

B799

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Posaune I

Potpourri

Allegro molto

18 A 14

Hob. clar. Fl.

B 8 C Fl. I. Viol. 6 I. Viol.

D 1 (Pos. I. III) f

1 1 1

E 23 F 20 G 14 H 8 J 1

sehr lebhaft

Kl. Tr. Tuba

Tuba Pos. III Tuba Pos. III

K f 1

L 2 5

f

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301. 8307 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

Posaune I

51

1 *f* *cresc.* - - - -

M 2 *f* # 2

N 3 *f* 2 0 *f*

inc 3

P 12 *Fl. I. Viol.* 4

Viol. Celli I. Horn 5 *Trp. I* *Stretta Più mosso* *f*

R 5 (I. Trpt.) 2 *mar f*

f

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von
RICHARD STRAUSS



Posaune I

Erster Aufzug.

Allegro
Tacet bis: [21] *l'istesso tempo* $\text{♩} = \text{♩}$ *des f* **più mosso** [22] 8 [23] 12

[24] 8 [25] *sempre più mosso* 4 [26] *poco meno mosso* $\text{♩} = \text{♩}$ *l'istesso tempo* 3/4

[27] 2

[28] 3 2 *de* $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *ff*

[29] 6 *meno mosso* $\text{♩} = \text{♩}$ 1 2 *mf* *p*

[30] 5 4 **Allegro** 2 *col part*

Sie to-ben in den Schenken, sie *f*

[31] 5 5 *Trp. II* *f*

[32] 5 *mf* *mf* **Andante** 3

[33] 2 [34] 13 3 **Andante con moto** *p*

II. III. u. Tuba *p* 3

Pauke *Pos. III Tuba*

Henker *Glocken*

Ru - he? *pp* *II. III.* *mf* *p*

1

Posaune I

3.

etwas lebhafter

35 2 *pp* Pauke *molto* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

36 8 37 7 38 *Stundenschlag!* *mf*

39 2 4 *mf* *mf* *p*

40 *mf* *Andante comodo* 41 8 *etwas lebhafter*

42 *acceler.* 2 1 *Hh, — dieses Plappermaul, das mehr als sei-ner Ma-je-^(stär)*

43 6 *tempo primo* 44 9 45 7 *più mosso* 46 2 3 *Ei-ne*

47 1 2 *Trp. Frau, die nicht (schnattert) f* *p*

48 5 4 5 2 *poco meno mosso* *glissando* (Harfe) (gespr.)... Männer sind rar geworden

49 8 50 *Tacet bis* 66 6 *und f mf sf schwärmen, sucht Euch*

Allegro *mf* *Triomp.* *nur die Rech- - te aus.*

67 *f* *Pauke* *f* *sf* *Dialog... Nein! Doch! Nein! Doch!*

68 *poco meno mosso*

69 *Moderato* *U-ni-ver-si-tät Pa-vi-a; nie*

70 *mit Dämpfer* *Dämpfer weg!* *vi=*

71 *f* *p* *mf* *mf* *p*

73 *mf* *p* *Allegretto comodo* *8* *8* *8* *8* *vi=*

76 *Ganz was dir be-* *p* *6* *10* *78* *4* *(Trpt. I)*

Tempo di marcia *II. III. f* *f* *I. p* *p*

80 *f* *3* *vi=*

p *mf* *p*

81 *f* *p* *mit Dämpfer* *1* *Fag. Aufsteckt*

Kleiner humoristischer Marsch
etwas gemessener *p*

82 *Dämpfer weg!* *sf* *5*

Posaune I

5.)

83 *breit*
 Euch zu prä-sen-tie-ren: Ca-va- *pp* be-tiebt bei seiner *Tuba* Or-

84 *acceler. tempo primo colla parte acceler.*
 fe-o, dies Giu- *P* (seppe)

85 *tempo primo* 86 *ziemlich breit*
 und wo-zu, wo-zu *p*

87 *Allegretto*
 auf den geneigten Beifall Ihrer Maje- *p* *f*

88 *allmählich immer lebhafter*
 mit Dämpfer *mf* neu-mo-di- (schen) *f*

89 *Dämpfer weg* *tempo primo (poco meno mosso)*
p *mf* *fp* 10

90 *acceler.* 91 *più mosso* 92
 Ru - - he will ich, Ru - he! *P*

93 *Allegro agitato*
f *ff* *f* Horn I

94 *noch lebhafter etwas lebhafter mit Dämpfer!*
f *ff* *ff* Drei Ko-mö-dianten

95 *Molto allegro*
ff *sf* *f*

1 3 5

Dämpfer weg!

p

97 1 6 8 99

mf *Holzbl.* *Ein Sauf-bold* *mf*

5 1 3 100

ff *ff*

Moderato

101 *ffp* *f* *fp* *f* *fp* *p*

Allegro molto

102 1 6 8 103

f *A-ber-gü-tig-ster Ohm!*

acceler.

104 *f* *noch schneller*

105 8 106

Endlich ein-mal ff *f* *ff* **Presto**

Allegro, ma non troppo

107 9 108 6 109 2

sfz *G.P.* *||||*

Horn III *mit Dämpfer!* *mf* *acceler.* 10 *poco più mosso* *p*

111 112 **Dämpfer weg!** 6

cresc. *f*

Posaune I

113 *acceler.* *Tempo primo* 114

4 3 3 2

G.P. Dialog (*gespr.*)... in die Luft geflogen, *ff sf*

115

4 1 1

(*gespr.*)... als England Trunkenbolde. *pp*

Dämpfer

Moderato 116 *Allegretto grazioso* 117 118 119 120 *poco meno mosso*

4 8 8 12 7 3

kl. Tr.

Clar *Hoboe I* *de sind*

p p

acceler. 121 *tempo primo* Tacet bis Dialog *Barbier: Sehr rechtschaffen gedacht, junger Herr, aber wie schade... etc.* Weiter tacet bis

offen

in 4 141 142 143

8 *viz* 3 2

Fag. Horn IV *mf f pp*

nur behalt ich Becken

de 144 145 146 *etwas breiter* 147

8 10 *viz* 12 7 1

singf *Mir fällt et-was ein! mf*

148 *Molto comodo*

6 *Horn III* *pp*

149

2 *pp*

150 151

2 6 1 *pp p*

Posaune I

l'islesso tempo $d = \text{♩} \cdot \text{des } \frac{4}{8}$

Horn I *p*

poco calando **172** *Più allegro, molto tumultuoso* **173**

174 *noch rascher* **175**

176

177 *etwas gemessener*

Schluß des ersten Aufzuges

55 Min

Zweiter Aufzug

Tempo di Minuetto

1 3 2 1 1

p *p* *p*

2 2 1 4

mf *p* *p* *pp*

3 4 4 4 1 1 1

etwas lebhafter tempo primo acceler.

(III.) *p*

tempo primo 6 8 7 Molto allegro

an-ge-tan? p *Clar.*

2 3 9 6 10

p *Viol. I.* *pp* *Was! f*

1 4 2 6 1 = de

più mosso *Tempo primo (Minuetto)* *poco rall.*

12 3 3 10

Tempo I *p* *f* *ff* *Moderato*

14 15 16 17 18

Pos. III

19 20

Kanzone *L'istesso tempo*

21 22 23 24

etwas breit *a tempo* *Moderato, poco più mosso*

Viol. I. *p*

Posaune I

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Measures 25-26. Includes a large blue handwritten 'X' over the staff. Performance markings: *pp*, *Trp.*, *5* (etc.) *4*, *3*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Measures 26-27. Performance markings: *p*, *2*, *1*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat. Measures 27-28. Performance markings: *fp*, *f*, *p*, *f*, *2*, *3*, *de*, *4*, *2*.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Measures 29-30. Performance markings: *fp*, *f*, *pp*, *Moderato*, *2*, *3*, *2*, *9*.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat. Measures 31-33. Performance markings: *fp*, *11*, *32*, *Schnell*, *f*, *3*, *1*, *33*, *f*, *Dialog*, *Dialog*, *Pos. III*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Measures 34-35. Performance markings: *fp*, *Presto*, *10*, *34*, *21*, *35*, *2*, *meno mosso*, *4*, *Dialog*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat. Measures 36-40. Performance markings: *fp*, *Prestissimo*, *13*, *36*, *8*, *37*, *7*, *38*, *9*, *39*, *9*, *40*, *6*, *Horn I*, *2*, *p*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 41-43. Performance markings: *2*, *2*, *41*, *9*, *42*, *11*, *43*, *Viol. I*, *f*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 44-45. Performance markings: *3*, *p*, *mf*.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 44-45. Performance markings: *mf*, *2*, *1*, *Andante*, *Dialog*, *4*.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two flats. Measures 45-57. Performance markings: *45*, *Tacet bis:*, *Allegro*, *2*, *57*, *12*, *f Pauke*.

Posaune I

12

Allegretto
 58 *f* Fag. *f* Clar. *mf* Viol. I 59 16

60 *p* Flöte *p* *Molto allegro,*
♩ = ♩ des 2/4

61 *p* *mf* *fp* *più mosso* 10

62 *Andante*

Dialog----- „aber sie kriegt einen Rüpel, *f* Dialog---- „nichts zu schaffen!“ *p*

63 tranquillo 4 8 8 64 etwas fließender 65 Tempo I 66 13 12

67 noch ruhiger 14 67a 9 68 etwas fließender 69 8 6 70 -de) 12 71 etwas bewegter *p* Hob.

72 tempo primo 11 *pp* Clar. *Hob.* *pk wecken* *p* Bässe

calando 73 a tempo mit Dämpfer 2 *p* *pp* Engl. H.

74 Dämpfer weg 14 75 *f* *p* *calando*

76 a tempo, 76 etwas bewegter 77 12 78 noch bewegter 79 16 8 9 *pp* *pk*

80 wieder ruhiger 81 allmählich bewegter più tranquillo

80 8 8 2 p Pos. III 1 8

Trp. I p

83

Allegro

3 9 8 Dialog

84

85 poco meno mosso

86 lebhafter

17 12 (Pos. II III) vor Got-tes Ant-litz zu ver-bin-den. PP

2 5 5 87 an-er-kannt, denn

pp p

88 L'istesso tempo

Dialog 8 p 6 II. III.

89 poco più sostenuto

90

14 Bratsch. p 6 G. P.

più 91 tranquillo

92 Lento, des C

2 3 PP PP 1 3/4

Clar. pp

pp 1 16 93 94 15

95 poco agitato 96 tempo primo 97

9 16 4 (Pos. III) Tuba # pp cresc. mf

f espressivo p II. P 98 4

Posaune I

+ Trp.

99

100 Allegro

12

Dialog

„...Hochzeit halten!“

101 Allegro

102 più mosso

18

mf

Pos. III

103 tempo primo

6

ff

ff

104

etwas breit

acceler.

nöch 105 bewegter

mit Dämpfer

Dämpfer weg!

106 Allegro

più mosso

16

mf

pp

Dialog

Pos. II. III.

107

f—ff

acceler.

109 etwas rascher

108

9

Du Schurke du

f

p

mf

110 Sehr schnell

111

3

3

16

f Hörner

112

16

113

16

114

Viol. I

2

2

4

5

p

sf

Posaune I

Molto allegro

Piccolo
8va

115

10 *f* *mf* *f*

116

4 II. *p* *p* *mf* *f*

117

(II) *mf* *f* *f* *ff*

118

5 *f* *f* *f*

119

1 *f* *mf*

1

3 *f sf* *sf* *sf* *p*

120 l'istesso tempo

Dialog

121 Allegro

122 più mosso

12 *f* *f* *f* II. III.

123

f *ff*

124

125

126 Comodo

127

2 8 15 10 8 *dimin.* (II.) (Horn I)

128

129 poco più mosso

130 accel.

131 tempo primo (comodo)

11 8 3 3 1 *f* (Piccolo) Hrn. I *f*

Hrn. I

f

3 13 1 *pp*

Posaune I

calando 2 2 Andante (molto tranquillo) 134 1 5 lebhafter tempo primo 11

135 lebhafter Tempo I 136 8 137 poco acceler mf Hob. calando

poco acceler. Fl. b tempo primo 2 ff

Presto 138 mit Dämpfer 139 f P f P

dir ge-sagt! ff ff (Dpf. 4 weg) 140 f 6

141 12 142 8 143 10 Trp. I 144 8

145 2 Hr. mf f 146 8

147 6 Prestissimo 148 6 Molto allegro 149 10

150 12 151 Tutti molto allegro f Prestissimo

152 8 6 Viol. I mf mf pp

153 1 1 3 2 p p Solo

154 Prestissimo f ff ff

Posaune I

18 12 rit.

Arie. Moderato 12 19 poco più tranquillo 20 *pp* Allegro molto 8 rit.

21 Tempo primo (moderato) 11 22 un poco più tranquillo 23 acceler. 3

f p. p. p.

Allegro, ma non troppo 8

cresc. ff

24 17 25 14 26 *Dolc'a* più mosso = *mf*

27 12 10 Viol. u. Tutti mit Dämpfer

Dämpfer weg! Molto moderato 10 29

30 9 *f p*

allmählich bewegter 3 31 *cresc. f* *dim...*

calando *p* Tempo di Minuetto 3 3 5 8 32

pp poco cresc. 9 34 8 Presto 7 35 9

Hrn. I *p mf*

Posaune I

36 8 *Hrn.* *f* *p* *f* *p* 37 *Pke. (Tutti)* *p* 1 4

38 16 39 23 *f Viol. I* *pizz.* *p* 40

10 2 *sempre l'istesso tempo* 41 *Dialog* *de* *Dialog (Str.)* *bin ich respektvollst zur* 6

Maestoso *p* 42

Prestissimo 43 *sempre prestissimo* 27 1 44 7

Hob. I. *p* 45 *Hrn.* *f* *pp* 8

16 47 *p* *pp* *pp* *pp* 1 1

1 48 16 49 *f Hr. III* *p* *mf* 1 4

1 1 1 *de* *Moderato maestoso* 50 *f* 3 *p*

mf 51 *più mosso* *Dialog* *Dialog* 2 1

1 1 *Vic* 6 52 *de* *etwas breiter* *acceler.* 3 6 3

Dialog *Dialog (Pos. II III)* *Tuba* *pp* *pp* *Dialog* *(Pos. II III)*

Posaune I

Maestoso

12 15

pp (*tent*)

74 Allegro

75 etwas gemessener

1 6 6

f

p Bässe

f

P

76 wieder lebhafter

77

2 12

II. pp

pp

Str. pizz.

p Hr.

3 6 10

78

fp

Str.

79

80

2 1 2

f

p

f

dim. --- p

81

accel.

vi

4 1 2 1

p

f

p f

82

1 4 1

f sf

f

f

p

p

83

1 2

p

f

dim. p

f

dim. ---

acceler.

=de)

accel.

1 3 1

p

f

p

f

III. p cresc. --- f

84 Molto allegro

f

85

ff

86 *dim.* *p* *dim.*

1 *calando* 12 *Finale. Andante* 8 *Allegro moderato* 10 17

lange Pause (Fl. Clar.) *p* *Hrn.*

89 *tranquillo* 3 *pp* *mit Dämpfer* *acceler.* 90 *più mosso* 8 91 *(etwas zögernd)* 4

das ist ja... *fp* *Dämpfer weg!*

allmählich freier und bewegter 92 13 93 9 94 allmählich fließender 3

p *Engl. H.*

95 *Allegro* 8 *acceler.* 96 *a tempo* 1

p *p Horn I* *p*

97 2 1 2 1

p cresc. f (Str.) *daß ich mich aufhängen wollte* *ff*

98 *ff* *p cresc.*

99 *c.p.* *ff* *p* *c.p.* 4 *mit Dämpfer*

Dämpfer weg! 101 *immer lebhafter* 6 1

p *p* *pp*

102 *wieder etwas ruhiger* 103 *wieder lebhafter* 4

p *f* *p=f*

104 *immer lebhafter* 2 1 2 2

p Trpt. *f* *f*

