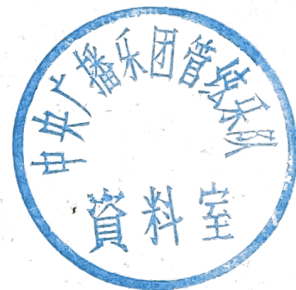




Б. БАРТОК

С О Н А Т А

ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО



М У З Г И З • 1 9 6 0

25 *mf*

27 *p*

30 *f(sub.)* *p* *p* *III*

34 *molto* *p* *II*

38 *poco* *p* *III*

42 *cresc.* *f* *pizz.* *pizz.* *IV* *ossia*

45 *p* *piu p* *III* *pp* *mp* *pizz.* *IV*

49 (arco) *p* *III* *IV* *III* *IV*

*) sul IV (or I)
 2. Барок. Соната

53

f *mf* *cresc.* *f*

56

mf *cresc.* *f*

59

f *più f*

62

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

64

p *cresc.* *cresc.*

67 **Più mosso** ♩ = 60

f marcato *ossia*

71

f marcato *ff*

75

rivido

77

79

82

84 *ossia*

ben marc. IV

87

più f, pesante

89

III ff

92

(mf)

2+ *ossia*

119 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* II 0 0 V

121 *più p* *mf* V

125 *p*

129

133 *sempre più p* (2) III IV

137 *p* IV

141 *p* *cresc. molto* *f* *mp* *dim.* etc.

144 *(rubato - - -) più p* *pizz.* *pp*

(Продолж. исполнения 8'45'')

Фуга

Risoluto, non troppo vivo $\text{♩} = 116$

stm.

f

legato

legato

sf sf meno f

meno f

f

30 *mf*

33 *p sul.*

37 *mf, leggero*

marc. il tema

40

42 *f*

mp

marc. il tema

46 *mf*

IV₁ IV₂ IV₃

49 *sf*

sf p

(III)

52 *mp*

55

58

61

65

68

71

74

77

mf

ossia

poco allarg. al J=104

arco

pizz.

cresc.

ff

mf cresc.

IV

III

*) Возможно исполнение: а) верхнего голоса правой рукой, нижнего-левой б) двумя пальцами правой руки.
 **) Pizzicato исполняется таким образом, чтобы после отпущания струна отскочила к грифу.

80 *f* **Tempo I** *trill* *ossia* *trill*

84 *ff* *f*

87 *mf* *più f* *p* *f*

89 *p* *f* *p* *mf*

91 *cresc.* *ff*

93 *p* **IV.** **III.**

97 *cresc.* *ff* **poco allarg. a tempo**

101 *mf* *dim.* *ppp* *ff* *(arco)* *pizz.*

(Продолж. исполнения 3' 50")

*) Средний голос исполняется на струне Соль

Мелодия

Adagio $\text{♩} = 90-92$

Un poco più andante $\text{♩} = 100$

con sord. \square

*) pizz. ad lib. (+3)

tornando al..

43 *p*

45 **Tempo I** *p* (ad lib.)

48 (più volte, ad lib.) *pp* (senza sord. ad lib.)

51 *ppp* *p*

54 III. *ppp* III

57 *ppp* *p* *mp* (semplice)

60 *dim.*

63 *pp* *pp* senza sord. **Più lento, $\text{♩} = 84$**

65 *dim.* (Продолж. исполнения 6' 22")

Престо

$\text{♩} = 96$

con sord.
punta d'arco

sul IV sin al Φ

pp

8

14

19

24

29

35

41

46

52

pp

58

62

66

p

72

77

mp

84

89

94

pizz.

p mano sinistra

più volte ad lib.

185 *ff* *V* *allarg.* *a tempo* *pizz.* *f dim.*

196 *mano sinistra* *più volte con sord.* *ad lib.* *pp* *punta d'arco*

205

213 *V* *1* *2* *I*

219 *p*

227

233 *pp*

238 *III* *1* *0* *4* *0* *2* *3* *0* *1* *3*

244 *p*

249 *mf* *II* *pizz.* *1*

257

p Tranquillo *mano sinistra*

270
senza sord.
arco

f *p*

279

mf *f* *ff* *p*

poco a poco più tranquillo

289

mf *f* *p*

299

più p *senza vibrato* *accel.* *cresc.*

Tempo I

312

322

332

ff sostenuto *pp*

339

pp

ordinario

345

Musical staff 345: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. There are some accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like *f*. Fingering numbers (1, 2) are present.

352 IV. punta d'arco

ordinario

Musical staff 352: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *pp sul pont.* and *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible.

362

Musical staff 362: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *più f*. The staff contains eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings.

372

Musical staff 372: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *a tempo* and *p*. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers. Ends with *cresc. - -*.

382

Musical staff 382: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *allarg.* and *f*. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers.

390

Musical staff 390: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers.

quasi a tempo, ma tranquillo, -ss

396

Musical staff 396: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *rallent. molto* and *dim. p*. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers.

404

Musical staff 404: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *p*. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers. Ends with *rall. molto* and *ppp*.

413

Musical staff 413: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *Tempo I* and *pp*. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers. Ends with *cresc. molto* and *ff*.

(продолж. исполнения 4'35")

14 марта 1944г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР СКРИПАЧА

Выходят в свет в 1960 году
 СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Изаи Э. 6 сонат
 Мострас К. 6 этюдов и каприсов
 Паганини Н. Каприсы

Регер М. Сонаты, тетр. I (соч. 42)
 Регер М. Сонаты, тетр. II (соч. 91)

ПЬЕСЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО

Венявский Г. Фантазия на темы из
 оперы Гуно «Фауст»
 Крейслер Ф. Три вальса
 Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в
 стиле Пуньяни
 Мендельсон Ф. На крыльях песни.
 Скерцо
 Моцарт В. Рондо
 Новачек О. Вечное движение

Паганини Н. Пальпяти
 Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
 Сен-Санс К. (Изаи). Этюд в форме
 вальса
 Чайковский П. 5 пьес (Размышление,
 Вальс-скерцо, Мелодия, Меланхолическая
 серенада, Скерцо)
 Эрнст Г. Фантазия на темы из оперы
 Россини «Отелло»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Вераччини А. Соната соль минор
 Владигеров П. Болгарская рапсодия
 (Вардар)
 Вьетан А. Концерт № 2
 Глиэр Р. Концертное аллегро
 Леклер Ж. Концерт ре минор
 Локателли П. Соната «У гробницы»

Моцарт В. Концерт № 5
 Мясковский Н. Концерт
 Прокофьев С. Концерт № 1
 Прокофьев С. Концерт № 2
 Сен-Санс К. Концерт № 3
 Син До Сон. Соната
 Франк Ц. Соната

СОВЕТСКИЙ СКРИПИЧНЫЙ РЕПЕРТУАР

Асафьев Б. Кавказский пленник. Соло
 скрипки из II акта балета
 Вайнберг М. Молдавская рапсодия
 Глиэр Р. Анданте (Соло из балета
 «Медный всадник»)
 Глиэр Р. Романс
 Кабалевский Д. Импровизация
 Прокофьев С. Пять мелодий
 Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Ромео
 и Джульетта»

Прокофьев С. 2 пьесы (Петя и волк).
 Марш из оперы «Любовь к трем
 апельсинам»
 Раков Н. Три пьесы (Импровизация,
 Поэма, Скерцино)
 Хачатурян А. Два танца из балета
 «Спартак»
 Хачатурян А. Танец. Песня-поэма.
 Шостакович Д. Четыре прелюдии

*Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные
 отделы и специализированные магазины Книготорга.*

Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы полу-
 чите извещение о поступлении нот в магазин.

В случае отказа в приеме предварительного заказа просим
 сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торгов-
 ли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

БЕЛА БАРТОК
 СОНАТА