

à la mémoire de Henry Le Bœuf

# AENEAS

Poème de  
J. WETERINGS

Musique de  
ALBERT ROUSSEL  
Op. 54

## PRÉLUDE

**Allegro con moto** (♩ = 132)

**Allegro con moto** (♩ = 132)

PETITE FLUTE  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOBOIS  
COR ANGLAIS  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
en sib  
CLARINETTE BASSE  
en sib  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS  
CONTREBASSON  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
CORS en FA  
3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMPETTES  
en UT  
3<sup>e</sup>  
1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMBONES  
3<sup>e</sup> & TUBA  
TIMBALES  
TRIANGLE  
CYMBALES  
GROSSE CAISSE  
TAM - TAM  
PIANO  
**Allegro con moto** (♩ = 132)  
1<sup>re</sup> VIOLONS  
2<sup>e</sup> VIOLONS  
ALTOS  
VIOLONCELLES  
CONTREBASSES



Hautb. 1. 2.  
Cl. 1. 2.  
Bons 1. 2.  
1. 2.  
Corns 3.  
1. 2.  
Tromp. 3.  
Timb.  
1.  
Voies 2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

This system contains the first system of music. It includes parts for Flute (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Corns), Trumpet (Tromp.), and Timpani (Timb.). The vocal parts (Voies, Alto, Violoncelles/Violas (Vlles), and Contrabass (C. B.)) are also present. The music features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance markings like *accu V* and *ff*. The woodwinds and brass parts have long, sustained notes, while the strings and vocal parts have more rhythmic patterns.

Hautb. 1. 2.  
Cl. 1.  
1. 2.  
Corns 3.  
1. 2.  
Tromp. 3.  
Timb.  
1.  
Voies 2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

This system contains the second system of music. It continues the parts for Flute (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Corns), Trumpet (Tromp.), and Timpani (Timb.). The vocal parts (Voies, Alto, Violoncelles/Violas (Vlles), and Contrabass (C. B.)) are also present. The music features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance markings like *accu V* and *ff*. The woodwinds and brass parts have long, sustained notes, while the strings and vocal parts have more rhythmic patterns.

**Rit.**

**B Poco meno allegro** (♩ = 120)

Hautb. 1. 2.

Cl. 1.

Cl. B.

Bons 1. 2.

1. 2.

Cors.

3. 4.

Timb.

**Rit.**

**B Poco meno allegro** (♩ = 120)

1.

Vons.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

**Rit.**

**Allegro moderato** (♩ = 108)

Fl. 1.

Cor. A.

Cl. 1.

Cl. B.

Bons 1. 2.

Cors. 1. 2.

**Rit.**

**Allegro moderato** (♩ = 108)

1.

Vons.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

**C**

Hautb. 1. *mf* *f dim* *mp*

Cor A.

Cl. B.

Bons 1. 2. *f dim* *mp*

Cor 2. *f dim* *mp*

**C**

1. Vons *mf* *f dim* *mp*

2. *f dim* *mp*

Alt. *f dim* *mp*

Vlles *ff dim* *mp*

C. B. *f dim* *mp*

**Rit.**

Hautb. 1.

Bons 1. 2. *p* *pp*

Cor 2. *p* *pp*

**Rit.**

1. Vons *p* *pp*

2. *pp*

Alt. *p* *pp*

Vlles *mp* *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

Enchainez



1' Solo

Hautb. 1. *mf*

Cor A. *Solo p mp*

Cl. 1. *1' Solo p*

B. ons 1. 2. *poco cresc. mf*

C. B. on *mf*

Cor 1. *mp*

1. 2. *poco cresc. mf*

Tromb. 3. *poco cresc. mf*

T. ba *poco cresc. mf*

1. *poco cresc. mf*

V. ons 1. *poco cresc. mf*

2. *poco cresc. mf*

3. *poco cresc. mf*

Alt. *mp*

Fl. les *poco cresc. mf*

C. B. *poco cresc. mf*

*poco cresc. mf*





Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Rons 1. 2.

C. Ron.

Cor 3.

Tromp.

Tromb.

Timb.

RIDEAU

1. vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

2

Hautb. 1.2. *mf*

Cor A.

Cl. 1.2. *mf*

Cl. B. *mp*

Bons 1.2. *p* *mf* *mp*

C. Bon *p* *mf* *mp*

1.2. Cors *Senza sordini* *Soli* *mp*

3.4. *Senza sordini* *pp* *Soli* *mp*

1.2. Tromp. *mp*

3. *mp*

1.2. Tromb. *mp*

3. Tuba *mp*

Timb. *p* *mp*

Cymb. *p*

Gr.C. *p*

2

1. Vols *V* *mf* *Senza sordini*

2. *V* *mf* *Senza sordini*

Alt. *arco* *mf* *pp* *Senza sordini*

Vlles *p* *mf* *pp* *Senza sordini*

C.B. *p* *mf* *pp* *Senza sordini*

Allegro vivo  $\text{♩} = 168$

Fl. 1.  
Cor. A.  
Cl. 1. & 2.  
Cl. B.  
Bons 1. & 2.  
C. Bon.  
1. & 2. Cors.  
3. & 4.  
1. & 2. Tromp.  
3.  
1. & 2. Tromb.  
3.  
Tuba.  
Timb.  
Piano

à 2 Soli *mf*

*p*

*p*

*p*

1.  
2.  
Vons  
Alt.  
Villes  
C. B.

Allegro vivo  $\text{♩} = 168$   
harm.

*p* *p* *p*  
*harm.*  
*pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*  
*pizz.* *p* *pizz.* *p*

3

Pet. Fl.

Fl. I & II

Hautb.

Cor. A.

Cl. I & II

Cl. B.

Bon 1.

C Bon

Timb.

Trian.

Piano

3

1.

Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Pet. Fl.**: Solo, *mf*, with a circled **4** above the staff.
- Fl. 1. & 2.**: *mf*, playing a rhythmic pattern.
- Hautb. 1. & 2.**: Solo, *mf*, with a circled **4** above the staff.
- Cor A.**: *f*
- Cl. 1. & 2.**: *f*
- Cl. B.**: *f*
- Bass 1. & 2.**: *f*
- C. Bass**: *f*
- Timb.**: *f*
- Trian.**: *f*
- Piano**: *mf*, playing a rhythmic accompaniment.
- Vocal Soloists**:
  - 1.**: *mf*, with a circled **4** above the staff.
  - 2.**: *mf*
  - Alt.**: *mf*
  - Villes**: *p*
  - C. B.**: *p*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Pet. Fl.**: Flute part with a *p cresc.* marking.
- Fl. 1. & 2.**: Flute parts with a *p cresc.* marking.
- Hautb. 1. & 2.**: Oboe parts with a *Solo* marking.
- Cor A.**: Clarinet in A part with a *mf* marking.
- Cl. 2.**: Clarinet in Bb part with a *mf* marking.
- Bons 1. & 2.**: Bassoon parts with a *mf* marking and a *à 2* instruction.
- 1. & 2. Cors.**: Horn parts with a *mf* marking.
- Tromp.**: Trumpet parts.
- Cymb.**: Cymbal part with a *mf* marking and the instruction "1 Cymb. avec bag. de Timb."
- Piano**: Piano accompaniment.
- 1. & 2. Vols.**: Vocal soloists with a *cresc.* marking.
- Alt.**: Alto part with a *p* marking.
- Vlles**: Violin parts.
- C. B.**: Violoncello part.

5

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

B<sup>on</sup> 1.

1. 2. Cors.

1. 2. Tromp. 3.

Tian.

Piano

5

1. Vols.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

1° Solo 6

Fl. 1. & 2. *f*

Hautb. *f*

Cor A.

Cl. 1. & 2. *f*

Cl. B.

Bon 1. *f*

1. & 2. Cors *f*

Tromp.

Trian.

Piano *f*

1. Vons *f* arco

2. *f*

Alt. *f* pizz.

Vlles *f* arco pizz.

C. B. *ff* pizz.

6



Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>ONS</sup> 1.2.

C. B<sup>ON</sup>

1.2. Cors.

1.2. Tromp.

3.

Chœur Sop.

1. V<sup>ON</sup>.

2. V<sup>ON</sup>.

Alt.

V<sup>LES</sup>.

C.B.

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*2<sup>a</sup>*

*1<sup>a</sup>*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*p*

All  
( )

*pizz.*

*f dim.*

*p*

*arco*

*mf*

*pizz.*

*f dim.*

*p*

*arco*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*arco*

*mf*

*mf*

7

Pot. Fl. *f sf f sf*

Fl. 1.2. *a 2 f sf f sf*

Hautb. 1.2. *ff ff*

Cor A. *ff ff*

Cl. 1.2. *ff ff*

Bons. 1.2. *cresc f ff ff mf*

1.2. Cors. 3. *f sf f sf*

1.2. Tromp. 3. *cresc f sf f sf mf*

1.2. Tromb. 3. *f sf f sf mf*

Cymb. *(les 2) f f*

Piano *f sf f sf*

Sop. *f sf f sf p*

Contr. *Au O Au O*

1. Vons. *cresc f sf f sf mf*

2. *cresc f sf f sf mf*

All. *cresc f arco sf sf pizz. mf*

Vlles. *cresc f arco sf sf pizz. mf*

C.B. *cresc f sf f sf mf*

7

8

Pet. Fl.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 Cor. A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 Bass. 1.2.  
 1.2. Cors.  
 3.  
 1.2. Tromp.  
 3.  
 1.2. Tromb.  
 3.  
 Cymb.  
 Piano  
 Contr.  
 Au  
 8  
 Au  
 1. Vols.  
 2.  
 Alt.  
 Vllcs.  
 C.B.



Fl. 1. & 2. *ff* *ff*

Hautb. 1. & 2. *ff* *ff*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B.

Bass 1. & 2. *ff*

C. Horn

Corn 3. & 4. *ff* *dim.*

Triau. *ff*

Piano *ff*

Sop. *ff*

Contr. *ff*

1. *ff*

2. *ff*

Alt. *ff*

Vcllo *ff*

C. B. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The page is numbered 21 in the top right corner. The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The Flute 1 & 2, Horns 1 & 2, Clarinet A, Clarinet B, Basses 1 & 2, and C. Horn parts are in the upper section. The Cornets 3 & 4, Trumpets, and Piano parts are in the middle section. The Soprano, Contralto, and two vocal soloists (1. and 2.) are in the lower section. The Alto, Viollo, and C. B. parts are at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, dim.), and articulation marks. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the Flute and Horn staves. The Flute and Horn parts have a first ending that leads to a second ending, which then continues with a melodic line. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts have long, sustained notes with some melodic movement. The overall style is classical and detailed.



Fl. 1.

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1.

Cl. B.

Bons 1. & 2.

1. & 2. Cors

1. Tromp. *Con sordino*

Piano

Sop.

Contr.

1. Vols

2. Vols

Alt.

Vlles

C.B.

*f*, *ff*, *mp*, *pizz.*, *à 2*, *Con sordino*





13

Pet. Fl.  
 Fl. 1.  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Bons 1.2.  
 Cors 1.  
 Cors 3.4.  
 Cymb.  
 Piano  
 Sop.  
 Contr.

13

Vons 1.  
 Vons 2.  
 Alt.  
 Vlies.  
 C.B.



14

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cor. 3.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Tromp. 1.

Cymb.

*dim.* *molto* *p*

*dim.*

14

1. Vols.

2. Vols.

Alt.

Vclles.

C.B.

*dim.* *molto*

*dim.* *molto*

*dim.* *molto*

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

pos. ord.

**DANSE D'ENEE (La Solitude)**  
**Adagio** (♩ = 108)

15

Cl. B.

1.2. Cors

3.4. Cors

Tumb.

Tam-t.

Vclles.

C.B.

*p*

*pp*

*p*

*p*

16 1 Solo  
*mp espress.*

Hautb. 1.  
Cl. B.  
1.2. Cors.  
3.4. Cors.  
Timb.

16

1. Vons.  
2. Vons.  
Alt.  
Villes  
C.B.

Hautb. 1.  
Cors 1.2.  
1. Vons.  
2. Vons.  
Alt.  
Villes  
C.B.

17

Hautb. 1. *dim.* *sf* *p* 1. Solo

Horn 1. *pp* *p*

1. *pp* *p*

2. *dim.* *pp* *p*

Alt. *dim.* *pp* *p*

Vclles. *arco* *p* *pp* *p* *pp*

C.B. *arco* *p* *pp* *p* *pp*

18

Fl. 1. 1. Solo *pp* *p*

Horns 1. & 2. *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1. *pp* *p* *pp* *p*

2. *pp* *p* *pp* *p*

Alt. *pp* *p* *pp* *p*

Vclles. *p* *pp* *pp* *p*

C.B. *p* *pp* *pp* *p*

Fl. 1. *pp*

Hautb. 1. *mf cresc.*

Cor A.

Cl. 1. *1<sup>o</sup> Solo*  
*pp cresc.* *p cresc.* *mf*

Cl. B.

Bons 1. & 2. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

C. B. 3.

1. Cors *1<sup>o</sup> Solo*  
*p cresc.* *mf cresc.*

Tinb.

Gr. C.

1. *pp* *mf cresc.*

2. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

Alt.

Ylles 1. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

2. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

3. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

4. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

5. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

6. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

7. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

Fl. 1.2 *f cresc.* *ff*

Hautb. 1.2. *f cresc.* *ff*

Cor A. *ff*

Cl. 1.2. *f cresc.* *ff*

Cl. B. *f cresc.* *ff*

B<sup>ous</sup> 1.2. *f cresc.* *ff*

C.B.<sup>on</sup> *f cresc.* *ff*

1.8. Cors *f cresc.* *ff*

3.4. *ff*

1.2. Tromb. *f*

3. Tuba *f*

Timb. *f cresc.* *ff*

Gr.C. *f* *ff*

1. Vons *f cresc.* *ff*

2. *f cresc.* *ff*

Alt. *f cresc.* *ff*

Vlles *f cresc.* *ff*

C.B. *f cresc.* *ff*

a Tempo

20

Solo

Pet. Fl. *f* *ff* *f*

Hautb. 1.2. *f* *ff* *f*

Cor A.

Cl. 1.2. *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f*

Bous 1.2. *f*

C. Bon.

1.2. Cors.

3.4. *f*

1.2. Tromp. *mf* *f* *mf*

8. *mf* *f* *mf*

1.2. Tromb. *mf*

3. Tuba *mf* *f* *mf*

Cymb. les 2. *mp*

a Tempo

20

Alt. *f* *ff* *f*

Vclles. *f* *ff* *f*

C. B. *f* *ff* *f*

*pizz.*



Poco rit. a Tempo

Pet. Fl. 1. Solo

Fl. 1. *mf*

Hautb. 1.2. *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. B. *mf*

1.2. Tromp. *p*

8. *p*

Tromb. 8. Tuba *p*

Poco rit. a Tempo

Vons 2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mf* arco

C.B. *mf*

Fl. 1. *f* *mf* *p*

1. Vons *mp* Von Solo

2. *f* *mf* *p*

Alt. *f* *mf* *p*

Vlles *f* *mf* *p*

C.B. *f* *mf* *p*

21

**Rall.**

V. on Solo *p* *pp*

Alt. *pp*

Vlles. *pp*

C. B. *pp*

**APPARITION DE LA SYBILLE**  
**Moderato** (♩ = 72) 22

Hautb. I. & II. *fff* *dim.* *a 2*

Cor A. *fff* *dim.* *a 2*

Cl. I. & II. *f* *fff* *f* *a 2*

Cl. B. *f cresc.* *fff* *f*

Fans. I. & II. *f* *fff* *f*

C. Ben. *f cresc.* *fff* *f*

1. & 2. Cors. *f cresc.* *fff* *dim.* *f*

3. & 4. Cors. *f cresc.* *fff* *dim.* *f*

1. & 2. Tromb. *f cresc.* *fff* *dim.* *f*

3. Tuba *f cresc.* *fff* *f*

Timb. *mf* *fff* *f*

Cymb. *mf cresc.* *fff* *f*

Gr. C. *mf cresc.* *fff* *f*

Tam-t. *mf cresc.* *fff* *f*

Orchestral score page 35, featuring the following instruments and parts:

- Pet. Fl.
- Fl.
- Hautb. 1. & 2.
- Cor. A.
- Cl. 1.
- Cl. B.
- B. <sup>OP.</sup> 1. & 2.
- C. Ron.
- 1. & 2. Cors.
- 3. & 4. Cors. (labeled *a 2 cuivres*)
- 1. & 2. Tromp. (labeled *Con sordini*)
- 3. Tromp.
- 1. & 2. Tromb.
- 3. Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Piano

The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Con sordini* and *a 2 cuivres*. The bottom staff shows a piano accompaniment.

Rall. poco a poco 23

This page contains the musical score for measures 23, 24, and 25. The instruments and their parts are as follows:

- Pet. Fl.**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Fl. 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *ff* dynamic.
- Hautb. 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *cresc.* dynamic.
- Cor A.**: Part 1, starting with a *cresc.* dynamic.
- Cl. 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *ff* dynamic.
- Cl. B.**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- B.ons 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *cresc.* dynamic.
- C.B. on**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Cors 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *cresc.* dynamic.
- Cors 3.**: Part 3, starting with a *cresc.* dynamic.
- Tromp 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *ff* dynamic.
- Tromp 3.**: Part 3, starting with a *ff* dynamic.
- Tromb 1.2**: Part 1 and 2, starting with a *ff* dynamic.
- Tromb 3.**: Part 3, starting with a *ff* dynamic.
- Tuba**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Timb.**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Cymb.**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Piano**: Part 1, starting with a *ff* dynamic.

Key performance instructions include *Senza sordini* for the Trompe and Trombones, and *Senza sordino* for the Tuba. The score also features various dynamics such as *ff*, *f*, *dim.*, and *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs.

LES JOIES FUNESTES

Allegro (♩ = 126)

Musical score for the first system of 'LES JOIES FUNESTES'. The score is in 2/4 time and features the following instruments: Fl. 1 & 2, Hautb. 1 & 2, Cl. 1 & 2, Cl. B., B. 1, C. B., Cor. 1, V. 1 & 2, Alt., and V. lles. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 126)'. The music begins with a dynamic of *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the brass instruments have rests. The strings include a *pizz.* (pizzicato) marking.

Musical score for the second system of 'LES JOIES FUNESTES', starting at measure 24. The instruments include: Pet. Fl., Fl. 1 & 2, Hautb. 1 & 2, Cl. 1 & 2, B. 1 & 2, 1. & 2. Cors., 3. Cors., Timb., V. 1 & 2, Alt., and V. lles. The tempo remains 'Allegro (♩ = 126)'. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *mp cresc.*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, while the brass instruments have rests.

Fl. 1. 2. *a 2*

Cl. 1. 2. *dim.* *p*

Bon. 1. *dim.* *p*

1. 2. Cors. *dim.* *p*

3. *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p*

Trian. *dim.* *p*

Sop. *p*

Tén. *p*

La vi - e s'è - cou - le Com. me l'eau glisse en - les  
 La vi - ta flu - i - sce, co. m'ac - qua guis - za fra le

arco

1. Vons *arco*

2. *arco*

Alt. *p*

25

Bons 1. 2. *p*

1. 2. Cors. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Trian. *p* *cresc.*

Sop. *p* *cresc.*

doigts, - sai - sis l'instant qui pas - - - se ain. si qu'un papil - lon é - cla -

Contr. *p* *cresc.*

sai - sis l'instant qui pas - - - se ain. si qu'un papil - lon é - cla -

Tén. *p* *cresc.*

di - ta. Af - ferra il, di che pas - - - sa, come u. na far - fal - la sgar -

1. Vons

2.

Alt. *cresc.*

Vlès *pizz.* *p cresc.*

Fl.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

1.2. Cors

3.4.

Trian.

Cymb. (les 2) *mp*

Sop. - tant *f* *sa - sis la*

Contr. - tant *f* *sa - sis la*

Tén. - gian - te! *f* *La gio - ia af -*

26

1. yons *pizz.* *arco* *f*

2. *pizz.* *arco* *f*

Alt. *f*

Vlles *f*

C.B. *pizz.* *f*

27

Fl. 1. *f* *cresc.* *ff*

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2. *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. B.

Bons 1.2. *cresc.* *ff* *dim.*

1.2. *cresc.* *ff* *dim.*

Cors 3.4. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Trian.

Cymb.

Sop. *ff*  
joie et l'a-mour — sai-sis le jour — en-so-leil le

Conti. *ff*  
joie et l'a-mour — sai-sis le jour — en-so-leil le

Tén. *ff*  
-fer-ra e l'a-mo-re, af-fer-ra il gior-no so-leg-gia-to.

1. *cresc.* *ff* *dim.*

2. *cresc.* *ff* *dim.*

Alt. *cresc.* *ff* *dim.*

Vlles *cresc.* *ff* *dim.*

C.B. *cresc.* *ff* *dim.*



Hautb. 1. *f dim*

Cor A. *f dim* *mp*

Cl. 1.2. *mp*

Cl. B. *mp*

BONS 1.2. *mp*

Cors 1. *mp*

3.4.

Tromb. 1.2. *mp* *Con sordini* *Senza sordini*

3. *mp* *Con sordino* *Senza sordino*

Timb. *p*

Gr.O. *p* *avec bag. de Timb.*

Sop. *mp*  
sai - sis la nuit ensor - ce - leu - se

Contr. *mp*  
sai - sis la nuit ensor - ce - leu - se

Ten. *mp*  
l'o - scu - ra not - te in - can - ta - tri - ce!

1. *mp*

2. *mp*

Alt. *mp*

villes *arco* *mp*

C.B. *mp*

Fl. 1. *p*

Hautb. 1.2. *p* *2. 2.*

Cor A. *p*

Cl. 1.2. *p* *2. 2.*

Cl. B. *p*

Bons 1.2. *p*

Cors 1. *mp* *p*

Tromb.

Sop. *p*  
Tis - - - se ta vi - - - e de mi.nutes heu.reu - - - ses.

Contr. *p*  
Tis - - - se ta vi - - - e de mi.nutes heu.reu - - - ses.

Tén. *p*  
Tes - - - si la vi - - - ta d'i.stan.ti de li.zio - - - si!

Vops 1. *p*

2. *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *p* *arco*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1, Oboe 1 and 2, Cor Anglais, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Horn 1, Trombone, Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are Soprano, Contralto, and Tenor. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like *arco* for the Cello/Double Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

29

Accel<sup>do</sup>

Hautb. 1.2. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. 1.2. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

B<sup>on</sup> 2. *cresc.*

C.B<sup>on</sup>

1. Cors. *cresc.*

3. *8<sup>va</sup>*  
*p cresc.*

1.2. Tromp. *p cresc.*

3. *p cresc.*

Tromb.

Timb.

Tén.

Bass.

29

Accel<sup>do</sup>

1. Vons.

2.

Alt. *cresc.*

Vlles. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Allegro molto (♩ = 180)

30

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

C.Bon

1.2. Cors

3.4.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Tén.

Bass.

La ter - - re trem - ble sous nos pas joy - eux Les vi - gnes  
 La ter - - ra tre - ma sot.to i pas - - si gai. L'u - va ma -

Allegro molto (♩ = 180)

30

1. vons

2.

Alt.

vlls

C.B.

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Bons 1. & 2.

C. Bon.

1. & 2.  
Cors

3. & 4.

Tromp. 1.

Tymb.

Tén.

Bass.

1.  
Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

poussent, le vin - ruis - sel - - - le Le ciel res - - - plen -  
 - tu - ra, il vi - no xam - pil - - la, in ciel splen - - de il

31

Pet. Fl. *mf*

Fl. 1.2. *mf*

Hautb. 1. *mf*

Cl. 1.2. *mf*

Cl. B. *mf*

Böns 1.2. *mf*

C. B. *mf*

1.2. Cors *mf*

3.4. *mf*

Tromp. 1. *mf*

Timb. *mp*

Tén. *mf*

Bass. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf* pizz. *mf*

Vlles. *mf* pizz. *mf*

C. B. *mf* pizz. *mf*

dit L'or - me é - tend de tous cô - tés

so - le. L'ol - mo sten - de da ogni la - - to

31



Fl. 1. & 2. *p*

Hautb. 1. & 2. *p*

Cor A. *p*

Cl. 1. & 2. *p*

Cl. B. *p*

Bons 1. & 2. *p*

C. B. en *p*

Cors

Tromp.

Timb. *p*

Cymb. 1 Cymb. avec bag. de Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Tén. *p*  
ou se ca - chent les son

Bass. *p*  
- so do - ve al ber - - - gan so

1. *p*

2. *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C. B. *p* arco

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 48 measures. The instruments listed on the left are Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Cor Anglais, Clarinets 1 & 2, Clarinet Bass, Bassoons 1 & 2, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Timpani, Cymbals (one with a snare drum), Grand Cymbal, Tenor, Bass, Violins 1 & 2, Alto, Violas, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French: 'ou se ca - chent les son' and '- so do - ve al ber - - - gan so'. The Cello/Double Bass part includes the instruction 'arco'.



**33** Poco più mosso

Pet. Fl.  
 Fl. 1.2.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B. ons 1.2.  
 C. B. on  
 Cors 1.2.  
 Tromp. 1.2.  
 1.2.  
 Tromb.  
 8.  
 Tuba  
 Cymb.  
 Gr. C.

Piano

Tén.  
 Bass.

ges - Cours a - près tes  
 gni. - Va' die - tro i tuoi

**33** Poco più mosso

1.  
 V. ons  
 2.  
 Alt.  
 viles  
 C. H.

Pat. Fl.  
Fl. 1. 2.  
Hautb. 1. 2.  
Cor A.  
Cl. 1. 2.  
Bois 1. 2.  
1. 2. Cors  
3.  
Tromp. 1. 2.  
1. 2. Tromb.  
3. Tuba  
Timb.  
Piano  
Tén.  
Bass.  
1. Violons  
2.  
Air.  
Vlles.  
C.B.

ré - ves Cours, cours, toujours plus  
gné! - Va, va, gnos plu

pizz  
f

f

f

f

f

f

f

34

Fl. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 Bsns 1.2.  
 Cor 3.  
 Tromp. 1.2.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Piano  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1. yons  
 2.  
 Alt.  
 vlls  
 C.B.

Cours. cours. toujours plus vi  
 Va' sa' a - gnus piú pre

Cours. cours. toujours plus vi te Cours.  
 Va' sa' a - gnus piú pre - sto Va'

vi - - - te toujours plus vi - - - te  
 pre - - - sto. a - gnus piú pre - - - sto.

vi - - - te Cours. cours. toujours plus vi - - - te  
 pre - - - sto. Va' sa' a - gnus piú pre - - - sto.

34



Meno allegro

35

Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>ons</sup> 1.2.  
 C.B<sup>on</sup>  
 1.2.  
 Cors 3.4.  
 1.2.  
 Tromp. 3.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Timb.  
 Piano  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.

En - fer - - - - me en - tre tes bras - puis.  
 Rac - chiu - - - - di nel tuo for - te am -  
 En - fer - - - - me en - tre tes bras - puis -  
 Rac - chiu - - - - di nel tuo for - te am -

Meno allegro

35

1.  
 DIVISI  
 Vons 2.  
 Alt.

Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 B<sup>ons</sup> 1.2.  
 C. B<sup>on</sup>  
 1.2.  
 Cors 3.4.  
 1.2.  
 Tromp. 3.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Timb.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1.  
 Vons 2.  
 Alt.  
 Viles  
 C. B.

- sants le plai - sir et Pa - mour.  
 - ples - - - so il pia - ce - re , l'a - mo - - - re!  
 - sants le plai - sir et l'a - mour.  
 - bras puis sants le plai - sir et l'a - mour.  
 - ples - - - so d'uom il pia - ce - re e l'a - mo - - - re!

arco V  
 dim.  
 arco  
 dim.  
 arco  
 f dim.  
 arco  
 dim.  
 arco  
 ff  
 arco  
 ff  
 dim.  
 dim.  
 dim.

36

Meno allegro ♩ = 144

1.2. Cors  
3.4. Cors  
Timp.  
Tran.  
Sop.  
Contr.

L'air frémit de nos ri  
Sontam l'aria di ri

Meno allegro ♩ = 144

1. Vols  
2. Vols  
Alt.  
Vlles  
C.B.

37

Fl. 1.8.  
Hautb. 1.2.  
Bous 1.2.  
Tran.

Sop.  
M.Sop.  
Contr.

res!  
- se!  
Nous som - mes  
Gio - va - ni  
jeu - nes.  
sta - mo.  
Nous som - mes  
bel le noi

37

1. Vols  
2. Vols  
Alt.  
Vlles  
C.B.

dim.  
p  
pizz.  
p

Fl.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>ons</sup> 1.2.

C. B<sup>on</sup>

1.2. Cors

Piano

Sop.

M. Sop.

Contr.

1. vons

2.

Alt.

villes

C.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

bel - - - les, Nos yeux sont noirs, Nos dents sont bian - ches.  
 sia - - - mo, da - gli oc - chi ne - ri, dai bian - chi den - - ti.

bel - - - les, Nos yeux sont noirs, Nos dents sont  
 sia - - - mo, da - gli oc - chi ne - ri, dai bian - chi

bel - - - les, Nous som - mes jeu - nes, Nos yeux sont noirs. Nos dents sont  
 sia - - - mo, gio - va - ni sia - - - mo, da - gli oc - chi ne - ri, dai bian - chi



38

Pet. Fl.

Fl.

Hautb.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

B. ons

1. & 2. Cors

3.

Piano

Sop.   
 M. Sop.   
 Contr.

1. Vons

2.

Alt.

Villes

C. B.

Pot. Fl. 1 Solo  
 Fl. 1. *p*  
 Hautb.  
 Cl. 1. & 2. *mf* *dim.* *pp*  
 Cl. B. *mf* *dim.* *pp*  
 B<sup>on</sup> 2. *pp*  
 1. & 2. Cors. *pp*  
 3.  
 Piano *mf* *dim.* *pp*  
 Sop. *mf*  
 M. Sop. *mf*  
 Contr. *mf*  
 1. Vons. *mf* *dim.* *pp*  
 2.  
 Alt. *mf* *dim.* *pp*  
 V. les. *mf* *dim.* *pp*  
 C. B. *mf* *dim.* *pp*

feu des bai - sers  
 fuo - co dei *mf* ha - ci.  
 feu des bai - sers  
 fuo - co dei *mf* ha - ci.  
 feu des bai - sers  
 fuo - co dei ha - ci.

39

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

1.2.

Cors 3.

Piano

Sop.

M. Sop.

Contr.

Les oi-seaux chan-  
 Can-tai- gli ue- cri - - - -  
 Les fleurs - - - vi  
 O - les - za - no, fi

39

1.

Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

Pet. Fl. *mp*

Fl. 1. *mp*

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1. & 2. *pp*

Cl. B.

B<sup>on</sup> 1. *pp* *cresc.* *mp*

C. B<sup>on</sup>

Cors

S. & 4. *pp* *cresc.* *mp*

Sop. *cresc.* *mf*

M. Sop. *cresc.* *mf*

Contr. *cresc.* *mf*

tent - li. L'eau s'é - coule en cascades so - no - res, Les ar -  
 l'ac - qua scorre in garru - le ca - sca - le. i

- vent ri, L'eau s'é - coule en cascades so - no - res,  
 l'ac - qua scorre in garru - le ca - sca - le.

A A

1. yons *cresc.* *mp*

2. *p* *cresc.* *mp*

Alt. *cresc.* *mp*

v lles *cresc.* *mp*

C. B.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1.

Cl. 1.

Cl. B.

Bon 1.

C. Bon.

Cors 3. 4.

Piano

Sop.

M. Sop.

Contr.

1. vons

2.

Alt.

v lies

C. B.

*p*

1<sup>o</sup> Solo

*p*

1<sup>o</sup> Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

--- bres se pen. chent vers nous.  
 --- mi si cur - van su noi.

Les ar - bres se penchent vers nous.  
 Les ar - bres se penchent vers nous.  
 Les ar - bres se penchent vers nous.

41

Pel. Fl. 1.2.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 Bsns 1.2.  
 C. Bsn.  
 1.2.  
 Cors 3.4.  
 1.2.  
 Tromp. 3.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba.  
 Trian.  
 Piano.  
 Sop.  
 M. Sop.  
 Contr.  
 1. Vns.  
 2.  
 Alt.  
 Vclles.  
 C. B.

*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*  
*mp*  
*p*  
*cresc.*

Con sordini  
 Con sordini

Nous som - mes bel - le - les. L'air s'emplit de nos ri -  
*mp* *mp* *mp*  
 bel - le - noi - sta - mo.

Nous som - mes jeu - nes. L'air s'emplit de nos ri -  
*mp*  
 Gio - va - ni sta - mo.

L'air s'emplit de nos ri -  
 empium Pa - riu di

41

**Accelerio**

**Più allegro** (♩ = 168)

Pet. Fl.  
Fl. I. & 2.  
Hautb. I. & 2.  
Cl. I. & 2.  
Cl. B.  
Bass. I. & 2.  
C. B. (Ba.)  
1. Cors.  
3. Cors.  
1. & 3. Tromp.  
3. Tromp.  
1. & 3. Tromb.  
3. Tuba.  
Timp.  
Trian.  
Cymb.  
Gr. C.  
Sop.  
M. Sop.  
Contr.

**Accelerio**

**Più allegro** (♩ = 168)

1. Vions.  
2. Vions.  
Alt.  
Vifes.  
C. B.

CI. 1. & 2.

CI. B.

B. ons 1. & 2.

C. B. on

1. & 2. Cors   
3.

1. & 2. Tromp.   
3.

1. & 2. Tromb.   
3.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Sop.

Contr.   
Joue. — Perds ou ga — — gnel! Mi — se. Mi — se.  
Gio — ca. vin — ci o, per — — di, pun — ta. pun — ta.

Tén.   
Joue. — Perds ou ga — — gnel! Mi — se.  
Gio — ca. vin — ci o, per — — di, Joue en co — re. pun — ta.

Bass.   
Joue. — Perds ou ga — — gnel! Mi — se.  
Gio — ca. vin — ci o, per — — di, pun — ta.

Alt.

V. lles

C. B.

42



Hautb. 1.  
 Cor A.  
 Cl. 1. & 2.  
 Cl. B.  
 Bons 1. & 2.  
 C. B. ou  
 1. & 2.  
 Tromp. 3.  
 1. & 2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Timb.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1.  
 Vcns 2.  
 Alt.  
 Vlies  
 C. B.

Mi - se, Double ta mi - se, Joue, Joue, Double ta mi - se, Joue,  
 pun - ta, raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca.  
 Mi - se, Double ta mi - se. Joue, Joue, Joue, Double ta mi - se,  
 pun - ta, raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio.

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.

Coc. A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bons 1. 2.

C. Bor.

2.

Cors 4.

1. 2.

Tromp. 3.

1. 2.

Tromb. 3.

Tuba.

Timb.

Trau.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

V. Onf.

2.

Alt.

V. Hcs.

C. B.

Double ta mi - se, Mi - se, Double ta ml - se, Joue, qu'impor - te.

Double ta ml - se, *Mi - se, pun - ta* Joue, Double ta mi - se, Joue, qu'im.

raddoppia il ri - schio gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca Che impor - ta?

raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca! Che im.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Pet. Fl., Fl. 1., Hautb. 1., Coc. A., Cl. 1. 2., Cl. B., Bons 1. 2., C. Bor., 2. Cors 4., Tromp. 1. 2., Tromb. 3., Tuba., Timb., Trau., Sep., Contr., Tén., Bass., V. Onf. 1. 2., Alt., V. Hcs., and C. B. The vocal parts (Sep., Contr., Tén., Bass.) have lyrics in French. The lyrics are: "Double ta mi - se, Mi - se, Double ta ml - se, Joue, qu'impor - te." for Soprano; "Double ta ml - se, *Mi - se, pun - ta* Joue, Double ta mi - se, Joue, qu'im." for Contralto; "raddoppia il ri - schio gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca Che impor - ta?" for Tenor; and "raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca! Che im." for Bass. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'a2'.

43

Pet. Fl. 1. 2.

Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bon. 1. 2.

C. B. on

1. 2. Cors 3. 4.

1. 2. Tromp. 3.

1. 2. Tromb. 3. Tuba

Timb.

Trian.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

43

1. Vons 2.

Alt.

Vlles.

C. B.

Joue. Joue. Joue. Joue. qu'impor - te! Perds ou  
 - por - te! Joue. Joue. Joue. qu'impor - te! Perds ou  
 Gio.ca. gio.ca. gio.ca. gio.ca! Che impor - ta? Vin - ci o  
 par - ta? Gio.ca. gio.ca. gio.ca! Che impor - ta? Vin - ci o

Detailed description: This is a page of a musical score, page 67, marked with a rehearsal cue '43' in a box at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, it lists instruments: Pet. Fl. 1. 2., Hautb. 1. 2., Cor A., Cl. 1. 2., Cl. B., Bon. 1. 2., C. B. on, 1. 2. Cors 3. 4., 1. 2. Tromp. 3., 1. 2. Tromb. 3. Tuba, Timb., Trian., Sop., Contr., Tén., Bass., 1. Vons 2., Alt., Vlles., and C. B. The vocal parts (Sop., Contr., Tén., Bass.) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. There are dynamic markings like 'f' and 'a 2', and first/second endings indicated by '1.' and '2.'. The bottom of the page also features a rehearsal cue '43' in a box.

Pet. Fl. *f*

Fl. 1. *f*

Hautb. 1.2. *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* 2

Cl. 1.2. *f* *cresc.* *ff*

B. ons 1.2. *cresc.* *ff*

C. Bon *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Cors 3. *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Tromp. 3. *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Tromb. 3. *cresc.* *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

Timb.

Trian.

Cymb. (ies 2) *f*

Gr. C. *f*

Sop. *p* ga - - - gne! *ff* loue - -

Contr. *p* ga - - - gne! *ff* louc. -

Tén. *p* per - - - di. *ff* Gio - ca!

Bass. *p* per - - - di. *ff* Gio - ca!

1. vous *cresc.* *ff*

2. *cresc.* *ff*

All. *cresc.* *ff*

vlls *cresc.* *ff*

C. B. *cresc.* *ff*

Rall.

4/4

Meno allegro

Pet. Fl. *ff*

Fl. 1. & 2. *ff* *dim.* a 2.

Hautb. 1. & 2. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1. & 2. *ff* *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

Bons 1. & 2. *dim.* 1.

C. Bon *dim.*

1. & 2. Cors *dim.*

3. *dim.*

1. & 2. Tromp. *dim.*

3. *dim.*

1. & 2. Tromb. *dim.*

3. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb.

Trian.

Sop. *fff* *f* Ai - - - me.

Contr. *fff* Joue. - - - - -

Tén. *fff* Joue. - - - - - *f* A - - - ma.

Bass. *fff* Gio - ca! *f* A - - - ma.  
Gio - ca!

Rall.

4/4

Meno allegro

1. Vons *dim.* UNIS

2. *dim.*

Alt. *dim.*

Vfles *dim.*

C. B. *dim.* *f* *dim.*

## Allegro non troppo (♩ = 120)

Fl. 1. & 2. *Soli* *mp*

Hautb.

Cl. 1. & 2. *mp*

B.♭ 1. & 2. *mp*

1. & 2. Cors. *mp*

Tromp.

Piano *mp*

Sop. *mf* Vis ——— Ai ——— me. *mp* sai. sis l' instant joyeux qui

Contr. *mf* Ai ——— me, *mp* sai. sis l' instant joyeux qui

Tén. *mf* vi ——— vi, a ——— ma! *mp*

Bass. *mp* Af. fer. ra Pat. ti. mo che

## Allegro non troppo (♩ = 120)

1. V.ons *mp*

2. *pizz.* *mp*

Alt. *mp* *mp*

V.les *mp* *pizz.*

C.B. *mp*

Rall.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Bons

1. & 2. Cors

Tromp.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

Rall.

1. & 2. Vons

Alt.

Vlles

C. B.

**45** Moderato (♩ = 98)

Hautb. 1.2. *p*

Cor A. *p*

B. en 1. *p*

1.2. Cors *p*

3.4. *pp*

1.2. Tromp. Con sordini *p*

3. Con sordino *p*

Cymb. *p* (1 Cymb. avec bag de Timb.)

Piano *p*

Sop. *p*  
Les monts, — les plai — nes se do — rent au so — leil —

Contr. *p*  
Les monts, les plai — nes se do — rent au so — leil

Tén. *p*  
I mon — ti, i pia — ni s'm — do — ra. no nel so —

Bass.

**45** Moderato (♩ = 92)

Vons 2.

Alt. *p*  
Sul ponticello  
*arco*

Vlles *p*  
*arco*

DIAPY *p*  
*arco*

C.B. *p*  
*arco*



Fl. 1.2. *p* *poco cresc.*

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1. *p* *poco cresc.*

B<sup>ons</sup> 1.2. *poco cresc.*

C. B<sup>on</sup> *p* *poco cresc.*

Cors 3.4.

1.2. *Senza sordini*

Trorup. 3. *Senza sordino*

Sop. *cresc.*  
Le coq chan - - - te. La mer s'é - ti - - re et roule ses ma - rées en chan.

Contr. *cresc.*  
- le. Cantail gal - - lo. il mar s'in - cre - - spa e ro - to - la le on - de can -

Tén. *cresc.*  
Chacun s'é - veil - - le. La mers'èti - - re et roule ses ma - rées en chan.

Bass. *cresc.*  
Ognun si de - - - sta. Il mar s'in - cre - - spa e ro - to - la le on - de can -

1. *p* *poco cresc.*

DIVISI VONS *p* *poco cresc.*

2. *p* *poco cresc.*

DIVISI *p* *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

Vlles *poco cresc.*

DIVISI *poco cresc.*

C.B. *poco cresc.*

**Poco più mosso**

Fl. 1. & 2. *mf*

Hautb. 1 *pp*

Cl. 1. & 2. *mf*

Cl. B. *pp*

Bons 1. & 2. *mf*

C. B. *pp*

Cora 1. & 2. *pp*

Timb. *pp*

Sop. *mf* - tant! *p* Le loup va près de la

Contr. *mf* - tan - - - do. A *p* S'ac - - - sta allu lupail

Tén. *mf* - tant! *p* Le loup vaprés de la

Bass. *mf* - tan - - - do. *p* S'acco, sta alla lupail

**Poco più mosso**

1. *mf*

Vens *mf*

2. *mf*

Att. *pp* 100. ord. *pp*

Vlles *mf*

C. B. *mf*

47

Fl. 1.2. *pp* *p cresc.* *a 2*

Hautb. 1.2. *cresc.* *a 2*

Cl. 1.2. *mp cresc.* *a 2*

Cl. B. *cresc.*

B<sup>ONS</sup> 1.2. *cresc.*

C. B<sup>ON</sup> *mf cresc.*

Cors 1.2. *mp cresc.*

Tromp 1.2. *pp cresc.*

Timb. *cresc.*

Sop. *cresc.*  
lou - ve, les fo-rêts ont deséchos joy-eux! Il flot - te dans l'air, il

Contr. *cresc.*  
lu - po, hanno i bo-schi murmurs di gio-ia! Si li - bra las - sù. si

Tén. *cresc.*  
lou - ve, il flot - tedans l'air un chant d'a-mour il

Bass. *cresc.*  
lou - ve, Il flot - tedans l'air unchant d'a-mour il flot - tedans  
lu - po, si li - bra nel l'a-ria un can-ti-co si li - bra nel-

47

1. *p cresc.*

2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Violles. *cresc.*

C. B. *cresc.*

**Allarg<sup>do</sup>** **Accel<sup>do</sup>**

Fl. 1. & 2. *ff*

Cl. 1. & 2. *ff*

Cl. B. *ff*

B. ops 1. & 2. *ff*

C. B. on *ff*

1. & 2. Cors *f* *ff*

3. *f* *ff*

Tromp. 1. & 2. *mf cresc.* *ff*

Timb. *ff*

Trian. *ff*

Sop. *ff*

Contr. *ff*

Tén. *ff*

Bass. *ff*

flot - - - te dans l'air un chant d'a - mour!  
 li - - - bra un can - ti - co d'a - - - - - re.

li - - - bra nel l'a - - - ria un can - to d'a - mo - re.

flot - - - te dans l'air un chant d'a - mour!

l'air - - - un chant - - - un chant - - - d'a mour!  
 l'a - - - ria un can - - to, un can - to d'a - mo - re

**Allarg<sup>do</sup>** **Accel<sup>do</sup>**

1. Vons *ff*

2. *ff*

Alt. *ff*

Vlles *ff*

C. B. *ff*

Allegro molto ♩ 168

48

Pet. Fl. 1.2. Hautb. 1.2. Cor A. Cl. 1.2. Bsns 1.2. C. Bsn. Cors 1.2. 3.4. Tromp 1.2. 3. Tromb 1.2. 3. Tuba Timb. Trian. Cymb. (ies 2) Sop. Dan - - - sel Dan - - - sel. Contr. Dan - - - sa. dan - - - sa. Tén. Ai - - - me! Chan - - - te! Bass. A - - - ma. can - - - ta.

Allegro molto ♩ 168

48

1. vons 2. Alt. Villes C.B.

Pet. Fl. 1.2.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>ons</sup> 1.2.  
 C. B.<sup>on</sup>  
 1.2.  
 Cors 3.4.  
 1.2.  
 Tromp. 3.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Tmb.  
 Trian.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1.  
 V<sup>ons</sup> 2.  
 Alt.  
 V<sup>lles</sup>.  
 C. B.

Vis! — Ai — me! — saisis le jour — Dan — se,  
 vi — vi! A — ma! — *Afferra il di.* — dan — ca  
 Bois! — Ai — me! — saisis la nuit — Dan — se,  
 be — vi! A — ma! — *la notte affer — ra. dan — ca.*

Pot. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Horns 1. & 2.

C.B. on

1. & 2. Cors

3. & 4.

1. & 2. Tromp.

3.

1. & 2. Troub.

3.

Tuba

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

Sop.

Ai - - me, Dan - se, Ai - - me, *fff* Ai - - me.

Contr.

a - - mi, dan - za, a - - ma, *fff* a - - mi.

Tén.

Ai - - me, Dan - se, Ai - - me, *fff* Ai - - me.

Bass.

a - - ma, dan - ca, a - - ma, *fff* a - - ma

1. & 2. v. ons

Alt.

v. lles

C.B.

**Rall.**

**Meno allegro** (♩ = 120)

Det. Fl. *dim.*

Fl. 1.2. *dim.*

Hautb. 1.2. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1.2. *dim.*

Cl. B. *dim.*

E♭ons 1.2. *dim.*

C.Bon *dim.*

1.2. Cors *dim.*

3.4. *mf*

1.2. Tromp. *mf*

3. *mf*

1.2. Tromb. *dim.*

3. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.*

Cymb. *dim.*

Gr.C.

Tam-t.

Sop. *mf*

Contr. *mf*

Tén. *mf*

Bass. *mf*

*pp*

La vi - - e s'è - cou - - le

La vi - - ta flu - i - - sce.

La vi - - e s'è - cou - - le

La vi - - ta flu - i - - sce.

**Rall.**

**Meno allegro** (♩ = 120)

1. yons *dim.*

2. *dim.*

Alt. *dim.*

ylles *dim.*

C.B. *dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



50 **Rall.****Moderato**

F1.

Hautb.

Cor A.

Cl. I. & 2.

Cl. B.

Bons

C B<sup>ou</sup>

Cl. I. & 2. and Cl. B. parts include dynamics: *dim.*, *p*, *p*.

Cors 4.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

Com - me l'eau glisse en - tre nos doigts \_\_\_\_\_ Vis \_\_\_\_\_

co - m'ac - qua guiz - za fra le di - - - - ta Vi - - - - ta

Com - me l'eau glisse en - tre nos doigts \_\_\_\_\_ Vis \_\_\_\_\_

co - m'ac - qua guiz - za fra le di - - - - ta Vi - - - - ta

Cors 4. part includes dynamics: *dim.*, *p*.

Vocal parts include dynamics: *p*, *p*.

50 **Rall.****Moderato**

1. Vons

2.

Alt.

Villes

C.B.

1. Vons part includes dynamics: *dim.*, *p*.

2. part includes dynamics: *dim.*, *p*.

Alt. part includes dynamics: *dim.*, *p*.

Villes part includes dynamics: *dim.*, *p*.

C.B. part includes dynamics: *dim.*, *p*.

**Rall.** **Lento**

Cl. 2.

Cl. B.

1. & 2. Cors. *Con sordini*

4. Cors. *Con sordino*

Sop. *Vis*

Contr. *vi, vi, vi*

Tén. *Vis*

Bass. *vi, vi, vi*

*pp* *pp* *pp* *pp*

**Rall.** **Lento**

1. Vops.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

*dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

51

1. & 2. Cors.

4. Cors.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

*ppp*

51

1. Vops.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

# INTERLUDE

## 1<sup>re</sup> VARIATION

**Moderato** (♩ = 72)

PETITE FLUTE  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTROIS  
 COR ANGLAIS  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
 en si<sup>b</sup>  
 CLARINETTE BASSE  
 en si<sup>b</sup>  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS  
 CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
 COR EN FA  
 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
 TROMPETTES  
 "B UT  
 3<sup>e</sup>  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
 TROMBONES  
 3<sup>e</sup> & TUBA  
 TIMBALES  
 CYMBALES  
 GROSSE CAISSE  
 TAM - TAM  
 PIANO

**Moderato** (♩ = 72)  
 1<sup>re</sup> VIOLONS  
 2<sup>e</sup> VIOLONS  
 ALTOS  
 VIOLONCELLES  
 CONTREBASSES

Musical score for measures 52-55. The score includes parts for:

- Hautb. 1.2.
- Cor A.
- Cl. 1.2.
- Cl. B.
- B. ons 1.2.
- C. on
- 1.2. Cors
- 3.
- 1.2. Tromp.
- 3.
- 1.2. Tromb.
- 3. Tuba
- Timb.
- Piano

Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *f*. Performance instructions include "Con sordini" and "Senza sordini". Rehearsal marks "a 2" and "1." are present.

Musical score for measures 56-59, featuring string parts:

- 1. Vons
- 2.
- Alt.
- elles
- C. B.

The strings are mostly silent in this section.

Hamb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>ous</sup> 1.2.  
 Cors 1.2.  
 1.2.  
 Tromp. 3.  
 Tromb. 1.  
 Timb.  
 Piano

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Horns, Clarinets, Bassoons, Corsos, Trumpets, Trombones, Timpani, and Piano. Dynamics include *sf*, *dim*, and *mf*. Performance instructions include "Senza sordini".

**Rall.**

Hautb. 1.2.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. H.  
 B<sup>ous</sup> 1.2.  
 Cors 1.  
 3.  
 Timb.  
 Piano

Musical score for the second system, measures 4-6. The score includes parts for Flutes, Clarinets, Bassoons, Corsos, Timpani, and Piano. Dynamics include *mf*, *dim*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include "Rall." and "pp".



Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 Cors. 1.2.  
 Viol. solo  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Alt. solo  
 Alt.  
 Vlies.  
 C.B.  
 Fl. 1. [54] 1<sup>o</sup> Solo  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>o</sup> 1.  
 Cors. 3.4.  
 Viol. solo  
 Viol. 1. Con sordini  
 Viol. 2.  
 Alt.  
 Vlies.  
 C.B.

Musical notation includes various dynamics: *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *dim.*, *Senza sordini*, and *Con sordini*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

55

Bon 1.

Cors S.4.

Chœur parlé

*p*

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Car. tagine

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Car tagine

Il faut brûler Car...  
Bisogna arder Car...

Alt.

Vlles

C.B.

56

Poco accelto

Andante (♩ = 52)

Bon 1.

Cors S.4.

Chœur

Solo

*mp*

- thage  
- tagine

Il faut brûler Car. thage  
Bisogna arder Car . tagine

Il faut brûler Car...  
Bisogna arder Car...

Poco accelto

Andante (♩ = 52)

1.

Vons

2.

Alt.

Senza sordini

*p*

*mf*

Vlles

Senza sordini

*p*

*mf*

C.B.

Senza sordini

*p*

*mf*



Accel<sup>do</sup> poco a poco

56

Pet. Fl.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

B<sup>ONS</sup>

1. 2.  
Cors

Tromp.

Tromb.

Chœur

- thage  
- lagine

Il faut brûler Car- thage  
Bisogna arder Car- lagine

Détruis Carthage  
Distruggi Cartagine

Accel<sup>do</sup> poco a poco

1.  
DIVISI

V<sup>ONS</sup>

2.

Alt.

V<sup>ILLES</sup>

C. B.

56



Rall. molto

Tempo 1° (♩ = 44) 57

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bass 1.2.

1.2. Cors

3. Cors

Tromp.

Tromb. 1.2.

Chœur

*ff*  
Détruis Car. thage  
Distruggi Cartagine

Rall. molto

Tempo 1° (♩ = 44) 57

1. DIVISI Vols

2. Vols

Alt.

Vlles

C.B.

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Cor 1.

Chœur

1.  
Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

*mf* *pp* *cresc.*

*mp* *p* *cresc.*

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Cartagine

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Cartagine

Cl. 1.2.

Cor 1.

Chœur

1.  
Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

*mf* *mf*

*mp* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mp*

58

58

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Cartagine

Il faut brûler Car.  
Bisogna arder Car.



# INTERLUDE

2<sup>me</sup> VARIATION

Moderato  $\text{♩} = 72$

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en sib

CLARINETTE BASSE en sib

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS

CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORN en FA

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> & TUBA

TIMBALES

CYMBALES

GROSSE CAISSE

Moderato  $\text{♩} = 72$

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTON

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for the first system, measures 57-60. The instruments listed are Hautb. 1.2., Cor A., Cl. 1.2., Cl. B., Horns 1.2., C. B^n, Cors 1.2. and 8.4., Tromp. 1., and Tromb. 1.2. and 3. The score shows dynamics of *mf*, *cresc.*, and *f*. There are some markings above the Cl. 1.2. staff, possibly 'a 2'.

Musical score for the second system, measures 60-63. The instruments listed are Hautb. 1.2., Cor A., Cl. 1.2., Cl. B., Horns 1.2., and C. B^n. The score includes performance markings **Soli** and **Rall.** and dynamics of *dim.*, *mp*, and *p*. A box containing the number **60** is located at the beginning of the first staff.

DANSE GUERRIERE (Le Passé)  
Allegro energico ♩ = 144

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
en Bb

CLARINETTE BASSE  
en Bb

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS

CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
CORS en FA

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMPETTES  
en UT

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMBONES

3<sup>e</sup> & TUBA

TIMBALES

GROSSE CAISSE

PIANO

Allegro energico ♩ = 144

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES



61

Fl.

Cl.

Cl. B.

B<sup>1</sup> & B<sup>2</sup>  
1. & 2.

C. B. <sup>1</sup> & <sup>2</sup>

2.  
Cora.

4.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Piano

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Clarinet in Bass staff begins a rhythmic pattern in measure 63. The Bassoon parts (1. & 2.) play a complex eighth-note pattern. The Contrabassoon parts (1. & 2.) play a similar pattern. The Cora parts (2. and 4.) play a steady eighth-note accompaniment. The Tuba part plays a rhythmic pattern. The Timpani part plays a rhythmic pattern. The Grand Cymbal part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano part features a complex eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

61

V. ons

Alt.

V. lles

C. B.

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The Voice parts (V. ons and V. lles) are mostly rests. The Alto part plays a melodic line. The Bassoon parts (1. & 2.) play a complex eighth-note pattern. The Contrabassoon part plays a similar pattern.

This musical score page, numbered 98, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Clarinet in C (Cl. 1.2.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons 1.2.), Contrabassoon (C.B. 01), Cor Anglais (1.2.), Cors Anglais (8.4.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), Gong (Gr. C.), Piano, and Cymbals (C.B.). The vocal parts consist of two vocal soloists (Vons 1. and 2.), Alto (Alt.), and a Chorus (V. lles Divisi). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. A first ending bracket is present at the top right, marked 'à 2' and 'ff'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts have lyrics in French: 'Vons', 'Alt.', and 'V. lles Divisi'. The C.B. part has lyrics: 'C.B.'.

62

Cl. 1.<sup>o</sup>R.  
Cl. B.  
B<sup>ons</sup> 1.<sup>o</sup>R.  
C. B.<sup>on</sup>  
1.<sup>o</sup>R. Cors.  
3.

Piano

62

1.  
V<sup>ons</sup> 2.  
Alt.  
V<sup>illes</sup> DIVISI  
C. B.

Cl. 1.<sup>o</sup>R.  
B<sup>ons</sup> 1.<sup>o</sup>R.  
1.<sup>o</sup>R. Cors.  
3.  
Tén.  
Chœur  
Bass.

Vois — Ae — ne — as, — Je suis ton  
Ve — di, E — — — nea, — son tuo fra —

1.  
V<sup>ons</sup> 2.  
Alt.  
V<sup>illes</sup> DIVISI  
C. B.

63

Pet. Fl. *p* *cresc.*

Fl. 1.2. *p* *cresc.*

Hautb. 1.2. *p* *cresc.*

Cl. 1.2. *p* *cresc.*

B. Obs. 1.2. *p* *cresc.*

1.2. Cors. 3.4. *p* *mf*

1.2. Tromb. 3. *p* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

Tamb. *p* *cresc.*

Tén. frè - - - re ton com - pa - - gnon. -

Bass. - tel - - - lo. il tuo com - pa - gno!

63

1. Vons *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

V. lles DIVISI *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cl. 1. & 2.

1. & 2.  
Cors

3. & 4.

1. & 2.  
Tromb.

3.

Timb.

Cymb.

Tamb.

Tén.

Bass.

1.  
VONS

2.

Alt.

Vlles  
DIVISI

C.B.

*ff* Vois! — Ae-ne-as. Ae-ne-as.

*ff* E - di. E - neu. E - neu!

64

Fl. 1. & 2.  
Hautb. 1. & 2.  
Cor A.  
Cl. 1. & 2.  
B. ons 1. & 2.  
1. & 2. Cors  
3. & 4. Tromp.  
1. & 2. Tromb.  
3.  
Timp.  
Tamb.

64

1. Violon.  
2. Violon.  
Alt.  
Violles  
Violon.  
C.B.

65

Fl. 1.2. *p* *a 2*

Hautb. 1.2. *p* *mf* *p*

Cor A. *p* *a 2* *p*

Cl. 1.2. *mf* *a 2* *p*

Cl. B. *mp*

B. 1.2. *mf* *p*

1.2. Cors *mf*

3.4. *mf* *p*

1.2. Tromp. *mf*

3. *3<sup>e</sup> Con sordino* *mp* *3<sup>e</sup>* *mp*

Cymb. *mp*

Gr.C. *mp*

Tén. *mf*

Bass. *mf*

Nous a - vons com - bat - tu près de toi,

Noi ab - biam com - bat - tu - - - tu con - te.

65

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

villes *mf* *p*

Pet. Fl. *mf* *a 2*

Fl. 1.2. *mf* *a 2*

Hautb. 1.2. *mf* *a 2*

Cor A. *mf*

Cl. 1.2. *mf* *a 2*

Cl. B. *mf*

Bons 1.2. *mf*

1.2. Cors *mf*

3.4. *mf*

1.2. Tromp *mf*

3. *f*

Cymb. *mf*

Gr.C. *mf*

Tén. *f* *ff*

Bass. *f* *ff*

Vois 1. *mf* *mf*

2. *mf* *mf*

Alt. *mf* *mf*

Villes *mf* *mf*

C.B. *mf*

Vois nos bles - su - - - res Nos mains san - -  
 San - gue gron - dia - - - - mo dal - le fe - -



66

Pet. Fl. *cresc.*

Fl. 1.2. *a 2 cresc.*

Hautb. 1.2. *tr. cresc. a 2 cresc.*

Cl. 1.2. *a 2 cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons 1.2. *cresc.*

C. Bon

1.2. *mf cresc.*

Cors 3.4.

Tromp. 3. *3<sup>o</sup> più f*

Tén. *fff*

Bass. *fff*

1. *cresc.*

2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Villes *cresc.*

C. B. *cresc.*

glan - tes. l'om - bre d'A - pol -  
ri - te. l'om - bra di A -

66

Pet. Fl. *f* *à 2* *Ar.* *cresc.* *à 2*

Fl. 1.2. *f* *à 2* *Ar.* *cresc.* *à 2*

Hautb. 1.2. *f* *Ar.* *cresc.*

Cl. 1.2. *f* *à 2* *Ar.* *cresc.* *à 2*

Cl. B. *f* *Ar.* *cresc.*

B. ons 1.2. *f* *Ar.* *cresc.*

1.2. Cors *f* *Ar.* *cresc.*

8.4. *f* *Ar.* *cresc.*

Tromp. 3. *f* *Ar.*

Trian. *f* *Ar.*

Tén. *f* *Ar.*

Hass. *f* *Ar.*

1. V. ons *f* *Ar.* *cresc.*

2. *f* *Ar.* *cresc.*

Alt. *f* *Ar.* *cresc.*

V. lles *f* *Ar.* *cresc.*

C. B. *f* *Ar.*

lon et d'A-phro-di-te é-tait sur nous,  
 - pol - - - lo e d'A - fro - di - - - te e - ra su noi.



Rit.

Meno allegro (♩ = 120)

Fl.

Cor A.

Cl. B.

B. ons  
1. 2.

C. B. on

1. 2.  
Cors

1. 2.  
Tromb.

3.  
Tuba

Timb.

Sopr.

Contr.

*Solo*  
*mp*

*Solo*  
*mp*

*mf dim.*  
*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*a 2*

Rit.

Meno allegro (♩ = 120)

1.  
V. ons

2.

Alt.

V. les  
DIVISI

C. B.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

68

Fl.

Cor A.

Cl. B.

B<sup>ONS</sup>  
1.2.

C. B<sup>ON</sup>

1.2.  
Cors.

1.2.  
Tromb.

3.  
Tuba

Timb.

Sopr.

Contr.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68 through 71. It includes parts for Flute, Cor Anglais, Clarinet Bb, B♭ Oboes 1 & 2, Contrabassoon, Corsos 1 & 2, Trombones 1 & 2, Tuba 3, Timpani, Soprano, and Contralto. The woodwinds and brass parts feature sustained notes with dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, *mp*, and *p*. The vocal parts (Soprano and Contralto) have long, melodic lines with dynamic markings *mp* and *mf*, and are marked with 'A' for accents.

68

1.  
V<sup>ONS</sup>

2.

Alt.

Vclles  
DIVISI

C.B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68 through 71, continuing from the previous block. It includes parts for Violins 1 & 2, Viola, Alto, Violoncellos (divided), and Contrabass. The string parts feature sustained notes with dynamic markings *sf*. The Alto part has a melodic line with dynamic markings *f* and *sf*. The vocal parts (Soprano and Contralto) continue their melodic lines from the previous block.

Più allegro (♩ = 132)

Cor. A.

Cl. B.

Bons 1. 2.

C. B. on

Cors 1. 2.

1. 2.

Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Tamb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Bass.

Tu m'as abandon - né là -  
Ab - ban - do - na - to m'hai lag -

Tu m'as abandon - né là -  
Ab - ban - do - na - to m'hai lag -

Più allegro (♩ = 132)

1.

2.

Alt.

Violoncelli

Violini

C.B.

69

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>ms</sup> 1.2.

C. B<sup>on</sup>

1.2. Cors

Tamb.

Sopr.

Contr.

T<sup>én</sup>.

Bas.

1. Cors

2.

Alt.

V<sup>les</sup>

C. B.

- bas. — loin. — sur des ter - res incon - nu - - es.  
 - giù. — là. — so - pra ter - re sco. no - sciu - - te.

- bas. — loin. — sur des ter - res incon - nu - - es.  
 - giù. — là. — su - pra ter - re sco. no - sciu - - te.

69

Hautb. 1.2. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1.2. *dim.*

B Opts 1.2. *dim.* *mp*

C.B<sup>opt</sup> *dim.* *mp*

Cor 4. *mp*

Tromb. 1.2. *mp* *Soli*

Tamb. *tr*

Gr.C. avec bag. de Timb. *p*

Sopr. *f* *dim.*

Contr. *f* *dim.*

Tén.

Bass. *f* *dim.*

loin de mes pa rents... loin de mes dieux...  
 lun. gi dai miei ca - ri e da gli Dei...

1. *mf*

Vons

2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mp*

C.B. *mp*



Rit.

Meno allegro (♩ = 120)

Cl. 1. *1<sup>o</sup> Solo*  
*mp*

Cl. B. *p* *sf*

Horns 1. & 2. *1<sup>o</sup> Solo*  
*mp*

C. B. *p*

1. & 2. Cors. *mp*

4. Cors.

Tromb. 1. & 2.

Gr. C. *pp*

Piano *mp*

Sopr. *pp*

Contr. *pp*  
Au  
( )

Tén. *mp*

Bass.

Nul ne viendra vi - si - ter ma sépul -  
Ne - sum ver - rá a tro - var la nostra

Nul ne viendra vi - si - ter ma sépul -  
Nesum ver - rá a tro - var la nostra

Rit.

Meno allegro (♩ = 120)

Alt.

V. fl. & divisi *p* *sf*

C. B. *p* *sf*

71

1 Solo

Cl. 1.

Cl. B.

B<sup>o</sup> 1.

1. 2.

Cors.

Gr. C.

Tam. T.

Piano

Sopr.

Contr.

T<sup>én</sup>.

Bass.

1.

2.

Al.

Vlles

Violon

C. B.

Au — Au —

O — O —

- tu - re, Les ronces seu - les l'abri - te - ront. — Nous sommes  
*soltanto* i - ro - vi la co - pri - ran - no. No - via - mo

- tu - re, Les ronces seu - les l'abri - te - ront. — Nous sommes  
*soltanto* i - ro - vi la co - pri - ran - no. No - via - mo

71

Cor A.

Cl. 1. *f* *mp* *p* 1 Solo

Cl. B.

B<sup>u</sup> 1. *mp* 1 Solo

1. 2. *p* a 2

Cor. 3. *p* 3

Timb. avec bag. de Timb.

Gr. C. *mp*

F. T. *pp*

Piano *f*

Sopr.

Contr. *A*

Tén.

Bass. seuls - abandon - nés. so - li. abba - do - na - ti.

Alt. pizz. *mp* *mp*

Viol. DIVISI *sf* *mp* *p*

C. B. *sf* *mp* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 115. The instruments listed from top to bottom are: Cor A., Cl. 1., Cl. B., B<sup>u</sup> 1., Cor. 1. & 2., Cor. 3., Timb., Gr. C., F. T., Piano, Sopr., Contr., Tén., Bass., Alt., Viol. DIVISI, and C. B. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, *pp*, and *sf*. It also features performance instructions like "avec bag. de Timb.", "pizz.", and "Solo". The vocal parts (Sopr., Contr., Tén., Bass., Alt.) have lyrics in French: "seuls - abandon - nés. so - li. abba - do - na - ti." The piano part has a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations throughout the page.

72 Allegro energico (♩ = 144)

Cor A

Cl. 1.

Cl. B.

Bous 1.2.

C Bous

2.

Cors 8.4.

1.2.

Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Gr. C.

fén.

Bass.

Vois nos bles su res.  
*ff* Stil la no san gue

Vois nos bles su res.  
 Stil la no san gue

72 Allegro energico (♩ = 144)

1.

Vons 2.

Alt.

Vlles

C. B.

arco

*ff*

*ff*

*ff*

DIV.

*ff*

Bois. \_\_\_\_\_

Cuiv. \_\_\_\_\_

Tén. *1<sup>o</sup> Solo*  
 Nos mains hri sé - es. Je suis A -  
 le no - - - - - stre - - - - - ghe. lo so - - - - - no A -

Bass. *1<sup>o</sup> Solo*  
 Nos mains hri sé - es. Je  
 le no - - - - - stre - - - - - ghe. lo

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

73

Bois. \_\_\_\_\_

Cuiv. \_\_\_\_\_

Tén. *2<sup>o</sup> Solo* *3<sup>o</sup> Solo*  
 - cha - - - - te. Je suis O - ron - - - - te. Je suis Thersi - lu - - - - que.  
 ca - - - - te. to - - - - no O - - - - ron - - - - te. Ter, si - - - - lu - - - - ca - - - - so - - - - no

Bass. *2<sup>o</sup> Solo*  
 suis l'a li - nu - - re, Je suis Mé - - dou -  
 son Pa - h - - nu - - ra. lo son Me - - do - - ne.

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

Pet Fl. *p* *cresc.* *f*  
 Fl. *p* *cresc.* *f*  
 Hautb. 1.2. *a 12* *p* *cresc.* *f*  
 Cor A. *a 2* *p* *cresc.* *f*  
 Cl. 1.2. *a 2* *p* *cresc.* *f*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *f*  
 Bass. 1.2. *p* *cresc.* *f*  
 C. Bass. *p* *cresc.* *f*  
 1.2. Cors. *p* *cresc.* *f*  
 3.4. *p* *cresc.* *f*  
 Tamb. *p* *cresc.* *f*  
 Tén. *Tutti f*  
 Bass. *Tutti f*  
 le suis ton com - pa - gnon, ton fre - re  
*Tutti f* *luc* com - pa - gno son fr - tel - lu:  
 le suis ton com - pa - gnon, ton fre - re  
*luc* com - pa - gno son fr - tel - lu:  
 V. 1. *p*  
 V. 2. *p*  
 Alt. *p* *cresc.* *f*  
 Vcl. *p* *cresc.* *f*  
 C. B. *p* *cresc.* *f*

74

Pet. Fl. *dim.*

Fl.

Haut. 1.2 *dim.*

Cor A.

Cl. 1.2. *dim.*

Cl. B.

Bom. 1.2. *dim.*

1.2. Cors.

8.4. *f*

Tamb. *f dim.*

Cymb. *f*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Hes - - te. Hes - - te. Ne m'a - ban - don - ne pas!  
*re - - sta. re - - sta. non la - scu - mo - ci più!*

74

1. *f* *dim.*

V. ops. 2. *f* *dim.*

Alt. *dim.*

V. lles. *dim.*

C. B. *dim.*

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B. ONS 1.2.

Cor 1.

Tromp.

Tuub.

Tamb.

Téu.

Bass.

*mp*  
 Nous sommes ton pas - sé.  
*mp* Noi - stamo il tuo pas - sa - to.

*mp*  
 Nous sommes ton pas - sé.  
 Noi - stamo il tuo pas - sa - to.

1.

v. ons 2.

Alt.

v. lles

C.B.

*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*



Fl. 1. & 2. *cresc.* *f dim.*

Hautb. 1. & 2.

Cor A. *cresc.* *f dim.*

Cl. 1. & 2.

Cl. B. *cresc.* *f dim.*

Bons 1. & 2.

1. Cor

Timb. *cresc.* *f dim.*

Piano

Tén. *cresc.* *f*  
 tes de - voirs, tes liens, tes dieux, tes lois, ton foy.  
*i do - ve - ri, i le - ga - mi, gli Dei, le leg - - - gi, il foco.*

Bass. *cresc.* *f*  
 tes de voirs... tes liens... tes dieux... tes lois... ton foy.  
*i do - ve - ri, i le - ga - mi, gli Dei, le leg - - - gi, il foco.*

1. Vons *p* *cresc.* *f dim.*  
*arco*

2. Vons *p* *cresc.* *f dim.*  
*arco*

Alt. *p* *cresc.* *f dim.*

Vlles *arco* *p* *cresc.* *f dim.*

C. B. *pizz.* *p* *cresc.* *f dim.*

76

Fl. 1. 2. *mp*

Cor A. *mp*

Cl. 1. 2. *p* *a 2*

Cl. B. *mp* *p*

Bons 1. 2. *p*

Cors 3. 4. *p*

Tromb 1. 2. *p*

Timb. *mp*

Piano *p*

Tén. *er, tes frè res les a mis*  
*- la - re, gli a. nu - ci. ti. fra - tel - li.*

Bass. *- er, tes frè res tes a mis*  
*- la - re, gli a. nu - ci. ti. fra - tel - li.*

77

1. *mp* *p*

2. *mp* *p*

Alt. *mp* *pizz* *p*

Vcl. *mp* *pizz* *p*

C.B. *mp* *p*

Pet. Fl. *mf*

Fl. 1.2. *mp* *p* *mf*

Cor. A. *mf*

Cl. 1.2. *mp* *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Bons. 1.2. *mp* *p* *mf*

Cor. 1.2. *mp* *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. 1.2. *mp* *p* *mf*

Tuba. *mf*

Piano *mp* *p* *mf*

Tén. *mp* *mf*

Bass. *mp* *mf*

1. *mf* *pizz* *mf*

2. *mf* *pizz* *mf*

Alt. *arco* *pizz* *mf*

Vibes. *mf* *pizz* *mf*

Aene - as, Aene - as Com bats en - co - re avec  
 E - nea, E - nea! For - tu a com - bat - - - - - let com

Aene - as, Aene - as Com bats en - co - re avec  
 E - nea, E - nea! For - tu a com - bat - - - - - ses con

**77**

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

1.2. Tromp.

3. Tromb.

1.2. Trian.

Piano

Tén.

Bas.

**77**

1. Vons

2. Alt.

Vlles

C.B.

nous!  
noi. Hex - te près de nous,  
re - stu fra di noi.

nous!  
noi. Res - te près de nous,  
re - stu fra di noi.





**Rit.** **Meno allegro** (♩ = 120)

Cor A. *p*

Cl.B. *mp dim.* *mp*

B<sup>1</sup> & 1.2. *p* *sf*

C.B<sup>1</sup> *p* *sf*

2. Cors *mp*

4. *p*

Tuba *pp* *sf*

Timb.

Gr.C. avec bag. de Timb. *pp*

Sopr.

Contr.

Tén. *p*

Bass. *p*

Nous n'a - vions au - tre - fois qu'une  
*p* E - ra - ra - mo con te d'a - mo

Nous n'a - vions au - tre - fois qu'une  
 E - ra - ra - mo con te d'a - mo

**Rit.** **Meno allegro** (♩ = 120)

1. Violons *p* *sf*

2. *p* *sf*

Alt. *p* *sf*

Vcl. *p* *sf*

C.B. *p* *sf*

Violoncel.

79

Cor A.  
 Cl. B.  
 Bøns.  
 C. Bøns.  
 Cor 2.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Gr. C.  
 Sopr.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.

*mp*  
*sf*  
*pp*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

mè - me pen - se - - e.      Où vas - tu ?      Ae - ne - as,  
 stes - so pen - sie - - ro.      Do - ve vai :      E - - na,  
 mè - me pen - sé - - e.      Où vas - tu ?      Ae - ne - as,  
 stes - so pen - sie - - ro.      Do - ve vai :      E - - na,

79

1.  
 Vøus.  
 2.  
 Alt.  
 Villes.  
 C. B.  
 DIVISI.

*mf*  
*f*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*



Tempo 1<sup>o</sup> (♩ = 144) 80

Cor A.

Cl. B.

Bous 1. 2.

C. B. on

1. 2.

Cors 3.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Sopr.

Contr.

Tén.

Bass.

Heste fi - de - le à ce pas - sé. Ae - ne - as. Nous  
*f* Je - del ri - ma - ni al tuo pas - sa - to. E - - - - - nea! *ff* Noi

Heste fi - de - le à ce pas - sé. Ae - ne - as. Nous  
*f* Je - del ri - ma - ni al tuo pas - sa - to, E - - - - - nea! *ff* Noi

Tempo 1<sup>o</sup> (♩ = 144) 80

1.

Vons

2.

Alt.

Villes

C. B.

DIVISI



81

a 2

Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 1.2. Cors 3.  
 1.2. Tromb. 3.  
 Tén.  
 Bass.

*cresc.* *ff* *ff*

*ff* *ff* *f*

*ff* *ff* *f*

re - sta - vec nous

ne - a

1. Vous 2.  
 Alt.  
 Villes  
 C.B.

*cresc.* *ff* *ff*

*cresc.* *ff* *ff*

*cresc.* *ff* *ff*

*cresc.* *ff* *ff*

re - sta con noi!

Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 1.2. Cors 3.  
 1.2. Tromb. 3.

1. Vous 2.  
 Alt.  
 Villes  
 C.B.

La danse s'arrête brusquement

INTERLUDE  
3<sup>me</sup> VARIATION

Moderato (♩ = 72) 82

1<sup>re</sup> FLUTE *1<sup>er</sup> Solo*  
*p* *mf*

HAUTOIS

CLARINETTES en Sib *mf*

CLARINETTE BASSE en Sib *pp cresc.* *mf*

CONTREBASSON *pp cresc.* *mf*

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> CORN EN FA *mp*

TUBA *pp cresc.* *mp*

TIMBALES *pp cresc.* *mp*

GROSSE CAISSE *pp cresc.* avec bag. de Timb. *mp*

Moderato (♩ = 72) 82

VIOLONS

BASSES

Rall. poco a poco

Fl. 1.

Hautb. 1. *1<sup>er</sup> Solo*  
*f* *dim.* *p dim.* *pp*

Cl. 1. 2. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

DANSE D'ENÉE **83**  
Allegro con brio (♩ = 120)

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en si<sup>b</sup>

CLARINETTE BASSE en si<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> RABASSONS

CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORNS en FA

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TRUMPETTES en UT

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> à TUBA

TIMBALES

**83**  
Allegro con brio (♩ = 120)

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Pet. Fl.

Hautb.  
1.2.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons  
1.2.

C. B on

1.2.

Cors  
8.4.

1.2.

Tromp.  
3.

1.2.

Tromb.  
3.

Tuba

Timb.

Trian.

1.

Vons  
2.

Alt.

Vclles

C. B.

84

Pet. Fl.

Fl.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bass 1.2.

C. Bass

1.2. Cors

8.4.

Tromp.

Timb.

Trian.

84

1. Viol.

2.

Alt.

Vcl.

C. B.

Pet. Fl.   
 Fl. 1.2.   
 Hautb. 1.2.   
 Cor. A.   
 Cl. 1.2.   
 B<sup>ops</sup> 1.2.   
 C.B.<sup>on</sup>   
 1.2.   
 Cors 8.4.   
 Timb.   
 Gr.C.   
 Piano   
 1.   
 V<sup>ols</sup> 2.   
 Alt.   
 Vll<sup>ns</sup>   
 C.B.

Musical score for page 136, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Pet. Fl., Fl. 1.2., Hautb. 1.2., Cor. A., Cl. 1.2., Bops 1.2., C.B.on, 1.2. Cors 8.4., Timb., Gr.C., and Piano. The second system includes 1., Vols 2., Alt., Vllns, and C.B. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf).



This musical score page, numbered 137, features a variety of instruments and voices. The instruments include:

- Flutes (Fl. 1. & 2.)
- Hautbois (Hautb. 1. & 2.)
- Clarinets (Cl. 1. & 2.)
- Bassoons (Bass. 1. & 2.)
- Trumpets (Tromp. 1. & 2.)
- Drum (Trian.)
- Contra Bass (Gr. C.)
- Piano (Piano)
- Voices (Voces 1. & 2., Alt., Villes)
- Celli (C.B.)

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The woodwinds and strings play sustained notes with some rhythmic patterns, while the piano and bassoon parts feature more active rhythmic figures. The vocal parts have lyrics in French: "1. Vous", "2.", "Alt.", and "Villes". The drum part has a simple rhythmic pattern, and the trumpet part has a melodic line. The overall texture is rich and orchestral.

85

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Bass 1. & 2.

C. Bass

1. & 2. Cors

3. & 4.

1. & 2. Tromp.

3.

1. & 2. Tromb.

3.

Tuba

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

Piano

85

1. V. ons

2.

Alt.

V. les

C. B.

This page of a musical score, numbered 139, contains the following parts and instruments:

- Per. Fl.** (Percussion Flute)
- Fl. 1. & 2.** (Flutes)
- Hautb. 1. & 2.** (Oboes)
- Cl. 1. & 2.** (Clarinets)
- Cl. B.** (Bass Clarinet)
- B. on 1. & 2.** (Bassoons)
- C. B. on** (Contrabassoon)
- 1. & 2. Cors** (Horns)
- 3. & 4. Tromp.** (Trumpets)
- 1. & 2. Tromb.** (Trombones)
- 3. Tuba** (Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- 1. & 2. Vons** (Voices)
- Alt.** (Alto)
- Vclles** (Violins)
- C. B.** (Violoncello)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

La petite flûte prend la 3<sup>e</sup> grande flûte

86

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B. ons 1.2.

C. B. on

1.2. Cors

8.4.

1.2. Tromp. 3.

Tromb 3.

Tuba

Timb.

1. Vons

2.

Alt.

V. lles

C. B.

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

à 8

3<sup>e</sup>

86



La 3<sup>e</sup> Hôte prend la petite hôte

Fl. 3.

Fl. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>on</sup>s 1.2.

C.B<sup>on</sup>

Cor 1.

Gr. C.

Chœur parlé

à 2 Solf.

*mp*

*sf*

*sf*

*sf*

Aene-as!  
E - nea!

Aene-as!  
E - nea!

1. DIVISI

V<sup>on</sup>s

2. DIVISI

Alt.

V<sup>il</sup>es DIVISI

C. B.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

(♩ = ♩)

Fl. 1.2.

Hautb.

Cor A.

Cl. 1.2.

B.ONS  
1.2.

C.B.™

1.  
Cors

3.4.

Gr.C.

Chœur  
parle

Solo  
*mp*

1<sup>o</sup> Solo  
*dim.*

*pp*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*pp*

Senza sordina

*dim.*

*pp*

*pp*

*p*

Aeneas!  
E - neas!

Con sordina

(♩ = ♩)

1.  
DIVISI

VOUS

2.  
DIVISI

Alt.

Villes  
DIVISI

C.B.

*p dolce*

*p dolce*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pp*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp*

B<sup>ou</sup> 1.

Cors 3.4.

Sopr. solo

Aene. as!  
E - nea!

Aene.  
E -

1.

V<sup>o</sup>ns

2.

Alt.

V<sup>l</sup>les

C.B.

Fl. 1.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. B.

B<sup>ou</sup> 1.

Cors 3.4.

Sopr. solo

Cheur parlé

1.

V<sup>o</sup>ns

2.

Alt.

V<sup>l</sup>les

C.B.

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

Solo

- as!  
- nea!

Aene. as!  
E - nea!

Aene.  
E -

Senza sordini



**Accelerdo**

**All<sup>o</sup> vivo** (♩ = 168)

**89**

Solo

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cor. A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

B<sup>ons</sup> 1. & 2.

C. B<sup>on</sup>

Cors.

Tromp. 1. & 2.

Piano

Con sordini

Senza sordini

*f*, *mp*, *mf*, *f*

a 2 Soli

1<sup>o</sup> Solo

Cheur parlé

- asi  
- nea!

**Accelerdo**

**All<sup>o</sup> vivo** (♩ = 168)

**89**

1.

2.

Alt.

v lles

C. B.

*f*, *mp*, *mf cresc.*, *f*

pizz.

sul ponticello

*f*, *mp*, *cresc.*, *f*

**Rall.**

Pet. Fl.  
 Fl. 1.  
 Hautb. 1.  
 Cor A.  
 Cl. 1. 2.  
 B. ons  
 1. 2.  
 C. B. on  
 1.  
 Cors.  
 Tromp.  
 1.  
 Piano  
 1.  
 V. ons  
 2.  
 Alt.  
 Villes  
 1. 2. 3.  
 C. B.

**Rall.**  
**Rall.**

Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 120)

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor. A.

Cl. 1.2.

Bass. 1.2.

C. B.

Cor. 1.2.

Tromp. 1.2.

Trau.

Cymb.

Gr. C.

Piano

Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 120)

1. V. ons

2. V. ons

Alt.

V. les Divisi

C. B.

90

Pet. Fl. *f* *cresc.*

Fl. 1.2. *f* *cresc.*

Hautb. 1.2. *f* *cresc.*

Cor A. *tr.* *f* *cresc.*

Cl. 1.2. *f* *cresc.*

Cl. B. *f* *cresc.*

B. Ops. 1.2. *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

Cors. 1.2. *f* *cresc.*

Tromp. 1.2. *f* *cresc.*

Trian. *f*

Cymb. *f* *cresc.*

Gr. C. *f* *cresc.*

Piano *f* *cresc.*

90

1. *f* *cresc.*

VOIS. 2. *f* *cresc.*

Alt. *f* *cresc.*

V. lles. *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B. ons 1.2.

C. B. on

1.2. Cors 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Piano

1. V. ons 2.

All. Villes

C. B.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of two systems of staves. The first system includes:

- Pet. Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. 1.2. (Flute 1 and 2)
- Hautb. 1.2. (Oboe 1 and 2)
- C. A. (Clarinet in A)
- Cl. 1.2. (Clarinet 1 and 2)
- Cl. B. (Clarinet in B)
- B. 1.2. (Bassoon 1 and 2)
- C. B. 1.2. (Contrabassoon 1 and 2)
- 1.2. Cors. (1st and 2nd Cor Anglais)
- 3.4. Cors. (3rd and 4th Cor Anglais)
- 1.2. Tromp. (Trumpet 1 and 2)
- 3. Tromp. (Trumpet 3)
- 1.2. Tromb. (Trombone 1 and 2)
- 3. Tromb. (Trombone 3)
- 1.2. Tuba (Tuba 1 and 2)
- Timb. (Timpani)

The second system includes:

- 1. V. (Violin 1)
- 2. V. (Violin 2)
- Alt. (Viola)
- v. les. (Violoncello)
- C. B. (Contrabasso)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. A second '91' rehearsal mark is located above the Violin 1 staff in the second system.



Pet. Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>♭</sup> 1.

C. B<sup>2</sup>

1. 2.  
Cors

3.

Cymb.

Chœur parlé

fois. ainsi que d'un vêtement usé. Il vit aujourd'hui dans son œuvre. Il vit dans Rome.  
*di una volta, come di una logora veste. Egli vive ormai nella sua opera. Egli vive in Roma.*

1.  
DIVISI

Vons

2.

Alt.

Villes

C. B.



**92** *HYMNE FINAL*  
Andantino (♩ = 80)

- PETITE FLUTE
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS
- COR ANGLAIS
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
en si $\flat$
- CLARINETTE BASSSE  
en si $\flat$
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS
- CONTREBASSON
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
CORS en FA
- 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMPETTES en UT
- 3<sup>e</sup>
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMBONES
- 3<sup>e</sup> & TUBA

SOPRANOS  
Les freins, les chaî nes, que secouent les coursiers lors des com bats.

CONTRALTOS  
I fer - rei mor - si che i ca - val - li - scuos - tono in bat - ta - glia

TÉNORS  
Les freins, les chaî nes, que secouent les coursiers lors des com bats.

BASSES  
I fer - rei mor - si che i ca - val - li - scuos - tono in bat - ta - glia

**92** *Andantino* (♩ = 80)

- 1<sup>re</sup> VIOLONS  
DIVISI
- 2<sup>e</sup> VIOLONS
- ALTO
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES

Hautb.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 B<sup>♭</sup> 1.  
 C.B.  
 Cors  
 1. & 2.  
 Tromp.  
 3.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1. DIVISI  
 Vois.  
 2.  
 Alt.  
 V. les  
 C.B.

*cresc.* *f* *mf*  
*mp cresc.* *f* *mf*  
*cresc.*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*

son - nent moins fort — que no - tre voix — pour cé - lé - brer l'au -  
 son - nent moins fort, — sonnent moins fort que notre voix — pour cé - lébrer l'au -  
 ri - sù - nan men del no - stro in - no — che ce - le - bra l'al -  
 ri - sù - nan men, — ri - sù - nan men del no - stro in - no — pour cé - lé -  
 che ce - le -



Allegro non troppo ( $\text{♩} = 132$ )

Hautb. 1.2.

Cor A. *mp*

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

C. Bon.

1.2. Cors.

3.4.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Allegro non troppo ( $\text{♩} = 132$ )

1. DIVISI

Vons

2.

Alt.

Vlles DIVISI

C. B.

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2.  
Cors 3.4.

Tromp. 1.2.

1.2.  
Tromb. 3.  
Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

Contr.

T'éu.

Bass.

1.  
Vons 2.

Alt.

Vlles  
DIVISI

C.B.

*f* Rome est gran - - - de et ses Dieux sont re - dou - tés

*f* Ro. ma è gran - - - de e i suoi Dei so - no te - mu - -

*f* Rome est gran - - - de et ses Dieux sont re - dou - tés

*f* Ro. ma è gran - - - de e i suoi Dei so - no te - mu - -

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bous. 1.2.

1.2.  
3.4.  
Cors.

1.2.  
3. Tromp.

1.2.  
3. Tromb.

Tuba

Tamt.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.  
2.  
vous.

Alt.

1.  
2.  
Villes  
divisi

C.B.

Rome est puis - san - te et ses Dieux sont res - pec - tés  
- ti, - Ro - ma è pos - sen - te e i suoi Dei - son - re - spet - ta -

Rome est puis - san - te et ses Dieux sont res - pec - tés  
- ti, - Ro - ma è pos - sen - te e i suoi Dei - son - re - spet - ta -

94

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2. Cors 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3.

Tuba.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. V<sup>cl</sup>

2. V<sup>cl</sup>

Alt.

V<sup>cl</sup>es DIVISI

C.B.

Rome est bel - - - - le et ses des - tins sont en - vi - es

ti. Ro - ma é bel - - - - lu e in - vi - di - a - ta n'é - la - sor

Rome est bel - - - - le et ses des - tins sont en - vi - es

ti. Ro - ma é bel - - - - lu e in - vi - di - a - ta n'é - la - sor





Htb. 1.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

C.Bon.

1.2. Cors

3.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Tamb.

Gr.C.

Piano

Tén.

Bass.

Nous a - vons pui - sé notre

Noi ab - biamo at - tin - to la

1. Violons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

pizz.

pizz.

Cl.B.   
 Bous 1.2.   
 C. Bou 1.2.   
 Cors 3.   
 Tromb. 8.   
 Tuba   
 Timb.   
 Tamb.   
 Gr.C.   
 Piano   
 Tén.   
 Bass.   
 1.   
 V. Cors   
 2.   
 Alt.   
 Villes   
 C. B.

for - - - ce Dans le lait de la lou - ve, Notre or - guil est notre forte -  
 for - - - sa dal - - latte della lu - pa. È per noi fortessa il nostro or.

**96**

Cor A. *Solo*

Cl. B.

Bous 1.2. *Solo*

C. B. ou

1.2. Cors

3.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Tamb.

Gr. C.

Piano

Tén.

Bass.

**96**

vous

All.

villes

C. B.

res - se, Notre ar - deur est notre hou - li - er.

go - gio, scu - do a moi è il nostro stesso ar - do - re.

**Poco più allegro** (♩ = 144)

Fl. 1.2.  
Cor. A.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
R. OHS 1.2.  
C. B. OHS  
1.2.  
Cors.  
3.  
1.2.  
Tromp.  
3.  
Timb.  
Tamb.  
Gr. C.  
Piano  
Sep.  
Contr.  
Ten.  
Bass

Nos buccins ont son - né face aux qua - tre  
 Nostra trom - be hann squil - la - to - tul - te ai quat - tro  
 Nos buccins ont son - né face aux qua - tre  
 Nostra trom - be hann squil - la - to - tul - te ai quat - tro

**Poco più allegro** (♩ = 144)

1.  
v. ons  
2.  
Alt.  
v. lles  
C. B.



97

FL. 1.2. *mp*

Cor. A. *mp*

Cl. 1.2. *mp*

Cl. B. *mp*

B. obs. 1.2. *mp*

C. Hon. *mp*

1.2. Cors. *mp*

3. *mp*

1.2. Tromp. *mp*

3. *mp*

Sop. *mf*

Les rois cap - tifs se sont in - cli - nés Les lé -

Contr. *mf*

l vin - ti re si son sot - to - mes - si, le le -

Ten. *mf*

Les rois cap - tifs se sont in - cli - nés Les lé -

Bass. *mf*

l vin - ti re si son sot - to - mes - si, le le -

97

1. V. obs. *mp*

2. *mp*

Ah. *mp*

V. les. *mp*

C. B. *mp*

Pet. Fl. *cresc.* *f* *a 2* *mp*

Fl. 1.2. *f* *a 2* *mp*

Hautb. 1.2. *f* *a 2* *mp*

Cor A. *f dim.* *mp* *a 2*

Cl. 1.2. *mp*

Cl. B. *mp*

Bons 1.2. *cresc.* *mp*

1.2. Cors 3. *mf* *mp* *mpb*

1.2. Tromp. 3. *f* *mp*

1.2. Tromb. 3. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Gr.C. *f*

Sop. *f* *p*  
 - gions enne-mies ont é-té dé-trui-tes. Et des rui-nes dé-so-le-es

Contr. *f* *p*  
 - gio-ni ne-mi-che le abbi-am di-strut-te, e-ro-vi-ne dé-so-la-te

Tén. *f* *p*  
 - gions enne-mies ont é-té dé-trui-tes. Et des rui-nes dé-so-lè-es

Bass. *f* *p*  
 - gio-ni ne-mi-che le abbi-am di-strut-te, e-ro-vi-ne dé-so-la-te

1. Vons *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

2. *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

Alt. *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

Vlles *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

C.B. *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

C B<sup>on</sup>

1.2.

Cors 3.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

2.

Alt.

Vlles

C. B.

*mp*

*mp*

*mp*

marquent seu les la plu — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —

se — man — so — le quei luo — — — ghi do — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —

marquent seu les la pla — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —

se — man — so — le quei luo — — — ghi an — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 168. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Piccolo Flute (Pet. Fl.), Flute 1 (Fl. 1.), Oboe 1 & 2 (Hautb. 1.2.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2.), Bassoon 1 & 2 (Bons 1.2.), Contrabassoon (C B<sup>on</sup>), Horns 1 & 2 (1.2.), Horn 3 (Cors 3.), Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Tén.), Bass (Bass.), Violin 1 (1.), Violin 2 (2.), Alto (Alt.), Violas (Vlles), and Cello/Bass (C. B.). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamics such as *mp*. There are also lyrics in French for the vocal parts, which appear to be a chorus or a group of voices. The lyrics are: 'marquent seu les la plu — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —', 'se — man — so — le quei luo — — — ghi do — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —', 'marquent seu les la pla — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —', and 'se — man — so — le quei luo — — — ghi an — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —'. The page is numbered 168 in the top left corner.



98

## Più allegro (♩ = 156)

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

Cors 1.2. 3.

Tromp. 1.2. 3.

Tromb. 1.2. 3.

Tuba

Timb.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

- va - - - li. *f* *La*

- cu - - - li. *f* *La*

- va - - - li. *f* *La*

- va - - - li. *f* *La*

98

## Più allegro (♩ = 156)

1.

2.

Alt.

V. lles.

C. B.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Fl.

Hautb.  
1. 2.

Cl. 1.

Bons

1. 2.

Tromp.  
3.

1. 2.  
3.

Tromb.  
3.

Tuba

Timb.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

2.

Alt.

Vlles

C.B.

for - - re de no - tre peuple est pa - reil - le au soc qui re.tour - ne le  
 for - - sa del po - pol no - stro è co - me l'a - ra - tro che ri - vol - ta la  
 for - - ce de no - tre peuple est pa - reil - le au soc qui re.tour - ne le  
 for - - sa del po - pol no - stro è co - me l'a - ra - tro che ri - vol - ta la

*f*

*f*

*f*

99

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cl. 1.

Bass. 1. & 2.

Corn. 1. & 2.

Tromp. 3.

Tromb. 1. & 2.

Tuba

Timb.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

sol, pa - reille à l'ai - rain qui dé - chi - re les chairs...

sol - la. é - si - mi - le al - bron - zo che di - lu - nia le car - ni.

sol, pa - reille à l'ai - rain qui dé - chi - re les chairs...

sol - la é - si - mi - le al - bron - zo che di - lu - nia le car - ni.

99

1. Violon

2. Violon

Alt.

Viola

C.B.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Fl. 1.2. *mf*

Bons 1.2. *mf*

Cors 1.2. *mf*

Sop. *mf*  
Nos vais - seaux sil - ion - nent l'oc - ce - an - - - - - Comme les oi - seaux - - - -

Contr. *mf*  
No - stre na - - - vi - vol - cano ogni ma - - - re, come van gli uc - cel - - - - ii

1. *mf*

Vons 2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mf*

C.B. *mf*

100

Pet. Fl. *mf*

Fl. 1.2. *mf*

Hrb. 1. *mf*

Cl. 1.2. *mf*

Bons 1.2. *mf*

Sop. *f*  
na - gent dans l'a - zur - - - - - Nous a - vons a - bais - se les su - per - - - bes,

Contr. *f*  
per glazour - si - ce - - - li. Noi ab - bia - mo u - mi - bia - ti i su - per - - - bi.

Ten. *f*  
Nous a - vons a - bais - se les su - per - - - bes,

1. *f*

Vons 2. *f*

Alt. *f*

Vlles *f*

C.B. *arco* *mf* *f*

Rit.

101

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 132)

Pet. Fl.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>on</sup>. 1.2.  
 C. B<sup>on</sup>.  
 1.2.  
 Cors. 3.  
 3.  
 1.2.  
 Tromp. 8.  
 8.  
 1.2.  
 Tromb. 2.  
 Tuba.  
 2.  
 Timb.  
 Sop.  
 Bri - se nos en ne - mis. Nos lois  
 Contr.  
 son - lit - li gli aversa - ri. Su tut  
 Tén.  
 Bri - sé nos en ne - mis. Nos lois  
 Bass.  
 Su tut

Rit.

101

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 132)

1.  
 V<sup>o</sup>ns.  
 2.  
 Alt.  
 V<sup>o</sup>les.  
 C. B.



102

Fl. 1.2. *mf dim.*

Hautb. 1.2. *mf dim.*

Cor A. *mf*

Cl. 1.2. *dim.* *mf dim.*

Cl. B. *mf dim.*

F. 1.2. *mf dim.*

C. B. 1.2. *mf dim.*

1.2. *Soli* *mf*

Cors 3. *mf dim.*

1.2. *mf dim.*

Tromp. 3. *mf dim.*

1.2. *mf dim.*

Tromb. 3. *mf dim.*

Tuba *dim.* *mf dim.*

Timb. *dim.* *mp dim.*

1. *mf dim.*

Vois 2. *mf dim.*

Alt. *mf dim.*

Vcll. *mf dim.*

C. B. *mf dim.*

102







Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2. Cors 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. Vous

2.

Alt.

Vlles Divisi

C.B.

sois lou - é Aene - as

sii lo - da - - to, E - - nea,

sois lou - é Aene - as

sii lo - da - - to, E - - nea,

Fl. 1.2. *p* *cresc.* *mf*

Hautb. 1.2. *p* *cresc.* *mf*

Cor A. *p* *cresc.* *mf*

Cl. 1.2. *p* *cresc.* *mf*

Cl. B. *p* *cresc.* *mf*

Bons 1.2. *p* *cresc.* *mf*

C. B<sup>on</sup>. *p* *cresc.* *mf*

1.2. Cors *p* *cresc.* *mf*

3.4. *p* *cresc.* *mf* *a 2*

1.2. Tromp. *p* *cresc.* *mf*

3. *p* *cresc.* *mf*

1.2. Tromb. *p* *cresc.* *mf*

3. Tuba *p* *cresc.* *mf*

Sop. *mf* *f* *Ave - nus*

Contr. *mf* *f* *ni - na.*

Tén. *f* *Ave - nus*

Bass. *f* *Ave - nus*

1. Vons *p* *cresc.* *mf*

2. *p* *cresc.* *mf*

All. *p* *cresc.* *mf*

Vlles *p* *cresc.* *mf*

C. B. *p* *cresc.* *mf*

*pè - re de no - tre gran - deur*

*Pa - dre del - la no - stra glo - ria,*

*Ave - nus*

*ni - na.*

Più allegro (♩ = 156)

Fl. 1.2. *cresc.*

Cor A *cresc.*

Cl. 1.2. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons 1.2. *f*

C. B. O. *f*

1.2. *f*

Cors 3.4. *f*

1.2. *cresc.*

Tronp. 3. *f*

Piano *f*

Sop. *f*

Contr. *f*

Tén. *f*

Bass *f*

Sop. *f* *Lou -*

Contr. *f* *Sta*

Tén. *f*

Bass *f* *Lou -*

Pa - - - dre di Ro - - - ma! *f* *Sta*

104

Più allegro (♩ = 156)

1. *cresc.*

2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vlles *cresc.*

C. B. *cresc.*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*



105

Fl. 1.2

Hautb.

Cor A.

Cl. 1.2

Cl. B.

Cour.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

2.

Alt.

Vcll.

C.B.

le soit ce - lui qui ti - xe les des - tins

lo - de a - co - lui che - re - go - la le sur - ti.

le soit ce - lui qui ti - xe les des - tins

lo - de a - co - lui che - re - go - la le sur - ti.

105

106

Fl. 1.2.  
Hautb. 1.2.  
Cor A.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
Bons 1.2.  
1.2.  
Tromp. 3.  
1.2.  
Tromb. 3.  
Tuba  
Timb.  
Cymb.  
Tamb.  
Piano  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bass.

Lou - é - Lou - é soit ton nom, - Ae - ne - as - Lou - e par la  
 Sia lo - de, sia lo - de al tuo no - me, E - - nea, - sia lo - de al - lu  
 Lou - é - Lou - é soit ton nom, - Ae - ne - as - Lou - e par la  
 Sia lo - de al tuo no - me, E - - nea, - sia lo - de al - la

106

1.  
vins  
2.  
Alt.  
villes  
C.B.

pizz  
pizz

Fl. 1. 2.  
Hautb. 1. 2.  
Cor A.  
Cl. 1.  
Cl. B.  
Bor 1.

1. 2.  
Cors 3. 4.  
1. 2.  
Tromp. 3.  
1. 2.  
Tromb. 3.  
Tuba  
Timp.  
Cymb.  
Gr. C.  
Tamb.

Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bass.

1.  
Vons 2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

voix. — Lou — é par le cœur! —  
vo — ce, sia lo — de nel cuo — re!  
voix. — l'ou — é par le cœur! —  
vo — ce, sia lo — de nel cuo — re!

*ff* Dans le  
*ff* Sia nel  
*ff* Dans le  
*ff* Sia nel

pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco



Allarg<sup>do</sup> molto

107

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

1.2. Cors 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3. Tuba

Timb.

Trian. Tamb.

Sop. chant — Dans la pri - è - - re Dans le

Contr. can - to, nel - la pre - ghie - - ra; sia nel

Tén. chant — Dans la pri - è - - re Dans le

Bass. can - to, nel - la pre - ghie - - ra; sia nel

107

Allarg<sup>do</sup> molto

1. Vons

8.

Alt.

Vlles

C.B.

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bois 1.2.

1.2.

Cors 3.4.

1.2.

Tromp. 3.

1.2.

Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

chant — Dans la pri — è — re

Contr.

can — to, nel — la pre — ghie — ra!

Tén.

chant — Dans la pri — è — re

Bass.

can — to, nel — la pre — ghie — ra!

1.

Violons 2.

Alt.

Violas

C.B.

Pet. Fl.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl.B.

Fous 1. 2.

C.B.

1. 2. Cors 3. 4.

1. 2. Tromp. 3.

1. 2. Tromb. 3. Tuba

Timb.

Taub.

Cymb.

Gr.C.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. 2. Violon.

Alt.

Violles

C.B.

Puis - - - - - sent tous les peu - - - - -

Puis - - - - - sa o - gni gen - - - - -

Puis - - - - - sent tous les peu - - - - -

Puis - - - - - sa o - gni gen - - - - -

Maestoso (♩ = 108)

108

Rall.

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor. A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bass. 1.2.

C. Bass.

1.2. Cors.

3.4.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. Bass.

2. Bass.

Alt.

Vcl.

C. B.

- pies Con nai - - - tre la paix Ho  
 - le ro - no - - - scer la pa - - - ce ro  
 - pies Con nai - - - tre la paix Ho  
 - te co - no - - - scer la pa - - - ca ro

Rall.

Moderato

109

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B. ons. 1.2.

C. Bon.

1.2. Cors. 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3. Tuba.

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

Piano

Sop.  
- mai - - - - - ne!

Contr.  
- ma - - - - - na!

Tén.  
- mai - - - - - ne!

Bass.  
- ma - - - - - na!

1. v. ons.

2.

Alt.

v. lles.

C. B.

Moderato

109

This musical score page contains the following parts and staves:

- Pet. Fl.
- Fl. 1.2.
- Hautb. 1.2.
- Cor. A.
- Cl. 1.2.
- Cl. B.
- B. ons 1.2.
- C. B. on
- 1.2.
- Cors 3.4.
- 1.2.
- Tromp. 3.
- 1.2.
- Tromb. 3.
- Tuba
- Timb.
- Trian.
- Cymb.
- Gr. C.
- Piano
- 1.
- vous 2.
- Alt.
- illes
- C. B.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. There are also some handwritten annotations, including a circled '2' above a note in the Trombone 3 staff.