Esacordo

musiche per strumenti a tastiera

9

Francesco Feroci

Opere per organo

vol. I

a cura di Armando Carideo

UT ORPHEUS EDIZIONI

ESACORDO
musiche per strumenti a tastiera
collana diretta da Vera Alcalay

ES 09
Francesco Feroci
Opere per organo. Vol. I
a cura di Armando Carideo

UT ORPHEUS EDIZIONI
Palazzo de' Strazzaroli
Piazza di Porta Ravegnana, 1
I-40126 Bologna Italia
http://www.utorpheus.com

© Copyright 1997 by UT ORPHEUS EDIZIONI s.r.l. - Bologna
Tutti i diritti sono riservati - All rights reserved
Stampato in Italia - Printed in Italy
ISBN 88-8109-188-7

NOTE CRITICHE

CONCERTO

Vivace

Mis. 22, m.d., ultimo Do nell'originale senza alterazione, da intendersi bequadro. Così in diversi casi.

Mis. 32, m.s., I, *sic* (senza ♯); m.d., ultime due semicr.: Sol nell'originale senza alterazione — dunque bequadro —, Fa ♯.

Mis. 66, m.d., ultimi due gruppi di semicr., correzione di mano di Feroci su autografo e copia: Si-Do → La-Si.

Mis. 68, m.d., I cr. separata nell'autografo, unita nella copia.

Grave

Mis. 2, m.d., II: Si con il ♭ nella copia, senza nell'autografo.

Mis. 17, m.d., ultima nota corretta in ambedue i ms. (Fa → Re o viceversa).

Mis. 23, m.d., nella copia il ritmo è come nella mis. 21: abbiamo scelto la *lectio difficilior* dell'autografo.

Mis. 26, m.d., II Mi ♭: in ambedue i manoscritti è una cr.; successivamente posta sopra la nota, a modo di correzione, pausa di semicr., senza correggere il valore della nota.

Mis. 35, m.d., ultima cr. nell'autografo erroneamente semicr.

Allegro

Mis. 7, trillo: manca nella copia.

Mis. 48: alla fine, confusione nei segni delle pause di cr. e semicr. (sovrabbondanti) e nel valore dell'ultima nota (cr. nell'autografo, semicr. nella copia). Proponiamo una soluzione possibile.

Mis. 52: in tutti e due i mss., dovendo la m.s. suonare il Re, anziché aggiungere un taglio addizionale, la scrittura passa al rigo superiore e vi rimane anche per le note successive più basse, a testimonianza del non assoluto rigore nello scrivere le parti delle due mani separatamente nei due righi.

Mis. 61, m.s., nell'autografo segnati bequadri a tutti i Si.

Mis. 64: interessante caso di correzione autografa su ambedue le copie: «Tutti» era scritto sotto l'ultima quartina di semicr.; nell'autografo Feroci cancella il «Tutti» e lo riscrive al posto corretto, sotto l'ultima cr.; nella copia scrive di suo pugno il «Tutti» nel posto corretto senza cancellarlo nel posto errato.

[Allegro]

Mis. 27, m.d.: nell'autografo manca l'ultima semicr.

LUCCA – BIBLIOTECA DEL SEMINARIO B.287

Fuga I

Mis. 4, m.s., prime due cr. lasciate come nell'originale anche se in tutte le altre entrate è usato il ritmo puntato.

Mis. 22, m.s., I: La nell'originale.

Mis. 44, m.d.: il La♯ è inequivocabile: probabilmente modo grafico più comodo di scrivere Si♭, nel qual caso sarebbe la stessa armonia di mis. 53.

Fuga III

Mis. 62, m.s. illeggibile per cancellature e macchie; ipotesi di ricostruzione.

Fuga IV

Mis. 28-29, m.s.: il Si originale è un errore evidente.

Mis. 31, m.d.: la prima semim. è La (cfr. un caso simile alla mis. 10): non si consideri troppo facilmente un errore, stante il gusto di Feroci per le «durezze e ligature».

Toccata I

Mis. 9, IV voce: nell'originale le due semim. sono Si.

Fuga VI

Mis. 12, II voce, III semim. è Mi, meno ovvio del Re; la risoluzione del Do♯ è ritardata alla semim. successiva.

Mis. 14: lettura difficile per macchia e cancellature; ipotesi di ricostruzione.

ARMANDO CARIDEO
Roma, dicembre 1996

CRITICAL NOTES

CONCERTO

Vivace

Bar 22, r.h., last C: in the original this note has no accidentals, therefore in this, as in several other cases, it must be taken to be natural.

Bar 32, l.h., 1st G: without accidental ♯ (see above); r.h., last two semiq.: G, in the original with no accidentals, F♯.

Bar 66, r.h., last two groups of semiq.: hand-written correction by Feroci on autograph and copy: B-C → A-B.

Bar 68, r.h., 1st q.: stem separated in the autograph, united in the copy.

Grave

Bar 2, r.h., 2nd B: with accidental (♭) in copy, natural in autograph.

Bar 17, r.h., last note corrected in both manuscripts: (F → D or viceversa).

Bar 23, r.h., in the copy, the rhythm is as in bar 21: we have preferred the autograph's *lectio difficilior.*

Bar 26, r.h., 2nd E♭: in both manuscripts it is a q.; there is a semiq. rest, successively written above the note, with no correction of the note value.

Bar 35, r.h., last q. in the autograph, erroneously written as a semiq.

Allegro

Bar 7, trill missing in the copy.

Bar 48: at the end of the measure there is some confusion in the q. and semiq. rests, and in the value given to the last note (q. in the autograph, semiq. in the copy). We propose one possible solution.

Bar 52: in both manuscripts, when the l.h. plays D, the voice is written in the upper stave, and remains there for the following, lower, notes; this proves that there was no rule as to the division of notes between the staves in relation to their being played with the left or right hand.

Bar 61, l.h., in the autograph, all B's carry a natural sign.

Bar 64: interesting case of autograph correction on both copies: *Tutti* was written under the last group of four semiq.; in the autograph, Feroci cancels *Tutti* and re-writes it in the correct place, under the last q.; in the copy he makes the correction, but does not cancel the erroneous marking.

[Allegro]

Bar 27, r.h.: in the autograph, the last semiq. is missing.

LUCCA – BIBLIOTECA DEL SEMINARIO B.287

Fuga I

Bar 4, l.h.: 1st two q. were left as in the original, though the following ones are written in dotted rhythm.

Bar 22, l.h., 1st note: A in the original.

Bar 44, r.h.: unequivocally A♯: probably a handy way to write B♭, in which case we would obtain the same harmony as in bar 53.

Fuga III

Bar 62, l.h. illegible due to erasures and stains; hypothesis of reconstruction.

Fuga IV

Bars 28-29, l.h.: the original B is an evident mistake.

Bar 31, r.h.: 1st semim. is A (cfr. a similar case in bar 10): not to be considered a mistake, in view of Feroci's taste for *durezze e ligature.*

Toccata I

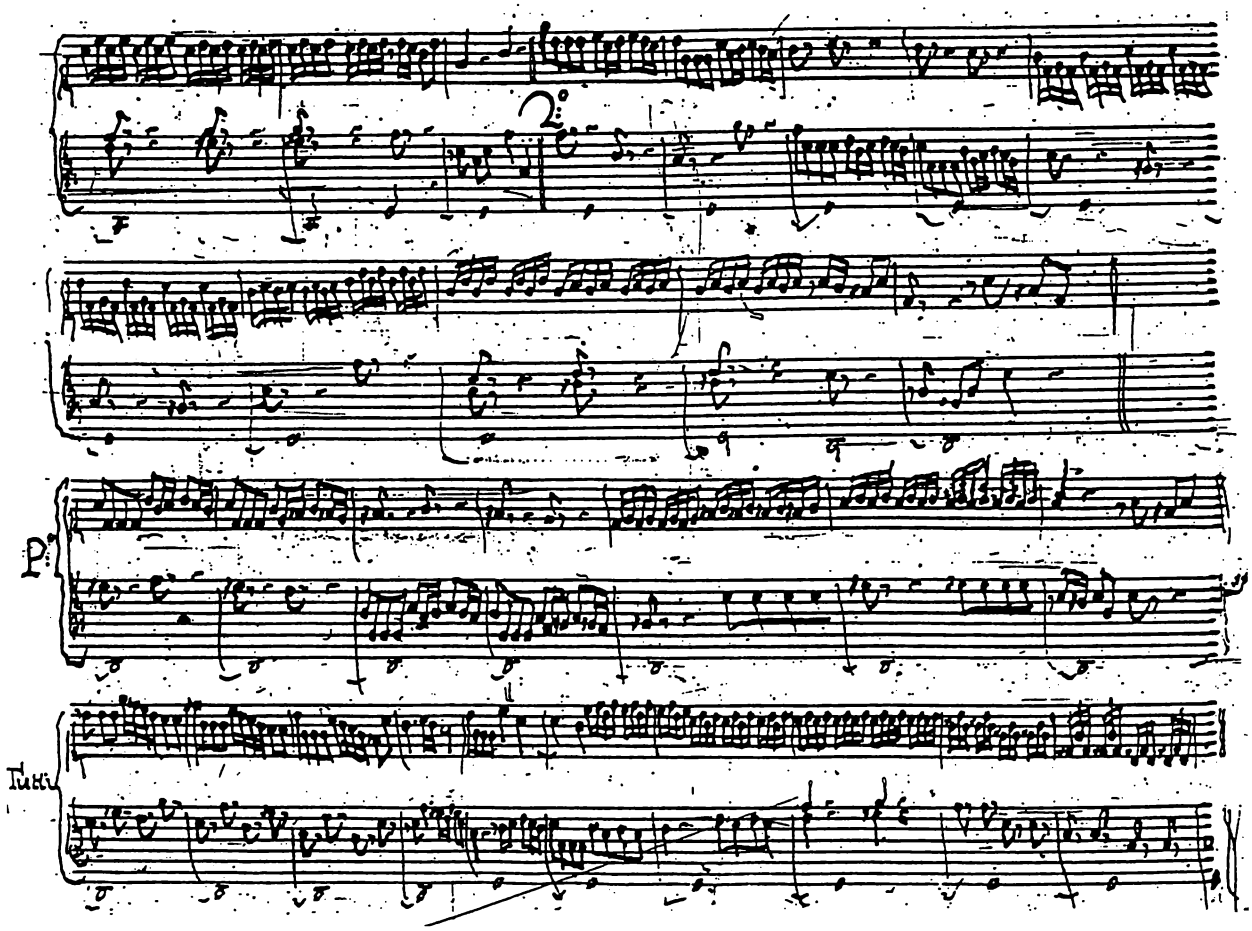
Bar 9, 4th voice: in the original, the two semim. are B.

Fuga VI

Bar 12, 2nd voce: 3rd semim. is E, less obvious than D; the resolution on C♯ is suspended until the following semim.

Bar 14: difficult to decipher due to a stain; hypothesis of reconstruction.

ARMANDO CARIDEO
Rome, December 1996


P.
Tutti

INDICE

Concerto 2

Fuga I 12

Fuga II 14

Fuga III 15

Fuga IV 18

Toccata I 20

Toccata II 20

Fuga V 22

Toccata III 24

Fuga VI 24

Appendice. Concerto (versione C) 26

OPERE PER ORGANO

vol. I

a cura di Armando Carideo

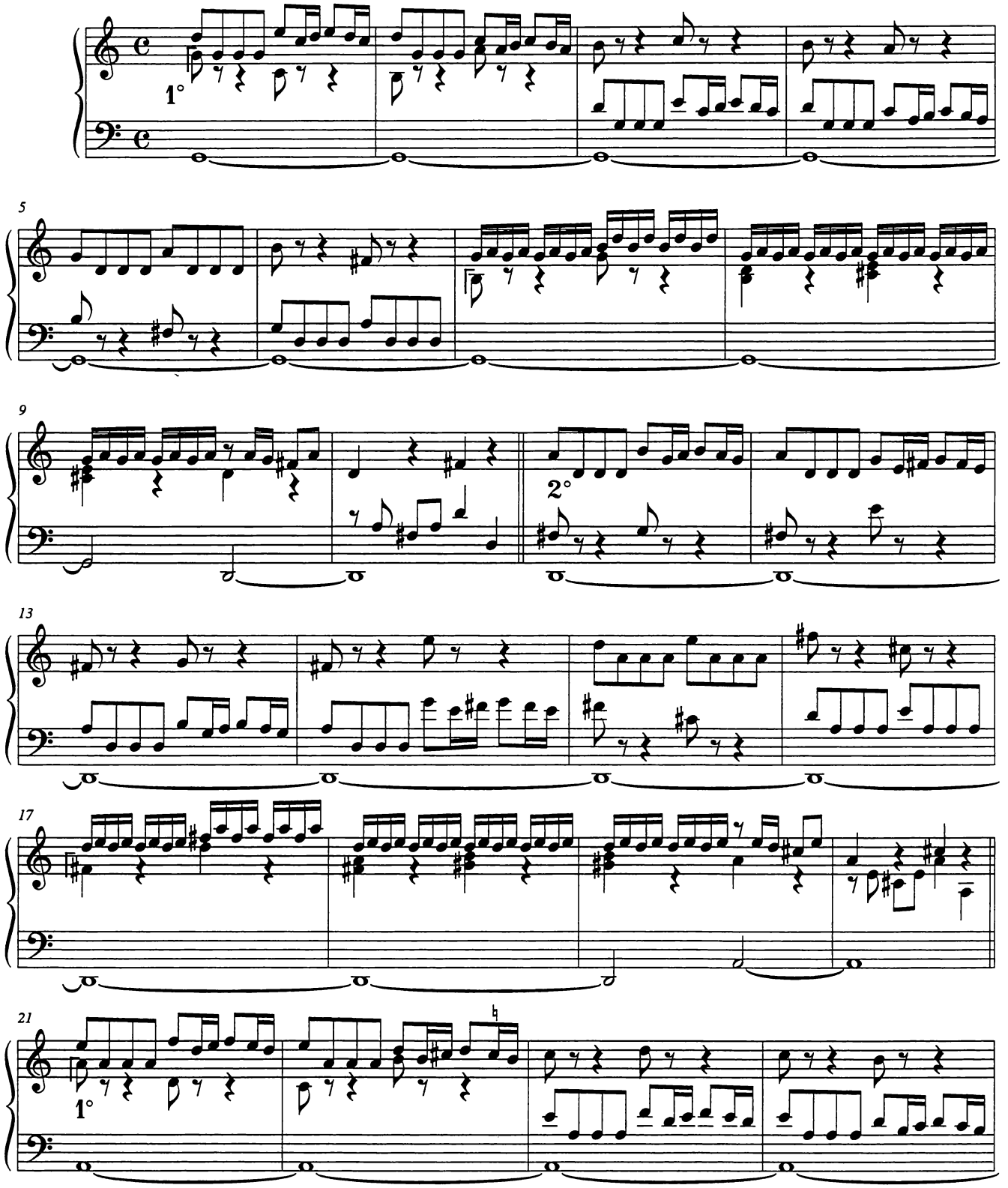
FRANCESCO FEROCI

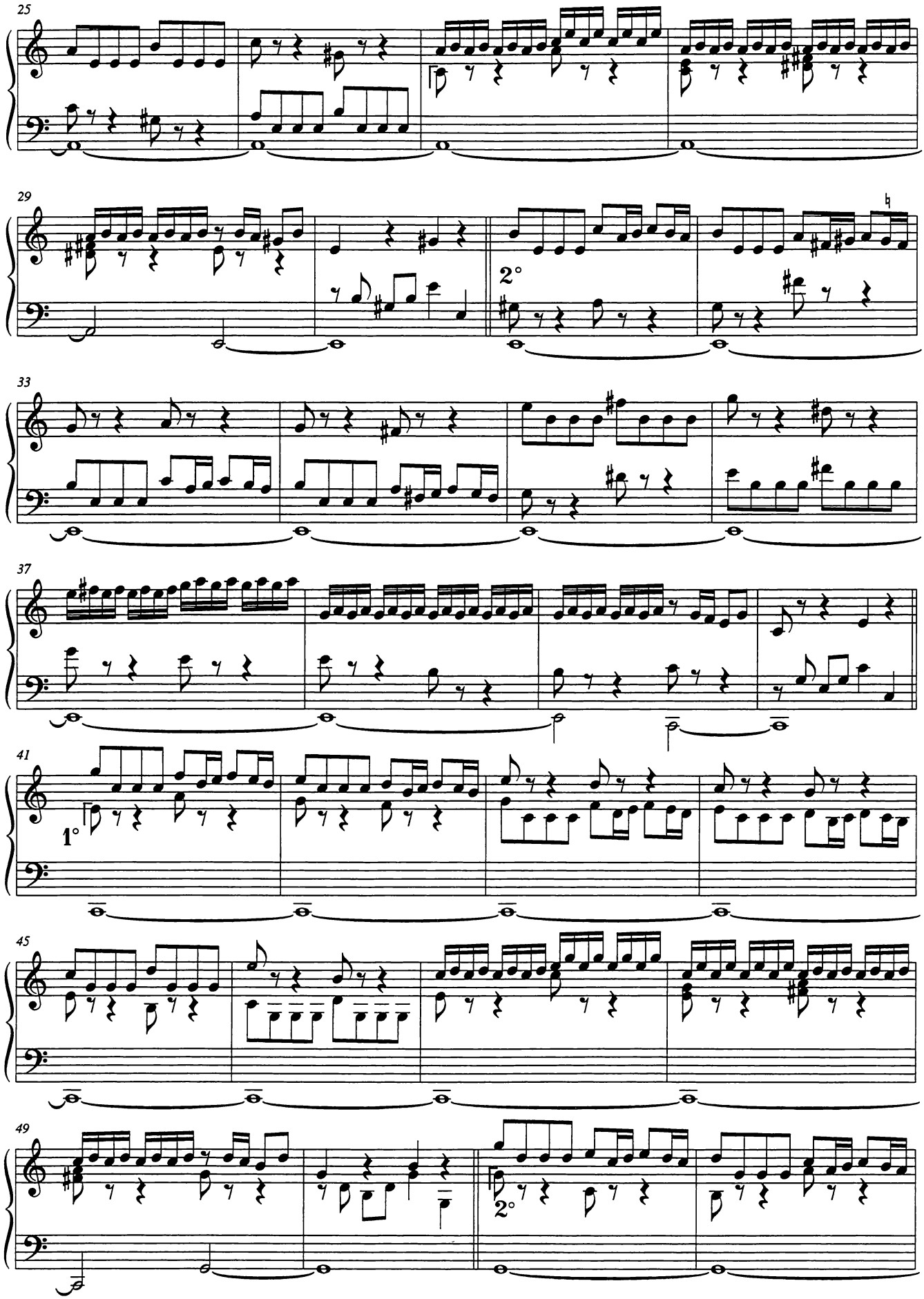
Concerto CXXX

per due organi alternati

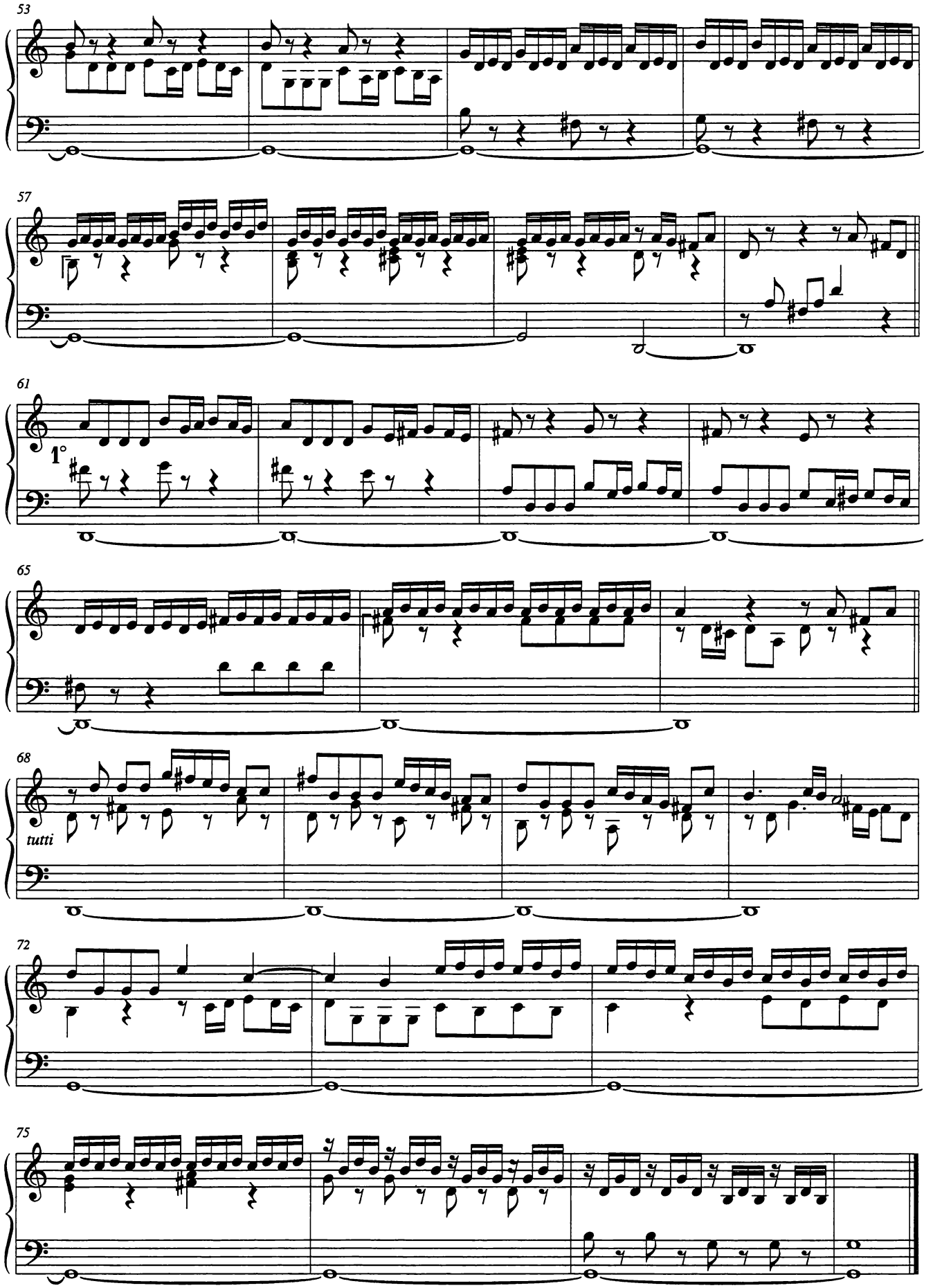
«La Martina»

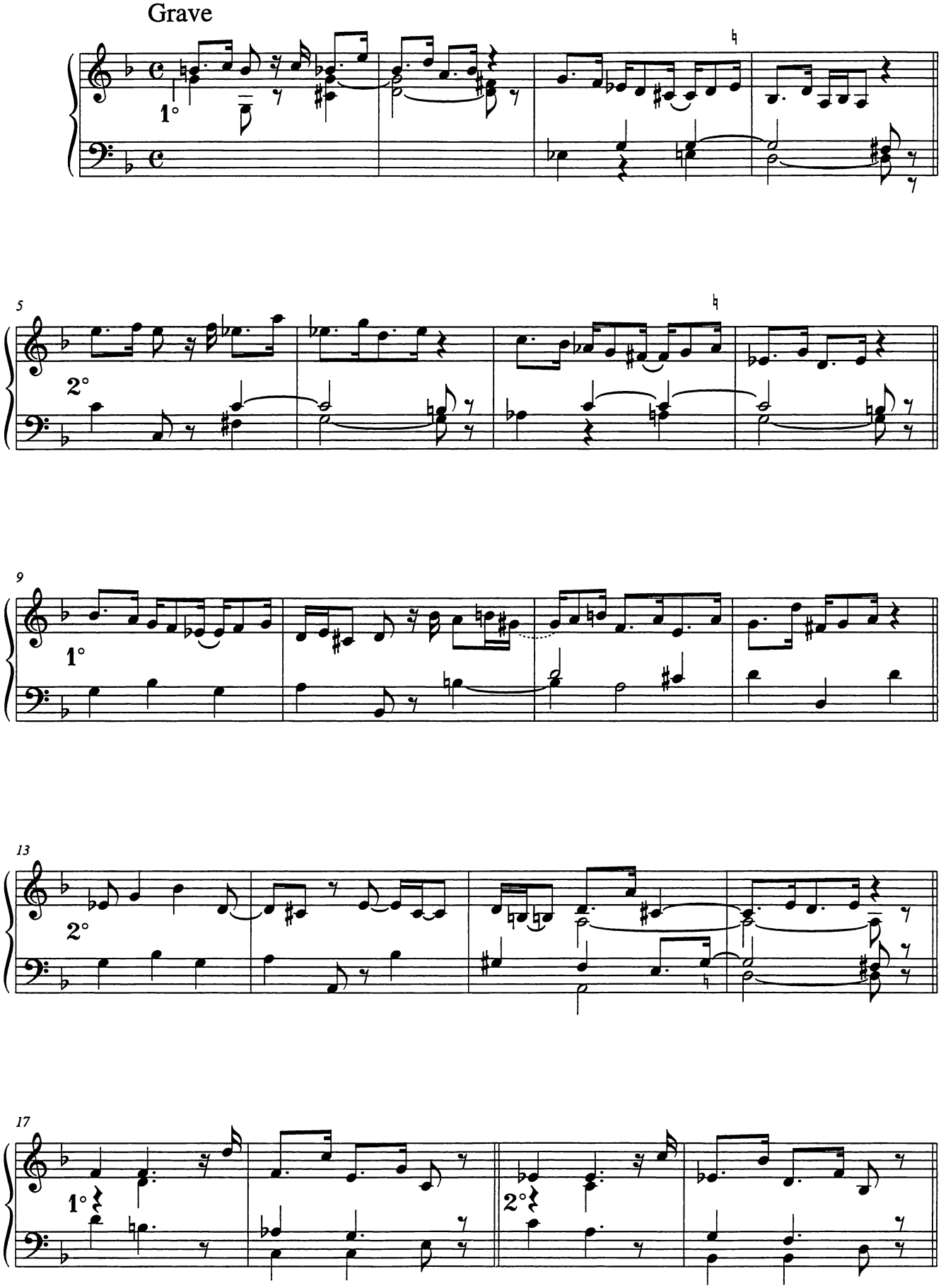
Vivace



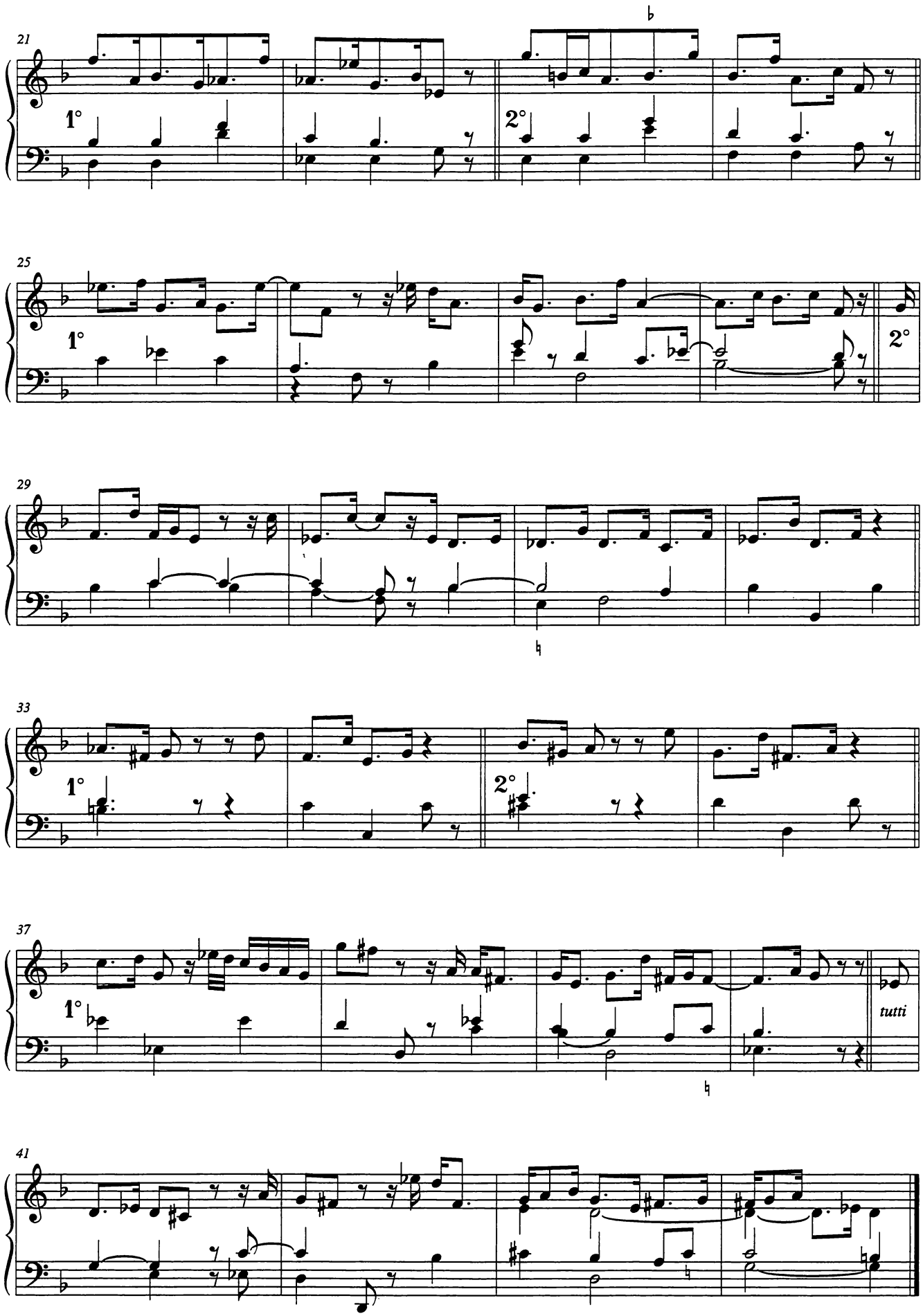


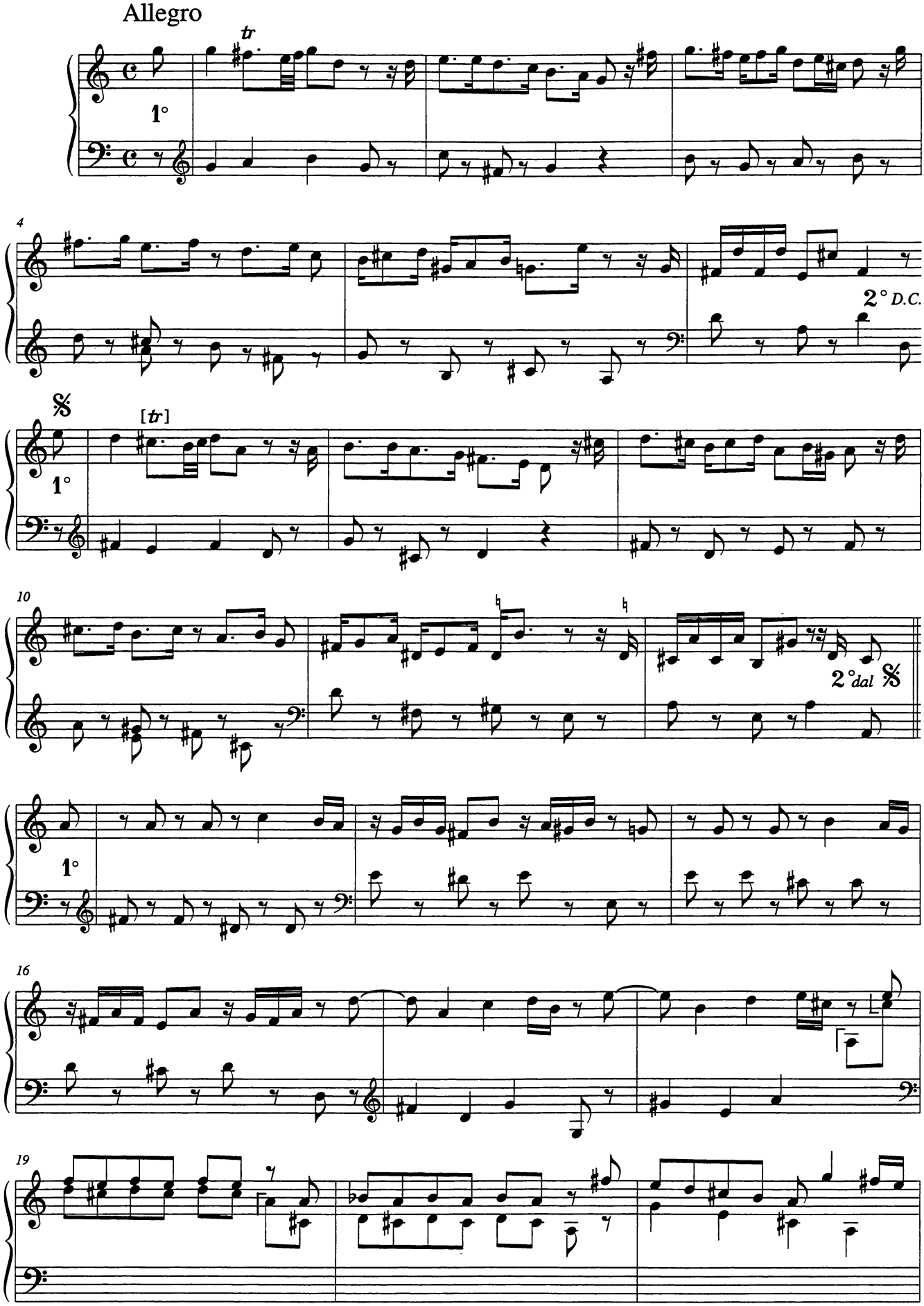
© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997


53
57
61
1°
65
68
tutti
72
75

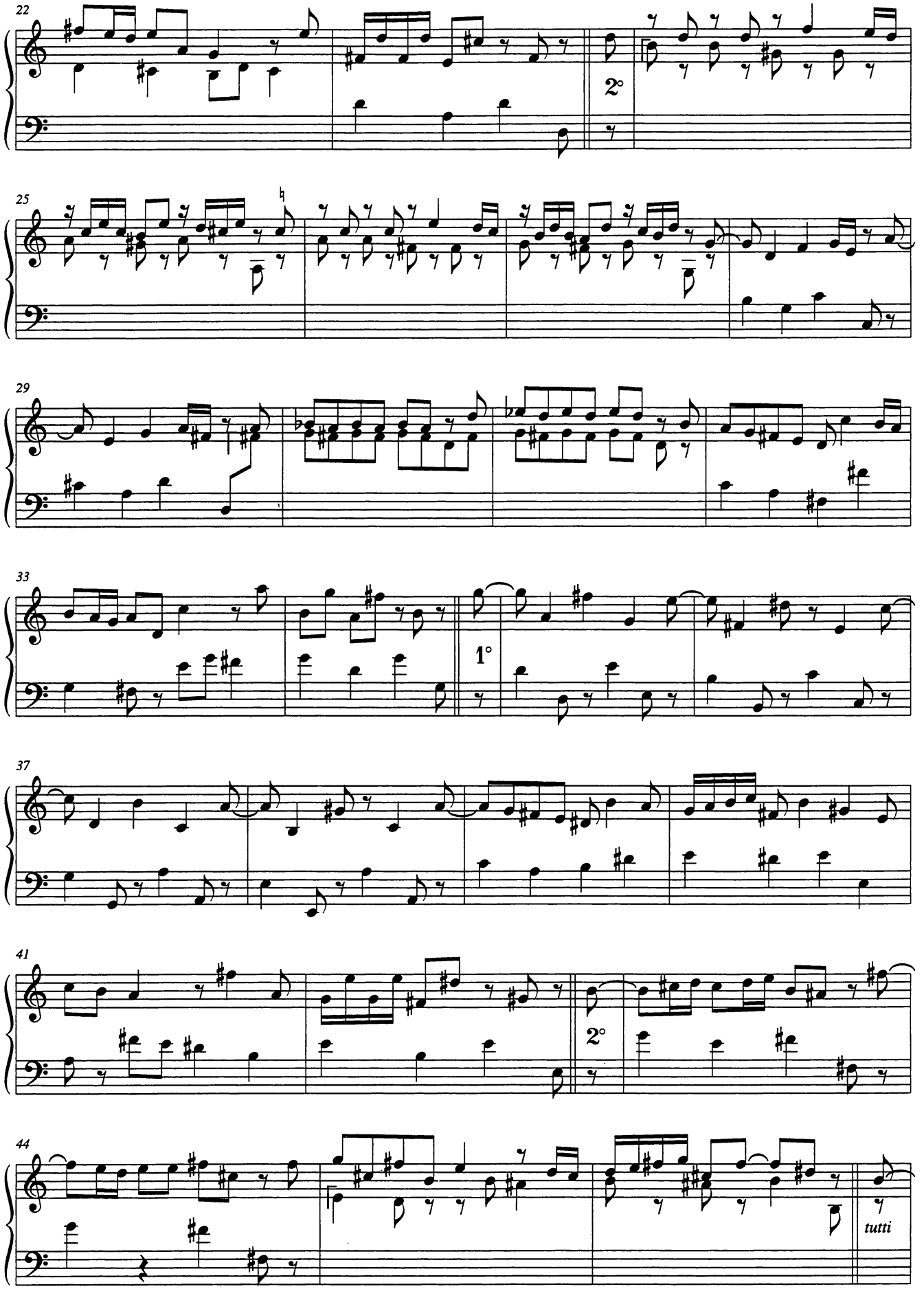


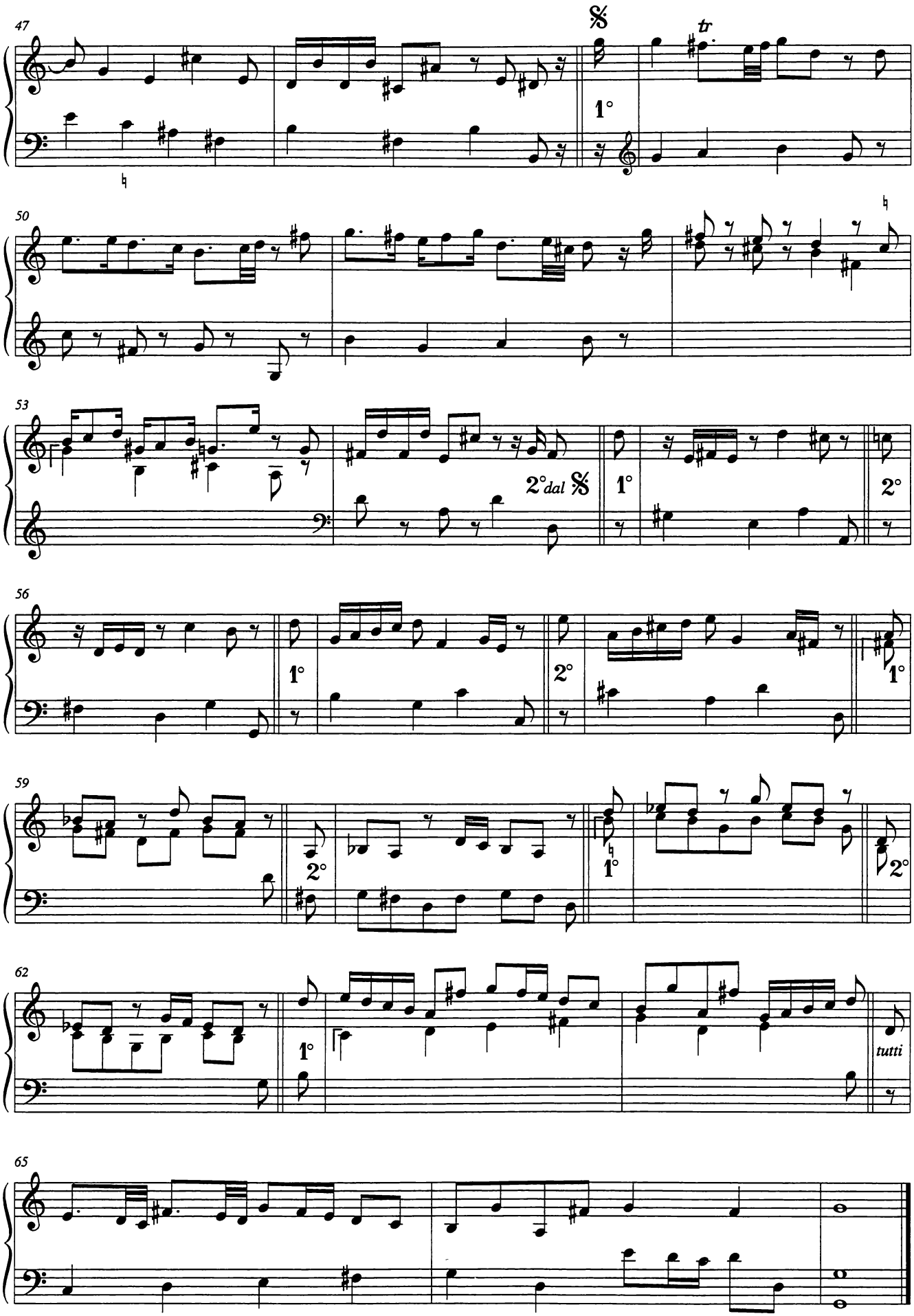
© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997


21
1°
2°
25
1°
2°
29
33
1°
2°
37
1°
tutti
41



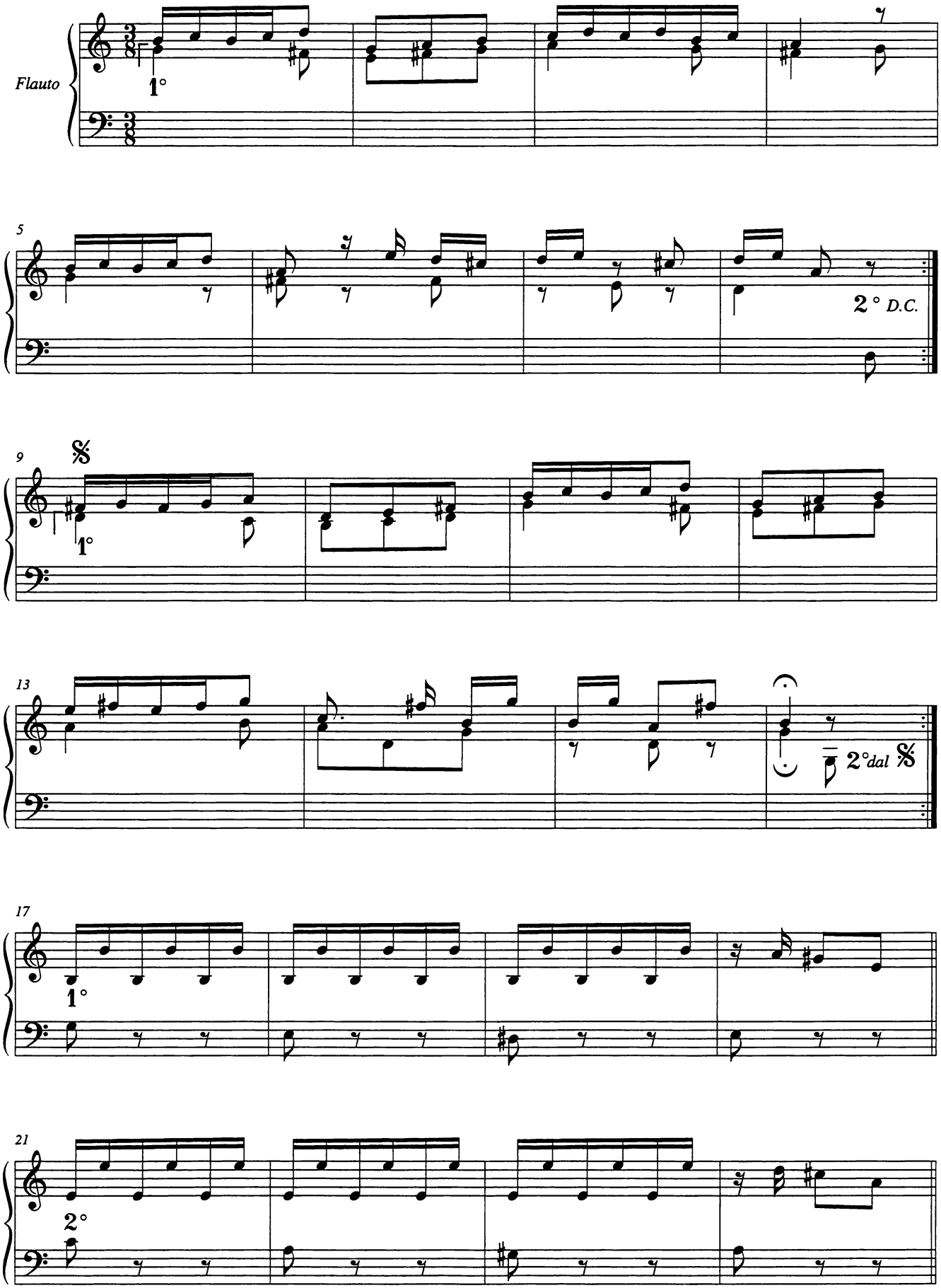
© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

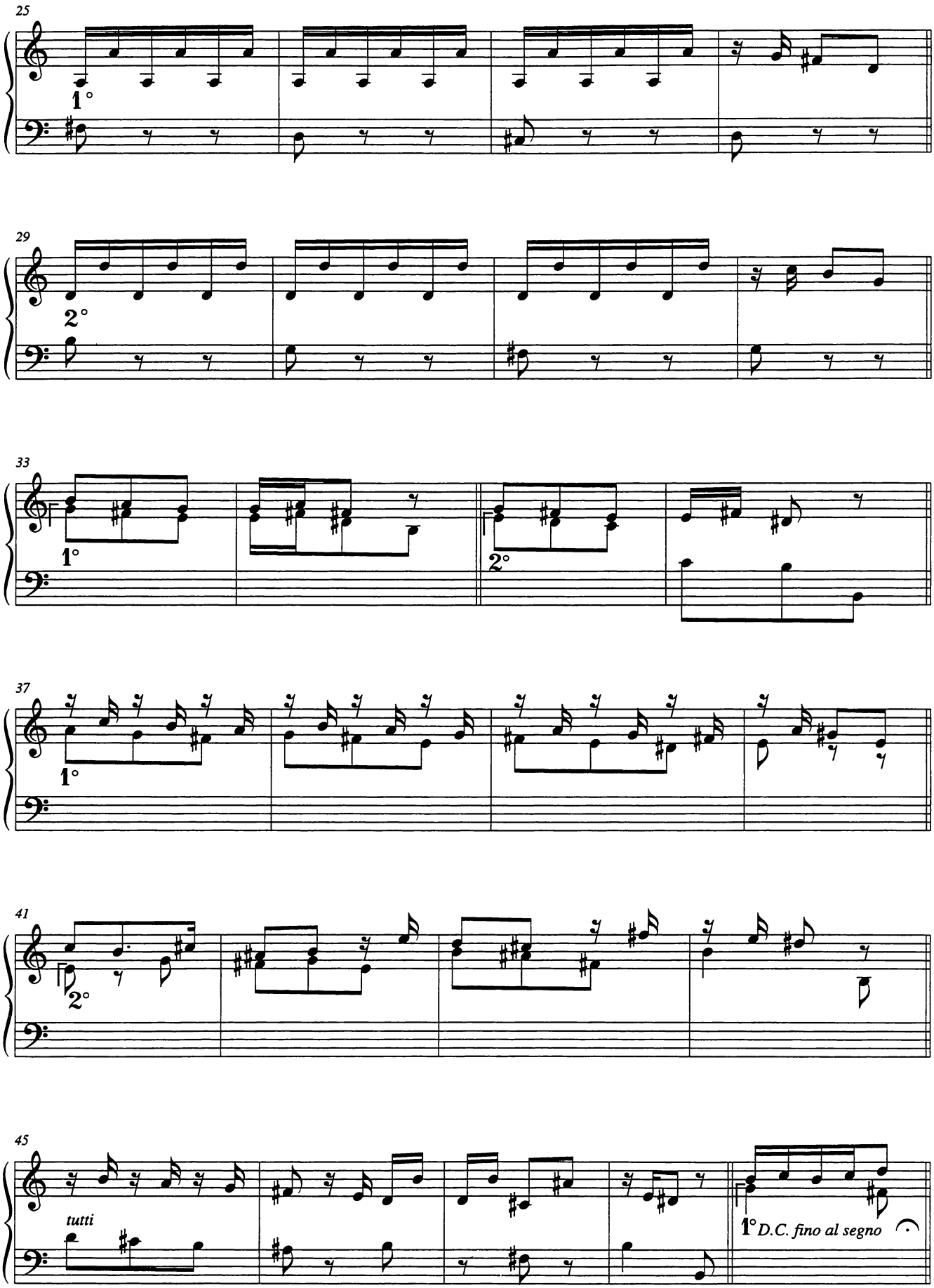

22
2°
25
29
33
1°
37
41
2°
44
tutti



© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

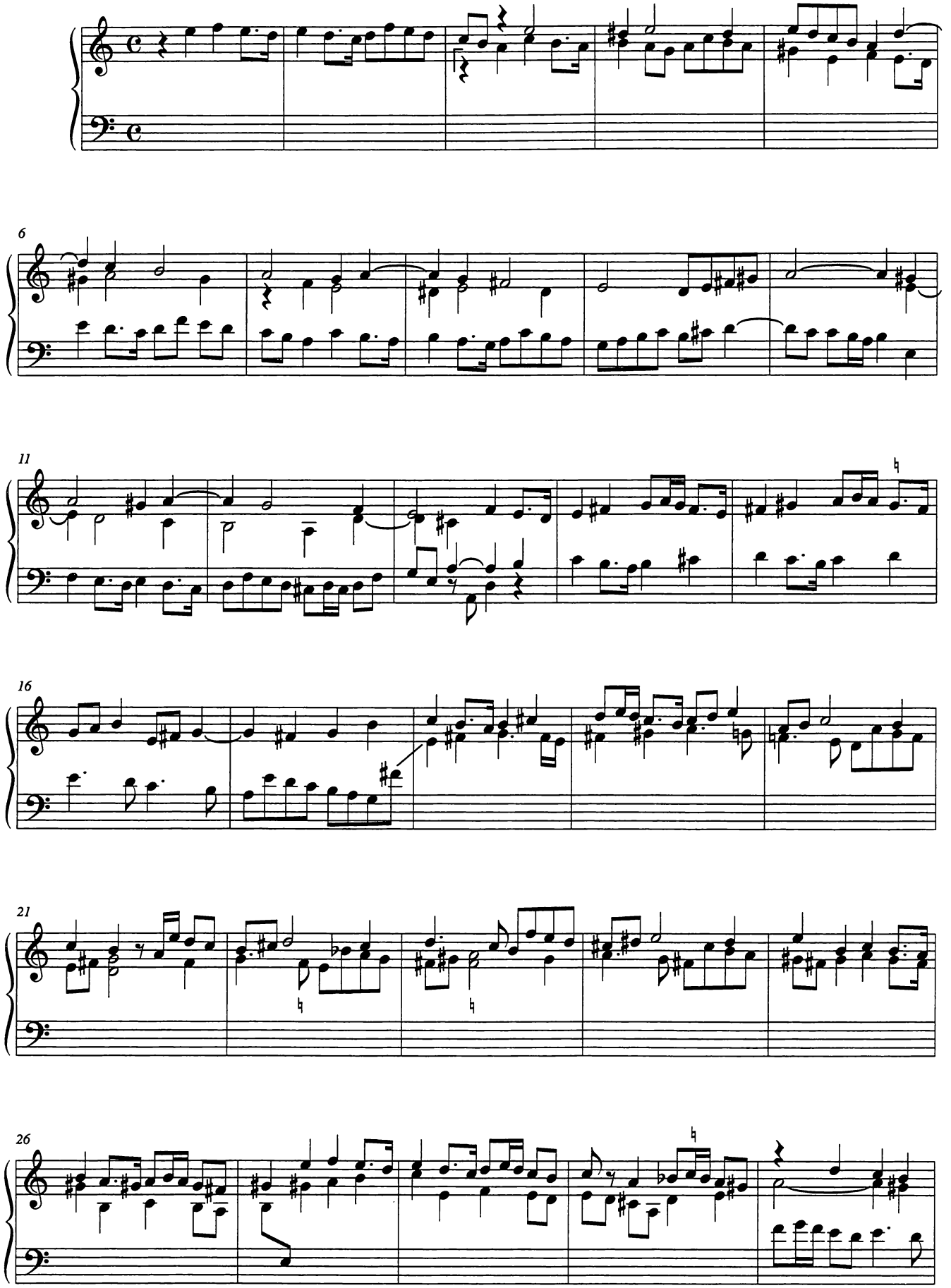
[Allegro]

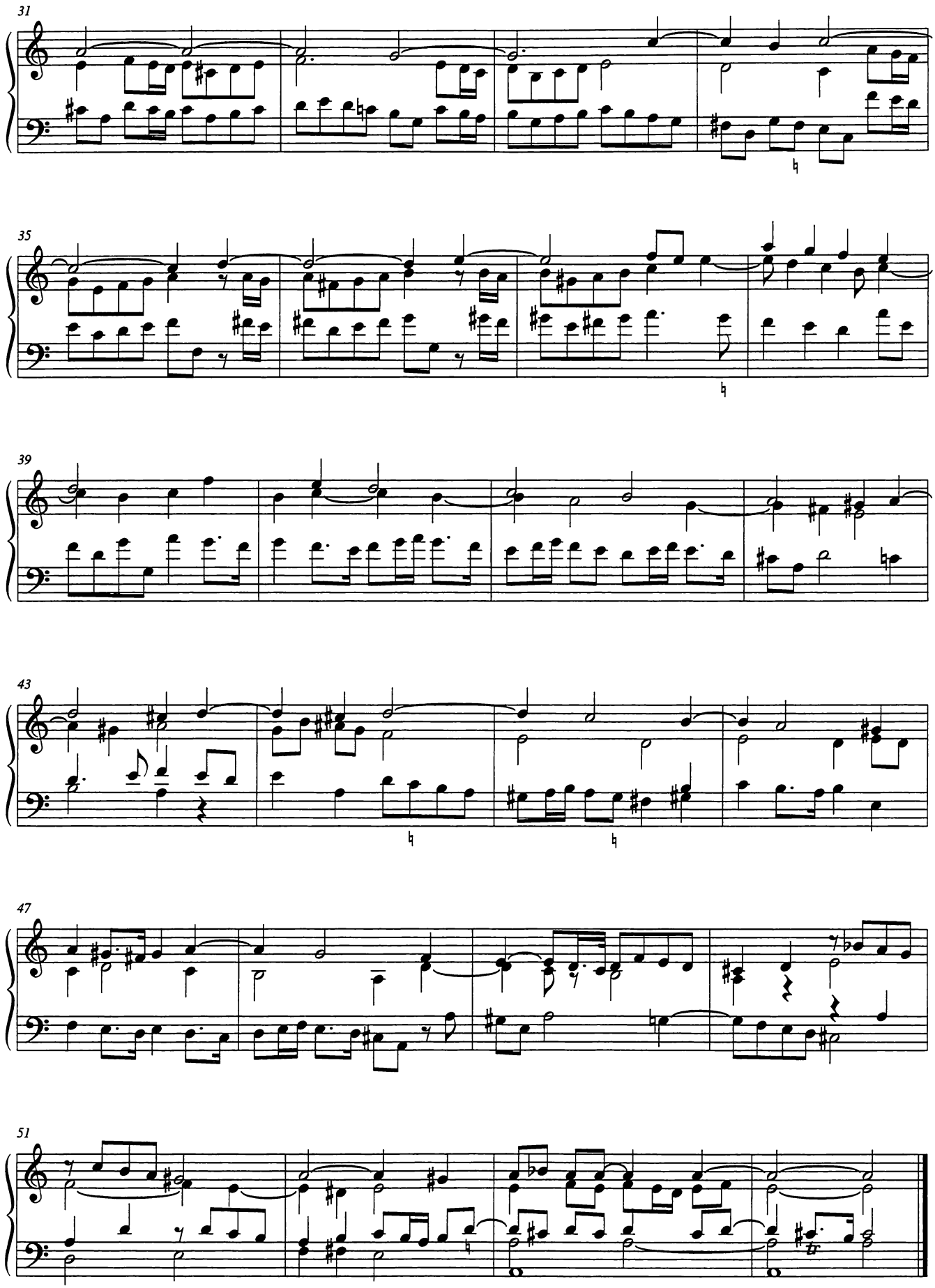




© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

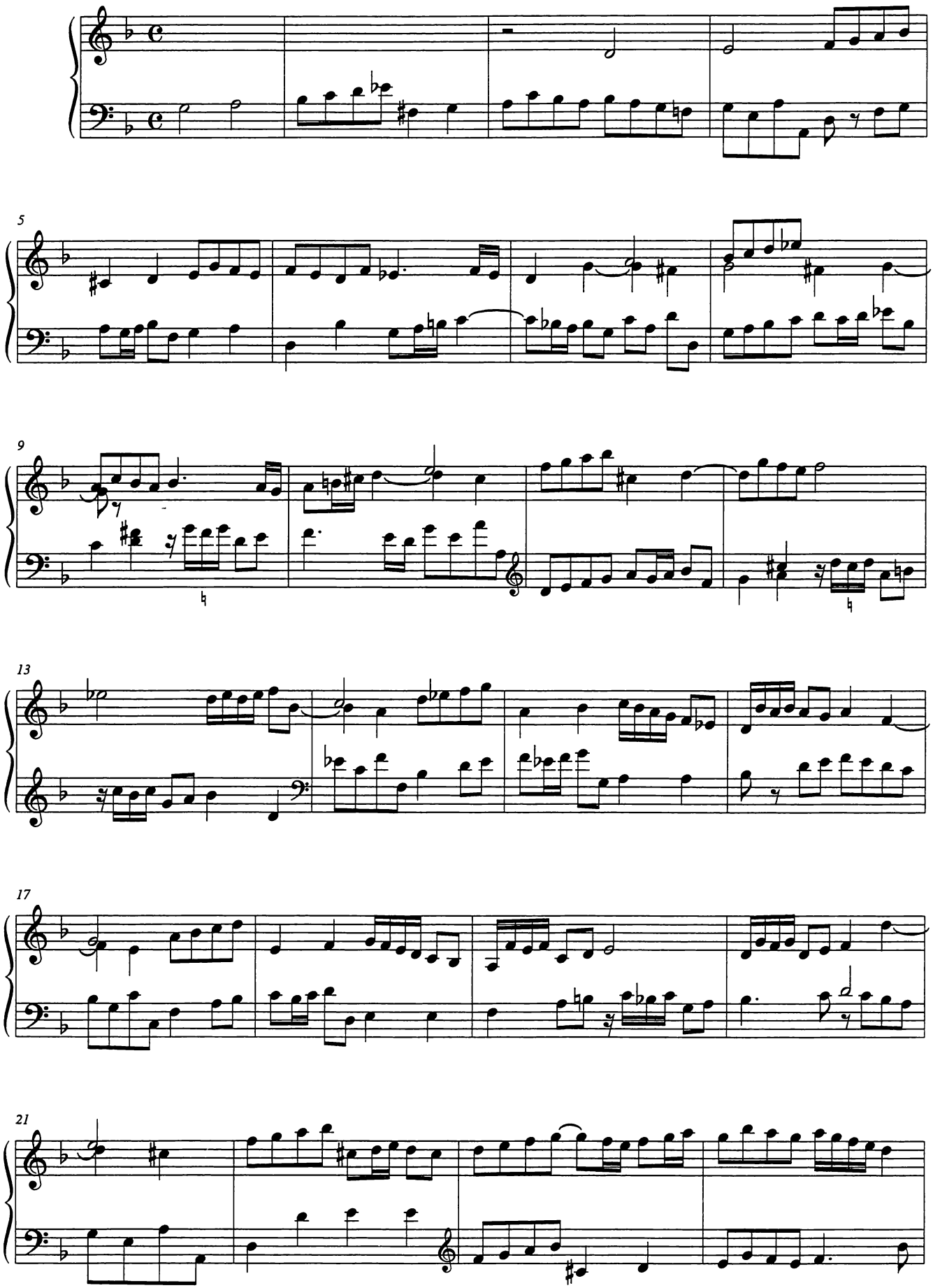
Fuga I

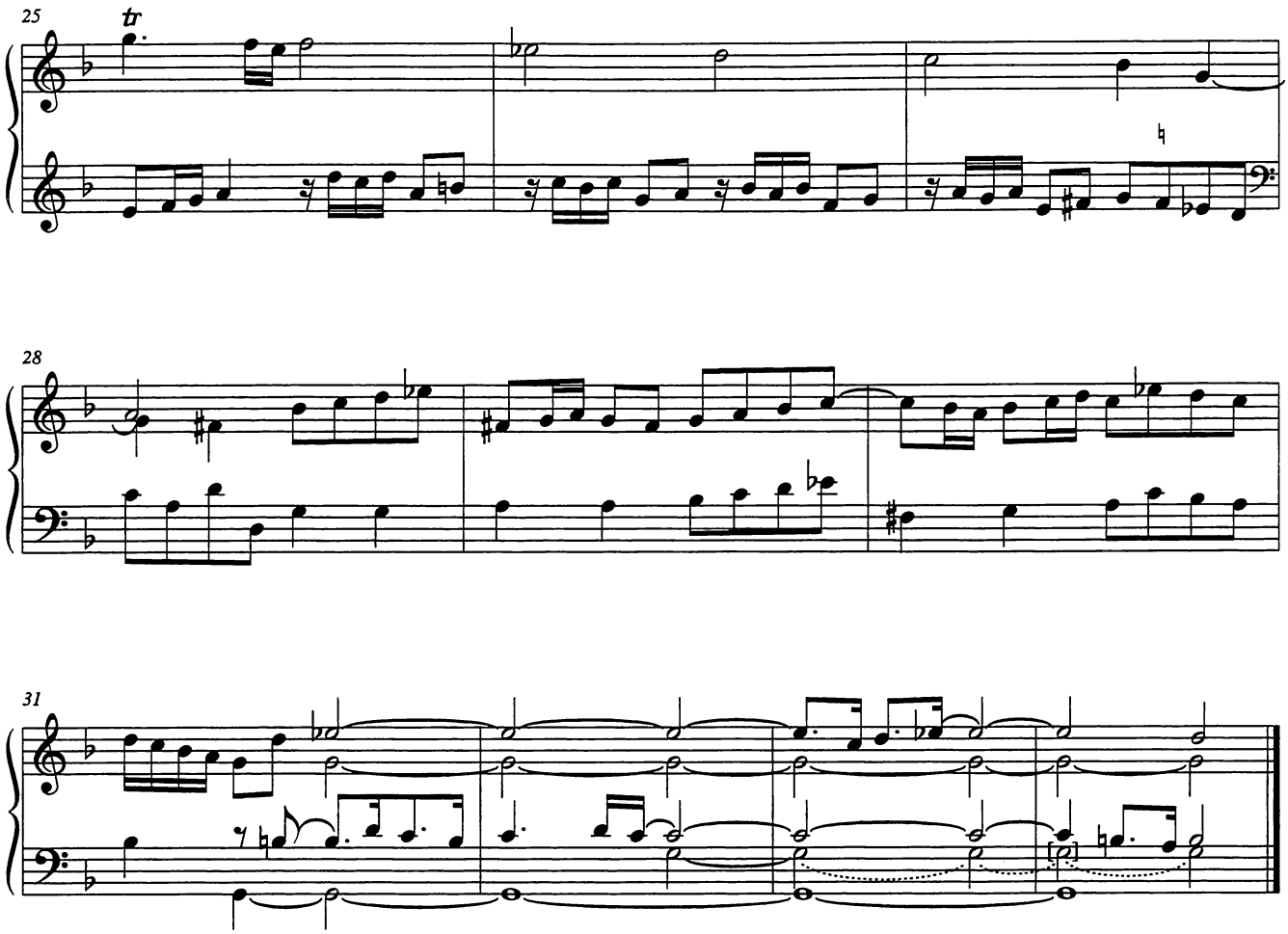




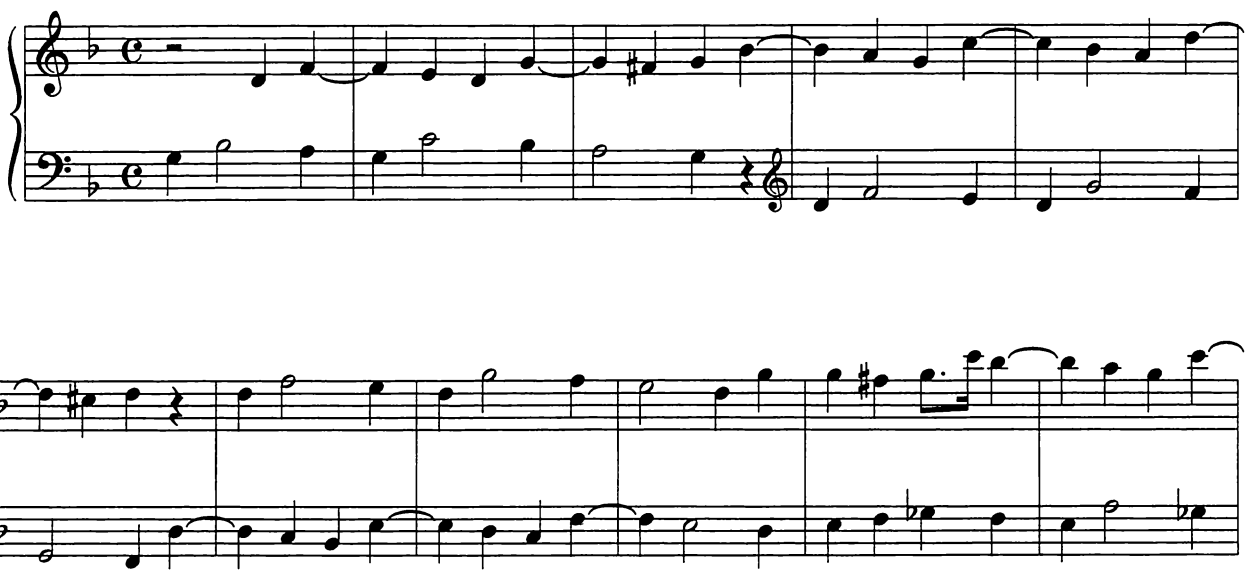
© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

Fuga II

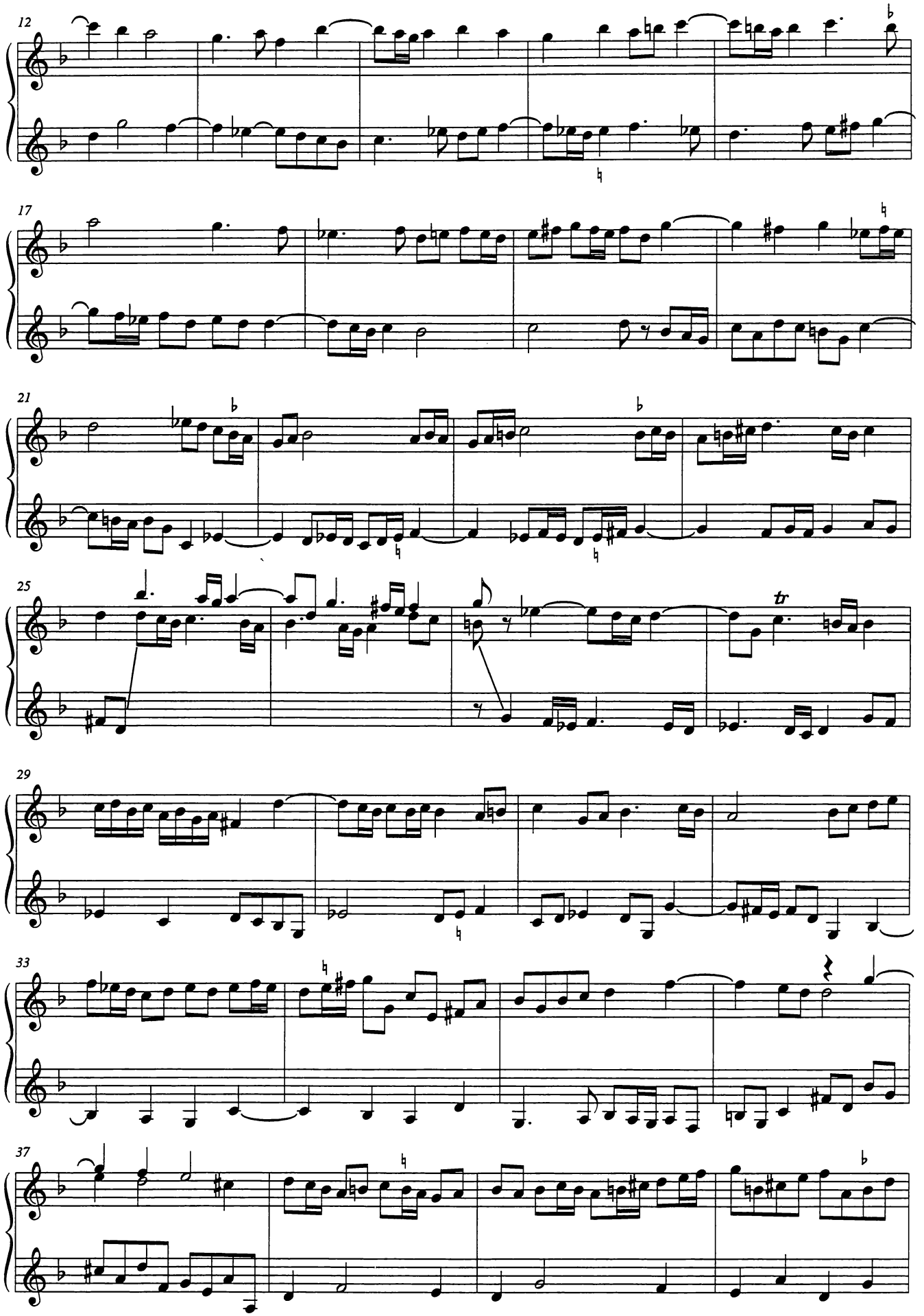


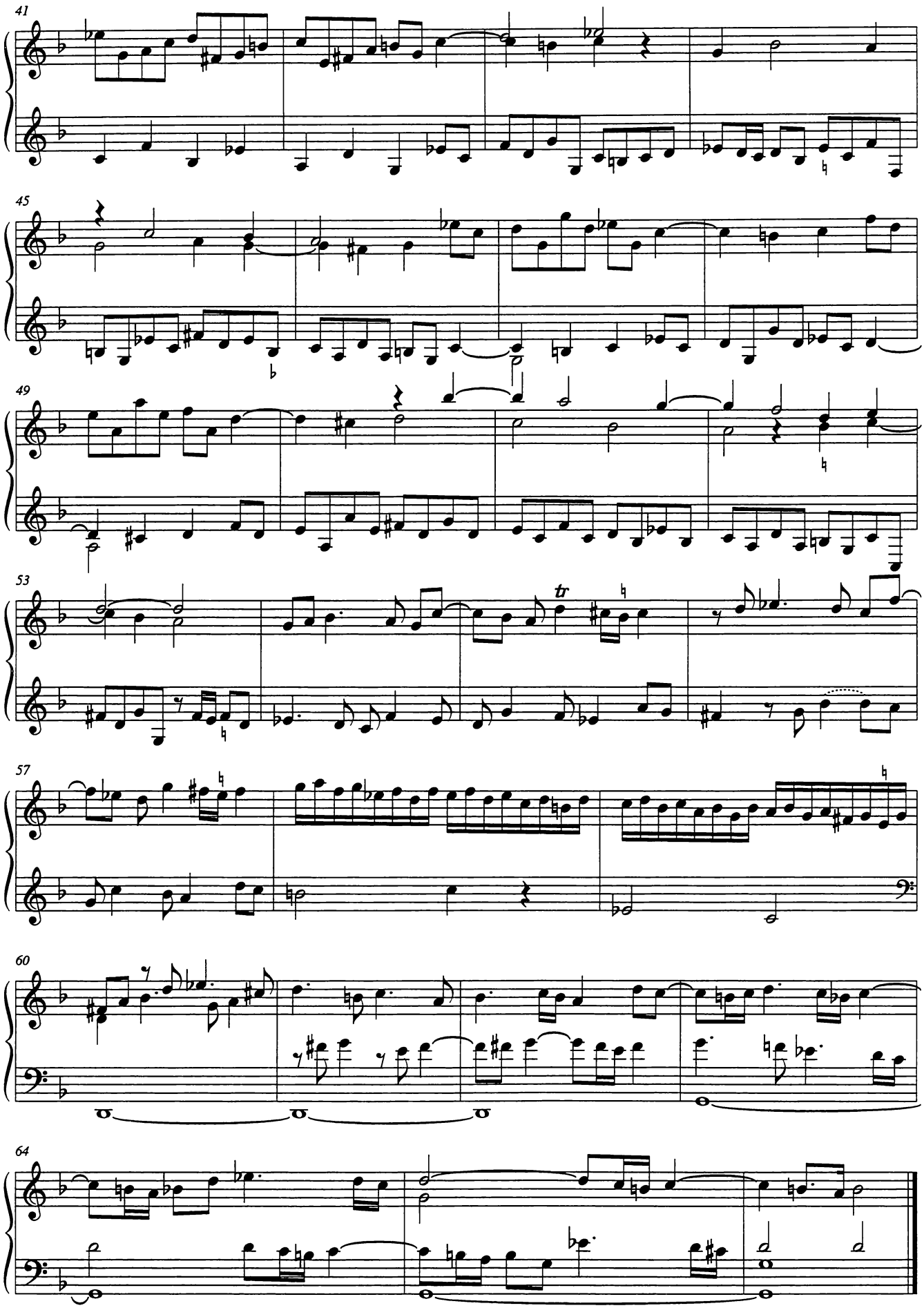


Fuga III



© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

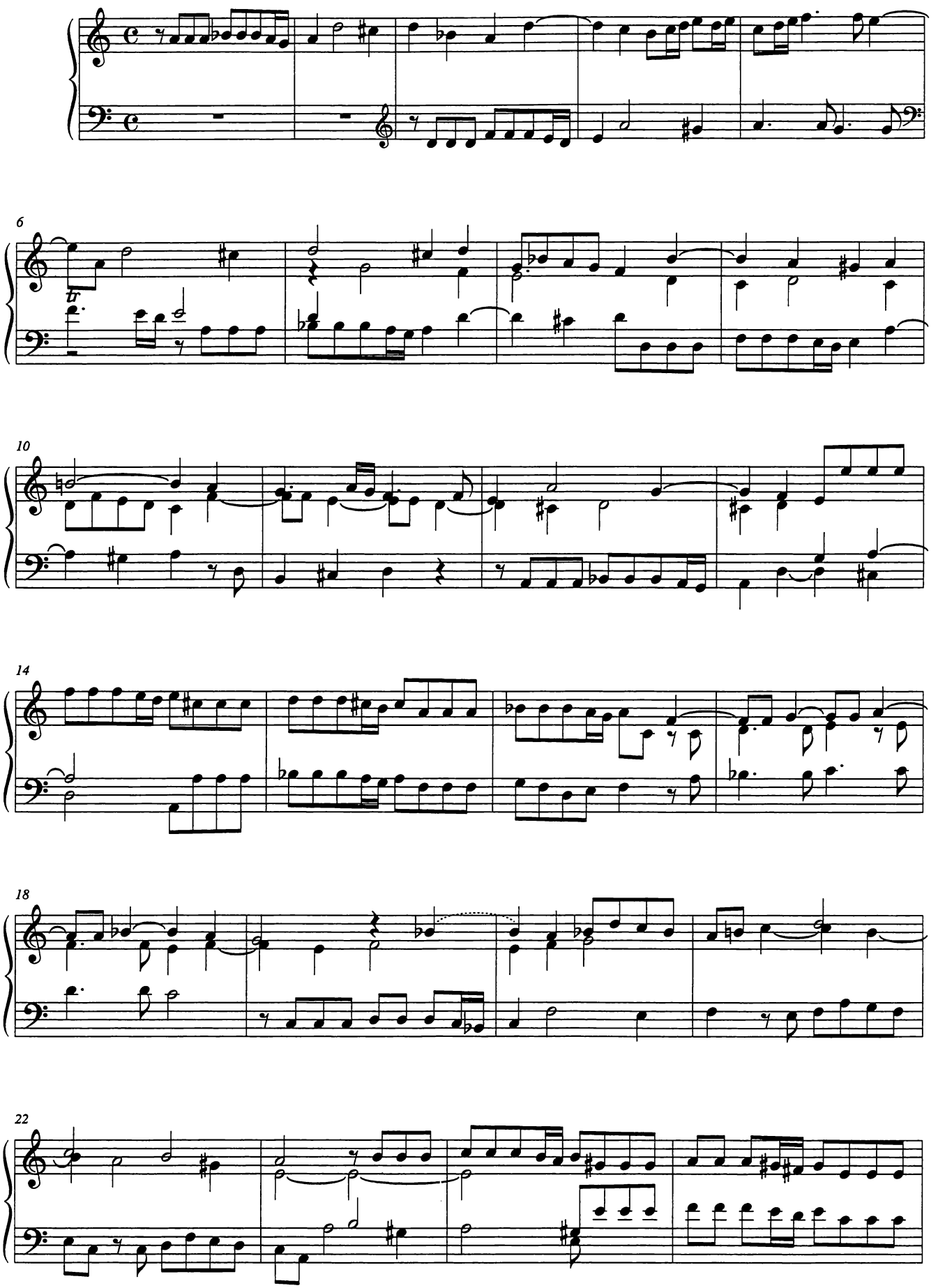

12
17
21
25
tr
29
33
37

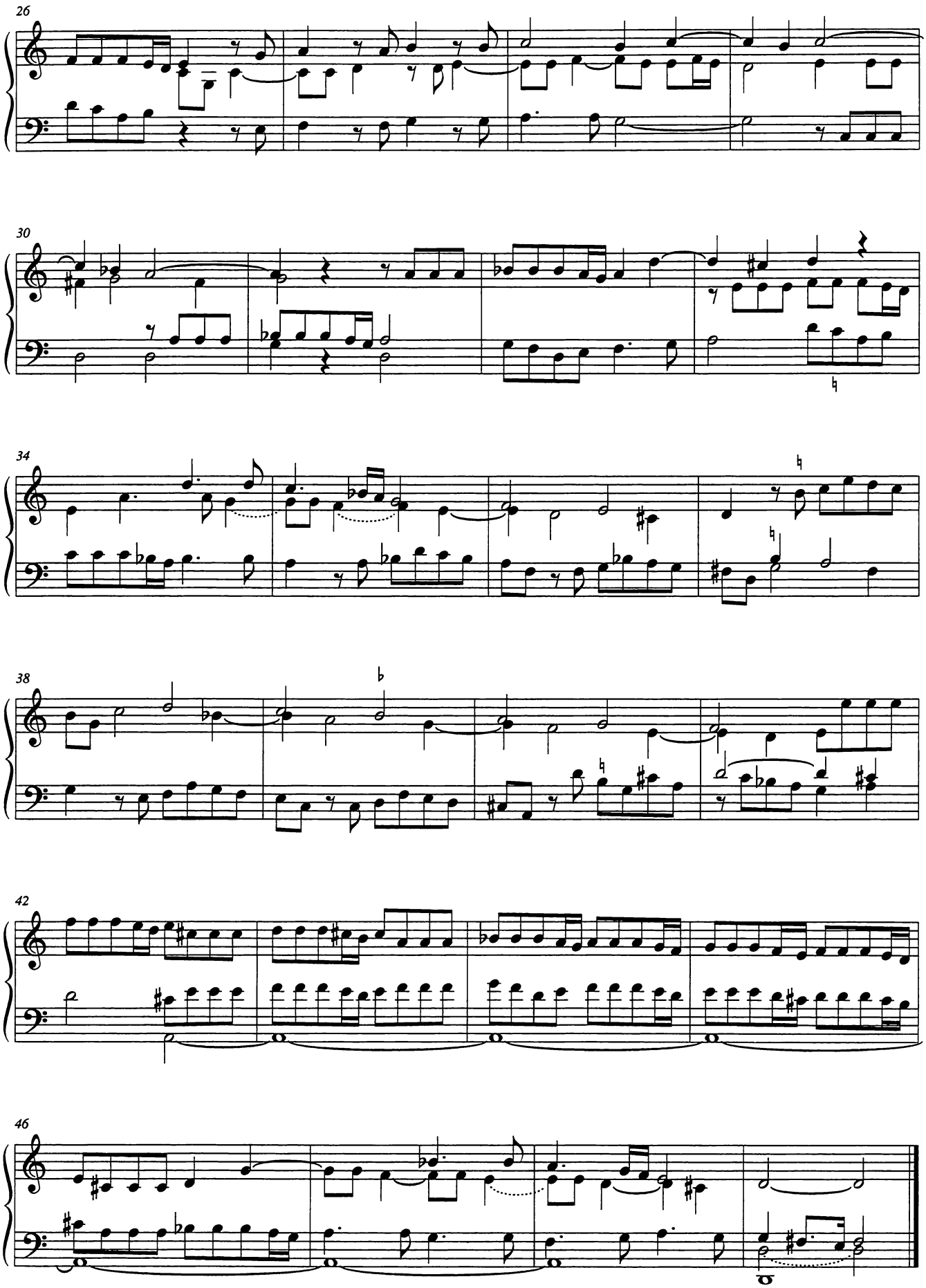


© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

Francesco Feroci

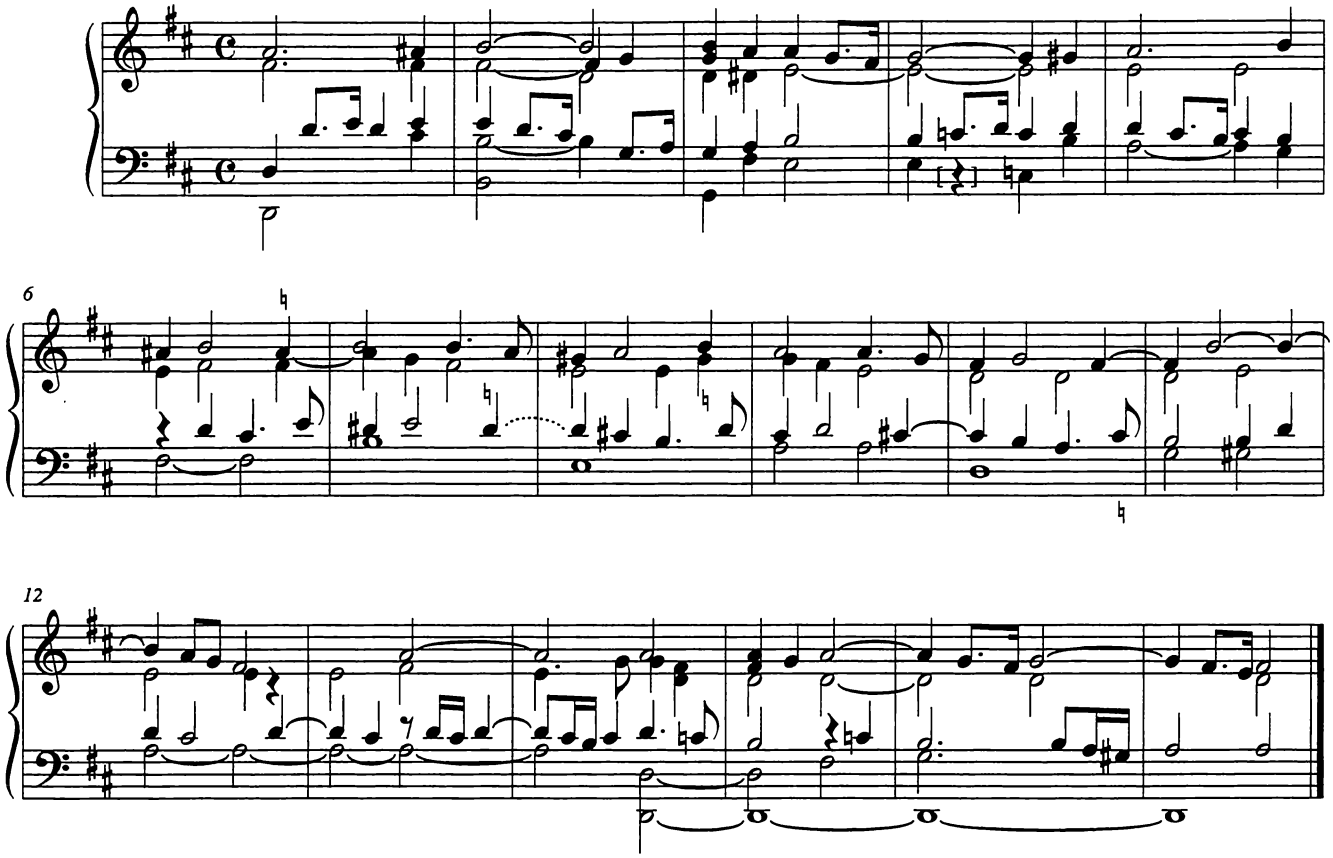
Fuga IV



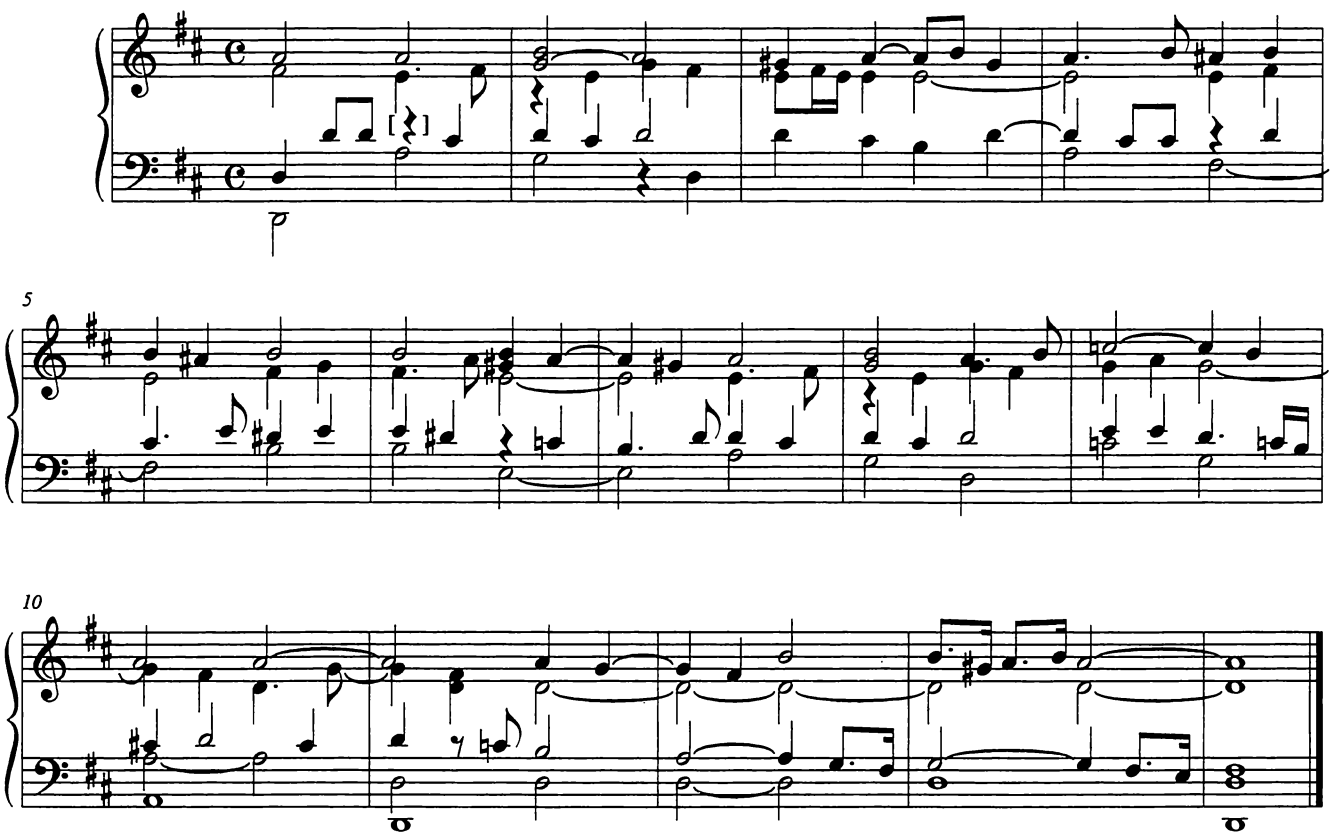


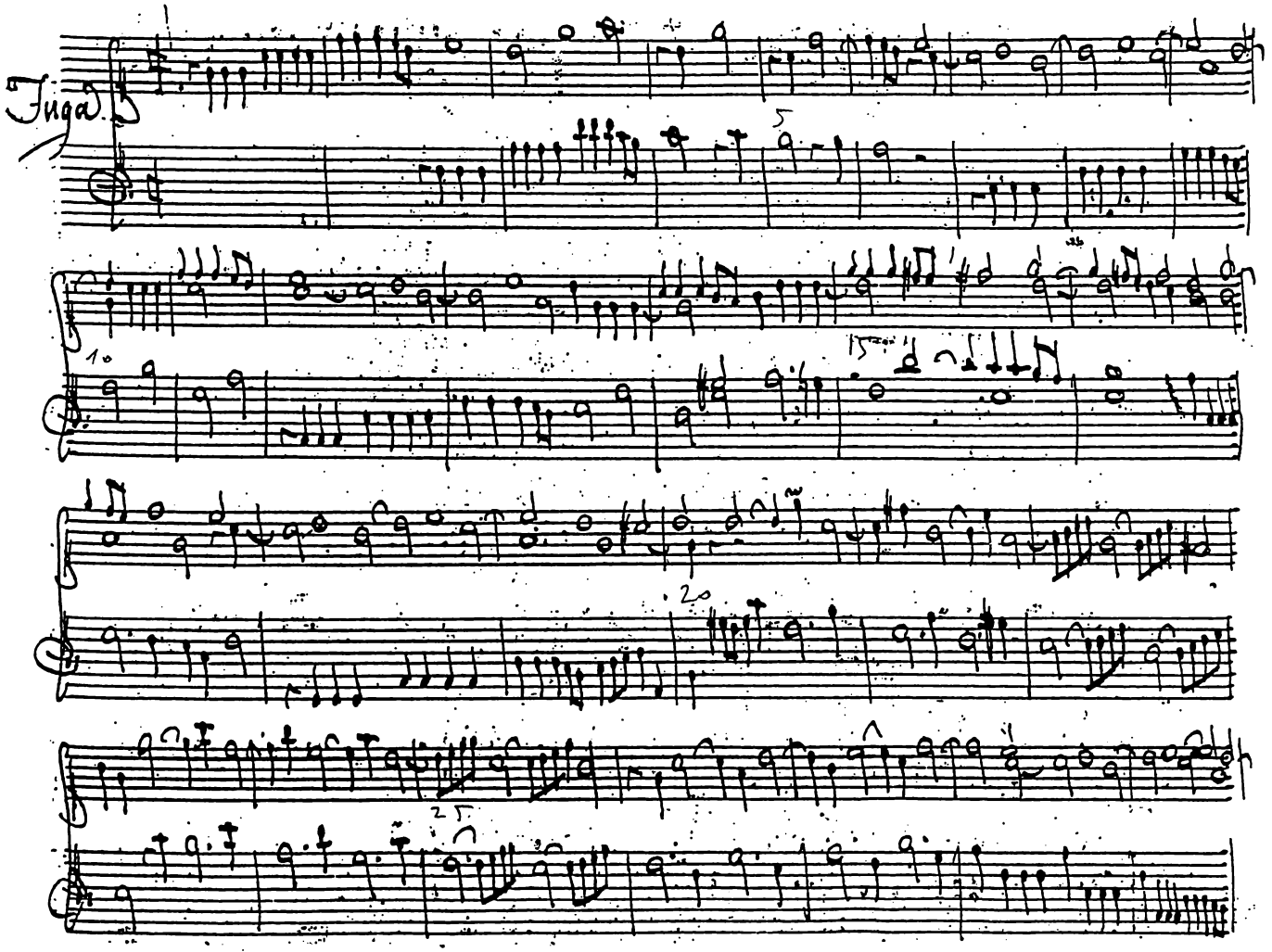
© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

Toccata I

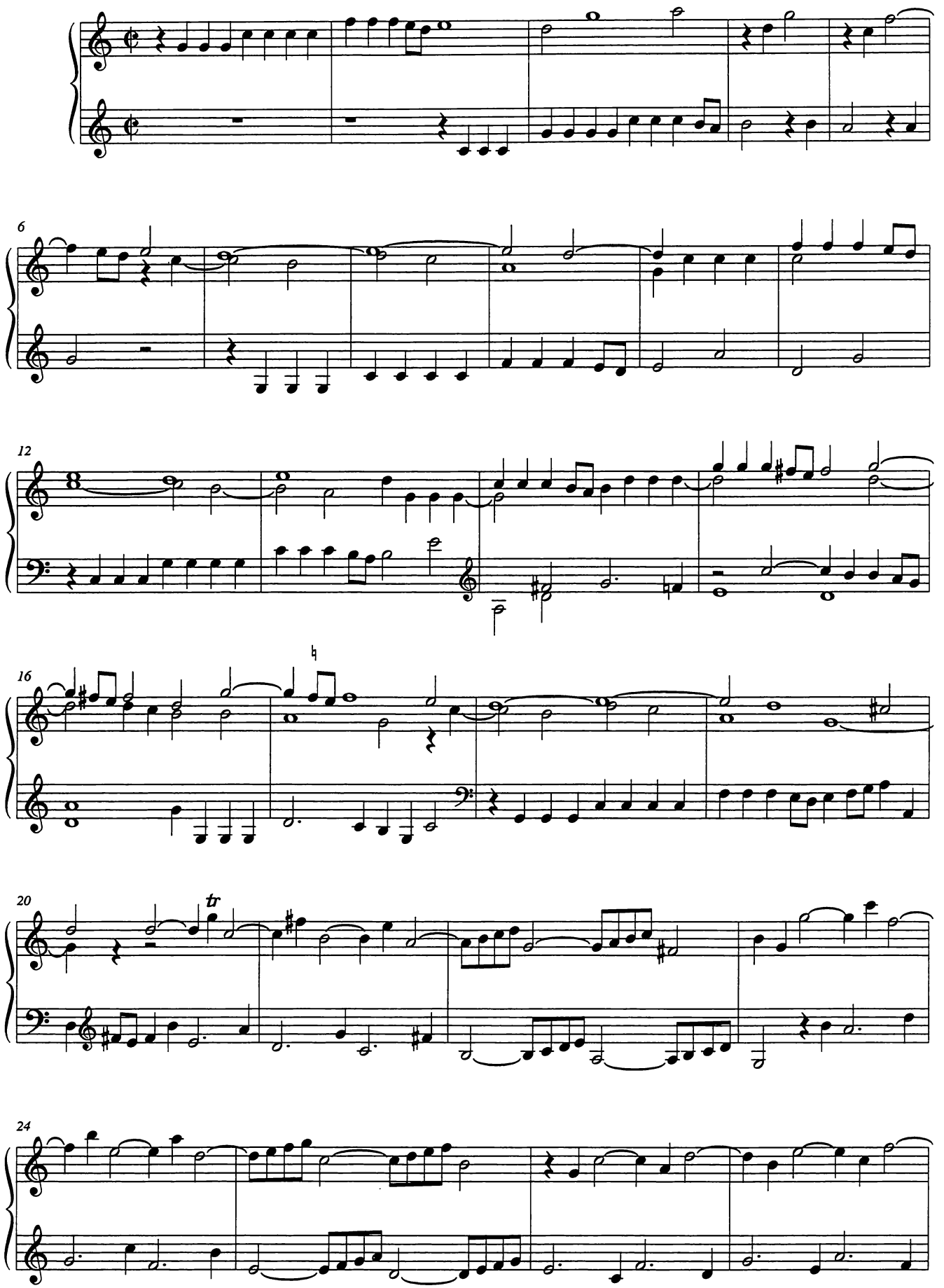


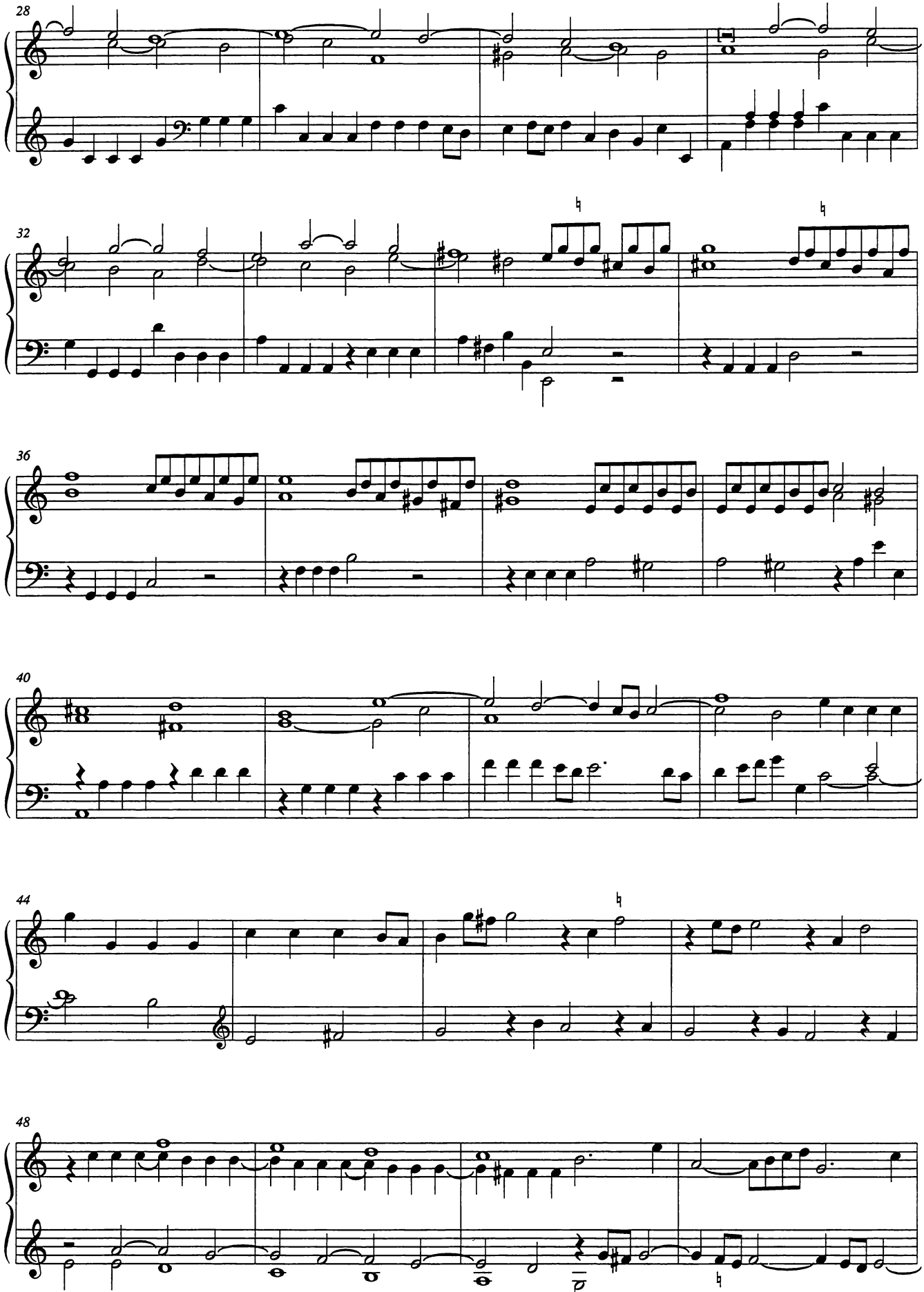
Toccata II



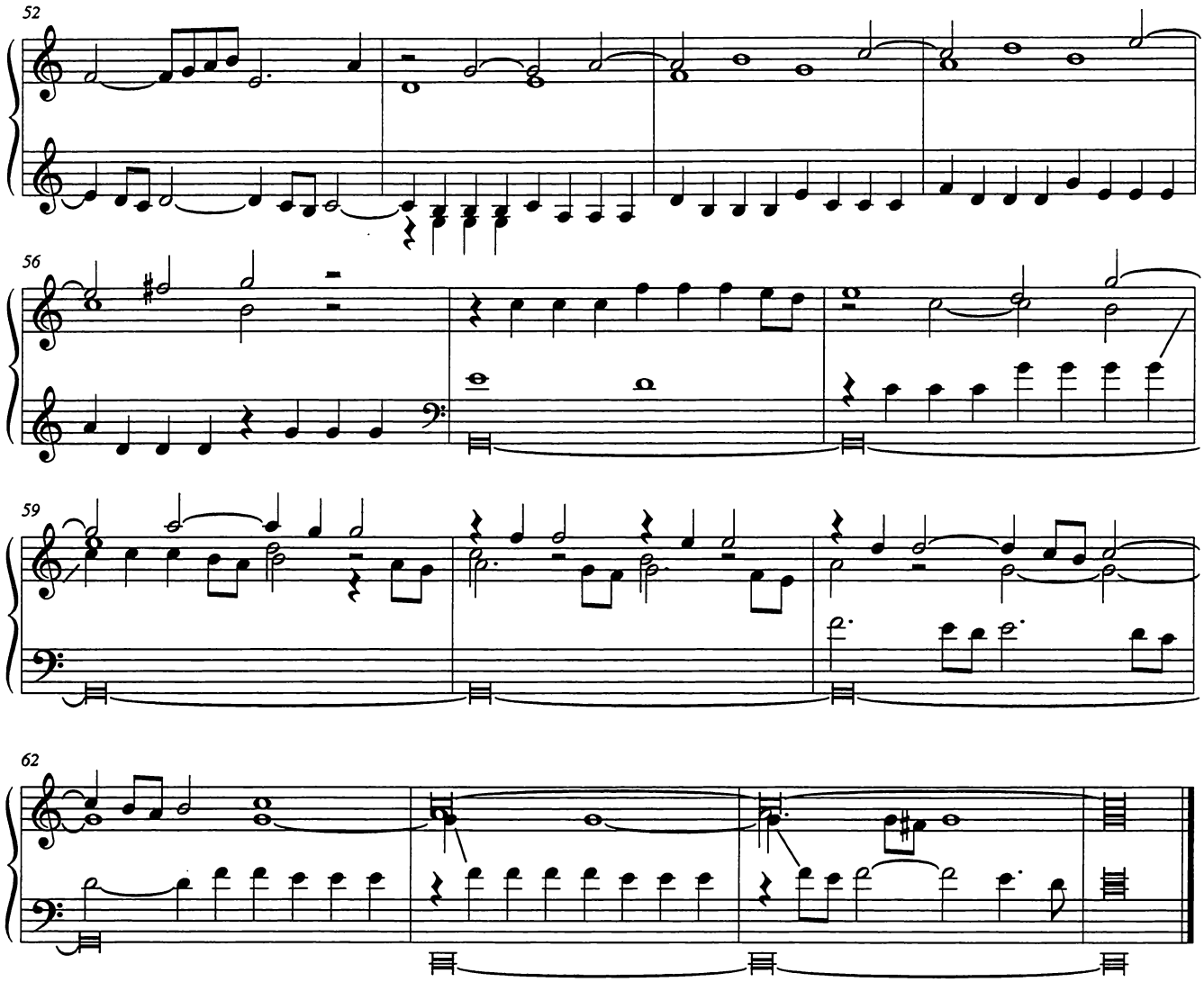

Fuga
5
10
15
20
25

Fuga V

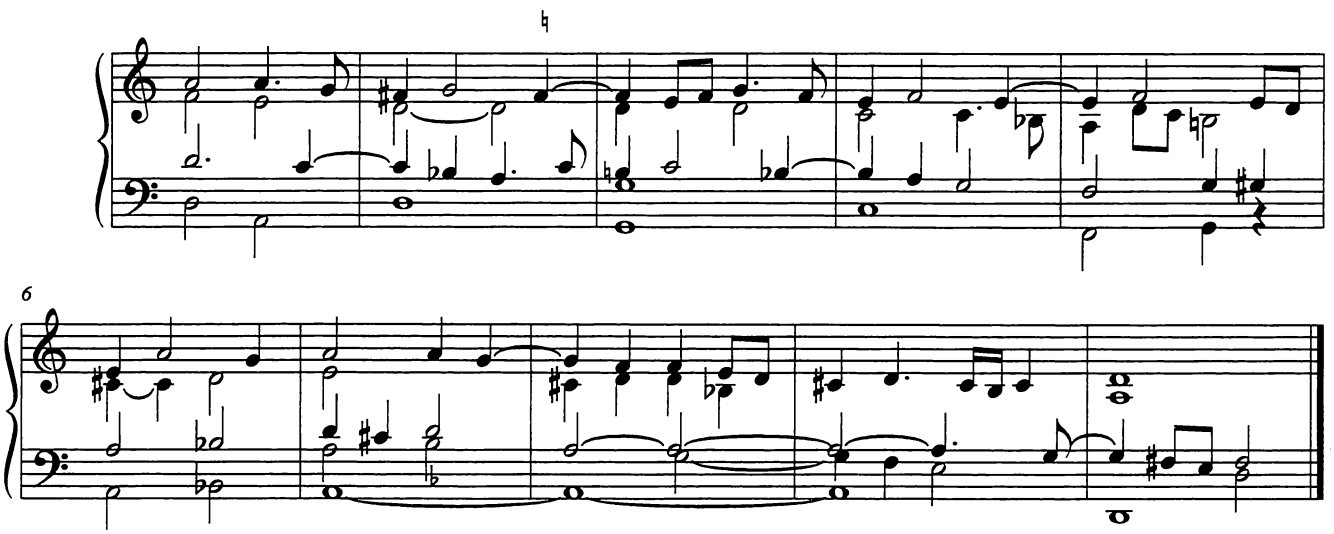




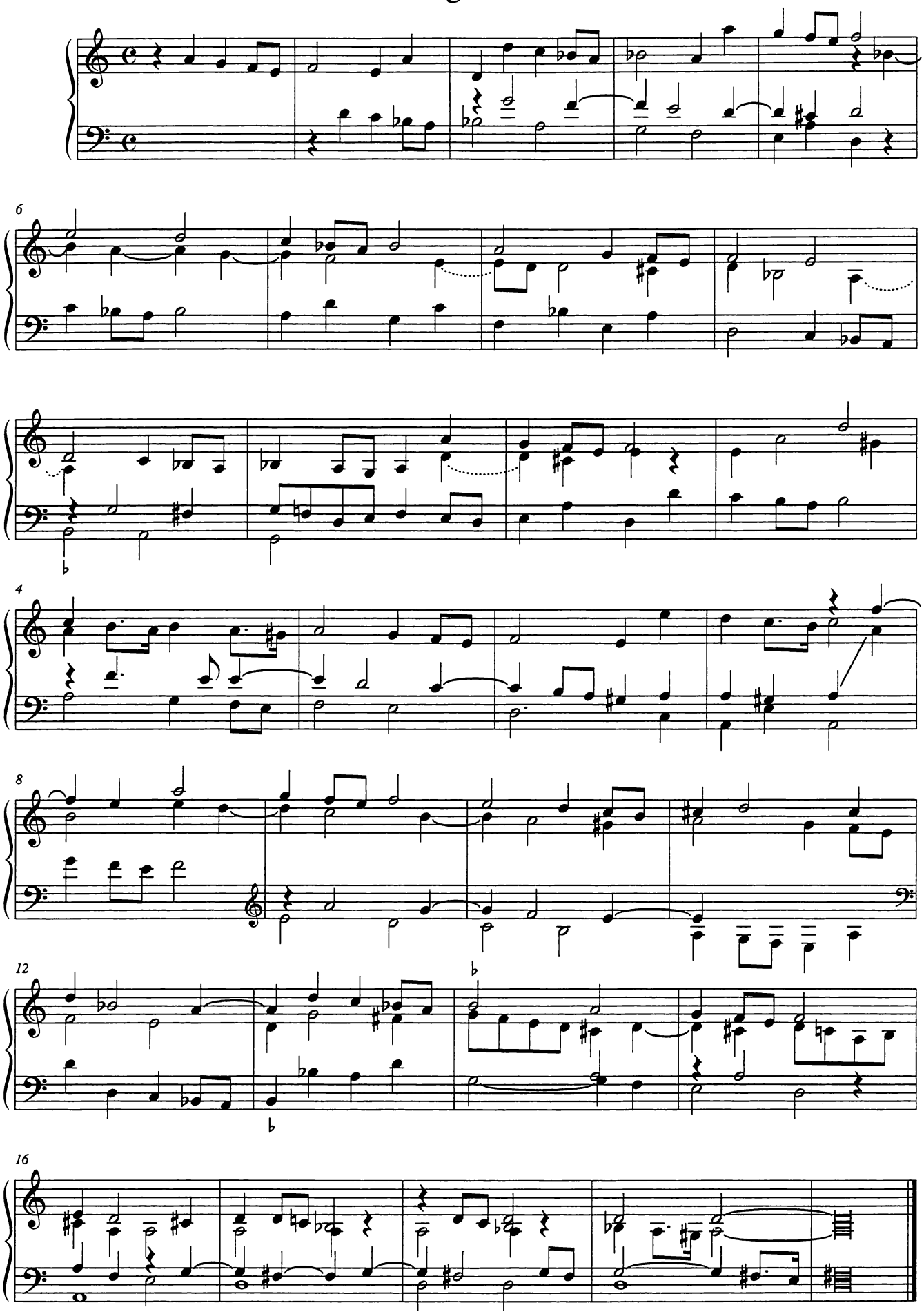
© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

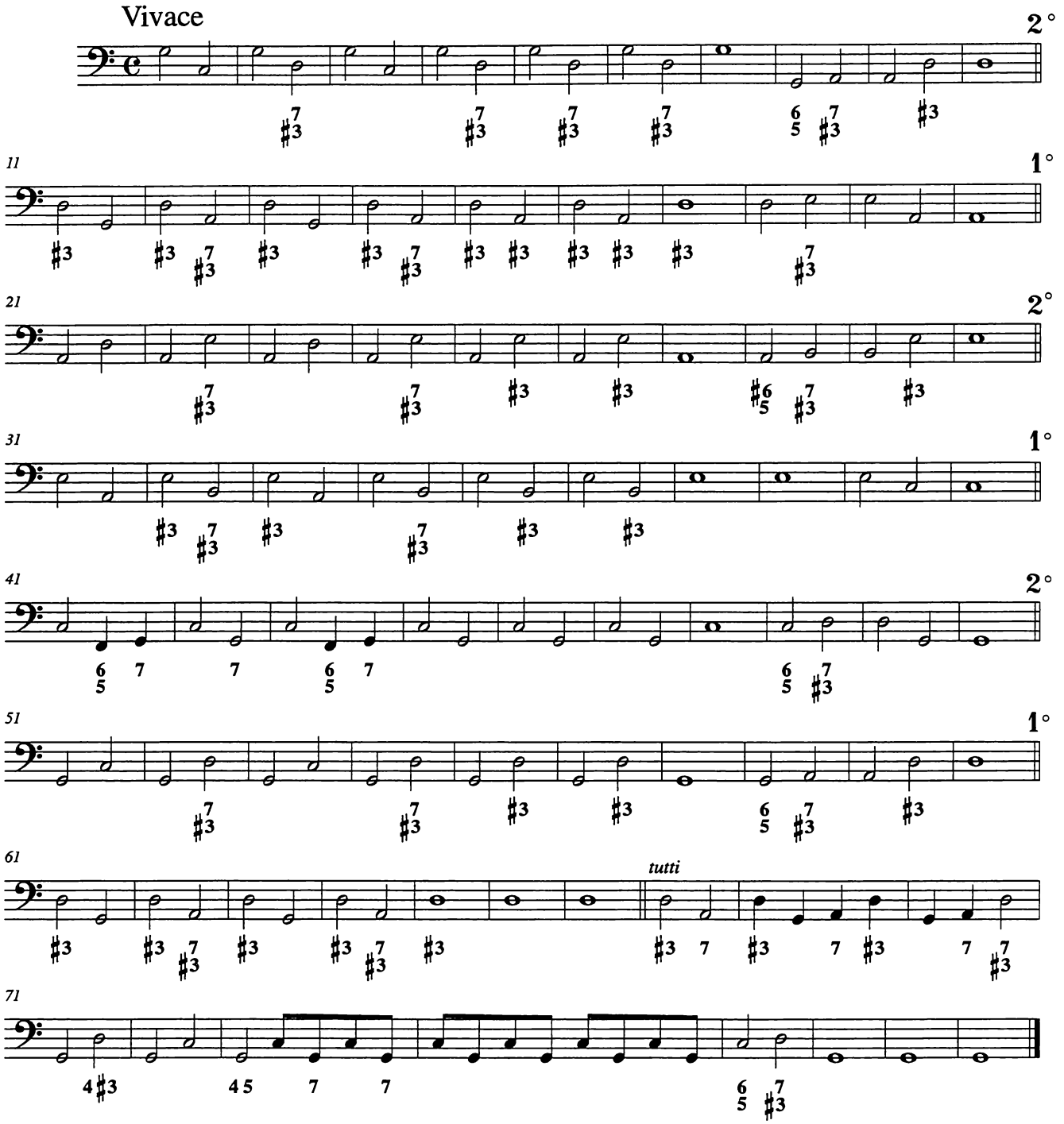
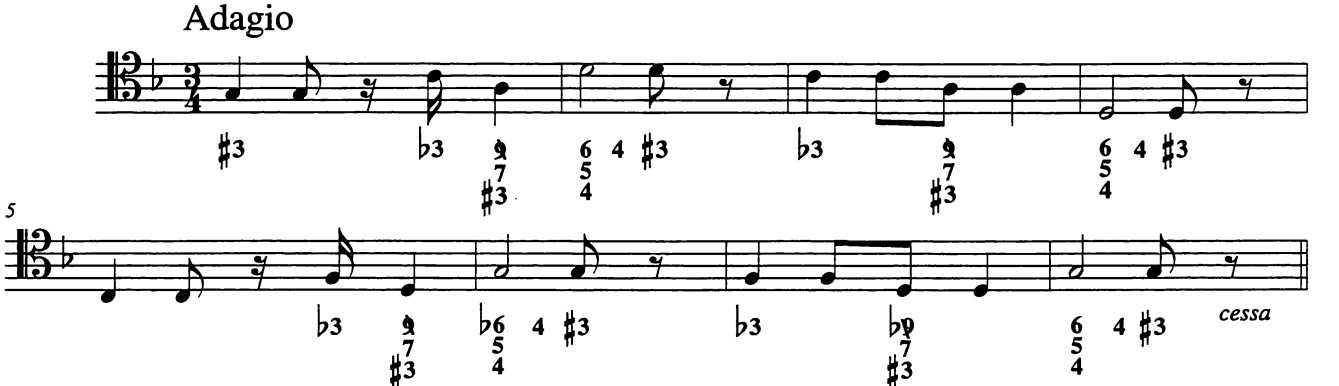


Toccata III



Fuga VI



© UT ORPHEUS EDIZIONI 1997

APPENDICE
basso cifrato del *Concerto* per due organi