - - - ker, al - le Völ-ker, al - le Völ-ker, und prei- - - - - set ihn, und

34

- - - - set ihn, al - le Völ - - - - ker, und prei- - - - - set ihn,al - le,
 - - - - set ihn, al - - - - - le Völ-ker, prei - - - - - set ihn,al - le, al - - - -
 prei - - - - set, prei-set ihn, al - - - - le, al - le Völ-ker, prei - - - - set ihn,al - le, al - -
 prei - - - - set ihn, al - - - - le, al - le Völ-ker, und prei - - - - - setihn,

37

al - - - - le, al - le Völ - ker,
 - - - - le, al - - - - le, al - le Völ - - - - ker, al - - - - le
 - - - - le, al - - - - le Völ - ker, al - - - - le Völ-ker, und
 al - le, al - - - - le Völ-ker, und frei - - - - set ihn, al - le, al - - - -

40

und frei - - - - set ihn, al - le Völ - - - - ker, al - le Völ-ker, und
 Völ-ker, und frei - - - - set ihn, al - le, al - - - - le, al - le Völ - ker, und frei -
 frei-set, frei - - - set ihn, und frei-set ihn, al - le, al - - - - le, al - le Völ-ker!
 - - - - le Völ - ker, und frei - - - - set ihn, al - - - - le, al - le Völ-ker, al - le

43

frei - - - - set ihn, al - le Völ - - - - ker, al - - - - le Völ - ker, und frei -
 - - - - set ihn! Lo - - - - bet den Herrn, al - le Völ - ker, und
 Lo - - - - bet den Herrn, al - le Völ - ker, Hei - den,
 Völ - ker, und frei - - - set ihn, al - - - - le Völ - ker, al - le

46

set ihn, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le
 Hei - den, und prei - set, prei - set ihn, al - le Völ - ker, al - le
 prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le
 Völ - ker, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le
prei - set ihn! Lo - bet

49

Völ - ker, und prei - set ihn, al - le, al - le Völ - ker, al - le
 Völ - ker, al - le Völ - ker, und prei - set ihn, al - le, al - le
 Völ - ker, und prei - set ihn, al - le, al - le Völ - ker,
 Hei - den, und prei - set ihn, al - le, al - le Völ -

52

- ker, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le Völ - ker! Lo -
 Völ - ker, al - le, al - le Völ - ker, und prei - set ihn, al - le Völ - ker, und
 - ker, al - le Völ - ker, al - le Völ - ker, al - le, al - le Völ - ker,
 - ker, al - le Völ - ker, al - le Völ - ker, al - le Völ -

55

- - - - - bet den Herrn, al - le Hei - den, und prei-set ihn, al - - - le Völ-
 prei-set ihn, al - - - le, al - le Völ-ker, und prei-set ihn, al - - - - - le Völ-
 prei - set ihn, al - le, al - - - le Völ-ker, und prei-set ihn, al - - le Völ-
 - - - - - ker, prei - - - set ihn, al - le Völ-

58

ker! Denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet -
 ker! Denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet
 ker! Denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet -
 ker! Denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet -

63

ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - - - de und Wahr - heit wal - - - - -
 ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - - - de und Wahr - heit wal - - - - -
 ü - ber uns, denn sei - ne - Gna - - - - de und Wahr - heit wal - - - - -
 ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - - - de und Wahr - heit wal - - - - -

- - - - - tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna - de und Wahr -
 - - - - - tet - ü - ber uns, denn sei - ne Gna - de und Wahr -
 - - - - - tet - ü - ber uns, denn sei - ne Gna - de und Wahr -
 - - - - - tet - ü - ber uns, denn sei - ne Gna - de und Wahr -

heit wal - - - - - tet
 - - - - - heit wal - - - - - tet
 - - - - - heit wal - - - - - tet
 heit wal - - - - - tet, wal - tet

ü - ber uns in E - wig - keit,
 ü - ber uns in E - - - - - wig - keit, in
 ü - ber uns in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet ü - ber uns in E -
 ü - ber uns in E - wig - keit,

in E - - - - - wig - keit, in
 E - wig - keit, in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber
 - wig - keit, in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet ü - ber uns in
 sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - - - - - tet ü - ber uns in E -

84

E - wig - keit, in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit
 uns in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal -
 E - wig - keit, in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahrheit wal -
 - wig - keit, in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de und

87

wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und
 - tet ü - ber uns in E - wig - keit, wal -
 - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, wal -
 Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E -

90

Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, wal -
 - tet ü - ber uns in E - wig - keit, sei - ne
 - tet ü - ber uns in E - wig - keit, in in
 - tet ü - ber uns in E - wig - keit, in E - wig - keit, in

93

- tet ü - ber uns in E - wig - keit, sei - ne Gna - de und
 Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, denn sei - ne
 E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit, sei - ne

96

Wahr-heit wal - - tet ü - ber uns in E - - - - wig - keit. Al - - le - lu - ja, al -
 - - - - wig - keit, in E - - - - wig - keit. Al - - le -
 Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit.
 Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit.

101

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

109

ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

117

lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al -

- - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

125

le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

- - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

133

ja, al - - - le - lu - - ja, al - - - le - - lu -

al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - le - - lu - ja,

, al - - - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - - le - - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - - lu -

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Motette
BWV 118
(erste Fassung)

Lituo I, II
Cornetto
Trombone I, II, III
Soprano
Alto
Tenore
Basso

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

BWV 118 (erste Fassung)

Lituo I

Lituo II

Cornetto

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8

30

mein Hort, mein Trost,
 mein Hort, mein Trost
 mein Hort
 mein

38

mein Zu - - ver - - sicht,
 , mein Zu - - ver - - sicht, mein Hort , mein Trost, mein Zu-ver - sicht,
 , mein Trost, mein Hort, mein Trost , mein Hort, mein Zu - - ver - sicht,
 Hort, mein Trost, mein Zu - - ver - - sicht, mein Hort, mein Trost, mein Zu-ver - sicht,

45

Musical notation for measures 45-46, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 47-48, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 49-52, including vocal line and piano accompaniment.

auf

53

Musical notation for measures 53-54, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 55-56, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 57-60, including vocal line and piano accompaniment.

den bin ich nur ein Gast
 Gast, auf Er - - - den bin ich nur ein Gast, auf Er - - den bin ich nur ein Gast, bin
 Gast, auf Er - - - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Er - den bin ich, bin
 Er - den bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich

61

— ich nur ein Gast
 — ich nur ein Gast
 nur ein Gast

69

und drückt mich sehr
 und drückt mich sehr
 und drückt mich sehr
 der Sünden Last, der Sünden Last, und drückt
 und drückt mich sehr der Sünden Last, und drückt

und drückt mich sehr der
 der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den
 mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - den Last, und drückt
 mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - den Last, und

Sün - - - den Last
 Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün - den Last.
 mich sehr der Sünden Last, der Sün - - - - den Last.
 drückt mich sehr der Sün - - - - den Last, der Sün - den Last.

Da capo dal segno

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Motette
BWV 118
(zweite Fassung)

Lituo I, II
Oboe I, II }
Taille } ad libitum
Fagotto }
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

O Jesu Christ, meins Lebens Licht

BWV 118 (zweite Fassung)

Lituo I
 Lituo II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
*Oboe I ad lib. *)*
 Alto
*Oboe II ad lib. *)*
 Tenore
*Oboe da caccia ad lib. *)*
 Basso
*Fagotto ad lib. *)*
 Continuo

*) Die Besetzung mit drei Oboen und Fagott „se piace“ ist im Kopftitel des Partiturautographs genannt, jedoch ohne Angabe der Systeme, denen sie zuzuordnen sind. Vgl. den Krit. Bericht, Kap. III.

Musical notation for measures 14-15. The vocal line includes a trill (tr) in measure 15. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical notation for measures 16-17. The vocal line includes a trill (tr) in measure 17. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical notation for measures 18-20. The vocal line includes lyrics: "O Je - su - Christ,meins" in measure 18, "O Je - su -" in measure 19, and "O Je - su -" in measure 20. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical notation for measures 21-22. The vocal line includes lyrics: "su Christ,meins Le - - - bens Licht" in measure 21, and "Le - - - - bens Licht, o Je - - - - su Christ,meins Le -" in measure 22. The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 23-24. The vocal line includes lyrics: "Christ,meins Le - - - - bens Licht, o Je - su Christ,meins Le -" in measure 23, and "O Je - - su - Christ,meins Le - - - - bens Licht, meus" in measure 24. The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 25-26. The vocal line includes lyrics: "Christ,meins Le - - - - bens Licht, o Je - su Christ,meins Le -" in measure 25, and "O Je - - su - Christ,meins Le - - - - bens Licht, meus" in measure 26. The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 27-28. The vocal line includes lyrics: "Christ,meins Le - - - - bens Licht, o Je - su Christ,meins Le -" in measure 27, and "O Je - - su - Christ,meins Le - - - - bens Licht, meus" in measure 28. The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 29-30. The vocal line includes lyrics: "Christ,meins Le - - - - bens Licht, o Je - su Christ,meins Le -" in measure 29, and "O Je - - su - Christ,meins Le - - - - bens Licht, meus" in measure 30. The piano accompaniment continues.

28

Lebens Licht, mein
Lebens Licht, mein
Lebens Licht, mein

35

Hort, mein Trost, mein Zuversicht
Hort, mein Trost, mein Zuversicht, mein Hort
mein Hort, mein Trost, mein Hort, mein Trost, mein
mein Hort, mein Trost, mein Zuversicht, mein

—, mein — Trost, mein Zu - ver - sicht, auf

Hort, mein Zu - - - ver - sicht, auf Er - den

Hort, mein Trost, mein Zu - ver - sicht,

auf Er - - - den bin - - - ich

Er - den bin - ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - - - den bin ich nur -

bin - ich nur ein Gast, nur - ein Gast, auf Er - - - den bin ich

auf Er - - den - bin - ich nur ein

56

nur ein Gast
ein Gast, auf Er - den bin ich, bin ich nur ein Gast
nur ein Gast, ein Gast, auf Er - den bin ich, bin ich nur ein Gast
Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich nur ein Gast

63

und

84

Musical notation for measures 84-85, featuring two staves with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Musical notation for measures 86-87, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music includes sustained notes and moving lines.

Musical notation for measures 88-90, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sün - - - den Last", "Last, und drückt mich sehr der Sün - - den Last, der Sünden Last.", "mich sehr der Sünden Last, der Sün - - - - - den Last.", "drückt mich sehr der Sün - - - - - den Last, der Sün - den Last." The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal segno

91

Musical notation for measures 91-92, featuring two staves with treble and bass clefs. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 93-94, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music includes sustained notes and moving lines.

Musical notation for measures 95-96, featuring four staves with treble, alto, tenor, and bass clefs. The music consists of sustained notes across all staves.

Musical notation for measures 97-98, featuring a single bass staff. The music consists of sustained notes.

97

Musical score for measures 97-102. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the upper staves features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

103

Musical score for measures 103-108. The score continues from the previous system. The melody in the upper staves shows a continuation of the eighth-note pattern, with some notes tied across measures. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The system concludes with a double bar line.

Das Lied „O Jesu Christ, meins Lebens Licht“
nach der Fassung des Leipziger Gesang-Buchs von 1737:

1. O Jesu Christ, meins Lebens Licht,
mein Hort, mein Trost, mein Zuversicht,
auf Erden bin ich nur ein Gast
und drückt mich sehr der Sünden Last.
2. Ich hab für [vor] mir ein schwere Reis
zu dir ins himmlisch Paradeis,
da ist mein rechtes Vaterland,
daran du dein Blut hast gewandt.
3. Zur Reis ist mir mein Herz sehr matt,
der Leib gar wenig Kräfte hat;
allein mein Seele schreit in mir,
Herr, hol mich heim, nimm mich zu dir.
4. Drum stärk mich durch das Leiden dein
in meiner letzten Todespein,
dein Blutschweiß mich tröst und erquick,
mach mich frei durch dein Band und Strick.
5. Dein Backenstreich und Ruten frisch
die Sündenstriemen mir abwisch,
dein Hohn und Spott, dein Dornenkron
laß sein mein Ehre, Freud und Wonn.
6. Dein Durst und Gallentrank mich lab,
wenn ich sonst keine Stärkung hab,
dein Angstgeschrei komm mir zu gut,
bewahr mich für [vor] der Höllenglut.
7. Die heiligen fünf Wunden dein
laß mir rechte Felslöcher sein,
darein ich flieh als eine Taub,
daß mich der höllsche Weih nicht raub.
8. Wenn mein Mund nicht kann reden frei,
dein Geist in meinem Herzen schrei:
Hilf, daß mein Seel den Himmel find,
wenn meine Augen werden blind.
9. Dein letztes Wort laß sein mein Licht,
wenn mir der Tod das Herz zerbricht;
behüte mich für [vor] Ungebärd,
wenn ich mein Haupt nun neigen werd.
10. Dein Kreuz laß sein mein' Wanderstab,
mein Ruh und Rast dein heiliges Grab,
die reinen Grabetücher dein
laß meine Sterbekleider sein.
11. Laß mich durch deine Nägelmal
erblicken die Genadenwahl,
durch deine aufgespaltne Seit
mein arme Seele heimgeleit.
12. Auf deinen Abschied, Herr, ich trau,
darauf mein letzte Heimfahrt bau,
tu mir die Himmelstür weit auf,
wenn ich beschließ meins Lebens Lauf.
13. Am Jüngsten Tag erweck mein' Leib,
hilf, daß ich dir zur Rechten bleib,
daß mich nicht treffe dein Gericht,
welchs das erschrecklich Urteil spricht.
14. Alsdenn mein' Leib verneure ganz,
daß er leucht wie der Sonnen Glanz
und ähnlich sei dein'm klaren Leib,
auch gleich den lieben Engeln bleib.
15. Wie werd ich denn so fröhlich sein,
werd singen mit den Engelein
und mit der auserwählten Schar
ewig schauen dein Antlitz klar.

Martin Behm

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Beginn der Motette <i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i> , BWV 225	VII
Faksimile: Beginn der Motette <i>Der Geist hilft unser Schwachheit auf</i> , BWV 226	VIII
Faksimile: Beginn der Motette <i>Komm, Jesu, komm</i> , BWV 229	IX
Faksimile: Beginn der Motette <i>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</i> , BWV 118 (erste Fassung)	X
Faksimile: Beginn der Motette <i>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</i> , BWV 118 (zweite Fassung)	XI
Motette <i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i> , BWV 225	3
Motette <i>Der Geist hilft unser Schwachheit auf</i> , BWV 226	39
Motette <i>Jesu, meine Freude</i> , BWV 227	77
Motette <i>Fürchte dich nicht, ich bin bei dir</i> , BWV 228	107
Motette <i>Komm, Jesu, komm</i> , BWV 229	127
Motette <i>Lobet den Herrn, alle Heiden</i> , BWV 230	149
Motette <i>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</i> , BWV 118 (erste Fassung)	163
Motette <i>O Jesu Christ, meins Lebens Licht</i> , BWV 118 (zweite Fassung)	171