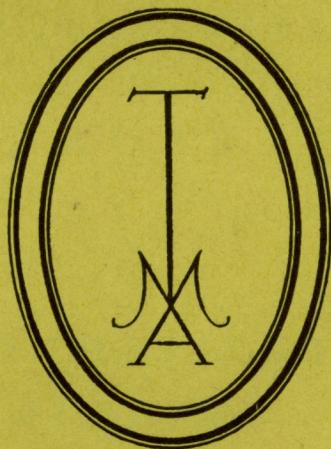


LISZT
SONATE
H-MOLL

(MORIZ ROSENTHAL)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 293

VERLAG ULLSTEIN

F R A N Z L I S Z T

KLAVIER-SONATE

H-MOLL

HERAUSGEGEBEN

VON

MORIZ ROSENTHAL

TONMEISTER

A U S G A B E

Nr. 293

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

VORWORT

Das Zeichen P. bedeutet Ped. (Pedal). Das Zeichen \oplus bedeutet: das Pedal loslassen. Das Pedal soll kurz nach dem Anschlag eines Akkordes oder einer Melodienote getreten und so gewechselt werden, daß der Fuß genau beim Anschlagen eines Akkordes oder einer Melodienote das Pedal verläßt, um gleich nachher niederzufallen. Auf diese Art allein wird ein harmoniereicher und kontinuierlicher Tonstrom erzielt.

MORIZ ROSENTHAL

AVANT-PROPOS

La lettre P. signifie Péd. (Pédale). Le signe \oplus veut dire: lever la pédale. Il faut abaisser la pédale tout de suite après avoir touché l'accord ou la note de la mélodie; on change de pédale de la façon suivante: exactement au moment de toucher un accord ou une note de la mélodie, le pied abandonne la pédale, pour la reprendre immédiatement. Ce n'est que de cette façon qu'on obtiendra une sonorité harmonieuse et la continuité du ton.

MORIZ ROSENTHAL

PREFACE

The sign "P" signifies "Ped." (Pedal). The sign \oplus indicates "raise the pedal". The pedal should be pressed down just after striking a chord or a note of the melody, and shifted thus: the foot must leave the pedal the moment the chord or melodynote is struck, to take it again immediately afterwards. This is the only method of attaining a full and harmonious continuity of tone.

MORIZ ROSENTHAL

SONATE

Franz Liszt

Lento assai

Allegro energico Entschlossen! c)

III.

a) Der Bau dieser Sonate ist in ihrem ersten und dritten Teile über vier Themen aufgeführt, von denen die drei ersten in mannigfachen rhythmischen Veränderungen von grundverschiedenen emotionalen Wirkungen erscheinen. Zur leichteren Übersicht für den Studierenden hat der Herausgeber die Themen durch die Bezeichnungen I, II, III und IV auf den ersten Blick kenntlich gemacht. Das Andante bringt ein neues fünftes Thema.

b) Bei Vergleichung der b moll Sonate von Chopin komponiert 1839 mit der h moll Sonate von Liszt drängt sich eine interessante Parallel auf. Beide Sonaten beginnen in fremden Tonarten, die Chopinsche in des moll, die Lisztsche in c moll, wenn auch ein Es dur hier zugrunde liegen könnte. In beiden Sonaten werden die kurzen aber inhalts schweren Introductionen thematisch mit größter Consequenz verwertet.

d) Wohl ein Lisztsches: Hier klopft das Schicksal an die Pforte.

Copyright 1927 by Ullstein A. G., Berlin

a) La structure de cette sonate s'échafaude dans la première et la troisième partie sur quatre thèmes différents; les diverses variations de rythme des trois premiers, les font paraître d'un effet sentimental tout différent. Afin que l'exécutant puisse les distinguer à première vue, l'éditeur a désigné les thèmes par I II III IV. L'andante nous donne un thème nouveau, le cinquième.

b) Nous pouvons établir ici un parallèle intéressant, en comparant la sonate de Chopin, en si bémol mineur, composée en 1839, et la sonate en si mineur de Liszt. Toutes deux débutent en une tonalité étrangère à la tonalité effective du morceau; la sonate de Chopin, en ré bémol mineur, celle de Liszt en do mineur, même en tenant compte de sa direction vers le mi majeur. Dans les courtes mais importantes introductions de ces deux sonates, il est tiré parti des thèmes de façon on ne peut plus conséquente.

c) Avec énergie

d) Dans l'interprétation de Liszt, sans doute: "Le destin frappant à la porte."

a) The structure of this sonata is erected in its first and third parts upon four themes, the first three of which, with their variety of rhythmic changes, are productive of thoroughly different emotional effects. In order to make the outlines of this structure easily discernible, the Editor has distinctly labelled the themes with I, II, III and IV, so that they can be recognized at first glance. The andante is in the nature of a new, fifth theme.

b) By comparing Chopin's B minor Sonata composed in 1839, with the B minor Sonata of Liszt, an interesting parallel becomes apparent. Both Sonatas begin in keys other than their original tonality, Chopin's in D flat minor, Liszt's in C minor, even if in the latter instance an underlying E flat major is not impossible. In both Sonatas short but most important introductions are thematically turned to account with the utmost consistency.

c) With energy

d) This may be considered as a Lisztian way of quoting "Here destiny is knocking at the door."

agitato

crescendo

più crescendo

ff

II.

sehr markiert

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures in G major and A major. The notation includes various dynamics such as *rinforzando*, *sempre forte ed agitato*, and *marcato*. Fingerings are indicated above certain notes, particularly in the right-hand parts. Measure 1 shows a bass line in G major followed by a treble line in A major. Measures 2-3 show a bass line in A major followed by a treble line in A major. Measures 4-5 show a bass line in A major followed by a treble line in G major. Measures 6-7 show a bass line in G major followed by a treble line in A major.

The image displays a musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Various dynamics are marked with letters above the notes: '8' (octave), '^' (raise), '3' (third), '5' (fifth), '1' (first), '2' (second), '3' (third), '4' (fourth), '5' (fifth), 'm.s.' (mezzo-forte), 'II.', and 'crescendo'. Articulation marks include dots, dashes, and diagonal strokes. Measure numbers 8, 8, 8, II., and 1 are also present. The score includes instruction lines such as '3' and '5' under specific notes.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings "più agitato e crescendo" and "ff". The second staff uses a bass clef and includes a tempo marking "8". The third staff uses a treble clef and has a dynamic marking "grandioso". The fourth staff uses a bass clef and includes a section identifier "II. a)". The fifth staff uses a treble clef and has a dynamic marking "rinforz.". The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic marking "fff". The score is numbered 7 at the top right. The music consists of various note patterns, some with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 8, and includes rests and measure endings.

a) Die Imitation der Linken mit großer Kraft.

a) L'imitation à la gauche avec beaucoup de vigueur.

a) The imitation in the left hand to be executed with great force.

sempre staccato ed energico assai

8

sempre staccato ed energico assai

8

loco

rinforzando

p

pesante *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Musical score page 9, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and A-flat major. Measure 1 starts with eighth-note patterns in the bass. Measure 2 begins with a bass note followed by eighth-note patterns.

Musical score page 9, measures 3-4. The top staff continues in B-flat major. The bottom staff changes to G major (indicated by a treble clef) and 2/4 time. Measure 3 includes a dynamic instruction "crescendo". Measure 4 includes a dynamic instruction "cresc.".

Musical score page 9, measures 5-6. The top staff is in G major (indicated by a treble clef) and 2/4 time. The bottom staff is in A major (indicated by a bass clef) and 2/4 time. Measure 5 includes dynamics "molto crescendo" and "marcatissimo". Measure 6 includes a dynamic "poco rall."

IV. Grandioso (*non lento*)

Musical score page 9, measures 7-12. The top staff is in G major (indicated by a treble clef) and 2/2 time. The bottom staff is in A major (indicated by a bass clef) and 2/2 time. Measures 7-8 show eighth-note patterns with dynamic "ff". Measures 9-10 show eighth-note patterns with dynamic "fff". Measures 11-12 show eighth-note patterns with dynamic "sf". The score concludes with three "Ped." markings at the end of measure 12.

ped. ped. ped. ped. ped. ped.

ped. ped.

ped. ped.

p ff p

p

p

ritenuto e diminuendo

p

p

p

dolce con grazia

pp II.

ped. ped. ped. ped.

(*)

ped. ped. ped. ped. ped.

ped. ped. ped.

simile

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a dynamic of *poco rall.*, followed by *molto ritenuto* with a grace note, and ends with *a tempo* and *III. p*. Staff 2 follows with *sempre piano*. Staff 3 shows a series of eighth-note chords with *rall.* and *smorz.* markings. Staff 4 features two melodic lines: one with *calando espressivo* and another with *con anima*. Staff 5 contains two sections labeled 'a)' and 'b)', both with *l'accompagnamento piano* and *ped.* markings. Staff 6 concludes with *poco rit.* and *ped.* markings.

a) aus dem dritten Thema durch rhythmische Vergrößerung gewonnen.

b) Höhepunkte einer melodischen Phrase, in diesem Falle das cis, können bei Liszt und anderwärts e contrario dadurch hervorgehoben werden, daß man, statt sie *piu forte* zu spielen, ein unerwartetes *piano* eintreten läßt. Die Stelle klingt dadurch „wie von irdischer Leidenschaft gereinigt.“

a) Nous est donné par l'élargissement du rythme du troisième thème.

b) Non seulement dans les œuvres de Liszt, mais aussi chez d'autres compositeurs, on peut, par un effet de contraste, souligner les points culminants de la mélodie (ici le do dièze) en remplaçant le plus fort par un piano subit. La sonorité en paraîtra „comme dégagée de toute passion terrestre“

T. A. Nr. 293.

a) This is evolved out of the third theme by rhythmic expansion.

b) The culminating points of a melodic phrase in this instance the c sharp-can be accentuated in Liszt's and other compositions e contrario thus: instead of playing them *piu forte*, an unexpected *piano* may be introduced. This passage will then sound as if "purified from earthly passion."

III.

a) Die figurative Ausschmückung des III. Themas muß genau im früheren Tempo ohne die geringste Beschleunigung ausgeführt werden, wenn ein Herabgleiten in's Salonmäßige vermieden werden soll.

a) La figuration du thème III doit être jouée exactement au même mouvement qu'au paravant, sans la moindre accélération, pour éviter d'abaisser cette œuvre au niveau d'une pièce de salon.

a) The figured adornment of the III theme must be executed precisely in the former tempo, without the least acceleration; otherwise it will sink to the level of a "pièce de salon".

5 2 3 1

sempre pp II.

5 5 5 2 3

un poco accel.

8

poco cresc.

a) III.

agitato

f

*Pedal nach jedem Viertel.
Pedale après chaque temps.
Pedal after every crotchet.*

This musical score for organ consists of five systems of music. The first system starts with a dynamic of *sempre pp* and a tempo marking of 'II.'. It features a descending melodic line in the upper voice with grace notes and a bass line marked 'Ped.'. The second system begins with a dynamic of 5 and a tempo marking of 'un poco accel.'. The third system starts with a dynamic of 8 and a tempo marking of 'poco cresc.'. The fourth system begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'III.' followed by 'agitato'. The fifth system concludes the page. Articulation marks like dots and dashes are placed under specific notes throughout the score. Pedal instructions 'Pedal nach jedem Viertel.', 'Pedale après chaque temps.', and 'Pedal after every crotchet.' are provided at the bottom left.

a) *Pedal nach jedem Viertel.
Pedale après chaque temps.
Pedal after every crotchet.*

12 tr. 452323

cresc.

p dolce

II. *p* *p* *p* *p*

dolcissimo

poco rall.

accel.

cresc. molto

ff

ff

a) wahrscheinlich aus II nachrhythmischer Auflösung entstanden:

a) Tire probablement son origine du thème II par suite dala dissolution du rythme:

a) Probably evolved out of the second theme by rhythmic dissolution.



Musical score page 15, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *v.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *fff*, *ff*, *rinforz.*, and *II.*. Performance instructions like *Reo.* and *(*)* are also present. The music consists of six staves, likely for a large ensemble or orchestra, with various clefs, key signatures, and time signatures.

Detailed description of the score:

- Staff 1:** Treble clef, major key, common time. Dynamics: *v.*, *mf*, *cresc.*
- Staff 2:** Bass clef, major key, common time. Dynamics: *Reo.*, *(*)*.
- Staff 3:** Treble clef, major key, common time. Dynamics: *ff*, *Reo.*, *Reo.*
- Staff 4:** Treble clef, major key, common time. Dynamics: *fff*, *Reo.*, *Reo.*, *(*)*, *mf*.
- Staff 5:** Bass clef, major key, common time. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *II.*, *Reo.*, *(*)*.
- Staff 6:** Bass clef, minor key, common time. Dynamics: *rinforz.*, *II.*, *v.*

Sheet music for piano, page 17, featuring five staves of musical notation:

- Staff 1:** Treble and bass staves. Measure 1: 8 notes in 16th-note groups. Measure 2: 8 notes in 16th-note groups. Measure 3: 8 notes in 16th-note groups.
- Staff 2:** Treble and bass staves. Measure 1: 8 notes in 16th-note groups. Measure 2: 8 notes in 16th-note groups.
- Staff 3:** Treble and bass staves. Measure 1: 8 notes in 16th-note groups. Measure 2: 8 notes in 16th-note groups.
- Staff 4:** Treble and bass staves. Measure 1: 8 notes in 16th-note groups. Measure 2: 8 notes in 16th-note groups.
- Staff 5:** Treble and bass staves. Measure 1: 8 notes in 16th-note groups. Measure 2: 8 notes in 16th-note groups.

Performance instructions:

- Staff 1:** *diminuendo*
- Staff 3:** *Con Pedale*
- Staff 4:** *p vivamente*
- Staff 5:** *non legato*

Technical markings:

- Staff 1:** Fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2
- Staff 5:** Fingerings: 1 4 3 4 1
- Staff 5:** Fingerings: 4 4

8.

8.

crescendo

incalzando

non legato

a) Accorde, denen man besonderen Glanz zu verleihen wünscht, können durch kurzes Pedal (mit der Taste zugleich abzustößen!) erhöhte Leuchtkraft gewinnen.

a) On soulignera les accords auxquels on désire donner un brillant particulier par une courte pédale (tenant et lâchant celle-ci simultanément avec la touche.)

a) Chords, for which an extra brilliancy is desired, should be played with a short pedal (letting go simultaneously with the key.)

8.....

8.....

stringendo

8.....

sff

I

marcatissimo

Ped. Ped.

8.....

Ped. Ped. Ped. Ped. (*)

Ped. Ped.

8.....

Ped. Ped. Ped. Ped. (*)

Ped. Ped.

8.....

Ped. Ped. Ped. Ped. (*)

II

Ped. Ped. Ped. Ped. (*)

a) Die Notenwerte trotz vorgeschriebener staccatissimo Zeichen nur wenig verkürzt. Bei eventuellem Pedalisieren muß jede Klanverlängerung vermieden werden.

a) Malgré le staccatissimo imposé, les valeurs de notes ne se réduisent que de peu. L'emploi éventuel de la pédale, doit exclure toute prolongation du son.

a) In spite of the staccatissimo sigus found here, the notevalues should be very little shortened. If pedal be used, all prolongation of sound must be avoided.

Recitativo

*f Ritenuto ed appassionato**sempref**f marcato**a)**energico**II**f basso**III*

8basso.....

*a) Kopf des II. Themas.**Début du thème II.**Head of the second theme.*

poco a poco diminuendo ritenuto molto

a) Andante sostenuto una corda pp ppp dolce

a) Quasi Adagio (ma non troppo) poco riten. sempre una corda

a) dolcissimo, con intimo sentimento III tr.

a) In den folgenden 15 Takten ist das Pedal fast nach jedem Viertel zu treten.

a) Dans les 15 mesures suivantes, on se servira de la pédale presque après chaque temps.
T. A. Nr. 293

a) In the following 15 bars touch the pedal after nearly every crotchet.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *dolcissimo*, *cresc.*, *ed agitato*, *r.fz*, *mf IV.*, *f con passione*, *8bassa*, *8fr 3434*, and *smorz. riten.*. Articulation marks like *Ped.* (pedal) are also present. The music consists of complex chords and rhythmic patterns, typical of a virtuosic piano piece.

8

rinforzando

Ped. (*)

mf *cresc.* *f*

s bassa *Ped. simile*

crescendo molto

ff

ff

8.....

rinforz. assai

poco rallent.

dolce

diminuendo

T. A. Nr. 293

1. *dimin.*
 2. *sempre ppp*
 3. *espress.*
 4. *III.*
 5. *smorz.*
 6. *Red. simile*

T. A. Nr. 293

dolcissimo

pp

perdendosi -

ppp

I

ppp

ppp

Allegro energico

a)

II

III

p

a) (Fugirter) Anfang des dritten Satzes.

a) Début (fugué) de la troisième partie.

a) Beginning of the third movement (in fugal form).

Sheet music for piano, five staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 4.

Staff 2: Bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 5, 5, 4.

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *m.d.* Fingerings: 2, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 2.

Staff 4: Bass clef. Dynamics: *p*^{II.}. Fingerings: III. i, 1, 2, i, 1, 2.

Staff 5: Treble clef. Dynamics: *p*^{II.}. Fingerings: 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 5.

Zwischenspiel

sempre piano

a) Der Beginn des zweiten Themas erscheint dreimal in Sequenzen vor Fortführung des Themas bei b)

a) Le début du thème II apparaît d'abord trois fois de suite en forme de séquence avant la continuation du thème à la lettre b)

a) The beginning of the second theme now appears three times in the shape of sequences before the continuation of the theme under b)

più crescendo

f energico

a)

b)

rinforz.

a) Von hier ab durch 10 Takte Umkehrung von II.

b) Hier schließt der fugierte Satz und eine neue Umbildung von II tritt ein.

a) A partir d'ici 10 mesures d'inversion de II.

b) Ici se termine la partie fuguée et commence une nouvelle transformation du thème II.

a) Beginning from here, inversion 10 measures long, of II.

b) The fugated part closes here, and a new transformation of II begins.

II.

ff

Reo.

(*)

Reo.

Reo.

ff

crescendo

rinforzando

un poco meno mosso

rit. un poco

ff

III.

tr.

a tempo

II.

sempre forte ed agitato

marcato

III.

Fingerings: 1 3 2, 1 3 2, 1 3 2, 1 5 3 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1.

5

più rinforz.

marcato

8

8

8

8.....

m. s.

crescendo

più agitato e crescendo

8.....

T. A. Nr. 293

8..... Più mosso.

sf

ped.(*) I. *ped.* *pesante* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

8.....

crescendo *f* *ped.*(*)

8.....

crescendo - - -

ped. *pesante* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

8.....

rinforz. *dim.* - - - *p* *marcato* *ped.* II. *ped.*

8.....

I. f *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*(*)

36

p
marcato

II simile

f

marcato
II

crescendo molto

f I.

sempre più rinforzando

a) stringendo

ff precipitato

a) Die folgenden 13 Takte sind mit Ausnahme des 7. und 8. aus Thema II entwickelt.

a) Les 13 mesures suivantes, à l'exception de la 7^e et 8^e, sont le développement du thème II.

a) The following 13 measures, with the exception of the 7th and 8th, are evolved out of theme II.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (top) starts with a dynamic of ***fff***. The second staff (middle) includes a dynamic of ***ritenuto*** and a tempo marking of **3**. The third staff (bottom) features a dynamic of ***mf*** and a tempo marking of **3**, with the instruction **IV. accentuato il Canto**. The fourth staff (second from bottom) has dynamics of **f** and **p**, with a tempo marking of **3**. The fifth staff (bottom) has dynamics of **f** and **p**, with a tempo marking of **3**.

cantando espress.

III senza stentare

p

5 1 4 1 3 a)

dimin.

5 1 3 2 1 4 *poco rall.* *dolce* *pp*

pp *cresc.*

poco rallent. 8 *rinforzando*

a) Vergleiche Anmerkung b) zur Parallelstelle in D-dur, Seite 11.

a) Voir remarque b) au passage correspondant en ré majeur, page 11.

a) v. annotation b) at the parallel passage in d major, page 11.

8
ritenuto
p dolce
III.

8
8
8
p

8
8
8
8

8
8
8
p

a)

8
8
5 un poco animato
pp Tsd. Tsd.

a) Durch das Filigrannetz dieser Passagen schimmert in der Linken zarte eine Variante des II. Themas, diesmal auf stets wechselnder Dreiklang-Basis.

a) On voit se dessiner légèrement à la gauche, à travers le filigrané de ces passages, une variante du thème II, basée cette fois sur des accords de tonique sans cesse modifiés.

a) Through the filigree tissue of these passages a variant of the second theme is faintly discernible in the left hand, this time above an ever-changing triad basis.

8

Ted.

Ted.

Ted. simile

cresc..

molto.

Stretta quasi Presto

III

p

2 1 2 3 1 2 3 1 2

Ted.

Ted.

Ted. (*)

cresc..

Musical score for piano, page 41, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *rinforzando*, *f con strepito*, *sf*, *f*, *8.....*, *rinforz.*, *stringendo molto*, *Presto*, and *ff*. The music consists of two treble staves and three bass staves, with a mix of common time and 3/4 time signatures.

1. *rinforzando* (Staff 1)

2. *f con strepito* (Staff 1)

3. *sf* (Staff 2)

4. *f* (Staff 2)

5. *8.....* (Staff 3)

6. *rinforz.* (Staff 4)

7. *stringendo molto* (Staff 4)

8. *Presto* (Staff 5)

9. *ff* (Staff 5)

Prestissimo

II.

ff fuacoso assai

8.....

8.....

ff sempre

II.

8.....

8.....

3

IV *fff*

sf

a) tremolando

simile

Andante sostenuto 35

p

diminuendo

poco a poco rit.

2 1 2 1
4 3 4 3

a) Bei Oktaven, die höchste Kraft erfordern, 4. und 5. Finger zugleich, wie angegeben.

a) Là où les octaves exigent un maximum de force il faut se servir à la fois du 4^e et du 5^e doigt, comme nous l'avons indiqué.

a) Whenever octaves are to be played with full force, use the 4th and the 5th finger simultaneously, as indicated.

Allegro moderato

C *p sotto voce misterioso*

III. *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.*

poco crescendo

II. *pp et un poco rall.*

Rwd. *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.*

Rwd. *(*)* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.*

Lento assai

I. *un poco marcato*

Rwd. *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.(*)* *Rwd.(*)* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.(*)*

pp *ppp*

Rwd. *(Rwd.)* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.* *Rwd.*

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

Nr. Englische Suiten:

- 287. Nr. 1. A-dur
- 288. Nr. 2. a-moll
- 289. Nr. 3. g-moll
- 290. Nr. 4. F-dur
- 291. Nr. 5. e-moll
- 292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen

Präludien und Fugen

Fantasie c-moll

Chromatische Fantasie

Französische Suiten:

- 281. Nr. 1. d-moll
- 282. Nr. 2. c-moll
- 283. Nr. 3. h-moll
- 284. Nr. 4. Es-dur
- 285. Nr. 5. G-dur
- 286. Nr. 6. E-dur
- 3. Zweistimmige Inventionen
- 4. Dreistimmige Inventionen
- Italienisches Konzert
- Partiten I, Nr. 1/2
- Partiten II, Nr. 3/4
- Partiten III, Nr. 5/6
- 1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien
- Toccaten und Fugen I, Nr. 1/2
- Toccaten und Fugen II, Nr. 3/5
- Toccaten und Fugen III, Nr. 6/7

Das wohltemperierte Klavier

- Band I, Heft 1
- Band I, Heft 2
- Band I, Heft 3
- Band II, Heft 1
- Band II, Heft 2
- Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke

Variationen in italienischer Manier, Fuge über den Namen Bach, Präludio, Allegro und Fuge Es-dur, Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

- Albumblatt »Für Elise«
- Andante F-dur (Andante favori)
- Bagatellen I/III
- 123/153. Sämtliche Sonaten und Sonatinen in Einzel-Ausgaben (Bereits erschienen Nr. 1—20)
- Ecossaisen
- Fantaisie g-moll op. 77
- Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- Variationen F-dur op. 54; Es-dur op. 55 (Eroica); C-dur op. 120 (Diabelli); c-moll; G-dur (Nel cor più) u. a.

* *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

- 115, 116, 163, 164. Bälladen Nr. 1—4
- 171/177, 247, 248. Etüden I/IX
- 200. 3 Impromptus
- 117. Fantaisie f-moll op. 49
- 118. Fantaisie-Impromptu
- 222/228. Mazurkas I/VII
- 112/114, 234/236. Nocturnes I/VI
- 193/198. Polonaisen I/VI
- 178, 179, 245, 246. Préludes I/IV
- 180/182. Rondos I/III
- 204/206, 50. Scherzi I/IV
- 183, 184. Sonaten b-moll, h-moll
- 249/257. Walzer I/IX
- 191. Allegro de Concert A-dur op. 46
- 189. { Berceuse Des-dur op. 57 Barcarole Fis-dur op. 60
- 190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
- 202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll op. 11
- 203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll op. 21
- Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester
- Variations brillantes

* *

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

- 262/267. Sonatinen Nr. 1—12
- 269/280. Sonaten Nr. 1—12

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Suiten
- 119, 120. A-dur, F-dur / d-moll
- 121, 122. G-dur/E-dur, fis-moll
- 229, 250. g-moll / f-moll
- 231, 232. g-moll / d-moll, d-moll
- 233. e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- 68/79. 12 Sonaten in Einzelausgaben

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

- Andante cantabile e Presto agitato H-dur, Capriccio fis-moll op. 5
- Drei Capricen op. 53
- Capriccio brillant h-moll op. 22
- 51. Sieben Charakterstücke op. 7
- 67. Sechs Kinderstücke op. 72
- Konzert d-moll op. 40
- Konzert g-moll op. 25
- 42/49. Lieder ohne Worte I/VIII
- Präludium und Fuge e-moll, op. 35 Nr. 1
- 3 Präludien u. Etüden op. 104
- 66. Fantasie fis-moll op. 28
- Rondo brillant Es-dur op. 29
- 65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
- 55. Variations sérieuses op. 54
- 52, 59, 64. Drei Capriccios op. 16
- Capriccio op. 118, Etüde f-moll, Scherzo h-moll
- 551. Scherzo a capriccio fis-moll

* * *

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

- 84/100. Sämtliche Sonaten in Einzelausgaben
- Fantasiens d-moll, C-dur
- Fantasiens c-moll (à la Constanze)
- 3 Rondos a-moll, D-dur und F-dur
- Variationen I/II
- Kleine Fantasie c-moll

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- 101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15
- Sonaten
- 102. Fantas.-Sonate G-dur op. 78
- 106. a-moll op. 42
- 107. D-dur op. 53
- 109. A-dur op. 120
- 553. Es-dur op. 122
- 110. a-moll op. 143
- 186. H-dur op. 147
- 354. a-moll op. 164
- 355. c-moll (nachgelassenes Werk)
- 185. A-dur (nachgelassenes Werk)
- 108. B-dur (nachgelassenes Werk)
- 201. 6 Moments musicaux op. 94
- 103, 104. 4 Impromptus op. 90
- 105, 221. 4 Impromptus op. 142
- 2 Scherzi

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- 19. Abegg-Variationen op. 1
- 20. Albumblätter op. 124
- 28. Album für die Jugend op. 68
- 21. { Arabeske op. 18
- { Blumenstück op. 19
- 22. Carnaval op. 9
- Concert sans Orchestre op. 14
- Davidsbündler op. 6
- Etudes symphoniques op. 15
- Faschingsschwank aus Wien op. 26
- Humoreske op. 20
- 29. Kinderszenen op. 15
- 30. Kreisleriana op. 16
- Nachtstücke op. 25
- 33. Papillons op. 2
- 34. Fantasie C-dur op. 17
- 35. Fantasiestücke op. 12.
- 37. Romanzen op. 28
- Sonate fis-moll op. 11
- 40. Sonate g-moll op. 22
- 38. Toccata op. 7
- 36. Waldszenen op. 82
- 257/244. 8 Novelletten op. 21

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

- 212. Aufforderung z. Tanz op. 65
- Konzertstück f-moll op. 79
- 260. Momento Capriccioso B-dur op. 12
- 350. Polacca brillante op. 72
- Polonaise E-dur op. 21
- 259. Rondo brillant op. 62
- Sonaten
- 215. C-dur op. 24
- As-dur op. 39
- d-moll

*Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Dezember 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen.
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer.*

I M V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

FRANZ LISZT IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HERAUSGEGEBEN VON MORIZ ROSENTHAL

- 502. Au lac de Wallenstadt
- 294. Ballade Nr. 2. h-moll
Bénédiction de Dieu dans la solitude
- Berceuse
- Cantique d'amour
- Chants Polonais
- 307. Consolations
- Études d'exécution transcendante
 - { Nr. 1. C-dur (Preludio)
 - Nr. 2. a-moll (Capriccio)
 - 328. Nr. 3. F-dur (Paysage)
 - 329. Nr. 4. d-moll (Mazeppa)
 - 330. Nr. 5. B-dur (Feux Follets)
 - 331. Nr. 6. g-moll (Vision)
 - 332. Nr. 7. Es-dur (Eroica)
 - 333. Nr. 8. c-moll (Wilde Jagd)
 - 334. Nr. 9. As-dur (Ricordanza)
 - 335. Nr. 10. f-moll
 - 336. Nr. 11. Des-dur (Harmonies du soir)
 - 337. Nr. 12 b-moll (Chasse-Neige)
- 297. Fantasie aus der Oper „Don Juan“
- 344. Faustwalzer aus Gounods Oper „Faust“
- 311. Gnomenreigen
- 320. Gondoliera aus „Venezia e Napoli“
- Konzert-Etüden
 - Nr. 1. As-dur
 - 349. Nr. 2. f-moll
 - Nr. 3. Des-Dur
- Klavierkonzert Es-dur
- Klavierkonzert A-dur

- Legenden
 - 314. Nr. 1. Der heilige Franciscus von Assisi zu den Vögeln predigend (Vogelpredigt)
 - 315. Nr. 2. Der heilige Franciscus von Paula über die Wogen schreitend
- Liebesträume (Nocturnes)
 - 345. Nr. 1. As-dur
 - 346. Nr. 2. E-dur
 - 347. Nr. 3. As-dur
- Mazurka
 - 295. Mephisto-Walzer nach Lenaus „Faust“
- Paganini-Etüden
 - 338. Nr. 1. g-moll
 - 339. Nr. 2. Es-dur
 - 340. Nr. 3. gis-moll (La campanella)
 - 341. Nr. 4. E-dur
 - 342. Nr. 5. E-dur
 - 343. Nr. 6. a-moll
- Polonaisen
 - 313. Nr. 1. c-moll
 - 312. Nr. 2. E-dur
- Soirées de Vienne
 - 306. Nr. 2. As-dur
 - 305. Nr. 4. Des-dur
 - 304. Nr. 6. A-dur
- 293. Sonate h-moll
- 316. Spanische Rhapsodie
- 309. Tarantella aus „Venezia e Napoli“

- Ungarische Rhapsodien
 - 298. Nr. 2
 - Nr. 3
 - Nr. 4
 - 299. Nr. 6
 - Nr. 7
 - Nr. 8
 - 300. Nr. 9 (Pesther Karneval)
 - Nr. 10
 - 310. Nr. 12
 - Nr. 13
 - Nr. 14
 - Nr. 15
 - Ungarische Fantasie mit Orchester
 - 296. Valse Impromptu
 - Valse oubliée
 - 310. Waldesrauschen

* * *

BACH-LISZT

- 318. Orgelpräludium und Fuge
- Nr. 1. a-moll
- 317. Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

* * *

MENDELSSOHN-LISZT

- 319. Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum“

* * *

WAGNER-LISZT

Elsas Brautzug zu Münster

Die mit Nummern versehenen Hefte sind bereits erschienen (September 1927) oder erscheinen in kurzer Zeit
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Ausführliche Preisliste durch jede Musikalienhandlung

I M V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N