

00102215

Mus. Pr. <sup>40</sup>  
4956

[Blank paper strip]

No  
Mus. Pr.  
4956

Schulz



0108215

GITARRE ARCHIV  
*Archives de la Guitare*

Nº 47

LEONHARD  
SCHULZ



12  
*Studien*  
für  
*Gitarre*

12



Op. 40

*Études*  
pour  
*Guitare*

—♦♦♦—  
*Josef Luth*



*Handl. 165/5*      *1924*  
B. Schott's Söhne - Mainz - Leipzig

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MUENCHEN

GITARRE-ARCHIV No. 47

*Archives de la Guitare No. 47*

Zwölf Studien

für Gitarre

von

Douze Etudes

pour Guitare

par

Leonhard Schulz

Opus 40



Bearbeitet und herausgegeben von — Révisé et édité par

Josef Zuth



B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAINZ und LEIPZIG

MAX ESCHIG & Cie.  
PARIS, 48 Rue de Rome



SCHOTT & Co., LTD.  
LONDON W., 48 Great Marlboroughstr.

SCHOTT FRÈRES  
BRUSSEL, 30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

250

## Zur Einführung

Die Gitarre hatte vor 1800 in Wien Wurzel gefasst und war einige Jahrzehnte später in allen Gesellschaftskreisen heimisch geworden. Handwerker und Bürger, Staatsmänner, Künstler und Gelehrte betrieben Gitarrenspiel, die Kammermusik zog das Instrument in ihren feinen Bereich und in der Hausmusik stand es mit an erster Stelle. Treffliche Tondichter widmeten ihm ihr Schaffen, bodenständige und ausländische Virtuosen halfen mit, jene Epoche zu gestalten, die heute als Glanzzeit der Gitarre bezeichnet wird.

Aus jener klassischen Alt-Wiener Schule sind einige Werke in Nachdrucken der neudeutschen Gitaristik bereits erschlossen worden; andere wertvolle vergilben in Bibliotheken, darunter die selten gewordenen Drucke des jüngeren Leonhard Schulz, der vor anderen die Aufmerksamkeit ernster Gitarrenliebhaber verdient.

Es ist gerade zu befremdlich, dass eine Zeit, die überreiches Material in Archiven aufgefunden und zum Neudruck befördert hat, noch kein Werk von Leonhard Schulz der Allgemeinheit wieder zugänglich machte. Vielleicht gibt die Drucklegung der vorliegenden prächtigen Studien Anregung, dass Neuausgaben sich mit wertvollen Stoffen im allgemeinen, mit den Werken von Schulz im besonderen lebhafter befassen.

„Studien“ kommt hier dem Begriff von „Etüden“ gleich, und solche zielen auf technische Ertüchtigung ab. Doch weisen die vorliegenden Übungen neben ihrem praktischen Zweck, der die Greif- und Spielhand gleichmässig fördert, fein musikalische Grundgedanken auf.

Und damit sei der Wert dieses Werkes gekennzeichnet.

## Biographisches, Bibliographisches und Revisionsbericht

Leonhard Schulz, geboren 1814, von seinem Vater gleichen Namens ausgebildet, debütierte als achtjähriger Knabe im Privatmusikverein der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien im Saal zum „Römischen Kaiser“ am 3. November 1822; am 20. Juni 1823 konzertierte er mit seinem zehnjährigen Bruder Eduard, dem späteren hervorragenden Pianisten im „Landständischen Saal“. Vater und Söhne begaben sich nun auf Kunstreisen, kamen 1825 mit Moscheles nach England, wo sie mehrmals vor dem König spielten. Nach dreijähriger Abwesenheit von Wien erwiesen sich die Knaben in einem Konzert im „Landständischen Saal“ am 2. März 1827 als fertige Künstler. Neuerliche Kunstreisen führten die Musikerfamilie durch Deutschland (Konzertberichte der Leipziger Allgemeinen musikalischen Zeitung: München, November 1827; Stuttgart, Jänner 1828; Strassburg, Jänner 1829) und Frankreich (Berichte der Revue musicale: Paris, Winter 1828), wobei die Prim- und Terzgitarre mit der von dem Wiener Reinlein erfundenen Äol-Harmonika im Zusammenspiel vorgeführt wurde. Um 1830 machten sich die Schulz in London ansässig; Leonhard d. j. behauptete als Gitarvirtuos europäischen Ruf. Eine spätere Meldung besagt, dass er 1844 als Kurgast in Bad Aussee weilte und dort mit dem Innsbrucker Gitarspieler Alois Götz in Fühlung kam. Die letzten Lebensschicksale des hervorragenden Künstlers und leichtlebigen Kavaliers sind noch in Dunkel gehüllt.

Seine Werke übersteigen die Zahl 100. Es sind Variationen, Tanzformen, Phantasien und Studien für die Gitarre allein, nach 1830 in London verlegt und wohl schon aus diesem Grunde der neudeutschen Gitaristik wenig zugänglich.

Der vollständige Titel des vorliegenden Werkes lautet: „L'indispensable / or / Nine progressive Exercices / for the / Guitar / Followed by / Three Studies / for / Advanced Performers / Composed by / Leonard Schulz / in two Books. Op. 40.“

Die Neuausgabe ist die originalgetreue, unverkürzte Wiedergabe des sauberen, sorgfältig redigierten Stiches. Abweichungen von der Urausgabe sind nur insofern zu vermerken, als die Fingersätze der modernen Spielweise angepasst wurden. Ferner wurden Griff lagen-Bezeichnungen (römische Ziffern) dort gestrichen, wo die Position aus dem Fingersatz eindeutig hervorgeht. Dieser selbst ist nur belassen worden, wenn eine Bezeichnung für nötig befunden wurde.

Dr. Josef Zuth.

## Introduction

La guitare avait commencé à s'acclimater à Vienne avant 1800 et, quelques dizaines d'années plus tard, elle était répandue dans toutes les classes de la société. Artisans et bourgeois, hommes d'état, artistes et savants, tous jouaient de la guitare; la musique de chambre la fit entrer dans une sphère supérieure, et dans les salons, elle était au premier plan. Des compositeurs excellents lui consacrèrent leurs oeuvres et des virtuoses viennois et étrangers contribuèrent aussi à donner à cette époque le lustre qui la fait regarder aujourd'hui comme la belle période de la guitare.

La réimpression récente de quelques-unes des oeuvres de cette vieille école classique viennoise ont déjà permis à la nouvelle école allemande de guitare de prendre contact avec elle. D'autres ouvrages de valeur continuent à jaunir dans les bibliothèques et, parmi eux, des exemplaires, rares actuellement, des oeuvres de Leonhard Schulz junior, qui mérite avant tout d'attirer l'attention des amateurs sérieux.

Il est vraiment singulier qu'une époque, qui a retrouvé dans les archives et réédité un si grand nombre de vieux textes musicaux, n'ait encore rendue accessible au public aucune oeuvre de Leonhard Schulz. Peut-être la nouvelle édition des présentes Etudes, qui sont superbes amènera-t-elle à s'occuper davantage de la réédition d'oeuvres intéressantes, en général, et en particulier des oeuvres de Schulz.

Le terme d'études a ici la valeur de celui d'exercices, et ceux-ci visent avant tout l'amélioration de la technique. Mais les présents exercices, à côté de leur utilité pratique, qui tend à un développement égal de l'une et l'autre main, sont soutenus par une pensée musicale raffinée.

Cela suffit à caractériser la valeur de cette oeuvre.

## Biographie, Bibliographie et Révision du texte

Leonhard Schulz est né en 1814 et reçut les leçons de son père, dont le prénom est le même que le sien. Il avait huit ans quand il débuta à Vienne, le 3 Novembre 1822, dans la salle de „l'empereur romain“, sous les auspices d'une association musicale privée, la „Société des Amis de la Musique“. Le 20 Juin 1823, il donna un concert à la „Salle des Etats“, avec son frère Edouard, alors âgé de dix ans, qui devait devenir plus tard un pianiste éminent. Le père se rendit alors avec ses fils en tournée: en 1825, ils sont à Londres avec Moscheles et jouent plusieurs fois devant le roi. Après être restés trois ans absents de Vienne, les enfants se révélèrent artistes consommés lors d'un concert donné le 2 Mars 1827 la „Salle des Etats“. De nouvelles tournées menèrent la famille en Allemagne (Critiques de la Gazette générale de la Musique de Leipzig: Munich, Novembre 1827; Stuttgart, Janvier 1828; Strasbourg, Janvier 1829) et en France (Critiques de la Revue musicale: Paris, hiver 1828): il y présentèrent en ensemble la guitare prime et tierce avec l'harmonica éolien que venait d'inventer le Viennois Reinlein. En 1830, les Schulz s'établirent à Londres. Leonhard junior jouit d'une renommée européenne de guitariste virtuose. Il est fait plus tard mention de sa présence à Aussee, où il prend les eaux en 1844: il y entre en rapports avec le guitariste Alois Götz, d'Innsbruck. La fin de la vie de cet artiste éminent, qui fut aussi un homme du monde aux allures frivoles, est encore entourée d'obscurité.

Ses oeuvres sont au nombre de plus de 100; Variations, Danses, Fantaisies et Etudes pour la guitare seule. Elles ont été éditées à Londres après 1830: C'est probablement la raison pourquoi elles sont restées jusqu'ici peu accessibles à la nouvelle Ecole allemande de guitare.

Voici le titre complet de l'oeuvre précédente: „L'indispensable / or / Nine progressive Exercices / for the / Guitar / Followed by / Three Studies / for / Advanced Performers / Composed by / Leonard Schulz / in two Books, Op. 40.

L'édition nouvelle reproduit exactement et intégralement le texte, très net et soigneusement revu, de cette édition originale. Nous ne nous en sommes écartés qu'en adoptant le doigté du jeu moderne. En outre, l'indication des positions (Chiffres romains) a été omise, partout où la position ressort évidemment du doigté. Nous n'avons de même conservé les indications de doigté que lorsque cela nous a paru nécessaire.

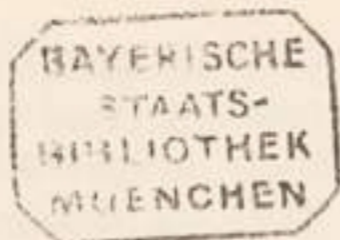
Dr. Josef Zuth

Studien für Gitarre

12

Etudes pour Guitare

Neuausgabe von  
Josef Zuth



1

Leonhard Schulz, Op. 40

Grave

*p*

*dolce*

*poco a poco cresc.*

*ritard.*

*ff*

*a tempo*

*ritard.*



2

*Lento*

Andante

Allegretto moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (softly). The second staff continues the melodic line with intricate fingering (e.g., 1, 3, 2, 4, 0, 1, 4, 4, 0, 0) and includes the marking *+ dolce*. The third staff shows a change in the bass line with a *V* marking and continues the melodic development. The fourth and fifth staves show further melodic and harmonic progression. The sixth staff features a *f* (forte) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking. The seventh staff is marked *a tempo* and shows a return to a more regular tempo. The eighth and ninth staves continue the melodic line with complex fingering. The final staff concludes with a *ritard.* marking and a final chord.

Allegro

*p*

*cresc.*

*ff* *dim.*

*a tempo*

*p*

The musical score on page 9 consists of eight staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplet figures. Key performance instructions include *ritard.* (ritardando) at the beginning of the fourth staff, *a tempo* at the start of the fifth staff, *p* (piano) in the sixth staff, *cresc.* (crescendo) at the start of the seventh staff, and *decresc.* (decrescendo) at the start of the eighth staff. The piece concludes with a final flourish and a double bar line.

Andante

The 'Andante' section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a dense texture of sixteenth notes, often beamed in groups of four. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various fingering instructions (numbers 1, 2, 3, 4). Some notes have a '+' sign above them, and there are some slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features more triplet markings and some longer note values. The fourth and fifth staves conclude the section with a final melodic phrase and a double bar line.

Più lento

The 'Più lento' section consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is slower than the 'Andante' section. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings. There are various fingering instructions (numbers 1, 2, 3, 4) and some '+' signs. The first staff has a '2' above a note. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and conclude with a final melodic phrase and a double bar line.



**Allegro**

*p+*



This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings. The first staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, and 4. The second staff features a triplet of eighth notes with fingerings 2 and 4. The fourth staff contains a complex sequence of fingerings: 4, 3, 1, 4, 3, 0. The sixth staff is marked with *ritard.* and *a tempo*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth-note runs, sixteenth-note passages, and chords, with some notes marked with accents or slurs.

Andante

The 'Andante' section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The second staff continues the melodic line with similar fingering. The third staff introduces a forte (*f*) dynamic and includes accents (*v*) under some notes. The fourth staff features a *poco a poco cresc.* instruction and includes a 3/2 time signature change. The fifth staff includes a *decresc.* instruction and a 2/4 time signature change. The sixth staff includes a *ritard.* instruction. The seventh staff concludes the section with a final cadence.

Più animato

The 'Più animato' section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. It features a *cresc.* instruction followed by a *ritard.* instruction. The section concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

Allegretto

Musical score for piano, consisting of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

- System 1: Features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Fingerings 1, 1, 3 are indicated.
- System 2: Continues the melodic and bass lines. Fingerings 1, 2 are shown.
- System 3: Includes a triplet in the bass line. Fingerings 2, 4, 1, 4, 2, 1, 2 are indicated.
- System 4: Continues the piece with various rhythmic patterns.
- System 5: Shows a change in the bass line with a 3/4 time signature. Fingerings 4, 1, 4, 3, 2 are shown.
- System 6: Features a section marked *a tempo* in the upper staff and *ritard.* in the lower staff.
- System 7: Continues the melodic and bass lines.
- System 8: Continues the piece.
- System 9: Features a section marked *morendo* in the upper staff and *dim.* in the lower staff.
- System 10: Ends with a final cadence, marked with *ff* and *fff* dynamics.

**Agitato**

X.....

*p*

*ritard.*

*a tempo risoluto*

*ff*

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various fret numbers (I through XII) and fingering indications (1-4) for the left hand. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of slurs and ties. The notation concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. The page number 17 is located in the top right corner.

Andante

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a '+' sign. The tempo is marked 'Andante'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs and triplets. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. Specific techniques like slurs and accents are used. The score ends with a double bar line and repeat signs. The page number '11' is centered at the top, and the number '31571' is at the bottom.

VI III  
decresc.

poco a poco cresc.

Più lento

VI

VI





Musical score for three staves. The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

12

Allegro maestoso

Musical score for six staves, beginning with the tempo marking *Allegro maestoso*. The first staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The score contains various musical notations, including fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

*decresc.*

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

*ritard.*

*a tempo*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

*dolce*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature, rhythmic patterns with slurs and accents.

*p*



# Ausgewählte Stücke für die Gitarre

# Morceaux choisis pour la Guitare

	n. M.
<b>Aguado, D.</b> , op. 1 12 Valses — Walzer . . . . .	1.20
— op. 2 3 Rondos brillants . . . . .	2.50
— op. 3 8 petites Pièces (8 kleine Stücke) . . . . .	1.20
— op. 4 6 petites Pièces (6 kleine Stücke) . . . . .	1.20
<b>Braga, G.</b> , La Serenata (Der Engel Lied) . . . . .	— .80
<b>Call, L. de</b> , op. 77 Différentes Pièces (Verschiedene Stücke) . . . . .	1.20
<b>Carcassi, M.</b> , op. 2 3 Rondos . . . . .	1.50
— op. 3 12 petites Pièces (12 kleine Stücke) . . . . .	1.50
— op. 4 6 Valses . . . . .	1.20
— op. 5 Le nouveau Papillon, Choix d'Airs faciles . . . . .	2.—
— op. 7 „Au Clair de Lune“, varié . . . . .	1.20
— op. 8 Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés . . . . .	1.80
— op. 10 Amusement, Choix de 12 Morceaux faciles . . . . .	1.80
— op. 11 Recueil de 10 petites Pièces . . . . .	1.80
— op. 13 4 Potpourris des plus jolis Airs de opéras de <i>Rossini</i> (4 Potpourris der schönsten Opern- melodien von <i>Rossini</i> ) . . . . .	2.25
— op. 16 8 Divertissements . . . . .	1.50
— op. 17 „Le Songe de Rousseau“, Air varié . . . . .	1.50
— op. 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile . . . . .	2.50
— op. 19 Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie . . . . .	1.50
— op. 20 Air suisse varié . . . . .	1.50
— op. 23 12 Valses . . . . .	1.—
— op. 25 2me Recueil de 8 Divertissements . . . . .	1.50
— op. 33 La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	1.50
— op. 36 Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	1.50
— op. 37 Fra Diavolo, Fantaisie . . . . .	1.20
— op. 38 Le Dieu et la Bayadère, Fantaisie . . . . .	1.20
— op. 40 Zampa, Fantaisie . . . . .	1.20
— op. 44 3 Airs suisses variés . . . . .	1.80
— op. 60 25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode (25 melodische und fort- schreitende Etüden) . . . . .	2.—
— op. 64 Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie . . . . .	1.50
— op. 67 Le Domino noir, Fantaisie . . . . .	1.50
— op. 71 Les Diamants de la couronne, Fantaisie . . . . .	1.50
<b>Carulli, F.</b> , op. 330 La Marseillaise, variée . . . . .	1.20
— op. 331 Les 3 jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830 . . . . .	1.20
— op. 332 La Parisienne, Marche nationale . . . . .	1.20
— op. 363 La Folle de Grisar, Fantaisie . . . . .	1.20
— op. 364 Ma Normandie, Romance variée . . . . .	1.20

	n. M.
<b>Ferranti, Zani de</b> , op. 1 „Wann i in der Früh' aufsteh“. Variation . . . . .	1.20
— op. 2 Rondo des Fées, Capricietto . . . . .	1.20
— op. 3 Six Nocturnes bibliques . . . . .	2.—
— op. 4 Ma dernière Fantaisie . . . . .	2.—
— op. 5 Le Carnaval de Venise, Fantaisie variée . . . . .	2.—
— op. 6 Loin de toi, Caprice . . . . .	2.—
— op. 7 Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“ . . . . .	1.50
— op. 8 3 Romances anglaise favorites, Divertissement . . . . .	1.50
— op. 9 Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . . . . .	1.50
— op. 10 Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“ . . . . .	2.—
<b>Foreit, A.</b> , 6 Valses (6 Walzer) . . . . .	— .80
<b>Gounod, Ch.</b> , Méditation (Ave Maria) . . . . .	— .80
— Sérénade ( <i>Götze</i> ) . . . . .	— .80
<b>Küffner, J.</b> , op. 16 Variationen . . . . .	1.20
— op. 87 12 Duette für Anfänger für 2 Gitarren (12 Duos pour commençants pour 2 Guitares) . . . . .	1.80
— op. 93 7 Sonatines pour 2 Guitares (für 2 Gitarren) . . . . .	1.50
<b>Obregon, Alb. C.</b> , En Marche . . . . .	1.—
— Amanda-Gavotte . . . . .	— .80
— A ma Mie, Valse de Concert . . . . .	1.—
<b>Pettoletti, P.</b> , op. 15 Fantaisie sur un hymne national russe . . . . .	— .60
— op. 26 Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . . . . .	1.—
— op. 32 Fantaisie sur une Mélodie russe . . . . .	1.—
<b>Ravina-Sacchi</b> , op. 62 Petit Boléro . . . . .	— .80
<b>Sacchi</b> siehe Yradier und Ravina	
<b>Scheidler, Ch.</b> , op. 1 Romanze . . . . .	— .80
— 5 Pièces (5 Stücke) . . . . .	2.—
<b>Shand, F.</b> , op. 36 Mazurka . . . . .	— .80
— op. 51 Mélodie, Nocturne . . . . .	— .80
— op. 53 Souvenir . . . . .	— .80
— op. 56 Trois Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow), No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy) . . . . .	1.—
— op. 58 No. 1 Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2 Berceuse (Lullaby) . . . . .	— .80
— op. 59 Fantaisie irlandaise . . . . .	1.20
— op. 65 Andante Caprice . . . . .	— .80
— op. 69 No. 1 Gavotte, No. 2 Méditation . . . . .	— .80
— op. 95 Songes d'été . . . . .	— .80
— op. 97 Morceau lyrique . . . . .	— .80
— op. 112 Vain Regrets Mélodie . . . . .	— .80
— op. 200 Phyllis Gavotte . . . . .	— .80
— op. 202 Au coin du feu . . . . .	— .80
— op. 204 Mazurka . . . . .	— .80
— op. 205 La Danse des Nymphes . . . . .	— .80
<b>Yradier-Sacchi</b> , La Paloma . . . . .	— .80

## Gitarre-Archiv — Archives de la Guitare

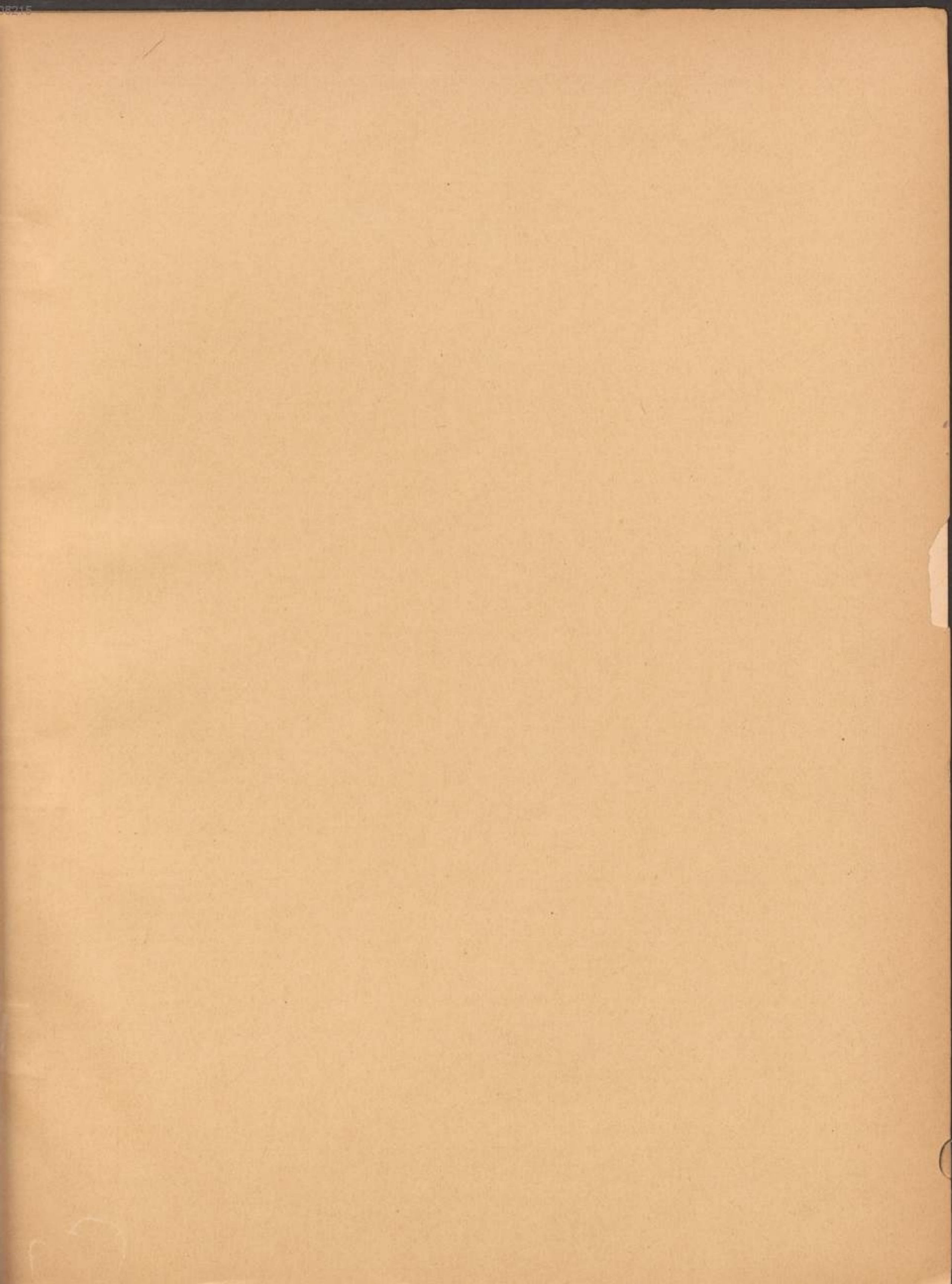
Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur, écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérissables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

**Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiffingen etc.**

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Handwritten text visible along the left edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.



# GITARRE-ARCHIV

( ARCHIVES DE LA GUITARE )

herausgegeben unter Mitarbeit von — éditées avec la collaboration de

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier,  
Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

## 1 Gitarre

G.-A.	Schulen:	net.
No. 1	<b>Carcassi</b> , Gitarre-Schule - <i>Méthode de Guitare</i> (Ritter) . . . . . 5.— dieselbe in 3 Heften (Ritter):	
No. 1a/b	— Schule Teil I/II . . . . . je	2.50
No. 1c	— 50 instruktive und fortschreitende Stücke (Schule Teil III) - <i>50 Morceaux méthodiques et progressifs (Méthode III<sup>me</sup> partie)</i> . . . . .	2.50
No. 50	<b>Carulli</b> , Gitarre-Schule (Elementarschule) (Hülsen) Leichtes Solospiel mit Liederanhang „Das Volkslied“ . . . . .	2.—
No. 51	— Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Das Lagenspiel, Legato, Flageolet mit Liederanhang „Das Kunstlied“ . . . . .	2.—
*		
<b>Übungs- und Vortragsstücke</b>		
No. 2	<b>Carcassi</b> , op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — <i>25 Etudes mélodiques progressives</i> (Schwarz-Reiflingen) . . . . .	2.50
No. 43	— do. Urtext-Ausgabe — <i>Edition originale</i> . . . . .	2.50
No. 3	— 20 ausgewählte Walzer — <i>20 Valses choisies</i> (Schwarz-Reiflingen) . . . . .	2.—
No. 4a/c	— (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 volumes</i> (Schwarz-Reiflingen) . . . . . je	2.—
No. 5	— op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — <i>Sonates et Caprices</i> (Dahlke) . . . . .	2.—
No. 6	— op. 21, 24 kleine Stücke - <i>24 petits Morceaux</i> (Dahlke) . . . . .	2.—
No. 44	— 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit (Urtext-Ausgabe) — <i>50 Morceaux méthodiques et progressifs (Edition originale)</i> . . . . .	2.50
No. 27/9	<b>Carulli</b> -Brevier, 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 vol.</i> (Hülsen) je	2.—
No. 40	— Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Ritter) . . . . .	2.—
No. 11	<b>Coste</b> , 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre - <i>Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes</i> (Meier) . . . . .	2.50
No. 34	— op. 38, 25 Etuden — <i>25 Etudes</i> (Ritter) . . . . .	2.50
No. 12	— op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — <i>Feuilles d'automne, 12 Valses</i> (Meier) . . . . .	2.50
No. 13	— op. 51, Erholung, 14 Stücke — <i>Récreation 14 Pièces</i> (Meier) . . . . .	2.50
No. 14	— op. 52, <i>Livre d'or</i> (Meier) . . . . .	2.50
No. 42	— op. 53, 6 Originalstücke — <i>6 Pièces orig.</i> . . . . .	2.50
No. 30/1	<b>Giuliani</b> , op. 1a, Studien in 2 Bänden — <i>Etudes en 2 volumes</i> (Ritter) Bd. I n. 2.50 Bd. II n. . . . .	2.—
No. 48	— op. 30, Der Schmetterling, 32 leichte Stücke für Anfänger — <i>Le Papillon, 32 Morceaux faciles pour les commençants</i> (Avila) . . . . .	2.—
No. 32	— op. 48, 24 Etuden — <i>24 Etudes</i> (Ritter) . . . . .	2.—
No. 7	<b>Küffner</b> , op. 80, 25 leichte Sonatinen — <i>25 Sonatines faciles pour Guitare seule</i> (Götze) . . . . .	1.50
No. 35/6	<b>Legnani</b> , op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — <i>36 Caprices en 2 cahiers</i> (Ritter) . . . . . je	2.—
No. 37	— op. 250, 6 leichte Capricen — <i>6 Caprices faciles</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 41	<b>Marschner</b> , op. 4, 12 Bagatellen — <i>12 Bagatelles</i> . . . . .	2.—
No. 38	<b>Molino</b> , 18 Präludien — <i>18 Préludes</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 49	— op. 6 Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 52	— op. 11 Sechs Rondos — <i>Six Rondos</i> (Götze) . . . . .	1.50

G.-A.		net.
No. 47	<b>Schulz</b> , op. 40, 12 Studien für Gitarre — <i>12 Etudes pour Guitare</i> (Zuth) . . . . .	2.50
No. 17	<b>Schumann</b> , 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — <i>12 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse (facile)</i> (Götze) . . . . .	1.50
No. 15	<b>Sor</b> , 20 ausgewählte Menuette — <i>20 Menuets choisis</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 16	— 20 ausgewählte Walzer — <i>20 Valses choisies</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 33	— op. 60, Einleitende Etuden — <i>Etudes préparatoires</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 19/21	<b>Die Stunde der Gitarre</b> , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, 84 ausgew. Stücke alter Gitarrenmeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel - <i>L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne</i> (W. Götze) . . . . . je	2.—

\*

## Moderne spanische Musik

Musique moderne espagnole

No. 101	<b>Chavarri</b> , 7 Stücke für Gitarre — <i>7 Pièces pour la Guitare</i> . . . . .	2.50
No. 105	<b>Falla</b> , Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet) . . . . .	2.—
No. 102	<b>Turina</b> , Fandanguillo (Segovia) . . . . .	1.50
No. 103	<b>Torroba</b> , Nocturno (Segovia) . . . . .	1.50
No. 104	— Suite castellana (Segovia) . . . . .	1.50

## 2 Gitarren

No. 39	<b>Call-Gaude</b> , Duette für 2 Gitarren — <i>Duos pour 2 Guitares</i> (Meier) . . . . .	3.—
No. 8	<b>Küffner</b> , op. 80, 25 leichte Sonatinen für 2 Gitarren bearbeitet — <i>25 Sonates faciles transcrites pour deux Guitares</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 45	— op. 87, 12 Duette für 2 Gitarren — <i>12 Duos pour 2 Guitares</i> (Götze) . . . . .	2.—
No. 46	— op. 93, 7 kleine Stücke für 2 Gitarren — <i>7 petits Morceaux pour 2 Guitares</i> . . . . .	2.—
No. 9	— op. 168, 60 leichte Übungsstücke für 2 Gitarren (Orig.-Ausg.) - <i>60 Exercices faciles pour deux Guitares (Edition orig.)</i> (Götze) . . . . .	3.—
No. 18	<b>Schumann</b> , 14 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend für 2 Gitarren (leicht) — <i>14 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse pour 2 Guitares (facile)</i> (Götze) . . . . .	2.—

## 3 Gitarren

No. 10	<b>Küffner</b> , 30 ausgewählte Übungsstücke a. op. 168 für 3 Gitarren bearbeitet — <i>30 Exercices choisis extraits de l'op. 168 transcrits pour trois Guitares</i> (Götze) . . . . .	2.50
--------	--	------

## Gitarre und Klavier

No. 22/5	<b>Diabelli</b> , 30 sehr leichte Stücke für Gitarre und Klavier, 4 Bände - <i>30 Pièces très faciles pour Guitare et Piano, 4 volumes</i> (Meier) . . . . . je	2.—
----------	---	-----

B. SCHOTT'S SÖHNE. MAINZ UND LEIPZIG







