

CHORÄLE

CRUX AVE BENEDICTA

Crux a - ve be - ne - di - cta

Andante [$\text{♩} = 63$]

1. Crux a - ve be - ne - di - cta, Per
2. Tu ar - bo - rum re - gi - na, Sa -
3. O sa - cro - san - ctum lig - num, Tu
4. O ve - rum sce - ptum Da - vid, Quod

te mors est de - vi - cta,
- lu - tis me - di - ci - na,
vi - tae no - strae sig - num,
no - vus rex por - ta - vit;

In te pe - pen - dit De - us, Rex
Pres - so - rum es le - va - men et
Tu - li - sti fru - ctum Je - sum, De -
Dum tu por - ta - bas re - gem, A -

et sal - va - tor me - - us.
tri - sti - um so - la - - men.
- vo - tae men - tis e - - sum.
- mo - ris da - bas le - - gem.

*) Die Vortragsbezeichnung *sempre ... legato* ist für die ganze Reihe verbindlich, auch wenn Liszt sie nicht überall konsequent angegeben hat.

**) Die 4 ausgeschriebenen Verse bedeuten keine mehrmalige Wiederholung.

*) *sempre ... legato* is obligatory for the whole series although Liszt did not mark this consistently.

**) The fact that four verses are written out does not mean several repetitions.

16 *p dolce* 5. Dum cru - cis i - ni - mi - cos Vo -

21 -ca - bis et a - mi - cos, O Je - su, fi - li De - i, Sis,

25 o - ro, me - mor me - - - i!

30 *un poco ritenuto* *ppp*

JESU CHRISTE Die fünf Wunden

1.-4. Je - su Chri - ste, pro no - bis cru - ci - fi - xe,

mf $\text{♩} = 58$

1. per sa - crum vul - nus dex - te - rae ma - nus tu - ae:
 2. per sa - crum vul - nus si - ni - strae ma - nus tu - ae:
 3. per sa - crum vul - nus dex - te - ri pe - dis tu - i:
 4. per sa - crum vul - nus si - ni - stri pe - dis tu - i: *)

1.-4. Mi - se - re - re no - - bis, Mi - se - re - re no - bis.
un poco ritenuto

5. Je - su Chri - ste, pro no - bis cru - ci - fi - xe,

per sa - crum vul - nus sa - cra - tis - si - mi la - te - ris tu - i:

Mi - se - re - re no - - bis, Mi - se - re - re no - - bis.
un poco ritenuto

*) Die Fermate bezeichnet in dieser Reihe überall nur eine Zäsur (eine kurze Pause zur Verdeutlichung der Phrasierung).

*) Throughout this series the fermata indicates no more than a caesura (a short space to mark phrasing).

MEINE SEEL' ERHEBT DEN HERRN (Der Kirchensegen, Psalm 67)

Gott sei uns gnä - dig und barm - her - - zig
Langsam [♩=48]

und geb uns sei - nen gött - - li - - chen Se - - - gen.

Er las - se uns sein Ant - litz leuch - - ten, daß

wir auf Er - den er - ken - - nen sei - - - ne We - - - ge.

NUN DANKET ALLE GOTT!

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen,

[♩=92] mf

Red. * Red. 4 * Red. 3 * 4 3

Mund und Hän - - - den, der gro - ße Din - ge

5 f

Red. *

tut an uns und al - len En - - - - den,

10

Red. * Red. *

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

15 P

Red. * Red. *

an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

21

cre - scen - do f

Red.

NUN RUHEN ALLE WÄLDER

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städt und Fel - -

[♩=63]

p dolce

-der, es schläft die gan - ze Welt. Ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf,

8

pp *cresc.* *f*

auf! ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

16

p

24

p

34

pp *perdendo*

The image shows a piano score for the piece 'Nun ruhen alle Wälder'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 63. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *perdendo*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o

[♩=58] *mf legato*

8 Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst

p

17 schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt aber höchst schimp-

mf *p*

25 -fiet, gebetest du mir!

mf

33 *riten.*

O LAMM GOTTES!

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des

[♩=69]

Kreu - zes ge - schlach - tet, all - zeit ge - fun - den dul -

- dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - - - tet,

all Sünd hast du ge - tra - - gen, sonst müß - ten

23 wir ver - za - - gen. Er - barm dich un - ser, o

28 Je - su, o Je - - - su!

O TRAURIGKEIT (am Karfreitag)

O Trau - rig - keit, o Her - ze -

5 - leid! Ist das nicht zu be - kla - - gen:

11 Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge -

17 tra - gen. O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid,

25 o Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, o

32 Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, o Trau -

39 - rig - keit, o Her - ze - leid!

VEXILLA REGIS

[♩=92] Ve - xil - la Re - - - - gis pro - - de - unt,

6 Ful - get Cru - cis my - ste - - - ri - um, Qua vi - ta mor - tem per -

12 - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - - tu - lit.

18 O Crux, a - - - ve, spes u - ni - ca,

23 Hoc Pas - si - o - nis tem - - - po - re Pi - is ad -

28 - au - ge gra - ti - am, Re - is - que de - le cri -
riten.

- mi - na. A - - - - - men.

33 Lento

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan; es

[♩=72]

5 bleibt ge - recht sein Wil - le; wie er fängt mei - ne

11 Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le. Er

17 ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -

23 - hal - - ten; drum laß ich ihn nur wal - - ten.

29

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

Wer nur den lieben Gott läßt walten und
den wird er wunderbar erhalten in

[♩=69]

p (2. volta f)

hof - fet auf ihn al - le Zeit, Wer Gott, dem al - ler -
al - ler Not und Trau - rig - keit. 3 4 5 1

6

P

- höch - sten traut, der hat auf kei - nen Sand ge -

12

sempre p

- baut. Wer Gott, dem al - ler - höch - sten traut,

18

f

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
rallentando

24

sempre f