

Quattro arie per il tenore dall' opera

LA CLEMENZA DI TITO

Dramma in tre atti

Poesia di Signore Pietro Metastasio

Messa in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1752

Contents

Full Scores

Atto primo

Aria Tito: Di quel sublime soglio	1
Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono	7

Atto secondo

Aria Tito: Tu, infelice, non hai difese	17
---	----

Atto terzo

Recitativo Accompagnato: E dove mai s' intese	33
Aria Tito: Se all' Impero, Amici Dei	39

Vocal Scores

Atto primo

Aria Tito: Di quel sublime soglio	56
Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono	60

Atto secondo

Aria Tito: Tu, infelice, non hai difese	68
---	----

Atto terzo

Recitativo accompagnato: E dove mai s' intese	74
Aria Tito: Se all' Impero, Amici Dei	79

Appendix

Atto primo

Aria Tito: Di quel sublime soglio (ripresa variata)	89
Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono (ripresa variata)	92

LA CLEMENZA DI TITO

Full Scores

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)
by Theofilos Lambrianidis
2020/2021
source: [[https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_\(Gluck,_Christoph_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]

Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio
L'unico frutto è questo:
Tutto è tormento il resto,
E tutto è servitù.
Che avrei, se ancor perdessi
Le sole ore felici
Che ho nel giovar gli oppressi,
Nel sollevare gli amici,
Nel dispensar tesori
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

Maestoso

violini

uni.

viola

[bas.]

Tito

Maestoso

basso

8

vlni.

vla.

Tito

basso

Di quel su-bli-me_

15

vlni.

vla.

Tito

basso

uni.

so-glio l'u-ni-co frut-to è que-sto l'u-ni-co frut-to è que-sto. Tut-to è tor-men-to il re-sto e

22

vlni.
 vlni. *uni.*
 vla. *[bas.]*
 Tito
 8 *tut - to è ser - vi - tù tut - to è tor men - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, e tut - to è ser - vi -*
 basso

29

vlni. *uni.*
 vla.
 Tito
 8 *tù. Di quel su - bli - me*
 basso

36

vl. i.

vl. a.

Tito

basso

uni.

so - glio l' u - ni - co frut - to è que - sto l' u - ni - co frut - to è que - sto tut - to è tor - men - to il re - sto e

43

vl. i.

vl. a.

Tito

basso

tut - to è ser - vi - tù tut - to è tor - men - to il re - sto è ser - vi - tù tor - men - to tut - to è il

50

vl. ni.

vla.

Tito

basso

uni.

[bas.]

re - sto e tut - to è ser - vi - tù è tut - to è ser - vi - tù.

57

vl. ni.

vla.

Tito

basso

[bas.]

Che a - vre - i se an - cor - per - des - si le so - le o - re fe -

67

vlni.

vla.

Tito

basso

li - ci ch'io nel gio - var gli op-pres - si nel sol - le - var gli a - mi - co nel di - spen-

78

vlni.

vla.

Tito

basso

sar__ te - so - ri al mer-to e al - la__ vir - tù al mer - rto e al - la vir - tù.

D.S

Aria Tito *Ah! se fosse intorno al trono* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo del Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Ah! se fosse intorno al trono
Ogni cor così sincero,
Non tormento un vasto impero,
Ma saria felicità.*

*Non dovrebbero i regnanti
Tollerar sì grave affanno,
Per distinguer dall'inganno
L'insidiata verità.*

(dal Atto primo, scena nona)

Andante

violini *uni.*

viola

Tito

Andante

basso

8

7

vlni.

[uni.]

[uni.]

vla.

Tito

basso

13

vlni.

uni.

bas.

vla.

Tito

basso

21

vlni.

vla.

Tito

basso

Ah, se fos - se in - tor - no al tro - no o - gni cor - co - si - sin - ce - ro, o - gni cor - co - si - sin -

27

vlni.

vla.

Tito

basso

bas.

- ce - ro, non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria fe - li - ci - tà

33

vlni.

vla.

Tito

basso

39

vlni.

vla.

Tito

basso

uni.

bas.

non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria - fe - li - ci -

47

vlni. *uni.*

vla.

Tito

basso

-tà sa - ria fe - li - ci - tà sa - ria fe - li - ci - tà.

54

vlni.

vla.

Tito

basso

60

vlni.

vla.

Tito

basso

Ah, se fos - se in - tor - no il tro - no o - gni cor - co - si - sin -

66

vlni.

vla.

Tito

basso

bas.

- ce - ro, o - gni cor - co - si - sin - ce - ro non tor - men - to un vas - to im - pe - ro ma sa -

73

vlvi.

vla.

Tito

basso

ria fe-li-ci-tà

bas.

81

vlvi.

vla.

Tito

basso

uni.

non tor -

88

vl. ni.

vla.

Tito

basso

uni.

bas.

men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ri - a fe - li - ci - tà

96

vl. ni.

vla.

Tito

basso

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

104

104

vlni.

vla.

Tito

basso

111

111

vlni.

vla.

Tito

basso

uni.

bas.

Non do-vreb - be-ro i re -

119

vlni.

vla.

Tito

basso

gnan-ti tol-le-rar-si ungran af-fan-no per di-stin-guer dall' in-gan-no per di-stin-guer dall' in-gan-no l'in-si-dia-ta ve-ri-

127

vlni.

vla.

Tito

basso

tà per di-stin-guer dall' in-gan-no l'in-si-dia-ta ve-ri-tà l'in-si-dia-ta-ve-ri-tà.

D.S

Aria Tito *Tu, infedel, non hai difese* dall' opera *La Clemenza di Tito*

17

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Tu, infedel, non hai difese;
È palese il tradimento:
Io pavento d'oltraggiarti
Nel chiamarti traditor.
Tu, crudel, tradir mi vuoi
D'amistà col finto velo;
Io mi celo agli occhi tuoi
Per pietà del tuo rossor.*

(dal Atto secondo, scena undicesima)

Presto

violini

viola

corni
(in la)

Tito

Basso

Presto

18

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

sim.

sim.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18. It features five staves. The top two staves are for violins (vlni.) and the third is for viola (vla.). The bottom three staves are for woodwinds: two for horns (corni), one for Tuba (Tito), and one for Bassoon (basso). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The violins and viola parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The viola part has 'sim.' markings. The horns and tuba parts are mostly rests, with some block chords. The bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. There is a short melodic fragment at the top right of the page.

12

§

vlni.

Two staves of violin music in treble clef, key of A major (three sharps). The first staff has a treble clef and the second has a soprano clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

vla.

One staff of viola music in bass clef, key of A major. The music consists of eighth and sixteenth notes.

corni

Two staves of cornet music in treble clef, key of A major. The music consists of quarter and eighth notes.

Tito

One staff of vocal music for Tito in treble clef, key of A major. The music consists of quarter and eighth notes.

Tu in-fe - del non hai_ di - fe - se, è pa - le - se il tra - di -

§

basso

One staff of bass music in bass clef, key of A major. The music consists of eighth and sixteenth notes.

18

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

- men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to. Io pa - ven - to d'ol - trag - giar - ti nel chia'

24

The musical score consists of five staves. The top two staves are for violins (vlni.), the third for viola (vla.), the fourth for horns (corni), and the fifth for the voice (Tito). The bottom-most staff is for the bass (basso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score begins at measure 24. The violin and viola parts play a melodic line with some dynamics markings, including a *p* (piano) marking. The horn parts are mostly silent, with some notes in the later measures. The voice part (Tito) has lyrics in Italian: "mar-ti tra-di-tor, nel chia-mar-ti tra-di-tor, io pa-ven-to d'ol-trag-giar-ti nel chia". The bass part provides a rhythmic accompaniment.

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

p

p

mar-ti tra-di-tor, nel chia-mar-ti tra-di-tor, io pa-ven-to d'ol-trag-giar-ti nel chia

30

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

f

f

mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor, nel chia -

35

vlni.

Violin and Viola staves. The violin part (vlni.) consists of two staves with treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The viola part (vla.) is on a single staff with an alto clef and the same key signature. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *sim.* (sforzando) marking in the fourth measure of each staff.

corni

Cornet staves. Two staves with treble clefs and a key signature of three sharps. The music consists of sustained notes and short rhythmic figures.

Tito

Tito vocal staff. Treble clef, key signature of three sharps. The lyrics are "mar - ti tra - di - tor." with a fermata over the first measure.

basso

Bass staff. Bass clef, key signature of three sharps. The music consists of a rhythmic line of eighth and sixteenth notes.

40

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

f

sim.

f

f

Tu in-fe - del, non hai di - fe - se, è pa - le - se il tra - di -

46

vlni.

vla.

The violin and viola staves are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

corni

The horn staves are written in treble clef with a key signature of three sharps. They play a harmonic accompaniment consisting of quarter and eighth notes, with some rests.

Tito

men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to, io pa - ven - to d'ol - trag - giar - ti nel chia - mar - ti__ tra - di -

The soprano staff contains the vocal line for the character Tito. The lyrics are written below the notes in a standard font.

basso

The bass staff provides a rhythmic accompaniment for the vocal line, featuring eighth and sixteenth notes.

53

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

f *p* *f* *p* *f*

tor, tra-di - tor. Tu in-fe-del, non hai di - fe - se, io pa - ven - to d'ol-trag

60

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

giar - ti nel chia - mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel__ chia - mar - ti__ tra - di -

65

vlni.

[tre.]

[tre.]

vla.

corni

Tito

tor, nel_ chia - mar-ti_ tra - di - tor.

basso

71

The musical score consists of five staves. The top two staves are for violins (vlni.), the third for viola (vla.), the fourth for horns (corni), and the fifth for the voice (Tito). The bottom-most staff is for the bass (basso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line includes the lyrics: "Tu cru - del, tra dir_ mi_ vuoi_ d'a-mi - stà col fin - to". The string parts feature rhythmic patterns, with the violins and viola including trills marked "[tre.]". The horn parts are mostly rests with some harmonic support. The bass line provides a steady accompaniment.

78

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

mez(?) f

f

ve - lo, io mi ce - lo a - gli oc chi - tuoi — per pie - tà del tuo ros - sor, del tuo ros - sor, io mi

85

vlni.

Musical score for Violins (vlni.) and Viola (vla.). The Violins part consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Viola part is in bass clef with the same key signature. The score includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure of the violin part.

corni

Musical score for Horns (corni), consisting of two staves in treble clef. The score shows rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

Tito

Vocal line for Tito. The lyrics are: *ce - lo a - gli oc - chi tuoi per pie - tà del tuo ros - sor.*

basso

Musical score for Bass (basso) in bass clef with a key signature of three sharps. The score includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

32

92

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

Musical score for strings, horns, and basso. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The strings (vlni. and vla.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The horns (corni) play a sustained chord. The basso part features a melodic line with eighth notes. The Tito part is mostly silent, with a final note at the end of the phrase. The score concludes with the instruction **D.S.** and the vocal line *Tu in-fe*.

Atto terzo, scena VII: Tito Recitativo accompagnato dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

Tito solo

E dove mai s'intese

Più contumace infedeltà! Poteva

Il più tenero padre un figlio reo

Trattar con più dolcezza? Io deggio alla mia negletta

Disprezzata clemenza una vendetta. (va con isdegno verso il tavolino, e s'arresta)

Vendetta! Ah! Tito, e tu sarai capace

D'un sì basso desio? Eh! viva... In vano

Parlan dunque le leggi? Io lor custode

Le eseguisco così? di Sesto amico

Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo

Obliar d'esser padri e Manlio e Bruto.

Sieguansi i grandi esempi. (siede) Ogni altro affetto

D'amicizia e pietà taccia per ora.

Sesto è reo: Sesto mora! (sottoscrive) Ma che diranno poi

I posteri di noi? Diran che in Tito

Si stancò la clemenza...Ah! non si lasci

Il solito cammin. Viva l'amico, (lacera il foglio)

Benché infedele; e, se accusarmi il mondo

Vuol pur di qualche errore,

M'accusi di pietà, non di rigore. (getta il foglio lacerato)

Publio!

violini

viola

Tito solo

basso

f

E do - ve mai s'in - te - se più con - tu - ma - ce in - fe - del -

4

ten.

vlni.

vla.

Tito

tà? Po - te - a il più te - ne-ro Pa-dre un Fi-glio re - o trat-tar con più dol-cez-za?

basso

ten.

f

8

vlni.

vla.

Tito

Io deg-gio al-la mia già ne-glet-ta di-sprez-za - ta cle-men-za u - na ven-det - ta. Ven-

basso

12 *ten.*

vlvi.

vla.

Tito

8 *det-ta? Ah, Ti-to, e tu sa-rai ca-pa-ce d'un si bas-so de-sio? No, vi-va... In-va-no par-lan dun-que le*

basso

ten.

17

vlvi.

vla.

Tito

8 *leg-gi? Io lor cu-sto-de l'e-se-gui-sco co-si! Di Se-sto a-mi-co non sa Ti-to scor-dar-si? Han pur sa*

basso

22

vlni.

vla.

Tito

basso

f *sim.* *sim.* *sim.*

pu-to ob-bli-ar d'es-ser Pa-dre e Man-lio, e Bru-to. Se - guan-si i grand'e - sem-pi. Ogn'al-tro af-fet-to d'a-mi - ci-zia, e pie-tà tac-cia per

27

vlni.

vla.

Tito

basso

o - ra. Se-sto è reo, Se-sto mo-ra. Ma che di-ran-no po - i i po-ste-ri di noi?

33

vlni.
 vla.
 Tito
 basso

Di-ran che Ti-to si stan-cò la cle-men-za... Ah, non si la-sci il

39

vlni.
 vla.
 Tito
 basso

so - li - to cam-min! Vi - va l'A - mi - co, ben chè in-fe-de - le, e se ac-cu-sar-mi il Mon-do vuol par di qua-le er-ro - re, mi ac-

43

vlni.

vla.

Tito

basso

cu - si di pie-tà, non di ri - go - re. Pu - blio.

segue scena VIII

Scena VIII

Tito e Publio

Publio: *Cesare.*

Tito: *Andiamo
Al popolo che attende.*

Publio: *E Sesto?*

Tito: *E Sesto
Venga all'arena ancor.*

Publio: *Dunque il suo fato...*

Tito: *Sì, Publio, è già deciso.*

Publio: *(Oh sventurato!)*

Scena VIII

Publio Tito

Ce - sa - re. An - dia - mo al Po - po - lo, che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto ven - ga al - l'a - re - na an -

basso

Publio Tito

cor. Dun - que il suo fat - to... Sì Pu - blio, è già de - ci - so. Ah sve - ntu - ra - to!

basso

segue Aria Tito

Aria Tito *Se all' Impero Amici Dei* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

*Se all'impero, amici dèi,
Necessario è un cor severo,
O togliete a me l'impero,
O a me date un altro cor.
Se la fé de' regni miei
Con l'amor non assicuro,
D'una fede io non mi curo
Che sia frutto del timor.*



Flauti traversi

Violini

Violini

Corni (in sol)

Corni (in sol)

(Viola)

Tito

(Basso)

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major, starting at measure 18. The staff contains a melodic line with various articulations and dynamics.

vlni.

Two musical staves for vlni. (violins) in G major, starting at measure 18. The upper staff has a melodic line, and the lower staff provides harmonic support.

corni
(in sol)

Two musical staves for corni (in sol) (horns) in G major, starting at measure 18. The staves show a sustained harmonic accompaniment.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major, starting at measure 18. The staff contains a melodic line with some sustained notes.

Tito

Musical staff for Tito (tenor) in G major, starting at measure 18. The staff contains a vocal line with lyrics.

Se all' Im - pe - ro - A - mi - ci De - i,

basso

Musical staff for basso (bass) in G major, starting at measure 18. The staff contains a vocal line with lyrics.

42 26

fl.tr.

vlni.

corni
(in sol)

vle.

Tito

basso

p

p

f

p

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a me L'Im - pe - ro,

35 43

fl.tr.

f *p* *f* *f*

Detailed description: This staff contains the musical notation for the flute part. It begins at measure 35 and ends at measure 43. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various dynamics: *f* (forte) at the start, *p* (piano) in measure 37, and *f* (forte) again in measures 39 and 41. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

vlni.

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains two staves for the violin part. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in treble clef. The music is in G major. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The top staff has a melodic line with slurs, while the bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines.

corni
(in sol)

Detailed description: This system contains two staves for the horn part, both in treble clef. The music is in G major. The horns play a sustained harmonic accompaniment, primarily using half notes and whole notes, with some slurs across measures.

vle.

Detailed description: This staff is in bass clef and provides harmonic support for the vocal parts. It features a melodic line with slurs and rests, primarily using quarter and eighth notes.

Tito

o a_ me da - te un al - tro cor, o a_ me da - te un al - tro cor.

Detailed description: This staff shows the vocal line for the character Tito. The lyrics are written below the notes. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and rests, corresponding to the lyrics.

basso

Detailed description: This staff is in bass clef and provides harmonic support for the vocal parts. It features a melodic line with slurs and rests, primarily using quarter and eighth notes.

44 44

fl.tr.

vlni.

corni
(in sol)

vle.

Tito

basso

Se la fe dei re - gni mie - i con l'a - mor non

52

fl.tr.

vl. ni.

corni
(in sol)

vle.

Tito

as - si - cu - ro d'u - na fe - de io no mi cu - ro, che sia frut - to

basso

61

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute traverso) in G major. The staff shows rests for the first seven measures, followed by a melodic phrase in the eighth measure marked *p* (piano), consisting of a quarter note G, an eighth note A, a dotted quarter note B, and a quarter note C.

vlni.

Musical staves for vlni. (violini). The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows a supporting bass line with a long note in the first measure and a melodic line with eighth and quarter notes.

corni
(in sol)

Musical staves for corni (in sol). Both staves show rests for the first seven measures, followed by a melodic phrase in the eighth measure consisting of a quarter note G and a quarter note A.

vle.

Musical staff for vle. (violoncello) in C major. The staff shows a melodic line with quarter and eighth notes, including a phrase in the eighth measure marked *f* (forte).

Tito

Musical staff for Tito (soprano) with lyrics: *del_ ti - mor, che_ sia frut - to del_ ti - mor. Se all' Im - pe - ro_ A -*

basso

Musical staff for basso (bass) in C major. The staff shows a melodic line with quarter and eighth notes, including a phrase in the eighth measure marked *f* (forte) and a phrase in the ninth measure marked *p* (piano).

70

fl.tr.

p

vlni.

p

corni
(in sol)

vle.

Tito

mi - ci De - i, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a

basso

p

79

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major. The staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

vlni.

Two musical staves for vlni. (violins) in G major. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

corni
(in sol)

Two musical staves for corni (in sol) in G major. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Tito

Musical staff for Tito (tenor) in G major with lyrics: *me l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

basso

Musical staff for basso (bass) in G major with dynamics *f* and *p*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

88

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major, starting at measure 88. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

vlni.

Musical staff for vlni. (violins) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody features eighth and quarter notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

corni
(in sol)

Musical staff for corni (in sol) (trumpets) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and eighth notes.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and eighth notes.

Tito

Musical staff for Tito (tenor) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *cor.* (chorus). The lyrics are: "Se la fe de Re-gni mie-i". The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

basso

Musical staff for basso (bass) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of quarter and eighth notes.

fl.tr.

Flute part staff with rests.

vlni.

Violin part staff with notes and slurs.

corni
(in sol)

Cornet part staff with rests.

vle.

Viola part staff with notes and slurs.

Tito

con l'a - mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de io non mi cu - ro,

basso

Bass part staff with notes.

104

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major, starting with a rest and then playing a melodic line with slurs and accents.

vlni.

Two musical staves for violins (vlni.) in G major, featuring a melodic line with slurs and accents.

corni
(in sol)

Two musical staves for horns (corni in sol) in G major, featuring a melodic line with slurs and accents.

vle.

Musical staff for viola (vle.) in G major, featuring a melodic line with slurs and accents.

Tito

Musical staff for tenor (Tito) in G major with lyrics: *che sia frutto del ti - mor. Se all' Im - pe - ro A - mi - ci De - i,*

basso

Musical staff for bass (basso) in G major with dynamic marking *f* (forte).

113

fl.tr.

vlni.

corni
(in sol)

vle.

Tito

basso

p

p

f

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a me l'Im - pe - ro,

122

fl.tr.

Musical staff for flute (fl.tr.) in G major. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

vlni.

Musical staff for violins (vlni.) in G major. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The music includes various note values and slurs.

corni
(in sol)

Musical staff for horns (corni in sol) in G major. It consists of two staves. The music is primarily composed of half and whole notes, with some slurs.

vle.

Musical staff for viola (vle.) in G major. The staff contains a melodic line with slurs and various note values.

Tito

Musical staff for tenor (Tito) in G major. The staff contains a vocal line with lyrics. The lyrics are: "o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro cor." There are dynamic markings *f* and *p* and a fermata over the final note.

basso

Musical staff for bass (basso) in G major. The staff contains a bass line with slurs and various note values. A dynamic marking *f* is present at the end of the staff.

Dal segno

LA CLEMENZA DI TITO

Vocal Scores

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)
by Theofilos Lambrianidis
vocal scores and variations on the original music by Theofilos Lambrianidis
2020/2021
source: [[https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_\(Gluck,_Christoph_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]

Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio
L'unico frutto è questo:
Tutto è tormento il resto,
E tutto è servitù.
Che avrei, se ancor perdessi
Le sole ore felici
Che ho nel giovar gli oppressi,
Nel sollevare gli amici,
Nel dispensar tesori
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

Maestoso

Tito

8

Tito

Di quel su-bli-me_ so-glio

*) Ripresa variata, p. 89.

16

Tito

8

l'u-ni-co frut-to è que - sto l'u-ni-co frut-to è que - sto. Tut-to è tor-men-to il re - sto e tut-to è ser - vi - tù tut

24

Tito

8

- to è tor-men-to il re - sto, e tut-to è ser - vi - tù, e tut-to è ser - vi - tù.

31

Tito

8

Di quel su-bli - me_ so-glio l'u-ni-co frut - to è que-sto l'u-

39

Tito

- ni-co frut-to è que-sto tut-to è tor-men-to il re - sto e tut - to è ser - vi - tù tut-to è tor-men - to il re - sto è

47

Tito

ser - vi - tù tor - men-to tut - to è il re - sto e tut - to è ser - vi - tù è tut - to è ser - vi -

54

Tito

tù. Che a - vre-i se an - cor per -

62

Tito

des - si le so - le o - re fe - li - ci ch'io nel gio - var gli op - pres -

72

Tito

si nel sol - le - var gli a - mi - - co nel di - spen - sar__ te - so - ri

80

Tito

al mer - to e al - la__ vir - tù al mer - - rto e al - la vir - tù.

Aria Tito *Ah! se fosse intorno al trono dall' opera *La Clemenza di Tito**

Testo del Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Ah! se fosse intorno al trono
Ogni cor così sincero,
Non tormento un vasto impero,
Ma saria felicità.*

*Non dovrebbero i regnanti
Tollerar sì grave affanno,
Per distinguer dall'inganno
L'insidiata verità.*

(dal Atto primo, scena nona)

Andante

Tito

Andante

7

Tito

13

Tito

19

Tito

*)

Ah, se fos - se in tor - no al tro - no o - gni cor__ co - si__ sin -

25

Tito

- ce - ro, o - gni cor__ co - si__ sin - ce - ro, non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria fe - li - ci -

*)Reprisa variata, p. 92.

31

Tito

tà

37

Tito

non tor - men - to un va - sto im -

43

Tito

- pe - ro ma sa - ria fe - li - ci - - - tà

49

Tito

8

sa - ria__ fe - li - ci - tà sa - ria__ fe - li - ci - tà.

55

Tito

8

61

Tito

8

Ah, se fos - sei n - tor - no il tro - no o - gni cor__ co - si__ sin - ce - ro, o - gni

67

Tito

cor — co - si — sin - ce - ro non tor - men - to un vas - to im - pe - ro ma sa -

73

Tito

ria fe - li - ci - tà

79

Tito

ria fe - li - ci - tà

85

Tito

non — tor - men - to un va - - sto im - pe - ro

91

Tito

ma sa - ri - a fe - li - ci - tà

97

Tito

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

103

Tito

109

Tito

115

Tito

Non do - vreb - be - ro i re - gnan - ti tol - le - rar - si un gran af -

121

Tito

fan - no per di - stin - guerdall' in - gan - no per di - stin - guerdall' in - gan - no l'in - si - dia - ta ve - ri -

127

Tito

tà per di - stin - guerdall' in - gan - no l'in - si - dia - ta ve - ri - tà l'in - si -

133

Tito

dia - ta - ve - ri - tà.

Dal Segno

Aria *Tu, infedel, non hai difese* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Tu, infedel, non hai difese;
È palese il tradimento:
Io pavento d'oltraggiarti
Nel chiamarti traditor.
Tu, crudel, tradir mi vuoi
D'amistà col finto velo;
Io mi celo agli occhi tuoi
Per pietà del tuo rossor.*

(dal Atto secondo, scena undicesima)

Presto

Tito

Presto

Tito

7

12

Tito

Tu in fe - del non hai di - fe - se, è pa - le - se il tra - di -

18

Tito

- men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to. Io pa - ven - to d'ol - trag -

23

Tito

giar - ti nel chia - mar - ti tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor, io pa - ven - to d'ol - trag

29

Tito

giar - ti nel chia - mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di -

34

Tito

tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor.

39

Tito

Tu in - fe - del, non hai di -

44

Tito

fe - se, è pa - le - se il tra - di - men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to,

49

Tito

io pa - ven - to d'ol-trag-giar - ti nel chia-mar - ti tra - di - tor, tra-di - tor.

55

Tito

Tu in-fe - del, non hai di - fe - se, io pa - ven - to d'ol-trag-giar - ti nel chia

61

Tito

mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor, nel chia -

66

Tito

mar - ti tra - di - tor.

71

Tito

Tu cru - del, tra - dir mi - vuoi d'a - mi - stà col

77

Tito

fin - to ve - lo, io mi ce - loa - glioc - chi_ tuoi_ per pie - tà del tuo ros - sor, del tuo ros -

83

Tito

sor, io mi ce - loa - glioc - chi_ tuoi_ per pie - tà del tuo ros - sor.

91

Tito

Tui-fe

Atto terzo, scena VII: Tito Recitativo accompagnato dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

Tito solo

E dove mai s'intese

Più contumace infedeltà! Poteva

Il più tenero padre un figlio reo

Trattar con più dolcezza? Io deggio alla mia negletta

Disprezzata clemenza una vendetta. (va con isdegno verso il tavolino, e s'arresta)

Vendetta! Ah! Tito, e tu sarai capace

D'un sì basso desio? Eh! viva... In vano

Parlan dunque le leggi? Io lor custode

Le eseguisco così? di Sesto amico

Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo

Obliar d'esser padri e Manlio e Bruto.

Sieguansi i grandi esempi. (siede) Ogni altro affetto

D'amicizia e pietà taccia per ora.

Sesto è reo: Sesto mora! (sottoscrive) Ma che diranno poi

I posteri di noi? Diran che in Tito

Si stancò la clemenza... Ah! non si lasci

Il solito cammin. Viva l'amico, (lacera il foglio)

Benché infedele; e, se accusarmi il mondo

Vuol pur di qualche errore,

M'accusi di pietà, non di rigore. (getta il foglio lacerato)

Publio!

Tito solo

E do - ve mai s'in - te - se più con - tu - ma - ce in - fe - del -

Tito

tà? Po - te - a il più te - ne-ro Pa-dre un Fi-glio re - o trat-tar con più dol - cez - za?

ten. *f*

Tito

Io deg-gio al-la mia già ne-glet-ta di-sprez-za - ta cle-men-za u - na ven-det-ta. Ven-

Tito

det-ta? Ah, Ti-to, e tu sa-rai ca-pa-ce d'un sì bas-so de-sio? No, vi- va... In-va-no par-lan dun-que le

ten.

17

Tito

leg-gi? Io lor cu - sto-de l'e-se-gui-sco co - sì! Di Se-sto a-mi-co non sa Ti - to scor-dar-si? Han pur sa-

22

Tito

pu-to ob-bli-ar d'es-ser Pa-dre e Man-lio, e Bru-to. Sguas-grand'e - sem-pi. Ogn'al-tro af-fet-to d'a-mi - ci-zia, e pie-tà tac-cia per

27

Tito

o - ra. Se-sto è reo, Se-sto mo-ra. Ma che di-ran-no po - i i po-ste-ri di noi?

Tito

Di-ran che Ti-to si stan-cò la cle-men-za... Ah, non si la-sci il

Tito

so-li-to cam-min! Vi-va l'A-mi-co, ben chè in-fe-de-le, e se ac-cu-sar-mi il Mon-do vuol

par di qua-le er-ro-re, mi ac-cu-si di pie-tà, non di ri-go-re. Pu-blio.

segue scena VIII

Scena VIII

Tito e Publio

Publio: Cesare.

Tito: Andiamo
Al popolo che attende.

Publio: E Sesto?

Tito: E Sesto
Venga all'arena ancor.

Publio: Dunque il suo fato...

Tito: Sì, Publio, è già deciso.

Publio: (Oh sventurato!)

Scena VIII

Publio **Tito** **Publio** **Tito**

Ce - sa - re. An - dia - mo al Po - po - lo, che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto ven - ga al - l'a - re - na an -

Publio **Tito** **Publio**

cor. Dun - que il suo fat - to... Sì Pu - blio, è già de - ci - so. Ah sve - ntu - ra - to!

segue Aria Tito

Aria Tito *Se all' Impero Amici Dei* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

*Se all'impero, amici dèi,
Necessario è un cor severo,
O togliete a me l'impero,
O a me date un altro cor.
Se la fé de' regni miei
Con l'amor non assicuro,
D'una fede io non mi curo
Che sia frutto del timor.*

variate di Theofilos Lambrianidis

The musical score is presented in two systems. Each system begins with a vocal line for 'Tito' in a treble clef, which contains only rests. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line is mostly rests, indicating the lyrics are to be sung over the piano accompaniment.

Tito

Se all' Im - pe - ro A - mi - ci

Tito

De - i, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a

Tito

me L'Im - pe - ro, oa me da - te un al - tro cor, o a me da - te un

Tito

al - tro cor. Se la fè de' Re - gni

Tito

mie - i con l'a - mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de io non mi

57

Tito

cu - ro, che sia frut - to del ti - mor, che sia

Se all' Im - re - ro, A - mi - ci De - i, ne - ces -

Tito
frut - to del ti - mor. Se all' Im - pe - ro, A - mi - ci De - i, ne - ces -

73
sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me l'im - pe - ro,

Tito
sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me l'im - pe - ro,

81

Tito

o a me da - - te un al - tro cor, o a me da - te un al - - tro cor.

o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro cor.

f

89

Tito

Se la fè de' Re - gni mie - i con l'a -

p

97

Tito

mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de io non mi cu - ro, che sia

105

Tito

frut - to del ti - mor. Se all' Im - pe - ro, A - mi - ci De - i,

frut - to del ti - mor. Se all' Im - pe - ro, A - mi - ci De - i,

113

Tito

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me L'Im -

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me L'Im -

121

Tito



pe - ro, o a me da - te un al - - tro cor, o a me da - te un al - tro cor.

pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro cor.

f *f*

Dal segno

LA CLEMENZA DI TITO

appendix

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)

by Theofilos Lambrianidis

vocal scores and variations on the original music by Theofilos Lambrianidis

2020/2021

source: [[https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_\(Gluck,_Christoph_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]

Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio
L'unico frutto è questo:
Tutto è tormento il resto,
E tutto è servitù.
Che avrei, se ancor perdessi
Le sole ore felici
Che ho nel giovar gli oppressi,
Nel sollevare gli amici,
Nel dispensar tesori
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

versione variata di Theofilos Lambrianidis

Maestoso

Tito

8

Tito

Di quel su- bli- me_ so-glio

16

Tito

8

l'u-ni-co frut-to è que - sto, l'u-ni-co frut-to è que-sto. Tut-to è tor-men-to il re - sto e tut-to è ser-vi - tù, — tut

24

Tito

8

- to è tor-men-to il re - sto, e tut-to è ser - vi - tù, e tut-to è ser - vi - tù.

31

Tito

8

Di quel su-bli - me — so - glio l'u-ni-co frut-to è que-sto, l'u

39

Tito

8

- ni-co fru-tò è que-sto, tut-to è tor-men-to il re-sto e tut-to è ser-vi-tù, tut-to è tor-men-to il

46

Tito

8

re-sto è ser-vi-tù, tor-men-to tut-to è il re-sto e tut-to è ser-vi-tù, e tut-to è

53

Tito

8

ser-vi-tù.

Aria Tito *Ah! se fosse intorno al trono dall' opera *La Clemenza di Tito**

Testo del Signore Pietro Metastasio
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Ah! se fosse intorno al trono
Ogni cor così sincero,
Non tormento un vasto impero,
Ma saria felicità.*

*Non dovrebbero i regnanti
Tollerar sì grave affanno,
Per distinguer dall'inganno
L'insidiata verità.*

(dal Atto primo, scena nona)

versione variata di Theofilos Lambrianidis

Andante

Tito

Andante

Tito

7

13

Tito

19

Tito

Ah, se fos - se in - tor - no al tro - no o - gni cor__ co - si__ sin -

25

Tito

- ce - ro, o - gni cor__ co - si__ sin - ce - ro, non tormen - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria fe - li - ci -

31

Tito

- tà

37

Tito

non tor - men - to un va - sto im-

43

Tito

pe - ro ma sa - ri - a fe - li - ci - tà

49

Tito

sa - ria__ fe - li - ci - tà sa - ria__ fe - li - ci - tà.

55

Tito

61

Tito

Ah, se fos - se in - tor - no al__ tro - no o - gni cor__ co - si__ sin - ce - ro, o - gni

67

Tito

cor _____ co

cor _____ co - si _____ sin - ce - ro non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa-

73

Tito

ria fe - li - ci - tà

Tito

85

Tito

non tor - men - to un va - - sto im - pe - ro

91

Tito

ma sa - ria fe - li - ci - tà

97

Tito

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

103

Tito

Musical score for Tito, measures 103-108. The score is in G minor (one flat) and 8/8 time. The Tito part (top staff) consists of whole rests. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

109

Tito

Musical score for Tito, measures 109-114. The score is in G minor (one flat) and 8/8 time. The Tito part (top staff) consists of whole rests. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring some rests and dynamic markings.

115

Tito

Musical score for Tito, measures 115-118. The score is in G minor (one flat) and 8/8 time. The Tito part (top staff) consists of whole rests. The piano accompaniment (bottom two staves) concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.