

**ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ**

Картина 1 ВСТУПЛЕНИЕ И СЦЕНА I

Умеренная скорость

Flauti

Oboi

Clarinetti (A)

Fagotti

(F)
Corni

(C)

Trombe (C)

Trombone alto

Trombone tenori

Trombone basso
e Tuba

Timpani

Хор

Banda

(Сценический
оркестр)

Умеренная скорость

Violini I

Violini II

Viоле

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is written for a large ensemble. It features 12 staves for woodwinds (Flauti, Oboi, Clarinetti (A), Fagotti), 5 staves for brass (Corni (F), Corni (C), Trombe (C), Trombone alto, Trombone tenori, Trombone basso e Tuba), 1 staff for Timpani, 2 staves for Chorus (Хор), 1 staff for Banda, and 5 staves for strings (Violini I, Violini II, Viоле, Violoncelli, Contrabassi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренная скорость' (Moderato). The Fagotti part begins with a melodic line starting on the second measure, marked with a piano (p) dynamic. The Corni (C) part has a sustained chord in the first measure, also marked with a piano (p) dynamic. The rest of the score is currently blank.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tp.

Archi

p

f

mf

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III. IV

11

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg. *f*

Cr. *f*

Trbn. *f*

Tb. *mf*

Trbn. e

Tp.

Archi *mf*

f arco

f arco

f

20 *f*

This musical score page, labeled 'III' and '5', contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *sf* (sforzando) dynamic.
- Ob.** (Oboe): *sf* (sforzando) dynamic.
- Cl.** (Clarinet): *sf* (sforzando) dynamic.
- fg.** (Bassoon): *sf* (sforzando) dynamic.
- Cr.** (Cornet): *sf* (sforzando) dynamic.
- Trbn.** (Trumpet): *p sf.* (piano sforzando) dynamic.
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone): *f* (forte) dynamic.
- Tp.** (Tuba): *f* (forte) dynamic.
- Archi** (Strings): *f* (forte) dynamic. Includes markings for *div.* (divisi), *unis.* (unisono), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg. II

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

3AHABEC

Archi

Fg. Trb. Tp. Archi

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
div.
p
unis.
p

p *f* *ff*

30

Fg. Cr. Trb. Trbn. Archi

III. IV

a2
f
ff
f
f
f
arco
ff
arco
ff
unis. arco
ff
arco
ff

Cl. I *f*

Eg. II *f* *p*

Archi

f *pizz.* *f* *pizz.* *div. 7* *f* *unis. arco* *p* *pizz.* *div. 7* *p*

Trb. *p*

Trbn. *f*

Tp. *p* *f*

Archi

pizz. *ff* *pizz.* *p* *div. pizz.* *p* *pizz.* *p* *f* *f* *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Trp.

Score for woodwinds and brass instruments. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are mostly silent. The Bassoon part has a first ending marked 'a2' and a dynamic marking of *ff*. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *ff*. The Trumpet part has a dynamic marking of *pp*. The Trombone and Tuba parts have a dynamic marking of *p*. The Trumpet part is silent.

Большая площадь во Пскове. На первом плане терем князя Токмакова. Народ толпами валит в другую С. часть города. У домов накрыты столы с хлебом-солью.

Хор
A.
T.
B.

Score for the Chorus, consisting of three parts: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). All parts are silent.

Archi

Score for the string ensemble. The Violin I part has a dynamic marking of *ff*. The Violin II, Viola, and Cello parts have a dynamic marking of *ff*. The Double Bass part has a dynamic marking of *ff*. The word 'arco' is written above the Violin I part.

Ob. *a. 2*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tr. *mf*

Хор С. Проходят с хоругвями, проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом - солью. Мальчишки глазеют на проходящих.

Гро. сен царь и . дет *p*

Archi *mf*

50

pizz. *p*

mf

Ob. *p*

Fg. *p*

Хор С. А. во во - ли - кий Псков.

Т. Будет ка . ра нам, казнь лю . та . я!

Гро. сен царь и . дет *p*

Archi *arco*

p

arco *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Хор

С.
А.
Б.

Т. во ве - ли - кий Псков.

Про - гне - ви - ли мы

Про - гне - ви - ли мы

С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной злой!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

С.
А. ца-ря-ба - тьюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать е - го ми - ло - сти

Хор
Т.
Б. ца-ря-ба - тьюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать е - го ми - ло - сти

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Хор

С.
А.
Т.
Б.

нам. Ой, не вы пла - кать! Гро - зен царь и - дет

нам. Ой, не вы пла - кать! Гро - зен царь и - дет

Арчи

div.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

С.
Д. злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю, со кро - меш - ной,

Хор
Т.
со кро - меш - ной,

Б.
с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной о - при - чи - ной,

с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю, со кро - меш - ной,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Тб.

Тр.

С.

А. злой!

Хор

Т. злой!

Б. злой!

злой!

Со го - сти - ным хлө - бом -

Archi

a2

p

f

fp

III

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. *mf*

o *mf*

Tb. *mf*

Тр.

Хор

С. *p cresc.*

А. *p cresc.*

Т. соль ю

Б. *mf cresc.*

Вы и для

С ме - дом сы - че - ным, с бра - гой

Archi

Fl. I *sf* I *p* II

Ob. I *sf* I *p* II

Cl. I *sf* I *f* II

Fg. I *sf* II *f*

Cr.

Trb. *f*

Trbn. e

Tb.

Tr.

Хор

С. А. те к ца - рю. С ме - дом сы - че - ным,

Т. Б.

хмель - но - ю.

С бра - гой хмель -

Аrchi

f *pizz. div.* *arco* *p* *pizz.* *p*

Fl.

Ob. II

Cl. II

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

Т.
Хор
но - ю,
Б.

с ме - дом сы - че - ным, с бра - гой хмель - но - ю
вы встре - чай - те е -

pizz.
p
pizz.
p
div.
p
unis.
p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

(По сцене проходят ратные люди верхами и пешие с трубами. Мальчишки бегут за про-
Т. ходящими.)

Хор

Б. - го!

Со чест - ны - ми кре - ста - ми, с хо -

Гро -

Ванда
(Сцени-
ческий
оркестр)

Арчи

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tr.

Хор

С. Гро-зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

А. - зен царь и - дет сзлой о -

Б. - руг - вя - ми, со свя - ты - ми чест - ны - ми и -

Сц - орк.

Archi

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Хор

А. со кро-меш - но - ю. Где доб-ро - то спря-тать?

Б. - при - чи - ной. Где доб-ро - то спря-тать?

- ко - на - ми вы и - ди - те ца - рю во

Сц. орк.

Archi

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Хор

С. А. Де - ток ма - лых деть? Сме - дом сы - че - ным, сбра - гои хмель - но - ю

Т. В. Де - ток ма - лых деть? Сме - дом сы - че - ным, сбра - гои хмель - но - ю

сре - тень - е.

Сд. орк.

Archi

Fl. *a2* *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *a2* *ff*
 Fg. *ff* *a2* *fff*
 Cr. *ff*
 Trb. *f* *ff*
 Trbn. *ff*
 e. Tb. *ff*
 Tr. *f* *fff*
 С. *f*
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*
 Хор
 Archi *fff* *fff* *fff*

вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е, чтоб на Псков наш
 вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е, чтоб на Псков наш

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb. *mf*

Trbn. *ff*

e

Tb. *ff*

Trp. *p*

Хор

С. Гро - зен царь и - дет

А. он не гне - вал - ся. *f* Гро - зен - царь зен

Гро - зен царь и

Т. он не гне - вал - ся.

Б. он не гне - вал - ся.

Archi *f* *pizz.* *arco*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb. *fz*

Trbn. e

Tb.

Tr.

С. во ве - ли - кий Псков, бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я,
 царь
 А. - дет во ве - ли - кий Псков. и - дет. Гро -

Хор

Т. Гро - зен царь,

Б. Бу - дет ка - ра нам да казнь. Со - при -

Archi *arco*

Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl. ^{a2}
 Fg. ^{a2}
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tbn.
 Trp.

С.
 А. - зен царь, к нам и
 Гро- зен царь и - дет да не - ми - лост - лив с злой о - при - чин - ной
 Т. гро- зен царь и - дет да не - ми - лост - лив.
 Б. - чин - ной злой. Гро - зен
 С злой, оп - ри -

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2* *mf*

Fg. *a2* *p*

Cr.

Trb. *p*

Trbn. *mf*

e. *mf*

Tb. *mf*

Tr.

Хор

- дет. Про - гне - ви - ли мы ца - ря - ба - тюш - ку,
со кро - меш - но - ю.

царь! Про - гне - ви - ли мы ца - ря - ба - тюш - ку,
- чи - нон со кро - меш - ной, злой.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *f*

Trb.

Trbn. *mf*

e

Tb. *mf*

Tr.

Хор

С.
А. ца - ря гроз - но - го, ой, не вы - мо - лить е - го ми - ло - сти

Т.
Б. ца - ря гроз - но - го, ой, не вы - мо - лить е - го ми - ло - сти

Archi

120

Fl. a2 *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

fb. *f*

Тр. *f*

Хор

А. нам. Ой, не вы - мо - лить! Гро - зен царь и - дет

Б. нам. Ой, не вы - мо - лить! Гро - зен царь и - дет

Аrcн *ff*

f *ff*

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2 *p*

Cr.

Grb. *p*

Trbn. e

Tb. *p*

Tr. *p* *f* *p*

Хор

С. *ff* (Большая часть народа уходит, некоторые остаются)

А. *ff* с злой о - при - чи - ной!

Т. *ff* с злой о - при - чи - ной!

Б. *mf* с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю, злой!

Archi *p* *sf* *p*

III.IV

Cr.

Trb.

Trbn.

Тр.

Хор

Б. р. ухсдя

Бо - кь - и у - год - нич - ки, Пско - ва за - ступ - ни - ки,

Archi

mf *pizz.* *mf*

III.IV

Cr.

Trb.

Trbn.

Тр.

Хор

Б.

вы за Псков наш мо - ли - те гос - по - да!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Trbn.

Tb.

Хор

А.

(Уходя)

Божь - и у - год - нич - ки, Пско - ва за - ступ - ни - ки,

Arch.

div.

140

Fl. *pp.*

Ob. *a2*

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Frb.

frbn.

Tb.

Trp.

Хор *A.*
вы мо - ли - те бо - га за

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33, section III. It features a full orchestral arrangement and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), French Horn (Frb.), Trombone (frbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Trp.), and a Choir (Хор). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Flute part has a dynamic marking of *pp.* and includes a *rit.* marking. The Oboe and Bassoon parts are marked *a2*. The French Horn part has a *rit.* marking. The Trombone part has a *rit.* marking. The Trumpet part has a *rit.* marking. The Choir part has a dynamic marking of *A.* and the Russian lyrics: "вы мо - ли - те бо - га за". The string section (Archi) is shown in the bottom two staves, with a complex rhythmic pattern in the first staff and a more melodic line in the second staff.

Замедляя

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

(Сцена пустеет. Несколько мужчин и женщины остаются около столов.)

Хор *A.*

нас!

Замедляя

Archi *p* *pizz.*

СЦЕНА II

Медленно

Flauti

Fl. III (Picc.)

Oboi

Clarinet. (A)

Fagotti

(F)

Corni

(C)

Медленно

(Ольга и Власьева выходят на крыльцо княжеского терема.)

Ольга

Власьева

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

III

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

V.l.

V.c.

C.-b.

p

pp

pp

pp

argco

Да не печалься так, бо - я рыш ня го - луб ка!

Fl.

O.

V-le

p

Ах, ма - ма, ма - ма, нет мне бо - ле, нет мне,

Fl.

O.

V-le

III

ма - ма, крас - но - го ве - сел ь - я. Ох, тяж - ко мне, ох, груст - но,

Fl. *p*

Cl. *p*

O. *pp*

V-le

ма - ма, ведь я те - перь без - род - ной ста - ла; не ве - даю от -

Fl.

Cl.

O.

V-le

- ца, и жив ли он - не зна - ю, не зна - ю, как и в церк - ви по - мя -

170

Fl. *cresc.*

Cr. *p*

O. *p cresc.*

V-le *p cresc.*

V-o. *p*

III

- нуть... И ма - те - ри сво - ей не це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я

Fl. III

Cr. I

O. родной не приняла святым кре -

V-le

V-c.

Fl. III

Cr. I.II

O. - стом. Приемного отцом я величала, князьяной

V-le

V-c.

C-b.

Fl. III

O. ма - те - ри хо - ди - ла на мо - ги - лу, а ря - дом с ней, меж тем, дру -

Archi

180

Fl. III

O. - га - я, дру - га - я за - бы - та - я мо - ги - лка зе - ле - не - ла... За - ступ - ни - ца - свя - та - я,

Cr. III

Archi

III

Умеренно

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

O.

Вл.

V.I

V.II

Вл.

V.I

V.II

Musical score for woodwinds. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with *f* and *pp*. Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (Cr.) parts are also marked with *f* and *pp*. The Flute part includes a *III* fingering instruction. The Cor Anglais part includes a *I, II* fingering instruction.

Vocal line with lyrics: по_ка_рай грехо_ка_ян_ный!.. (шутливо) Да кто то_бя та_ки_ми

Musical score for strings. Violin I (V.I) and Violin II (V.II) parts are marked with *Con sord* and *p*. Both parts include a *div.* (divisi) instruction.

Vocal line with lyrics: сказ_ка_ми по_те_шил, а_ль са_ма сто_рон_кой, не_зна_чай под_слу_ша_ла, ди_

Musical score for strings (Violin I and Violin II) with *div.* instructions.

Fl. *p* *з з з з з*

Cr. III. IV *p*

Вл. - тя, чу-жи-е чья-то бред-ни? Пол-но, род-на-я!

V. I

V. II

Медленно

Fl. *p*

Cr. *p*

O. Подслу-шала! Ох, луч-ше б не слы-

V-le *p*

Умеренно

Fl. *III*

Cr. *III. IV*

O. *Умеренно*
- хать!

Вл. *mf p*
Да ты по-стой! Не боль-но прыт-ко! Сло-веч-ка вы-мол-вить не

Archi *unis. pizz. arco mf p*

Cr.

Вл. даст. Бол-та-ли про од-но, а ве-те-рок-шалун до-нес, по-ди, дру-го-е?

Archi *div. cresc.*

Чуть скорее

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Чуть скорее

O.

В.л.

p (Про себя, задумчиво)

ва - не... По нем, по Гроз - ным, по ца -

Не - мно - го ж свет - лых, яс - ных дней те - бе, ди - тя, судь - ба су -

Archi

Ob. *I*

Cl. *I*

Вл. ну кру-чи-нить-ся да пла-кать и то-мить-ся.

V. I *3*

V. II *3*

Vle *cresc.*

Медленно

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

III. IV

Cr. *p*

Медленно

O. Зна-ешь, ма-ма, ко-го я жду, по ком ду-ша за-ны-ла? По И.

Вл. Эх, дят-ят-ко!

Archi *sf*

pizz.

div. a 2

pp

div.

pp

pp

III
СЦЕНА III

Довольно скоро и торжественно

I - II
Flauti
(III=Picc.)

Oboi

Clarineti (A)

Fagotti

Corni (F)

(C)

Trombe (C)

Tromboni

e
Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Ольга

Довольно скоро и торжественно

- ну!

Власьевна

- да!

Сопр. Альты

Хор I

Тен. Басы

Тенора *p*

У - да . ри - ли в за . стеньи !

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Хор II
(За сценой)

Banda
(Сценический оркестр)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

O.

- ре. И свет не мил, до - ко - ле не взгля -

Вл.

- ди - ла на лих - бе - ду, на го - ре зло - е шеп - ну - ло серд - це про от .

(По городу начинается колокольный звон.)

Ванда (Сч. орк.)

Archi

Fl. III

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Хор I
А.
- род ва-лет!

Ванда (Сц. орк.)

Archi

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *arco*

p *arco*

p

Хор I *Сопрано* *p*
 В свя - тых во - ро - тах тро - ну - ли хо - руг - ви!

Ванда (Сц. орк.)

V. I
 V. II
 Vle

240

Fl.
 Ob.
 Cl. I-II (A) muta in B
 Тр.

Хор I
 С. А.
 Т. Б.
 Басы
 Ска - чут, ска - чут!

Ванда (Сц. орк.)

Vc.
 Сб.

Альты *p*
На -

III

Хор II

A. *p*
 тво - и ра - бы ло -

Б.
- ножь - ю!

Банда
(Сц. орк.)

Archi

p

260

Хор II

A.
- жат - ся го - ло - ва - ми ко тво - е - му ко

Archi

Хор I

С. А. *pp*
Ни - кто как он!..

Т. Б. *pp*
Ни - кто как он!..

Хор II

Б. *p*
Царь наш, го - су - дарь, тво - и ра - бы ло -

Банда (Сц. орк.)

p

Арчи

Хор II

Б.
- жат - ся ко тво - е - му ко цар - ско - му под -

Банда (Сц. орк.)

III

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Вл.

Вл. ча. ли. Что бо - я - ри - ну же - ных - то не в у - го - ду, что же - ни -

Vle

Ve.

210

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Вл.

Вл. - ха о - плел он сказ - кой не - бы - ва - лой, так мы уш - ки уж и раз - ве - снем и

Archi

Fl. Cl. Fg. Хор I Хор II Archi

С. А.
Т. Б.
А.
Т.
Б.

За - го - во - рил весь Псков ве - ли - кий!
ца - р - ско - му под - ножь - ю! Тво я на нас ца -
Тво я на нас ца -

Fl. Cl. Fg. Хор II

III

ре - ва власть и во - ля, ве - ли нас каз - нить, аль
ре - ва власть и во - ля, ве - ли нас каз - нить, аль

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Тр.

Хор I

Хор II

Банда (См. орк.)

Арки

III

Т. Б.

Басы

Та . та . ре!

С.

А.

Т.

Б.

жа . луй нас и ми . луй!

Не . по . вин . ны мы пред то .

p

f

p

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I

III

Ob. I

Cl. I

Fg.

Tr.

Хор I Т. Б. Тенора *mf*

Хор II С.

Ванда (Сц. орк.)

Арчи

Ко - ни зве - ри: так и пы - шут!

А. - бой ни в чем, ты по - ми - луй нас, царь - го - су - дарь!

280

III

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf* a2

Cr. *mf* I, II *p*

Tr.

Хор I
Альты Гос.по.ди! Сопр. Та.та.ре с плеткой!

Хор II
С. А. Не - по - вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по - ми -
Т. Б. Не - по - вин ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по - ми -

Banda (Cu. op.)

Archi *p* div.

Fl. III *p.*

Ob. III *p.*

Cl. Cl. I. II. (B) muta in C *p.*

Fg. III *p.*

Cr. III *mf.*

Tr. (подбегая к Власьевне) *f.*

Ольга Ах, ма - ма, ма - ма, (задумчиво глядя в сторону шествия) *mf.*

Вл. Не о -

Хор I Ты по - ми - луй нас, царь!

Хор II - луй нас!

Archi div.

Тр.

О.

близ - ко он!

Вл.

- тец грозный царь те - бе, не свя - тым крес - том, у - по - ко - ят он

Banda (Сц.орк.)

290

Тр.

Вл.

грусть твою, ди - тят - ко; не ла - ской ро - ди - тельской сни - мет кру -

Banda (Сц.орк.)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cr. III, IV a2

Tr.

Вл.

Хор I - чи. ну тяже-лу-ю!.. Т. Б. *p* Царь наш

Хор II Ты по - ми - луй нас, по - *p*
 Царь наш го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - *mf*
 Царь наш го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - *p*
 Царь - го - су - *sf* *p*

Banda (Cz. орк.) *f* *p* *mf* *arco*

Archi *f* *p* *mf* *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr. III. IV_{a2}

Хор I

Царь наш го-су-дарь, ты по-ми-луй
го-су-дарь, ты по-ми-луй нас!

Хор II

Сцена наполняется народом
-ми-луй! Ты по-ми-луй нас, по-ми-луй!
-ми-луй! Царь наш го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй!
-ми-луй! Царь наш го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй!
-дарь, ты по-ми-луй нас!

Ванда (Сц. орк.)

Арчи

unis. p
pizz. sf p
arco mf

Fl. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fg. *p*

Cr. *ff* a2

Trg I *mf*

P. *p*

C. Хор I (Хор I-II unis.)

Хор

А. нас! Мы пред то - бой не - по -

Т. Мы пред то - бой не - по -

Б.

Arch. *ff* pizz. div. unis.

ff pizz.

div. pizz. *ff*

ff pizz.

ff pizz.

III

Fl.

III

Ob.

a2

Cl.

Fg.

Cr.

I. II a2

Trgl.

P.

Хор

Archi

The musical score is divided into three systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trgl.), and Percussion (P.). The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a steady accompaniment. The second system features a four-part choir with the lyrics: "винны, царь - го - су - дарь, ты по -". The third system shows the string section (Archi) with staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

P.

Хор

Банда (Сц.орк.)

Archi

III

a2

a2

a2 3

a2 3

mi - луй нас! Царь наш

mi - луй нас! Царь наш

arco

arco

ff

Fl. III *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg.
 Cr. *a2* *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn e Tб. *f*
 P. *mf*
 Хор
 го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй, царь наш
 го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй, царь наш
 Banda (Cu. opr.)
 Archi

The score is for page 64 and includes parts for Flute III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, Choir, Band (Cup and Organ), and Strings. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The choir sings the Russian text: "го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй, царь наш". The percussion part features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The strings provide a harmonic accompaniment.

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *ff* a2

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

P.

Хор

го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй!

го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй!

Ванда (Сц. орк.)

Archi

arco

tr

tr

Fl. *ff* *a2* *v*

Ob. *ff* *v*

Cl. *ff* *v*

Eg. *ff* *a2* *v*

Cr. *ff* *a2* *v*

Trb. *ff* *v*

Trbn. e. *ff* *a2* *v*

Tb. *f* *v*

Tr. *ff* *v*

Хор *ff*

Мы, го - су - дарь, пред го - бой не - по -

Мы, го - су - дарь, пред го - бой не - по -

Banda (Cu. орк.) *f* *v*

Archi *fff* *arco* *f*

III

Fl. *a2* *III*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

Trbn. *a2*
e
Tb.

Хор
- вин - ны, и су - про - тив те - бя ни - ког -

Банда
(Сц.орг.)

Archi

III

Fl. *a2*
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a2*
 Cr. *a2*
 Trb. *a2*
 Trbn. *a2*
 e
 Tb. *a2*
 Tr. *p*
 Хор
 - да мы не шли!
 - да мы не шли!
 Bando
 Сп.орк.)
 Archi *fff*
fff
fff
mf
mf
 330

This musical score page, numbered 68, is titled 'III'. It features a full orchestral and choral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.), with a second octave (*a2*) indicated for several parts. The brass section includes Trumpet (Tr.) playing *p*. The vocal section consists of a Chorus (Хор) with the lyrics '- да мы не шли!' in Russian. The string section (Archi) is marked *fff*. The score includes various dynamics such as *fff* and *mf*, and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The page number 330 is located at the bottom right.

Fl. III *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

А. Мы, го - су - дарь, пред то - бой не - по -

Т. Мы, го - су - дарь, пред то - бой не - по -

Б. Мы, го - су - дарь, пред то - бой не - по -

Банда (Сц. орк.)

Archi

III

The musical score for page 70 is divided into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn. e Tb.). The third system is for the Choir (Хор), with Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.) parts. The fourth system is for the Band (Ванда) and Concert Band (Сц. орк.). The fifth system is for the Strings (Archi). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The choir parts have lyrics in Russian: "А. - в ин - ны, и су - про - тив те - бя ни - ког -" and "Б. - в ин - ны, и су - про - тив те - бя ни - ког -". The strings play a steady accompaniment of eighth notes.

This musical score page, numbered 71, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpets (Trbn. and Trb.), Trombones (Trbn.), and Trumpets (Tr.). The vocal section includes a Chorus (Хор) with Soprano (С.) and Bass (Б.) parts. The string section (Archi) is also present. The score is divided into three measures. The first measure includes dynamic markings like *ff* and *mf*. The second measure features a *rit.* marking. The third measure includes a *p cresc.* marking. The choir parts have lyrics in Russian: "А - да мы не шли!" and "Б - да мы не шли!". The string section has a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures.

Fl. III
 Ob.
 Cl.
 Fg. a₂ Ω
 Cr. a₂
 Trb. f
 Trbn. e f
 Tb. f
 Tr.
 Хор
 А. Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй
 Т.
 Б. Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй
 Bando (Сц. орк.)
 Archi

340

III

Замедляя

В темпе

Fl. a2 III

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. a2

Trb. a2

Trbn. e a2

Tb. a2

Tr.

Trgl.

P. mf

Замедляя

В темпе

Хор С. нас, по - ми - луй нас!

А. нас, по - ми - луй нас!

Т. нас, по - ми - луй нас!

Б. нас, по - ми - луй нас!

Ванда (Сц. орк.)

Archi

ЗАНАБЕС

III

a2
 Fl. III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr. a2
 Trb. a2
 Trbn.
 Tb. a2
 Tp.
 P.
 Xop C. A. T. B.
 Banda ц.орк.
 Archi

Musical score for the piece "ZANABES III". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Flute III (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trompano (Tp.), Percussion (P.), Saxophone (Xop) in C, A, T, and B, and a string section (Archi). The vocal soloists are marked with "a2". The score includes dynamic markings such as "ff" and "a2". The piece is in Russian and consists of three measures shown on the page.

III
Картина 2
СЦЕНА IV

(Терем князя Токмакова)

Медленно

Flauti I. II
(III=Picc.)

Oboi

Clarineti (A)

Fagotti

Corni (F)
(C) III

Trombone alto

Trombone tenori

Trombone basso e Tuba

Timpani

Князь Юр.Токмаков

Царь Иван

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

a2

pp

p

pp

Медленно

p

mf

Как, го-сударь, по-во-лишь.

Вой-ти, аль нет?..

Вой-

p

div.

p

p

p

Cl. *p*

Fg. *p*

Кн. Юр. Т. *p*
А где ж, колы не в твоёй державе

Ц. Ив. *p*
ти, колы ешь божье мило - сердце и мило - сть божья на до - му.

Archi *p* unis. *p* pizz. *p*



Кн. Юр. Т. *p*
ми - лость божья и мило - сердце божье, колы не здесь, в до - му слуги ца - ре - ва.

Archi *p* arco *p*

Ц. Нв.

Иль вой - ти? Вы не вхо - ди - те. Ну,

Archi

Ц. Нв.

здра-ви-я же-ла-ем вам, князь Ю-рий, при-сесь по-во-ли-те?

Archi

(Князь Токмаков справа, а Матуга слева берут царя Ивана под руки и сажают на княжеское место)

Fg. *a2* *p*
 Cr. III-IV *p*
 Archi *p*
 pizz. *p*
 pizz. *p*

Ob. I *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Cr. IV *p*
 Tr. *pp*
 Ц. Ив. *pp*
 Archi *pp*

Спа-си-бо, пра-во, мужи-пско-вичи! Ца-ря псковским на-мест-ни-ком са-жа-ют

Ob. *I*

Cr. *III. IV*

Tr.

Ц. Нв.

честь-честью подру-ки; ей - ей, спа-си бо! Да как еще са-жа-ют-то дво-ем, как по-до-

Archi

Ob. *I*

Cr.

Tr.

Ц. Нв.

- ба - ет по-хри-сть-ян-ски, на-пра-во - ан-гел, на-ле-во-дья-вол... Мол-

Archi

Fl. *p*
 Ob. *I*
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trbn. *pp*
 e
 Tb.
 Tr.
 Ц. Н. в.
 - чат, ащепчут, устне от. вер. за. я, всяк про сво. ё. Да

Archi *pp*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpets and Trombones (Trbn. e Tb.), and Trumpet (Tr.). The third system includes the Cello and Double Bass (Ц. и б.). The fourth system is for the String Ensemble (Archi). The vocal line (Ц. и в.) has the following lyrics: *я то ску-до-ум-ный, я ху-до-род-ный, греш-ный раб гос.по-день, вас раз-бе-ру!..*

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tr.

Ц. и в.

Archi

p

pp

f

p

arco

p

III
В темпе

Замедляя *a2* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Сг.

Трбн.
е
Тб.

Тр.

Замедляя *f* *p* *В темпе* *p*

Ц. Ив.

Устал, по-ра бы чарку выпить. Что, Юрий, рizz.

Арчи

рizz. рizz. рizz. рizz.

Кл. Юр. Т. *p*

Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ро-нил, о-си-ро-

Ц. Ив. *p*

есть у те-бя хо-зай-ка?

Арчи *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

40

Кн. Юр. Т. - тел; доч_ка есть. По_ра квен_цу.

Ц. Ив. Под_ро_сточек? (Гладит бороду) Вел_ка под_нести.

Archi

arco

pp

III

Ср. p

Тр. pp

Кн. Юр. Т. Уж не взы_щи, го_су_дары!.. Чем бог послал.

Ц. Ив. Эх, князь! На пе_репуть_и

Archi

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
o
Tb.

Tr.

Ц. Ив.

Archi

p

pp

pp

p

p

ка-ли-ка пе-ре-хо-жий бу-дет рад и про-с-фо-ре же-лез-ной.

50

Умеренно

Flauti I,II

Fl. III (Picc.)

Oboi

Clarineti (B)

Fagotti *a2.*
pp

Corni (F)
(C)

Trombe (C)

Trombone alto

Trombone tenori

Trombone basso
e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Агра

Ольга **Умеренно (Входит Ольга с подносом, на нем медовая стопа и чарка, за нею Степа,**

Кн. Юр. Токмаков

Царь Иван

Хор девушек

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole

Violoncelli *p*

Contrabassi

III

a2
 Fg.
 Cr. I. II
 Властьевна и девушки с разными закусками. Ольга идет, потупя голову.) *pp*
 Archi
 Cr.
 Vc.
 Cb. 60
 Fl. III *pp*
 Ob. I *pp*
 Cl. *pp*
 Cr. I. II
 Trgl. *pp*
 P. *pp*
 A. *p*
 Archi *pizz.*
pp
pp arco
pp arco
pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 86, marked 'III'. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are parts for Flute (Fg.), Clarinet (Cr.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.). Below these are the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). Further down are the strings: Clarinet (Cr.), Trumpet (Trgl.), Trombone (P.), and a section for Horns (A.). At the bottom, there are two sections for the string ensemble (Archi). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions like 'arco' and 'potupя голову.' (lowering the head). The music is written in 3/2 time. The number '60' is written below the Cb. part. The section 'III' is indicated at the top and in the Fl. part.

III

Fl. III

III

1

Cl.

Trgl.

P.

A.

Archi

pizz.

pp

arco

arco

arco

70

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87, featuring a section titled 'III'. The score is arranged in a system with five main staves. The top staff is for Flute (Fl.), with a 'III' marking above it. The second staff is for Clarinet (Cl.), also with a 'III' marking above it. The third staff is for Trumpet (Trgl.) and Percussion (P.), with a '1' marking above the Trumpet part. The fourth staff is for the String section (A.), consisting of two staves. The bottom staff is for the Archi (Archi) section, consisting of four staves. The Archi section includes dynamics markings 'pizz.' and 'pp' in the first two measures, and 'arco' markings in the subsequent measures. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page number '70' is located at the bottom right of the page.

Медленно. Торжественно

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *f*

Trb. *f*

Кн. Юр. Т. *f* *p*
Царь - го - су - дарь, че - лом бью!

Ц. И в. *f*
О - су -

Archi *p* *div.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The page is numbered 88 and is the third system (III). The tempo and mood are marked 'Медленно. Торжественно' (Ad libitum. Solemnly). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Кн. Юр. Т.), Bassoon (Ц. И в.), and Arches (Archi). The woodwinds and brasses play sustained notes with dynamic markings of *mf* and *f*. The vocal soloists have lyrics in Russian. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and a 'div.' (divisi) instruction.

Медленно

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *pp*

Ц. Ив. *pp* *f*

- дарь! Все о-су-да-ри мы: и о-су-дарь ве-ли-кий Псков и Нов-го-род. А

Archi *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *pp*

Ц. Ив. *pp* *f*

ктож против бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го?.. Ха, ха, ха, ха! Ца-ри И-

Archi *pizz.*

FL. I

Ob. I

Cor. III. IV

Trbn. e Tb. I III

Tr. p

Ц. Ив. - ва-ны, де-душ-ка и вну-чек, во Псков мы в го-сти при-ез-жа-ем... так-то!..

Archi p arco

80

Fl. *mf* *p*

Cr. *a2* *mf* *p*

Trbn. e Tb. *mf* *p*

III *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

Ц. Нв. *f* *p* (задумчиво)

Не царствуем... И я бывал во Пскове.

Archi *ff* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91, section III. It features seven staves for woodwinds and brass, and a section for strings. The woodwinds (Flute, Cor, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones) parts are marked with dynamics *mf* and *p*. The Bassoon part is marked with a Roman numeral III. The Bassoon and Trump parts have dynamics *f* and *p*. The Bassoon part includes the instruction '(задумчиво)' above the notes. The string section (Archi) is marked with *ff* and *p*. The vocal line (Ц. Нв.) has lyrics in Russian: 'Не царствуем...' and 'И я бывал во Пскове.' The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Cl. *p*

Fg. *p*

Ц. Нв. *mf* (К Ольге)

Дав. нень. ко впро. чем...

Княж. на! Твой ба. тьюш. ка по. во. лил,

Archi

p *f* *p*

Cl. *a2*

Fg. *a2* *p*

Cr. *III* *p*

Тб. *pp*

Ц. Нв. *p*

чтоб ты мне чарку ме. ду под. нес. ла,

а как по и. ме. ни на. звать и не ска. зал;

Archi

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *III*

Tb.

Ц.Нв. *mf* пу. скай за то сам преж. де вы. пьет. *p* Как звать те. бя?

Vle *div.* *p* *mf* *pizz.*

Vo. *p* *mf* *pizz.*

Cb. *p* *mf* *pizz.*

Fl. *pp* *III*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *III, IV* *pp*

A. *p*

O. *pp* (еще более потупив голову) Оль - га.

Ц.Нв. Так, О. лень. ка, возь. ми и под. не. си.

Vle *div. in 3* *arco* *p*

Vo. *arco* *pp* *arco*

Cb. *div.* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *f*

Trb. *mf*

(Ольга быстро поднимает голову и в первый раз глядит ему в лицо.)

Кл. Юр. Т.

Царь-го.сударь! Те-бе воздравь-е!

Ц. Нв.

Ну, под-не-ся те-перь и мне. Да не с по-кло-ном, с по-це-лу-ем.

Archi *arco* *pizz.*

p *p*

arco *pizz.*

p *p*

unis. *pizz.*

p *p*

unis. *pizz.*

p *p*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Тр.
 Ц. Ив.
 Archi

pp III
pp
pp
pp
pp
f
pp
pp
f
pp
pp
pp
pp
pp
pp

arco
 arco
 arco
 arco
 arco
 div.

Что, что та-ко-е? Ма-ти пре-сва-та-я! Не на-ва-жде-нье ль?..

Скоро

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Тр.

Ц. Ив.

(В сильном смущении)

Ты, княжна, не хочешь, не хочешь ты со мной по-це-ло-вать-ся? Княжна, со

Archi

(У подставки)

100

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

Ц. Ив.

(Смеется насильственно)

мной, со мно-ю-то?.. Ха, ха, ха, ха!

V. I

V. II

Vlo

Медленно

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV

A.

Ольга

Царь-го-сударь, сто-бо-ю це-лов-ать-ся

Archi

div. a3

pp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

Cr. I. II

A.

O.

твоей ра-бе по-бед-ной не-до-стой-но, а по-ве-лишь, жи-

Archi

ppp

ppp

ppp

p pizz. 3 3

110

III

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I. II

Tr. *pp*

A.

O. *pp*

Ц. Нв. *pp*

Archi

p *pp*

p *pp*

p *pp*

pp

arco

pp

ва я ля гув гроб, лишь ты б сомной про стил ся по це лу ем.

Вот пер сте

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tuba

Tr.

Ц. и б.

Archi

III

1

a2

p

a2

p

III

pp

Tuba

pp

p

(Весело)

f

пек тебе со пра во го смизничка; но - си е го на па мять обо мне, ра бе И ва не... За пер сте.

Довольно скоро

Fl. *a2* *tr.* *tr.* *tr.*

Ob. *p*

Cl. *a2* *tr.* *tr.* *tr.*

Fg. *pp*

Cr. *III. IV* *I* *p*

Trbn. *mf*

Trb. *mf*

Tp. *mf*

A. *f*

Довольно скоро

(Целует Ольгу, потом пьет мед)

Ц. Ив. *f*

- нек, уж вер-но, по-це-лу-ешь?

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

The musical score is for page 101, section III. It features the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Part I, marked with *a2* and *tr.* (trills).
- Ob. (Oboe):** Part I, marked with *tr.* (trills).
- Cl. (Clarinet):** Part I, marked with *a2* and *tr.* (trills).
- Fg. (Bassoon):** Part I, marked with *a2* and *tr.* (trills).
- Cr. (Cor Anglais):** Part I, marked with *p* (piano).
- Trb. (Trumpet):** Part I, marked with *p* (piano).
- Trbn. e Tb. (Trombone):** Part I, marked with *p* (piano).
- Tp. (Trombone):** Part I, marked with *p* (piano).
- P. (Percussion):** Part I, marked with *pp* (pianissimo).
- Archi (Strings):** Part I, marked with *arco* (arco) and *f* (forte).

The score is in 2/4 time and includes various dynamics and articulations such as *a2*, *tr.*, *p*, and *pp*.

Fl. *mf*

B.

Cl. *mf*

Fg. *a2*

Cr. *p*

Trgl. *pp*

P. *pp*

A. *f*

Ц. Н. б. *mf*

А мед-то сла-ще, пра-во, сла-ще!

Archi *f*

mf
div. pizz.
p

130

Fl.
Cl.
Cr.
Trgl.
P.
A.
Ц. Нб.
C. I
C. II
A. I
A. II
Хор девушек
Archi

Де-ви-цы, славь-те!
Из-под
Из-под

f
f
f
f
fp
fp
fp
fp

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 103, section III. It features a full orchestra and a chorus. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpets (Trgl.), Percussion (P.), and a Cymbal/Drum (Ц. Нб.). The string section (Archi) includes Violins (C. I, C. II), Violas (A. I, A. II), and Cellos/Double Basses. A Chorus of young women (Хор девушек) is also present. The score shows a complex arrangement with overlapping melodic lines and dynamic markings. The lyrics are in Russian: "Де-ви-цы, славь-те! Из-под Из-под". The dynamics range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo piano). The time signature is 3/2.

C. I
Хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быст - ра ре - чень - ка про - ка -

C. II

Хор

A. I
Хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быст - ра ре - чень - ка про - ка -

A. II

V. I

V. II

Vle

C. I *p*
- ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быст - ру - ю мо - стик

C. II

Хор

A. I *p*
- ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быст - ру - ю мо - стик

A. II *p*

140

C. I *pp*
яс - не - вый пе - ре - ки - нул - ся. Как по мо - сти - ку шла да

C. II *pp*

Хор

A. I *pp*
яс - не - вый пе - ре - ки - нул - ся. Как по мо - сти - ку шла да

A. II *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp pizz.*

pp

С. I *p*
 - е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Бо -

С. II *f*
 Уж о - на ли то не на

Хор
 А. I *f*
 - е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Уж о - на ли то не на

А. II *f*

Аrcы

Fl. *pp cresc. poco a*

Cl. *pp cresc. poco a*

Cr. I. II

С. I *div. pp cresc. poco pp a*
 - яр - ска - я. А на - встре - чу ей

С. II *div. p*
 смерт - ный бой - в го - сти е - ха - ла. А на - встре - чу ей на ли -

Хор
 А. I
 смерт - ный бой - в го - сти е - ха - ла.

А. II

V-ni I

V-ni II

150

III

Fl. *росо*

Cl. *росо*

F_b

Cr. I, II *р*

C. I *росо*
на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те.

C. II
- хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. *Весь - то*

Хор A. I *Весь - то*

A. II *Весь - то*

Fl. *f*

Cl. *р*

Fg. *р*

C. I *f*
Взо - ло - те и бле - стит - го - рит слов - но сол - ныш - ко в зорь - ку

C. II *р*

Хор A. I *р*
взо - ло - те и бле - стит - го - рит слов - но сол - ныш - ко в зорь - ку

A. II *р*

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Хор

С. I
веш - ню - ю.

С. II

А. I *p*
веш - ню - ю. На - дви - га - ла - ся ту - ча гроз - на - я, по - на -

А. II *p*

Archi

arco
p

arco
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 107, marked 'III'. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a staff. The woodwinds play a simple accompaniment of quarter notes. Below them is a Chorus (Хор) section with four vocal staves: Soprano I (С. I), Soprano II (С. II), Alto I (А. I), and Alto II (А. II). The vocalists sing the lyrics 'веш - ню - ю. На - дви - га - ла - ся ту - ча гроз - на - я, по - на -'. The Alto parts are marked with a piano (*p*) dynamic. Below the vocal staves is the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a melodic line with a piano (*p*) dynamic, marked *arco* (arco). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

III I >

Cr.

Musical staff for Cello (Cr.) with notes and dynamics *pp*.

Хор

Musical staves for Chorus (Хор) with lyrics:
 Слов - но тра - вуш - ка при - лег -
 - су - пил бровь знат - ный мо - ло - дец. Слов - но тра - вуш - ка при - лег -

Archi

Musical staves for Archi (Archi) with dynamics *pp* and *pizz.*

160

Cr.

Musical staff for Cello (Cr.) with dynamics *mf*.

Хор

Musical staves for Chorus (Хор) with lyrics:
 - ла - ле - жит рать бо - яр - ска - я. Бо -
 Вот за что по - ют то - му
 - ла - ле - жит рать бо - яр - ска - я. Вот за что по - ют то - му

Archi

Musical staves for Archi (Archi) with dynamics *arco*.

Чуть медленнее

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

С. I

С. II

А. I

А. II

Хор

Чуть медленнее

яр - ска - я. Сла - ва на не - бе солн - цу

мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

Archi

III

Замедляя

Fl. III *p*

Cl. *p*

Fg. I *p*

Cr. I *p*

С. I *p* Замедляя
крас - но - му, сла - ва ба - тьюш - ке, ца - рю Гроз - но - му!

С. II *p*

Хор А. I *p*
крас - но - му, сла - ва ба - тьюш - ке, ца - рю Гроз - но - му!

А. II *p*

170

Презняя скорость

Cr. I *p*

Ц. и в. *p*
А в Моск - ву, в го - стик нам ты, княж - на, при - ез - жай,

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Ц. и в. там у нас те - ре - мок есть, те - ре - мок есть вы - со - кий;

Archi *pp* arco *pp*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. III. IV *p*

Ц. и в. А ты в сво - ем по - ка там что по - ду - май.

Vo. *p*

Cb. *p* div.

III

Fl. *III*

Cl.

Cr.

Ц. И в. *(князю Токмакову) mf*

Во. По - ра хо - зяй - ке от -дох.

Cb.

Умеренно

Fl.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *I. II pp*

Tr.

P. *pp*

Умеренно

(Ольга и девушки уходят)

Ц. И в. - нуть.

Archi *pizz.*

argo

pp argo

Cl.

Fg. *a2*

Tp.

P.

Archi

Fl.

Cl.

Tp.

Trgl.

P.

Archi

pizz.

200

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and woodwinds. It is divided into three systems. The first system includes Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Trumpet (Tp.), Percussion (P.), and a section of Strings (Archi) with five staves. The second system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trgl.), Percussion (P.), and another section of Strings (Archi) with five staves. The music features various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and performance markings such as *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). A key change is indicated by the instruction "muta in A" in the Clarinet part of the second system. The page number "200" is located at the bottom center.

Trp.

P

Archi

Медленно

Кн. Юр. Т.

Ц. Ив.

Archi

unis. pizz.

unis. pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

На На_со_по_вой, ве_ли_кий о_су_

Я все хо_тел те_бя спро_сить, князь Ю_рий, на ком ты был же_нат? На

Кн. Юр. Т. 
 - дарь. На На-деж-де. А Ве-ра то бы-ла за ту-тош-ним бо-я-ри-ном Ше-

Ц. Ив. 
 Ве-ре?

Archi 
 arco *p*

210

Кн. Юр. Т. 
 - ло-гой, что нем-цы у-хо-ди-ли под Не-ве-лем. А Ве-ра с то-

Archi 

Кн. Юр. Т. *ски бы что ли ров-но как рех-ну-лась и по-мер-ла.*

Archi

Кн. Юр. Т. *Царь-го-су-дарь! Пе-ред то-бой не скро-ю: О-ля Вè-ры дочь; а*

Archi

sf pp

arco pp

p

Кн. Юр. Т. *грех е-е, покой-ни-цы, хо-зай-ка сво-е-ю чes-тью де-ви-чей при-крыла, хоть и бы-ла не-вес-той.*

Archi

pp

Fg. *pp*

Кл. Юр. Т.

Да лих бо я рни то Ше ло га у сум нил ся, ну, и по шел под Не вель, там и

Archi

220

Fg. *pp*

Сг. I. II *pp*

Кл. Юр. Т.

го ло ву сло жил, А Ве ра вот по ки ну ла нам О лю

Archi

div. a3 *p*

Fl. *pp*

Cl(A) *pp*

Fg. *pp*

Cr. I. II

Кн. Юр. Т.

с Власьев-но-ю, мам-кой.

Ц. Нв. (Набожно) *p*

По-мя-ни, о, го-споди, ра-бу твою во цар-ствии тво-

Vni I

Vle *pp*

Vo. *pp*

Торжественно (Несколько скорее)

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. III. IV *a2*

Tb. *p* Tuba

Ц. Нв. *mf*

- ем. Да пре-ста-нут все у -

Vni I *f pp*

Vni II *f pp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

Trbn. *p*

Tb. *mf*

Trp.

Ц. Ив. *f*

бий_ства! Много крови... При_ту_ним мечи о ка_ме_ни,

Archi *mf*

230 *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, is marked 'III'. It features a 2/4 time signature. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trombone (Tb.), and Trumpet (Trp.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. A vocal soloist (Ц. Ив.) has lyrics in Russian. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*, as well as performance markings like *a2* and *III*. The bottom left corner is marked '230 *mf*'.

III

ДОВОЛЬНО СКОРО

Woodwind and brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e), Tuba (Tb.), and Trumpet (Tr.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation like *a2* and *III*.

ЗАНАВЕС

ДОВОЛЬНО СКОРО

Voice and string section score. The voice part (Ц. Ив.) has the lyrics: "Псков хранит гос - подь!". The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff*.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle section contains the brass: Horns (Cr., Trb., Trbn., Tb.) and Trombone (Tb.). The bottom section contains the strings (Archi). The score is divided into four measures. The first measure features a dynamic of *f* and a *a2* marking. The second measure features a dynamic of *ff* and a *a2* marking. The third measure features a dynamic of *mf*. The fourth measure features a dynamic of *mf* and a *a2* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. a 2 III *fff*

Ob. a 2 *fff*

Cl. a 2 *fff*

Fg. a 2 *fff*

Cr. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e *fff*

Tb. *fff*

Tp. *fff*

Arch. *fff*

**ДЕЙСТВИЕ
ЧЕТВЕРТОЕ**

ВСТУПЛЕНИЕ

Умеренно

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The woodwind section includes Flutes I, II, and III, Oboes, and Clarinets in A. The strings section includes Violins I and II, Violas, Violoncelli, and Contrabassi. The score shows the first few measures of the introduction, with the woodwinds playing a melodic line and the strings providing a harmonic accompaniment. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano).

I *pp*

Flauti II *pp*

III *pp*

Oboi

Clarineti(A) *pp* *p*

(E) Corni

(C)

Arpa

Умеренно

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *p*

Cl. *p*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

10

Fl.

Cl.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

A.

Archi

pp *f* *f* *p* *f* *p*

This musical score page, numbered 127, is part of a section labeled 'IV'. It features five systems of staves. The first system includes three Flute (Fl.) staves, one Oboe (Ob.) staff, and one Clarinet (Cl.) staff. The second system is for the Piano (A.), showing both treble and bass clefs. The third system is for the Strings (Archi), with five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The Flute parts play a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment, also marked *p*. The Piano part features a rhythmic accompaniment of chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The String section plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line and the number 129 in the top right corner.

Медленно $\text{♩} = \text{♩}$.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr. *pp dolce*

A.

Медленно $\text{♩} = \text{♩}$.
con sord.

V. I (div.a 3)

V. II

vle

vc.

Cb.

pp

This musical score page, numbered 129, is part of a section labeled IV. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Cr.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl.) and the Horn part (Cr.) are marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin I and II parts are marked "senza sord." (without mutes). The Viola part is marked *mf* (mezzo-forte), and the Violoncello part is marked *p*. The Contrabass part provides a low-frequency accompaniment. The score is divided into three measures, with measure numbers 127, 128, and 129 indicated at the beginning of each measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

V. I
(liv.a 3)

V. II

Vle

Vc.

Cb.

1

1

1

1 (F)

p

p

p

3

3

3

Первоначальная скорость

Fl. Ob. Cl. Cr. A.

Archi

unis.

Fl. Cl. Vc. Cb.

IV

мало - помалу замедляя

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Flute and Clarinet parts consist of sustained notes with long horizontal lines above them, indicating a slow, sustained texture. The Violoncello and Contrabasso parts play a rhythmic eighth-note pattern. A double bar line with a repeat sign is located below the first system.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score continues from the previous system. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked *pp* (pianissimo). The Bassoon part is marked *p* (piano). The Violoncello and Contrabasso parts continue with their rhythmic eighth-note pattern. The Flute part includes a first ending bracket labeled 'I' and a fermata. A double bar line with a repeat sign is located below the first system.

Картина 1

Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Вечер.

СЦЕНА I

Умеренно

Corni (E)

Сопрано *p*

Хор девушек
(за сценой)

Ах ты, дуб - ра - ва, дуб - ра - вуш - ка, ах,

Альты *p*

Власьева

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Хор

С. ма - ти - дуб - ра - ва зе - ле - на - я.

А.

Хор

С. Что ты шу - мишь, шу - мишь - над - ры - ва - ешь - ся,

А.

10

Хор

С. слов - но бу - рю ждешь, бу - рю ждешь не - по - годь.

А.

С.
Хор Не ви - дать во дуб - ра - вуш - ке, ах, не слы - хать пта - шек

А.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp

20



(Голоса постепенно приближаются)

С.
Хор во ль - ны - их; толь - ко од - на ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка,

А.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp

С. *arco*

Хор А. зло - е го : ре - бе - ду на - кли - ка - ю - чи.

Archi

30

С. (Выходят из лесу и проходят по дороге)

Хор А. Пти - да хит - ра, не - по - сед - ли - ва, ах, нет у ней те_ло - го

V. I *arco* *mf*

V. II *arco* *mf*

Vle *arco* *mf*

С. (Е)

Хор А. гнез - дыш-ка. Сло_вно мо - лод - ка, мо - лод - ка у - да - ла_я,

Вл. А О - ли нет... Зна_ть, впе - ред го_лубка за бе - жа - ла. Ах,

Archi *arco* *p*

40

(Девушки и Власьева скрываются за деревьями)

Сг.

С. *p*

Хор
А. что не за - му - жем - то, на во - люш - ке. Да и ма - ло льв дуб -

В. л. грех ка - кой!

Archl

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p 50

С.

Хор
А. - ра - вуш - ке, ах, пташь - их гнезд не по - за - ня - то.

Archl

С. (Едва слышно)

Хор

Ждут - по - до - ждут о - ни в бу - рю - не - по - годь

А.

Archi

pp

60

С.

Хор

при - ю - тить, при - крыть пташ - ку волю - ну -

А.

Archi

IV
СЦЕНА II

Довольно скоро

Flauti

Oboe I

Clarinetti (A)

Fagotti

Corni (E)

Timpani

Хор девушек
(За сценой)

Арпа

Ольга

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Довольно скоро

Довольно скоро (торопливо входит)

О, как страшно то! И ноги едва и-

con sord.

div. à 2 P

con sord.

pizz.

arco

pizz.

p

arco

f

mf

pizz.

p

f

70 P

Tr. *pp*

O. *pp*
- дут, и ру-ки о-пу-сти-лись, и серд-це за-мер-ло!

Vle *div.*
x *ff*

Vo. *p* *arco* *f* *pizz.* *p*

Cb. *p* *arco* *f* *pizz.* *p*

Tr. *pp*

O. *pp*
(Осматривается)
А лес гу-стой: бе-ре-зы да о-си-ны пе-ре-пле-лись, как во-ло-са;

Vle *div.* *pp*
pp
con sord.

Vo. *div.* *pp* *arco* *p*

Cb. *pp* *arco* *p*

80

Замедляя

Fl. *p* *f*

Cl. *dolce pp mf p f*

Fg. *dolce pp mf p f*

Cr. *pp mf*

Tr.

O. *p* *f*

а сучь - я, слов_но ру_ки, так и ма - няг.

V. *con sord. p f*

Vle *div. p f*

Vo. *div. p f*

Cb. *f*

Довольно медленно

Fl. *ppp* *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Cr. *ppp* *pp*

O. *p*

А серд-цу-то так слад-ко, слад-ко!

В темпе

Fl. *stacc.* *mf*

O. *pp*

I *pp*

II *pp*

Vle *pp*

В ле-су

ду-ши-стой трав-кой пах-нет.

IV

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 142-143) features a Flute I part with a rapid sixteenth-note pattern, marked *pp*. The Oboe part has a melodic line with accents and a *pp* dynamic. The Violin I and II parts have long, sustained notes with *cresc.* markings. The Viola part has a sustained note with a *cresc.* marking. The Cello and Double Bass parts play sustained notes with *ppp* dynamics. The Voice part has the lyrics "И по - до мной по". The second system (measures 144-145) features a Flute I part with a similar rapid sixteenth-note pattern. The Clarinet part has a melodic line with accents and a *pp* dynamic. The Violin I and II parts have long, sustained notes. The Viola part has a sustained note. The Cello and Double Bass parts play sustained notes with *ppp* dynamics. The Voice part has the lyrics "ет куз - не - чик зvon - ко, а".

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* *pp*

Co. *pp* *mf* *pp*

Cr. *pp* *mf*

Tr. *pp*

A. *p* *ff*

O. со-кол яс-ный мой сле-шит, спешит ко мне. Нет ни ду-ши...

I. *p* *f*

V. *p* *f*

II. *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vo. *p* *f* *div.*

Cb. *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 143, section IV. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Co.), Corno (Cr.), Trumpet (Tr.), Piano (A.), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal line (O.) has the lyrics: "со-кол яс-ный мой сле-шит, спешит ко мне. Нет ни ду-ши...". The music is characterized by dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte), along with crescendos and decrescendos. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then continues with the lyrics in the third and fourth measures.

Первая скорость

O. *p*
 Вот дуб за-сох-ший. О-по-ве-стил:

I
p sf

V.
p sf

II
p sf

Vle
p sf

Vo.
unis. pizz. p arco

Cb.
pizz. p arco

100

Tr.
pp

O.
 „Здесь бу-ду ждать.“ Хоть по-ка-зал-ся б по-ско-ре-е...

I

V.
div. p

II
div. p

Vle
div. p

Vo.
div. pizz. p arco

Cb.
pizz. p pp arco

Fl. (Flute) and Ob. (Oboe) parts are silent throughout the measures.

Cl. (Clarinet) and Fg. (Fagott) parts enter in measure 109 with a *pp* dynamic and a first finger fingering (I) for the clarinet. They play a melodic line that transitions to *mf* in measure 110.

Cr. (Corni) and Tr. (Trombi) parts play sustained notes. The Corni part has a *pp* dynamic, while the Trombi part has a *p* dynamic.

O. (Oboe) part has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *p*.

Vocal parts (V. I, V. II, Vle, Vo.) play sustained notes with dynamics *sf* and *p*.

Cb. (Contrabasso) part has a melodic line with dynamics *p* and *f*.

Lyrics: Ту - ча! Ту - ча! И - дя ж ско - рей,

IV
Замедляя

Fl. *p* *f* *dim.* *ppp*

Ob. *p* *f* *dim.* *ppp*

Cl. *p* *f* *dim.* *ppp*

Fg. I *p* *f* *dim.* *ppp*

Cr. II *mf* *dim.* *ppp*

Tr.

O. же - лан - ный мой!

V. *p* *f*

Vle. *p* *f*

Ve. div. *p* *f*

Cb. *p* *f*

IV
СЦЕНА III

Довольно скоро и взволнованно

Score for Scene III, Act IV. Tempo: *Довольно скоро и взволнованно*.

Flauti
I, II
III

Oboi

Clarinetti (A)

Fagotti

Corni
(F)
(C)

Trombe (C)

Timpani

Arpa

Ольга
Милый мой! Я здесь,

Мих. Туча
(за сценой)
Ольга!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli


Contrabassi

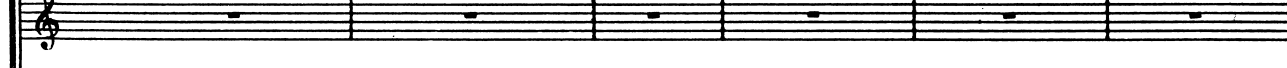
Fl. 

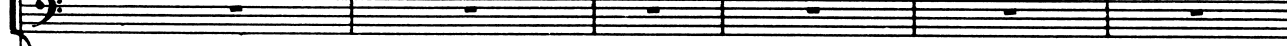
Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Trb. 

Tr. 

(Туча показывается из-за ку- стов. Ольга бросается к нему) (Ласкаясь)

O 

М. Туча 

Archi 

120 

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp* II I

Cr.

O. *pp*

Archi

всто-ско-ва-ла-ся вся ду-ша мо-я, все гла-за мо-и я проп-ла-ка-ла,

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

O. *p*

Archi *p* pizz.

все те-бя, мой свет, вспо-ми-на-ю-чи; вот у-ви-де-лась, а все пла-чу я

IV

Fl. *fp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp* III *pp*

O. да от ра-до-сти.

M. Туча *pp cresc.* Ах, же-лан-на-я, уж не

Archi *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp cresc.* *arco* *pp cresc.* *pp* *cresc.*

Cr. III *p* *p* *p* *mf cresc.*

M. Туча ча-ял я у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-ну-ю, вот у-ви-дел-ся и от

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

O.

М. Туча

Archi

Яс - ный со - кол мой, ты о - пять со мной,
ра - до - сти слов - но вновь на свет на - ро - дил - ся я!

arco pizz. arco pizz.
arco pizz. arco pizz.
pizz. arco pizz.
pizz.
p

Fl. Cl. Fg. Cr. O. Archi

всю то-ску мо-ю как ру-кой сня-ло, слов-но сол-ныш-ко по-се-редь но-чи

arco pizz. arco pizz. arco p

arco pizz. arco pizz. arco p

arco pizz. arco pizz. arco p

arco p

arco p

div.

Fl. Cl. Fg. O. Archi

взо-шло на не-бе, ра-зы-гра-ло-ся, ме-ня, бед-ну-ю, све-том бо-жи-им,

p

p

p

p

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

O. *p* *mf* II

М. Туча

теп-лом ла-ско-вым о-бо-гре-ло вдруг. Не од-на те-перь я, без-род-на-я,
Зорь-ка яс-на-я, ты о-

Archi *p*

Fl. *p* *p cresc.* a2

Cl. *p* *p cresc.*

Fg. *p*

Cr. III. IV *pp*

O. *p cresc.*

М. Туча

на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю. С яс-ным со-ко-лом,
- пять сомной, всю то-ску мо-ю как ру-кой свя-ло! Я сто-бой о-пять, мой же-

Archi *p* *p cresc.*

Fl. ^{a2}

Cl.

Cr. III. IV

O. *p cresc.*

М.Туча *pp cresc.*

Vc. *p cresc.*

Сб.

с дру-гом ла-ско-вым жизнь крас-на мо-я; как ру-кой сня-ло
-лан-ный друг, де-лю ра-до-сти, де-лю сча-сти-е. Я сто-бой о-пять, мой же-

Fl. ^{a2}

Cl. Cl. I. II (A) muta in B

Cr.

O. *p*

М.Туча

Vc. *mf p*

Сб.

го-ре лю-то-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це!
-лан-ный друг, де-лю ра-до-сти, де-лю сча-сти-е!

Archi

170 *mf* *p* *mf* *p*

unis. arco

Умеренно

Cl. a2 *p*

Cr. I *f* *p*

Trb. *f* *p*

М. Туча

V. I *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. I *f* *pp*

Cl. a2 *p* *pp*

Cr. I *f* *mf* *mf* *pp*

Trb. *mf* *mf* *pp*

М. Туча

лишь во Псков мне опять ид-ти, на позор глядеть царю Гроз. ному в ноги кланяться?

Archi *p* *p* *p* *p*

180 *p* *p* *p* *p*

I

Fl.

Cl.

Cr.

O.

Archi

III

Не ко-ри е-го ты, же-лан-ный мой! Не ка-рал он Псков, по-ща-

con sord.

con sord.

con sord.

pp

pp

pp

p

p

III

Cr.

O.

Archi

-дил на-род. Не зло-де-ем мне по-ка-зал-ся он,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

O. *p*

не с бо - язнь - ю е - го я встре - ти.ла. Бы - ло ве - се - ло

Archi

190 *> pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

O. *pp*

мне в ли - цо е.му, в о - чи гроз - ны.е гля - деть ла - ско -

М Туча *pp*

Archi *pp senza sord.*

Коли *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

O.

M. Tucha

Archi

- во.

Нет, за -

так го - ворить, так и - ди ж к не - му, по - гу - бл и - те - лю на - шей во - люш - ки!

senza sord.

p

mf

f

a2

Fl.

Cl.

Cr. III. IV
p

Trb. *p*

Tr. *p*

O. *f*

чем мне ид - ти, все ж чу - жой он мне, да и весь - то свет стал чужой мне теперь. Ах,

Archi *pp*

Tr. *pp*

O. *p cresc.* *p*

ах, же - лан - ный ты мой, что при - вел - то Гос - подь мне у - знать: ведь я

Archi *cresc.* *pp*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cr. *p*

Tr. *p*

O. *cresc.* *cresc.* *mf* *dim.*

князю не дочь, ведь безродная я, а от- да мое-го и не веда-ю; одно- го те-бя без у-

Archi *cresc.* *cresc.* *vresc.* *mf* *mf* *mf*

Cr. *pp*

Tr. *pp*

O. *p* *pp*

- ма я люблю, сокол яс- ный мой! Мей же- лан- ный друг! Мой

Archi *pp* *pp* *p* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. I, II (B) *mufa in A*

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

O.

М. Туча

Archi

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

ми_лень_кий!

(свободно)

Чтож, коль впрямь тебе люб да дорог я, коль бро. сать тебе в Пскове не. ко. го,

Первоначальная скорость

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *pp*

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - нью сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю,

Archi *arco pizz. p*

210 *p*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *p*

М. Туча

без - за - бот - ну - ю! На жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю, на ве - се - лу - ю

Archi *arco pizz. p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

М. Туча

жизнь лю - бов - ну - ю, на ши - ро - ку - ю

Archi

p

pizz.

p

mf

pizz.

p

mf

pizz.

p

mf

Fl. *pp* *p cresc.*

Ob. *pp* *p cresc.*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp* I

Trb.

Tr.

A. *f* *gliss.* *dim.*

O.

M. Туча
Вол - гу - ма - туш - ку!
Ты о.

Archi *arco* *p cresc.* *cresc.*

220

Fl. *p cresc.*

Cr. *p cresc.*

O. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

-дин, о-дин у ме-ня те-перь, без те-бя мне нет в ми-ре ра-до-сти.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp* **II**

A. *mf*

O. *mf*

М. Туча

За то-бой пой-ду на край све-та я!

Так пой-дем же мы на при-воль-ну-ю, на ве-се-лу-ю жизнь лю-бов-ну-ю!

Archi *p*

Оживленно

Cl. *p* *pp*

Cr. *pp* *ppp*

Tr. *pp*

Оживленно

М. Туча *p*

Волны синие, ветры буйные, вы несите нас

Vo. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*



Cl. *p* *pp*

Cr. *pp* *ppp*

Tr.

М. Туча

в дальнюю сторону! Солнце светлое, звезды яркие, вы светите нам

Vo.

Cb.

Прежняя скорость

Fl. *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Cl. *pp* *p* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

Cr. *pp*

Trb.

Tr.

A. *p* *з cresc.* *с*

O. *f*

М. Туча

Прежняя скорость

с неба си-не-го! Зорь-ки яс-ны-е, за-иг-рай-те нам. Во-ля-во-люш-ка,
 Во-ля-во-люш-ка, жизнь лю-
 у грифа
 div. *pp cresc.*
 div. у грифа
pp cresc.
 div. у грифа
pp cresc.
 pizz. *p* *mf*

240

IV

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *pp*

Trb.

Tr.

A. *f* *pp*

O. *p*

М. Туча

жизнь лю-бов-на-я, вы встре-чай-те нас!

лю-бов-на-я. Вы при-ро-луб-те нас!

Archi

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr. III. IV *pp*

Tr. *pp*

O. *mf*
Вы встре - чай - те

M. Туча *p*
Вы встре - чай - те

Archi

div. *p*

arco *pp* *p*

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

O.

M. Туча

I

II

Vle

Vo.

Cb.

250

nas, при.го - лубь - те нас! Вы встре.

nas, при - го - лубь - те нас! Вы встре.

con sord. unis. pp cresc. p cresc.

con sord. unis. pp cresc. p cresc. div.

con sord. unis. pp cresc. p cresc. div.

con sord. unis. pp cresc. p cresc. div.

div. pp cresc. p cresc.

pp pp pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. II

Cr. III. IV

Tr.

O. чай - те нас, при - го - лубь - те

М. Туча чай - те нас, при - го - лубь - те

V.

Vle

Vo. div.

Cb. *p* *pp* 260

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 259 and 260. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments shown are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr.), Oboe (O.), M. Tucha (likely a vocal soloist), Violin (V.), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (O. and М. Туча) have the lyrics: "чай - те нас, при - го - лубь - те". The Flute and Clarinet parts are marked *pp*. The Cello part is marked *p* and *pp*. The Viola part has a *f* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl.

Cl.

Fg. II

Cr. III. IV

Tr.

O. наел

М.Туча наел

V. pp

Vle. pp

Vo. div. pp

Cb. pp

Замедляя

The musical score is arranged in a system with the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Part 1, dynamics *pp*, fingerings II and I.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, dynamics *pp*.
- Fg. (Bassoon):** Part 1, dynamics *pp*, fingerings II and I.
- Cr. (Horn):** Part 1, dynamics *pp*, fingerings III and IV.
- Tr. (Trumpet):** Part 1, dynamics *pp*.
- A. (Woodwinds):** Part 1, dynamics *ppp*.
- Archi (Strings):** Part 1, dynamics *pp* and *ppp*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo marking "Замедляя" (Ritardando) is placed above the first staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

IV
СЦЕНА IV

Скоро

Flauti I, II, III

Oboi

Clarinetti (C)

Fagotti

Corni (F), (C)

Trombe (C)

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso e Tuba

Timpani

Ольга

М. Туча

Боярин Матута

Хор (Холопы Матуты)
Тенора
Басы (Холопы Матуты показываются между деревьями) А! Вот, вот о-ни!

Violini I, II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Tempo: *Скоро*

Dynamic markings: *p*, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, *div.*

Other markings: *senza sord.*, *a2*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Fl. *a2* *p* *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *f* *a2* *a2* *a2*

Cr. *I. II* *a2*

Trb. *I* *a2* *f*

Trbn.

O. *(в испуге)* *A!* *(выхватывая нож)*

M. Туча *Го!*

Хор *Т.* *Б.* *Вот княжна*
Да и мо-лодчиц с ней!

Archi *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.*

280

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *I a2*

Fg. *a2* *fff*

Cr. *I. II a2*

Trb. *a2*

Trbn.

Хор *Б.*

(Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М. Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее. Матута стоит поодаль.)

Archi

unis. *div.* *unis.* *div.* *fff*

unis. *div.* *unis.* *div.* *fff*

unis. *div.* *unis.* *div.* *fff*

This musical score page, numbered 177, is part of a section labeled IV. It features a woodwind and brass section with the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and brass parts are mostly silent in the first two measures, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing in the third measure. The Flute part has notes for *a2* and *b2*. The Oboe and Clarinet parts have notes for *b2*. The Bassoon part has a long note for *a2* in the first measure and a triplet in the third measure. The Cor Anglais part has notes for *a2* in the third measure. The Trumpet and Trombone parts have notes for *f* (forte) in the third measure. The string section (Archi) is shown in the bottom system, with a first violin part featuring a triplet of eighth notes and a first bassoon part featuring a triplet of eighth notes. The string parts have dynamic markings of *ff* in the third measure.

IV

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *a2*
 Fg. *3*
 Cr. *a2*
 Trb.
 Trbn. *f*
 e *f*
 Tb. *f*
 Tr.
 Хор *f* Б. (Схватка. Туча падает без чувств)
 Гой, гсй! Гой! Гой!
 Archi *ff* *3*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic band or orchestra. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet), a choir, and strings. The woodwinds and strings play complex triplet patterns. The choir has a vocal line with lyrics in Russian. The score is marked with dynamics like *f* and *ff*, and includes performance instructions like *a2* and *3* (triplets). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This musical score is for a symphony orchestra and voice. It is divided into two systems. The first system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tp.), and Bass (Xop). The second system includes the string section (Archi). The woodwinds and strings play complex passages with triplets and slurs. The voice part (Xop) has the lyrics "Гой, гой!" repeated. The score is in 6/4 time and features various dynamics such as *ff* and *a2*.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *ff* *a2*

Trb.

Tp.

Xop Б.
Гой, гой! Гой, гой!

Archi *ff*

Fl. *p cresc.* *mf*

Ob. *p* *mf cresc.*

Cl. *p cresc.* *p cresc.* *mf* *mf*

Fg. *a2* *p cres*

(Боярин Матуга бежит к Михайле Туче)
arco

V-c. *div.* *p pizz. cresc.*

Fl. *f* *ff*

Cl. *p*

Fg. *a2* *ff* *p*

Tr.

Б.Мат. *f* *p* *3*
 Что? Жив е-ще? О-ставьте!

V-c. *ff*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Tr. *pp*

Б. Мат. (Холопы уносят Ольгу на руках.)
Пусть жив... Е - е берите и на ко - ней!

V-c. *arco* *p*

C-b. *p*

Fl.

Cl.

Tr.

Б. Мат. (Глядя вслед уходящим) *mf*
Лад - но ж! Бе - ла - я ле - бед - ка, не в злю - би - ла ста - ри -

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Тр.

Б.Мат.

-ка, так по-любвишь по-не-во-ле! На те-

В-с.

С-б.

mf

(Уходя)

Ob.

Fg.

Тр.

Б.Мат.

-бя ж, псковской на-местник, за бес-честье за мо-е о-го-

В-с.

С-б.

320

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

b. Mat.

Archi

ЗАНАВЕС

-вор пошлю в из-ме-не!

Картина 2

СЦЕНА V

(Царская ставка. Вдали виден лесистый берег реки Медведи. Лунная ночь. Царь Иван Васильевич один)

Довольно медленно

Flauti

Oboi

Clarineti (A)

Fagotti

Corni (F)

Corni (C)

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Timpani

Кн. Вяземский

Царь Иван

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Довольно медленно

Cl.

Fg.

Cr. III

Ц. Нв.

Archi

Ц. Нв.

Archi

IV

Cl. *p*

Fg. *p*

Ц. Шв. *3*

.. пу - ча - я, бы - ла - я страсть... Сло - вно бу - рей со дна мер -

Archi

Fl. *p*

Cl.

Fg.

Ц. Шв. *3* *3*

- ско - го со - кро - ви - ща, в нем по - гре - бен - ны - е, дав - но за -

Archi *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

div.

Fl. *p*

Cl. *p*

Ц. И в. *p*

- бы - ты - е, при - гна - ло к бе - ре - гу

Ц. И в. *f* *p*

лю - дям на - по - каз и рас - хи - ще - нье.

Archi *f* *p*

20 *p*

Fl. *p*

Ц. И в. *p*

Как пред о - ча - ми лес, о - рещник и о - на... Дрог -

Archi *pp*

II IV

F1.

Cl.

Fg.

Cr.

Ц. И в.

- ну - ло ре - ти - во - е, не стер - пе - лось...

Archi

Cl.

Fg.

Cr.

Ц. И в.

Те - перь пло - ды вон по - жи - на - ем. То толь - ко цар - ст - во креп - ко,

Archi

Фг. *a2*
 Ц. И в. *силь-но и ве-ли-ко, где ве-да-ет на-род, что у не-го о-дин вла-ды-ка,*
 Archi
 30
 Cl. *p*
 Фг. *p*
 Ц. И в. *как во е-ди-ном стаде е-ди-ный па-стырь. Мне б у-пра-вить-ся хо-те-лось,*
 Archi *p*
 Cl.
 Фг. *a2*
 Ц. И в. *Русь о-ко-вать за-ко-ном муд-рым, что бро-не-ю. Да даст ли бог мве-ра-зу-ма и си-лы?*
 Archi *pp*

Фг. *a2*
p
 Ц. Н. в. (Читает)
 „Я ко да злоде_я_ни_я бесовски_е на_праздни_ши и у_че_ни_кам сво_им

Фг. *a2*
 Ц. Н. в. *40*
 вла_сть да_вай, е_же на_сту_пи_те на зми_я и скор_ни_я и на всю си_лу вра_жи_ю“

Вяз. (Входит)
 Ц. Н. в. *p*
 Ох, тяж_ко мне. Где по_бы_вал, го_луб_чик?

Archi *p*

Вяз. *p*
 Под Печер_ским, а по до_ро_ге за_стиг куп_ца стова_ром, да не_сво_им, с за_хва_чен_ным.

Archi *p*

Вяз. Он го-во-рит, что вез те-беспокло-ном, да вор-то мне зна-ком.

Ц.Ив. Да что ты мне за-

Archi *p* *f*

Вяз. Бо-я-рин и-зо Пско-ва, Ма-ту-та.

Ц.Ив. -гад-ки за-да-ешь? Ка-кой там вор?

Archi *p*

50

а2

p

F1.

p

Ob.

p

Cl.

p

Вяз.

Царь - о - су - дарь, шли в мо - на - стырь псков - ски - е бо - го - мол - ки.

Archi

а2

f

F1.

f

Ob.

f

Cl.

f

Вяз.

Од - на из них - то больно пригожа, так он ум - чал е - е, голубку. Дочь князя Токма.

Ц. И в.

А кто о - на?

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

III

Tr.

Вяз. (Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц. Ив. (гневно) По-слать ко мне Ма-ту-ту! Где мой по-сох?

Archi

pp *mf* *f* *sf* *p* *ff*

СЦЕНА VI

ЖИВО

I. II Flauti
III (Picc.)
Oboi
Clarinetti (B)
Fagotti

(F)
Corni
(C)

Timpani

(Вставку входят князь Вяземский, боярин Матута и несколько опричников)

ЖИВО

Боярин Матута
Царь Иван

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Bontrabassi

Musical score for measures 68-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Violoncello (Vle.). The Flute part has a dynamic marking of *p* at the end of the section. The Oboe and Clarinet parts also have *p* markings. The Cor Anglais part is marked *I. II*. The Violoncello part features a rhythmic accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 70.

Musical score for measures 71-75. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), Bassoon (B. Mar.), and Violoncello (Vle.). The Oboe and Clarinet parts have dynamic markings of *p* and *cresc.*. The Cor Anglais part is marked *I. II*. The Bassoon part has a dynamic marking of *cresc.*. The Violoncello part has a dynamic marking of *cresc.*. The Russian text "(Падают в ноги и бьют челом)" is written below the Bassoon staff.

Musical score for measures 76-80. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violoncello (Vle.), and Viola (Vo.). The Oboe and Clarinet parts have dynamic markings of *mf cresc.*. The Violoncello part has a dynamic marking of *mf cresc.*. The Viola part has a dynamic marking of *mf cresc.*. A double bar line is present at the end of measure 80.

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f dim.* *sf > p*

Б.Мат. *p*

Ц И в. По - ми - луй! (Поднимает посох)

В-ле *fp*

В-о. *ff* 90

Ob. *p*

Cl. *p*

Cr. III. IV

Б.Мат. *p >*

Ц И в. Царь - го - су - дарь ве - ли - кий,
- бя!

В-ле *p*

Fl. Ob. Cl. Cr. B. Mat. V-le

100

каз - ни сво - ей ру - кой, но ве - ли ска - зать

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. B. Mat. Ц. И. в.

105

под пыт - кой сло - во. Дочь
(Опускает посох)

Archi

110

Cl. 
Fg. 
Б. Мат. 
Ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо - на - стырь хо - ди - ла,


120

Cl. 
Fg. 
Б. Мат. 
а ви - дать - ся спо - садничьим сы - ном Ту - чей Ми - хай - лой;


Оживляясь мало-помалу

Cr. *a2* *sf* *IV* *p* *sf*

Тр. *p*

Б. Мат. *p*

Э - то он пред при - ез - дом тво - им го - су -

Archi *f* *p* *div.* *p*

130

Cr. *a2* *IV*

Тр.

Б. Мат. *p*

- дар - ским у - вел с со - бо - ю кра - моль - ни -

Archi *f* *p*

140

IV **Очень живо**

Cr. *a²*
 Тр.
 Б.Мат. *ff*
 Archi *ff*

ков бе-зум-ных, сму-ти-тель о-ка-ян-ный... О-

Ob. *ff dim.*
 Cl. *ff dim.*
 Cr.
 Тр.
 Б.Мат. (Матуга встает и поспешно уходит)
 Ц.Ив. До-лой со-чей!
 Archi *ff dim.*

слуш-ник во-ли тво-ей цар-ской...
 До-лой со-чей!

Ob. *mf dim.*

Cl. *mf dim.*

V-le *mf*

V-c. *mf dim.*

160

Fl. *mf dim.*

Ob. *mf dim.*

Cl. *p mf*

Fg. *mf*

Cr. *pp*

Ц.Ив. *p*

V-c. *p*

Презняя скорость

Fg. *p*

Cr. III.IV *p*

Ц.Ив. *2*

ту ко мне, да од - но - го ме - ня о - ставь - те.

170

Fg. *pp*

Cr. III.IV *pp*

Ц.Ив.

на ма - лый час.

180

В темпе

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Trb.

О.

Ц. Ив.

Archi

Здо-ро-во, Оль-га И-ва-нов-на...

Cl.

Fg.

Ц. Ив. *3*

бишь, Юрь - ев - на! Не ждал те - бя у - ви - деть об ноч - ну - ю по - ру в мо -

Archi

pizz. *f* *p* *arco*

Ц. Ив.

- ей по - ход - ной став - ке. Не плачь, я не мед - ве - ды, не лю - до - ед кос - ма - тый,

Archi

p

Ц. Ив.

а твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гост-я. Рас - ска-зы-вай, как у-вез-ли те-бя?

Archi

Немного скорее

F1.

Ob.

Cl.

Cr. III. IV

Немного скорее

o. *mf* *p*

Царь-го-су-дарь! Не от - ка - жи в по - мо - ге бес - по - мощ - ной, о-бо - ро-

Archi

fpp

fpp

fpp

fpp *pizz.* *f*

200

IV
Не очень скоро

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
III. IV
p cresc. poco a poco

O.
Не очень скоро *p*
ни от не - дру - га ли - хо - го! Е - му про - сва - та - ли ме - ня, но

Archi

Cl.
Fg.
Несколько медленнее

Cr.
Несколько медленнее

O.
Несколько медленнее *p*
пос - ле я у - па - ла кня - зю во - ги и у - про - си - ла, слез - но у - мо - ли - ла

Archi

Fl. Cl. Fg. Cr. O. Archi

III. IV

не за-гу-бить мо-ей де-ви-чей во-ли за ста-рым, не-на-

p *p* *p* *mf* *mf* *mf*

Fl. Cl. Fg. Cr. O. Archi

III. IV

Опять живее

Опять живее

-вист.ным и по-сты-лым. Нын-че на ска-кал он в ро-ще, схва-

pp *cresc.* *poco a poco* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *poco a poco* *p* *cresc.* *poco a poco* *arco* *p* *cresc.* *poco a poco*

III. IV

Cr.

Trp.

O.

cresc.

f

ти - ли, за - жа - ли рот плат - ком и на ко - ня вта - щид - ли...

Archi

mf

f

220

Медленно

Cl.

p

a2

Fg.

p

Cr.

p

Trbn.

Tuba

pp

Ц. Ив.

Медленно

p

А для че - го хо - ди - ла в мо - на - стырь, об су - же - ном мо - лить - ся?

Archi

p

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Tr. *mf*

O. *pp* (говорком) *mf*

Ц. Ив. *f*

Не скро-ю, го-су-дарь...

Ведь свадь-бе не бы-вать за то, что ты мне правды не ска-

за-ла! В Моск-ву возь-му те-бя. А во-ли мо-ей царс-кой о-слушнн-ка, по-садннчье-го

Arch. *f*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Tr. *mf*

Ц. Ив. *f* *mf*

Arch. *f* *pizz.* *arco*

III. IV

Cr.

O.

Ц. Ив.

сы - на, пой. мать ве - лю и при. вес - ти в же - ле - зах.

Царь, царь - го - су - дарь!

Archi

fpp

fpp

fpp

fpp

pizz.

f

F1.

Ob.

Cl.

Cr.

O.

Archi

Про - сти е - го, по - ми - луй! Сми - луй. ся, ве - ли - ко - го каз -

pp

pp

pp

pp

p

Fl.

Ob.

Cl.

Cr. III. IV

O.

Ц. Ив.

- НЕТ!

(покойно, как бы не слышав)

p

В Моск-ву в о-во-з-му те-бя, от-дам за мо-лод-ца лю-бо-го, ко-го са-

Archi

p

arco

Ц. Ив.

- ма за-хо-чешь; а Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну,

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Tb.

Tr.

Ц. И в.

за са - жу в тем ни цу и дам те бе на ка ла чи: кор - ми е го по праз ни кам!

(Насмешливо) *mf*

Archi

Ob. a2

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Tb.

O.

О, го - су - дарь! Не те шь ся на до мной, пу - сти во Псков; мо - лить ся за те - бя пой -

Archi

pp

pizz.

p

240

Cl. 

Fg. 

Cr. 

O.
 - ду я в мо. на-стырь. Be-ликий го-сударь!

Ц. И. в.
 Не бо-сь в Пе-черский? Как не пой-ти!..

Archi 

O.
 Пред то-бой, как пе-ред бо-гом, по-мыс-ла не скр-ть; до-зволь ска-зать всю прав-ду.

Ц. И. в.
 Толь-ко прав-ду!

Archi 

Еще медленнее

(Свободно)

O. *p*

Де-виль-е го-ре и де-виль-и сле-зы те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-дарь;

Cl. *pp*

Fg. *pp*

O. *pp* *mf*

да над мо-лит-вой ты шу-тить не ста-нешь. Так ве-дай те.

250

Не очень скоро

F1. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

O. *pp*

Е-ще ре-бен-ком несмыш-ле-ным я мо-

F1. *p*

Cl.

O.

- ли-лась за те-бя. 260 Я, в ко-лы-бель сво-ю ло-жась, за ня-ней

Fl. *pp*

Cl. *pp*

O. (говорком)
 вслед пе-ред и - ко-ной Спа-са ле-пе-та-ла: „Го-спо-ди, по-ми-луй от-ца и го-су-

Archi *ppp*

ppp

ppp

pp

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tr. *ppp*

O. *mf*
 - да-ря мо-е-го!"" Ты во-лен ве-рить и не ве-рить,

Archi

270 *ppp*

Fl. *p* *pp*

Cl. *pp*

Tr. *pp*

O. *p*

Vle. *p*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

а мно-го, мно-го раз тог - да я по но-чам те-бя во сне ви-да-ла.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tr. *pp* *ppp*

O. *p*

Но толь-ко лик твой гроз-ный был мо-ло-же, ве-се-лей и...

Archi *f*

Замедляя

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

O.

Ц. И в

Arch.

и... вы молвить не смею... ласковой, добрей.

290

Умеренно

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Trbn. e Tb. *ppp*

Tr. *pp*

Ц. И. в. *p*

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще, бук-ой аль ца-рём И -

Arch. *p*

Fl. *p* *mf*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *a2*

Cr. *mf*

Trbn. e. Tb. *ppp*

Tr. *p*

Ц. Ив. *cresc.*

Ва. ном те. бя пу. га. лив дет. стве, а под. рос. ла, чай, на. слы. ха. лась при. тчей о не. ко. ем зло.

Archi *mf*

Detailed description: This page of a musical score, labeled 'IV' and '219', contains measures 15 through 17. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Ц. Ив.). The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn. e. Tb.), Trombone (Tr.), and Strings (Archi). The vocal line is in Russian and includes the lyrics: 'Ва. ном те. бя пу. га. лив дет. стве, а под. рос. ла, чай, на. слы. ха. лась при. тчей о не. ко. ем зло.' The music features various dynamics such as *p*, *mf*, and *ppp*, and includes performance markings like *cresc.* and *a2*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Ц. Ив.

- де - е - кро - во - пий - це?.. Го - тов от сло - ва и до сло - ва я

Archl.

pizz. f

arco f sf

300

Detailed description: This page of a musical score, numbered 220, is titled 'IV'. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg., marked 'a2'), Cor Anglais (Cr.), Trumpets (Trbn. e), Trombone (Tb.), Trumpet (Tr.), and Cello/Double Bass (Ц. Ив.). The vocal line (Ц. Ив.) has lyrics in Russian: '- де - е - кро - во - пий - це?.. Го - тов от сло - ва и до сло - ва я'. The score is divided into four measures. The first three measures are mostly rests for the woodwinds and strings, with some activity in the bassoon and cor anglais. The fourth measure features a prominent melodic line in the cor anglais, marked with a forte 'f' dynamic and a fermata. The string section (Archl.) is active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between pizzicato (pizz.) and arco (arco) playing. Dynamics for the strings range from forte (f) to sfz (sf). The page number '300' is printed at the bottom center.

Fl. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Cr. I. II *f*

Tb. *p*

Trp. *mf*

Ц. Ив. *f*

всю их песенку пропеть! Вот он, мол, какой! Чем только кто правее,

Archi *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cr. I. II *f*

Ц. Ив. *f*

тот на суде его виновней; стоит ли кто за правду, тот отметник,

Archi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tuba

Tr.

Ц. Ив.

Archi

зло_коз_нен_ный из_мен_ник и пре_да_тель; кто жи_ти_ем во_и_сти_ну мол.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. **III**

Ц. И в. *mf* *mf*

Ча́ль-ным гос-по-ду у-го-ден, тот хан-жа и ли-це-мер; а тот, кто

Archi *p*

p

310 *p*

Cl. *cresc.*

Fg. *a2* *mf* *cresc.*

Cr. **III** *p*

Тр. *pp* *cresc.*

Ц. И в. *p* *p*

ле-сти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник. И вон он, мол, мужей то-ли-ко до-блих, пре-

Archi *mf* *cresc.*

p *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Ц. Ив.

- славных царства русского синклитов все родно истребляет, а ки зверь.

Archi

Detailed description of the musical score: This page contains measures 224, 225, and 226 of a musical score. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn. e, Tb.), Bass Drum (Ц. Ив.), and Arches (Archi). The vocal line is in Russian. The music features various dynamics such as *f*, *sf*, *ff*, *mf*, and *p*. There are also performance markings like *tr* (trill) and *a2* (second octave). The vocal line has lyrics: '- славных царства русского синклитов все родно истребляет, а ки зверь.' The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr. *pp* III

Trbn. e

Tb. Tuba *pp*

Tr. *pp*

Ц. И. в. (Говорком)
p 0 нем же нам гла-сит а - по - ка - ли - сис: *f* „Ни

Archi *pp* div. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 225, section IV. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cornet, Trumpet, Trombone, Tuba), and a string section (Archi). A vocal soloist (Ц. И. в.) is also present. The score is in common time (C) and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal line includes the Russian lyrics: "(Говорком) 0 нем же нам гла-сит а - по - ка - ли - сис: „Ни". The woodwinds and strings provide accompaniment, with some instruments playing sustained notes or chords. The brass section is mostly silent, with some low notes in the tuba and trombone parts.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Tuba

Tr.

Ц. Ив.

воз. ра. ста, ни по. ла не жа. ле. ет, груд. ных мла. ден. цев, стар. цев бес. по.

Archi

pizz.

mf

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Measures 1-4 with dynamics *sf* and *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 1-4 with dynamics *f*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 1-4 with dynamics *sf* and *f*, and marking *a2*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 1-4 with dynamics *sf* and *f*, and marking *a2*.
- Cr.** (Cornet): Measures 1-4 with dynamics *f* and *a2*, and marking *III*.
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): Measures 1-4 with dynamics *f* and *p*, and marking *Tuba*.
- Тр.** (Tuba): Measures 1-4 with dynamics *f* and *p*.
- Ц. Ив.** (Chorus): Measures 1-4 with lyrics: *моцных, невинных дев терзает лютой мукой и тешится их кровью*.
- Archi** (Strings): Measures 1-4 with dynamics *f*, *ff*, *arco*, and *unis.*, and marking *div.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Ц. Ив.

Archi

so svo - e ю тьмой кро - мешной, что злобный са - та - на се - са - ми!"

330

Медленно

Cl.

Fg.

Ц. Ив.

Archi

Что так ли, Ольга Юрьевна, аль нет, аль может послаще напева ли?



Ц. Ив.

Archi

Ты говори: ведь сказано не бойся.

IV

Несколько скорее (Не очень скоро)

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cr. *pp*

Несколько скорее (Не очень скоро)

O. *p* *pp*

Мне не-че-го бо-ять-ся, не-при-част-на я, ни

Archi *pp* *div.*



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cr. *pp*

O. *p*

ле-сти, ни об-ма-ну, пустых ре-чей ко мне в де-ви-чий те-рем

Чуть замедляя Немного ускоряя

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tr.

Чуть замедляя Немного ускоряя

O.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

O.

Ц. И в.

Archi

p
p
pp
pp
p
mf
mf
p
 ле-там, про царский гнев и царскую о-палу.
 Видно, по сле до мек -
 350

Несколько живее

Fl. *a2*
 Ob. *1 mf*
 Cl. *a2 mf*
 Fg. *a2 mf*
 Tr.

Несколько живее

O. *mf*
 Ц. И. В.
 Да, до-мек - ну-лась!... Ох, как не до-мек-нуть-ся,
 - ну-лась.

Archi *p*

Несколько живее

Fl. *a2*
 Ob. *1 mf*
 Cl. *a2 mf*
 Fg. *a2 mf*
 Tr.
 O. *mf*
 ког-да вез - де по всей Ру - сии стои - сто - ном...

Archi *p*

Медленно

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

O.

Vle

Vcl.

Cb.

360

Fl.

Cl.

Fg.

Tr.

O.

Vle

Cb.

Ах, не о том, не о том, царь - го_су_ - дарь, ты у ме - на бы луч_ше до_про_сил_ся, а о мо_их мо_

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

O.

Archi

лит_вах много_грешных, что слы_шала ли, нет ли по_лу-ночь... у_знал бы ты...

370

IV
СЦЕНА VIII

Скоро

Flauto I
Flauto II
Oboi
Clarineti (B)
Fagotti
Corni (F)
Corni (C)
Trombe (C)
Timpani
Tamburo militare
Piatti

Скоро

Ольга
Кн. Вяземский
Царь Ив. Вас.
Сторожевой
Мих. Туча
Хор (Вольница)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

(Вдали)
А - ли нег - де, нег - де на - то - чить ни ме - чей, ни то - по -

Тенора
(За сценой)
Басы

М.Туча

ров. Гой, гой! То-то лё-ли, то-то лё-ли, ни ме-чей, ни

Т.

Б. Гой! То-то лё-ли, то-то лё-ли, ни ме-чей, ни

380

(За сценой)

Сторо-
жевой

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

М.Туча

то-по-ров.

Т. *dim.*

Б. то-по-ров. *dim.*

(Ближе)

М.Туча

А-ли нег-де, нег-де нам сло-жить буй-ны

Т.

Б. На-род все бо-жий! Где

390

Ольга

Хри-сте И-су-се!

М.Туча

го-ло-вы за Псков. Гой, гой!

Т.

Б. Оль-га Токмако-ва? Впе-ред, впе-ред, ре-бя-та, к ставке. Гой!

(вбегает запыхавшись)

Вяз. *f* Царь! Псковская ва-та-га!

М.Туча То-то лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-вы за-

Хор То-то лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-вы за-

400

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Trg. *p cresc.*

О. *f* (Выбегает из ставки)
Здесь, здесь, Михай-ло!

Вяз. (Кн.Вяземский поспешно уходит)

Ц. Нв. *f* (Гневно)
Всех лоском! А во-жа-ка тре-кля-тых взять живь-ем!

М.Туча (У самой ставки)
Т. Псков. Ты здесь ли, Оль-га?

Хор Б. Псков. *dim.*

Archi *fp* *cresc.*
pizz. *cresc.*
pizz.

IV
Скорее

Fl. III *mf* *sf* Fl. III muta in Piccolo

Ob.

Cl. *sf* *f* a2

Fg. *sf* *f* a2

Cr. *mf* *f* I

Trb. *mf* a2

Tr.

Tro *f*

(Вынимает меч и становится на пороге ставки)

Ц. И. В. Спа - сти князю!

Archi *f* *pizz.*

Ob. I

Cr. III

(Через открытые поля ставки видна схватка, слышен шум и звяканье оружия)

V. I

V. II

Vle

Vc

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl.

Cr. *a2*

V.I

V.II

Vle

Vo.

Fl. *a2*

Picc.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

P.

Xop *B.* *ff*

Archi *Гон!* *p*

Fl. a2

Picc.

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb.

Tr.

P.

Хор

Т. Б.

Гой!

За Псков, за стари - ну!

Archi

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Fl. *f* *a2*

Picc. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *mf* *a2*

Cr. *f*

Trb. *mf*

Trp.

P.

Хор Т. *f*
За Псков, за стари - ну!

Archi *f* *p*

420

Detailed description: This is a page of a musical score, page 242, titled 'IV'. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with dynamics ranging from *f* to *mf*. The brass section includes Trumpet (Trp.) and Trombone (Trb.), with the Trombone part marked *mf*. The string section (Archi) is shown in the bottom two staves, with dynamics *f* and *p*. A vocal soloist (Хор Т.) is featured in the middle, performing the line 'За Псков, за стари - ну!' with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

IV

Fl. *a2* *p* *f* *p*

Picc. *a2* *p* *f*

Ob. *a2* *I* *p* *f*

Cl. *a2* *p* *f* *a2* *p*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Cr. *p*

Trb. *IV* *p*

Tp. *p*

Tro *mf* *pp* *pp*

Archi *f* *p* *f* *p*

Fl. *a2* *f* *p* *f*

Picc. *p* *f*

Ob. *I* *p*

Cl. *a2* *f* *bb* *p*

Fg. *a2* *p*

Cr.

Trb.

Trp.

Tro

P. *f* *pp* *pp*

Хор *Б.* *pp*

За Псков, за ста-ри - ну!

Archi *f* *p* *p*

Fl. *a2* *p* *f*

Picc.

Ob. *a2*

Cl. *a2* *p* *f* *3* *f*

Fg. *a2*

Cr. *p* *p* *f* *f*

Trb.

Trp.

Tro *f* *pp* *cresc.* *ff*

P. *f* *pp* *cresc.* *f*

Хор
 Т. *f* Гой!
 Б. Гой, гой!
 Аль нет гро_зы за ту_чей!

Archi *p cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

This musical score page, numbered 246 and marked 'IV', features a multi-staff arrangement. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Cr. (Cor Anglais), Trb. (Trumpet), and Archi (Archi). The Flute and Oboe parts are mostly silent. The Clarinet and Bassoon parts include a first octave ('a2') marking. The Cor Anglais and Trumpet parts also feature 'a2' markings. The Archi section consists of four staves with various rhythmic and melodic lines. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi

a2
p
a2
p
p
p
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 247, titled 'IV'. It features a woodwind and string section. The woodwinds include Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trombones (Tp.). The strings are labeled 'Archi'. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is divided into three measures. The Flute and Piccolo parts are mostly rests, with some activity in the third measure. The Oboe and Clarinet parts play sustained chords, with the Oboe part marked 'a2' and 'p'. The Bassoon part has a long note in the first measure, marked 'a2' and 'p'. The Horns play sustained chords, marked 'p'. The Trumpets play a rhythmic pattern, marked 'p'. The Trombones play a rhythmic pattern, marked 'p'. The strings play a complex rhythmic pattern, marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Picc.

Ob. a2

Cl.

Fg. a2

Cr.

Trb. a2

Tp.

Tro.

Xop T. ГоИ!

Archi

a2

pp

f

p

p

p

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trp.

Tro

T.

Хор

Б.

За Псков, за ста-ри - ну!

Го-й!

Archi

a2

f

a2

f

a2

f

p

p

f

Fl. *a2*

Picc.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *a2*
mf

Trb.

Tr.

Tro

M.Туба *f*

Хор *B.*
За Псков, за ста-ри-ну!

Во-ля-во-люш-ка, про-

Archi *f*

Fl. *p*

Picc.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2*

Cr. *p*

Trb.

Tr.

M. Туба *f*

Хор *T. p*

Archi *p* *f* *div.*

- сти! Оль - га!

Псков ро - ди - мый наш, про - сти!

Чуть замедляя

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2*

Cr. *I*

Tr.

М. Туча
 Про-сти, сто-бой нам больше не ви-дать-ся!

Archi *p*

(Князь Вяземский с несколькими из дружины входит с мертвой Ольгой на руках) (За ставкой тишина)

Fl. *Умеренно*

Picc. *Piccolo muta in Fl. III* *mf*

Cl. *mf*

Кн. Вяз. *p*
 Всех у-го-мо-ни-ли.

Ц. Ив. *f*
 (бросается к Ольге)
 Мерт-ва?

Мерт-ва?

Fl.

Cl.

Ц.И.в.

(С отчаянием)

О, господи! И я не удержал тебя!

Archi

460

Fl.

Ц.И.в.

Не бро-сил-ся во-след, не у-дер-жал, не спас те-бя, бед-няж-ку! Бе-

Archi

Fl.

Fg.

Cr.

Тр.

Ц. И в.

-зум.на - я, ты слышишь ли, слы - шшь ты? Ведь

Archi

Fg.

Cr.

Тр.

Ц. И в.

я... ведь я о - тец те.бе, о - тец, мо - я го.луб - ка!...

Archi

Замедляя

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). Below these are the brass instruments: Cor Anglais (Cr.), Trombone (Tnb.), and Trumpet (Tr.). The Cello and Double Bass (Ц. и в.) part includes the vocal line with lyrics. The bottom section is for the string ensemble (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo marking 'Замедляя' (Ritardando) is placed above the woodwind and brass staves. The vocal line has dynamic markings *p* and *pp* and lyrics: 'Оль. га!' and 'О . ля!..'. The string parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

Довольно медленно

I. II
Flauti

III
Oboi

Clarineti (B)

Fagotti

(F)
Corni

(C)

Timpani

Довольно медленно
СОПРАНО

Хор
(Народ)

АЛЬТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

Лю - ди

Лю - ди

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *a2*
p

Cl.

Cr. I. II
pp

C.
p

Хор
А. со - вер - ши - лась во - ля бо - жь - я.
Т. псков - ски - е пра - во сла - ны - е, со - вер - ши - лась во - ля бо - жь - я. *pp*
Б. со - вер - ши - лась во - ля бо - жь - я. За свой *pp*
со - вер - ши - лась во - ля бо - жь - я. За свой

Vle *p*

Ve. *p*

Сб. *p*

Cr. I. II
pp

Хор
Т. род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость.
Б. род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость.

Archi *p*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Тр.

Хор

С. *pp*

А. *p*

Т. *pp*

Б. *p*

Archi *p*

ста - ру - ю и по - мо - лим.гесь о ду - ше е - ё. Да про - стит ей господь гр - хот кон -

Да про - стит ей господь гр - хот

ста - ру - ю и по - мо - лим.гесь о ду - ше е - ё. Да про -

Да про -

Чуть замедляя

Fl. *a2*

Cl.

Cr. I. II *pp*

Tr. *pp*

ЗАНАВЕС
Чуть замедляя

Хор

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

- хи е - ё. Божь - ей ми - ло - сти нет кон - ца во - век.

да во - век божь - ей ми - ло - стя.

- хи е - ё. Божь - ей ми - ло - сти нет кон - ца во - век.

Б - стит ей гос - подь все гре - хи.

- стит ей гос - подь все гре - хи.

Archi

p

pp

p

p

Cr. I *pp*

Tr. *pp*

Archi

p

pp

pp

pp

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

| | |
|--|----|
| Картина 1 | 1 |
| Вступление и Сцена I (Хор) | 1 |
| Сцена II (Ольга, Власьева) | 35 |
| Сцена III (Ольга, Власьева, хор) | 48 |
| Картина 2 | 75 |
| Сцена IV Терем князя Токмакова (Царь Иван, князь Юр. Токмаков, боярин Матута, Ольга, хор) | 75 |

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

| | |
|--|-----|
| Вступление | 125 |
| Картина 1 | 133 |
| Сцена I (Власьева, хор) | 133 |
| Сцена II (Ольга) | 138 |
| Сцена III (Михайло Туча, Ольга) | 147 |
| Сцена IV (Те же, боярин Матута) | 174 |
| Картина 2 | 184 |
| Сцена V (Царь Иван, князь Вяземский) | 184 |
| Сцена VI (Те же, боярин Матута) | 194 |
| Сцена VII (Царь Иван, Ольга) | 202 |
| Сцена VIII (Царь Иван, князь Вяземский, Ольга, Михайло Туча, сторожевой, хор) | 236 |
| Заключительный хор | 256 |

