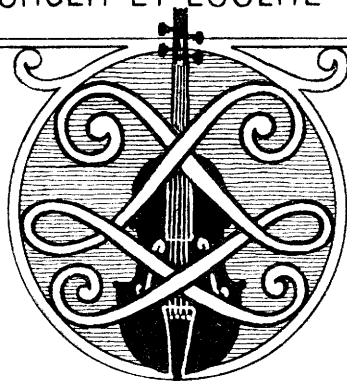


VINGT · RECUEILS
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC^s · D'ANDRIEU
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMPRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANÇ^s · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XIX^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani . . . Andantino.
Delin . . . Aria
Georg Friedr-Hændel . . . Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani . . . Allegretto.
T. A. Arne . . . Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.
Dauphin . . . Le Coucou.
François Du Val . . . La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié . . . Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL

Giovanni Chinzer . . . Andante.
Johann Ernst Galliard . . . Hornpipe.
. . . ? . . . Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel . . . Bourrée.
Jean-Pierre Guignon . . . Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti . . . Forlana.
Caix d'Hervelois . . . Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff . . . Aria.
. . . ? . . . La Pie.
Michele Mascitti . . . Sarabanda.
Chabran . . . La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio en ré.
. . . ? . . . Les Tambourins.
Pasqualli . . . Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville . . . La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL

Blavet . . . Sarabande.
Durand . . . Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair, Tamb^{rin} de la 10^e Sonate.
Guillmain . . . La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL

de Lingy . . . Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? . . . Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair . . . La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? . . . Les Papillons.
Le Blanc . . . La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL

Michele Mascitti . . . Sarabanda.
Jacques Aubert . . . Les Tambourins.
Blavet . . . Les Regrets.
Antonio Vivaldi . . . Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Aria.
Blavet . . . L'Invincible.
. . . ? . . . Air Gaulois
Gio Battista Somis . . . Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL

Michele Mascitti . . . Adagio Religioso.
Campra . . . Musette.
Blavet . . . Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair . . . Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio.
Chedeville . . . La Chicane.
Jean-Pierre Guignon . . . Tambourin.
Jean-Marie Leclair . . . Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Sarabanda.
Piffet le Fils . . . Le Choix d'un Berger.
Blavet . . . Les Caquets.
François Du Val . . . Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL

Blavet . . . Cicaliana.
. . . ? . . . La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair . . . Musette.
Martini . . . Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL

Anselme . . . Air sur la Vendange.
Huguenet . . . Air badin.
Michele Mascitti . . . Les Vents.
Jean-Marie Leclair . . . Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio en mi.
Piffet le Fils . . . Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.
Fiorillo . . . 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL

Chedeville . . . Le Tapage.
Blavet . . . Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.
Kreutzer . . . Etude Marche.

Chaque recueil — Prix : 2 fr.
(Majoration en sus)

Voir suite de la Collection
page 4 de la couverture.

PIETRO NARDINI

1722-1793

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

ADAGIO en Mi b

(d'après l'Édition de Venise 1760)

Adagio (amabile)

TEXTE ORIGINAL

(un peu décidé et sans trainer)

PIANO

ou

ORGUE.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. Below it are two staves for piano or organ accompaniment, with a bass clef and common time. The piano part includes dynamic markings such as *(mf)*.

The second system continues the musical piece with similar notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *(mp)*.

The third system shows further development of the piece. The piano accompaniment includes dynamic markings for *(cresc.)* and *(mf)*.

The fourth system concludes the piece with first and second endings. The piano accompaniment includes dynamic markings for *(dim.)*.

944/115 Mrs. G. Tindal 40 cents

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *(p)* and *(cresc.)*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *(p)*, *(mf)*, and *(p)*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *(mf)*, *(p)*, and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *(p)* and *(cresc.)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo marking **Maestoso** is present. Dynamics include *(mf)* and *rit.*

PIFFET le fils

...? - ...?

La Réalisation de Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LE PASTOR FIDO

(Andante affettuoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO
ou
ORGUE

(festoso)

allarg.

(Tempo)

mf (souple)

(p)

(Rit.)

(Tempo)

(allarg.)

(Tempo)

p

(cresc.)

(souple)

(p)

(allarg.)

(dim.)

(largamente)

(mf)

(dim.)

(rit.)

(p)

JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

ALLEGRO

(de la 4^e Sonate du 4^e Livre)

Allegro assai
(giocoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO (mf)

(cresc.)

(sf)

(sf) (sf) (p)

(cresc.) (senza rall.) (f) (vivo.) p subito

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include a forte (*f*) in the right hand and a piano (*p*) in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic contour. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs. Dynamic markings include a crescendo (*cresc.*) in the left hand and a forte (*f*) in the right hand.

The third system shows the vocal line with some rests. The piano accompaniment has a complex texture with many slurs. Dynamic markings include mezzo-forte (*mf*) in the left hand, a decrescendo (*dim*) in the right hand, and a piano (*p*) in the left hand.

The fourth system features a vocal line with a steady melodic line. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings include a crescendo (*cresc.*) in the left hand and a forte (*f*) in the right hand.

The fifth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a decrescendo in the left hand. Dynamic markings include a piano (*p*) in the left hand, a crescendo (*cresc.*) in the right hand, a forte (*f*) in the left hand, and an allargando (*allarg.*) marking in the right hand.

FIORILLO

1753 - 1823 ?

L'accompagnement est de
Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

28^e CAPRICE

(brillante)

VIOLON

1^a Volta violon seul
2^a Volta avec l'accompagnement

PIANO

(mp)

(cresc.)

m.g. *m.g.*

m.d.

(p)

(p) subito

cresc.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (p) and (sf).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (mp), (cresc.), (sf), (sf), and (p).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (léger), (p), (cresc.), and (sf).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (sf) and (cresc.).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (sf), (sf), (p), and (rfs).

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note pattern. The lower staff includes dynamic markings *(p)* and *(cresc.)*.

Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff includes dynamic markings *(dim.)*, *(sf)*, and *(sf)*.

Third system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff includes a dynamic marking *(sf)*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill marking *tr*. The lower staff includes a dynamic marking *(p)*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes trill markings *tr*. The lower staff includes dynamic markings *(p)*, *(mf)*, and *(cresc.)*.

First system of musical notation. The upper staff contains a continuous eighth-note melody. The lower staff features a piano accompaniment with dynamic markings: *(p)*, *(cresc.)*, *(sf)*, *(sf >)*, and *(sf >)*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(dim.)* and *(p)*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(cresc.)*, *(mf)*, and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(sf)*, *(sf)*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(sf)* and *f*. The system concludes with the word *bref*.



OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉON D'OR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, ainsi d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op. 10. 1 ^{er} livre. Mélobiques, dédiées aux élèves.	1 50
Op. 16. 2 ^e livre. Brillantes, dédiées aux amateurs.	1 50
Op. 19. 3 ^e livre. Artistiques, dédiées aux professeurs.	1 50
Op. 41. 5 ^e livre. Caractéristiques	1 50
Op. 41. 5 ^e livre. Grandes Études-Caprices n° 1	1 50
Op. 41. 6 ^e livre. — n° 2	1 50
Op. 53. 7 ^e livre. L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1	1 50
Op. 53. 8 ^e livre. — n° 2	1 50

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITS DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre : Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position	4 50
2 ^e livre : Intermédiaire. Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions	4 50
3 ^e livre : Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques	4 50

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chacun 2 50
Le Barbier de Séville. 1 ^{er} livre	ROSSINI
La Norma.	BELLINI
La Fille du Régiment.	DONIZETTI
La Linda.	—
Nabucodonosor.	VERDI
L'Elisire d'amore.	DONIZETTI
Nabucodonosor.	VERDI
Le Chalet.	ADAM
Maria Padilla. 2 ^e livre	DONIZETTI
Roberto Dévereux.	—
Les Martyrs.	—
Les Puritains.	BELLINI
Sémiramis.	ROSSINI
Adelson e Salvini.	BELLINI
Il pastor Svezzerò.	MERCADANTE
Ciro in Babilonia.	ROSSINI
Le Pirate. 3 ^e livre	BELLINI
Cristina.	NINI
Otello.	ROSSINI
La Romanziera.	DONIZETTI
Beatrice.	BELLINI
Aureliano.	ROSSINI
Anna Bolena.	DONIZETTI
Il Zéphiro.	MERCADANTE

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A Op. 22. 1 ^{er} livre. Élémentaire.	4 70
B — 2 ^e livre. Élémentaire.	4 70
C — 3 ^e livre. Élémentaire.	4 70
D — 4 ^e livre. Élémentaire.	4 70
E Op. 23. 5 ^e livre. Facile.	2 50
F — 6 ^e livre. Facile.	2 50
G — 7 ^e livre. Facile.	2 50
H — 8 ^e livre. Facile.	2 50
I Op. 27. 9 ^e livre. Brillant.	3 50
K — 10 ^e livre. Brillant.	3 50
L — 11 ^e livre. Brillant.	3 50
M — 12 ^e livre. Brillant.	3 50
1 ^{re} et 2 ^e Symphonies concertantes	3 50

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14. Tarentelle.	3 50
Op. 26. N° 1. Barcarolle.	2 50
— N° 2. Saltarelle.	3 35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15. 1 ^{er} Concerto, avec piano	3 50
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 31. 2 ^e Concerto, avec piano	3 50
— L'orchestre séparément	3 50

SYMPHONIES

Op. 31. 1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons	3 50
— L'accompagnement de piano	3 50
— L'orchestre	3 50
Op. 31 bis. <i>La même</i> , pour violon seul avec accompagnement de piano	3 50
— L'orchestre	3 50
Op. 33. 2 ^e Symphonie, pour deux violons	3 50
— L'accompagnement de piano	3 50
— L'orchestre	3 50
Op. 33 bis. <i>La même</i> , pour violon seul, avec accompagnement de piano	3 50
Op. 34 bis. 3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp ^{te} de piano	3 50
— L'orchestre	3 50

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9. Fantaisie sur la Norma	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 11. Fantaisie sur Anna Bolena	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 12. Fantaisie sur Linda	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 13. Souvenir des Pyrénées.	2 50
Op. 17. Fantaisie sur Maria Padilla	3 35
Op. 18 bis. Extrait des Études :	—
— N° 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 50
— N° 2. Les Adieux et le Retour.	3 50
— N° 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 50
— N° 4. Les Regrets et Bolero.	3 50
— N° 5. La Chasse et le Triomphe.	3 50
Op. 21. Souvenir de Mozart, fantaisie	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 24. Fantaisie caractéristique	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 28. Fantaisie sur la Fille du Régiment	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 30. Le Désir, de BREMOVEN, fantaisie	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 32. Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI	3 35
— L'orchestre séparément	3 50
Op. 35. Prière de Moïse.	2 50
— L'orchestre séparément	3 35
Op. 39. Huit fantaisies faciles :	—
— N° 1. Sur la Gazza Ladra	ROSSINI 2 50
— N° 2. Sur l'Elisire d'amore	DONIZETTI 2 50
— N° 3. Sur le Chalet.	ADAM 2 50
— N° 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI 2 50
— N° 5. Sur la Norma.	BELLINI 2 50
— N° 6. Sur la Fille du Régiment	DONIZETTI 2 50
— N° 7. Sur les Puritains	BELLINI 2 50
— N° 8. Sur la Somnambule	BELLINI 2 50
Op. 42. L'Aragonese, valse de concert.	3 50
Op. 43. Canzonetta	2 50
Op. 48. Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY	3 35
Op. 49. Dix Morceaux de Salon	Chacun 2 50
N° 1. Villanella. La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2. Arioso. Air de ballet.	N° 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
N° 3. Minuetto. Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4. La Sevilliana.	N° 9. Scherzo. Speranza.
N° 5. Marche.	N° 10. Brindisi. Valse.
Op. 50. Six Fantaisies faciles :	—
— N° 1. Sémiramis	ROSSINI 2 50
— N° 2. Don Juan.	MOZART 2 50
— N° 3. Anna Bolena.	DONIZETTI 2 50
— N° 4. Le Maçon.	AUBER 2 50
— N° 5. Moïse.	ROSSINI 2 50
— N° 6. La Flûte enchantée.	MOZART 2 50
Op. 51. Trois mélodies de SCHUBERT	Chacune 2 50
Op. 52. Pastorale et Célèbre menuet de BOETTNER	3 50
Op. 54. Fantaisie sur Ernani, de VERDI	3 50
Op. 57. Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRA	3 50
Op. 58. Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY	3 50
Op. 59. Fantaisie sur Polyeucte, de Ch. GOUNOD	3 50

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Bases chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Pathéon n°		Prix net	Pathéon n°		Prix net
1248	François Francœur le cadet . Sonate en sol mineur.	2 55	1270	Jean-François d'Andrieu . Sonate en mi mineur . (2 violons et piano)	2 70
1249	L'Abbé le fils Sonate en ré majeur .	2 70	1271	François Bouvard Sonate en fa majeur .	1 35
1250	Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en mi majeur .	1 20	1272	Wenzel Pichl 6 fugues p ^r violon seul	2 85
1251	François Du Val Sonate en la majeur .	1 50	1273	John Humphries Sonate en ut mineur .	1 35
1252	Jean-Pierre Guignon Sonate en sol majeur .	1 50	1274	Michael Christian Festing Sonate en si mineur .	1 50
1253	Jean Ferry=Rebel Sonate en ré mineur .	1 20	1275	Gio. Battista Somis Sonate en sol majeur .	1 65
1254	Branche Sonate en sol mineur .	1 20	1276	Arcangelo Corelli La Folia	2 85
1255	Jacques Aubert Sonate en fa majeur .	1 20	1277	Jean-Baptiste Lœillet Sonate en la majeur .	1 95
1256	Louis Aubert le fils Sonate en la mineur .	2 40	1278	Georg Friedr-Hændel Sonate en fa majeur .	1 20
1257	Antoine d'Auvergne Sonate en sol majeur .	1 80	1279	Johann Ernst Galliard Sonate en mi mineur .	1 35
1258	Pagin Sonate en ré majeur .	2 25	1280	Pietro Locatelli Sonate en ré majeur .	1 50
1259	Joseph Marchand le fils Suite Sonate	2 55	1281	Arcangelo Corelli Sonate en fa majeur .	1 20
1260	C. C. Mondonville le jeune Sonate en fa mineur .	1 80	1282	Brévio (2 violons et piano) Sonate en la majeur .	1 20
1261	Denis Sonate en la mineur .	1 50	1283	Georg Friedr-Hændel Sonate en sol mineur . (2 violons et piano)	3 75
1262	François Francœur le cadet . Sonate en mi mineur .	2 40	1284	Jean-Baptiste Dupuits Sonate en ré majeur .	1 50
1263	Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en ut mineur .	1 35	1285	Gioseppe Fedeli Saggione . Sonate en mi majeur .	1 35
1264	Le Blanc Sonate en mi b majeur .	2 70	1286	Nicolas Clérambault (La Félicité) Sonate en sol majeur . (2 violons et piano)	2 10
1265	Diogenio Bigaglia Sonate en si b majeur .	1 05	1287	Mangean Sonate en fa majeur .	2 25
1266	Carlo Tessarini Sonate en ré majeur .	1 05	1288	Arcangelo Corelli (2 viol. et piano). Sonate en ré majeur .	1 05
1267	Evaristo Felice Dall'Abaco Sonate en fa majeur .	1 35	1289	Joseph Exaudet Sonate en ut mineur .	1 95
1268	Antonio Vivaldi Sonate en la majeur .	1 20	1290	Jacques Aubert (2 violons et piano). Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	1 95
1269	Jean-François d'Andrieu . Sonate en sol majeur .	1 50			

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291. **1^{er} RECUEIL** Prix net: 1 50

Louis-Joseph Francœur	Sarabande
Gaetano Pugnani	Andantino
Delin	Aria
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe

P. 1292. **2^e RECUEIL** Prix net: 2 25

Jean-Joseph Mondonville	Sarabande
Giovanni Guido Antonio	La Caccia
Francesco Geminiani	Allegretto
T. A. Arne	Hornpipe

P. 1293. **3^e RECUEIL** Prix net: 1 80

Jean-Marie Leclair	Largo
Dauphin	Le Coucou
François Du Val	La Girouette
Jean-Baptiste Senallié	Allegro

P. 1294. **4^e RECUEIL** Prix net: 1 80

Giovanni Chinzer	Andante
Johann Ernst Galliard	Hornpipe
?	Rondo
Mondonville le jeune	Menuet et variations

P. 1295. **5^e RECUEIL** Prix net: 1 50

Jean-François d'Andrieu	Gavotte
Jean-Christiaan Schikhardt	Ciacona
Georg Friedr-Hændel	Bourrée
Jean-Pierre Guignon	Chasse

La Collection sera continuée