TRIO

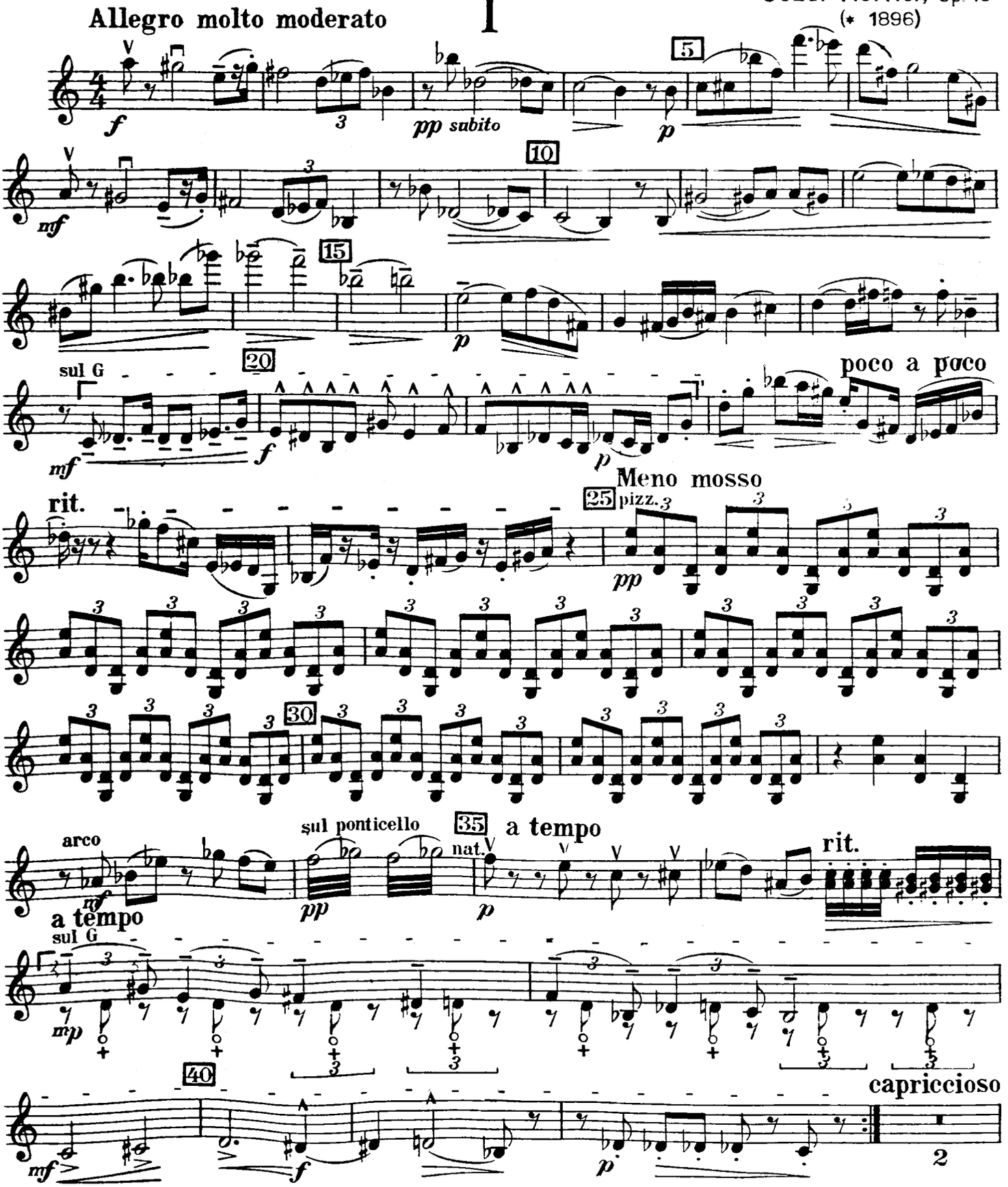
für Geige, Bratsche und Violoncell / pour violon, alto et violoncelle

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violino

Józef Koffler, Op. 10
(* 1896)

I



NB. ♯ und ♭ gelten nur für die Noten, bei denen sie stehen. ♮ wurden nur bei unmittelbarer Aufeinanderfolge gleicher Noten in derselben Stimme verwendet.

♯ i ♭ są ważne tylko dla nut, obok których stoją. ♮ użyto tylko przy bezpośredniem następstwie odpowiednich nut w tym samym głosie.

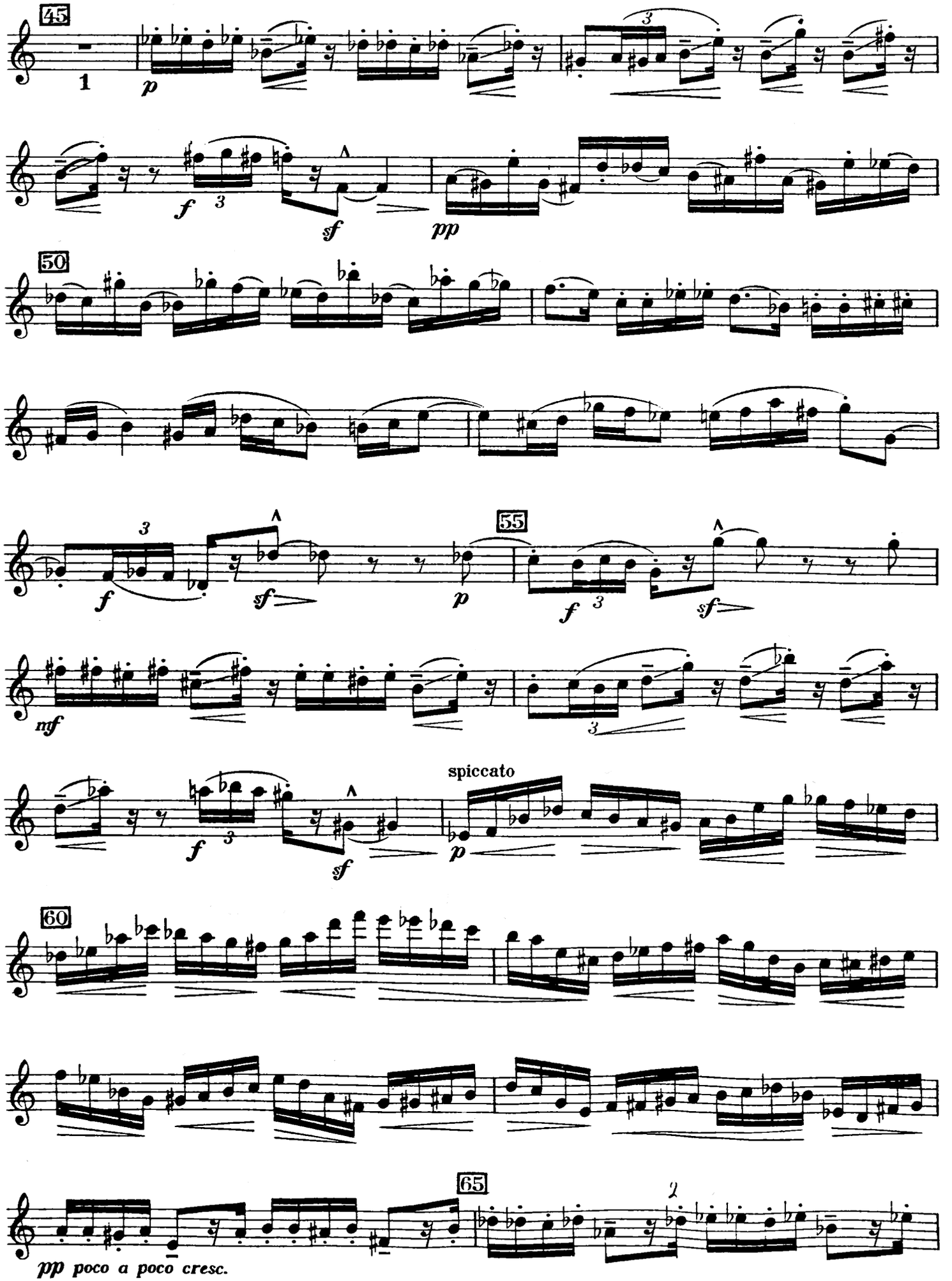
♯ et ♭ sont valables seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées. ♮ est employée seulement si une note est suivi immédiatement par la même note.

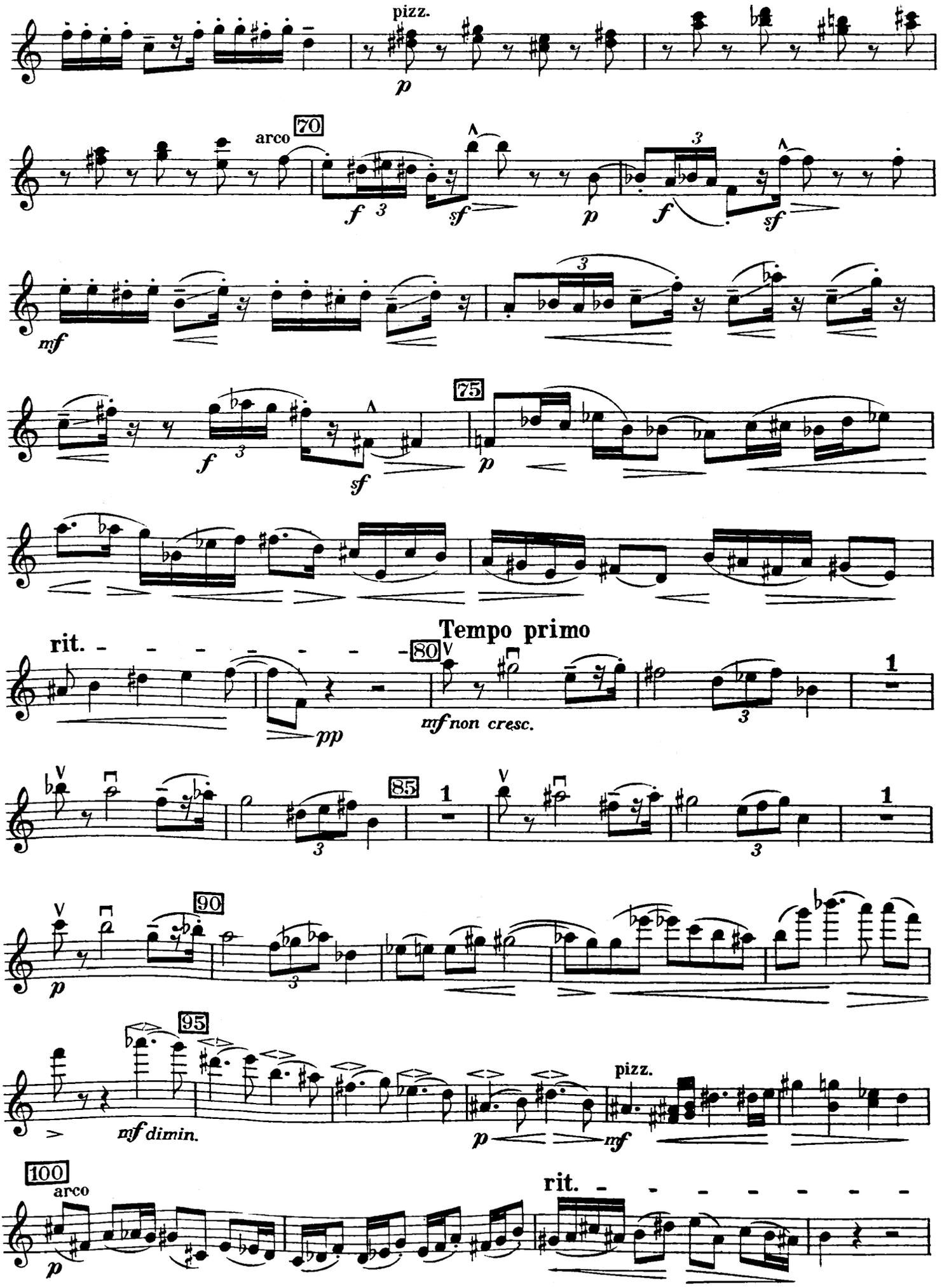
Copyright 1929 by Universal-Edition

Universal-Edition Nr. 9771a

Printed in Austria

Violino


45
1
p
3
f
3
sf
pp
50
3
f
sf
p
55
f
3
sf
mf
3
spiccato
f
3
sf
p
60
65
2
pp poco a poco cresc.


pizz.
p
arco
70
f 3
sf
p
f 3
sf
mf
f 3
sf
75
p
rit.
80
pp
mf non cresc.
Tempo primo
1
85
1
1
90
p
95
mf dimin.
p
mf
pizz.
100
arco
p
rit.

Violino

Meno mosso
wirklicher Klang / sons réels

105

110

115

a tempo

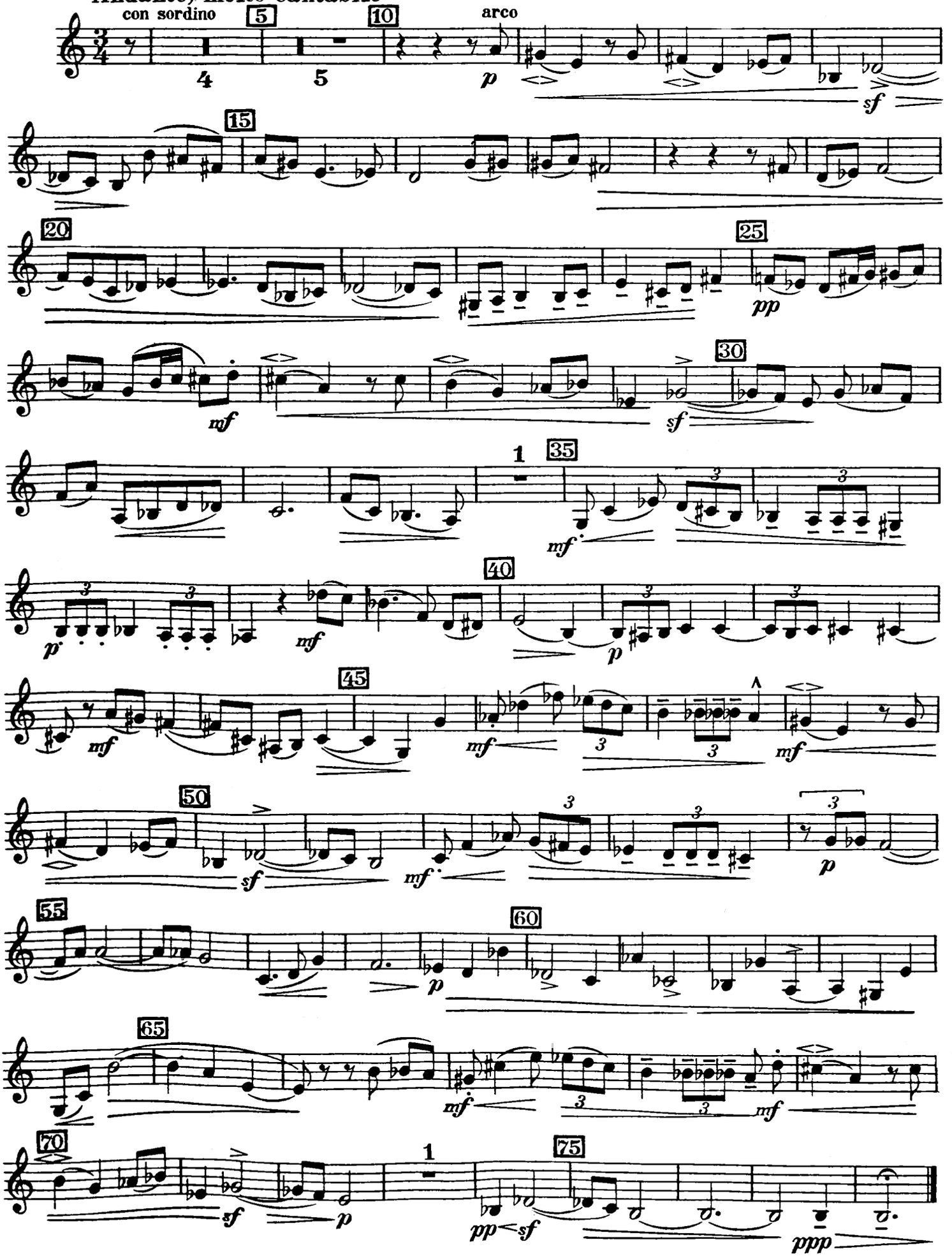
120

125

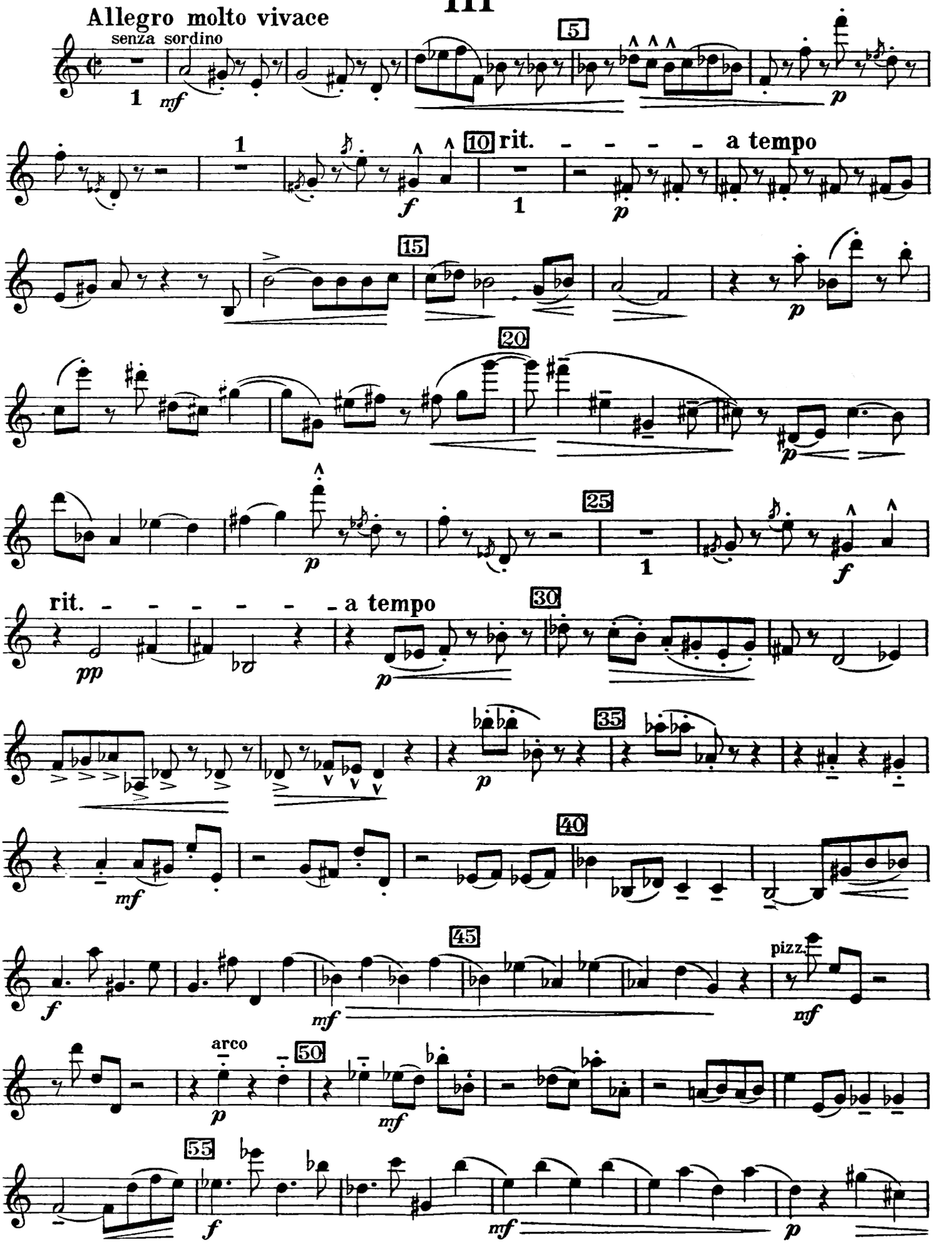
II

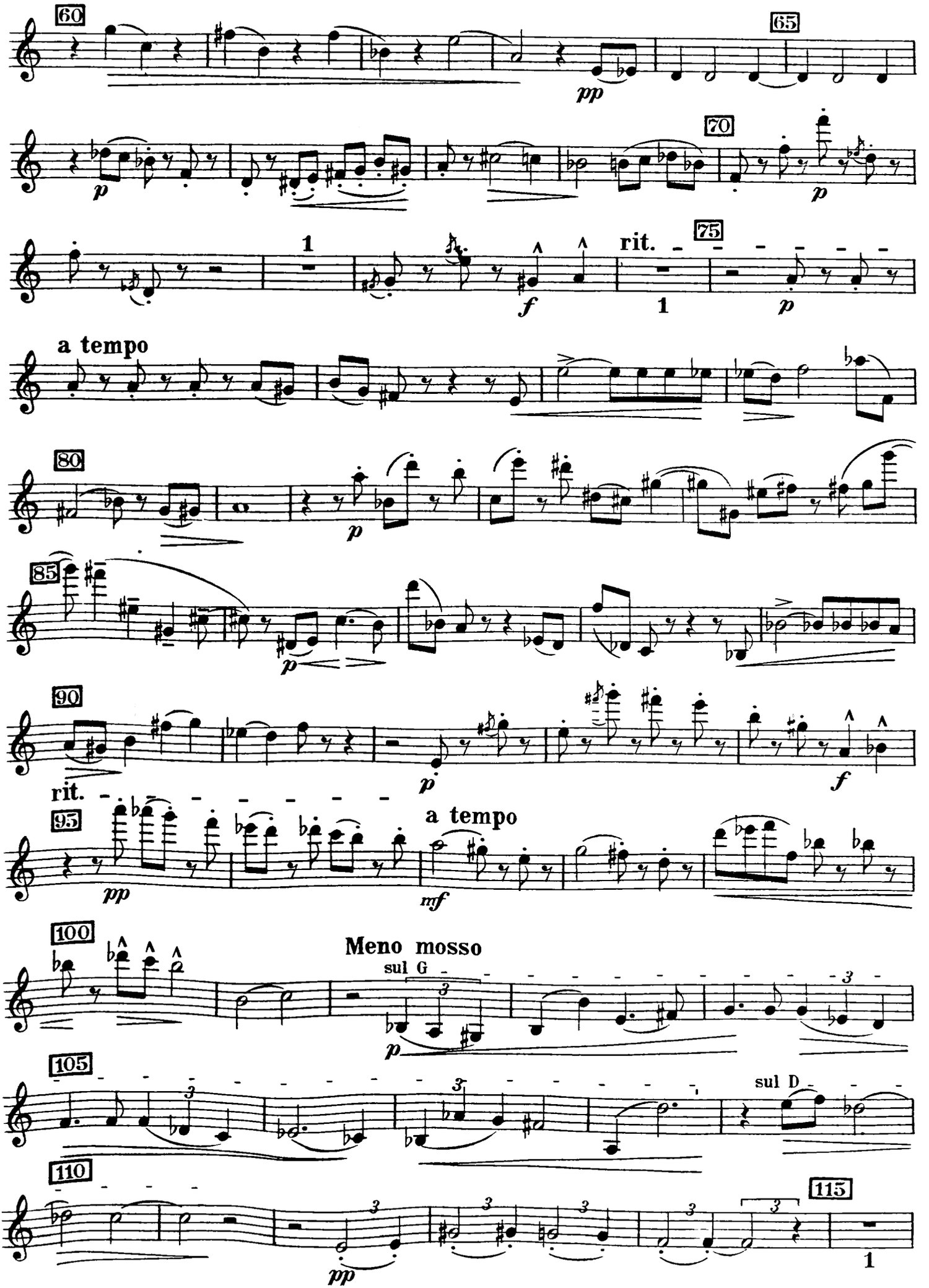
Andante, molto cantabile

con sordino

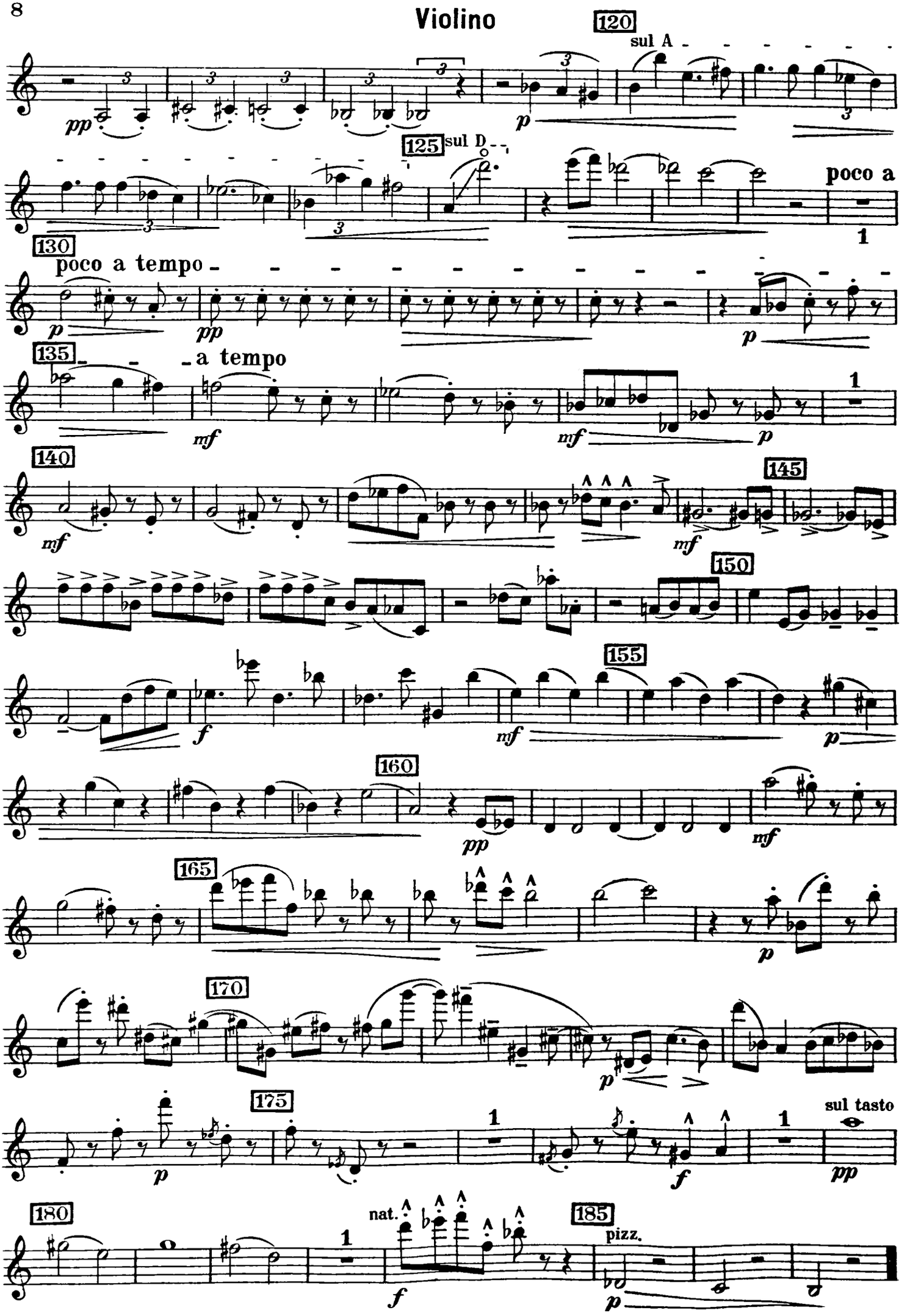


III


Allegro molto vivace
senza sordino
mf
5
p
10
rit. - - - - - a tempo
f
p
15
p
20
p
25
f
rit. - - - - - - - a tempo
pp
30
p
35
p
40
mf
45
f
mf
pizz.
mf
arco
50
p
mf
55
f
mf
p


60
65
pp
p
70
p
1
rit.
75
f
1
p
a tempo
80
p
85
p
90
p
f
rit.
95
a tempo
pp
mf
100
Meno mosso
sul G
p
105
sul D
110
pp
115
1

Violino


120
sul A
pp
p
125
sul D
poco a
1
130
poco a tempo
p
pp
p
135
a tempo
mf
mf
p
1
140
mf
145
mf
150
f
155
mf
p
160
pp
mf
165
p
170
p
175
p
1
f
1
sul tasto
pp
180
1
nat.
f
185
pizz.
p

TRIO

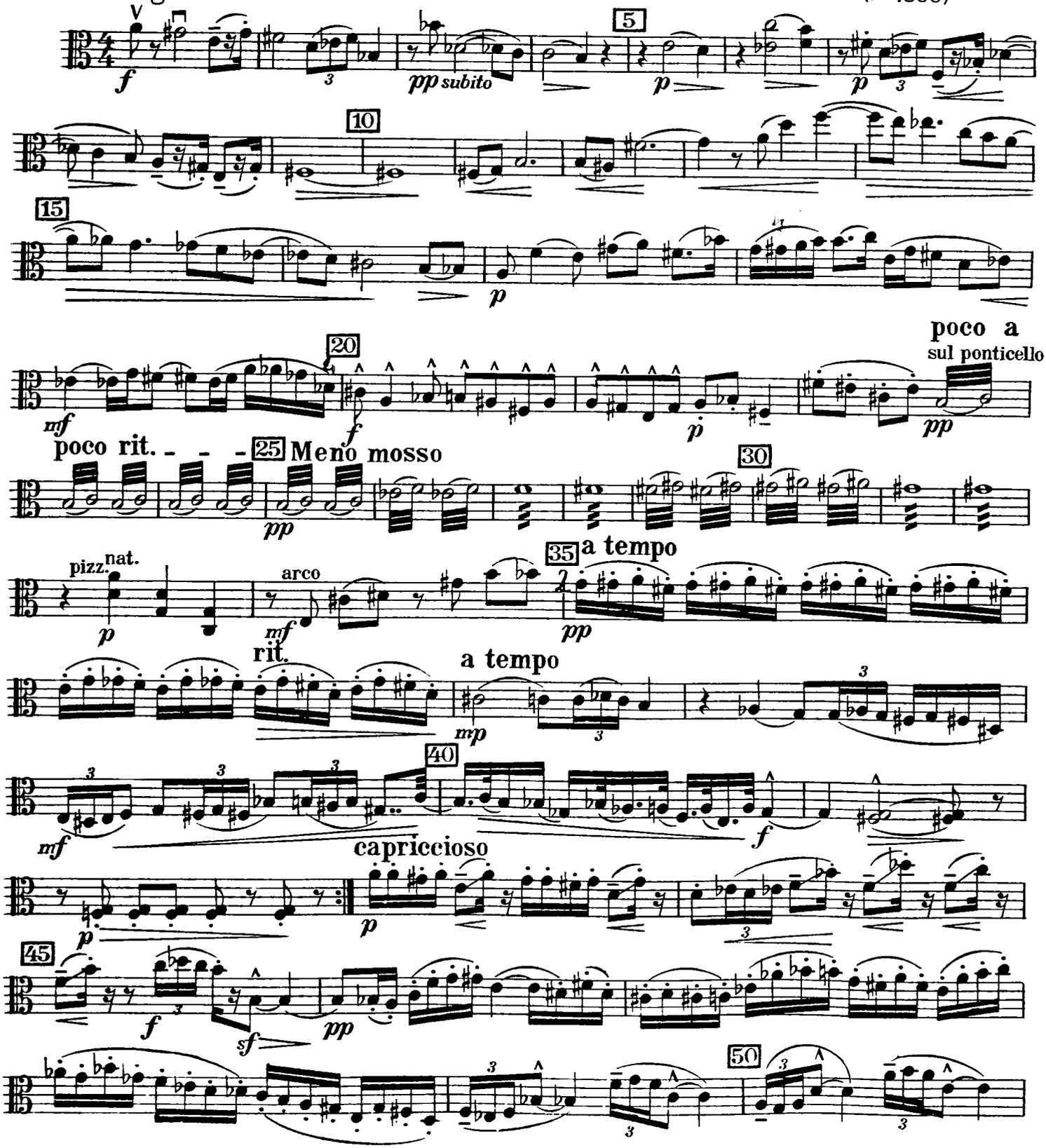
für Geige, Bratsche und Violoncell / pour violon, alto et violoncelle

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Viola

I

Józef Koffler, Op. 10
(* 1896)



NB ♯ und ♭ gelten nur für die Noten, bei denen sie stehen. ♮ wurden nur bei unmittelbarer Aufeinanderfolge gleicher Noten in derselben Stimme verwendet.

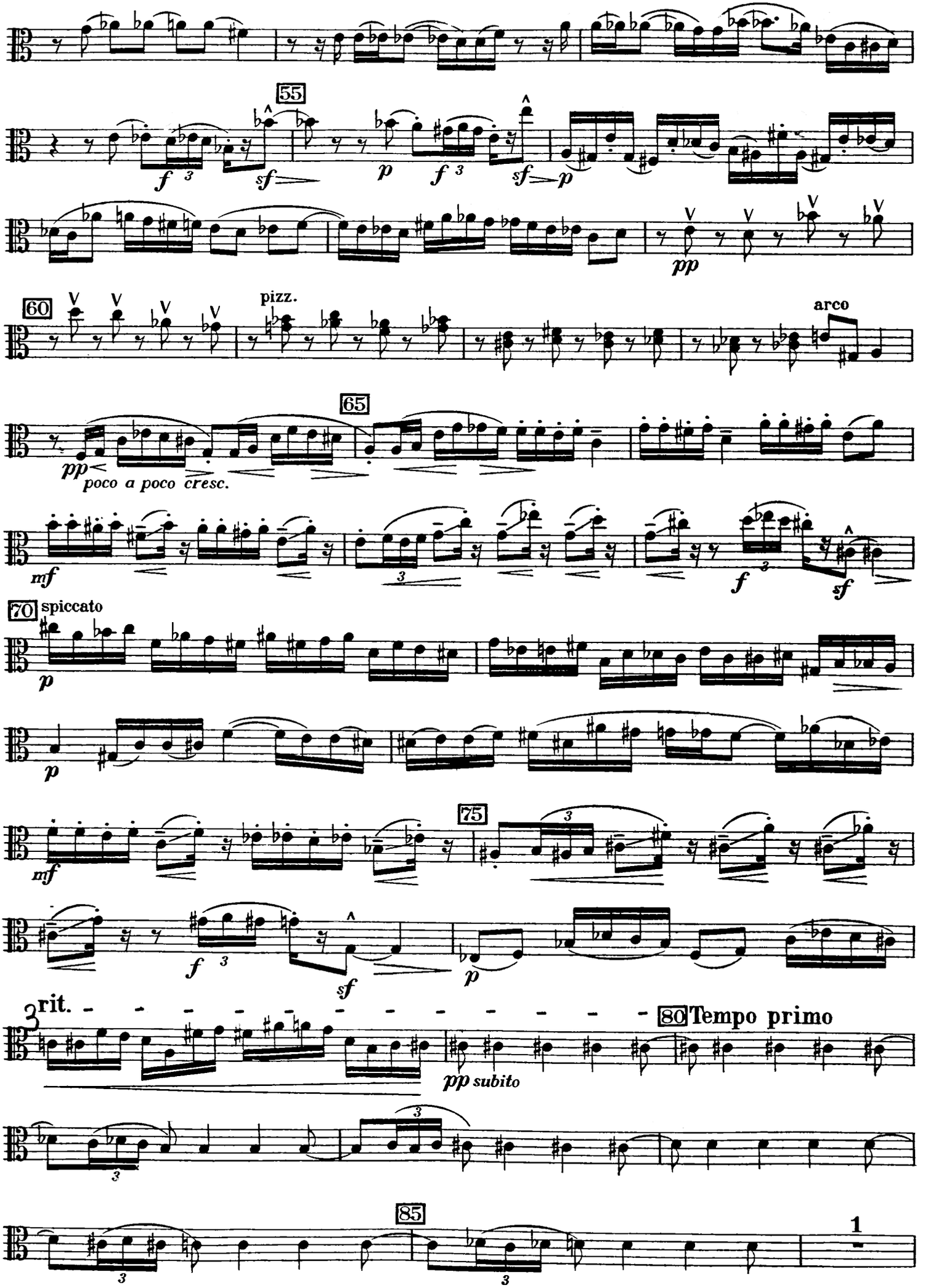
♯ i ♭ są ważne tylko dla nut, obok ktorych stoją. ♮ użyto tylko przy bezpośredniem następstwie odpowiednich nut w tym samym głosie.

♯ et ♭ sont valables seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées. ♮ est employée seulement si une note est suivi immédiatement par la même note.

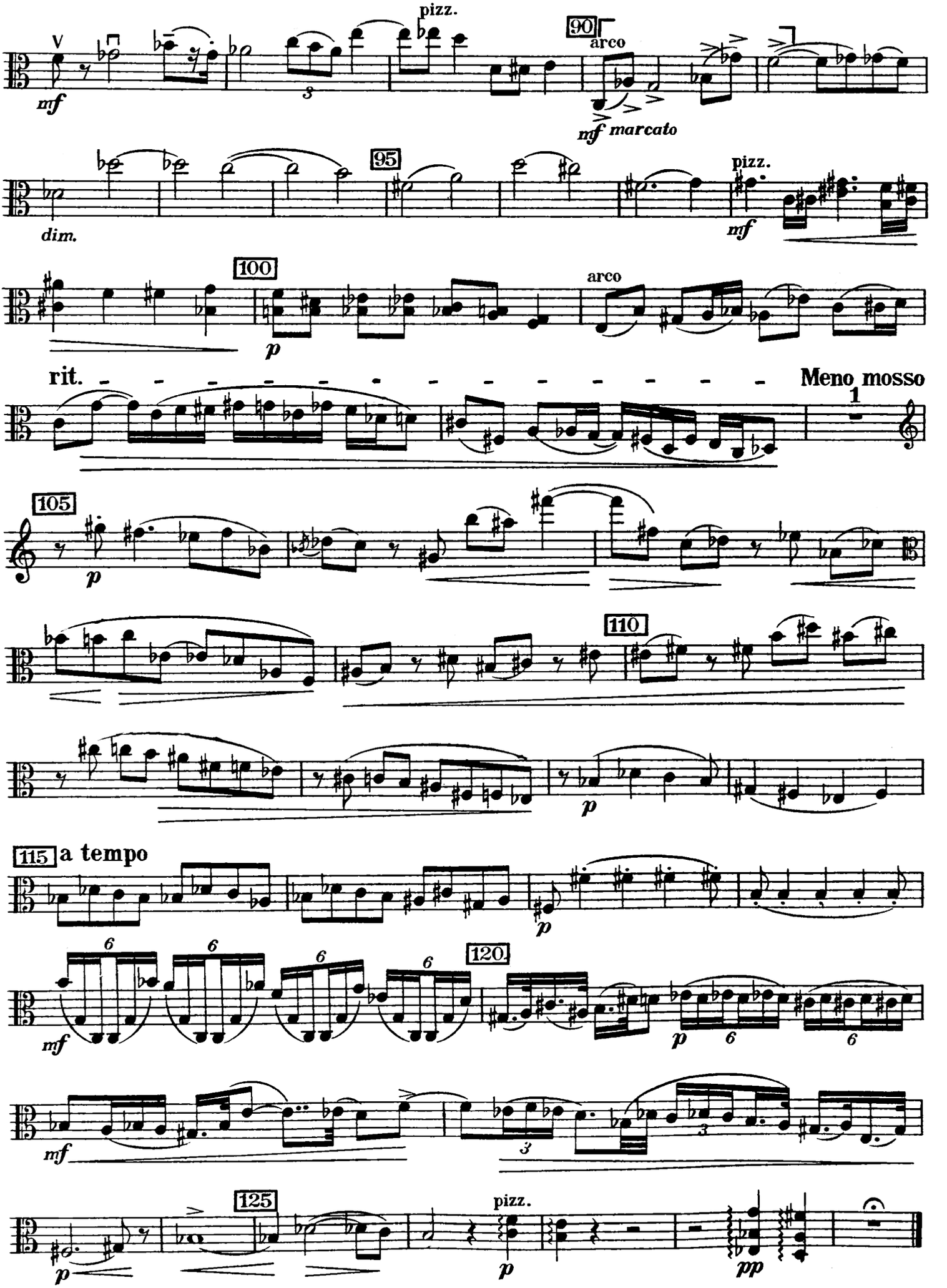
Copyright 1929 by Universal-Edition

Universal-Edition Nr. 9771b

Printed in Austria

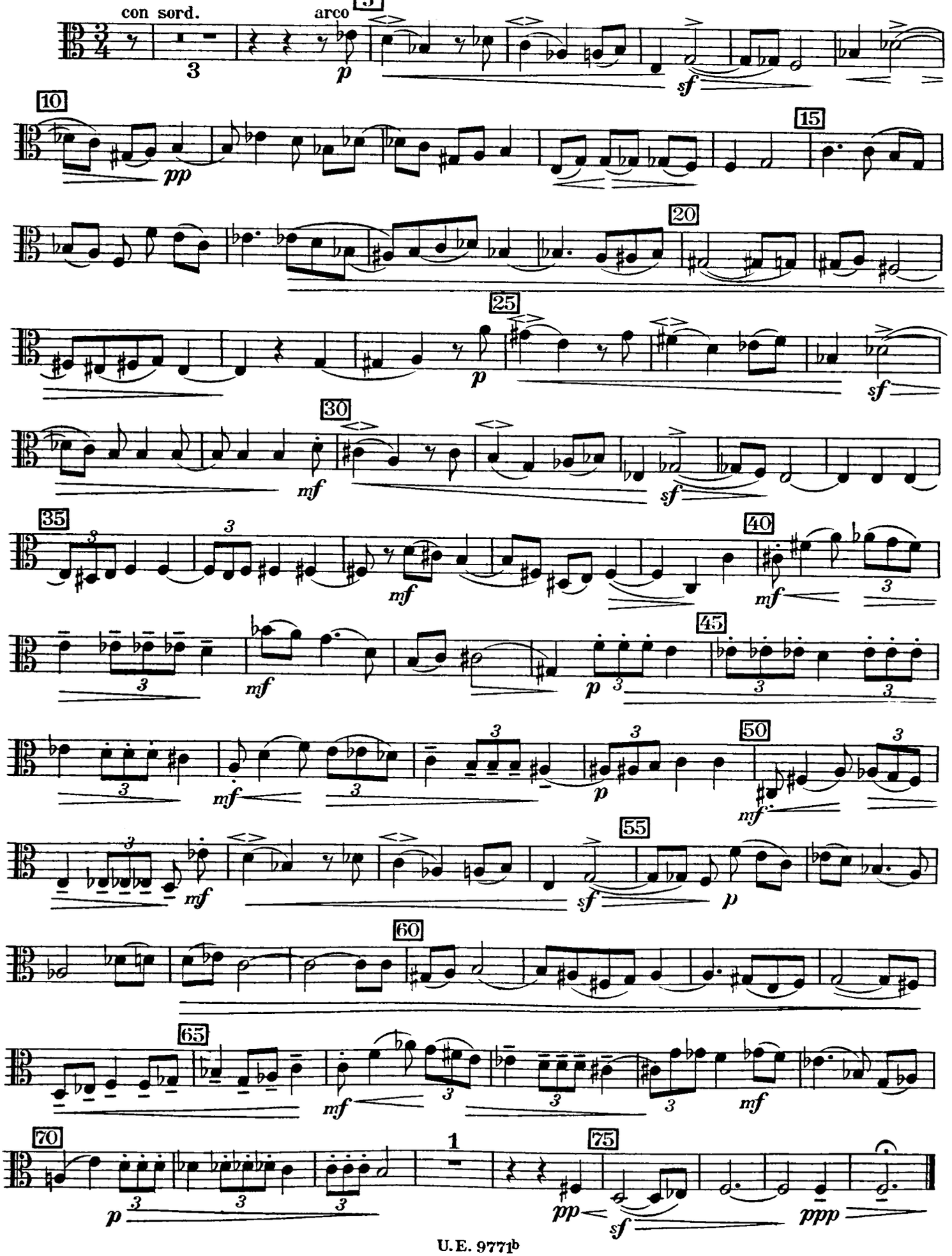

55
f 3
sf
p
f 3
sf
p
pp
60
pizz.
arco
65
pp
poco a poco cresc.
mf
3
f
sf
70 spiccato
p
p
mf
75
3
f 3
sf
p
3
rit.
80 Tempo primo
pp subito
3
85
3
3
1

Viola


pizz.
90
arco
mf
mf marcato
95
dim.
pizz.
mf
100
p
arco
rit.
Meno mosso
1
105
p
110
p
115 a tempo
p
6
120
mf
p
6
mf
3
125
pizz.
p
p
pp

II

Andante, molto cantabile



Viola

III

Allegro molto vivace

senza sord.

1

mf

5

10 rit.

p *p* *f* *p*

a tempo

mf

15

sul ponticello

pp

nat.

p

20

p

25

f

rit.

1

a tempo

p

30

35

p

40

f

45

mf

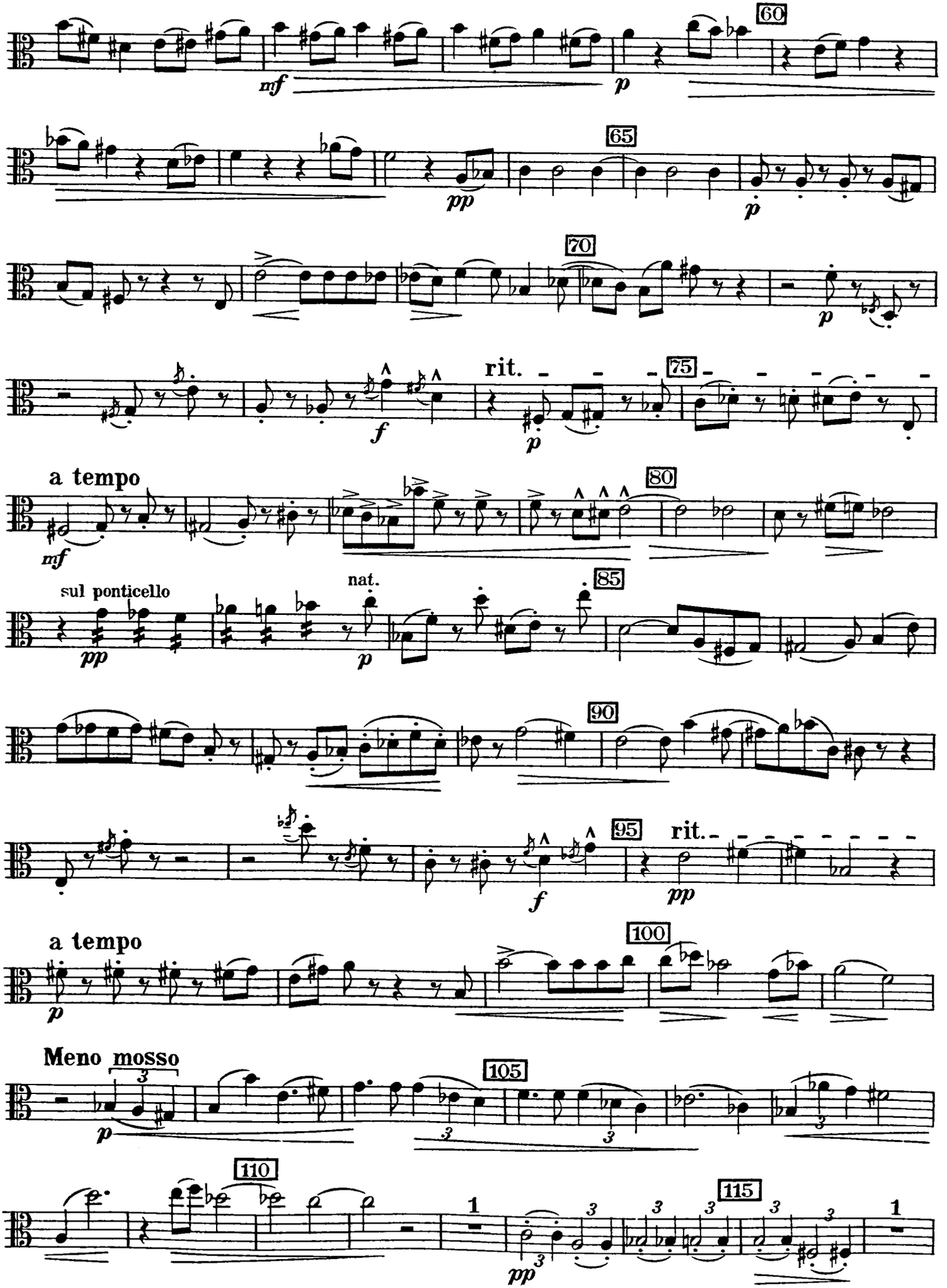
mf

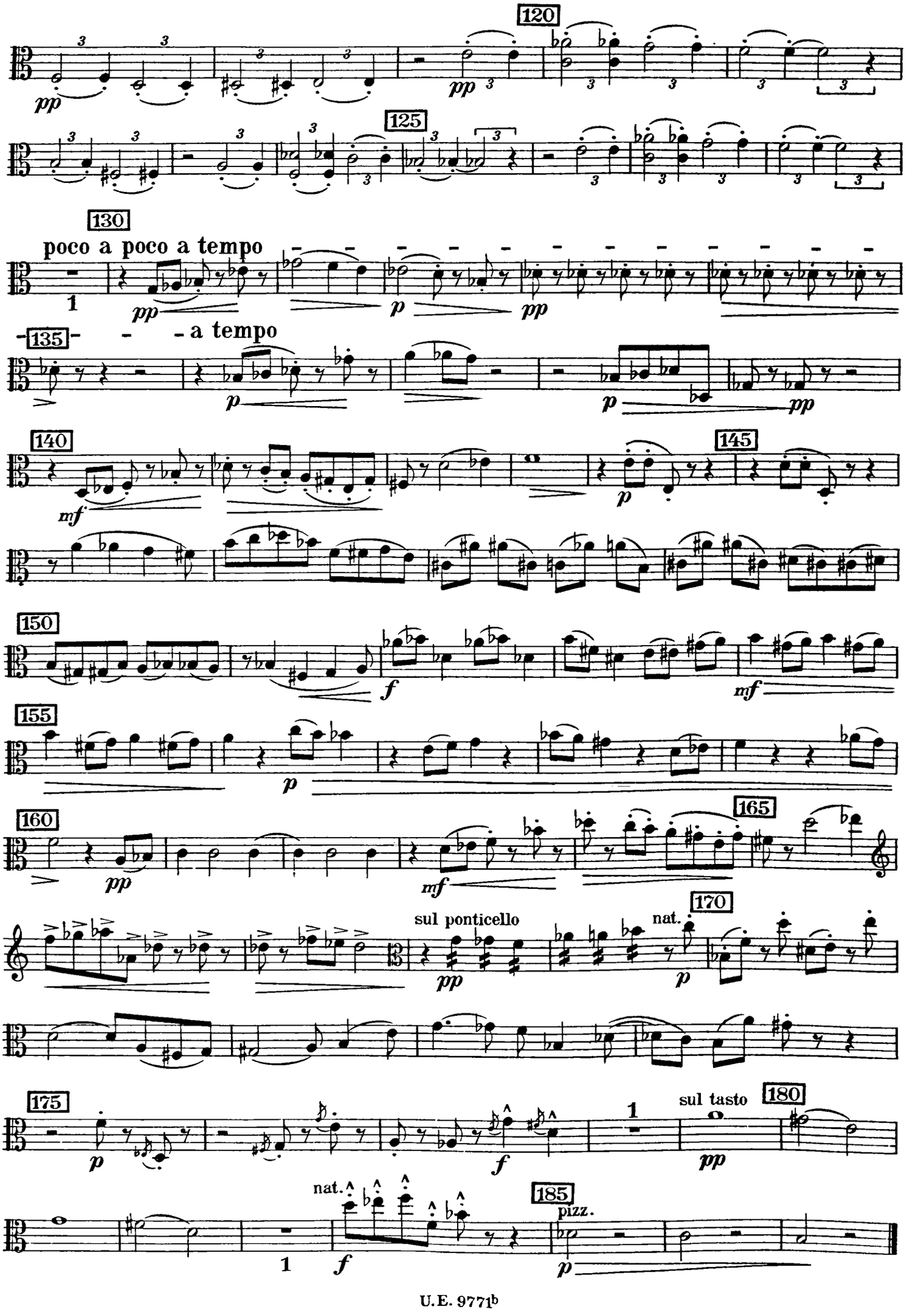
50

p

55

f


60
mf
p
65
pp
p
70
p
f
rit.
75
p
a tempo
80
mf
sul ponticello
nat.
85
pp
p
90
95
rit.
f
pp
a tempo
100
p
Meno mosso
105
p
110
115
1
1
pp


120
pp
125
130
poco a poco a tempo
1
pp
p
pp
135
a tempo
p
p
pp
140
mf
145
p
150
f
mf
155
p
160
pp
mf
165
sul ponticello
pp
nat.
170
p
175
p
f
1
sul tasto
pp
180
nat.
185
pizz.
1
f
p

TRIO

für Geige, Bratsche und Violoncell / pour violon, alto et violoncelle

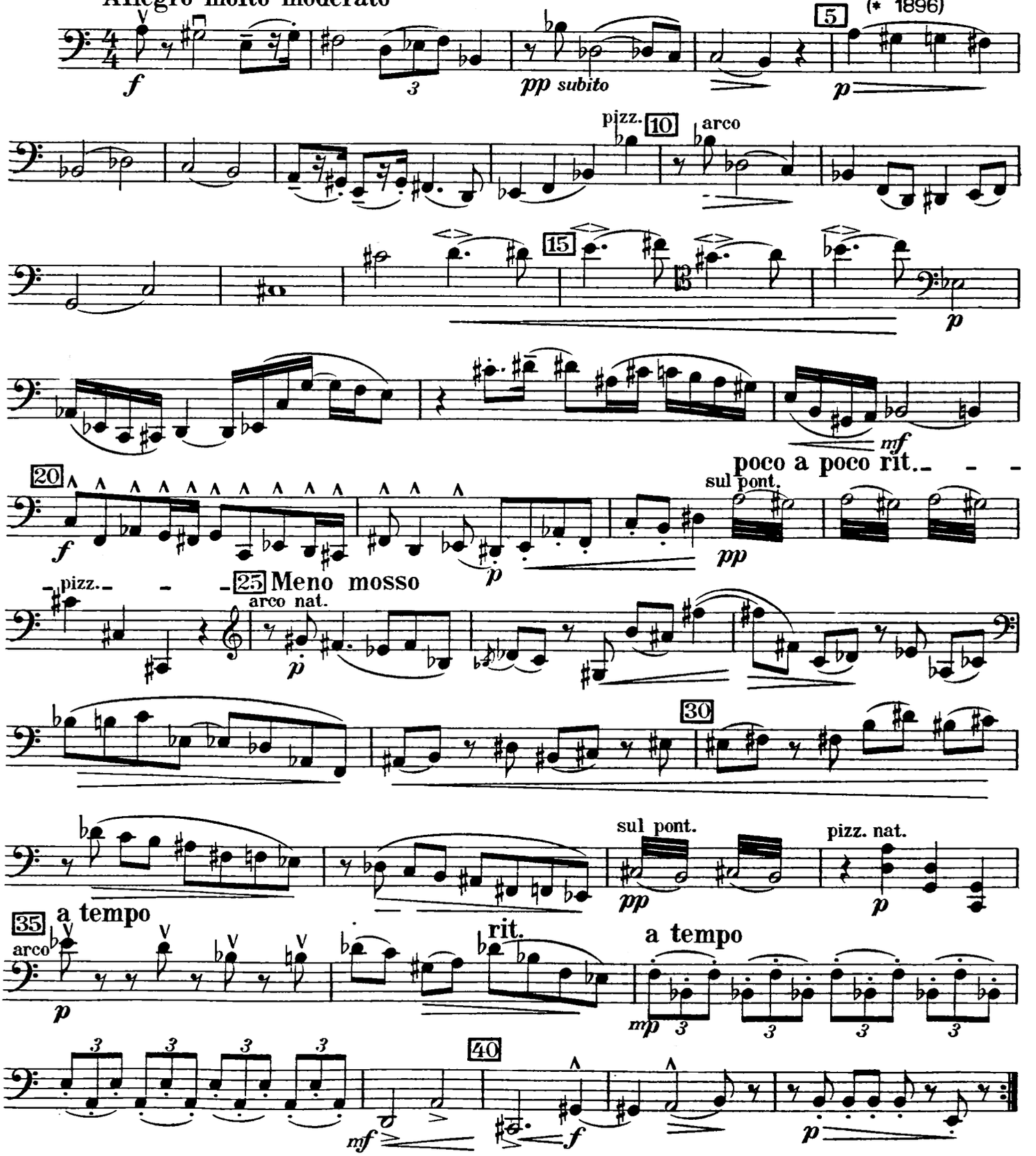
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violoncello

I

Józef Koffler, Op. 10
(* 1896)

Allegro molto moderato



NB. ♯ und ♭ gelten nur für die Noten, bei denen sie stehen. ♮ wurden nur bei unmittelbarer Aufeinanderfolge gleicher Noten in derselben Stimme verwendet.

♯ i ♭ są ważne tylko dla nut, obok których stoją. ♮ użyto tylko przy bezpośredniem następstwie odpowiednich nut w tym samym głosie.

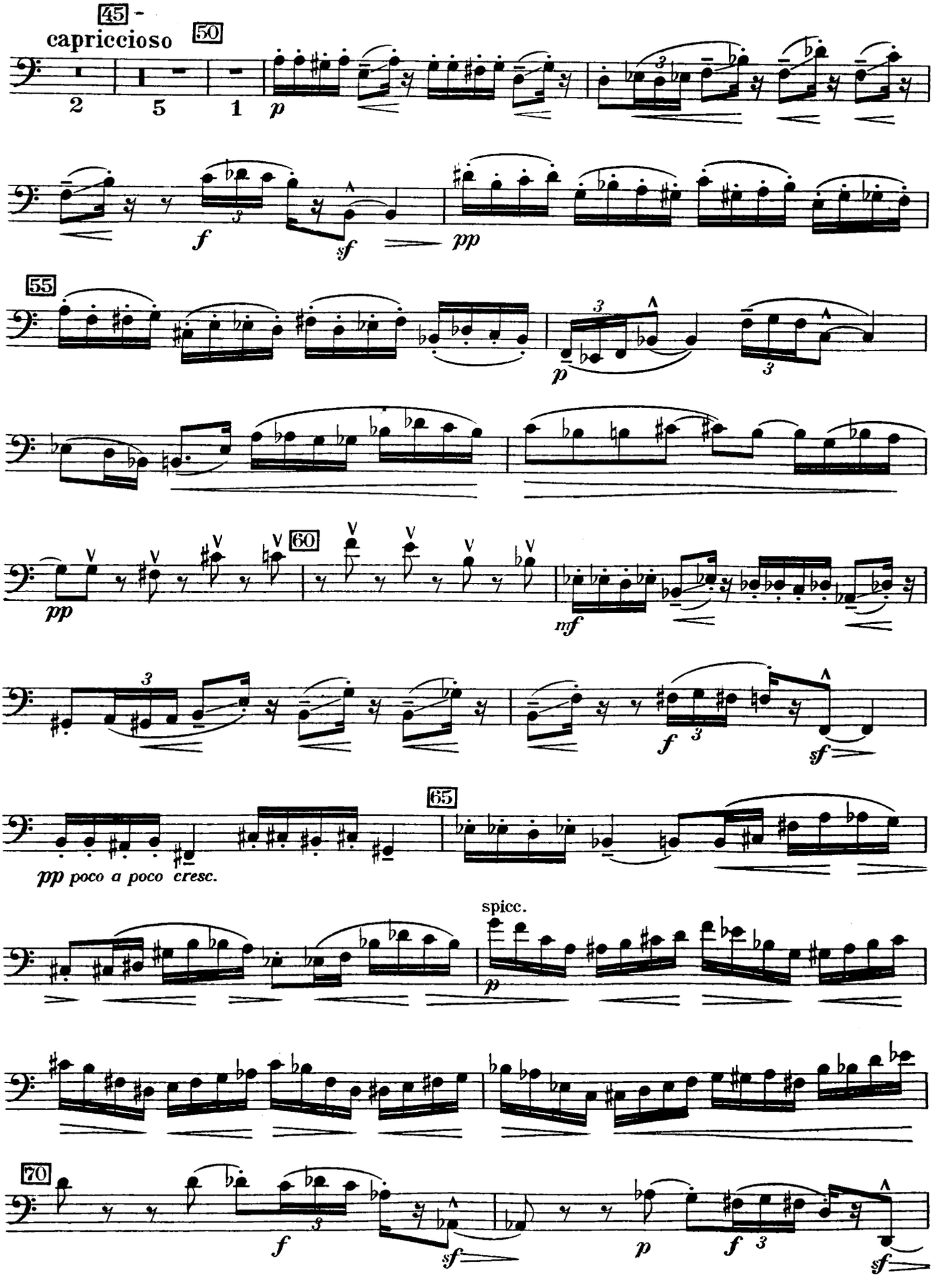
♯ et ♭ sont valables seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées. ♮ est employée seulement si une note est suivi immédiatement par la même note.

Copyright 1929 by Universal-Edition

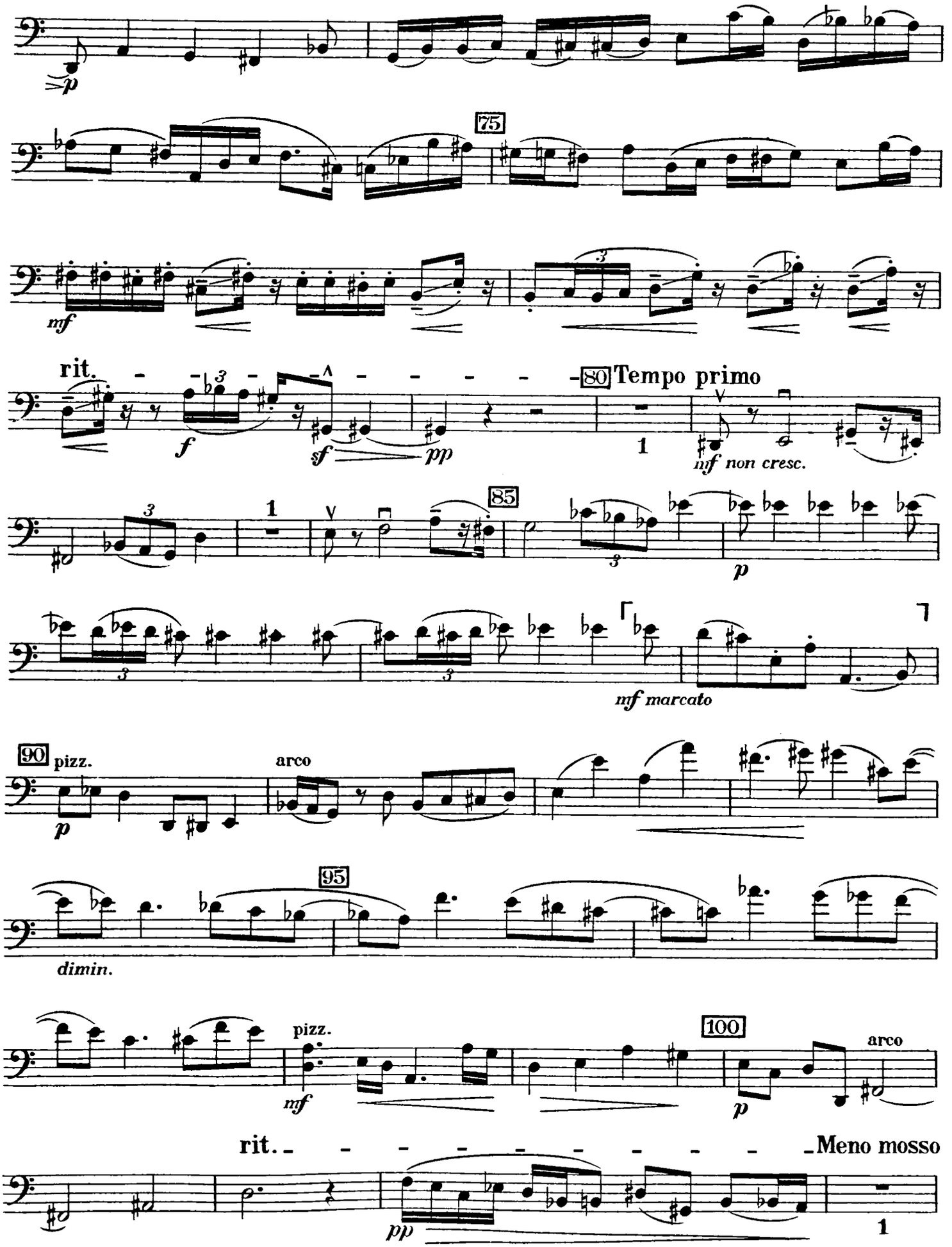
Universal-Edition Nr. 9771c

Printed in Austria

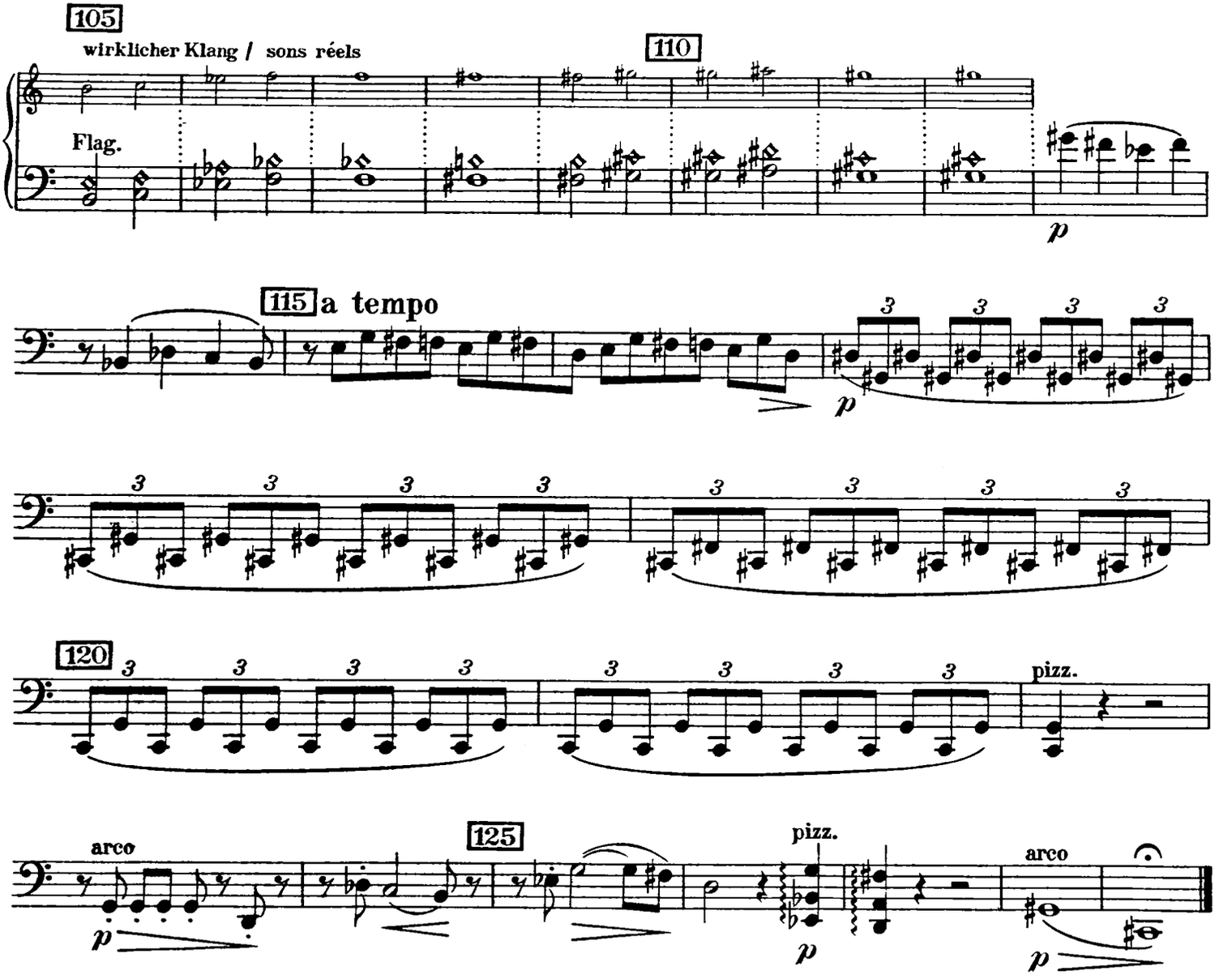
Violoncello



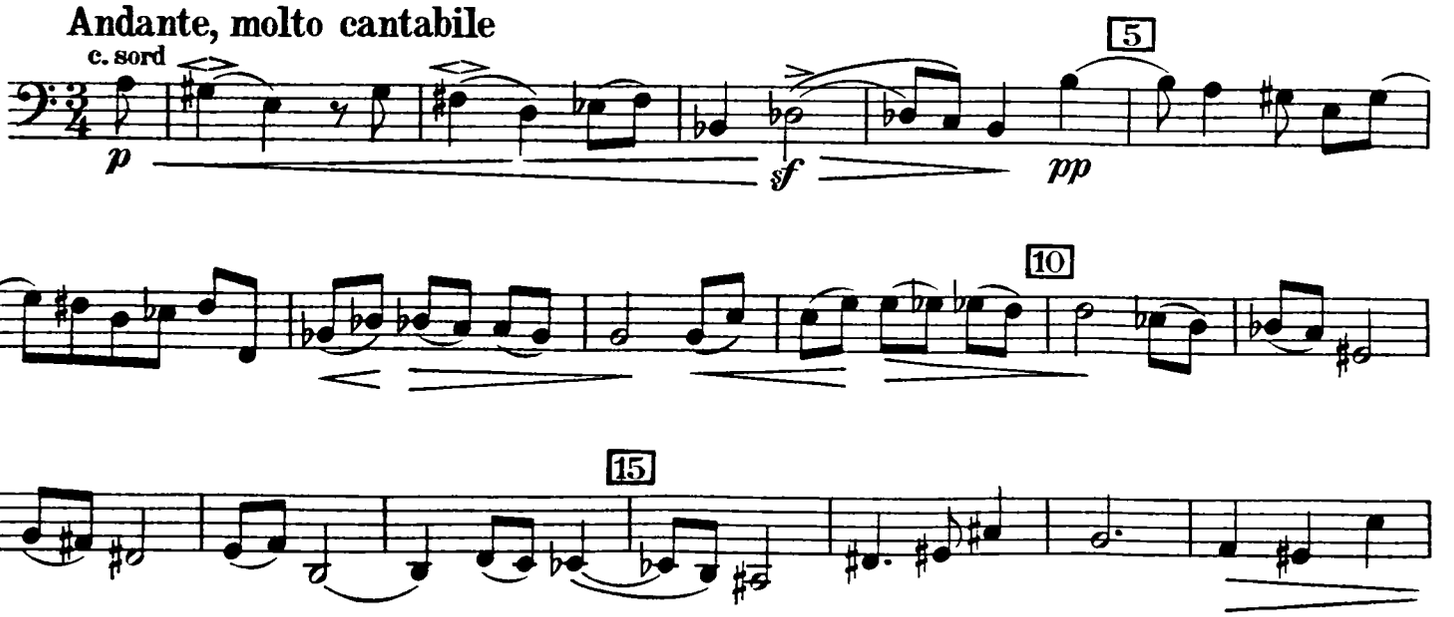
Violoncello



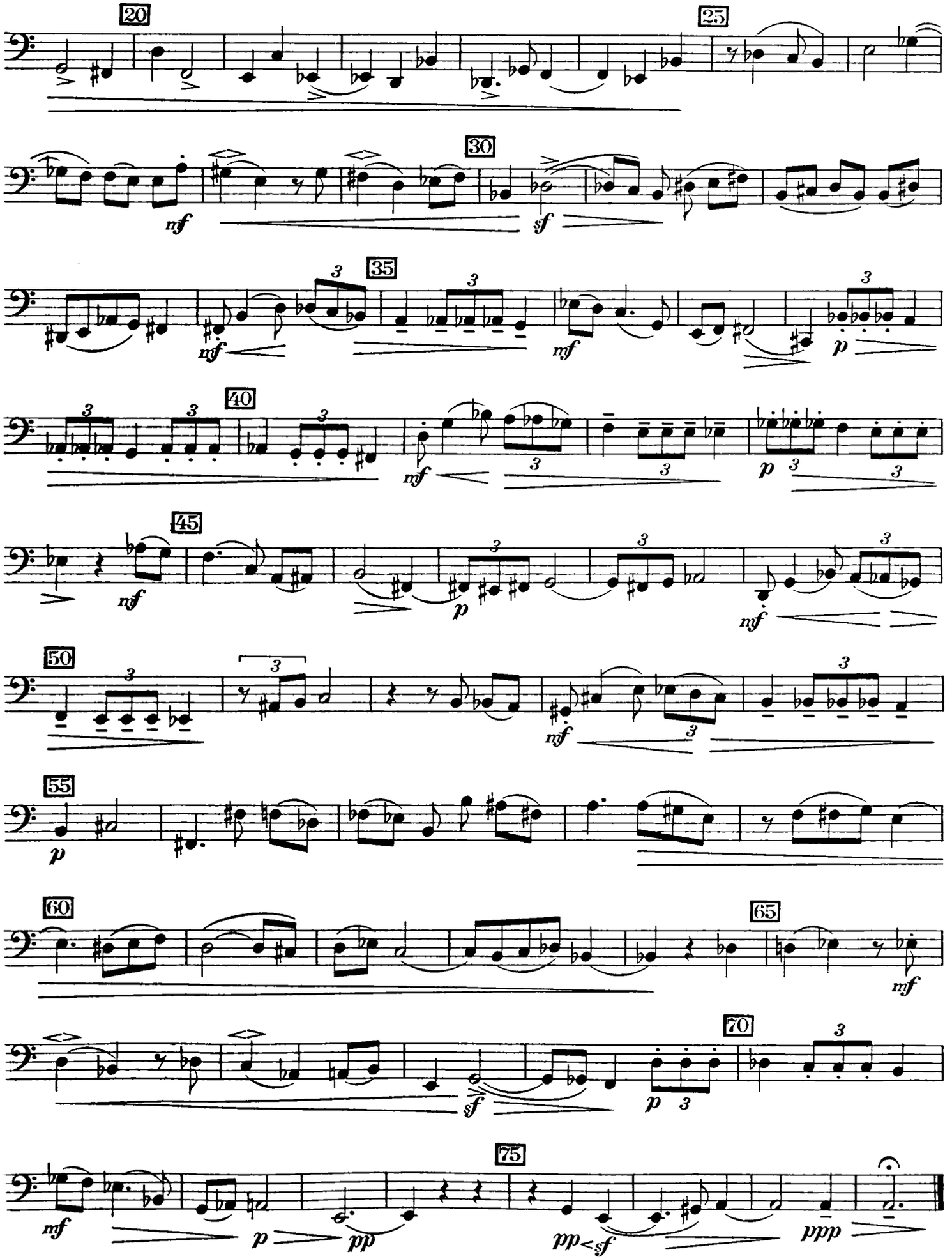
Violoncello



II



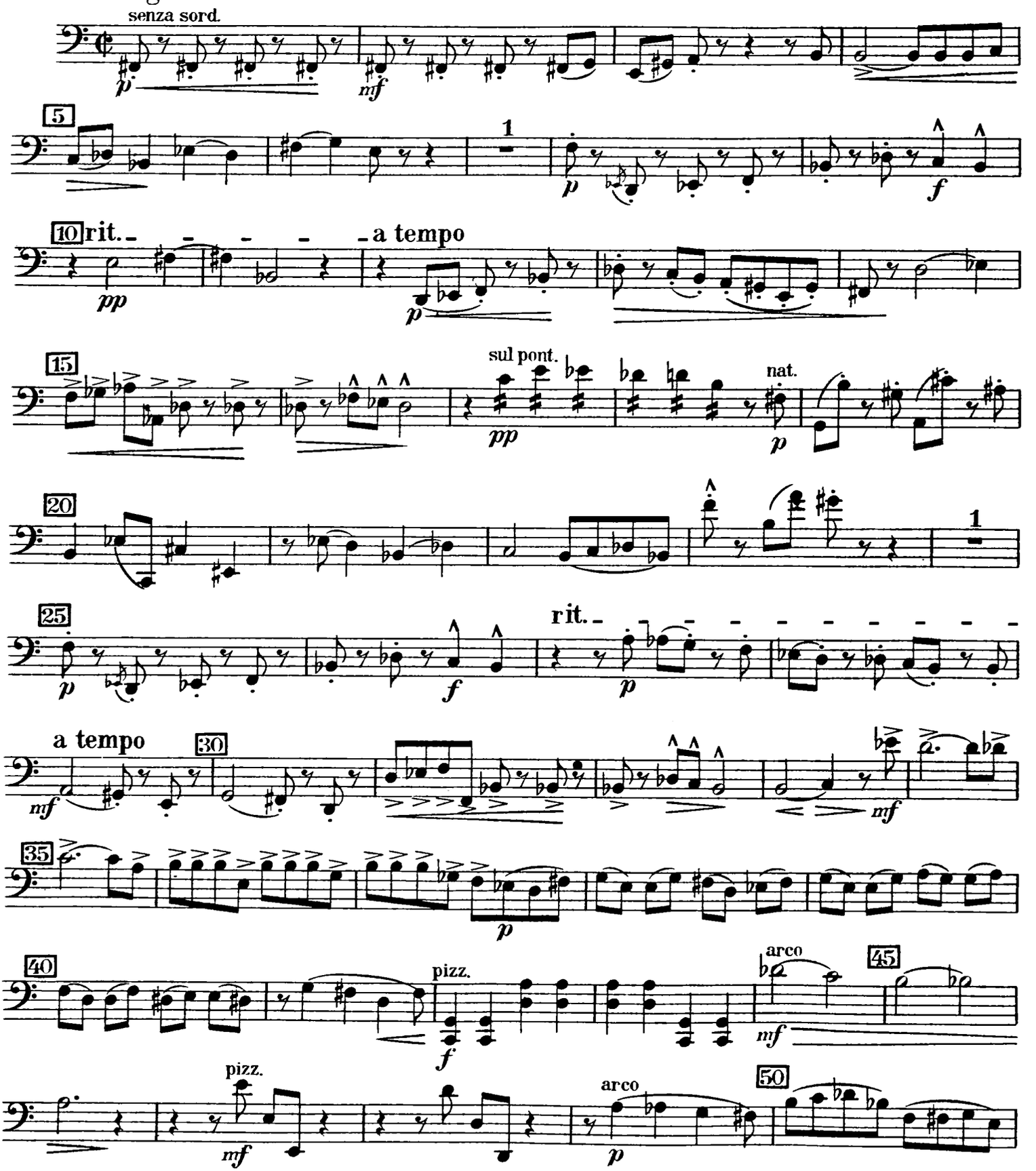
Violoncello

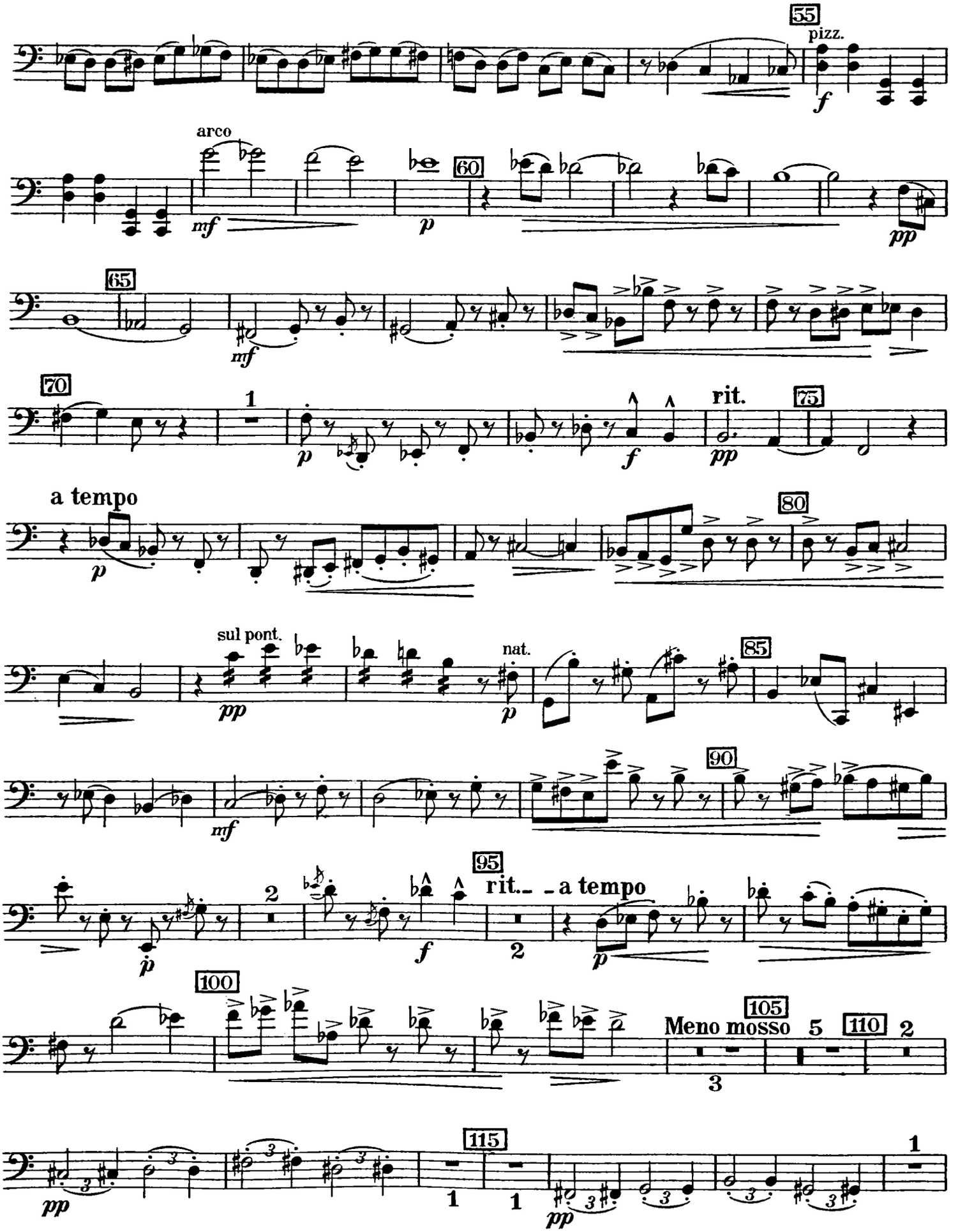
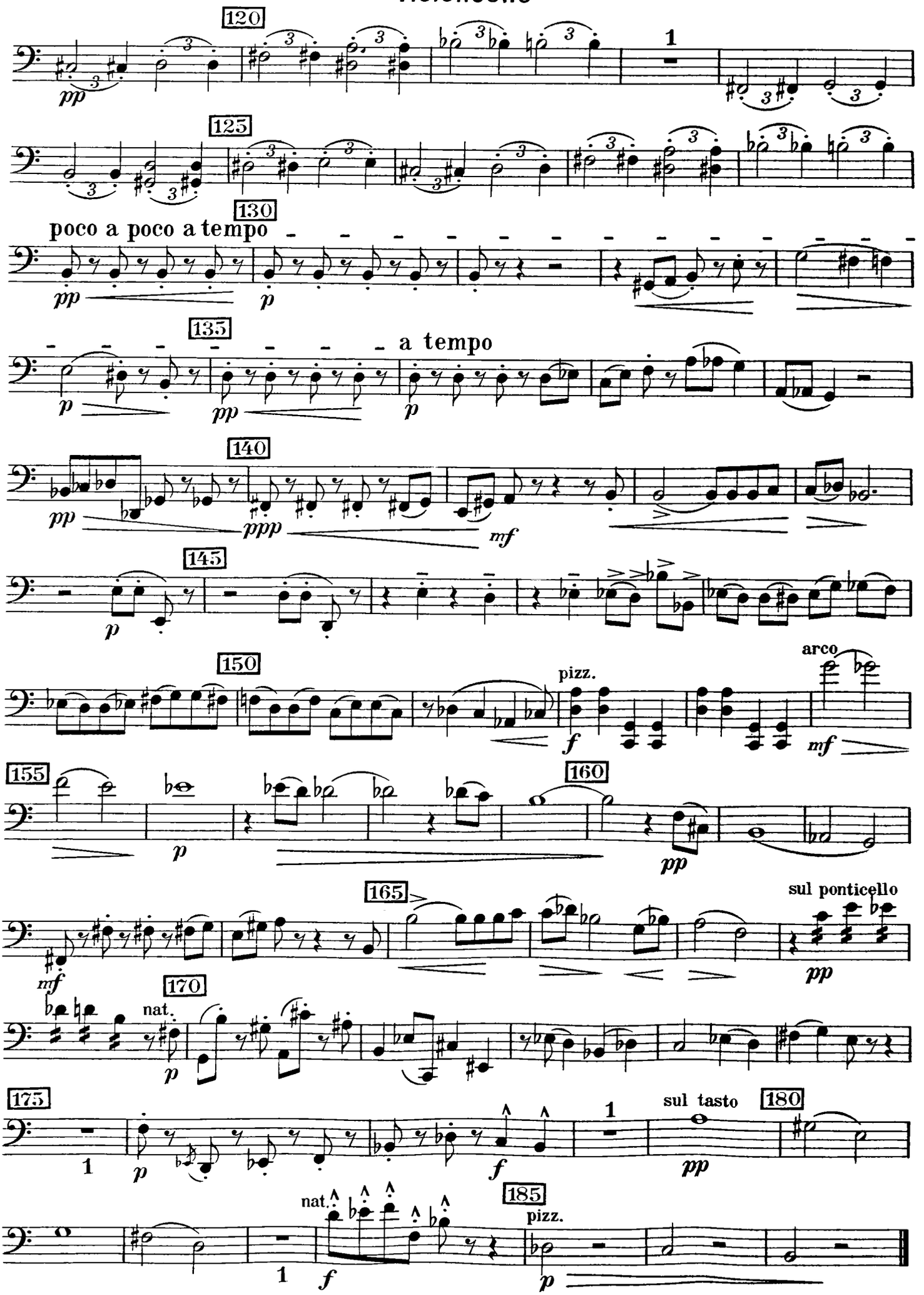


Violoncello

III

Allegro molto vivace




55
pizz.
f
arco
mf
p
60
pp
65
mf
70
1
p
f
rit.
pp
75
a tempo
p
80
sul pont.
pp
nat.
p
85
mf
90
2
p
f
95
rit.
a tempo
2
p
100
Meno mosso
105
3
5
110
2
pp
115
1
1
pp
1

Violoncello