FERNANDO J. OBRADORS

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLES

VOLUMEN II

No.1	TIRANA DEL ZARANDILLO	1
No.2	CONSEJO	7
No.3	EL TUMBA Y LE	11
No.4	LA MOZA Y LOS CALVOS	19
No.5	CONFIADO JILGUERILLO	29

UME

UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

BLANCA DE NAVARRA, 3-BAJO,
28010, MADRID.

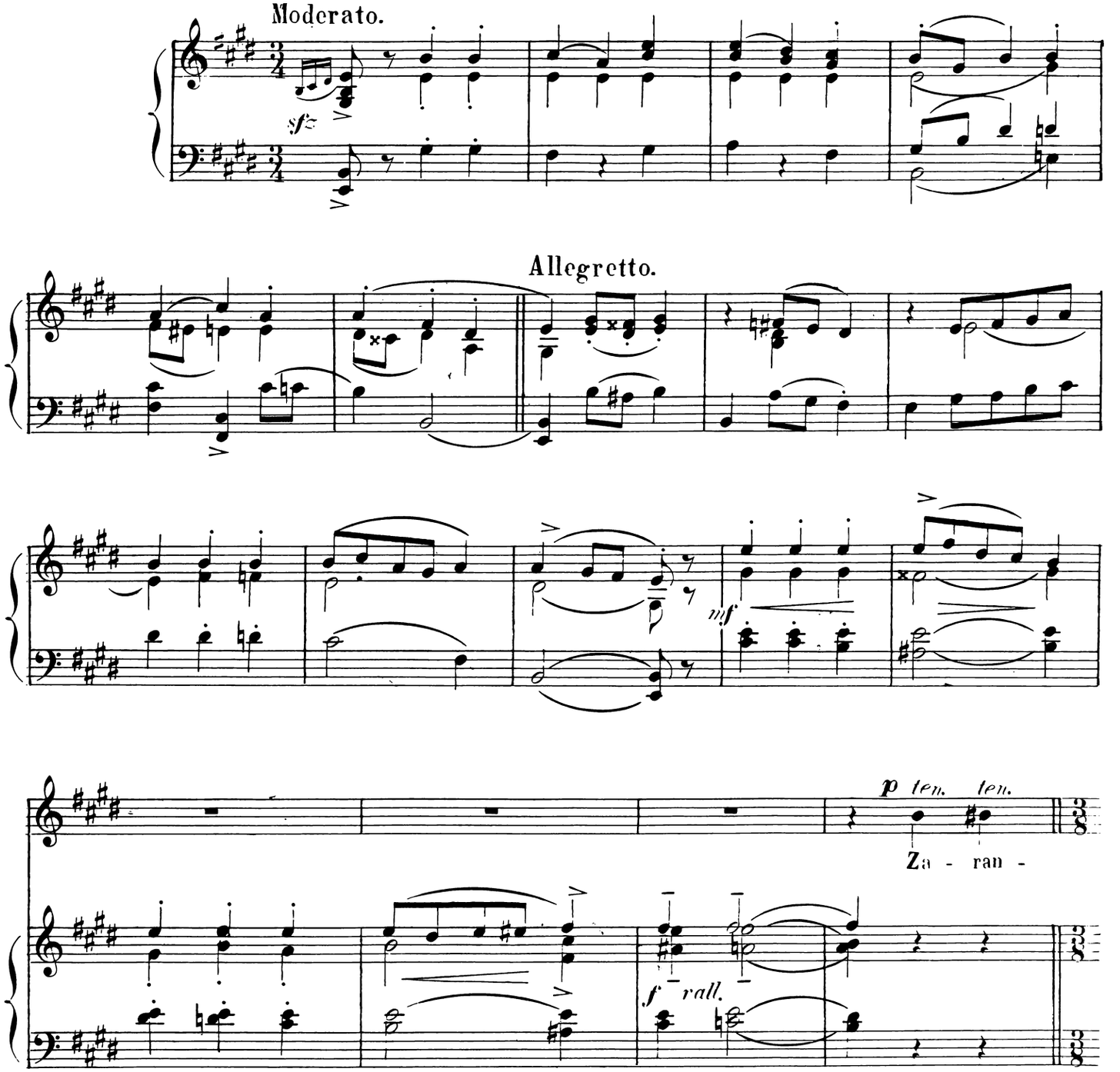
LAS GRACIOSAS

I

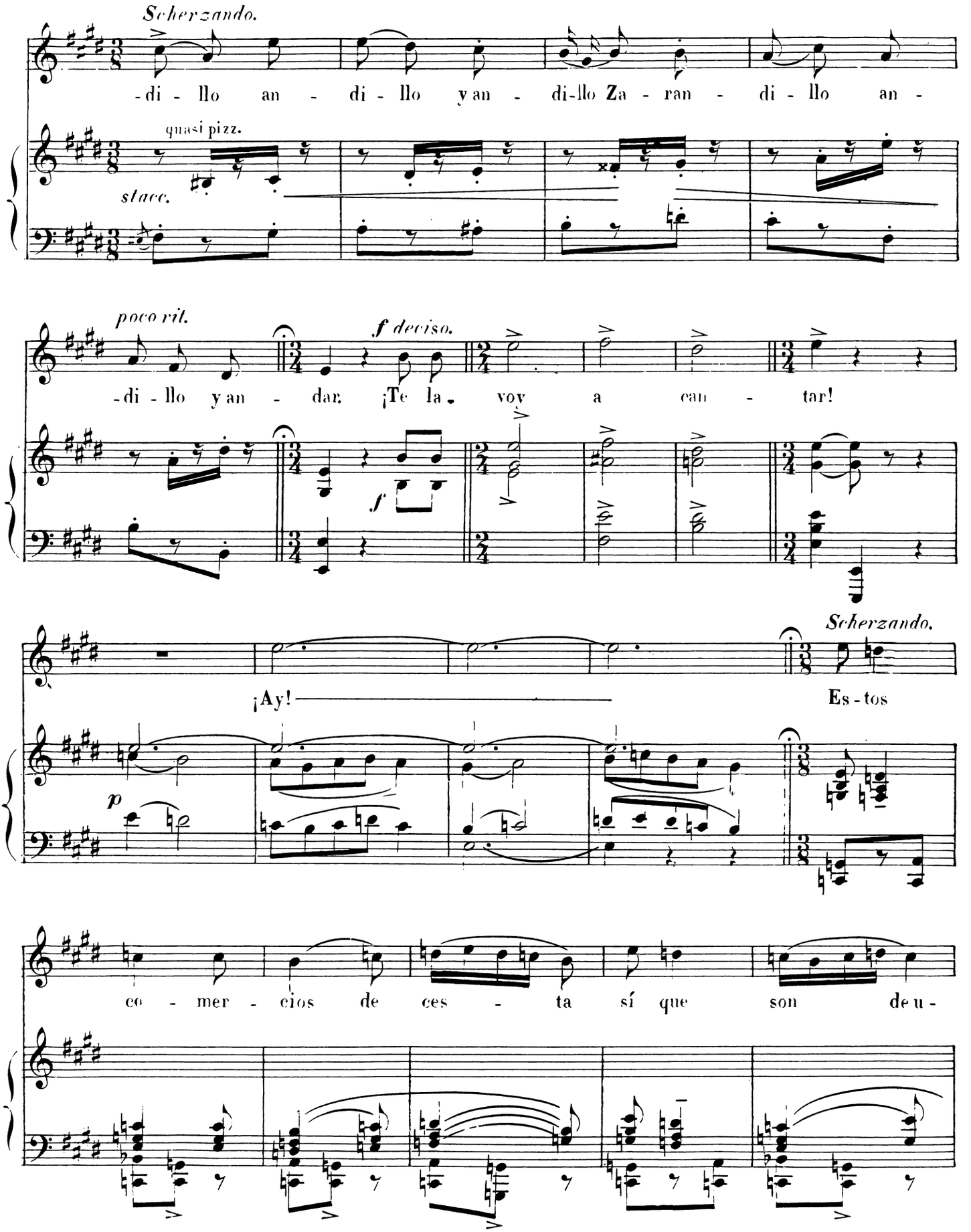
Tirana del Zarandillo

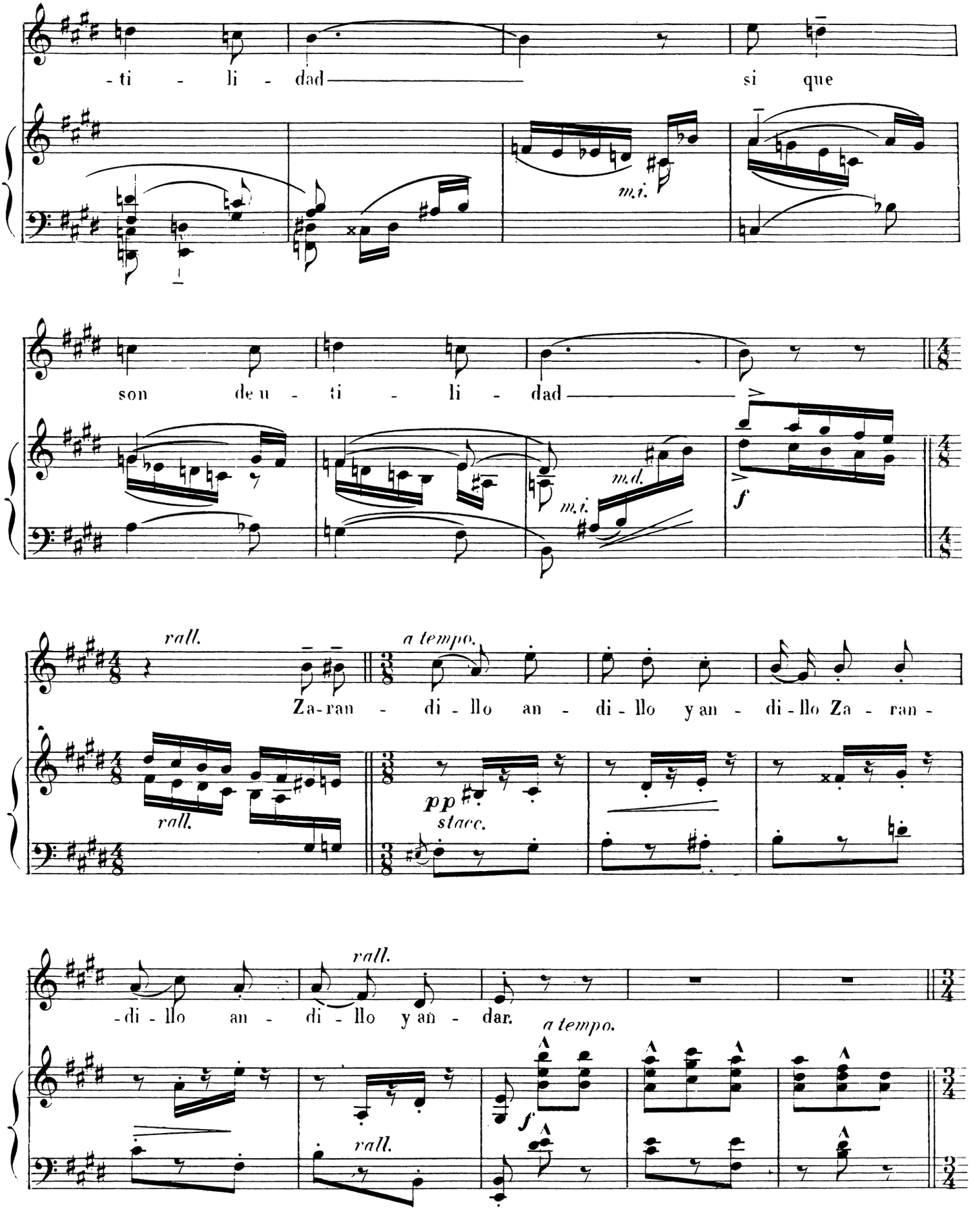
.....dicen que así contestaba la naranjera a los requiebros que oía frente al puesto.....

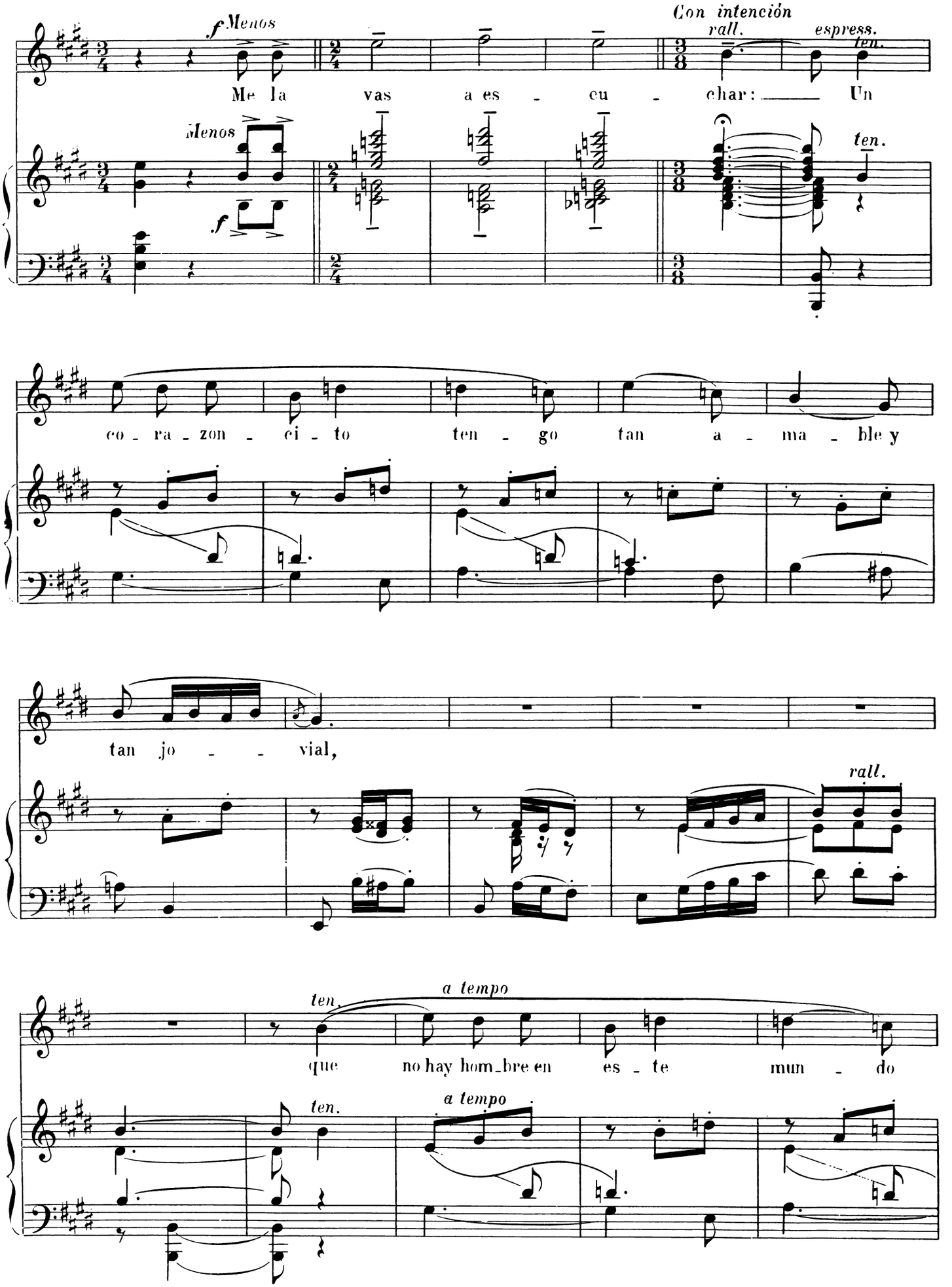
F. J. OBRADORS

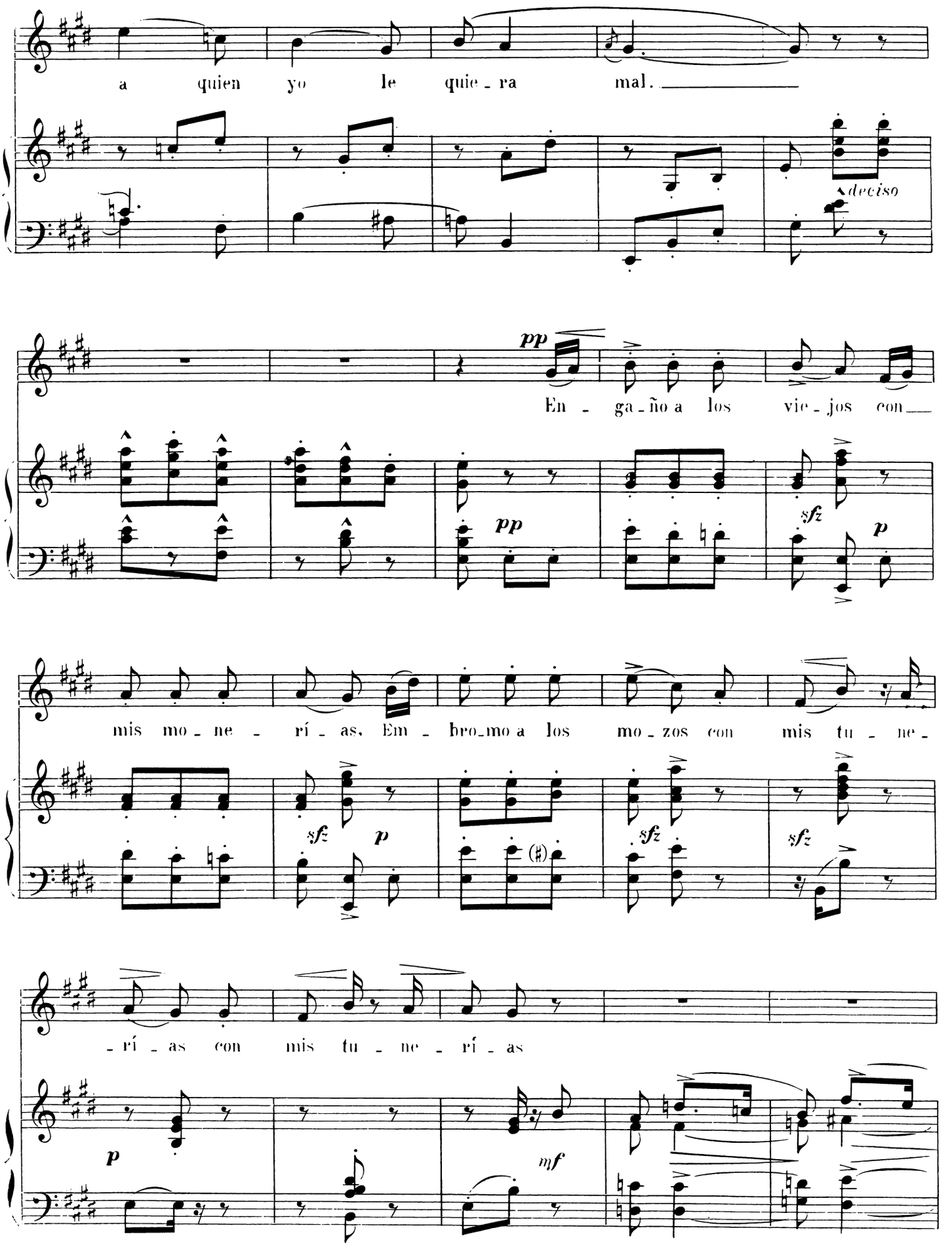


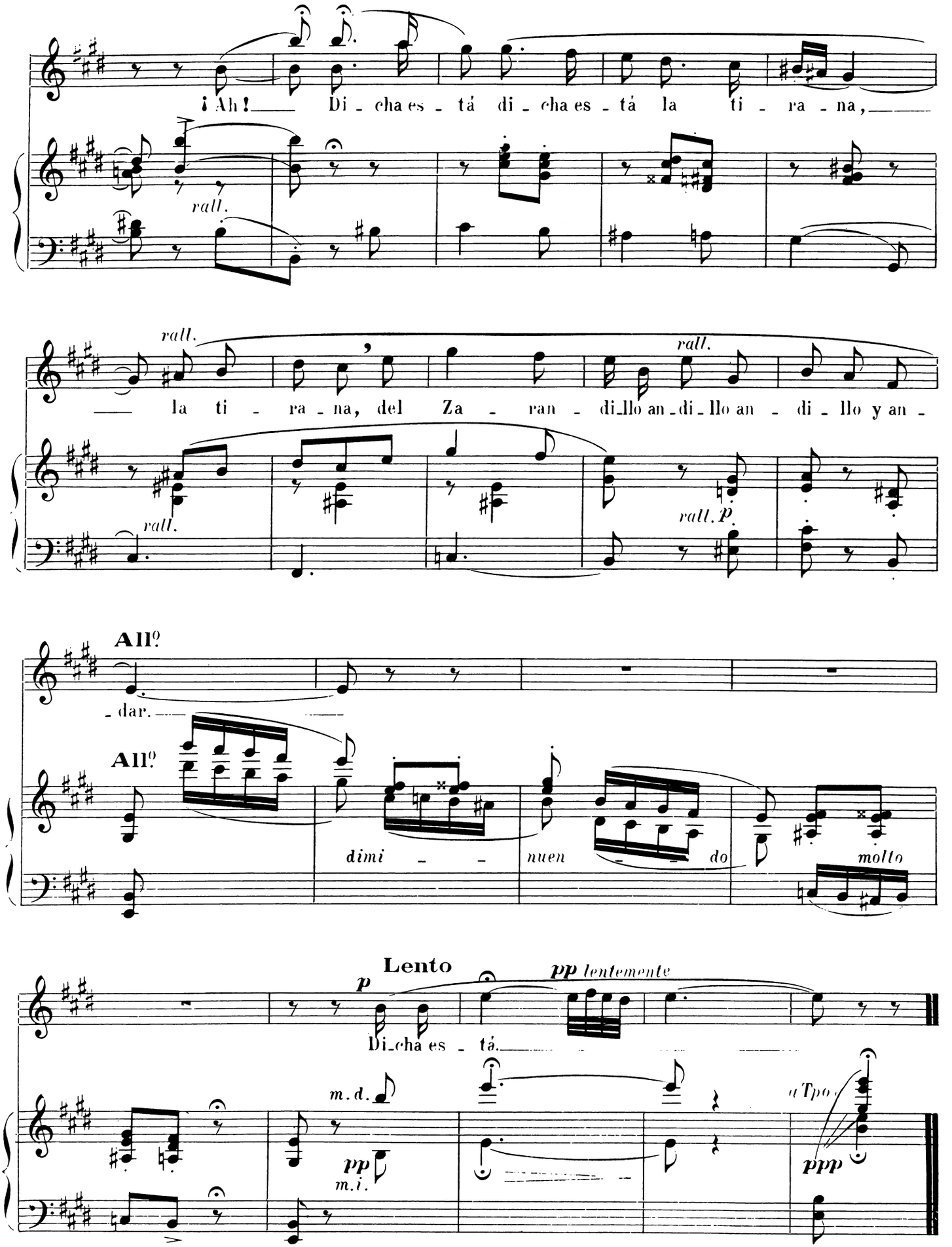
© Copyright 1930 by F. J. Obradors


Scherzando.
-di - llo an - di - llo y an - di-llo Za - ran - di - llo an -
quasi pizz.
stacc.
poco rit.
f deciso.
-di - llo y an - dar. ¡Te la - voy a can - tar!
f
Scherzando.
¡Ay!
Es - tos
p
co - mer - cios de ces - ta sí que son de u -


-ti - li - dad
si que
m.i.
son de u - ti - li - dad
m.i.
m.d.
f
rall.
a tempo.
Za-ran - di - llo an - di - llo y an - di - llo Za - ran -
rall.
pp
stacc.
-di - llo an - di - llo y an - dar.
rall.
a tempo.
f
rall.


f Menos
Con intención
rall.
espress.
ten.
Me la vas a es - cu - char: Un
Menos
f
ten.
co - ra - zon - ci - to ten - go tan a - ma - ble y
tan jo - - vial,
rall.
ten.
a tempo
que no hay hom_bre en es - te mun - do
ten.
a tempo


a quien yo le quie - ra mal.
deciso
pp
En - ga - ño a los vie - jos con
pp
sfz
p
mis mo - ne - rí - as, Em - bro - mo a los mo - zos con mis tu - ne -
sfz
p
sfz
sfz
- rí - as con mis tu - ne - rí - as
p
mf



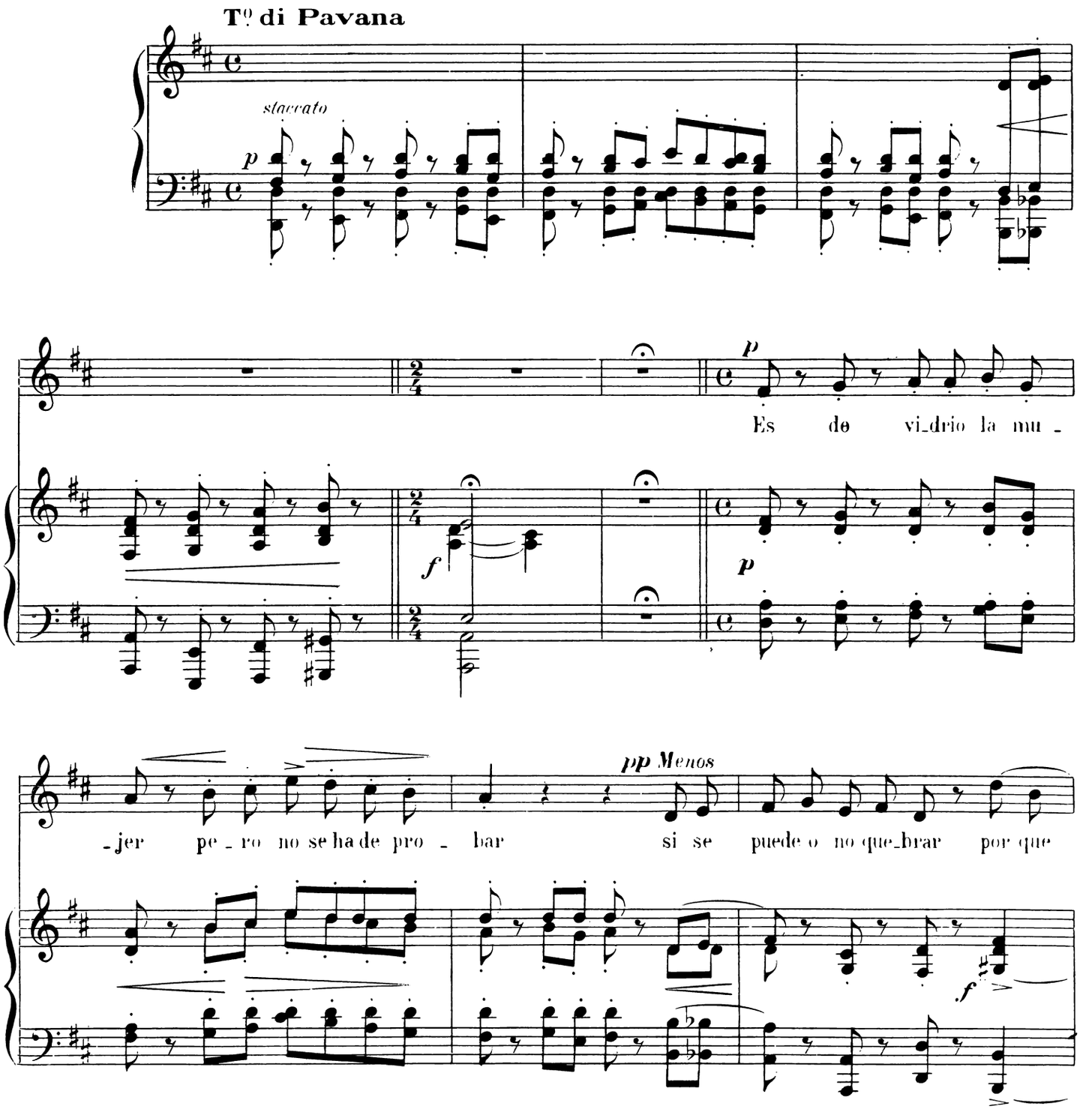
Sobre un tema de
P. Esteve_1779.

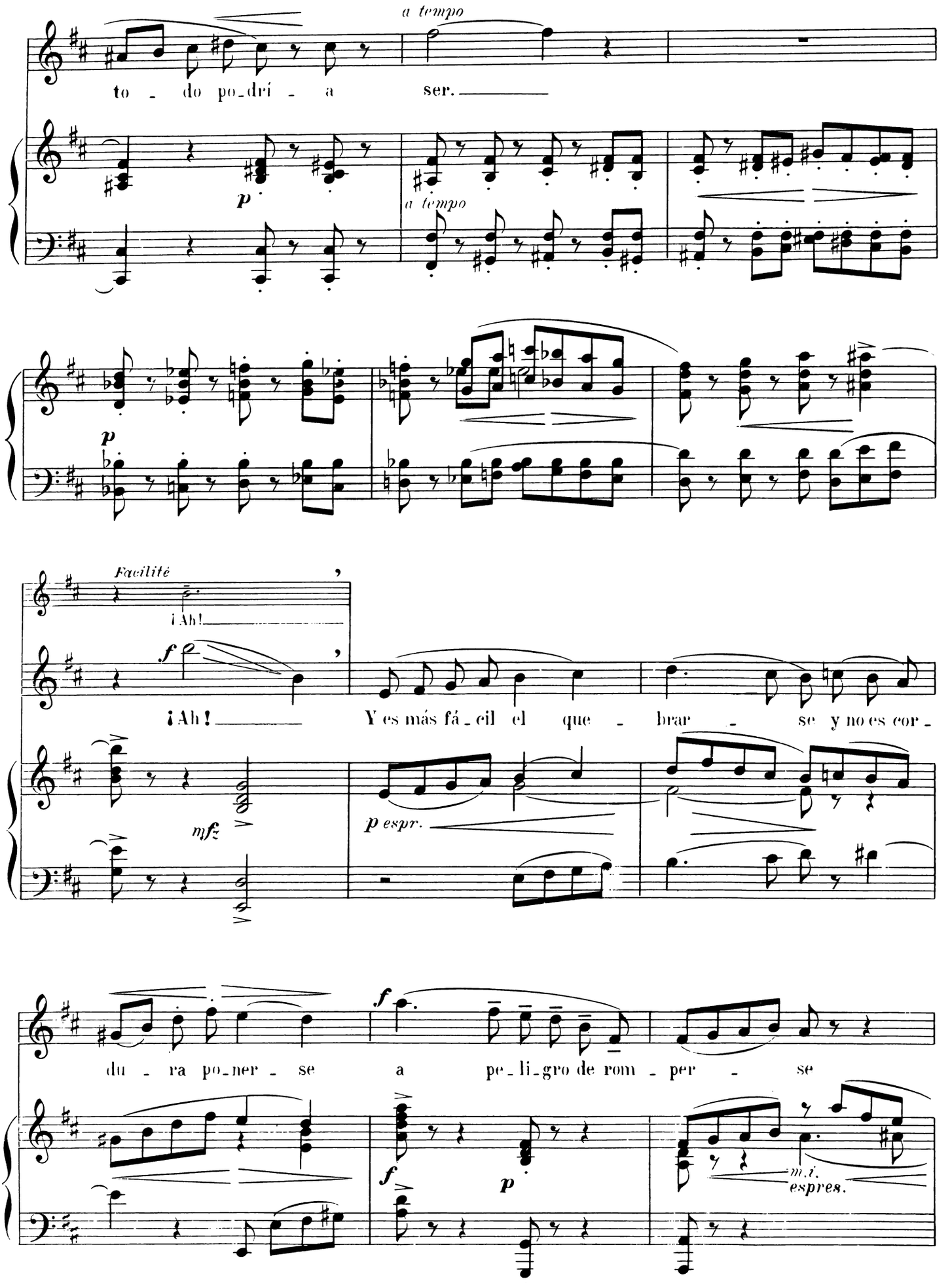
II

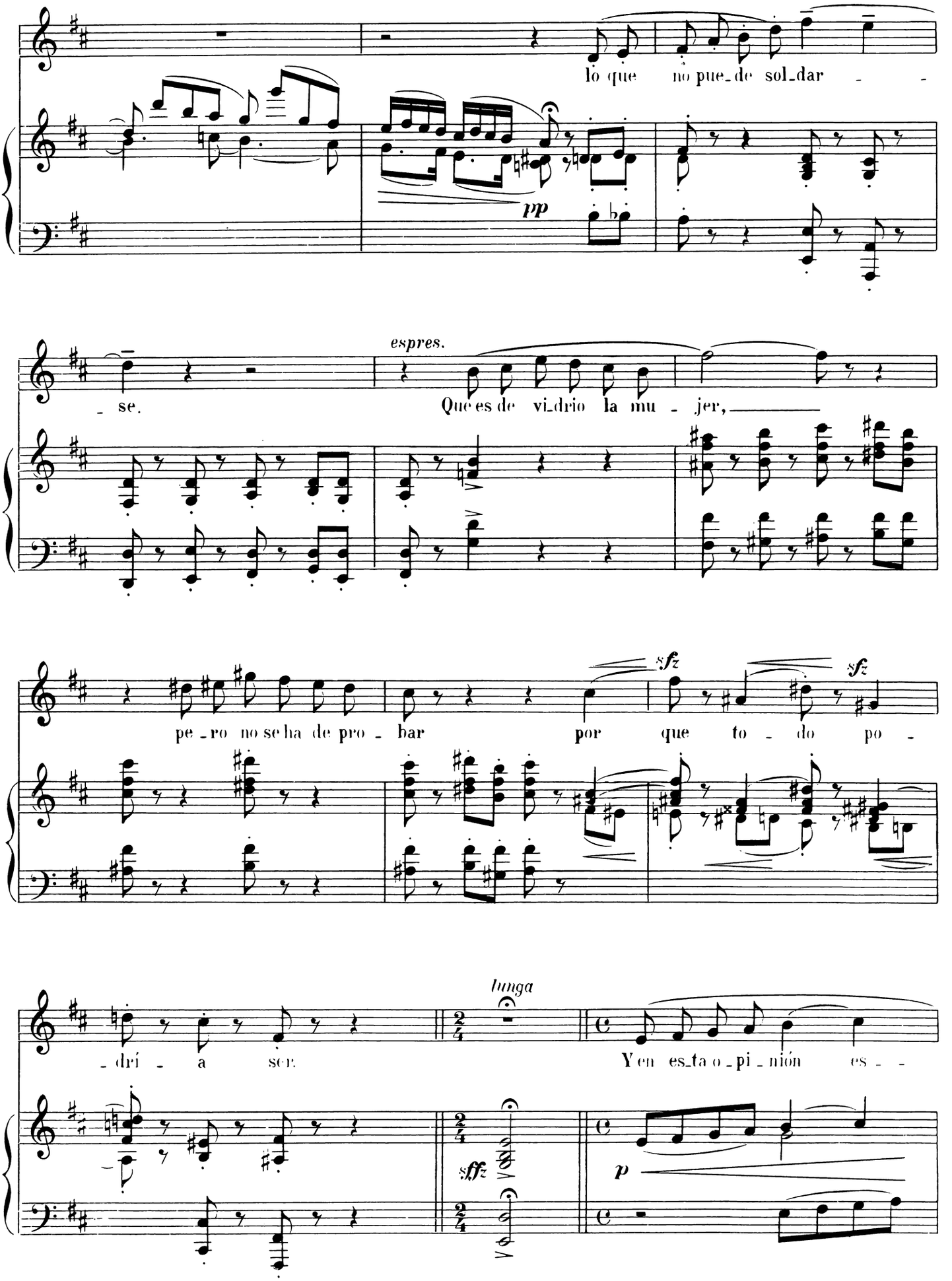
Consejo

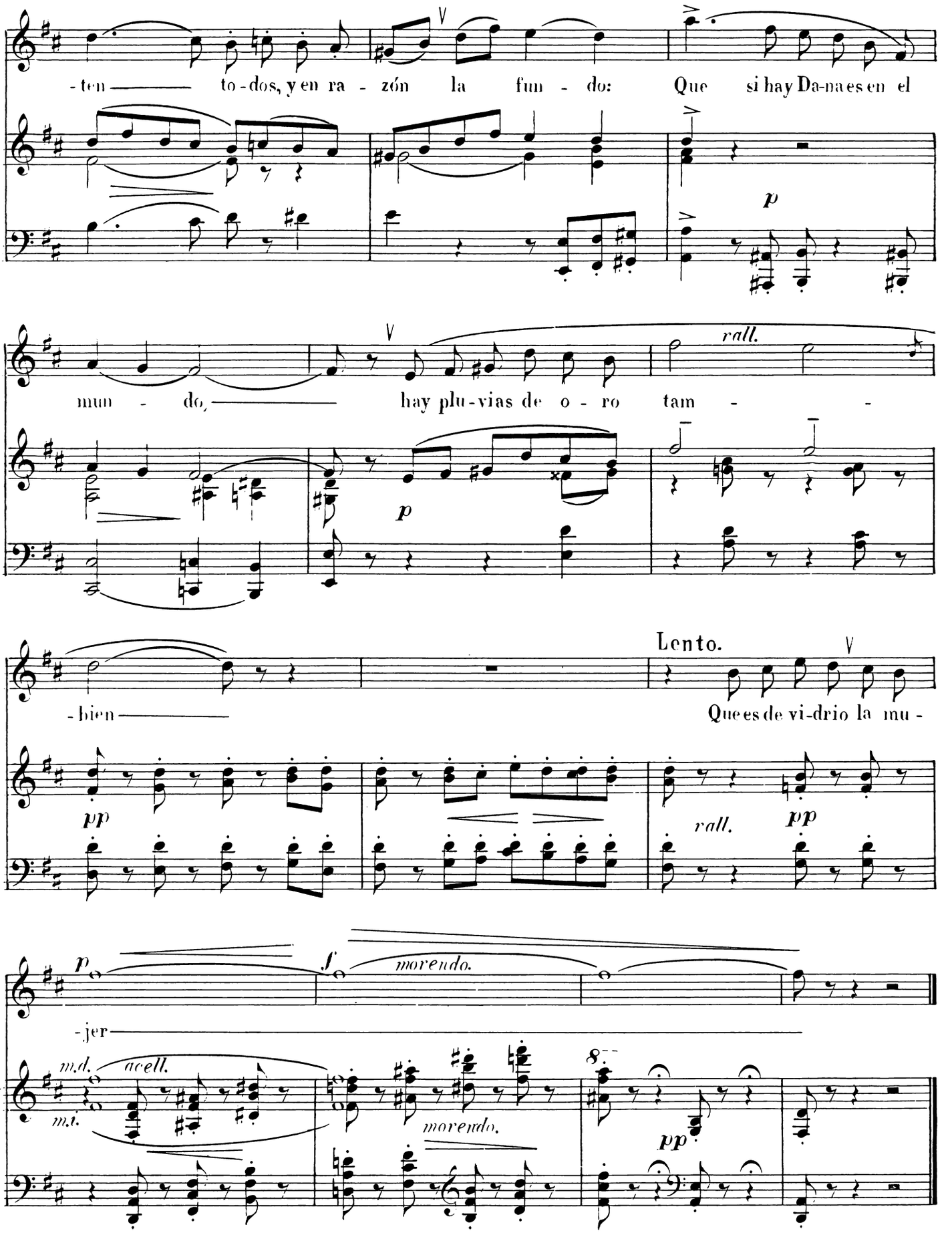
De "El Ingenioso Hidalgo"
Don Quijote de la Mancha
(Historia del curioso impertinente)

T.º di Pavana




a tempo
to - do po_drí - a ser.
p
a tempo
p
Facilité
¡Ah!
f
¡Ah! Y es más fá_cil el que - brar - se y no es cor -
mfz
p espr.
f
du - ra po_ner - se a pe_li_gro de rom - per - se
f
p
m.i.
espres.

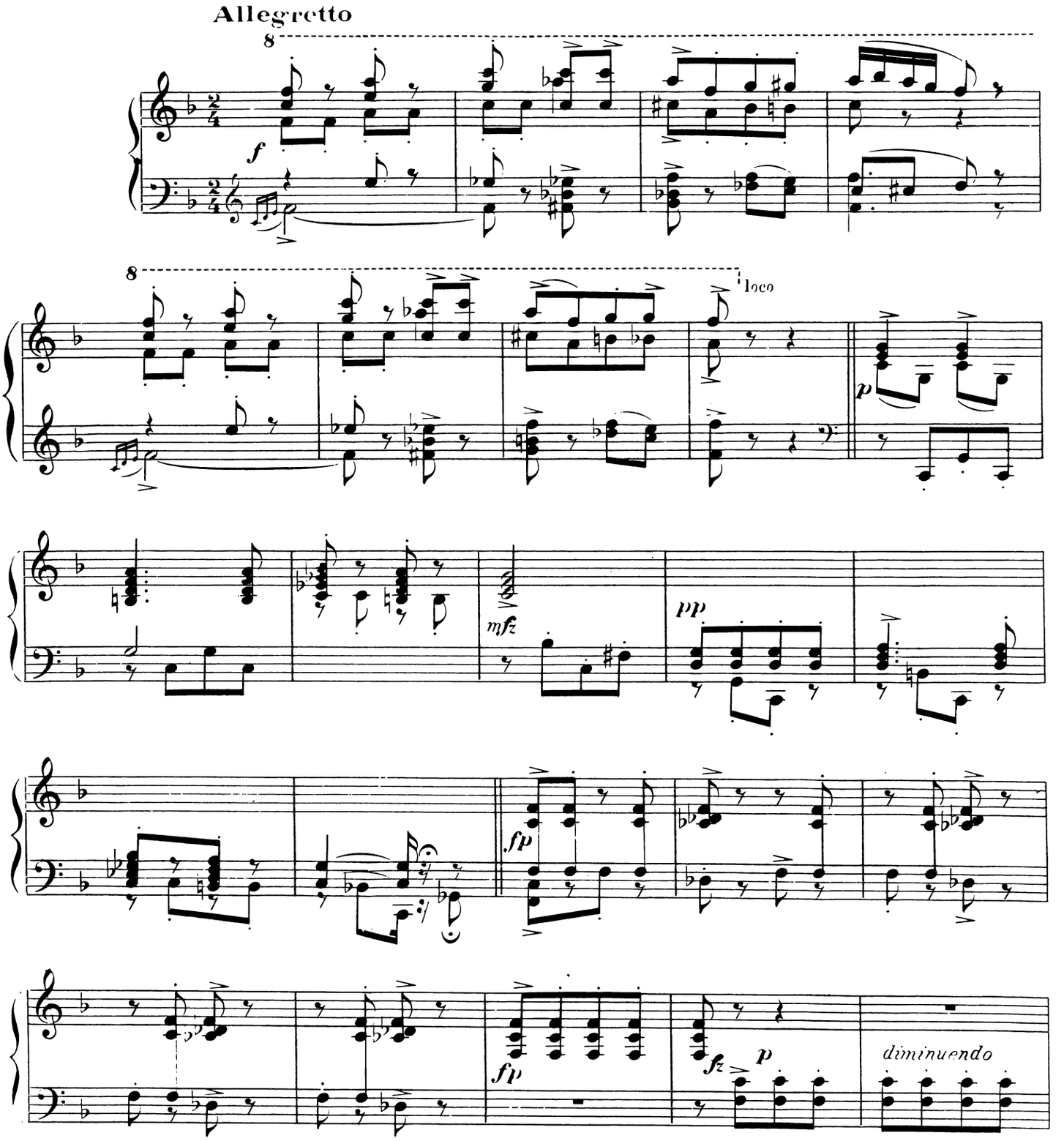

lo que no pue_de sol_dar
pp
espres.
se.
Que es de vi_drio la mu - jer,
pe_ro no se ha de pro - bar
sfz
por que to - do po -
sfz
lunga
_drí - a ser.
Y en es_ta o_pi_nión es - -
sffz
p

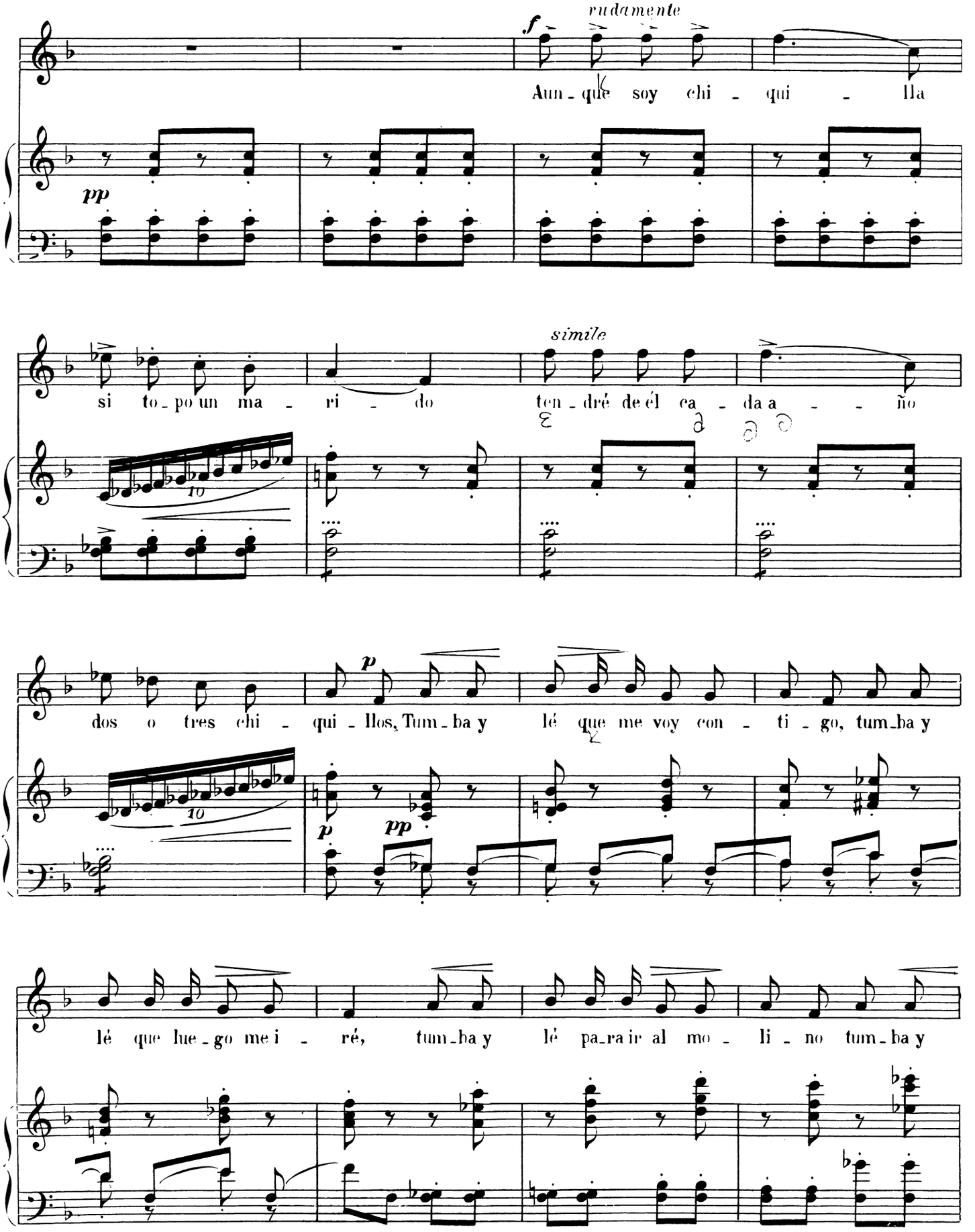

-ten — to-dos, y en ra-zón la fun-do: Que si hay Da-na es en el
mun-do, — hay plu-vias de o-ro tam-
rall.
-bien —
Que es de vi-drio la mu-
Lento.
-jer
morendo.
m.d.
m.i.
acell.
morendo.

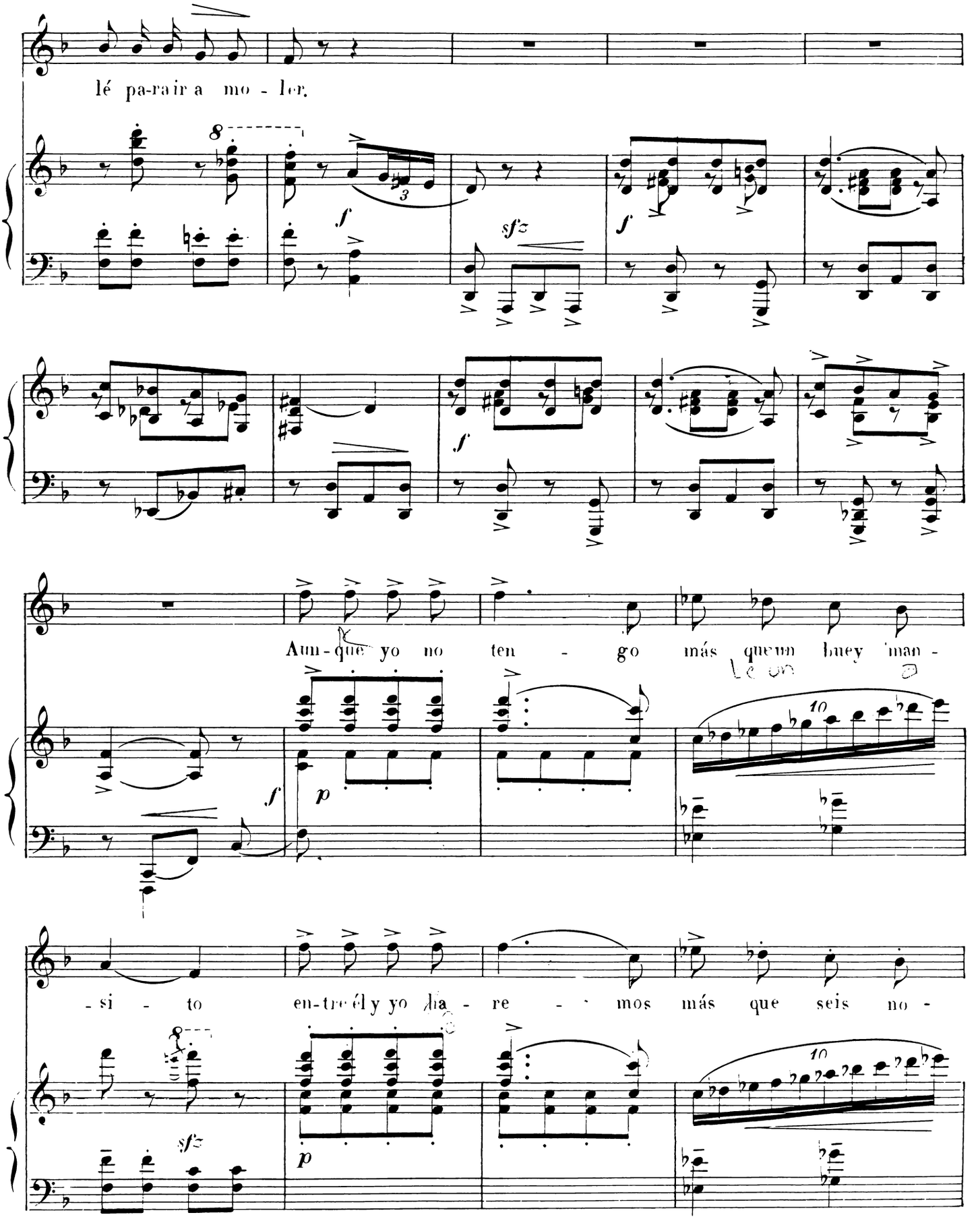
III

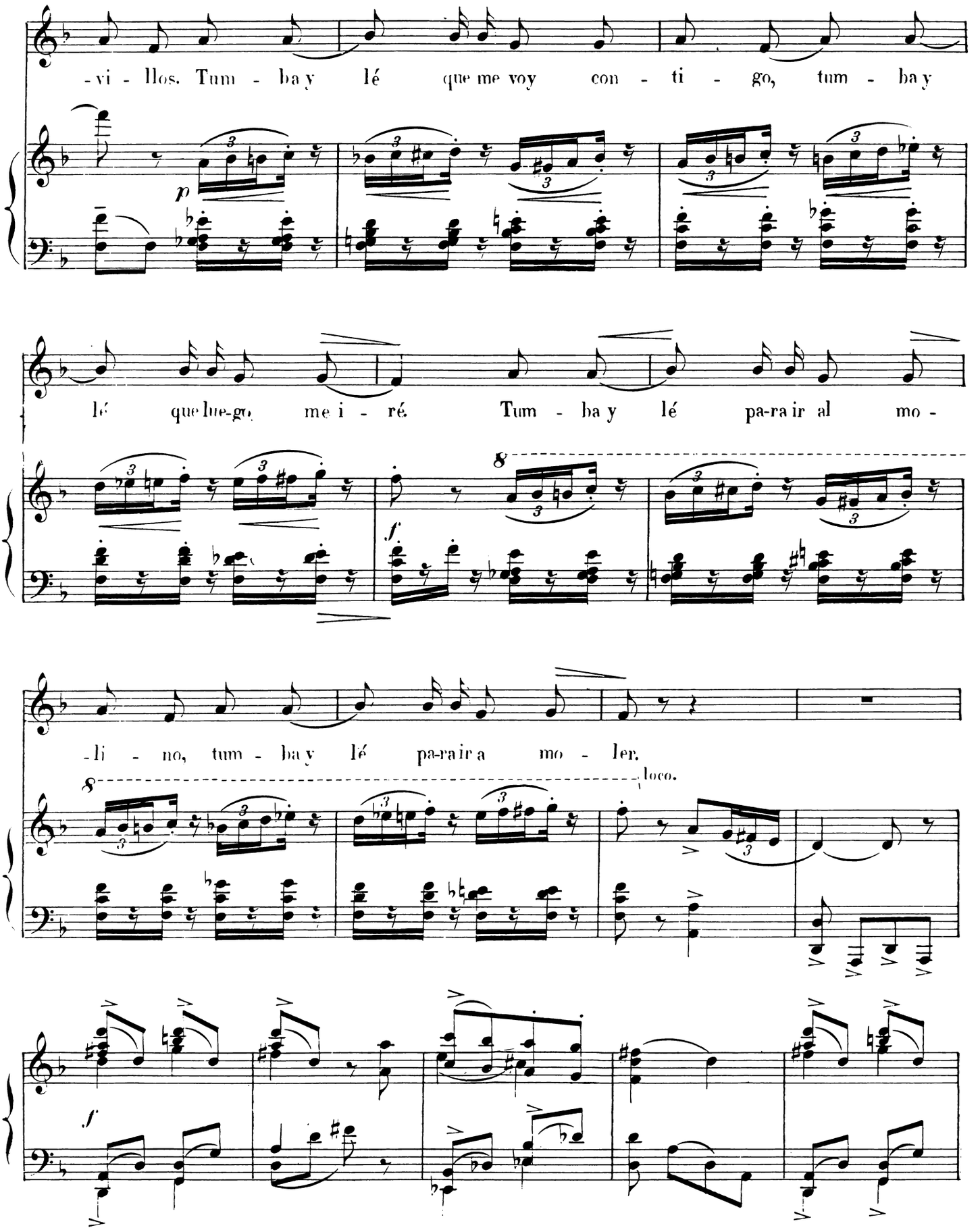
El Tumba y lé

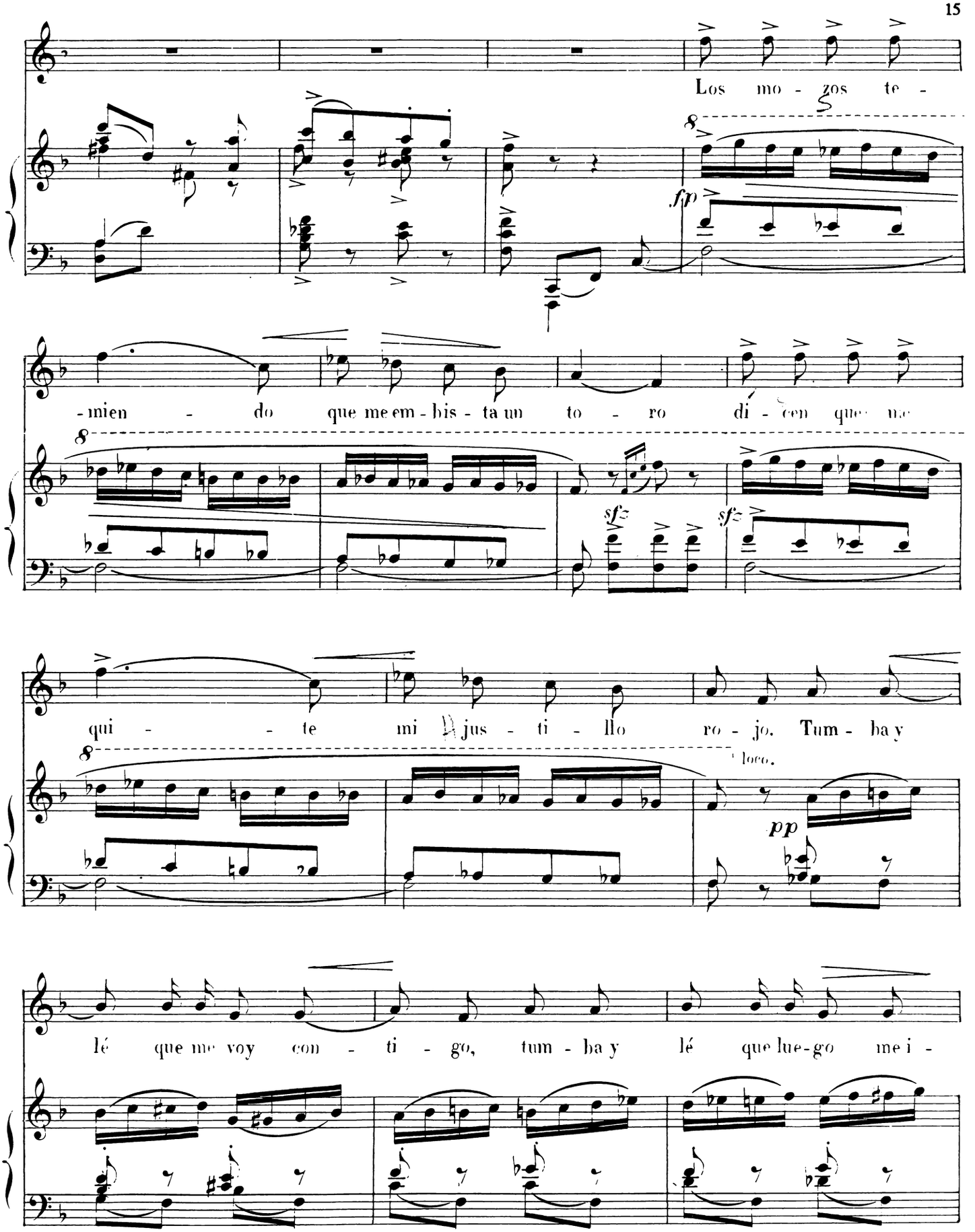
Tema y letra popular

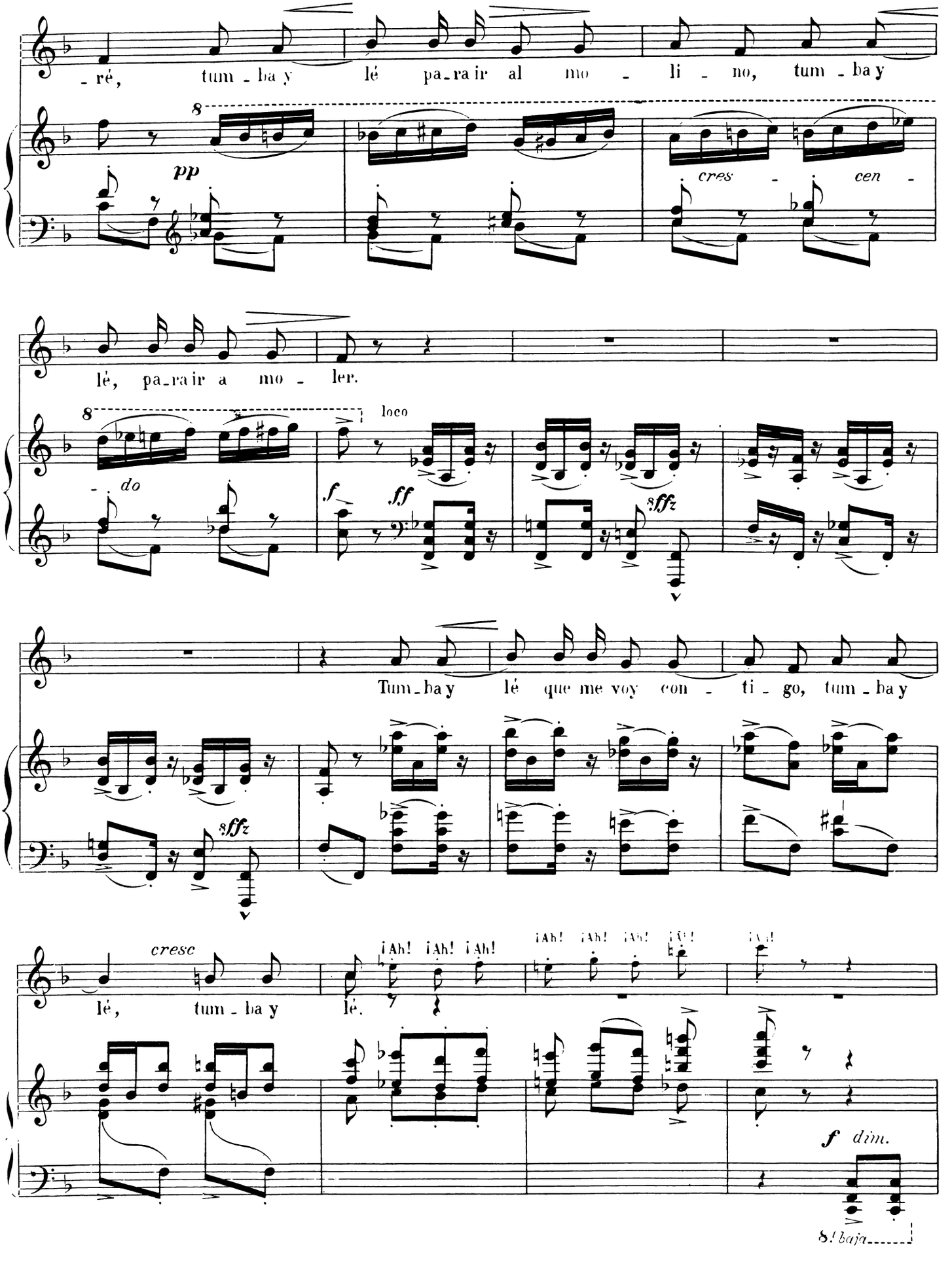


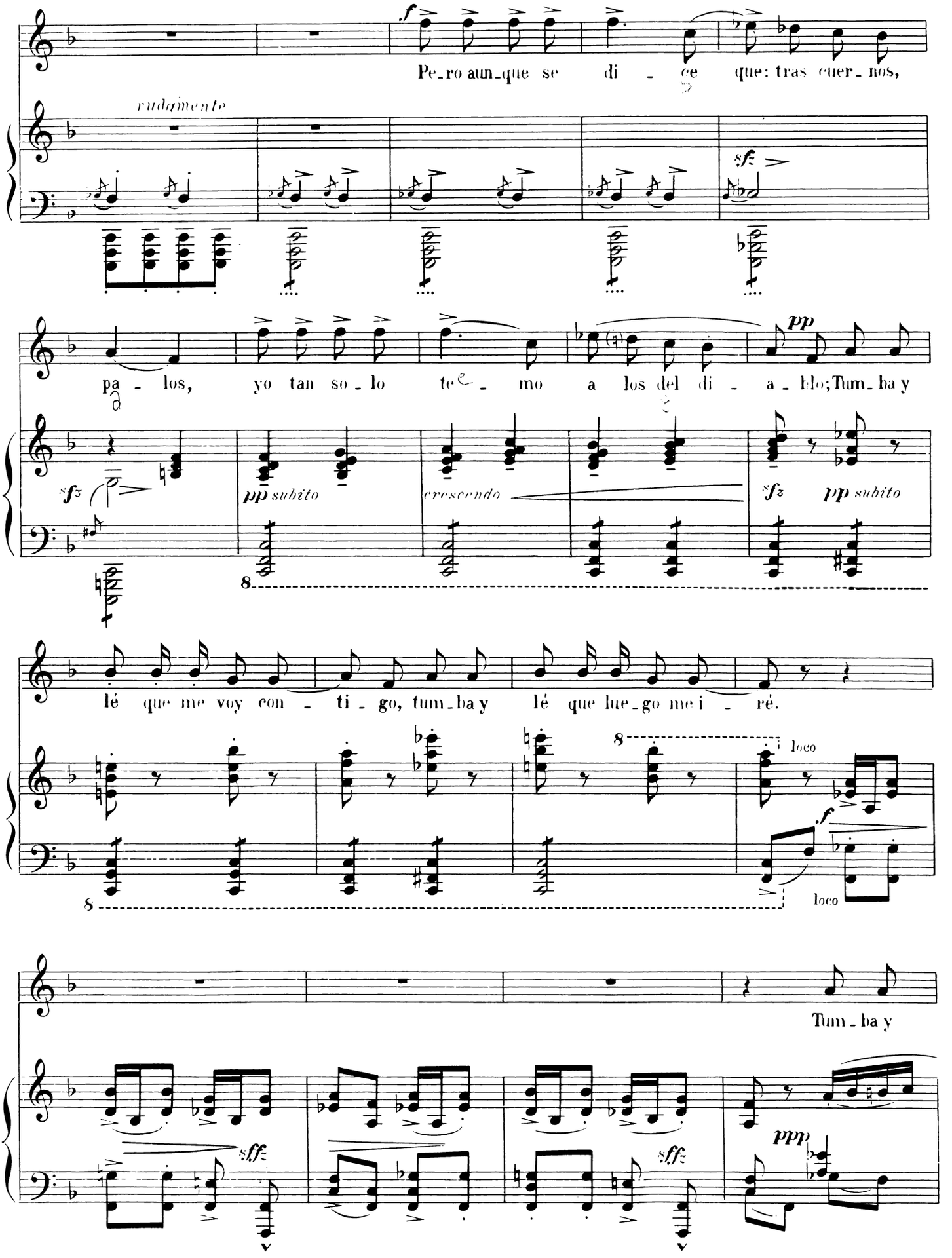

rudamente
Aun - que soy chi - qui - lla
si to - po un ma - ri - do
simile
ten - dré de él ca - da a - - ño
dos o tres chi - qui - llos, Tum - ba y
lé que me voy con - ti - go, tum - ba y
lé que lue - go me i - ré, tum - ba y
lé pa - ra ir al mo - li - no tum - ba y

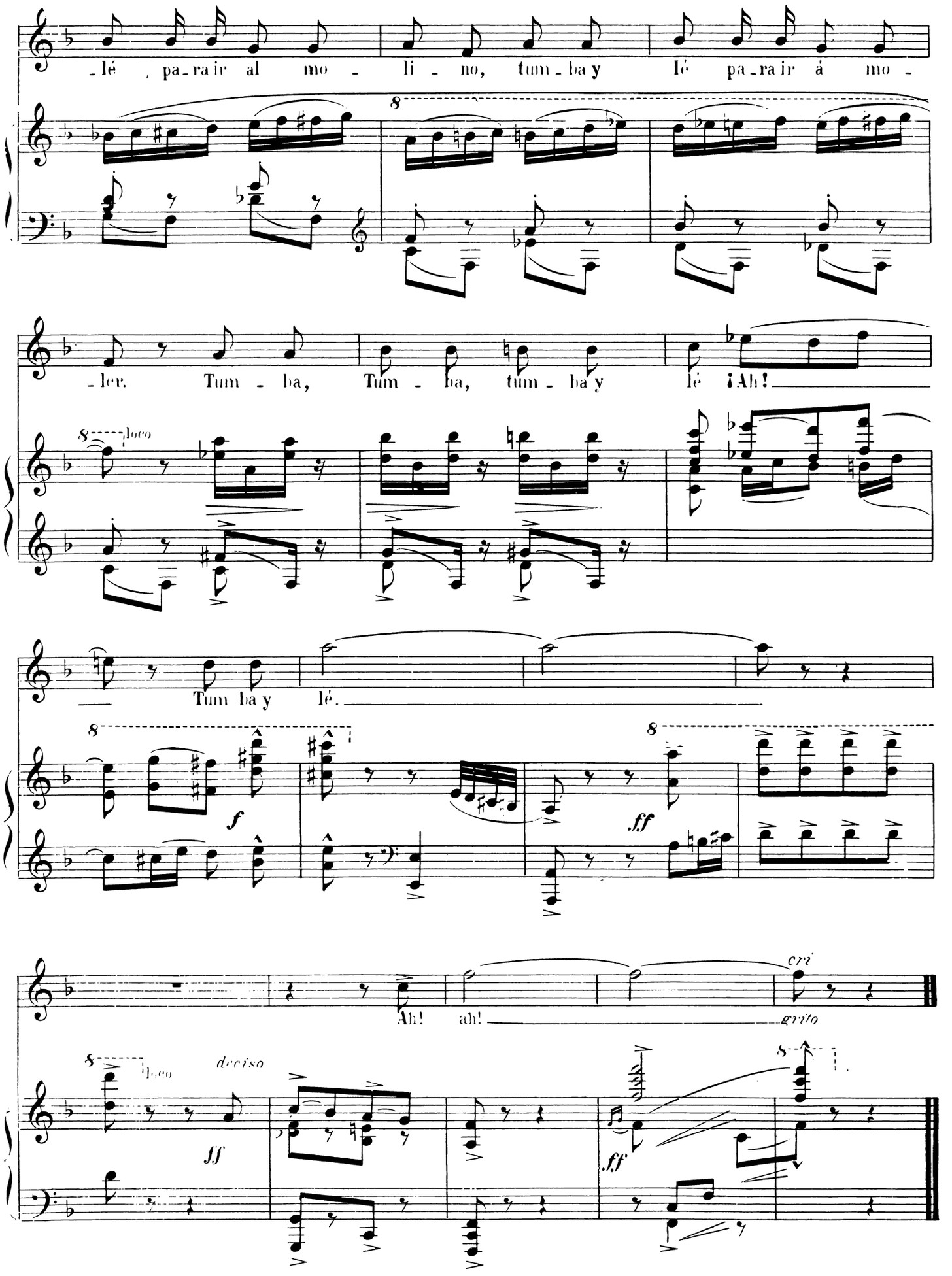

lé pa-ra ir a mo - ler.
Aun-que yo no ten - go más que un buey man -
- si - to en-tre él y yo ha - re - mos más que seis no -


-vi - llos. Tum - ba y lé que me voy con - ti - go, tum - ba y
p
lé que lue-go me i - ré. Tum - ba y lé pa-ra ir al mo -
f
-li - no, tum - ba y lé pa-ra ir a mo - ler.
loco.
f


Los mo - zos te -
fp
- mien - do que me em - bis - ta un to - ro di - cen que no
sfz
sfz
qui - - te mi jus - ti - llo ro - jo. Tum - ba y
8va loco.
pp
lé que me voy con - ti - go, tum - ba y lé que lue-go me i -


-ré, tum-ba y lé pa-ra ir al mo-li-no, tum-ba y
pp
cres-cen-
lé, pa-ra ir a mo-ler.
8
loco
-do
f
ff
sffz
Tum-ba y lé que me voy con-ti-go, tum-ba y
sffz
cresc
lé, tum-ba y lé.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah!
f dim.
8! baja

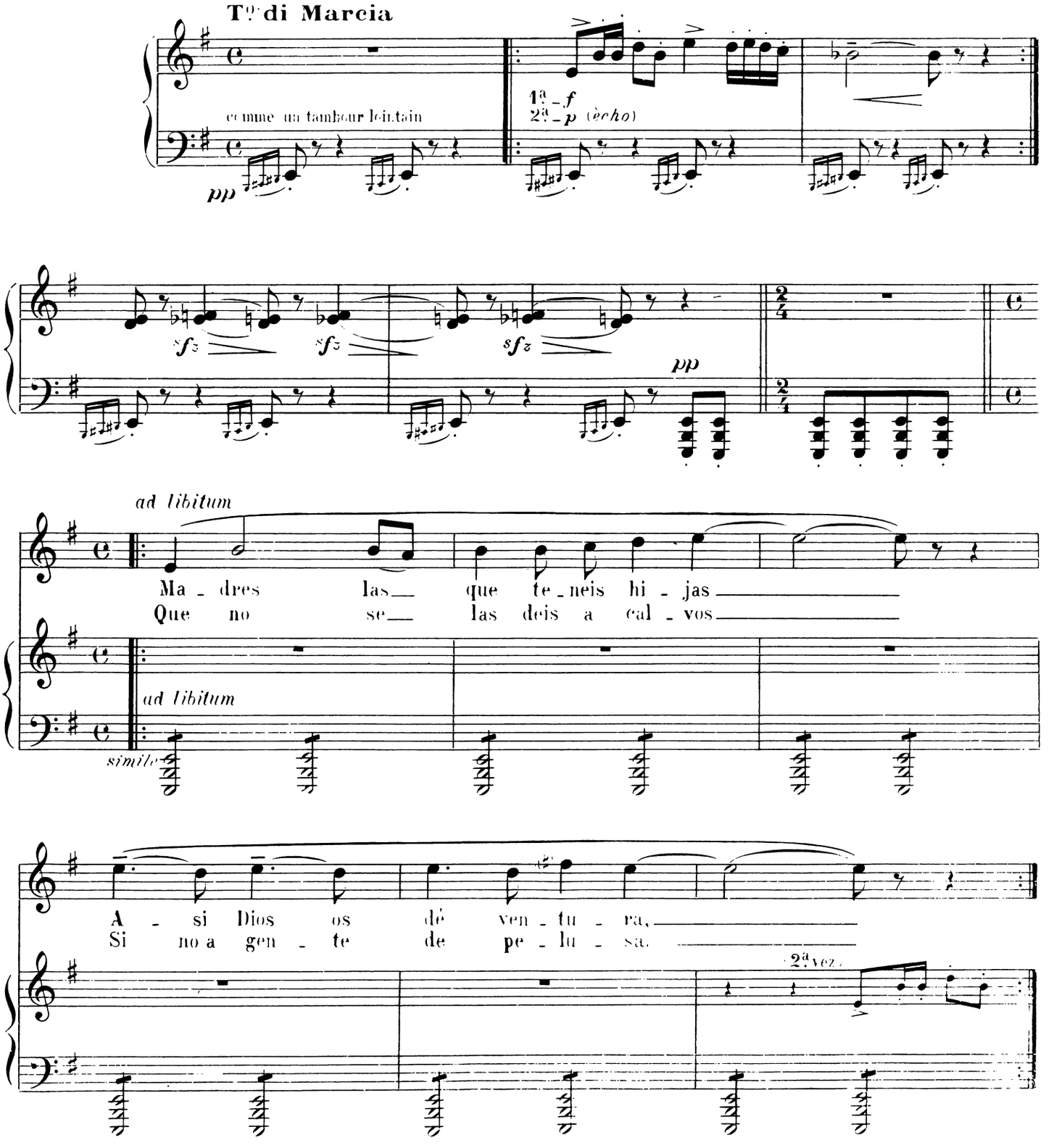

Pe_ro aun_que se di - ce que: tras cuer_nos,
rudamente
pa - los, yo tan so_lo te - mo a los del di - a_blo; Tum_ba y
pp subito
crescendo
sfz
pp subito
lé que me voy con - ti_go, tum_ba y lé que lue_go me i - ré.
loco
loco
Tum_ba y
sffz
sffz
ppp

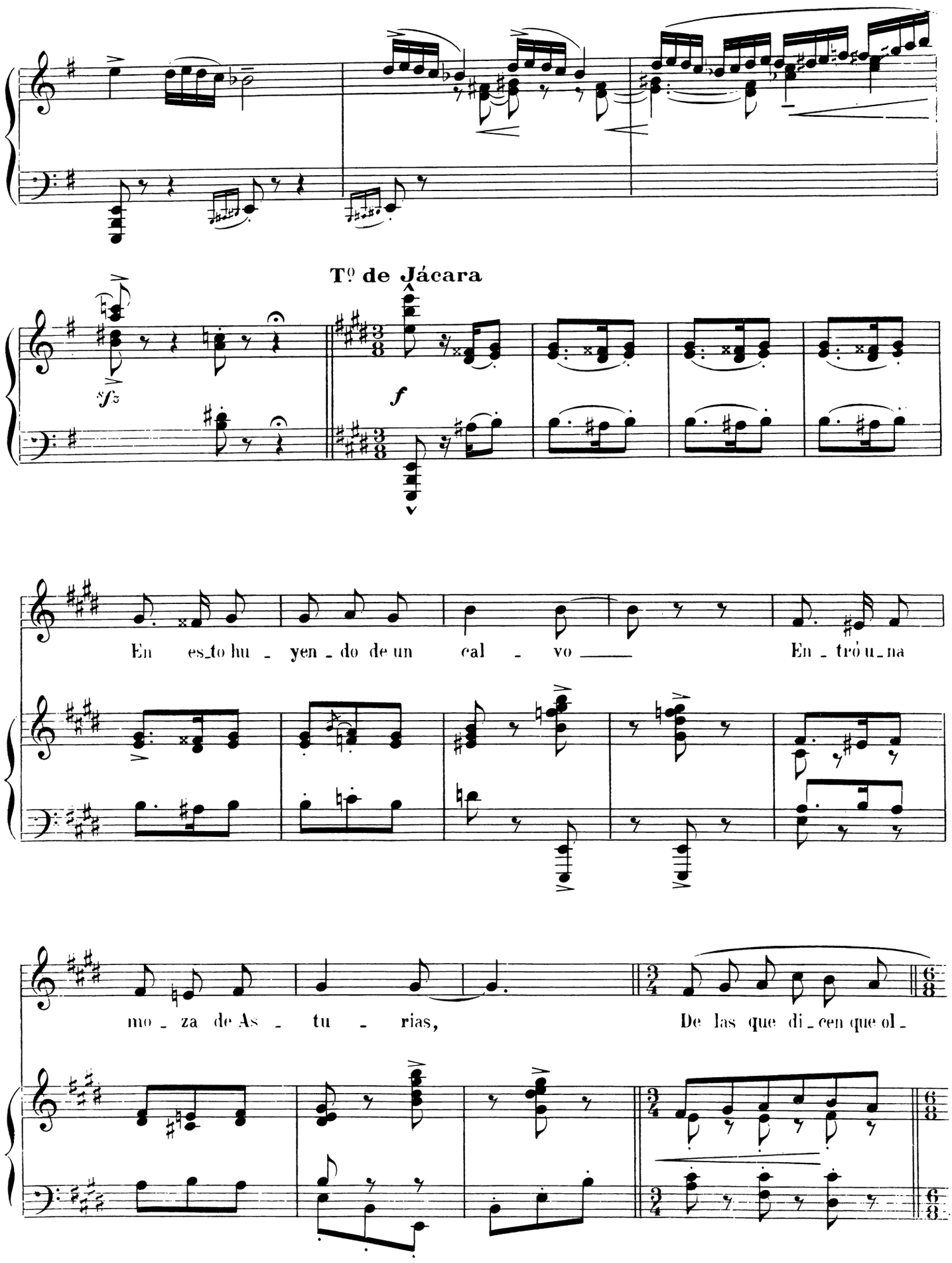

-lé, pa-ra ir al mo - li - no, tum-ba y lé pa-ra ir á mo -
-ler. Tum - ba, Tum - ba, tum - ba y lé ¡Ah!
loco
Tum ba y lé.
f
ff
Ah! ah!
cri
grito
loco
decíso
ff
ff

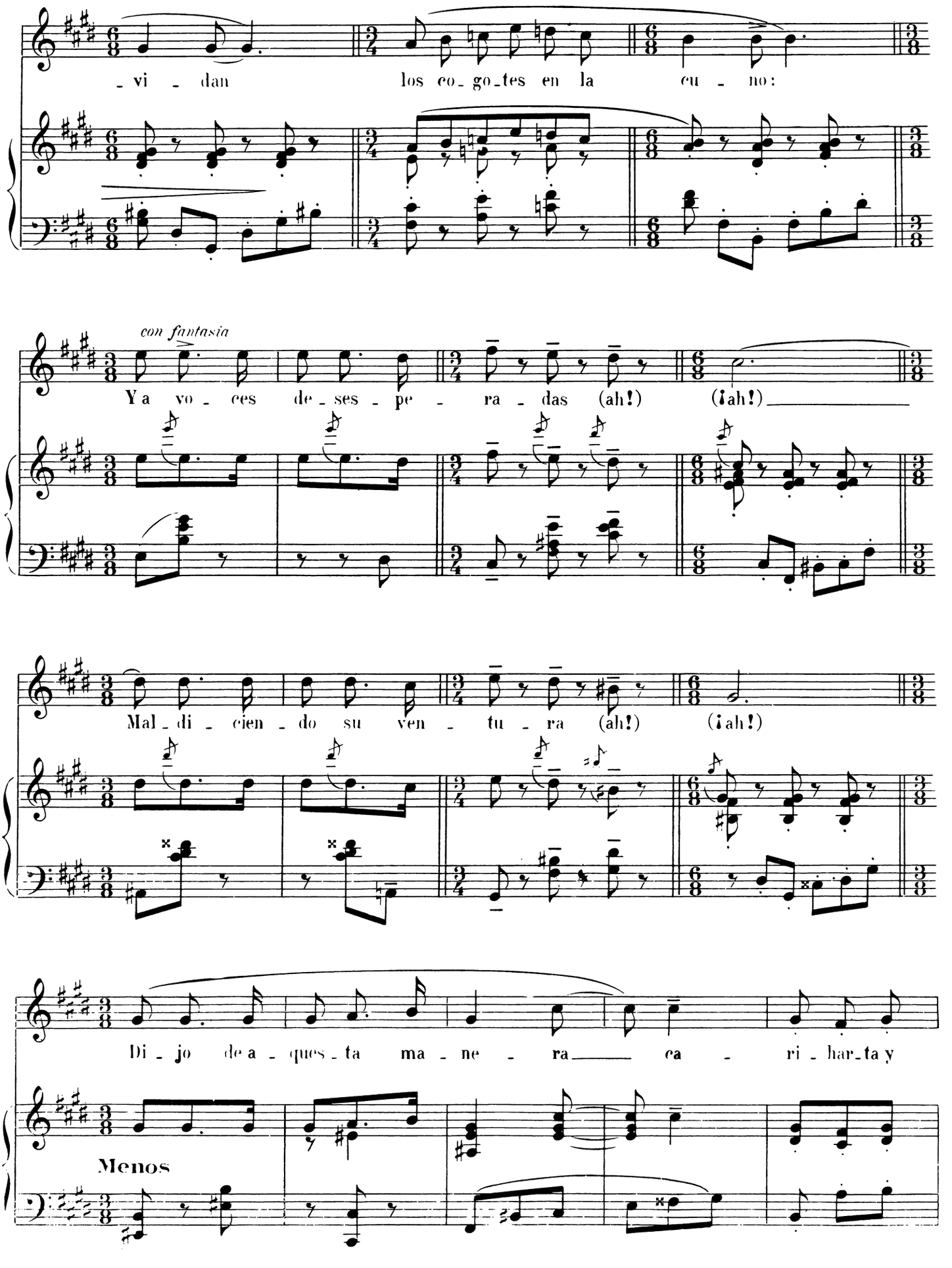
IV

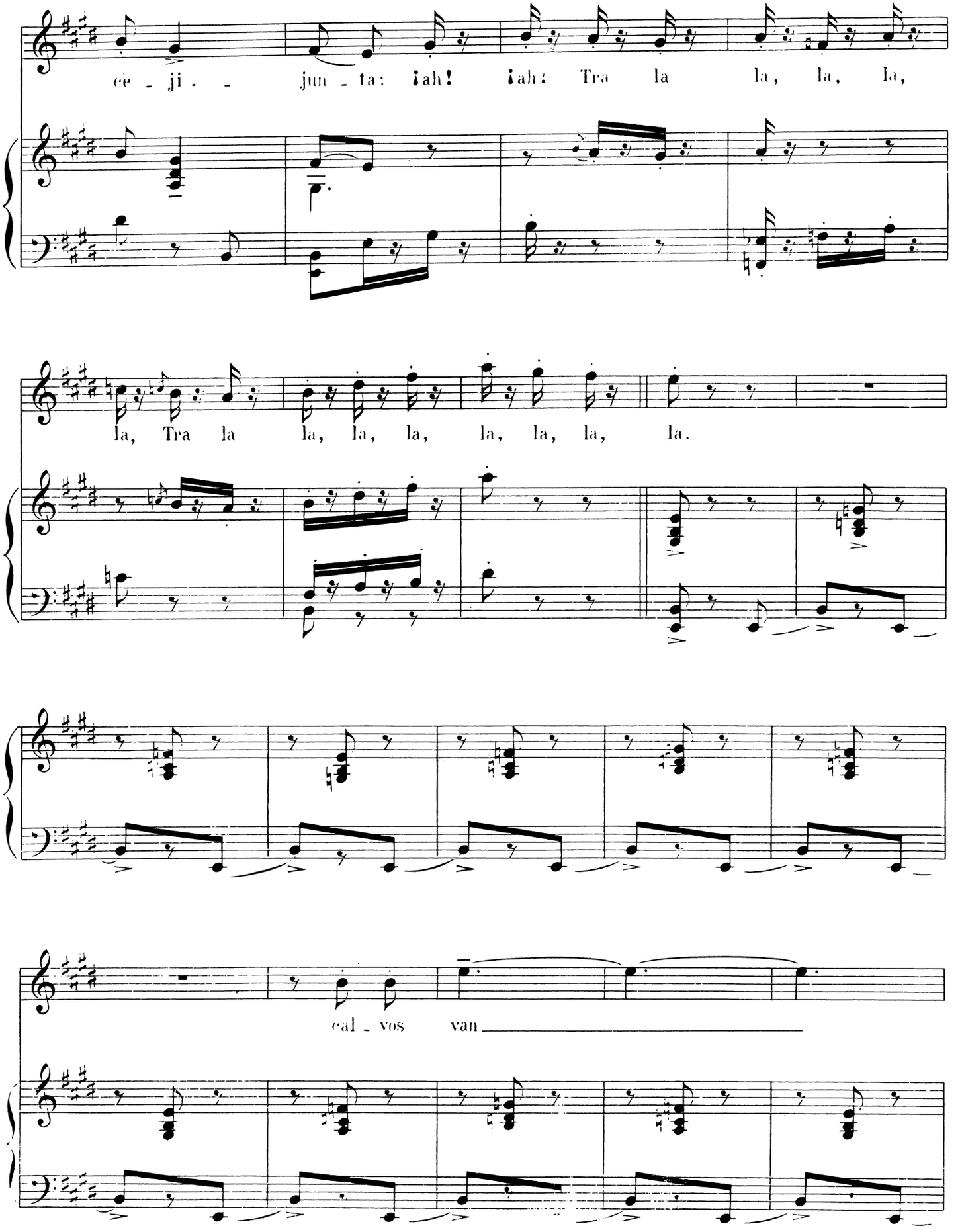
La moza y los Calvos

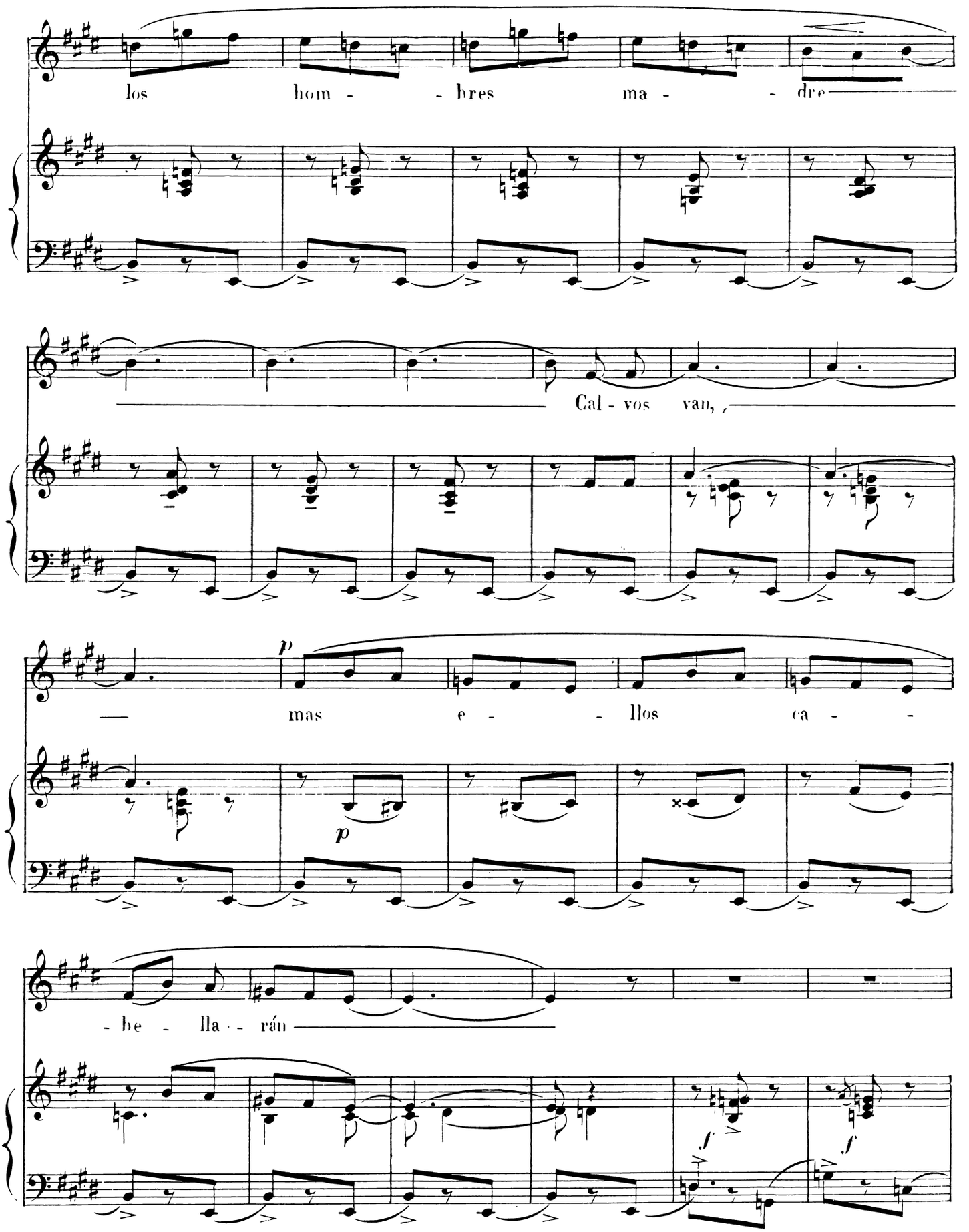
Romance de Francisco de Quevedo Villegas

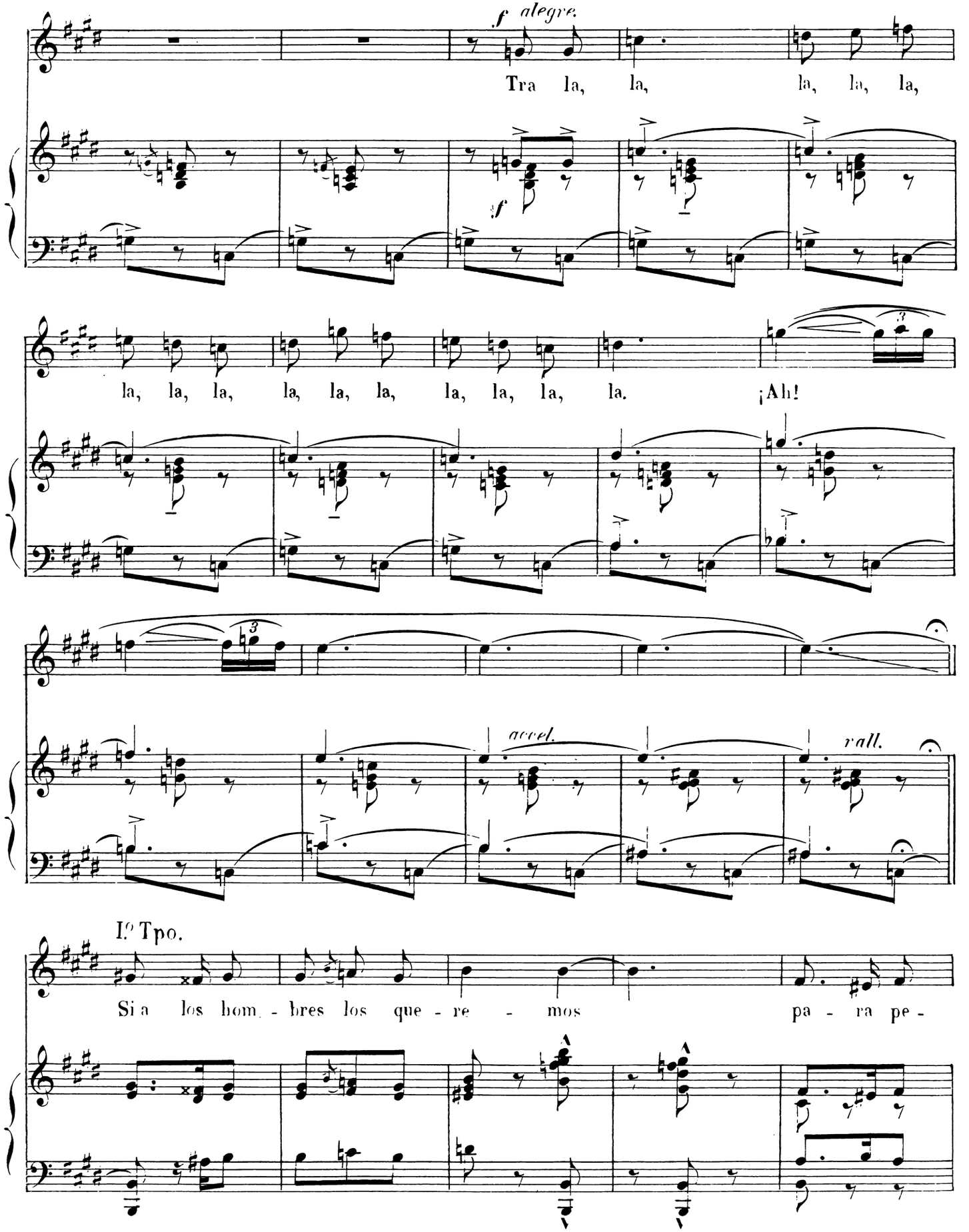


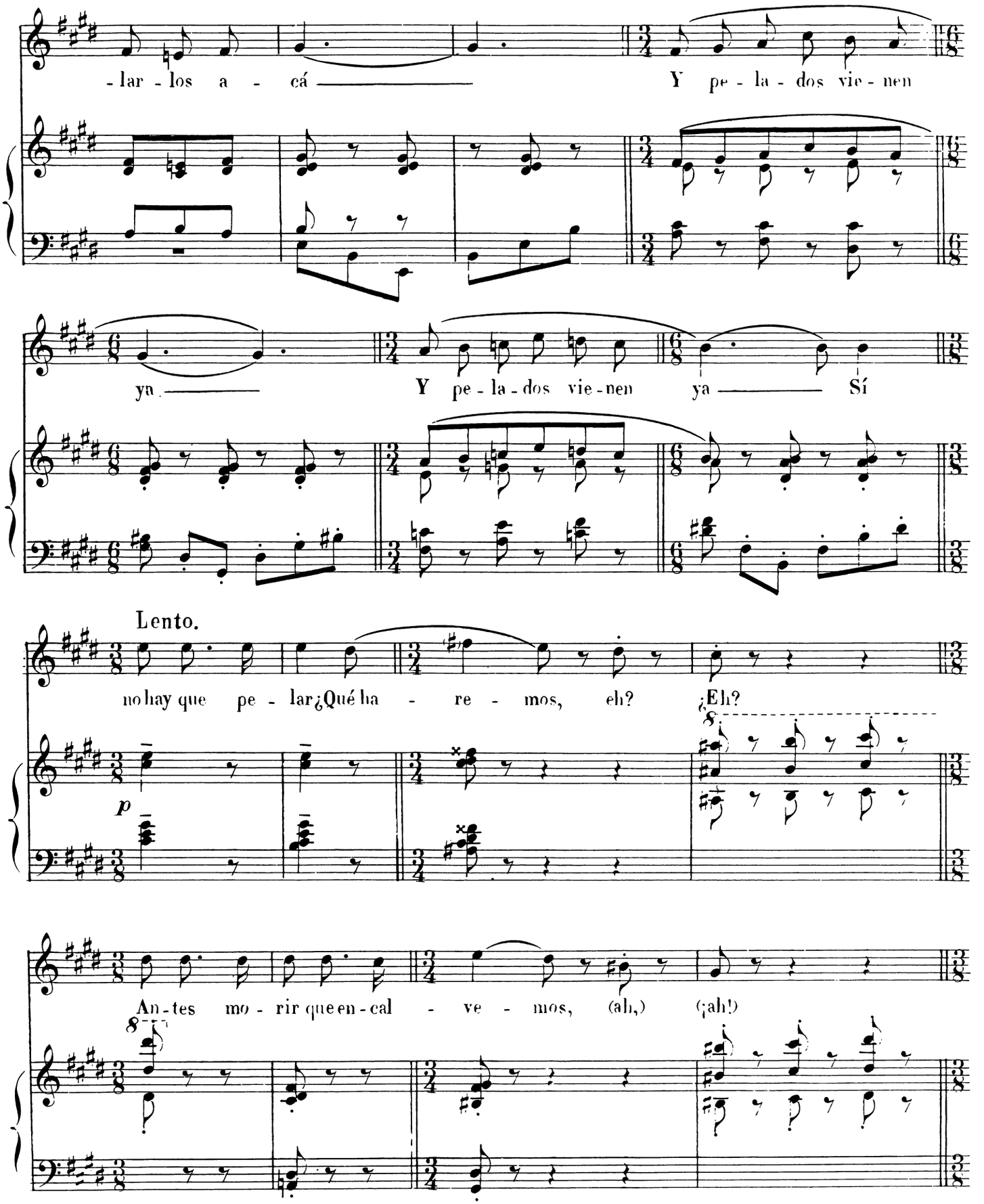

Tº de Jácara
sfz
f
En es_to hu _ yen _ do de un cal _ vo
En _ tró u _ na
mo _ za de As _ tu _ rias,
De las que di _ cen que ol _

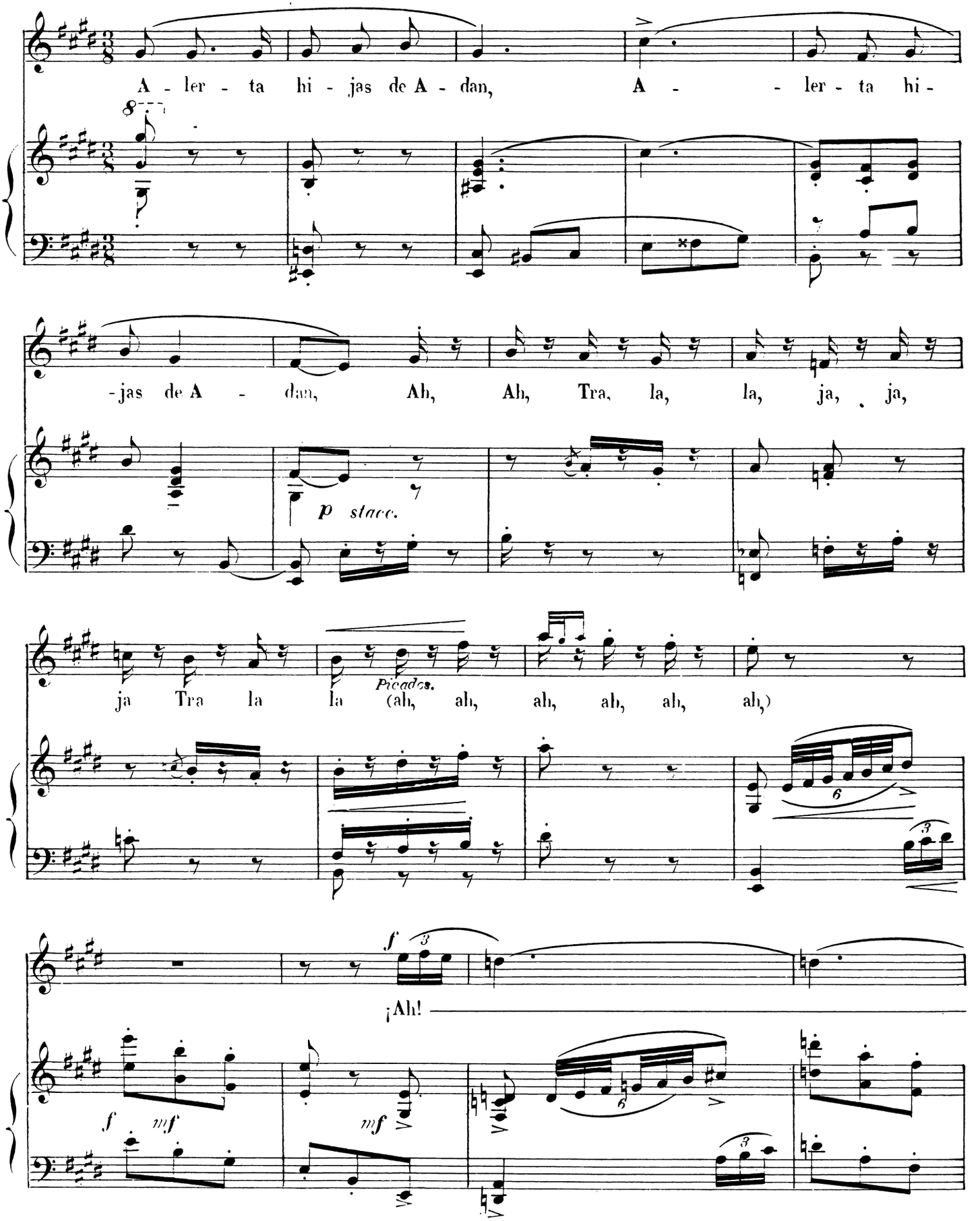

_vi - dan los co_go_tes en la cu - no:
con fantasia
Ya vo - ces de_ses - pe - ra - das (ah!) (¡ah!)
Mal_di - cien_do su ven - tu - ra (ah!) (¡ah!)
Di_jo de a_ques_ta ma_ne - ra ca - ri_har_ta y
Menos

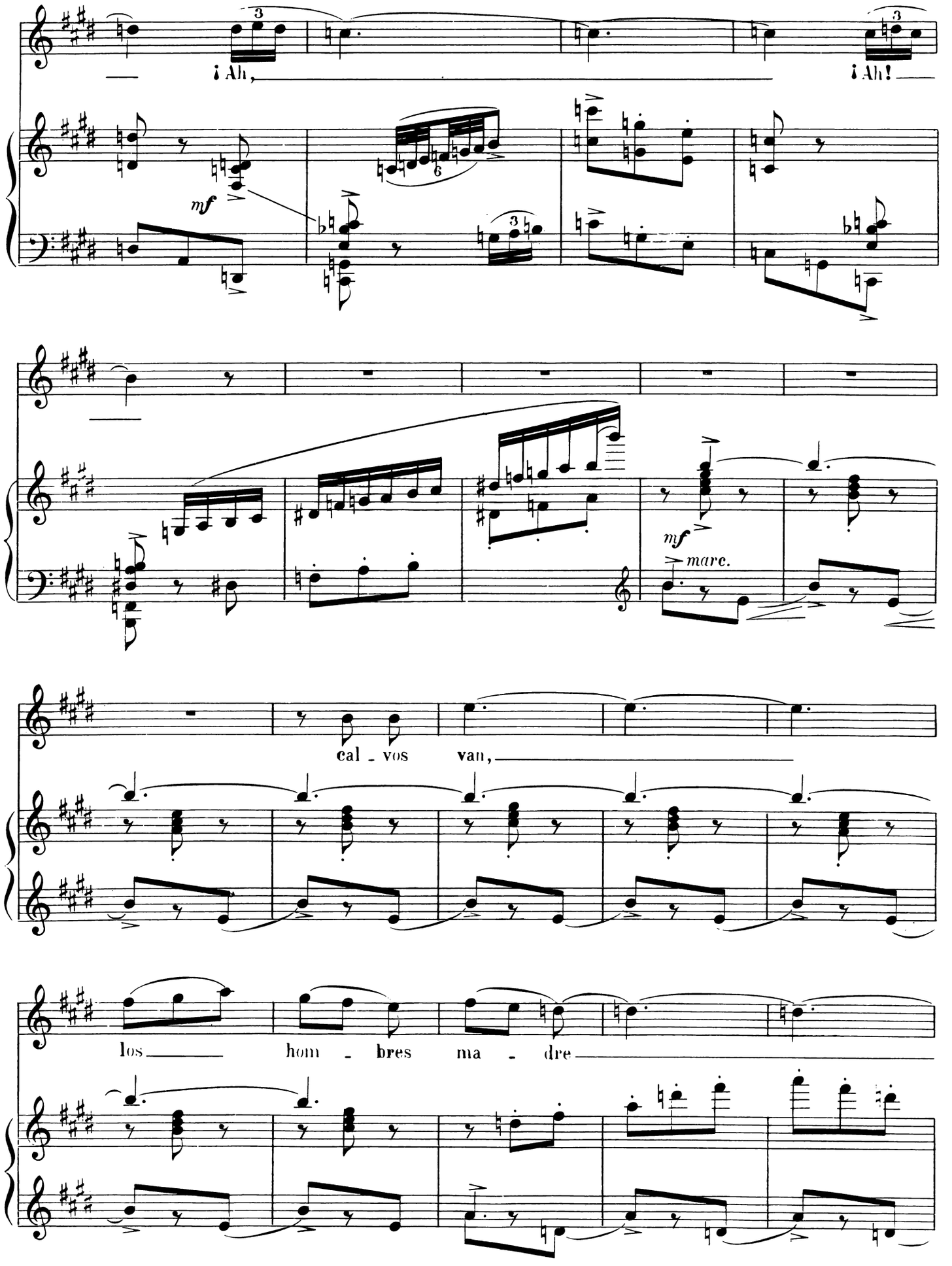

ce - ji - - jun - ta: ¡ah! ¡ah! Tra la la, la, la,
la, Tra la la, la, la, la, la, la, la.
cal - vos van

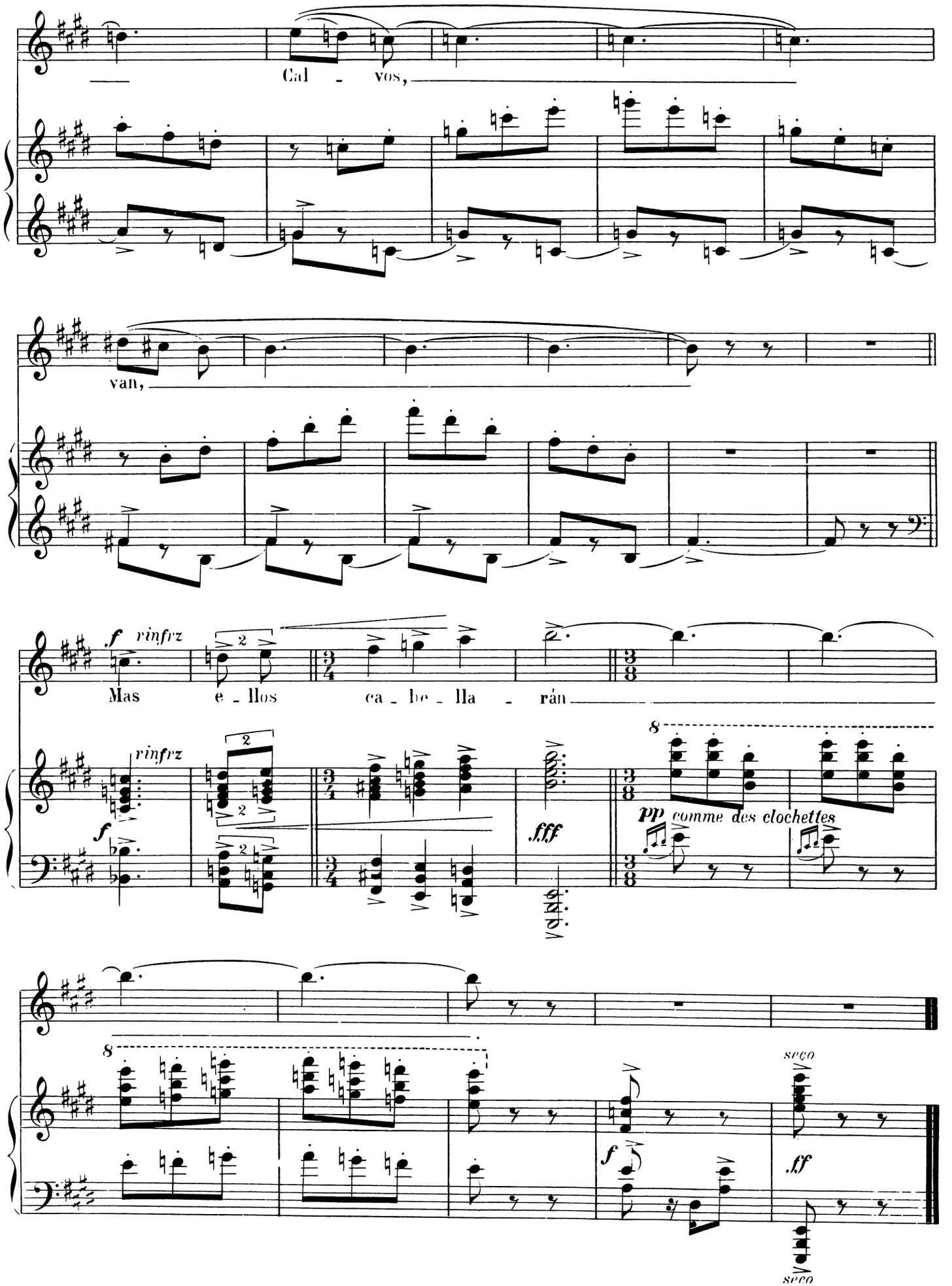

los hom - - bres ma - - dre
Cal - vos van, ,
p
— mas e - - llos ca - -
p
- be - lla - rán
f
f


f alegre.
Tra la, la, la, la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. ¡Ah!
accel.
rall.
I.º Tpo.
Si a los hom - bres los que - re - mos pa - ra pe -


-lar - los a - cá
Y pe - la - dos vie - nen
ya
Y pe - la - dos vie - nen
ya
Sí
Lento.
no hay que pe - lar ¿Qué ha - re - mos, eh?
¿Eh?
p
An - tes mo - rir que en - cal - ve - mos, (ah,)
(¡ah!)


A - ler - ta hi - jas de A - dan, A - - ler - ta hi -
8
-jas de A - dan, Ah, Ah, Tra, la, la, ja, ja,
p stacc.
ja Tra la la Picados. (ah, ah, ah, ah, ah, ah,)
f
¡Ah!
f mf
mf


¡Ah,
¡Ah!
mf
mf
marc.
cal - vos van,
los hom - bres ma - dre

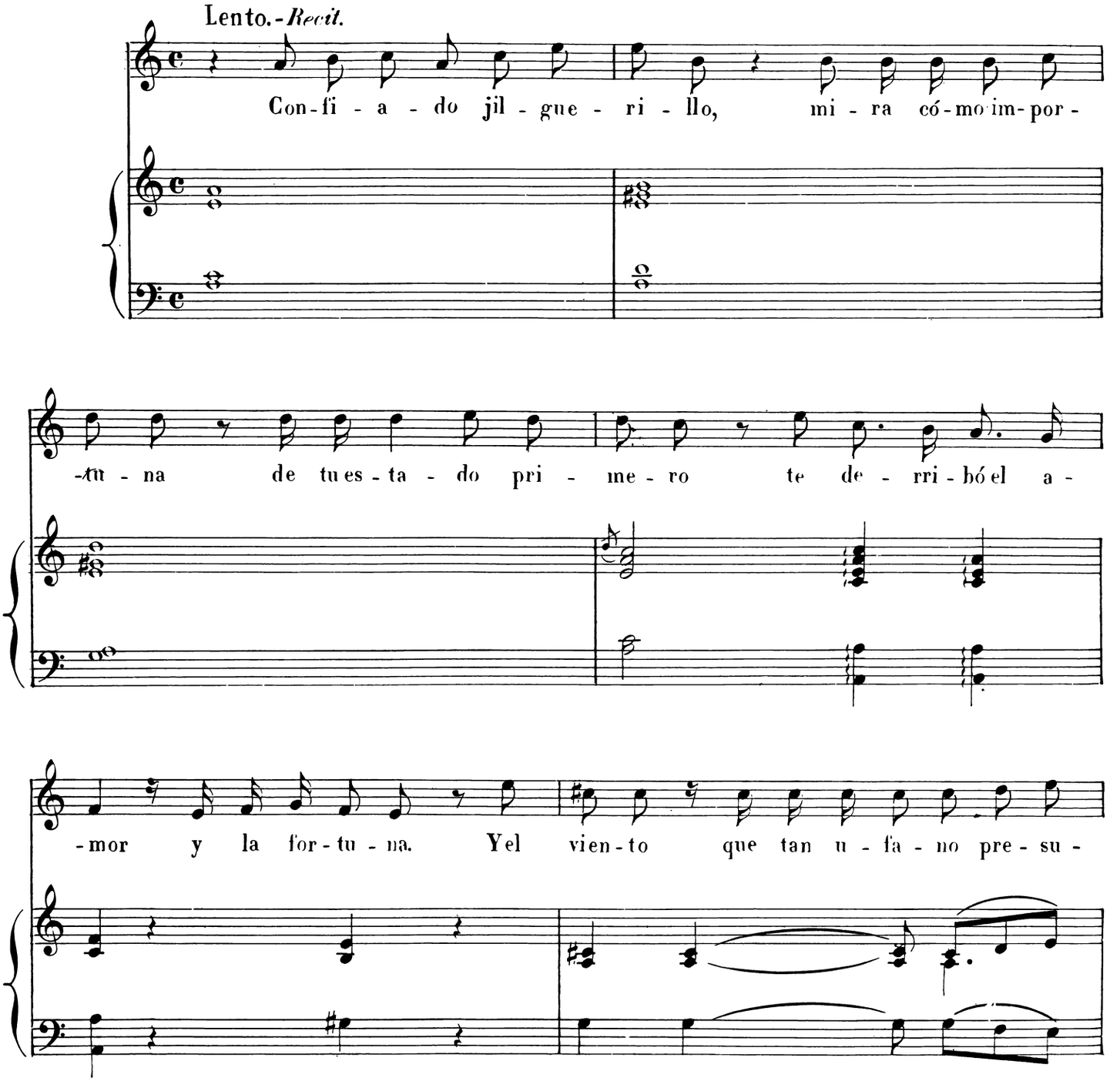

Cal - vos,
van,
f rinfrz
Mas e - llos ca - be - lla - rán
rinfrz
f
fff
8
pp comme des clochettes
8
seco
f
ff
seco

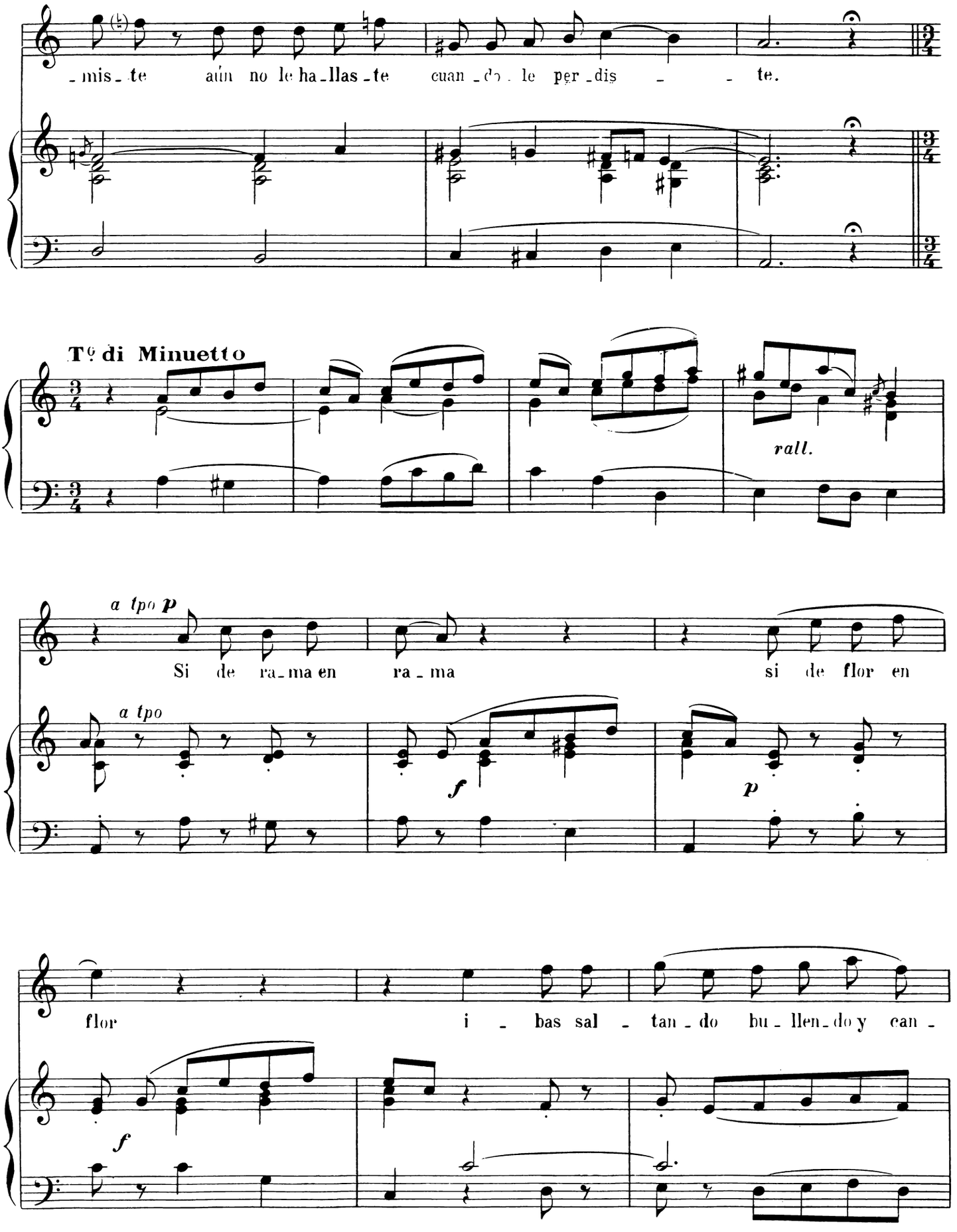
V

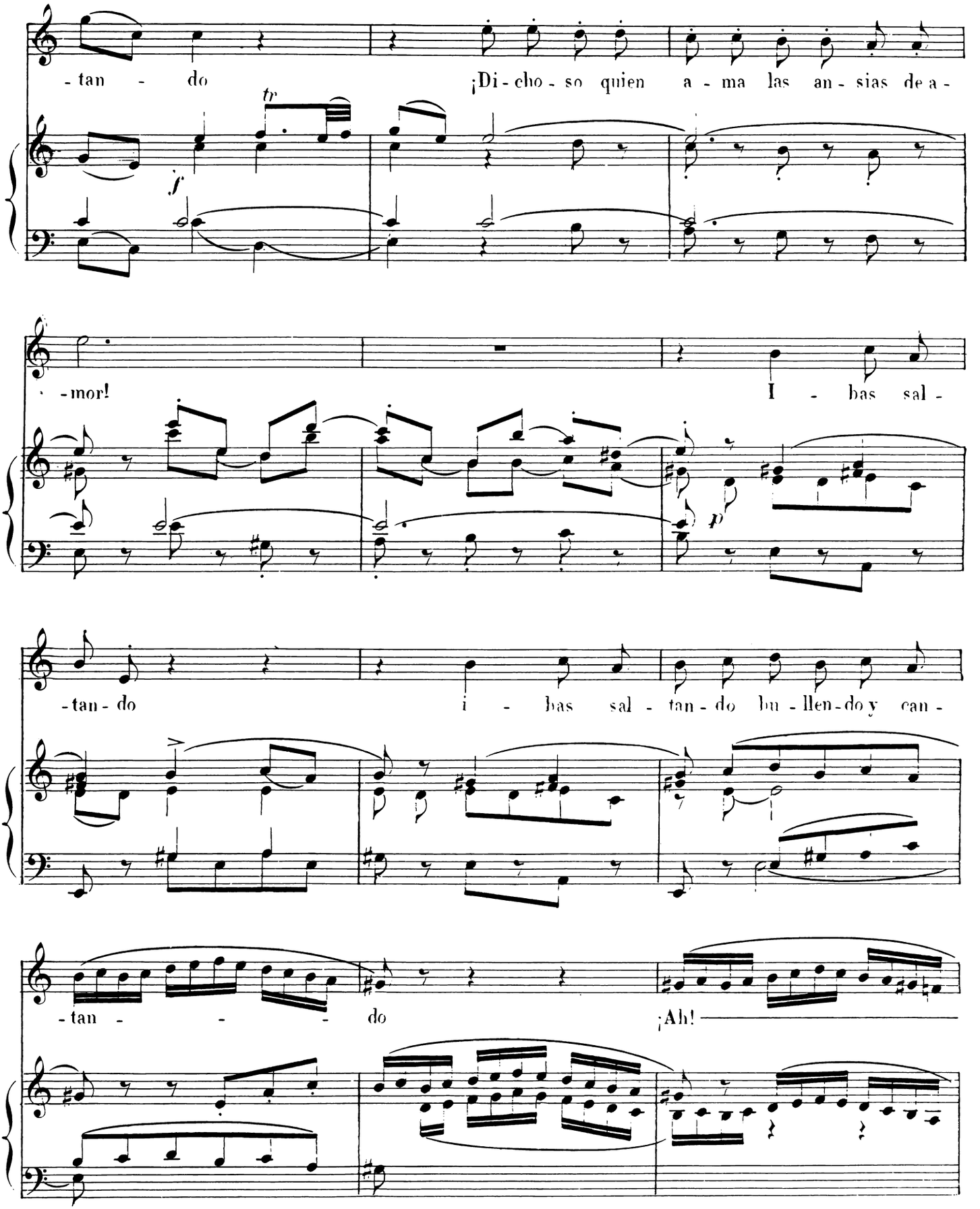
Confiado Jilguerillo

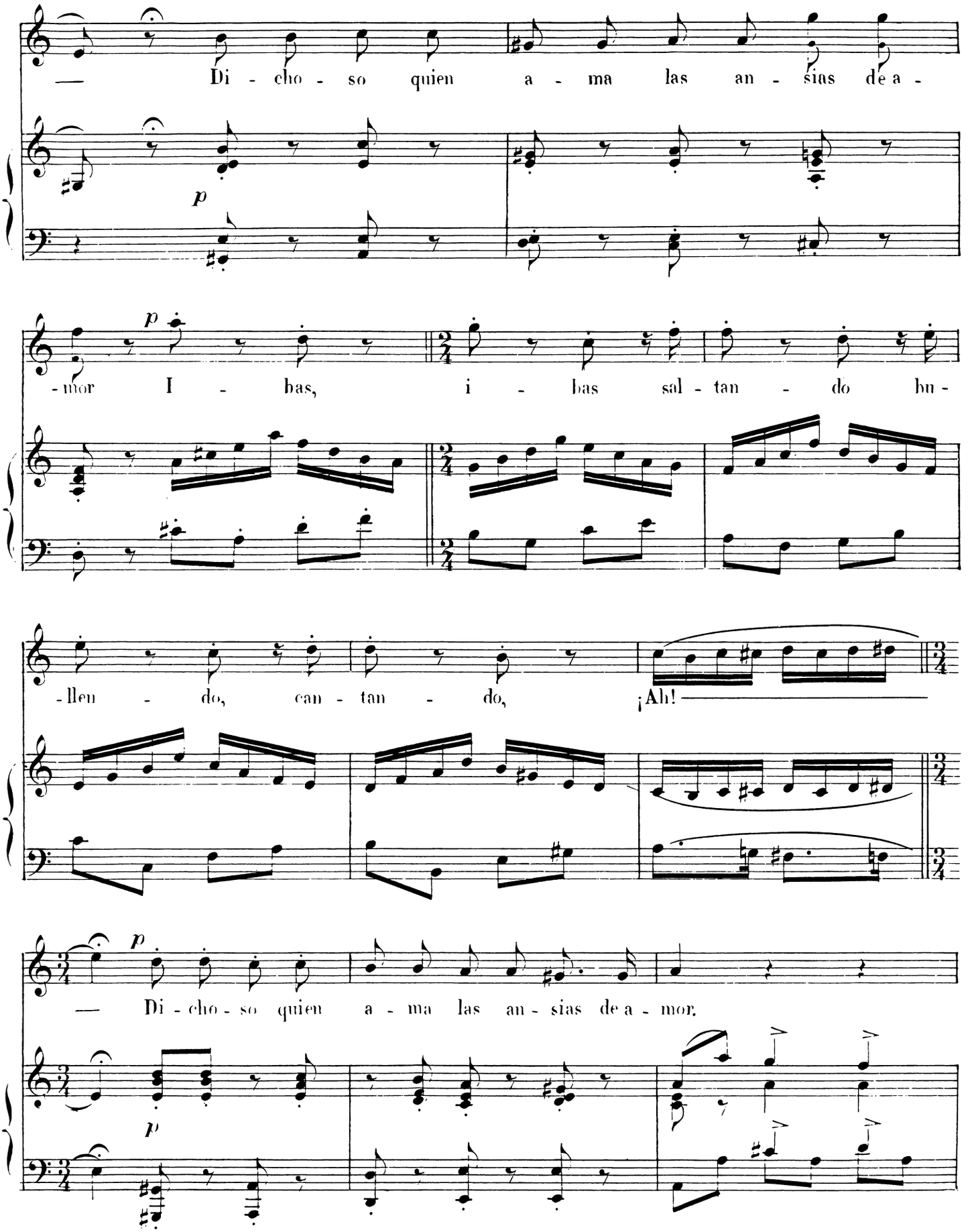
ARIETA

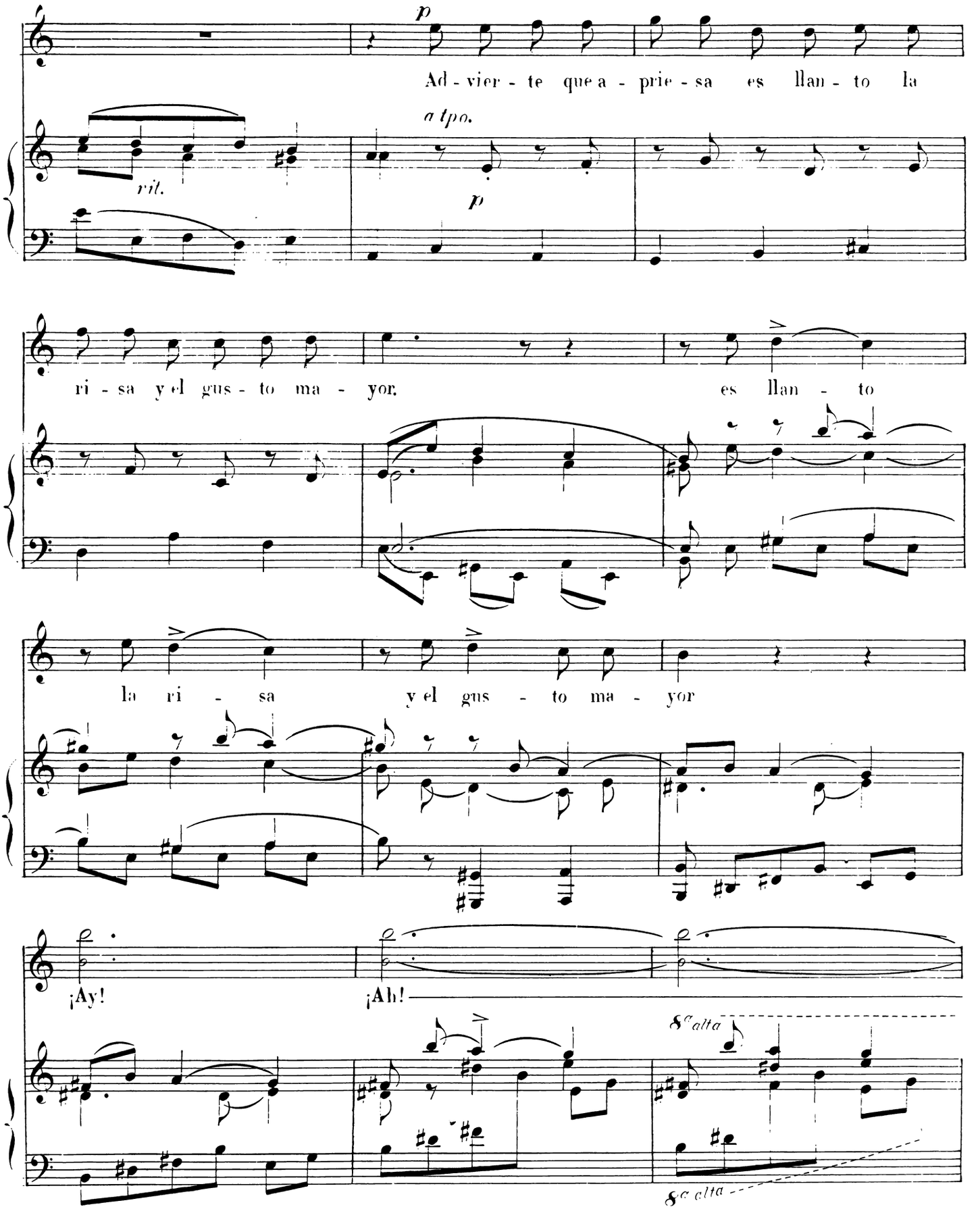
Sobre un motivo de Asis Galatea
de Antonio de Literes. (Siglo XVIII)

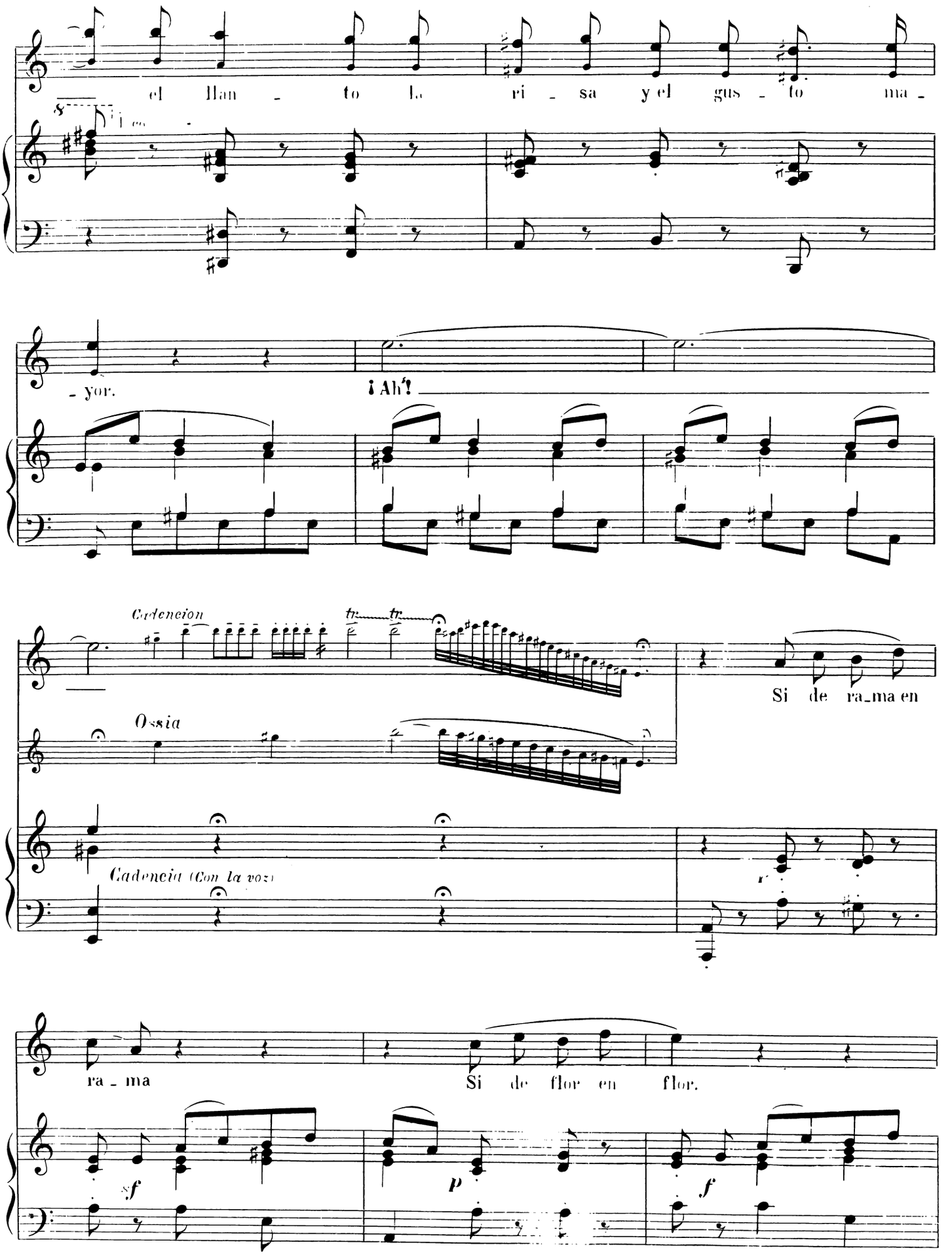


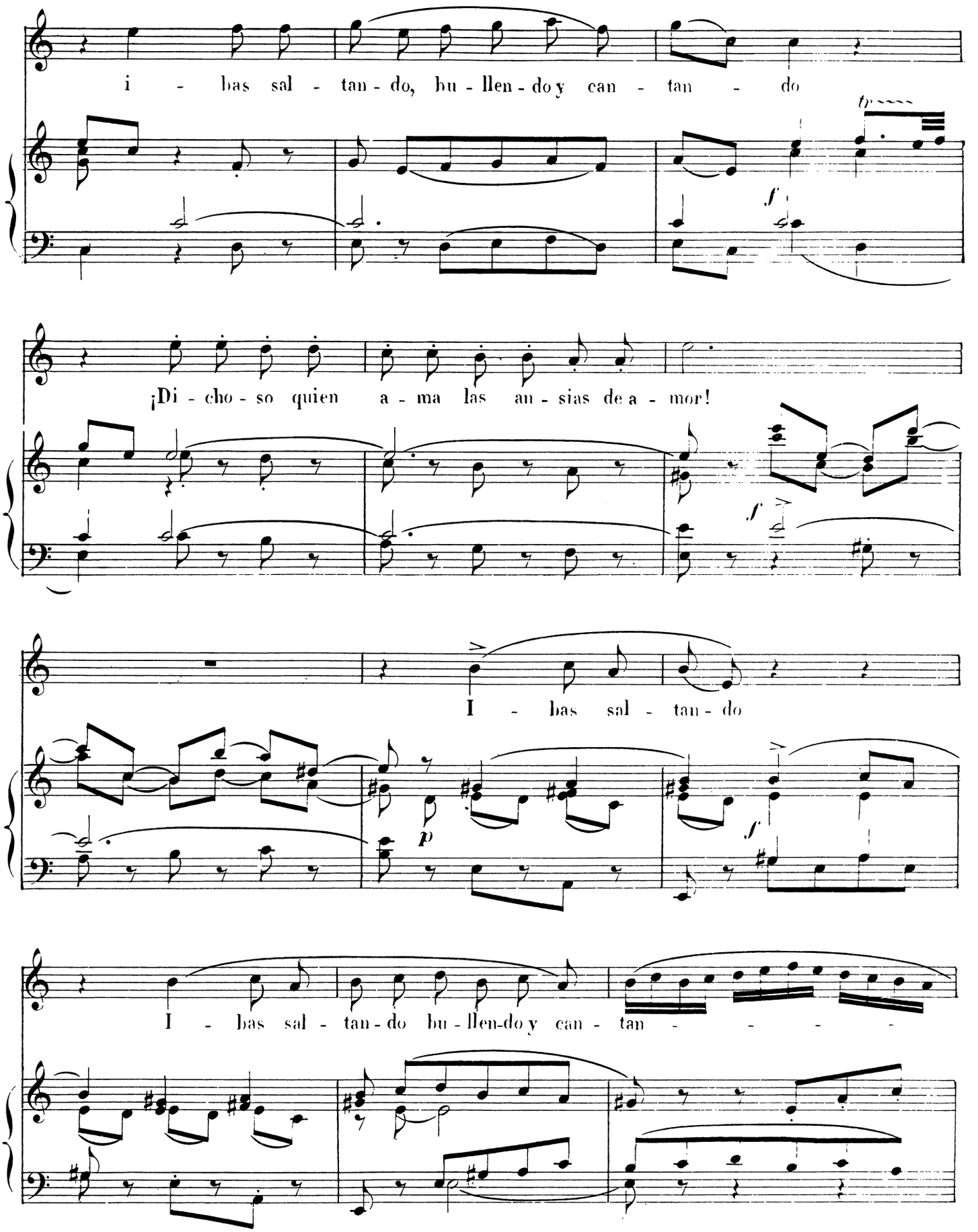

-mis-te aún no le ha-llas-te cuan-do le per-dis - - te.
Tº di Minuetto
rall.
a tpo p
Si de ra-ma en ra-ma si de flor en
a tpo
f
p
flor i - bas sal - tan-do bu-llen-do y can-
f

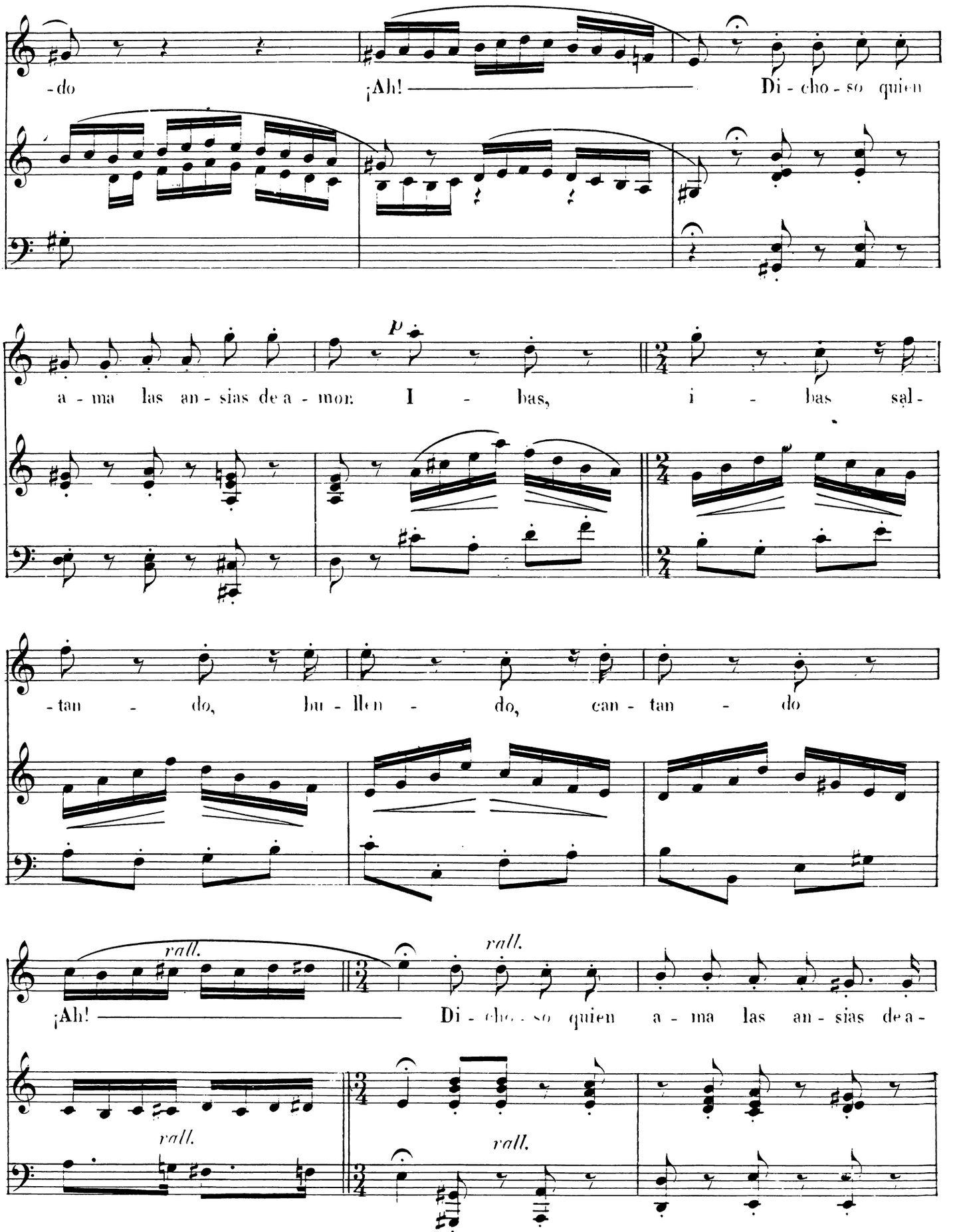

-tan - do ¡Di-cho-so quien a-ma las an-sias de a-
tr
f
-mor!
I - bas sal -
p
-tan-do i - bas sal - tan-do bu-llen-do y can-
-tan - - - do ¡Ah!

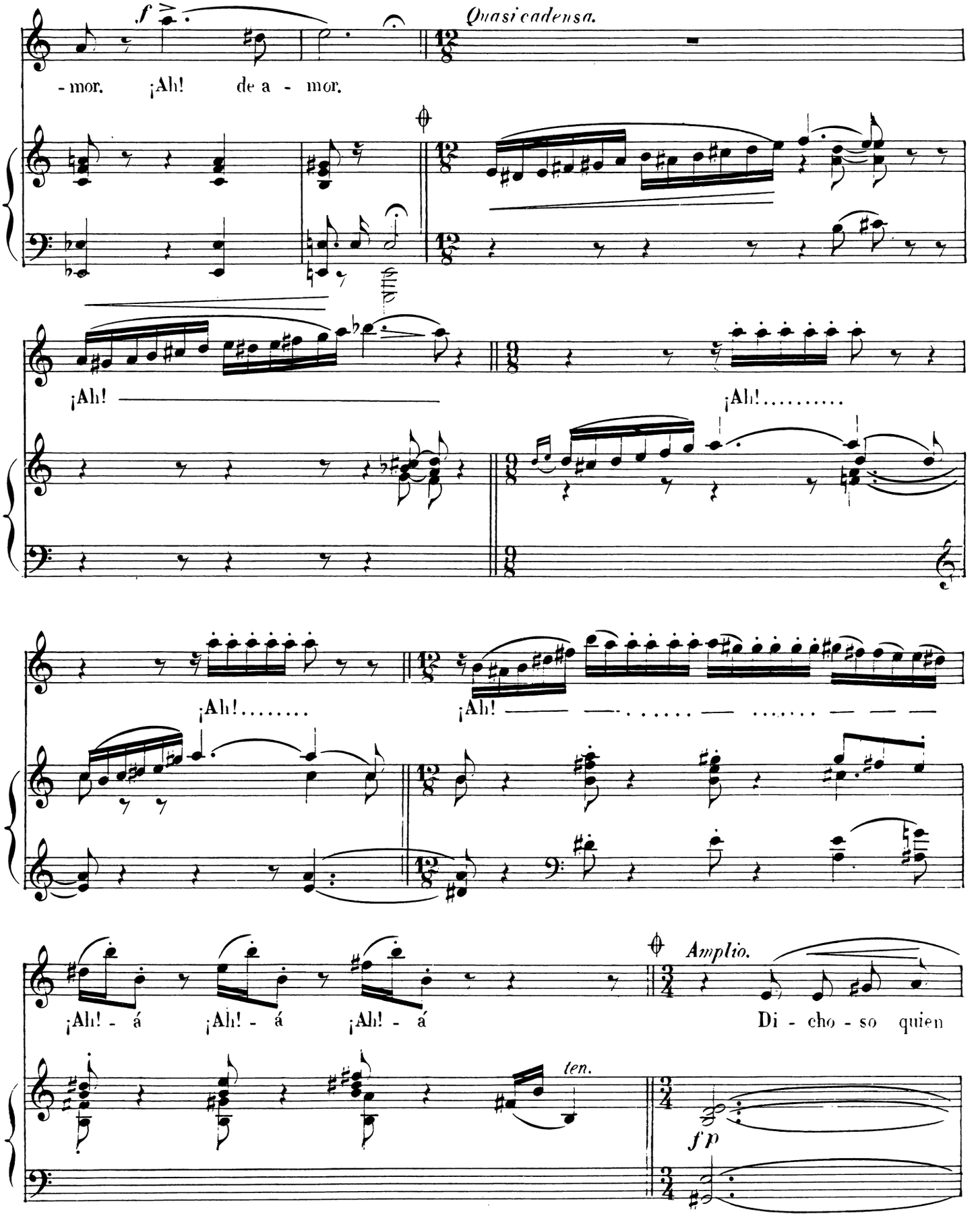

— Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a -
p
-mor I - bas, i - bas sal - tan - do bu -
-llen - do, can - tan - do, ¡Ah!
p
— Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor.
p

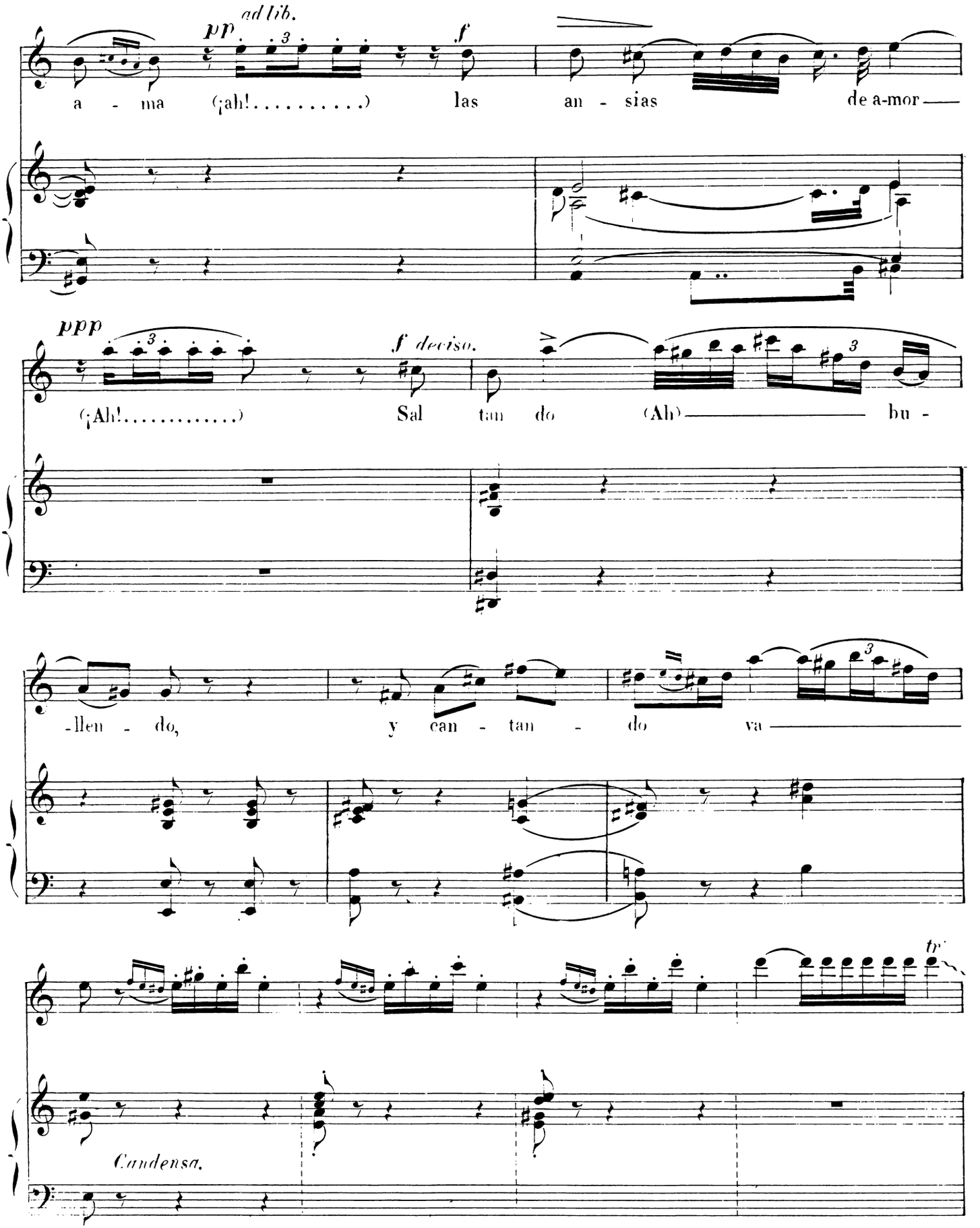

p
Ad - vier - te que a - prie - sa es llan - to la
rit.
a tpo.
p
ri - sa y el gus - to ma - yor. es llan - to
la ri - sa y el gus - to ma - yor
¡Ay!
¡Ah!
8ª alta
8ª alta

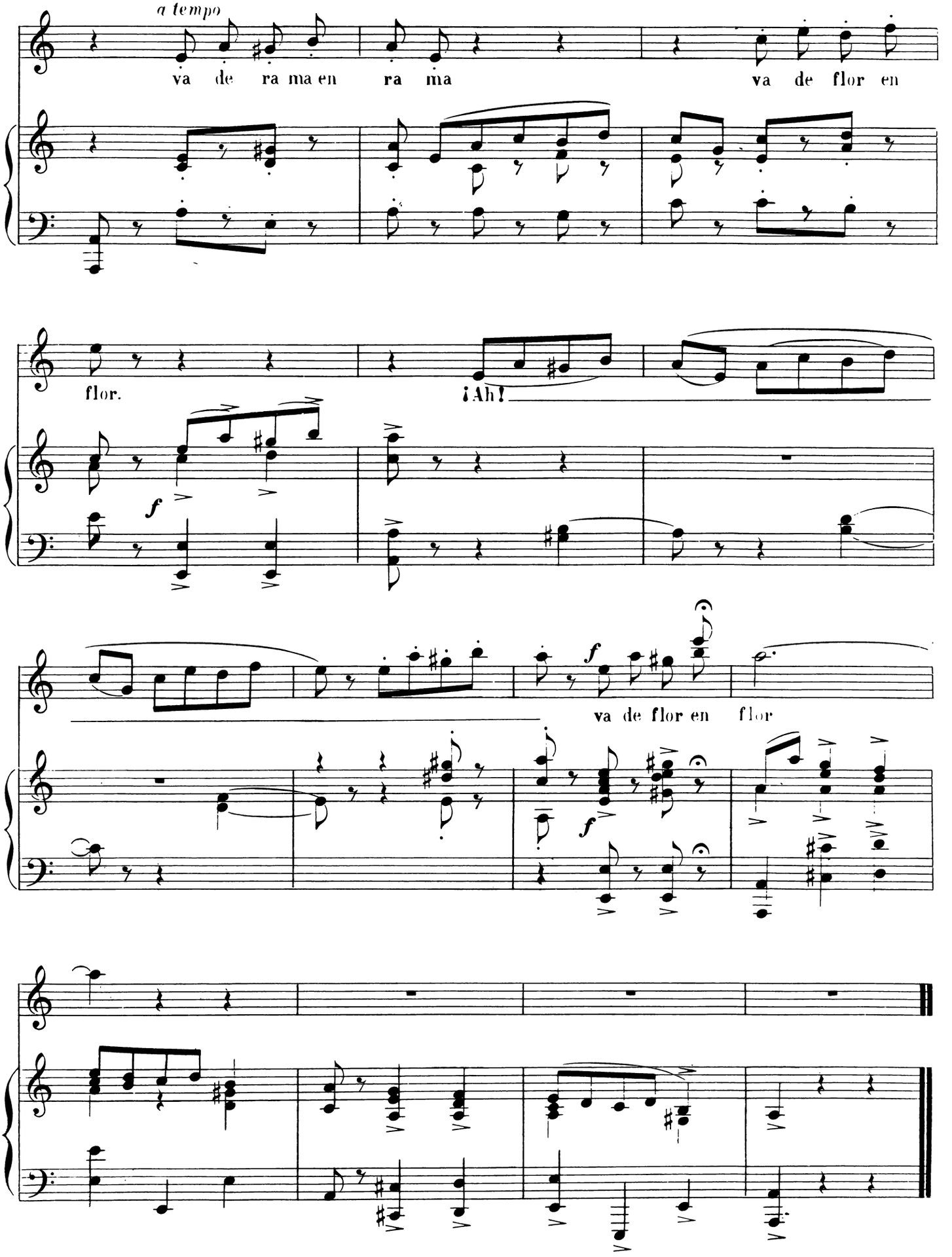

el llan - to la ri - sa y el gus - to ma -
- yor.
¡Ah!
Cadencion
Ossia
Si de ra_ma en
Cadencia (Con la voz)
ra - ma
Si de flor en flor.
sf
p
f


i - bas sal - tan - do, bu - llen - do y can - tan - do
tr
f
¡Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor!
f
I - bas sal - tan - do
p
f
I - bas sal - tan - do bu - llen-do y can - tan - - - - -


-do
¡Ah!
Di - cho - so quien
a - ma las an - sias de a - mor.
p
I - bas,
i - bas sal -
-tan - do,
bu - llen - do,
can - tan - do
rall.
¡Ah!
Di - cho - so quien
a - ma las an - sias de a -


f
Quasi cadensa.
-mor. ¡Ah! de a - mor.
¡Ah!
¡Ah!.....
¡Ah!.....
¡Ah!
¡Ah! - á ¡Ah! - á ¡Ah! - á
Amplio.
Di - cho - so quien
ten.
f p


pp ad lib.
f
a - ma (¡ah!.....) las an - sias de a-mor
ppp
f deciso.
(¡Ah!.....) Sal tan do (Ah) bu -
-llen - do, y can - tan - do va
tr
Caudensa.


a tempo
va de ra ma en ra ma va de flor en
flor.
¡Ah!
f
va de flor en flor
f