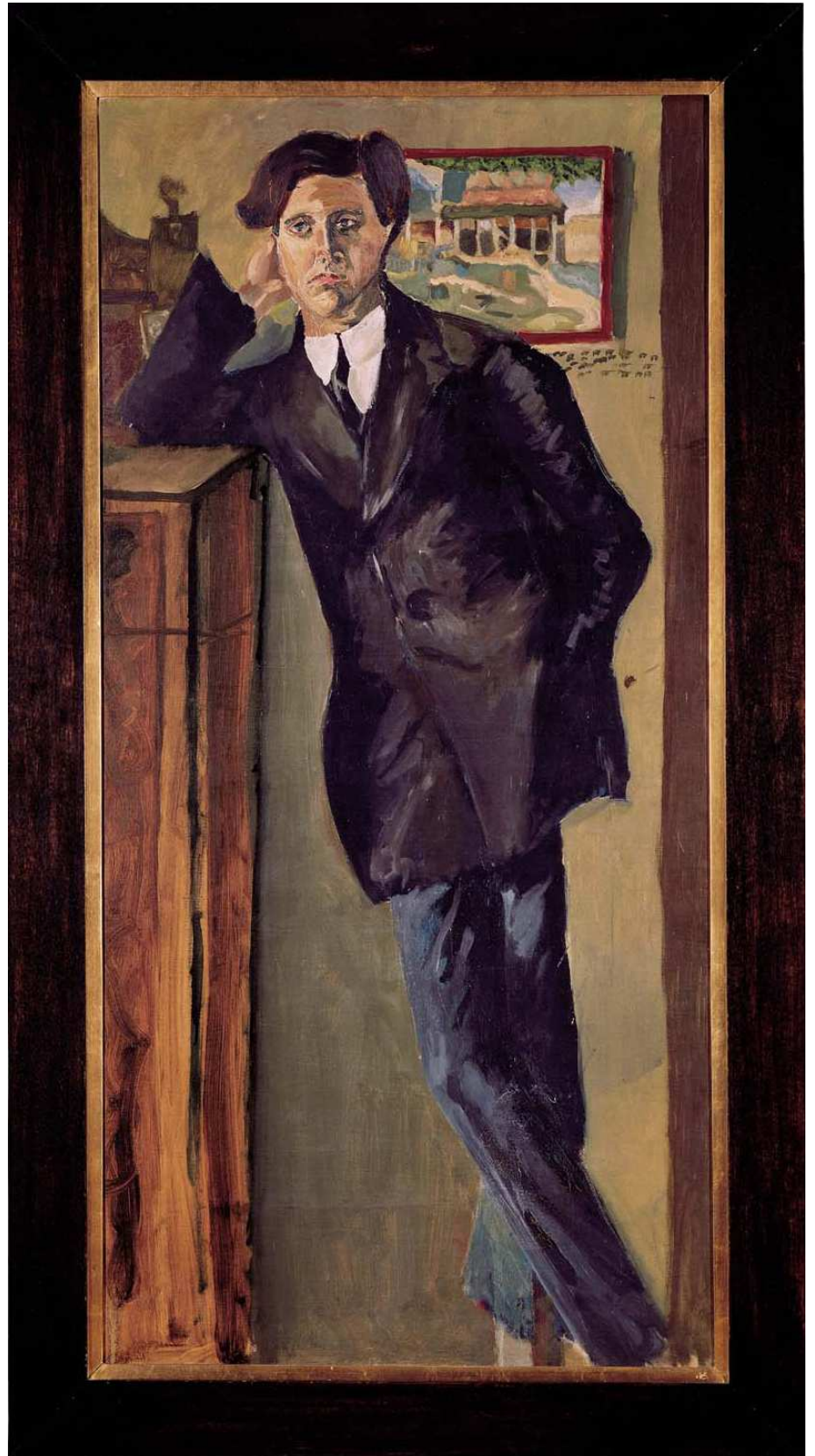


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. Fagott

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

dim. - - - - -

poco cresc. - - - - -

Harfe,
Klar.

Solo-Vln.

Harfe,
Klar.

a tempo

rall. - - - , a tempo

Sax.

rall. , a tempo, un poco grazioso poco rit. , a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg. , *) a tempo (grazioso)

begleitend

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso

55

calmando e rit. molto più tranquillo

67

calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

1. Flöte
15

81

93

ALLEGRETTO

(= 112) (scherzando)

1. Klarinette
8

104

(rustico)

poco allarg. e dimin.

112

**a tempo
(ma tranquillo)**

Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco a tempo I. animando

Rubato

118

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Tempo I.

poco a poco accel. Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

131 *Violoncello*

mf *p* *f* 3 3

(ritmico a tempo)

138

3 3 *mf* 3

poco a poco cal-

146

p *< mf* *ff*

-man-

151 *staccato*

N 3 3 *dim.* 3 3 *(pp)*

> mf

-do - Meno mosso (Trio II.) Liberamente ritornare al tempo

154

Sax. 8 *ppp* *pp* 6

di nuovo un poco energico (Trio I.)

poco a poco calmando

166 *begleitend*

pp 2 *poco f* *mf* *p*

Quasi Tempo I (scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

173 *p* *cresc.*

2 4

185 *f* *p* (Fortsetz. d.Tuba)

poco rit. a tempo (rustico)

un poco allarg. (tranquillo, ma poco a poco più energico) **a tempo**

196 *mf* *mf*

3

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

204 *p* 1.Horn 8

4 4

poco a poco sempre più — — **come una pastorale**

214 *mf* *p*

8

poco a poco ani- — — **-man-** — — **-do**

224 *p* *mf* *< mf >* *mp* *f* *N*

2 2 2

a tempo, ma quasi Stretta

239 *f* *f* *< ff >* *molto* *mp*

2 4 2

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Rubato

a tempo

(a tempo)
molto ritmico*poco cresc.*

(rit. a tempo)

*dim.**poco**a*

poco rit. - a tempo

*poco**cre-**-scendo*

più rit. - Pesante, ma quasi a tempo

sempre

più *pesante* *riten.*

38 *f* *ff*

largo (breit) **Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico**
1. Flöte
15

42 *f* *pp*

tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen) **poco scherzando**

48 *mf* *p* *p*

a tempo (frei (liberamente)) (poco ritmico) **Calmando tranquillo** **accel.**

57 *mf* *p*

a tempo (rubato) **rit. tranquillo** (aber nicht schleppen) **stringendo**
Violoncello (get.) *Bratsche*

64 *mf* *fp* (*p*) *f* *f*

calmando **tranquillo** (ma non strascinare) **poco scherzando**
1. Klarinette
8

75 *p* *f*

Tempo I. (Allegro rubato) **Poco pesante e sempre ritmico**

95 *ff* *sfz* (*f*) *p*

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur auf den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Bßkl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

111 *(quasi Vorschlag)*

p *p* *mp* *p* *mf* *p*

114 *molto rubato*

f *p* *mp* *mf* *f* *ff* *ffp*

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

po- -co

121

mp *pp* *ff* *ff* *f* *espr.* *f* *espr.*

a poco cal- -man- -do

ADAGIO

♩ = 54 ca.

128

mf *espr.* *p* (trattando) *p* *espr.*

poco

rall. Poco più mosso, ma religioso

139

poco

A tempo

rall. di nuovo poco più mosso a tempo

poco espr.

147

mf, ma tranquillo *mp* *mp*

**di nuovo po-
co più mosso**

a tempo, ma molto rubato rall.

**A tempo rall. -
misterioso**

153

A tempo

164 *1. Posaune*

mp *mf*

(molto largo (breit)_e di nuovo_a tempo [Adagio])

176

p *mp*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

181

p *f deciso* *f*

poco - - - a - - - poco - - - cal--man--do -

187

f *f*

Molto tranquillo

Wie aus der Ferne

(aber viel langsamer als das erste mal)

196

p *p (dolce, begleitend)*

4-taktig

ancora più tranquillo

rall. - - -

CODA

quasi a tempo I.

204

p(pp) *mp deciso*

rall. - - -

Zeit lassen!

215

p doloroso *dolce* *mf*

Molto adagio

riten. - - -

222

dimin p *p* *pp* *pp* *poco*