

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie IV: Orchesterwerke

WERKGRUPPE 13: TÄNZE UND MÄRSCH  
ABTEILUNG 1: TÄNZE · BAND 1



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1961

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IV

# Orchesterwerke

WERKGRUPPE 13: TÄNZE UND MÄRSCH  
ABTEILUNG 1: TÄNZE · BAND 1

VORGELEGT VON RUDOLF ELVERS



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4517

En coopération avec le Conseil international de la Musique  
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH  
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

UNITED STATES OF AMERICA  
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Rudolf Elvers, Kritischer  
Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IV, Werkgruppe 13, Abteilung 1,  
Band 1

---

Alle Rechte vorbehalten / 1961 / Printed in Germany

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Sieben Menuette KV 65 <sup>a</sup> (61 <sup>b</sup> ) . . . . .	XVI
Faksimile: Erste Seite des Pariser Autographs der Zwanzig Menuette KV 103 (61 <sup>d</sup> ) . . . . .	XVII
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Sechzehn Menuette KV 176 . . . . .	XVIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Vier Kontretänze KV 267 (271 <sup>c</sup> ) . . . . .	XIX
Faksimile: Autographe Fragmente zu den Klavierfassungen von KV 176 . . . . .	XX
Sieben Menuette für zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 65 <sup>a</sup> (61 <sup>b</sup> ) . . . . .	1
Kontretanz in B für zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 123 (73 <sup>g</sup> ) . . . . .	7
Menuett in Es für zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 122 (73 <sup>t</sup> ) . . . . .	10
Zwanzig Menuette für zwei Oboen (oder Flöten), zwei Hörner (oder Trompeten), zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 103 (61 <sup>d</sup> )	
I. Folge: Zwölf Menuette in der Ordnung letzter Hand . . . . .	11
II. Folge: Acht Menuette aus der ursprünglichen Reihe . . . . .	23
Sechs Menuette für zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Trompeten, Piccoloflöte (nur in den Trios), zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 104 (61 <sup>e</sup> ) . . . . .	28
Sechs Menuette für zwei Oboen, zwei Hörner, Flöte (nur in den Trios), zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 105 (61 <sup>f</sup> ) . . . . .	34
Sechs Menuette für zwei Oboen (oder Flöten), zwei Hörner (oder Trompeten), zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 61 <sup>h</sup> . . . . .	40
Sechs Menuette für zwei Oboen, zwei Trompeten (oder Hörner), Flöte (nur in den Trios), zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 164 (130 <sup>a</sup> ) . . . . .	45
Sechzehn Menuette für zwei Oboen (oder Flöten), Fagott, zwei Hörner (oder Trompeten), zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 176 . . . . .	51
Vier Kontretänze für zwei Oboen (oder Flöte), Fagott, zwei Hörner, zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 101 (250 <sup>a</sup> ) . . . . .	67
Vier Kontretänze für zwei Oboen (oder Flöte), Fagott, zwei Hörner, zwei Violinen, Violoncello und Baß KV 267 (271 <sup>c</sup> ) . . . . .	71
Anhang	
I: Orchesterfassungen	
1. Ergänzungen, Varianten und Entwürfe zu KV 103 (61 <sup>d</sup> ) . . . . .	78
2. Skizze zu einem Kontretanz „le mottet“ (?), Faksimile und Übertragung . . . . .	79
3. Trios zu den Menuetten No. 1 und No. 2 aus KV 176 in veränderten Fassungen . . . . .	79
II: Klavierfassungen	
1. Zwölf Menuette aus KV 103 (61 <sup>d</sup> ) in der Ordnung letzter Hand . . . . .	80
2. Menuett in C KV 61 <sup>g</sup> II . . . . .	92
3. Menuett in D KV 94 (73 <sup>h</sup> ) . . . . .	93
4. Elf Menuette aus KV 176 . . . . .	94
5. Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV deest . . . . .	102
6. Acht Menuette KV 315 <sup>a</sup> (315 <sup>g</sup> ) . . . . .	105

# VORWORT

Copyrighted  
Material

Die Editionsleitung

ZUM VORLIEGENDEN BAND

Copyrighted  
Material

Copyrighted  
Material

Copyrighted  
Material



Copyrighted  
Material

Copyrighted  
Material

Copyrighted  
Material

Copyrighted  
Material

Copyrighted  
Material

Berlin, im August 1960

Rudolf Elvers

Copyrighted  
Material

Handwritten musical score for seven staves, likely a Minuet and Trio. The notation is dense and characteristic of the late 18th or early 19th century. The manuscript is written in black ink on aged paper. A circular stamp from the Nationalbibliothek Wien is visible in the lower right corner of the page.



Sieben Menuette KV 65<sup>a</sup> (61<sup>b</sup>): Erste Seite nach dem im Besitz der National-Bibliothek, Wien, befindlichen Autograph (vgl. Seite 1: Menuett und Trio No. 1, und Seite 2: Menuett No. 2, Takt 1-6).

3

*Mozarte da capo*

*Trio*

*Al. J. von G. Menuette N. 1.*

Zwanzig Menuette KV 103 (61<sup>d</sup>): Erste Seite nach dem im Besitz der Bibliothèque du Conservatoire National de Musique, Paris, befindlichen Autograph (Blatt 2 recto des ursprünglichen Autographs) (vgl. Seite 23: Menuett No. 13, und Seite 11: Trio zu No. 1).



*18 Menuetti di Wolfgang Amadeus Mozart a Salzburg 1774 rievocati da...*

*Violini I*

*Violini II*

*Viola*

*Violoncello*

*Tripla*

*Organo*

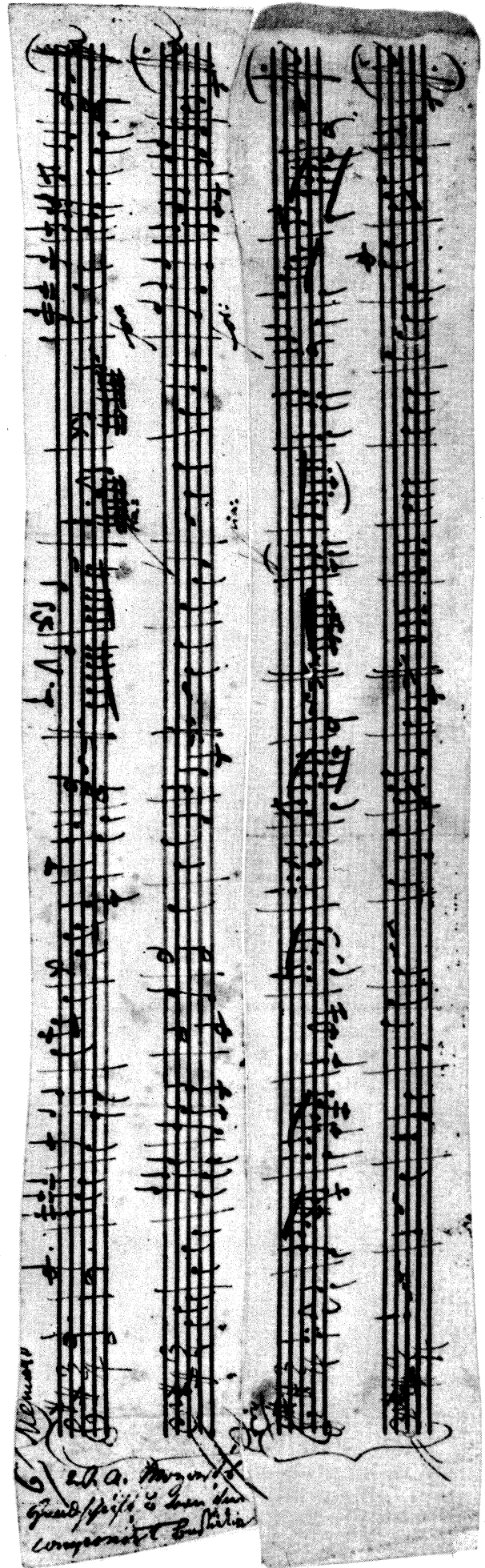
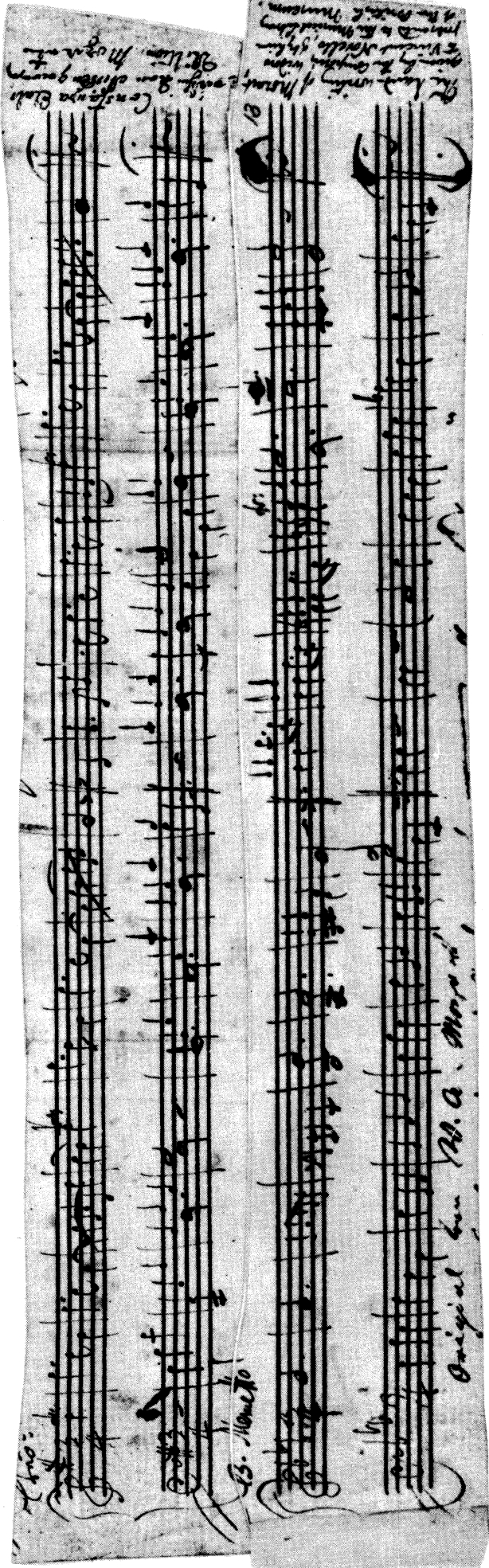
*Ms. 233*

Sechzehn Menuette KV 176: Erste Seite nach dem im Besitz der Bibliothèque du Conservatoire National de musique, Paris, befindlichen Autograph (vgl. Seite 51: Menuett und Trio No. 1).

No. 9. 103. Contredanze von Mozart und sein Bruder  
177-

The image shows a page of handwritten musical notation for a set of four contredances. The notation is arranged in 14 staves. At the top left, it is labeled 'No. 9.' and '103.'. To the right, it says 'Contredanze von Mozart und sein Bruder' and '177-'. There are several handwritten annotations and markings throughout the score, including 'p 20', 'p 21', and '3'. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration. The number '38' is circled at the bottom right of the page.

Vier Contretänze KV 267 (271<sup>c</sup>): Erste Seite nach dem im Besitz des Fitzwilliam Museum, Cambridge, befindlichen Autograph (vgl. Seite 71, Takt 1–25).



Bruchstücke von den Klavierfassungen der Menuette KV 176 nach den im Mozarteum, Salzburg (Trio zu No. 2, Menuett No. 6), und im British Museum, London (Menuett No. 3, Trio zu No. 6), befindlichen autographen Fragmenten: Fotomontage (vgl. Seite 95 und 97).

# TÄNZE · BAND 1

