

Violinkonzert

Alban Berg
(1885–1935)

ANDANTE (♩ = 56)

I

Introduction (10 Takte)

pp

poco cresc.

4

mp

un poco rit.

molto riten.

A tempo

8

mf

dim.

8

19

rall. _ _ , a tempo

Alt-Sax.

1. Fl.

1. Trp.

29

pp dolciss.

p

poco cresc.

34

rall. _ _ , a tempo, un poco grazioso

p

40

poco rit. _ _ , a tempo (grazioso)

poco

un poco più animato

47 I. Fl. poco allarg. - ,

a tempo (grazioso)

poco rit. - , a tempo

54 *begleitend* Flzg. *p* *mf*

poco accel. - un poco più mosso

59 Flzg. *mp*

64 VI. I. *p*

calmando e rit. - molto più tranquillo calando - (molto)

73

Tempo I (♩ = ca. 56) *)

84 *p* *pp* 6

ALLEGRETTO

(scherzando)

♩ = ♪ (= 112)

94 *poco f* *mp scherzando*

105 Fag.

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

112 *(rustico)* poco allarg.

f

117 e dim. a tempo (ma tranquillo) Zeit lassen
dolce begleiten (Echoton) *poco*

mp poco espr. *p*

122 a tempo (tranquillo) un poco animando

p (ebenso)

126 a tempo I rubato Tempo I

p

133 poco a poco accel. Subito un poco energico (Quasi Trio I) (ritmico a tempo)

p

145 poco a poco calmando

p *f*

155 Meno mosso (Trio II) liberamente ritornare al tempo
1. Fl. Alt-Sax.

p

164 1. Ob. *mit Solist* - - - - -
pp < > *pp*
poco espr. - - - - -

167 *di nuovo un poco energico*
 (Trio I)
mp < > < > < > < > < > < >

170 *poco a poco calmando* - - - - - *quasi Tempo I*
f < > < > < > *p* < > < > *mp* < > < > *mf*

174 (scherzando)
 (immer vier- oder zweitaktig,
 wie ein Walzer)
dim. - - - - - *p*

181 *mp*

186 *poco rit.* - , *a tempo (rustico)*
f 1 *f* 2 1 4

196 *un poco allarg.* - - - - - *a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)*
mf < > *poco espr.* 3

204 a tempo (*tranquillo, ma poco a poco più energico*)

1 *pp* *mp*

208 a tempo (*scherzando*) (*zweitaktig*)

poco a poco sempre più come una (*wieder viertaktig*)

1. Hr.

4 *mp*

218 *pastorale*

Echoton

mp (dolciss.) dim. molto p

224 poco a poco animando

gew.

2 3 *mf*

234 a tempo, ma quasi Stretta

mp, cresc. f

241

4 *p*

249 (*viertaktig*)

f mf f mp

2

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

musical score with dynamics and performance instructions:

- 1-6: *sffz*, *f*, *sffz*, *rubato*, *1*
- 7-15: *a tempo*, *6*, *1. 3. Hr.*, *Bkl.*, *f*
- 16-20: *mf*, *2*
- 21-25: *(a tempo) molto ritmico*, *1. Hr.*, *ff*, *3*, *1*, *1*
- 26-29: *(rit. - a tempo)*, *1*, *pp*, *fp* < (*sfz*) < (*sfz*), *p*, *fp* < (*sfz*) *meno p*, *fp* < (*sfz*)
- 30-32: *poco rit.*, *mp*, *fp* < (*sfz*) < (*sfz*), *mf*, *fp* < (*sfz*) < *molto f*, *fp* < (*sfz*)
- 33-35: *a tempo*, *f*, *fp* < (*sfz*) < *ff*, *fp* < (*sfz*), *2*, *2*, *sempre più pesante*

39 ^{*)} *f* *ff* *riten.*

42 *largo (breit)* *f* *ganz frei (liberamente)* *pp* *A tempo, ma meno ritmico* *I. Fl.*

48 *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)* *p* *poco scherzando* *a tempo (poco ritmico)*

58 *calmando tranquillo* *accel.* *a tempo* *rit.* *tranquillo* *Vlc., Va.*

72 *poco animando* *stringendo* *calmando* *tranquillo (ma non strascinare)*

91 *poco scherzando quasi arpegg.* *p* *H (scherzando)* *espr.* *Solo-VI.*

96 *Tempo I (Allegro rubato)* *ff* *H* *Flzg. (ev. trem.)* *ff* *> f*

102 *H_b* *ff* *Poco pesante e sempre ritmico*

*) Die eingeklammerten 5 Takte nur für den Fall, daß diese (allerdings *absichtlich* exponierte) Stimme von der Baßklarinette und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

109

Pos. Hr. 1. Trp.

4 3

1. 3. Hr.

119

RH

mp *sfz* *ff* *mp*

molto rubato

1 2

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

124

RH

f *fp* *fff* *fp* *sfz* *fff*

3

poco a

127

Oberstimme

fp *sfz* *ff* *fp* *sfz*

6

poco calmando

ADAGIO

136

♩ = ca. 54 Kfg.

1. Fag.

poco rall.

2 1

142

CH*)

pp, ma deciso

doloroso

dolce

Poco più mosso, ma religioso

147

a tempo

poco rall.

di nuovo poco più mosso

1

mp, ma risoluto

*) Choralmelodie [„Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate «O Ewigkeit, du Donnerwort» von J. S. Bach].

152 a tempo di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

p molto espr. e amoroso *pp* (Echo)

157 rall. - - - - - A tempo misterioso rall. - - - - - a tempo

2. Pos. *pp*

166

172

mp *cresc.* *(mf)*

(molto largo [breit] - - - - - e di nuovo a tempo [Adagio])

176

f deciso *menof* *p*

184 1. Trp. HÖHEPUNKT des „Adagios“

p < f *ff*

187 poco -

f

189 a poco calmando - - - - -

mf *pp*

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer
als das erstmal)

Molto tranquillo

193

1. Fag.

1. Pos.

viertaktig

N poco espr., aber immer wie aus der Ferne

204

mp

ancora più tranquillo

p (pp)

zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck

209

rall.

CODA

214 quasi a tempo I

mp deciso

p doloroso

dolce

218

mf risoluto

rall.

Molto adagio
(religioso)

(warten! ..)

222

sub.p

1

1. 3. Hr.

226

pp

poco

2. Klarinette in A

Violinkonzert

Alban Berg
(1885–1935)

ANDANTE (♩ = 56)

I

Introduction (10 Takte)

Musical score for Clarinet in A, measures 1-43. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*, along with performance directions like *poco cresc.*, *un poco rit.*, *molto riten.*, *A tempo*, *rall.*, and *un poco più animato*. Measure numbers 2, 6, 10, 19, 30, 36, and 43 are indicated. A key signature change to two flats is shown at measure 10. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece.

50 VI. I poco allarg. , a tempo (grazioso) *begleitend*

55 poco rit. , a tempo Flzg. *mf* *mp*

60 Flzg. poco accel. un poco più mosso

67 VI. I *p*

73 calmando e rit. molto più tranquillo calando

(molto) Tempo I (♩ = ca. 56)*

83 1. Fl.

94 poco *f* Bkl.

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

ALLEGRETTO

2. Kl.

3

(scherzando)

♩ = ♩ (= 112)

104 **H** **mp scherzando**

107 **Fag.**

113 **H** **(rustico)** **poco allarg.**

p **f** **p**

117 **e dim.** **a tempo (ma tranquillo)** **Zeit lassen**

122 **a tempo (tranquillo)** **un poco animando a tempo I**

3 **1** **1. Fl.** **2**

130 **rubato** **N (keck)** **Tempo I**

p **mp**

133 **poco a poco accel.** **Subito un poco energico (Quasi Trio I)**

1 **1** **1** **3**

(ritmico - - - - - a tempo)

140 1. Trp. *poco f*

143 *poco a poco calmando*

Meno mosso liberamente ritornare al tempo

155 (Trio II) Fl. 1. Ob. *p*

di nuovo un poco energico

167 (Trio I) *mp*

poco a poco calmando - - - - - quasi Tempo I

170 *f p mp mf*

(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

174 *p*

182 *mp f*

poco rit., a tempo (rustico)

188 *f* Fag. *mf*

197 un poco allarg. - - - - - a tempo
 (tranquillo, ma poco a poco più energico)

poco espr.

204

pp

208 a tempo (scherzando) poco a poco sempre più come una
 (zweitaktig) (wieder viertaktig)

f

mp

218 pastorale poco a poco animando - - - - -

f

mp

236 a tempo, ma quasi Stretta

mp, cresc.

f

245

p

249 (viertaktig)

f

mf

mp

II

ALLEGRO

$\text{♩} = 69$, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

rubato

1
 sfz f sfz

7 *a tempo*

6
 Bkl. H f

16
 H mf

(a tempo)
molto ritmico
1. Hr.

21
 ff 3 1 1

(rit. - a tempo)

26
 H 1 pp fp (sfz) p fp (sfz) meno p fp (sfz)
 poco a poco crescendo

poco rit. - ,

30
 mp fp (sfz) mf fp (sfz) < molto f fp (sfz)

33 a tempo Pesante, sempre più pesante
 più rit. - , ma quasi a tempo

f *fp* *(sfz)* *ff* *fp* *(sfz)*

39*) riten.

f *ff*

42 A tempo, ma meno ritmico
 1. Fl.

largo (breit) *ganz frei (liberamente)*

f *pp*

48 poco scherzando

tranquillo, ma non strascinare
 (ruhig, aber nicht schleppen)

p

57 a tempo calmando tranquillo accel.
 (poco ritmico) (frei [liberamente] - - -) (poco ritmico)

p

64 a tempo calmando
 rit. - tranquillo poco animando stringendo

p

*) Die eingeklammerten 5 Takte nur für den Fall, daß diese (allerdings *absichtlich* exponierte) Stimme von der Baßklarinette und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

78 *tranquillo*
(*ma non strascinare*)

12

Solo-VI.

p

poco scherzando
quasi arpegg.

93 (*scherzando*)

H

espr.

Flzg. (ev. trem.)

ff

H

Tempo I (*Allegro rubato*)

98

ff

> f

< ff

H

103

Poco pesante e sempre ritmico

3

5

1. 3. Hr.

111

mp

mf

f

115

molto rubato

mp

sfz

ff

H

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

123

mp

f

fp

fff

fp

sffzp

H

H

RH

poco a poco calmando

126 *fff* *fp < sfz* *ff* *fp < sfz*

Oberstimme

ADAGIO

130 *Kfg.* *1. Fag.*

$\text{♩} = \text{ca. } 54$

6 2

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

141 *pp, ma deciso* *doloroso*

*)

145 *dolce* *a tempo*

1

149 *poco rall.* *di nuovo poco più mosso* *a tempo*

mp, ma risoluto

153 *di nuovo poco più mosso* *a tempo, ma molto rubato*

p (espr.) *pp (Echo)*

156 *rall.* *A tempo misterioso* *rall.*

4 2

*) Choralmelodie [„Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« von J. S. Bach].

164 a tempo (molto largo [breit])

2. Pos. *pp*

9 1

177 - - e di nuovo a tempo [Adagio]

1 2. 4. Hr. *pp*

182 1. Trp.

2 *p < f*

HÖHEPUNKT des „Adagios“

186

ff

188 poco a poco calmando

f

190 Molto tranquillo

mf *pp* 5 1. Fag.

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erstmal)

199 1. Pos. *viertaktig* 1. Kl.

206 *ancora più tranquillo* *rall.* Bkl.

CODA

214 quasi a tempo I

218 *mf risoluto* *rall.*

(warten! .) *Molto adagio (religioso)* *sub. p* 1 1. 3. Hr.

226 *pp* *riten.* *poco*

Violinkonzert

Bassklarinete in B

Alban Berg
(1885–1935)

ANDANTE (♩ = 56)

I

Introduction (10 Takte)

6 *p* > < > *poco cresc.* un poco rit. *dim.*

10 *molto riten.* *A tempo* 3 1. Hr.

17 *rall.* *a tempo* 1 1 9 1. Kl.

31 *rall.* *a tempo, un poco grazioso* 4 1 1. Kl.

40 *poco rit.* *a tempo (grazioso)* *p* > *p*

45 *un poco più animato* *poco allarg.* 5 1

54 a tempo (*grazioso*) poco rit. - , a tempo

59 *mp* *womöglich* Flzg. poco accel. - - - un poco più mosso

64 VI. I. *p*

73 *calmando e rit.* - - - - - *molto più tranquillo*

81 *calando* - - (molto) - - Tempo I (♩ = ca. 56) *)
Fl., I. Kl.

98 *mp* *molto p* (ma distinto)

ALLEGRETTO
(scherzando)

104 ♩ = ♩ (= 112) *mp*

111 Fag. *poco allarg.*

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden „Calandos“.

117 e dim. a tempo (ma tranquillo)
 H *espr.* dolce begleiten (Echoton)
f *p*

121 Zeit lassen a tempo (tranquillo)
 poco *p* (ebenso)

125 un poco animando a tempo I rubato (keck)
mf

131 Tempo I poco a poco accel.
p *f*

137 Subito un poco energico (ritmico a tempo)
 VI. I *poco f*

142

144

148 poco a poco calmando **Meno mosso (Trio II)**
1. Fl.

159 liberamente ritornare al tempo **di nuovo un poco energico (Trio I)**
Btb.

169 poco a poco calmando
I. Pos. poco f

173 quasi Tempo I
p < mf dim.

(scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)
176 poco rit. 12 1. Hr. VI. I

192 a tempo (rustico) un poco allarg. mf VI. I (pizz.)

198 a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) espr. f 3

204 a tempo (scherzando)
(zweitaktig)

2. Kl. 1. Kl. mp

poco a poco sempre più come una
(wieder viertaktig)

210 mf

1. Kl.

pastorale

1. Kl.

218

pp

(1. Kl. fortsetzend)

Echoton

poco a poco animando

226 pp

pp

231 gew. mf

mf

a tempo, ma quasi Stretta

237 ev. zur Verstärkung der Fagotte

1 9 f

250 (viertaktig)

Hr. 2 f mp mp

Hr. 2 f mp mp

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

rubato

1 *sfz* *ff* *ppp* *sfz* 1

7 *a tempo*

Fag. *sfz* *sfz* 1 3

1. 3. Hr. *sfz* *f* 1 5 1. Ob.

1. Fl. *p* *mp* *poco cresc.* *(sfz)* *(sfz)* 1

mf *mp* *pp* *fp* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *dim.* (rit. - - a tempo)

p *fp* *meno p* *fp* *mp* *fp* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *poco a poco crescendo*

mf *fp* *molto f* *fp* *f* *fp* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *(sfz)* *poco rit. - - a tempo*

34 *più rit.* - - , *Pesante, ma quasi a tempo*

ff *fp* *(sfz)* *p*

sempre più pesante - - - - -

mp *f*

riten. *largo (breit)*

ff *f*

43 *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico* - - - - -

pp 1. Fl.

49 *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)* *poco scherzando* - - - - -

p

57 *a tempo (poco ritmico)* *calmando tranquillo* *accel.* *a tempo*

Vlc., Va

66 *rit. tranquillo* *poco animando* *stringendo.* *calmando tranquillo (ma non strascinare)*

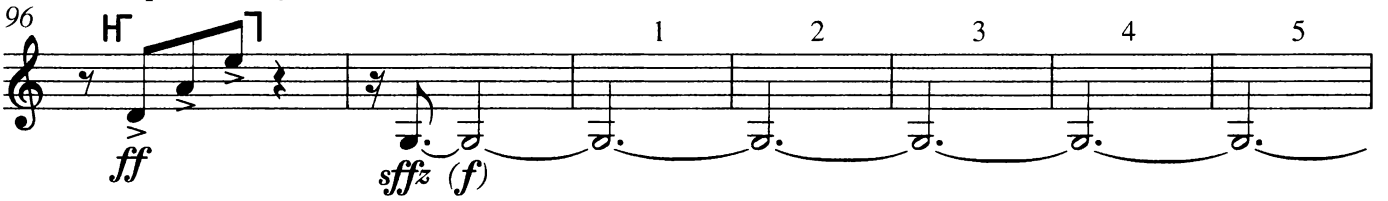
6 1 1 2 2 13

91 poco scherzando

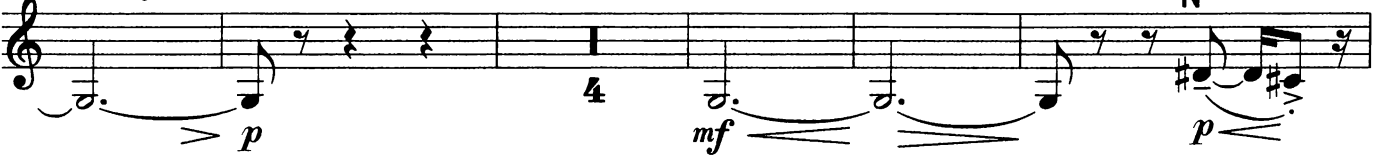


I. Kl.

Tempo I (Allegro rubato)



103 Poco pesante e sempre ritmico

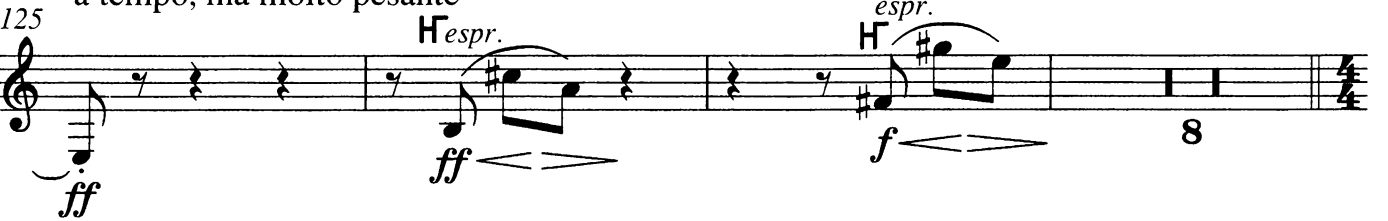


119 molto rubato



HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

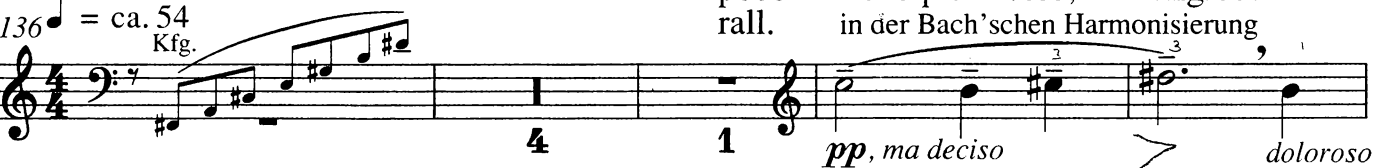
poco a poco calmando



ADAGIO

poco rall.

Poco più mosso, ma religioso
in der Bach'schen Harmonisierung



*) Chormelodie [„Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate «O Ewigkeit, du Donnerwort» von J. S. Bach].

144 a tempo

dolce

148 a tempo

poco rall. di nuovo poco più mosso

1 *mp, ma risoluto*

153 a tempo, ma molto rubato

poco più mosso di nuovo

p (espr.) *pp (Echo)*

157 a tempo misterioso rall. a tempo

4 **2** 2. Pos.

166

p

172 mp

CH

mp (risoluto) *mp*

176 e di nuovo a tempo [Adagio]

(molto largo [breit])

4

182

p *f deciso*

186 **HÖHEPUNKT des „Adagios“** *poco a poco calmando*

f **9**

198 *Molto tranquillo* *1. Pos.* *Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal)*

p (dolce, begleitend)

202 *viertaktig* *ancora più tranquillo*

p **4** *1. Kl.*

209 *1. Kl. fortsetzend* *rall.*

p (pp) poco espr., ma dolce *poco*

CODA *quasi a tempo I*

mp deciso *p doloroso* *dolce*

218 *rall. (warten! -) - adagio* *nimmt ev. Kl. in B*

p **1**

225 *1. 3. Hr.* *riten.* *pp (ev. Klar. in B)* *poco*

pp (ev. Klar. in B) *poco*