

INHALT

Heft I

1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

1. Haydn, Menuett
2. Gossec, Gavotte
3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
5. Schubert, Litaney
6. Schubert, Vier Ländler
7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
3. Schumann, „Von fremden Ländern und Menschen“ aus Op. 15
4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
7. Schumann, „Erster Verlust“ aus Op. 68
8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

INHALT

Heft I

1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

1. Haydn, Menuett
2. Gossec, Gavotte
3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
5. Schubert, Litaney
6. Schubert, Vier Ländler
7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
3. Schumann, „Von fremden Ländern und Menschen“ aus Op. 15
4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
7. Schumann, „Erster Verlust“ aus Op. 68
8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncell gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT I

Violine I

1. Sarabande (aus der 11. Suite für Cembalo)

G. F. Händel

Lento e grave

p *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

2. Gavotte I u. II <aus der 6. Cello-Suite>

Gavotte I

J. S. Bach

Allegro moderato

f marcato

mf

dim.

f

rit.

f

p

f

p

f

f

p

f

Gavotte II

Gavotte I D.C.

3. Gigue <aus der 14. Suite für Cembalo>

G. F. Händel

Allegro vivace

mf marcato

cresc.

f

mf

f

sempre f

cresc.

ff

7. Scherzo <aus der 3. Partita>

J. S. Bach

Allegro vivace

8. Gavotte <aus der 6. französischen Suite>

J.S. Bach

Allegro giojoso

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncell gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT I

Violine II

INHALT

Heft I

1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

1. Haydn, Menuett
2. Gossec, Gavotte
3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
5. Schubert, Litaney
6. Schubert, Vier Ländler
7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
3. Schumann, „Von fremden Ländern und Menschen“ aus Op. 15
4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
7. Schumann, „Erster Verlust“ aus Op. 68
8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncell gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT I

Violine II

1. Sarabande (aus der 11. Suite für Cembalo)

G. F. Händel

Lento e grave

p

cresc.

f

A

p

cresc.

f

B

dim.

p

cresc.

f

rit.

2. Gavotte I u. II <aus der 6. Cello-Suite>

Gavotte I

Allegro moderato

J. S. Bach

f marcato

mf

dim.

f

rit.

f

p

f

p

f

Gavotte I D.C.

3. Gigue <aus der 14. Suite für Cembalo>

Allegro vivace

G. F. Händel

mf marcato

cresc.

f

tr

mf

f

sempre f

cresc.

ff

4. Gavotte <aus der 5. französischen Suite>

J. S. Bach

Allegretto

Musical score for Gavotte, measures 1-16. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 11-12.

5. Sarabande <aus der 3. Partita>

J. S. Bach

Andante con moto

espr.

Musical score for Sarabande, measures 1-24. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, and the sixth staff measures 21-24. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *espr.*. There are first ending brackets labeled 'A' (measures 5-8), 'B' (measures 13-16), and 'C' (measures 21-24). Measure numbers 1, 2, 3, 4, and IV are indicated. A *rit.* marking is present at the end.

6. Menuett I u. II <aus der 3. französischen Suite>

J. S. Bach

I

Allegro non troppo

Musical score for Menuett I u. II, measures 1-24. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, and the sixth staff measures 21-24. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *p*, *f*, and *p*. There are first ending brackets labeled 'A' (measures 11-12), 'B' (measures 17-20), and 'C' (measures 21-24). Measure numbers 1 and 2 are indicated. A *Men. I D.C.* marking is present at the end.

Violine II

7. Scherzo <aus der 3. Partita>

J.S. Bach

Allegro vivace

8. Gavotte <aus der 6. französischen Suite>

J.S. Bach

Allegro giojoso

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncell gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT I

Violoncell

INHALT

Heft I

1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

1. Haydn, Menuett
2. Gossec, Gavotte
3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
5. Schubert, Litaney
6. Schubert, Vier Ländler
7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
3. Schumann, „Von fremden Ländern und Menschen“ aus Op. 15
4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
7. Schumann, „Erster Verlust“ aus Op. 68
8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncell gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT I

Violoncell

1. Sarabande (aus der 11. Suite für Cembalo)

G. F. Händel

Lento e grave

The musical score for the Sarabande is written in bass clef with a 3/2 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Lento e grave'. The first staff shows the initial melodic line. The second staff introduces a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The third staff continues the melodic development. The fourth staff is marked 'A' and begins with piano (p). The fifth staff features a crescendo (cresc.). The sixth staff is marked 'B' and starts with piano (p). The seventh staff returns to a forte (f) dynamic. The eighth staff shows a decrescendo (dim.) leading to piano (p). The ninth staff has a crescendo (cresc.). The tenth staff is marked with a forte (f) dynamic. The eleventh staff is marked with a ritardando (rit.) dynamic. The twelfth staff concludes the piece with a fermata.

2. Gavotte I u. II (aus der 6. Cello-Suite)

Gavotte I

Allegro moderato

J. S. Bach

f marcato

mf

dim.

f

rit.

f

f

B

p

f

Gavotte I D.C.

3. Gigue (aus der 14. Suite für Cembalo)

G. F. Händel

Allegro vivace

mf marcato

cresc.

f

mf

B

C

f

D

sempre f

cresc.

ff

4. Gavotte <aus der 5. französischen Suite>

Allegretto

J.S. Bach

Musical score for Gavotte, measures 1-16. The piece is in G major, 3/4 time, and begins with a *mf* dynamic. It features a series of eighth-note patterns and a first ending with a repeat sign. A section marked 'A' begins at measure 11, with dynamics ranging from *mf* to *cresc.* and *f*.

5. Sarabande <aus der 3. Partita>

Andante con moto

J.S. Bach

Musical score for Sarabande, measures 1-24. The piece is in G major, 3/4 time, and begins with a *p espr.* dynamic. It features several triplet patterns. Sections marked 'A', 'B', and 'C' are indicated. Dynamics include *espr.*, *cresc.*, and *f*. The piece concludes with a *rit.* marking and a first ending.

6. Menuett I u. II <aus der 3. französischen Suite>

I
Allegro non troppo

J. S. Bach

Musical score for Menuett I u. II, measures 1-24. The piece is in G major, 3/4 time, and begins with a *f* dynamic. It features a series of eighth-note patterns and a first ending with a repeat sign. Sections marked 'A', 'B', and 'C' are indicated. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *f un poco marcato*. The piece concludes with a *cresc.* marking and a first ending.

Violoncell

7. Scherzo (aus der 3. Partita)

J. S. Bach

Allegro vivace

Sheet music for Violoncello, measures 1-100, including sections A, B, and C. Dynamics include sf, mf, and cresc.

8. Gavotte (aus der 6. französischen Suite)

J. S. Bach

Allegro gioioso

Sheet music for Violoncello, measures 1-100, including sections arco and pizz. Dynamics include mf and cresc.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Viola.

- 1205 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Viola und Klavier (4)
1988 Palaschko: Op. 55. Zwölf Studien für Viola solo ... (2)
2207 Sitt: Op. 132. Gavotte und Mazurka f. Viola u. Klavier (3-4)
2208/9 - Sammlung klassischer und moderner Stücke für Viola und Klavier, 2 Hefte ... (3-4)

Violoncello solo.

- 140 Bach: Sechs Sonaten (Suiten) (Hausmann) ... (5)
396 Dotzauer: Op. 155. Violoncelloschule (Becker) ... (5)
877 - Op. 35. 24 Capricci (Hausmann) ... (5)
777/9 - Op. 47. 54. 70. Exercices (Hausmann) ... (4)
398 - Op. 120. 18 Exercices (Hausmann) ... (2)
397 - Op. 155b. 24 tägliche Studien (Hausmann) ... (4-5)
986/7 - Ausgewählte Etüden (28) (Salter), 2 Hefte ... (4-5)
970/1 - Op. 123. 100 Leçons mit 2. Cello (Salter), 2 Hefte ... (4-5)
904/5 Duport: 21 Exercices (Hausmann), 2 Hefte ... (4-5)
1261 Ebner: Op. 48. Oktaventechnik ... (4)
1751 Kummer: Op. 60. Violoncelloschule (Lier) ... (4)
979 Merk: Op. 11, 20. 20 Exercices-et 6 Etudes (Salter) (3)
1104/5 Salter: Orchesterstudien, 2 Bände ... (4-5)
(Thematisch und technisch wichtigste Stellen der hervorragendsten Konzert- und Opernmusik.)

Violoncello und Klavier.

- 1219 Bach: Drei Sonaten (Hausmann) ... (5)
1171/2 Beethoven: Sämtliche Sonaten (Salter), 2 Bände ... (5)
1220 - Adagio (Nachlab) (Lier) ... (5)
2088/90 Berghout: Op. 54. Drei Intermezzi ... (4)
(1. Erzählung, 2. Lied, 3. Andante amoroso.)
2014 Cämmerer: Op. 16. Berceuse, F ... (4)
2015/16 - Op. 17. Tarantelle, a-moll, Op. 18. Legende, B. (4)
1775/80 - Op. 36. Sechs Stücke ... (4)
(1. Bolero, 2. Caprice, 3. Italienisches Liedchen, 4. Mazurka, 5. Barcarole, 6. Ständchen.)
1208 Corelli: Preludio e Gavotta (Lier) ... (5)
1173 - Suite (Lier) ... (5)
1259 Ebner: Op. 42. Konzertwalzer ... (4)
1260 - Op. 47. Tarantella ... (4)
1163 Haydn: Konzert D (Becker) ... (4)
1548 Kronke: Op. 24. Suite ... (6)
238 - Op. 47 mit Streichorchester (siehe: Konzertmusik.)
1845 Kummer: Op. 73. Concertino (Wörl) ... (4)
1862 Lendvai: Op. 3. Suite, Nr. 1. Vieille chanson ... (5)
1951 - Op. 3 Nr. 1a. Air ... (5)
1863 - Op. 3 Nr. 2. Menuet galant ... (5)
1864 - Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau ... (5)
1174 Lier: Sechs Stücke italienischer Meister ... (4-5)
1207 - Vier Stücke italienischer Meister ... (4-5)
1293 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt ... (4)
1297 - Op. 19 Nr. 2. Minuetto ... (4)
1221 Mendelssohn: Originalkompositionen (Hausmann) ... (5)
1870 Merk: Op. 18. Variationen (Wörl) ... (4)
1161 Molière: Op. 45. Konzert D (Salter) ... (5)
1188 Romberg: Op. 43. Drei Sonaten (Salter) ... (5)
996 - Konzerte e-moll, fis-moll, F (Salter) ... (5)
998/1000 - Konzerte e-moll, fis-moll, F (Salter) ... (5)
1153 - Konzert h-moll (Salter) ... (5)
997 - Concertino süsse (Salter) ... (5)
1154/5 - Sechs berühmte Vortragsstücke (Salter), 2 Bände ... (4)
790 Schumann: Op. 113. Märchenbilder (Hausmann) ... (4)
1533 Söchting: Op. 80 Nr. 1. Sonatine, D ... (2)
1534 - Op. 80 Nr. 2. Sonatine, a-moll ... (3)
985/6 Violoncello-Album (Schwalm), 2 Bände ... (3-4)
(50 klass. Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
2135 Zanger: Bearbeitungen Nr. 1. Ukrainisches Volkslied (3)
2136 - Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade ... (3)
2137 - Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei ... (3)
2138 - Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. Lehn' deine Wang' (3)
2139 - Nr. 5. Raff, Op. 82 Nr. 11. Elégie ... (3-4)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- Album für die Jugend: Für Flöte u. Klavier (Hofmann & Popp), 4 Bände.
757 - I. Haydn, Mozart, 14 beliebte Stücke ... (2)
758 - II. Beethoven, Weber, 15 beliebte Stücke ... (2)
759 - III. Schubert, Mendelssohn, 13 beliebte Stücke ... (2)
760 - IV. Schumann, Rubinstein, Chopin, Tschaiowsky, 12 Stücke ... (2)
Barge: Hausmusik für Flöte und Klavier (Klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Graun, Händel, Haydn, Mozart.)
1257 - Band I ... (4)
1420 - Band II ... (4)
1450 - Musikalisches Schatzkästlein für Flöte und Klavier (2)
(50 beliebte Melodien aus Opern u. Klassischen Werken.)
1365 - Klassische Tanzweisen für Flöte und Klavier ... (3)
(Bach, Hummel, Schubert, Weber.)
1410 Beethoven: Op. 41. Serenade für Flöte u. Klavier (Barge) (4)
1139/14 Behr: Frühling Blumen für Flöte und Klavier, 6 Hefte (2)
(60 melodische Stücke in leichtem Stil.)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- 1964 Draeseke: Op. 87. Kleine Suite für Englisch-Horn (Oboe) und Klavier ... (4-5)
1645/6 Kronke: Op. 59. Zwei Jagdstücke für Waldhorn und Klavier ... (4)
236 Krug: Op. 47. Drei Skizzen für Flöte und Klavier ... (3)
(Der Hirte bläst, Tarantelle, Intermezzo.)
1296 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Klarinette u. Klav. (5)
439 Mendelssohn: 20 Lieder ohne Worte für Flöte u. Klavier (2-3)
35 Popp: Op. 404. Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels
435 - Op. 404. Vier humor. Tonstücke f. Flöte u. Klavier. (3)
519 - Op. 501. Musikalische Tonbilder für Flöte u. Klavier (2)
908 - Op. 506. Frische Blüten, 6 Tonstücke f. Flöte u. Klav. (2)
1175 - Op. 520. Tägliche Übungen für Flöte ... (2)

Kammermusik.

- (Streich-Stimmen beliebig einzeln erhältlich.)
1210 Bach: Konzert d-moll (2 Violinen und Klavier) (Meyer) (5)
1507 Berghout: Op. 42. Quartett (Klavier, Violine, Viola, Cello) ... (4)
1571 - Op. 45. Trio, Es (Klavier, Violine, Cello) ... (4)
1508 Burger: Op. 66. Jugend-Trio (Klavier, Violine, Cello) (4)
4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe: Haydn.)
1989 Handke: Op. 23. Rondoletto, D (2 Violinen u. Klavier) (3)
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5st. Schülerstreichorch. mit Harm. oder Org. ad lib. (Burger).
1956 - Partitur ... (5)
1957a/e - Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello, Baß, a - 20). Daraus einzeln:
2010 - Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (a - 20)
1315 Herman: Op. 55. Quartett, B (Klav., Viol., Viola, Cello) (6)
1316 - Op. 56. Großes Trio (Klavier, Violine, Cello) ... (6)
1412 Klammer: Op. 50. Scène de Ballet (Klavier, Violine, Cello) (3)
2036 Leichtenritt: Op. 1. Streichquartett, F. Partitur. (4-5)
2037 - Stimmen ... (4)
2270 Marteau: Op. 17. Streichquartett Nr. 3, C-dur. Partitur
2271 - Stimmen ... (4)
1182 Popp: Op. 521. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios (Klavier, Flöte, Violine) ... (2)
2266 Seherchen: Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Partitur ... (2)
2267 - Stimmen ... (2)
1447 Söchting: Op. 77. Im Walde, Trio (Klav., Viol., Cello) (3)
- Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Cello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
1543 - Stimmen (Violine I/II, Cello, a - 30) ... (3)
2092 - Op. 103. Steyrische Ländler (Klavier, Violine I, II (ad lib.), Cello (ad lib.), Harmonium (ad lib.)) (3)
2002a/d - Violine I, II, Cello a - 15, Harmonium ... (3)
2012 Trapp: Op. 3. Quintett-e-moll (Klav., 2 Viol., Viola, Cello) (5)
1313 Tuzcek: Streichquartett, f-moll, Partitur ... (6)
1314 - Stimmen ... (6)

Konzertmusik.

- 2144 Bach, C. Ph. Em.: Konzert Es für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz). Part. für 2 Klav. (4-5)
2146 - Orchesterstimmen ... (4-5)
2145 - Konzert F für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz). Partitur für 2 Klaviere ... (4-5)
2147 - Orchesterstimmen ... (4-5)
2042 Berghout: Op. 52. Suite für 5st. Streichorchester Part. (3-4)
2043a/e - Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello, Baß a - 40)
Burger: 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe Haydn).
Handke: Op. 25. Serenade F für 4st. Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.)
1990 - Partitur ... (5)
1991a/d - Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello (Baß) a - 15).
2268 Erdmann: Op. 10. Symphonie f. gr. Orchester. Partitur
2269 - Stimmen ... (5)
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5st. Schülerstreichorch. mit Harm. oder Orgel ad lib. (Burgér).
1956 - Partitur ... (5)
1957a/e - Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello (Baß) a - 20). Daraus einzeln:
2010 - Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (a - 20)
Kronke: Op. 14. Symphonische Variationen über ein Nordisches Thema für Klavier und Orchester
1451 - Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) ... (6)
1493 - Partitur ... (6)
1494 - Orchesterstimmen ... (6)
239 Krug: Op. 47 Nr. 1. „Der Hirte bläst im Mondenschein.“ Skizze für Violine, oder Violoncello, oder Flöte mit Streichorchester ... (3)
785 Riemann: Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhards von Reuthal für Militär-Orchester, Partitur ... (3)
786 - Stimmen ... (3)
- Maienzeit, für Militär-Orchester instrumentiert v. Böttge.
788 - Partitur ... (3)
789 - Stimmen ... (3)

Konzertmusik.

- Riemenschneider: Op. 45. Fantasie über: „In allen meinen Taten“, für Orgel und Orchester ... (5)
1299a - Orgelstimme ... (5)
1299b - Partitur ... (5)
1299c - Orchesterstimmen ... (5)
1627 - Op. 57. „Mondnacht.“ Stimmungsbild für gr. Orchester
- Partitur ... (5)
- Stimmen ... (5)
Schwalm: Op. 109. Psalm 100 für Männerchor und Orch.
1223a - Partitur ... (5)
1223b - Orchesterstimmen ... (5)
- Duplierstimmen ... (5)
1223c - Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II ... (5)
Söchting: Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Viol. u. Cello. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
1543 - Stimmen (Violine I/II, Cello, a - 30)
Strauß, Richard: Burleske d-moll für Klavier und Orchester.
404a - Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) ... (6)
404b - Partitur ... (6)
404c - Orchesterstimmen ... (6)
- Duplierstimmen ... (6)
1781 - Partitur. Studienausgabe in 12ⁿ
Weidenhagen: Op. 31. Hymnus: „An den Gesang“ für Männerchor und Orchester
1810 - Klavierauszug ... (6)
1809 - Partitur ... (6)
1812 - Orchesterstimmen ... (6)
- Duplierstimmen ... (6)
1811 - Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II a - 40 ... (6)
Wolf-Ferrari: Serenade Es für 5st. Streich-Orchester. Partitur ... (6)
387a - Partitur ... (6)
387b - Stimmen (Viol. I/II, Viola, Cello, Baß a 1.-) ... (6)

Orgel.

- 1486 Antalfy: Zwei Fugen ... (4)
1487 - Legende ... (4)
1648 - Intermezzo ... (4)
64/0 Bach: Orgelwerke (Homeyer), 3 Bände ... (3-5)
1925/8 - Triostudien (Thiele), 4 Bände ... (4-5)
1168 Breitenbach: Op. 12. Fünfzig Fugetten ... (3)
1643 Choralvorspiele (150) alter Meister (Stahl) ... (3)
2049 Choralvorspiele (100 kurze) zu 70 Chorälen (Stahl) (2-3)
1397 Eckardt: Op. 34. Andante sostenuto ... (4)
1416 - Op. 48. Pastoral-Fantasie ... (4)
2035 Erbe: Op. 15. Fünf Choralfigurierungen ... (2-4)
2017 Grundmann: Op. 6. Drei Präludien in Fugenform ... (4)
2018 - Op. 7. Am Weihnachtsabend, 3 Pastoralen ... (4)
2170 - Op. 9. Aus großer erster Zeit. 11 Choralvorspiele (4)
921 Homeyer: Orgelschule (Schwalm)
1591 - Orgelschule. Ausgabe für Katholiken ... (2)
67 - Präludien-Album ... (2)
2212 Marteau: Op. 23 Nr. 1. Präludium und Passacaglia (5)
2213 - Op. 23 Nr. 2. Präludium und Fuge ... (6)
2214 - Op. 23 Nr. 3. Introduktion e Fuga meditativa (6)
67 Präludien-Album (Homeyer) ... (2)
(87. Präludien und Stücke berühmter Orgelmeister.)
2050 Präludien (150) in den gebräuchlichsten Tonarten (Stahl) (3)
899 Riemenschneider: Op. 25. Konzert-Präludium ... (5)
908 - Op. 26. Konzert-Postludium ... (5)
1156 - Op. 29a. Stimmungsbilder ... (3-4)
1169 - Op. 33. I. Sonate, A ... (5)
1265 - Op. 43a. Stimmungsbilder II ... (3-4)
1304 - Op. 44. Zehn Choralvorspiele „Ein' feste Burg“ ... (4)
1321 - Op. 51. Acht Orgelstücke ... (5)
1446 - Op. 56. Präludium und Fuge, B ... (5)
1604 - Op. 58. Canzone. Pedalstudie ... (5)
1605 - Op. 59a. Stimmungsbilder III ... (3-4)
1793 - Op. 62. II. Sonate, D ... (5)
78 Schumann: Op. 60. Bach-Fugen (Homeyer) ... (5)
1643 Stahl: 150 Choralvorspiele ... (3)
2049 - 100 kurze Choralvorspiele ... (2-3)
2050 - 150 Präludien ... (3)
1253 Töpfer-Album: 84 Vor- und Nachspiele (Zanger) ... (3)
1497 Weidenhagen: Op. 32. Vier Fest-Nachspiele ... (5)
1527 - Op. 34. Festmusik über „Ein' feste Burg“ ... (5)
1528 - Op. 35 Nr. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“ ... (5)
1529 - Op. 35 Nr. 2. Paraphrase über „Seht, er kommt von Händel“ ... (5)
1530 - Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern ... (5)
- Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst ... (5)
1607 - 1. Schumann: Romanze a. d. Sinfonie Op. 120 (5)
1609 - 3. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „O, welch' eine Tiefe“; Konzert-Postludium ... (5)
1611 - 5. Beethoven: Largo a. d. Sonate Op. 10 No. 3 (5)
1613 - 7. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „Mache dich auf“; Konzert-Postludium ... (5)
1616 - 10. Bach: Schlußchor aus der Matthäuspassion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder.“; Karfreitags-Nachspiel ... (5)

Neue erfolgreiche Kammer- und Konzertmusikwerke.

Hermann Scherchen, op. 1. Streichquartett Nr. 1, für 2 Violinen, Viola und Cello. | Henri Marteau, op. 17. Streichquartett Nr. 3 in C-dur für 2 Violinen, Viola und Cello. | Eduard Erdmann, op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur und Stimmen.