

Die Jakobsleiter

Oratorium (Fragment)
für Soli, Chöre und Orchester

Particell

Sehr rasch $\text{♩} = 112$

1 2 3 4

10.Trp m.D.

5.6.Pos m.D.

7.8.Pos m.D.

Vcl

5 6 7

9.Trp m.D.
(10.Trp, 5.6.Pos, 7.8.Pos)

1.-4.Fl
1.2.klKl
(9.Trp, 10.Trp, 5.6.Pos, 7.8.Pos)

Ob

Kl (Ob)

Fg (Br)

EH (Fg, Br)

(Vcl)

grRührtr

pp

poco a poco cresc.

8 9

klFl

I.Gg, II.Gg

Hr

Trp

(1.-4.Fl, 1.2.klKl, 9.Trp)
(10.Trp, 5.6.Pos, 7.8.Pos)

5.-14.Fl
(Ob, Kl)

(Ob, Kl)

(EH, Fg, Br)

Fg, Kfg, Vcl, Kbs

Beck m.Kbs.-Bogen

Beck m.Trgl.-Schlägel
(grRührtr)

Trgl

streng im Takt
(scharf und trocken)

GABRIEL

Ob rechts, ob

(I.Gg, II.Gg)

(Fl, klKl, Trp)
(Trp, Trp, Pos)

Fl, klKl, Ob
1.-3.Trp

alle Hr

alle Pos

(alle Pos) Ta

alle Kfg
1.Kfg

1.-3.Kbs

Beck

links, vor - wärts o - der rück - wärts, berg - auf o - der berg - ab - man hat

(1.-3.Kbs)

(1.Kfg)

wei - ter - zu - ge - hen, oh - ne zu fra - gen, was vor o - der hin - ter ei - nem liegt. Es soll ver -

(1.-3.Kbs)

Hr 1.2.Fl

1.Kbs

Kfg 1.2.BsKl

Tam

23 I.S. 24 25

I.M *f* Die schwe - re Last ...! Wel - - che schreck - - - li - chen Schmer - zen ...!

I.A *f* Die schwe - re Last ...! Der un - er - träg - li - che Druck ...!

I.T *f* Die schwe - re Last ...! Wel - - che schreck - - - li - chen Schmer - zen ...!

I.Bar Druck ...! Der un - er - träg - li - che Druck ...! Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen ...!

I.B Die schwe - - - re Last ...!

II.S Wel - che schreck - - li - chen Schmer - zen ...!

II.M Der un - - er - träg - li - che

II.A Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen ...! Die schwe - - - re Last ...!

II.T Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen ...! Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen ...!

II.Bar Die schwe - - - re Last, wel - che schreck - li - chen

II.B Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen ...!

1.-10.Fl *ff*

1.-5.Ob, 1.-5.EH
1.-5.BsKl

2.4.6.8.10.12.Hr m.D. Hr m.D.

Vcl (1.-4.Pos m.D.)

1.-3.Fg Kbs pizz.

26 27 28

I.S. schreck - - - li - chen Schmer-zen ...! Der un - er -

I.M. Bren - - - - - nen - de

I.A. Die schwe - - - re Last ...! Der un - er -

I.T. Die schwe - - - re Last ...! Wel - che schreck-li - chen Schmer - zen ...! Der un - er -

I.Bar. Die schwe - - - re Last ...!

I.B. Die schwe - - - re Last ...! Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen ...!

II.S. Bren - - - - - nen - de Sehn - - - sucht ...!

II.M. Druck ...! Bren - - - nen - - de Sehn - - - sucht ...!

II.A. Der schwe - - - re Druck ...!

II.T. Der schwe - - - re Druck ...!

II.Bar. Schmer - zen ...! Die schwe - - - re Last ...! Der un - - - er - -

II.B. Die schwe - - - re Last ...! Der un - - - er - -

(I.Gg) Die schwe - - - re Last ...! Der un - - - er - -

(II.Gg)

alle Ob, alle Kl (Hr m.D.)

(Hr m.D.)

Br, Ob pizz.

Fl, Ob

Trp m.D.

Fg

Vcl Kbs

Hr m.D.

Hr

Pos m.D.

Ta m.D.

29 I.S
- träg - li - che Druck ...!

I.M
Sehn - - sucht ...!

I.A
- träg - li - che Druck ...!

I.T
- träg - li - che Druck ...!

I.Bar
Die schwe - - - re Last ...!

I.B
Die schwe - - - re Last ...!

30 *ff*
Die schwe - - - re Last ...!

31 Bren - - - - - nen - de

Bren - - - - - nen - de

Bren - - - - - nen - de

Der un - - - er - träg - - - li - che

Die schwe - - re Last ...!

Die schwe - - re Last ...!

Die schwe - - re Last ...!

Der un - er - träg - li - che Druck ...!

Der un - er - träg - li - che Druck ...!

Der un - er - träg - li - che Druck ...!

Der un - er - träg - li - che Druck ...!

Wel - che schreck - - - - - li - chen Schmer-zen ...!

- träg - - - li - che Druck ...!

- träg - - - li - che Druck ...!

klFl
Flzg.
8

I.Gg
II.Gg

Fl, klFl
Trp

Fg

Hr m.D.
Flzg.
p

Br

Kl
Ob
EH

Hr

Vcl

Pos o.D.

Ta (m.D.)

Pos
Ta
ff

32 I.S. 33 34 *ff*

I.M. Sehn - - sucht ...! Hei - - ße Be-gier - den ...!

I.A. Sehn - - sucht ...! Hei - - ße Be-gier - den ...!

I.T. Sehn - - sucht ...! Hei - - ße Be-gier - den ...!

I.Bar. Druck ...! Hei - - ße Be-gier-den ...!

I.B. Hei - - ße Be-gier-den ...! Hei - - ße Be-gier-den ...!

Der un - er - träg - li-che Druck ...! Hei - - ße Be-gier-den ...!

II.S. Hei - - ße Be-gier - den ...!

II.M. Hei - - ße Be-gier - den ...!

II.A. Hei - - ße Be-gier - den ...!

II.T. Hei - - ße Be-gier-den ...!

II.Bar. Hei - - ße Be-gier-den ...!

II.B. Hei - - ße Be-gier-den ...!

(Fl, Kl) Der un - er - träg - li-che, un - er - träg - li-che Druck ...! Hei - - ße Be-gier-den ...!

(Trp) Gg

Br Fl (Br) Kl

(Hr) Fg Kl

(Pos) Hr m.D.

(Pos) (Ta) Pos m.D.

poco rit. -

38

39

40

I.S. *ppp*
Schein der Er - fül-lung ...!

I.M. *ppp*
Schein der Er - fül-lung ...!

I.A. *ppp*
Schein der Er - fül-lung ...!

I.T.
- fül-lung ...!

I.Bar, I.B. *zus. pppp*
Trost - - - lo - se Ein - sam - keit ...!

II.S. *ppp*
Trost - - lo - se Ein - sam - - keit ...!

II.M. *ppp*
Trost - - lo - se Ein - sam - - keit ...!

II.A. *ppp*
Trost - - lo - se Ein - sam - - keit ...!

II.T. *ppp*
Trost - - lo - se Ein - sam - - keit ...!

II.Bar, II.B. *zus. pppp*
Trost - - - lo - se Ein - sam - keit ...!

(I.I.Gg) *pp zart* *pp subito*

(Trp m.D.)

Fl Flzg. *sfpp* (Fl) Kl (Kl) (Kl) Fl (Kl) *pp*

Bskl Flzg. *sfpp* Kl (Bskl) (Kl)

vorwärts

Tempo

41 42 43

I.S. Ver-nich - - - tung des

I.M. Zwang der

I.A. Zwang der

I.T. Zwang der For - - - meln ...!

I.Bar. Zwang der For - - - meln ...!

I.B. Ver-nich - - - tung des Wil - lens ...!

II.S. Ver-nich - - -

II.M. Zwang der For - - -

II.A. Zwang der For - - -

II.T. Zwang der For-meln ...!

II.Bar. Zwang der For-meln ...!

II.B. Ver-nich - - - tung des Wil - lens ...!

(I.I.Gg) Kl Ob BsKl Ob Br Gg

Ff cresc. f f f f

Fl Hr m.D. Trp m.D. Hr

pp f f fp

Fg BsKl Vcl Pos EH Fg

f ff

Fg Vcl Kbs

ff

44 45 46

I.S
Wil - lens ...!

I.M
For-meln ...! Lü-gen um Glück ...!

I.A
For-meln ...! Lü - - gen um Glück ...!

I.T
Lü - - gen um Glück ...!

I.Bar
Lü - - gen um Glück ...!

I.B
Lü - - gen um Glück ...!

II.S
- tung des Wil - lens ...!

II.M
- - meln ...! Lü - - - gen um Glück ...!

II.A
- - meln ...! Lü - - - gen um Glück ...!

II.T
Lü - - - gen um Glück ...!

II.Bar
Lü - - - gen um Glück ...!

II.B
Lü - - - gen um Glück ...!

(Gg)
(Br)

(Hr)

(EH)
(Fg)

ff gliss. ff gliss. ff gliss. ff gliss. ff martellato

47 I.S Ver-nich - - - tung des Wil - lens ...!

48 *f* Mord,

49 *cresc.* Raub, Blut,

I.M Glück ...! Ver-nich - - - tung des Wil - lens ...!

f Mord,

cresc. Raub, Blut,

I.A - - - - -

f Mord,

cresc. Raub, Blut,

I.T Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

I.Bar - - - tung des Wil - lens ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

I.B - - - tung des Wil - lens ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

II.S Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

II.M Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

II.A Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

II.T Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

II.Bar um Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

II.B um Glück ...!

f Mord, *cresc.* Raub, Blut,

f

ff alle Hr

ff Pos

50 51 *ff* 52 53

I.S. Wun - - - den ...!

I.M. Wun - - - den ...!

I.A. Wun - - - den ...!

I.T. Wun - - - den ...!

I.Bar. Wun - - - den ...!

I.B. Wun - - - den ...!

Schön - - heit,

Schön - - heit,

Schön - - heit,

Wun - - - den ...!

II.S. Wun - - - den ...!

II.M. Wun - - - den ...!

II.A. Wun - - - den ...!

II.T. Wun - - - den ...!

Wun - - - den ...!

II.Bar. Wun - - - den ...!

II.B. Wun - - - den ...!

Wun - - - den ...!

Be - sitz,

Be - sitz,

Be - sitz,

Ge -

Ge -

Ge -

fff

ff

(alle Hr)

Br, Vcl

Trp

Beck

Ob
Fl
Kl

Fg

54 55 56

I.S. *ff* Freu - - - de am Eit - len,

I.T. *ff* Freu - - - de am Eit - - - len, Selbst - - - ge - fühl ...!

I.Bar

I.B. Selbst - - - ge - fühl ...!

Selbst - - - ge - fühl ...!

II.S. *ff* - nuß ...! - Freu - - - de am Eit - len,

II.M. - nuß ...! -

II.T. *ff* Freu - - - de am Eit - - - len, Selbst - - - ge - fühl ...!

II.Bar - nuß ...! - Selbst - - - ge - fühl ...!

II.B. - nuß ...! - Selbst - - - ge - fühl ...!

(Ob)
(Fl)
(Kl)

(Br, Vcl)

(Fg)

Gg

3

3

3

ruhiger

57 58 59 60 *pp*

I.S. sü - ßes Be -

I.A. *ppp* Heim - - li - che Stun - - - de,

I.T. *pp* Heim-li-che Stun-de, sü - - - ßes Be - ha - gen ...!

I.Bar. *pp* 3 Heim-li-che Stun-de,

I.B. *pp* 3 Heim-li-che Stun-de,

II.S. *ppp* 3 Heim-li-che Stun-de,

II.M. *ppp* sü - - ßes Be - ha - - - gen ...!

II.A. *ppp* 3 Heim-li-che Stun-de,

II.T. *ppp* 3 Heim-li-che Stun-de,

II.B. *ppp* Heim - - li - che Stun - - - de,

(Gg)

1.I.Gg *pp* 2.I.Gg Kl

Cel *pp*

Gg am Steg *ppp* 3 1.-3.Vcl *pp* sehr zart 1.-5.Vcl *pp* sehr zart

BsKl BsKl, Fg *p cresc.*

Gg am Steg *ppp* 3 Vcl am Steg *ppp* 3

vorwärts (ins Tempo)

61 I.S 62 63

- ha - - gen ...!

I.T
Hei-te - re Tat - - kraft und glück-li-ches Wir - - ken ...! Ein

I.Bar
Hei-te - re Tat - - kraft und glück-li-ches Wir - - ken ...! Ein

I.B
Hei-te - re Tat - - kraft und glück-li-ches Wir - - ken ...! Ein

II.T
Hei-te - re Tat - - kraft und glück-li-ches Wir - - ken ...! Ein

II.Bar
Hei-te - re Tat - - kraft und glück-li-ches Wir - - ken ...! Ein

II.B
ppp
sü - - ßes Be - - ha - - gen ...! Und glück-li-ches Wir - - ken ...! Ein

(Kl)
Ob
mf *f* *ff*
Gg

Trp
3

(BsKl, Fg) BsKl, Fg, Vcl, Kbs
mp *cresc.*

Tempo

rit. . . .

64 I.T. Werk steht da, 65

I.Bar Werk steht da,

I.B Werk steht da,

II.T Werk steht da,

II.Bar Werk steht da,

II.B Werk steht da,

(Gg)

(Trp)

alle Hr

Pos

Beck

Plötzlich halb so rasch (♩ = ♩ von früher)

rit. . . . Tempo

66 67 68 69

I.S. *ppp* ein Kind kam zur Welt, **4/4** **3/3**

I.M. *pp* ein Kind kam zur Welt, **4/4** **3/3**

I.A. *pp* ein Kind kam zur Welt, **4/4** **3/3**

I.T. *ppp* ein Kind kam zur Welt, ein Weib *ff* **4/4** **3/3**

I.Bar. *ppp* ein Kind kam zur Welt, **4/4** **3/3**

I.B. *ppp* ein Kind kam zur Welt, **4/4** **3/3**

pp

fpp

pp

Hr m.D. *pppp* **4/4** **3/3**

Kbs pizz. *ppp* **4/4** **3/3**

70

71

I.S. *f* ein Mann jauchzt ... *f* ein

I.M. *f* ein Mann jauchzt ... *f* ein

I.A. *f* ein Mann jauchzt ...

I.T. küßt, *f* zus. *f* ein

I.Bar. *f* ein Weib küßt, -

I.B. *f* ein Weib

II.S. *f* ein

II.T. *f* ein Weib küßt, *f* zus. *f* ein

II.B. *f* ein Weib

Fl *f* *klFl*

1.Kl *f* *klKl*

2.Kl *f* *klKl*

(Hr) *f*

poco rit. - - - - - Tempo

72

73

I.S
Mann jauchzt ...

I.M
Mann jauchzt ...

I.A
Ein Mann jauchzt ... *sf*

I.T
Mann jauchzt ...

I.Bar
Ein Mann jauchzt ... *sf*

I.B
küßt, ein Mann jauchzt ... *sf*

II.S
Mann jauchzt ...

II.M
Ein Mann jauchzt ... *sf*

II.A
Ein Mann jauchzt ... *sf*

II.T
Mann jauchzt ...

II.Bar
Ein Mann jauchzt ... *sf*

II.B
küßt, ein Mann jauchzt ... *sf*

(kIFI)

8

Trp

ff

74 75 76 rit. - - - -



langsamer **immer langsamer werden**

77 78 79 80

I.T. *mf* und wird wie-der stumpf ...

I.Bar. *mf* und wird wie-der stumpf ...

I.B. *mf* und wird wie-der stumpf ...

II.Bar. und sinkt zu- rück;

II.B. und ächzt wei- ter;

mf *f* *dim.* *Fg* *Kfg* *f* *dim.* *f* *dim.*

<*> vgl. TKA>

Langsames aber festes Tempo (♩)

immer langsamer werden

81 I.II.S *pp* *zus.* 82 *pp* 83 *pppp* tonlos 84

und stirbt, wird be-gra-ben, ver-ges-sen ...

I.II.M *pp* *zus.* *pp* *pppp* tonlos

und stirbt, wird be-gra-ben, ver-ges-sen ...

I.II.A *pp* *zus.* *pp* *pppp* tonlos

und stirbt, wird be-gra-ben, ver-ges-sen ...

I.II.T *pp* *zus.* *pp* *pppp* tonlos

und stirbt, wird be-gra-ben, ver-ges-sen ...

I.II.Bar *pp* *zus.* *pp* *pppp* tonlos

und stirbt, wird be-gra-ben, ver-ges-sen ...

I.II.B *pp* *zus.* *pp* *pppp* tonlos

und stirbt, wird be-gra-ben, ver-ges-sen ...

kIFI

Flag.

BsKl non legato

BsKl

(BsKl) KbsKl

Tempo

85 86 87 88

(BsKl) KbsKl

(BsKl) (KbsKl)

Pk

hco-PPP

Tam

Beck

PPP

f

ff

89 I.II.S 90 *ff* 91 92

I.II.M *ff* Oh - - ne zu fra - gen? **4/2** **2/2**

I.II.A *ff* Oh - - ne zu fra - gen? **4/2** **2/2**

I.II.T *ff* Oh - - ne zu fra - gen? **4/2** **2/2**

I.II.Bar *ff* Oh - - ne zu fra - gen? **4/2** **2/2**

I.II.B *ff* Oh - - ne zu fra - gen? **4/2** **2/2**

GABRIEL

Gleich-viel! Wei-ter!

ff pizz.

ff

Pos Kbs

Beck

93 I.S. 94 95

Wei-ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

I.S. Wei - - ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

I.M. Wei-ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

II.M. Wei - - ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

I.A. Wei-ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

II.A. Wei - - ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

I.T. Wei-ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

II.T. Wei - ter? Wo-hin? Wie lan - - ge? Wie lan - ge?

I.Bar. Wei-ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

II.Bar. Wei - ter? Wo-hin? Wie lan - - ge? Wie lan - ge?

I.B. Wei-ter? Wo - hin? Wie lan - ge?

II.B. Wei - ter? Wo-hin? Wie lan - - ge? Wie lan - ge?

H

The piano accompaniment consists of a horn part (H) and a piano part. The horn part features a sustained chord in measure 94 and a melodic line in measure 95. The piano part includes a bass line with triplets in measures 94 and 95, and a treble line with a triplet in measure 95. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

96 I.II.Bar 97 98 **molto rit.** ^{zus.} *p*
 Kein

viel langsamer (♩)
 99 I.S 100 101 102 *p* *p*
 Kein An - fang und kein
 II.S *p* *fp*
 Kein An - - - fang und kein
 I.T *p* *fp*
 Kein An - - - fang und kein En - - -
 II.T *f* *fp* *fp*
 Kein An - - - fang
 I.II.M ^{zus.} *p*
 Kein An - fang und kein En - de!
 I.II.Bar
 An - fang und kein En - de!
 I.II.A *ff* *fp* *fp* *f*
 Kein An - - - fang und kein
 I.II.B *ff* *fp* *p* *f* *fp* *fp*
 Kein An - - - fang und kein En - - - de!

$\text{♩} = \text{♩}$ von früher

JUBELNDE

103 I.S. *fp* En - - - de! *pp* <> 104

105 *p* Wann hat uns - re **3/4**

I.I.S. *fp* En - - - de! **4/4** *p* Wann hat **3/4**

I.T. *pp* En - - - de! **4/4** *p* Wann hat **3/4**

II.T. *f* En - - - de! **4/4** und kein En - de!

UNZUFRIEDENE

I.I.I.A. *fp* En - - - de!

Kl *fff* *ffp* *pp* 1.I.Gg *tr* *tr*

JUBELNDE

106 I.S. *f* Lie - be be - gon - - - nen? 107 108 O herr - li - ches

II.S. *f* uns - re Lie - - be be - gon - - - nen?

I.T. *f* uns - re Lie - - be **4/4** be - gon - - - nen?

II.T. *f* uns - re Lie - - be **4/4** be - gon - - - nen?

JUBELNDE

I.II.Bar *f* zus. Nie en - - - det die - ser Kuß!

f Und dann ist uns - - re Lie - - be vor - bei!

UNZUFRIEDENE

I.I.I.A. *f* Nie dich be - sit - zen!

(1.I.Gg) *ff* *ffp* *p* *f* *fp* *f* *fp* *p* *f* *fp*

Fl *tr* *tr* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Vcl *p*

109 I.S. 110

JUBELNDE

I.S. Son - - - - - nen - - - - - licht!

II.S. O herr - - - li - ches Son - - - - - nen - licht!

I.T. O herr - li - ches Son - - - - - nen - - - - - licht!

II.T. O herr - - - li - ches Son - - - - - nen - licht!

ZWEIFELNDE

I.II.M. *p* Wie bald

I.II.Bar. *p* Wie bald

UNZUFRIEDENE

I.II.B. *p* Nie dich be - - sit - - - zen! *f* zus. Im - mer

ff *pp* *f* *pp*

(Vcl) pizz.

111 I.S. *p* 112

JUBELNDE

Mild - - - - freund - - - - li - cher Mond!

I.T. *pp* Mild - freund - li - cher Mond!

II.T. Ge -

ZWEIFELNDE

I.II.M. und der Herbst welkt die Blät - - ter!

I.II.Bar. und der Herbst welkt die Blät - - ter!

UNZUFRIEDENE

I.II.A. Hun - - - ger des

I.II.B. au - ßen stehn zu müs - sen! Hun - - - ger der See - -

Cel. *f* 8- 6 6 6

Ob. *ff*

Kl. *ff*

(Fg) Hrf

115 I.S. Solo 116 117

JUBELNDE

I.S. Solo

I.T. Solo

II.T. Solo

I.II.M. *pp* Gren - - ze der Emp-fäng-lich-keit!

I.II.Bar Ge - teil - - - te Freu - de, gan - zes

UNZUFRIEDENE

I.II.A *ppp* 3 Krank-heit und Not!

I.II.B *ppp* 3 Krank-heit und Not!

Blu - - - men! Ihr mei - - - ne, mei - - - ne blü - - - hen-den Bäu - -

- men! Ihr mei - - - ne, mei - - - ne blü - - - hen-den

- men! Ihr mei - ne, mei - - - - ne blü - - hen - den Bäu - - - -

Ihr mei - ne, mei - ne blü-hen-den Bäu - - - -

118 I.S. 119 120 121

JUBELNDE

I.S. - - me! Lust _____

I.T. Bäü - me! Lust _____ oh - ne

II.T. - - me! Lust _____ oh - ne

-me! Lust oh - ne En - - - -

ZWEIFELNDE

I.II.M. End-lo-ser Zwei-fel!

I.II.Bar. Leid! End-lo-ser Zwei-fel!

UNZUFRIEDENE

I.II.A. Schan-de und Spott! Leid oh - - - ne En - - - de!

I.II.B. Schan-de und Spott! Leid oh - - - ne En - - - de!

122 I.S. 123 124

JUBELNDE

I.S. oh - - ne En - - - de! _____

II.S. En - - - - - de! _____

I.T. En - - - - - de! _____

II.T. de! _____

rit. - - - - - Tempo

rit. - - - - - Tempo

Fl *ff*

$\text{♩} = \text{♩}$ von früher

heiter, erstaunt

gesteigert, heftiger

nach und nach
geradezu drohend
werdend

125

126

I.II.S alle zus. *f* Wei - - - ter? Wei - - - ter? Wie, *f*

I.II.M zus. *f* Wei - - - ter? Wei - - - ter? Wie, *f*

I.II.A zus. *f* Wei - - - ter? Wei - - - ter? Wie, *f*

I.II.T alle zus. *f* Wei - - - ter? Wei - - - ter? Wie, *f*

I.II.Bar zus. *f* Wei - - - ter? Wei - - - ter? Wie, *f*

I.II.B zus. *f* Wei - - - ter? Wei - - - ter? Wie, *f*

(Fl) *f*

Kl *f*

Ob *ff*

Br pizz. *f*

Hr *f*

Hr *f*

viel langsamer (♩ = ♩ von früher)

127 I.II.S 128 129

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn? Im - mer

I.M DIE GLEICHGÜLTIGEN

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn? Im - mer

II.M

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn?

I.II.A

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn?

I.II.T

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn?

I.II.Bar

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn?

I.II.B

es soll wirk - lich im - mer so wei - - ter - gehn?

(Fl)

(Ob)

Kl (Ob)

(Ob, Kl) Gg pizz.

Hr

Hr m.D.

Fg, Kfg, Vcl, Kbs

PPP

DIE GLEICHGÜLTIGEN

130 I.M. 131 132

wei - ter; war - um nicht? Ein - mal sind wir o - ben,

Ob

Br
Vcl
spicc.
p

Kl
BsKl

133 I.M. 134 135

dann wie - der un - ten; jetzt sol - len wir wohl nach - rechts, spä - ter

(Ob)

(Br)
(Vcl)

Kl

BsKl

136 I.M. 137 138

et - was mehr links ...

I.II.A. DIE SANFTERGEbenen
zus.

Und so nimmt man's auf sich, wie's

(Br)
(Vcl)

Kfg

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$

(6/4)

139 I.II.A 140 141

kommt ... Ja, ja ... ja, ja ...

(6/4)

pizz.

142 I.II.A 143 144 145 146 147

Ja, ja ... wie's kommt, so kommt's ... ja ja ... man nimmt's ... auf

I.II.T

I.II.Bar

I.II.B

ppp

zus. pp

m

m

m

<*>

<*> vgl. TkA

148 I.II.S 149 150 151 152

I.II.M *zus. ppp*

DIE SANFTERGEHENEN

I.II.A

sich ... und trägt's ... wie's kommt ...

I.II.T *zus.*

I.Bar

II.Bar

I.II.B

m

153 I.II.S 154 155 156 157

I.II.M

I.II.A

Ja ... ja ... wie's kommt ...

I.II.T *ppp*

I.Bar *ppp*

II.Bar *ppp*

I.II.B

rit.

m

158 I.II.S *ppp* O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

I.II.M *ppp* O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

I.II.A *ppp* O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

I.II.T *ppp* O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

I.II.Bar zus. O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

I.II.B O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

O wie schön lebt sich's doch im Dreck ...

Hrf
Cel
klFl Flzg.

8

I.I.Gg trem. am Steg.
I.Br pizz.

Fl
Flzg.

BsKl

162 163 164 165

(BsKl)

166 GABRIEL 167 168 169 *pp* **rit.** - - - - -

Gleich - - - viel!

Tempo

170 171 172

Wei - (ter!) Ah! die Luft ist wie - der rein - Wei-ter! Kei-ne Pau- sen! Her -

173 174 175 176 **Presto** ♩ = 160

- bei! Ihr, die ihr glaubt, durch Ta - - ten nä - her ge-kom-men zu sein.

3/4 **ff**

177 178 179 180

f *sf*

Hr



181 182 183 184 185

EIN BERUFENER

Ich such - - - te die Schön - - - heit.

sf *sf*



186 187 188 189

Al - - - les ha - - be ich ihr ge -

mf *mf*

rit. . . Halbes Tempo $\text{♩} = \text{♩}$ von früher

190 EIN BERUFENER 191 192 193 194

- op - - - - fert:

$\text{♩} = \text{♩}$

195 196 197 rit. . .

kein Zweck _____ war mir hei - - lig, kein Mit - - tel ein - - deu - - tig.

Tempo

198 199 200

Zü - - gel-los stürm-te ich die - - sem Zie - - le zu, un - - ge -

Br *f* *fp* *f*

Kl *f*

Hr Br *fp*

f *sf*

pesante

201 202 203

- prüft ha - be ich na - tür - li - che Be - stim - mung un - ter - drückt, un - - - be -

(Br) Hr

ff *sf* *ff*

204 205 206

- denk - - lich al - - len Sinn der Form un - ter - ge - ord - - net.

ff *p* *p* *p* *p*

207 208 209

Viel - leicht so - gar hät - te ich so ge -

p *p*

210 EIN BERUFENER 211 212

-tan, wenn ich da - für hät - te lei - den müs - sen. Je - doch ich ha - be

213 214 215

nicht ge - lit - ten. Im Ge - - gen - teil: mein Le - - ben war von

o = d. von früher

KlFf
Cel

4/2 Trp m.D., Glcksp

Fg

4/2 (6/4)

216 217

hel - - - ler Freu - - - de er - - -

(klFf)
(Cel)

pizz.

Fg

9/4

♩. von früher

218

219

-füllt. Oh - ne ge - blen - - - det zu wer - - - den,

220

221

sah ich ü - - ber - all ins Hel - le. Der

222

223

Son - - - ne Strah - - - len lä - - - chel - - - ten mir und er -

224 EIN BERUFENER 225

-wärm - - ten mich, wärm - ten mich e - - - ben - so, wie das war - - me

(1.2.I.Gg)
(1.2.II.Gg)

Kl
Fg

Ob

9
4

Fl

alle BsKl

Hr

Vcl

Vcl

9
4

Fg

Vcl

226 227

Le - - - ben. Kein _____ Leid kann - te an mich _____ her - - -

Gg
pizz. arco

(Hr)
gest.

Ob

Kl

(Vcl)

Pos

228

229

- an, kei - - - - ne Be - we - gung die mei - ni - ge ver -

(Gg) *f*

Pos

This musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with a (Gg) marking and a forte (f) dynamic. The third staff is the piano accompaniment. The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth staff is the bass line with triplets and a 'Pos' marking.

230

231

-än - dern! Ich sah nur mei - - - - ne

ff

ff

This musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with a fortissimo (ff) dynamic. The third staff is the piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth staff is the bass line with triplets.

EIN BERUFENER

232 233

Son - - - ne, _____ ver - - - nahm nur den

6/4 9/4

6/4 9/4

234 235

Rhyth - - - mus _____ der Schön - - - heit!

9/4 9/4

f p

pp f

236

237

238

239

rit. - - - - - langsam ♩ = 72

240

GABRIEL

241

242

Du bist im-mer-hin zu-frie-den mit dir: dein

243 GABRIEL 244 245

Göt - ze schenkt dir Er - fül - lung, eh' du - wie Su - - chen-de - die Qua - - len der Sehn-sucht ge-nos-sen.

p dolce **4/4** *ppp* *m.D.* *Vcl espr.* *p* *pp*

246 247 248

Ab - ge - schlos - sen - heit - ei - ne zu ein - fa - che For - mel; denn je - - de Fort - set - zung ist Qual - hält dich warm. Du

f **3/4** *f* *f*

249 250 251

Hei - de hast nichts - er - schaut!

3/4 *f* **4/4** *Pos ff* *Hr ff* **2/4** *f*

252 253 254 255



$\text{♩} = \text{ca. } 100$
 256 EIN AUFRÜHRERISCHER 257

Ge - bo - ten ge - hor - chen, die bloß das Ohr ver - nimmt, doch Trie - ben taub sich er - wei - sen,



258 259

die das gan - ze We - - - sen er - schüt - tern; je - ne, die die See - le ent - de - cken,

260 EIN AUFRÜHRERISCHER 261

um sie der Pein zu ü-ber-las-sen, für gut hal-ten; die - - - se,

ff ff ff p

pizz.

262 263

die die See - le zu Glücks - - be-gier - de ent - flam - men, und da-durch al-lein schon Glück schen-ken,

ff ff

3 3 6

264 265

für bö-s hal-ten ... Es kann nicht der-sel - be Gott sein,

ff ff

6 6

266 267

der durch Trie - be uns den ei - nen, durch Ge - bo - te den an - dern Weg weist!

Fg

Kfg

sf

268 269

Wie höhnt _____ der Gott der Trie - be den der Ge - bo - te, in - dem er die

8
kIFl

3 Fl, Glcksp, Cel, Hrf
Flzg.
pizz.

Fg

270 271

Wöl - fe, die be - sit - zen: rau - ben, steh - len, falsch Zeug - nis re - den und e - he - bre - chen, glück -

(kIFl)

Kl

(Fl, Glcksp, Cel, Hrf)

(Fg)

poco rit. -

272 EIN AUFRÜHRERISCHER

273

- lich wer - den läßt! Wie macht - - los a - ber zeigt sich der Herr der Ge - bo - - - te,

274

275

wenn er sei - ne Scha - fe der Qual und Ver - fol - gung, selbst - ge - schaf - fe - ner und von Frem - - den an - ge - ta - ner,

rit. - - Etwas langsamer

276

277

278

279

aus - lie - fert!

GABRIEL (mit Humor)

Dies Ent - we - der und dies O - der, eins und zwei, wie

280 281

Kurz - sich - tig - keit und An - - - ma - ßung, eins durchs an - de - re be - dingt, e - ben - da - rum

klf

282 283 284

keins: der He - - bel dei - ner Em - põ - rung! Mit of - fe - nem Maul zu - hö - ren:

(klf) *f* *(grob)*

Fl *3* *3* *3* *ff*

3/4 **4/4**

285 286 287

stau - nend; a - ber nicht zum Wi - der - spruch!

pp **6/4**

♩ = 120

288 289 290

6
4

p *f* *p*



291 EIN RINGENDER 292 293

Al - ter Weis - heit, Ge - sag - tem, Ge - schrie - be - nem und Selbst - ge - se - he - nem, das al - les ba -

Kl

p *pp*



294 295 296

- nal mir schien, zu - trotz sucht' ich ah - nungs - los das Glück. Als es sich mir ver -

p *f*

poco rit. - - -

297 298 299

- sag - te, strebt' ich Schmerz- lo- sig- keit an durch Ent- sa - gung, was auch miß- lang. Ei- ne dunk- le Er- in- ner- rung ver- gan- ge- ner Lei- den

pp

pp

pp

Tempo

300 301

be - fä - - - higt mich, ge - gen - wär - ti - ge leicht _____ zu er - tra - gen, da - rum meint' ich,

pp

302 303

es sei gleich - gül - tig, wor - ü - ber man un - - - glück - lich ist.

GABRIEL

(humoristisch; mystifizierend)

Du irrst;

p

f

p

f

ff

304 GABRIEL 305

je mehr An-läs-se im-stan-de sind, dich un - glück-lich zu ma-chen, je emp-find - li-cher du dich er - weist, de - sto

306 EIN RINGENDER 307

Nicht des - halb klag' ich; mein Un - glück tra - ge ich
nä - her bist du.

308 309

gern. Ich weiß, daß ich so al - te Schuld til - ge. Doch wie ver-mei - de ich neu - e?

310

311

„Ich weiß die Ge - bo - te wohl“: „Du sollst nicht ...!“ - ich ha - be es nie ge -

312

313

-tan! „Du sollst ...!“ - ich tu es seit je - her! „Das al - les ha - be ich ge - hal - ten von Ju -

314

315

- gend auf!“ Was ich zu ge - ben hat - te - es war nicht viel, a - ber doch mein Be - stes - ha - be ich

EIN RINGENDER

316 317 *p*

stets ge-ge-ben. Ge-nom-men ha-be ich kei-nem, er-wor-ben fast nichts. Ihm folg-te ich nach, so

ff *fp* *pp* *ff* *pp*

318 319

gut ich's ver-moch-te. Doch in den rät-sel-haft zwie-spält'-gen La-gen, in die mich un-aus-ge-

molto espr.

320 321

-setzt mein Schick-sal stürz-te, ent-behr-te ich schmerz-lichst der Füh-rung des Worts,

322 323

sah mich sin - - - ken und un - - - rein wer - den, un - -



324 325

- fä - hig, Recht von Un - recht zu schei - den.



326 327 328

Wa - rum ward uns kein Sinn ge - ge - ben, un - - ge - sag - te Ge - set - ze zu ah - nen, kein Au - ge, da zu

329 EIN RINGENDER

330

331

sehn, kein Ohr, da zu hö - ren?

332

GABRIEL (singt)

333 (sehr feierlich)

334

335

Ge - gen sei - nen und eu - ren Wil - len ist ei - ner da, euch zu

Sehr breit ♩ = 52

336

337

338

339

(väterlich, zärtlich)

füh - ren. Tritt nä - - her du, der auf

340 3 3 341 342

mitt-le-rer Stu - - fe ein Ab - - - bild ist und den

I.M
3/4 I.T
4/4
I.Bar
3/4

(Ob)
3/4
3
Fl
4/4
espr.
3
Kl
3/4
p

343 344 345

Glanz be - sitzt; der ei - nem Viel - Hö - he - ren

<*>
mp
pp
3/4
4/4
2/4
3/4
I.T
mp
Gg
Kl
Trgl, Cel, Glcksp, Hrf
ff
kIFI
ppp
Fl
espr.
3
3
3/4
Ob, Hrf
3/4

<*> vgl. TKA>

346 GABRIEL

347

pp

348

äh - - lich ist, _____ wie dem Grund-ton der fer - - - ne O - ber-ton; wäh-rend an - de-re,

Gg Flag., Cel

(Fl)

3

3

3

15

3

Vcl

espr.

(Vcl) Hr

4

4

BsKl (Hr)

Vcl

349

350

351

tie - - fe - re, selbst fast Grund-tö - ne, ihm, _ wie der hel - le Berg - kry-stall, frem - der sind, als

Kl *espr.*

Hrf, Cel

Vcl

Vcl

(Vcl) Fl Flzg.

3

3

6

ff

espr.

Ob

(Vcl)

3

3

Pos m.D.

Ta m.D.

3

4

352

353

354

355

356

Koh - - - le dem Di-a - man - - ten! Tritt nä - - - her, daß sie dich sehn!

3/4 4/4 6/4 2/4 4/4

I.A. *fp*

pp

Fl. *pizz.*

6 6 6

3/4 4/4 6/4 2/4 4/4

ppp *f*



357

DER AUERWÄHLTE

358

359

rit.

♩ = 100

360

Ich

dim.

Hr m.D.

3/4 3/4

361 DER AUERWÄHLTE 362 363

soll - te nicht nä - - - her, denn ____ ich ver - lie - - re da - bei.

Fl, Hrf

364 365 366

A - ber ich muß, so scheint es, mit - - - ten hin - ein, ob - gleich mein

367 368 369

Wort ____ dann un - - - ver - stan - - - den bleibt.

Hr

370

371

372

Ob sie es wol-len, ob es mich da-zu treibt, weil sie mir äh-neln, mit

(Hr)

4/4

ff

Pos m.D.

ppp

373

374

375

ih-nen ver-bun-den zu sein? Bin ich's, der ih-re Stun-de und den

(Pos m.D.)

mf

ff

ff

p

poco rit.

376

377

378

Ab-lauf zeigt, der Peit-sche und Spie-gel, Lei-er und Schwert ver-eint,

p

f

ff

Etwas breiter

379 DER AUSERWÄHLTE 380 381

der ihr Herr ist und Die - - - ner, ihr Wei-ser und Narr zu- gleich?

382 383 384

Glänzt auch im Um - kreis Er - - - ha - - - - ben - -

385 386 *ad libitum* *möglichst rasch* **Tempo** 387

-heit, so reibt sich doch Schmach an mir; ich ver - su - che, dem Stoff zu ent-fliehn; der

388 389

E - - - kel macht es mir leicht, der Hun - - - ger zwingt mich zu - rück; wenn ich



390 391 392

noch so hoch mich er - he - be, ver - lier' ich sie nie aus dem Aug'; ihr Be - stes ist mein, wie ihr Ärg - stes, ich



393 394 395

raub' es, steh - le, ent - wind' es, ver - ach - te Er - worb - nes, Er - erb - tes, raf - fe zu - sam - men, rei - Be an mich, es

rit. - - - - - Sehr breit

396 DER AUSERWÄHLTE

397

398

neu zu fas - - - sen: Ein Neu - - es ge - - wiß, ein

Höh' - - - - - res viel - - - - - leicht vor - zu - bil - - - - - den.

402 **Tempo** 403 404

Sie sind The - - ma, Va - ri - a - tion bin ich. Doch mich treibt ein an - dres Mo -

405 3 406

- tiv, treibt ei - nem Zie - le mich zu. Wel - - - chem? Ich muß es

3/4 4/4

pizz. pizz.

407 408 409

wis - sen! Hin - ü - - ber! Mein Wort — lass' ich hier, müht euch da - mit! Mei - ne

3/4 4/4

3/4 4/4

ff

410 411 412 413

Form nehm' ich mit, sie steh' euch in - des vor -

4/4 3/4

ff

414 DER AUSERWÄHLTE

415

416

- an, bis sie wie-der mit neu - en Wor - ten - wie-der den al - ten - zu neu-em Miß - - - ver -

Langsam ♩ = 50

417 GABRIEL

418

419

ppp 420

421

Hier hast du Au - - ge und Ohr.
- ständ - - nis in eu - rer Mit - - te er - scheint.

422

423

424

Doch, er ist weit weg, wenn die Wel - len euch strei - fen, die ihn durch -

1. I. Gg.
Mand Hrf Fl Flzg.
ppp Kl Hr
Vcl (Vcl) BsKl
pp 3 *p* 6 *cresc.* 6

frei - - - - - im Takt
(deklamiert) (cantabile)

425

426

- wühl - - - - ten. Be- nagt einst-wei-len das Wort; bei-des zu-

(Kl)
(Vcl)
(BsKl)

ff
f
f
fp
espr.
p

427

428

429

- gleich wirk - te ver - wir - rend. Wäh - le je - der das Teil - - chen, das er zu wah - - ren ver-mag.

pp
fp
pp

430

431

Es ist nicht zu we - - - nig. Denn er ist wun - - - der-bar be - gna - det - wo-rin er

p
pizz.
p

GABRIEL

rit. - - - tempo

432 *pp* 433 434

Höch - stem äh-nelt - sich in sei-nem Klein - sten - - zu of-fen - ba - - ren. Der Form bleibt ihr fern;

dolce *f* *f* *p*

435 436 437 rit. - - - - -

sie wird euch spä - - - ter: ihr wer - det sie ein - mal selbst sein, wenn die näch - - ste euch ab-stößt.

ppp *ppp*

- - - Tempo

438 439 440

Er muß schaf - fen, so - lan - ge er un - rein ist: aus sich her - aus schaf-fen!

f *f* *f*

441 442 443 444

Wenn's vor - bei, be - wegt es ihn nicht mehr.

rit. - - - - rit. - - - - ♩ = 44

445 MÖNCH (hohe Stimme, Tenorlage) 446 447 (spricht) zerknirscht

Herr, ver - zeih mei - ne Ü - ber - he - bung!

448 449 450

Weil mir durch dei - ne Gna - de man - ches ge - lun - gen ist, was an - dern ver - sagt ist, glaub - te ich ei - ner zu sein, um

MÖNCH 451 452 453

des-sent-wil-len du dies So - dom und Go - mor - ra ver-schon-test. A - ber ich fürch - - - te,

(EH) 5

4/4

ff

454 455 456

wenn du noch - mals zehn Ge - rech - te for - dern wirst, wer - de ich wie - der nicht ei - ner da - von sein.

3 3

f

pp

pp

Bewegter ♩ = 52 nach und nach heftiger werdend

steigernd

457 458

Ich ha - be mir ei - ne Last auf - - - ge -

5 3

pizz. 3 3

pizz. 5

ff

f

Mäßige ♩

459

460

-bür - det, die grö - ßer ist, als ich sie tra - gen kann. Ich mein - te: der

cresc. *f* *fff*

ff *ff molto espr.*

poco rit.

461

462

Herr will Op - fer, denn er ist der Herr. Da - rum

fff *p* *ff* *p*

f *f*

Tempo

463

464

nahm ich sie ger - ne auf mich, denn es be - frie - dig - te mei - ne Ei - tel - keit, ein

ff

465 MÖNCH 466 467

gu - ter Die - ner zu sein. A - ber ich trug sie nicht gern; der

468 469 470

Wil - le war zu schwach. Ich weiß, ich ha - be auf ein Glück ver -

fp *p* *ff molto espr.*

fp *pp* *ff*

fp *ff*

471 472 473

- zich - tet, das mir un - be - kannt ist; a - ber ich fürch - - - - te, wenn ich das Glück kenn -

rit. - - - - -

474 475 476

- te, ich hät - te ihm nicht wi - der - stehn kön - nen.

Tempo I (♩ = 44)

477 478 479

So ist mein Op - fer viel - leicht ver - ge - - - - bens, weil ich es feig ver - mie - den ha - be,

480 481 482

mich der Ver - su - chung aus - zu - set - zen.

GABRIEL

(spricht)
(leicht erstaunt,
freundlich)

Wie du doch

483 GABRIEL

484 485

schwankst und un - si - cher bist! Man - che, die noch Lust und Leid be - wegt, ste - hen fe - ster als

p *fp* *Hmp* *p*

486 487 488

du, den es nur mehr als Be-griff an - fällt: du prüfst dich al - lein! Nicht noch, son - dern

pp *pp* *pp*

489 490 491

schon un - be - kannt ist dir der - lei. Und du meinst noch, der Herr ver - lan - ge dein

ppp *ppp* *m.D.* *ppp*

492 493

Op - fer? Weißt du nicht, daß du selbst so willst? Weißt du auch

Langsamer

494 495 496 *pp*

nicht mehr von dem grö - ßern Op - fer, das du ge-bracht: du warst rei - cher, eh' du voll - kom-me-ner

3/4

Tempo

497 498 499

wur - dest. Jetzt hast du al - len Glanz hin - ge - ge - ben für ein trau - ri - ges Wis - sen:

4/4

500 GABRIEL 501 502 *p*

daß du nicht aus - reichst! Er - fah - re mehr: Der Sün - de wirst du noch oft _____ ver - fal - len, dei - ne Sün - den sind



503 *ppp* **allmählich langsamer** 504

Stra - fen, die rei - ni - gen. Je - doch, daß du sie jetzt _____ schon als Sün - den er - kennst, die



505 506 **noch**

Ta - - ten, bei de - nen du dich frü - her noch für schuld - los hiel - test, macht dich rei - - - fer.

langsamer werdend

507

508

509

Geh; ver - kün - - de; und lei - - de; sei Pro -



510

511

512

513

514

-phet und Mär - ty - rer.



Langsam ♩ = 48

DER STERBENDE
(von einer hohen Frauenstimme
in tiefer Lage gesprochen)

515

516

517

518

519

Herr, mein gan - zes Le - ben lang ha - be ich auf die - sen Au - gen - blick ge - war - tet und ge -

520 DER STORBENDE 521 522 523

-hofft, daß die letz - te gro - ße An - stren-gung, die nö - tig ist, es zu ver - las - sen, mir Auf - klä - rung brin - gen wird.

1.2.FI
EH
BsKl
BsKl

1.-3.FI
Kl
1.-4.FI
ppp
p

524 525 526 527

Und jetzt se - he ich nicht viel mehr, als daß mir die-ser Au - gen-blick nicht

Fg
ppp

528 529 530

un - be - kannt ist; daß ich ihn schon öf - - ters durch-ge-macht ha - ben muß. - O - der doch mehr:

(Fg) EH
pppp
pppp

531 532 533

daß es mich schon durch Jahr - tau - - - sen - de so treibt; daß ich durch al - le Wel - ten ge - hetzt bin;

(EH)

Kl

Vcl

534 535 536

daß ich tau - send Le - ben ü - ber - stan - den ha - be - ei - nes är - ger, als das frü - he - re; tau - send To - de

(EH)

Flg. u. stacc.

stacc.

Pos m.D.

dim. e rit.

537 538 539

er - lit - ten - ei - nen be - frei - en - der, als den vo - ri - gen.

Fl

(Pos m.D.)

Langsam (♩ = ♩ von früher)

DER STERBENDE

(alles mit Bruststimme,
wenn auch *p*)

540 541 542 543

Tau - - send Le - ben! wer von ih - nen weiß und sie ü - ber - blickt, dem sind sie

Vcl

mf
Kl
Pos

mit Trillerbegleitung
oder trem.
" Harfenarpeggio

544 545 546

nichts Fürch - ter - li - ches mehr. Fürch - - - ter - lich ist ein Le - ben;

547 548 549

ein Leid! Ein Schmerz, so groß, daß man nur ihn fühlt.

rit. - - - - -

4/4

4/4

♩ = ♩ von früher

550 551

Wer, wie jetzt ich, tau - - - send Schmer - - zen fühlt, ist fast schon

am Steg trem.

Flzg. *pppp* *ppp* *cresc.*

Fl Flzg. *pppp* *pppp*

Flzg. *pppp*

Flzg. *pppp*



552 553

schmerz - frei. Sie he - - ben ihn, er wird leicht und weiß, daß ihn sei - ne ver -

ppp *pp* *ppp*

kIFl *pp* *ppp*

kIFl stacc. *ppp* *pp* *pp*

Hrf *ppp* *p* *f*

1.L.Gg *pp*

Pos *fp* *pp*

BsKl *pp*

Pedalon

554 DER STERBENDE

555

- stor - be - nen Le - ben tra - - gen. Und er

(Gg)
Cel
PPP 6

(kIKI)
kIFI
Flzg.
PPP

(Fl)
Flzg.
PP

Trp m.D.
PP

BsKI
Hrf
PPP

BsKI
1.Ob
PP

Vcl
pizz.
PP

Vcl
KI
6
Fl
Flzg.
KI
PPP

556

557

fliegt ... Ich flie - - - ge ... Der

kIFI, Cel
6

Gg
mf - - - fp

(1.Ob)
Ob, kIKI
fp

alle Fl
Flzg.
pp

Trp m.D.
Fl

Br
Vcl
fp cresc.

Vcl
EH

(KI)
Hrf
6

Fl

BsKI
Ta
PPP

Pos m.D.

558 559 560

se - lig - ste Traum er - füllt sich: Flie - - - gen! Wei - ter! ... Wei - ter! ...

I.I.Gg
p *sehr ruhig*
ppp subito

(kIKl)
pp

(Trp)
pppp

(Vcl) (EH)
pppp

(Pos m.D., BsKl) (Ta)
ppp

Kl 3
pppp

Ob EH
pppp

Hrf
pp

Xyl Cel
ppp

kIKl, Ob Fl
pp

Hr m.D.
ppp

Pos m.D.
pp

Trgl Tam Beck
ppp

561 562

Zum Ziel ... Oh ...

(I.I.Gg)
ppp

Hrf Cel (Hrf)
ppp

Fl
molto stacc.

spicc.
col legno

pizz.
pppp

Hr Fg
legato

(Pos m.D.)
ppp

I.I.Gg
ppp

kIFl
ppp

Ob 3
pppp

Fl
ppp

Trp m.D. 3
pppp

Kl 3
pppp

Fg 3
pppp

Kbs pizz.
ppp

Hrf 3
ppp

Windm schwach säuselnd
ppp

Langsame

563 DER STERBENDE

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Violins (Vln I & II):** Features a pizzicato (pizz.) section with triplets and a dynamic marking of *pppp*.
- Xylophone (Xyl):** Includes glissando (gliss.) passages with a dynamic marking of *pppp*.
- Glockenspiel (Glcksp):** Features a first solo (1.1.Gg) with a dynamic marking of *pp*.
- Cello (Cel):** Features sixteenth-note passages with a dynamic marking of *pppp*.
- Flute (Fl):** Features a first solo (1.1.Gg) with a dynamic marking of *pppp*.
- Trumpet (Trp):** Features a dynamic marking of *ppp*.
- Piano (Klav):** Includes *una corda* passages with a dynamic marking of *pppp*.
- Horn I (1.Hrf):** Features glissando (gliss.) passages with a dynamic marking of *pppp*.
- Horn II (2.Hrf):** Features glissando (gliss.) passages with a dynamic marking of *pppp*.
- Glockenspiel and Kettle Drum (Glck, Kbs Flag):** Features a dynamic marking of *ppp*.
- Violin I (1.1.Gg):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pppp*.
- Violin II (1.2.II.Gg):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pppp*.
- Brass (1.Br):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pppp*.
- Violoncello (1.2.Vcl):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pppp*.

564

(Xyl)

(Glcksp)

(Cel)

(Trp)

(Klav)

(1.Hrf)

(2.Hrf)

(Glck, Kbs)

(1.1.Gg)

(1.2.II Gg)

(1.Br)

(1.2.Vcl)

564 565 566 567 568 569 570 571 572 573

♩ = ca. 70
565

566

567

SEELE mit Glockenspiel *ppp*

GABRIEL *pp*

HOHE FRAUENSTIMMEN*) *pppp* mit Klarinetten

I.II.S (gesprochen) *pp*

(Trp)

Hrf Fl KlFl Vcl Pos m.D. BsKl**)

Cel

Hrf Fl Hrf Fl Hrf

Er - at - - - - - me dir

Nahst du wie - - - der dem Licht? Die

Ein Re-gen-bo-gen auf ih-rem

568

569

570

pp

Flü - - - gel zu hei - - - - - len, die das Dun - - -

Mut und Kraft zur schwe - - - ren

I.II.S

Kleid!

I.II.B (gesprochen) *pp*

Ist Zei-chen der Schuld, weil der Gna - - de.

(BsKl, Pos m.D., Vcl)

*) Diese „Hohen Frauenstimmen“ müssen immerhin so stark besetzt sein, daß das Aussetzen und Wiedereintreten der atembedürftigen Sänger unmerkbar bleibt.
**) Kreuzende Stimmen! Die Hauptstimme genau wie Gesang.

571

572

573

kel ver-brannt?

Prü-fung!

BsKl

(BsKl, Pos m.D., Vcl)

f

pp

ppp

574

575

576

Weiß je-doch

Die Sün-den ver-blas-sen

I.I.S.

Die Far-ben lö-schen aus ...

1.2.1.Gg am Steg

Fg

(BsKl, Pos m.D., Vcl)

ppp

577 SEELE 578 579

GABRIEL

HOHE FRAUENSTIMMEN

I.II.B *pp*

Raum für neu - e ...

(BsKl, Pos m.D., Vcl)

gehst du stets von hier fort!

sen;

580 581 582

fp

Ich ken - - ne dei - - ne Lei - den und dei - ne zu - künf - ti - gen Sün - - - den.

Schmer - - - zen be - - - fle - - - cken;

I.II.S *pp*

Durch - sich - ti - ges Ohn - licht ... leuch - tend je - doch ...

I.II.B *pp*

Zu - stand der Nä - he ... will far - ben - sinn - lich sich ent - fer - nen ...

kIKl *f* *p* *f*

I.I.Gg 6

(BsKl, Pos m.D., Vcl)

rit. - - - - Frei rit. - - - - rit. - - - - rit. - - - - sehr langsam

583 *ppp* 584

sehr ruhig - - - - äußerst ruhig - - - -

ppp *ppp* *ppp*

585

586

587

pesante - - - - - accel. - - - - -

Nun klagst du nicht mehr; be - ginnst zu be - grei - - - - fen, was du
 Til - - - - ge - die Sin - - - -
 I.I.S. Be - we - - gung!

588

589

590

bald wie - - der ver - ges - sen muß.
 ne ...
 I.II.B. Er - den - jam - mer!

591 SEELE 592 593

GABRIEL

KEHRST DU WIE - - - DER, SO LAS - - - SE DIE

HOHE FRAUENSTIMMEN

TILG den Ver -

I.I.S, I.I.M, I.I.A

I.I.T, I.I.Bar, I.I.B

alle in „Akkorden“ *ppp*

Er muß noch lan - ge wan - dern!

<*> alle in „Akkorden“ *ppp*

Er muß noch lan - ge wan - dern!

594 595 596 597

Kla - - ge hin - ter dir. Wenn du

- stand ... Lö - - -

< * vgl. TKA >

611 (Fl) 612 613

(Fl) (Pos) (Fg, Kfg) (Hrf)

Vcl am Steg

EH Pos

dim.

rit. ----- Tempo

614 615 616

Kl EH 1.Vcl (EH) (Pos) (Hrf)

p dim. ppp

617 618 619

1.2.I.Gg m.D. H2 Harm Kl BsKl Kl BsKl Kl 1.Vcl

pppp ppp ppp ppp ppp

f p f

620 H_2 621 1.2.1.Gg m.D. 622

620 H_2 621 1.2.1.Gg m.D. 622

Harm

Kl

Kl, Mand (oder pizz.)

Kl

Harm, BsKl

BsKl

I.Vcl

Hrf

Ta

mf

sfp

ppp

ppp

alle Fg

623 H_2 (Harm, BsKl) 624 625 626

623 H_2 (Harm, BsKl) 624 625 626

(I.Vcl)

(alle Fg) (Hrf)

Kbs

f

5

Musical score for measures 627-629. The score includes parts for woodwinds (H1), strings (1. Vcl), and keyboard (Kbs). Measure 627 shows a woodwind entry with H1. Measure 628 shows a dynamic shift from *f* to *p* in the strings. Measure 629 features a woodwind entry with a dotted line above it.

Musical score for measures 630-633. The score includes parts for woodwinds (H1, H2), strings (1. Vcl), and keyboard (Kbs). Measure 630 has a woodwind entry with H1 and the instruction "über den Einsatz von H2 weg". Measure 631 has a woodwind entry with H2 and a dynamic of *f*. Measure 632 has a woodwind entry with H2 and a dynamic of *f*. Measure 633 has a woodwind entry with H2 and a dynamic of *f*. The score includes tempo markings "poco rit." and "p espr.", and time signature changes to 3/4 and 6/4.

Musical score for measures 634-638. The score includes parts for woodwinds (H1), strings (1. Vcl), and keyboard (Kbs). Measure 634 has a woodwind entry with H1 and the instruction "a tempo". Measure 635 has a woodwind entry with H1 and the instruction "I.Gg die übrigen, II.Gg die übrigen". Measure 636 has a woodwind entry with H1 and the instruction "pp subito". Measure 637 has a woodwind entry with H1 and the instruction "molto cresc.". Measure 638 has a woodwind entry with H1 and the instruction "pp subito". The score includes tempo markings "a tempo", "pp subito", and "molto cresc.", and time signature changes to 6/4 and 3/4.

639 640 641

Ob
schwungvoll
f *fp*

portato

(BsKl)

642 643 644

rit. **a tempo** **rit.** **a tempo**

Orgelfernwerk oder
Harmonium Streicherfarbe

F₁ entfernt

F₂ noch ferner

(Ob) *fp* *fp* *fp* *f*

Gg
EH

Fg
Hr gestopft

molto cresc.

8/4 6/4

*) Diese Notierungsweise bedeutet, daß die betreffenden Fernmusikstellen nicht auf bestimmten Taktteilen einzusetzen haben, sondern in schwebendem Rhythmus außerhalb des Taktes gebracht werden sollen. Durch die punktierten Linien wird gezeigt, zwischen welchen Taktteilen (des rit. ...) die Fernklänge einzuteilen sind.

645 F_1 646 647 Hr

Ob
p dolce

Gg
pp

1.Fl
2.Fl
Hrf

1.Fl
2.Fl
Fg
Hrf

Trp m.D.
pp *fp*

Vcl
p espr.

648 649 650 651 **etwas zurückhaltend**

1.1.Gg

H1
ff

1.-4.Ob
p

F2

F1 (Hr)

Trp (Trp) Hr

Kl1
1.2.Kl

1.2.Fl
3.Kl

Br
Vcl
p

Kbs
p

Tempo
Etwas fließender ♩. = 40

652 Gg 653 654

Gg
 (k1Kl)
 (1.2.Kl)
 (1.Fl)
 (1.2.Fl)
 (3.Kl)
 (Br)
 (Vcl)
 (Kbs)
 H. Ob
 N. KlFl
 1.-3.Fl
 H. Kl
 1.2.Kl
 3.Kl
 1.Vcl



sehr fließend ♩. = 44-48

655 [F1] 656 657

[F1]
 (k1Fl)
 (Kl)
 (1.2.Kl)
 H
 (3.Kl)
 (1.Vcl)
 1.-3.Trp
 Trp m.D., Hr m.D.
 alle Br
 alle Vcl

658 659 660

(Trp m.D., Hr m.D.)

(Br)

(Vcl)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 658, 659, and 660. It features seven staves. The top two staves are for the first and second trumpets (Trp m.D.) and horn (Hr m.D.). The third staff is for the baritone (Br). The fourth staff is for the violin (Vcl). The bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 658 shows the beginning of a melodic line in the brass. Measure 659 continues this line with some chromatic movement. Measure 660 features a more complex texture with sustained chords in the piano and brass.

11

wieder ruhiger $\text{♩} = 36$

1.2.I.Gg
1.II.Gg

661 662 663

1.Trp
2.Trp

3.Trp
Hr

(Br)

(Vcl)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 661, 662, and 663. It features six staves. The top staff is for the first and second trumpets (1.2.I.Gg and 1.II.Gg). The second staff is for the first and second trumpets (1.Trp and 2.Trp). The third staff is for the third trumpet (3.Trp) and horn (Hr). The fourth staff is for the baritone (Br). The fifth staff is for the violin (Vcl). The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 661 starts with a forte (f) dynamic and a melodic line in the brass. Measure 662 features a triplet of eighth notes in the brass. Measure 663 continues the melodic line in the brass with a sustained chord in the piano.

wieder fließender

(1.2.I.Gg)

(1.II.Gg)

Musical score for measures 664-666. The score includes parts for 1.2.I.Gg, 1.II.Gg, 2.Trp, 3.Trp (Hr), 1.2.Ob Trp, Hr, and Klav. Measure 664 features a first horn part with a trill and a triplet. Measure 665 shows a first oboe part with triplets and a horn part with a triplet. Measure 666 includes a horn part with a triplet and a piano part with chords. Dynamics include *f* and *weich*.

Musical score for measures 667-670. The score includes parts for F1, F2, Klav, and piano. Measure 667 features a first horn part with a trill. Measure 668 shows a first horn part with a trill and a piano part with chords. Measure 669 includes a first horn part with a trill and a piano part with chords. Measure 670 features a first horn part with a trill and a piano part with chords. Dynamics include *sfppp*, *sfpp*, *mp*, *p*, and *sp*.

<* vgl. TKA>

671 F_1 b_2 672 673

fp *fp* *fp* *fp*

p *ppp*

I.Gg, II.Gg *f*

Trp m.D. *p*

Hrf, Kl, Klav

Pos

674 675 Kl

Ob

Klav, Hrf *f* 6 6 6

(Pos)

676 (Kl) 677

(Ob)

(Klav, Hrf)

Vcl

678 (Ob) 679

(Vcl)

pizz.

9/4

9/4

poco rit.

$\frac{9}{8} = \frac{4}{4} + \frac{3}{8}$

o = d.

a tempo (ohne accel. und ohne cresc.)

680 [H₁] 681

6/2

9/4

6/4

Br Vcl

Kbs

ffpp

f

p

p

682 (I.Gg, II.Gg) 683 684 **rit.** - - - - -

(Br)
(Vcl)

(Kbs)