

14386



PAUL TUON

KOMPOSITIONEN

- Op. 59. **Mysterien** (nach Knut Hamsun). Tondichtung für Violoncell und Orchester. Aufführungsmaterial nach Übereinkunft.
Ausgabe für Violoncell und Klavier netto M. 6.—
- Op. 68. **Aus alter Zeit**. Suite für Klavier zu vier Händen.
(1. Sonata alla Bourrée. 2. Menuetto. 3. Ciacona [Basso ostinato]. 4. Tambourin. 5. Gavotte netto M. 4.—
- Op. 69. **Sonate** (Fdur). Für Klavier und Violine netto M. 6.—
- Op. 70. **Litaniae**. Tondichtung für Klavier, Violine und Violoncell netto M. 8.—
- Op. 74. **Kinderträume**. Fünfzehn Klavierstücke für die Jugend.
Zwei Hefte je netto M. 1.50
- Op. 81. **Sieben kleine Tondichtungen** für zwei Violinen und Klavier
netto M. 7.50



Eigentum des Verlegers für alle Länder / Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG-VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC001532650



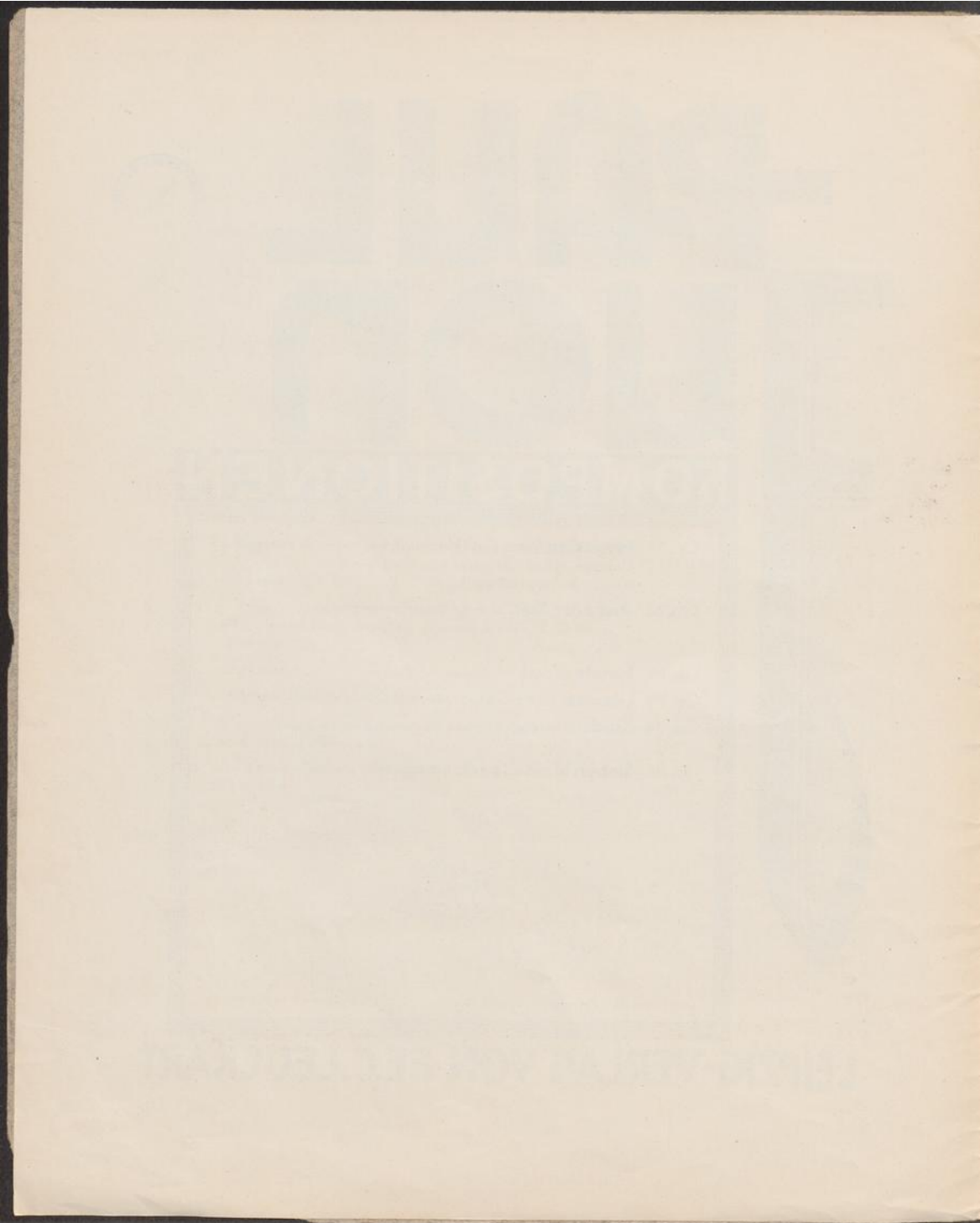
PAUL TUON KOMPOSITIONEN

- Op. 59. **Mysterien** (nach Knut Hamsun). Tondichtung für Violoncell und Orchester. Aufführungsmaterial nach Übereinkunft.
Ausgabe für Violoncell und Klavier netto M. 6.—
- Op. 68. **Aus alter Zeit**. Suite für Klavier zu vier Händen.
(1. Sonata alla Bourrée. 2. Menuetto. 3. Ciacona [Basso ostinato]. 4. Tambourin. 5. Gavotte netto M. 4.—
- Op. 69. **Sonate (F dur)**. Für Klavier und Violine netto M. 6.—
- Op. 70. **Litaniae**. Tondichtung für Klavier, Violine und Violoncell netto M. 8.—
- Op. 74. **Kinderträume**. Fünfzehn Klavierstücke für die Jugend.
Zwei Hefte je netto M. 1.50
- Op. 81. **Sieben kleine Tondichtungen** für zwei Violinen und Klavier
netto M. 7.50



Eigentum des Verlegers für alle Länder / Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG-VERLAG VON F.E.C.LEUCKART



Aufführungsrecht
vorbehalten

MYSTERIEN

PAUL JUON, Op. 59

Mäßig (♩. ca. 72)

Violoncello

Klavier

mf *f* *mf* *p*

una corda

poco accel. *ritardando molto.*

a tempo *a tempo*

mf *f* *mf* *Trp. rubato*

f risoluto *f*

ff vl. *f* pathetic *f* *p*

dolce *poco accel.* *ritardando*

tranquillo *a tempo* *cresc.* *p dolce* *a tempo* *poco*

ritard. *1 tempo* *3 a temp* *6*

VI. *mf* *f* *3*

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *p* (piano) dynamic. There are markings for *Cl.* (Clef) and *Hr.* (Harmonica).

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with dynamics ranging from *p* to *f*. Performance markings include *accel.*, *poco*, *largam.*, *rall.*, and *a tempo*. A box containing the number '4' is present above the treble staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with dynamics like *p* and *cresc.*. Performance markings include *accelerando* and *poco*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with dynamics like *poco* and *sfz p*. Performance markings include *sfz p* and *Basso.*. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with dynamics like *ad lib.*, *piu*, *f*, and *fff*. Performance markings include *ad lib.*, *piu*, *f*, and *fff*. The bass staff continues the accompaniment.

a tempo

5 *a tempo* *breit und eindringlich*

ff *Trp.* *v* *pesante*

rall. *Etwas schneller (♩. 108-116)*

pp *dolce, amoroso*

rall.

una corda
ped.

p *rit.*

rit.

a tempo

6 *poco a tempo* *poco cresc.*

espress

p *f* *Fl.* *mf*

ritard.

vivo

f

pp *ad lib.*

ritard.

a tempo

7 *a tempo dolce espress.*

Clr.

p

m.s.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

cresc.

poco

a

poco

8

poco

molto

sfz

allarg.

rit.

accel.

molto

ritard.

ad lib.

mf

vivo

mf *f*

ad lib. *f*

9 *risoluto* *larg.* *accl.* *larg.*

in tempo poco a poco *dolce*

First system of musical notation. The top staff is a bass clef with a continuous eighth-note pattern. The middle staff is a treble clef with chords and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a few notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, but with a *rit.* marking above the top staff and a *f* dynamic marking. The bottom staff has a *sfz* marking.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with chords. The bottom staff is a bass clef with chords. Markings include *a tempo* and *dolce*. A box containing the number 10 is placed above the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with chords. The bottom staff is a bass clef with chords.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with chords. The bottom staff is a bass clef with chords. Markings include *cresc.* and *rall.*. A box containing the number 11 is placed above the first measure of the top staff.

Hzahl. 8

breit und sehr ausdrucksvoll

ff

8

3

5

12

meno f

poco accel.

p

wieder breit

cresc.

molto

ff sempre

3

3

3

accele - ran - do rall. - risol.

rubato (col recitativo) *rit.* *a tempo*

13 Engl. Hr. *a tempo* *mf*

a tempo *molto rit.* *tranquillo* *a tempo*

giusto *giusto* *accel.* *rit. molto* *rit. molto Hr.* *ppp*

Mäßig (♩. ca 80)

14 *dolce, semplice* *p* *poco* *poco f* *p*

cantabile *poco rit.* *mf* *p*

15 *a tempo*
p *p* *F1*

System 1: Bass clef, treble clef, and bass clef. The first staff has a melodic line. The second staff has a piano accompaniment with a *p* dynamic. The third staff has a bass line. A first ending bracket labeled *F1* is present in the second staff.

rit. poco *più f* *poco* *poco* *mf* *rit. poco* *p*

System 2: Bass clef, treble clef, and bass clef. The first staff continues the melodic line. The second staff has a piano accompaniment with dynamics *più f*, *poco*, *poco*, *mf*, and *p*. The third staff has a bass line. A *rit. poco* marking is placed above the first staff.

Risoluto (♩, ca. 108)
 16 *f martellato* *mf*

System 3: Bass clef, treble clef, and bass clef. The first staff has a melodic line with a *f martellato* marking. The second staff has a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third staff has a bass line.

pizz. arco *ff* *ff* *f*

System 4: Bass clef, treble clef, and bass clef. The first staff has a melodic line with a *pizz. arco* marking. The second staff has a piano accompaniment with dynamics *ff*, *ff*, and *f*. The third staff has a bass line.

mf *ff*

System 5: Bass clef, treble clef, and bass clef. The first staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The second staff has a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third staff has a bass line.

larg. molto *a tempo* *rit.* *a tempo*

f *sfz*

Wieder ruhiger (♩. 69)

dimin. *e* *rall.* *poco a poco* *molto rall.* *p* *dolce*

17

poco f *p*

Trp.

pp *molto* *f* *pp* *mf* *p* *mf*

accet. *rall. molto* *p*

Trp.

Barcarole (♩ = ca. 120)

dolce
p con carezza

18

p
con Pedale sempre

simile

Clar.
dolce

a tempo
rall.

poco
p a tempo

VI.

Fl.

rall. molto
mf

19 *a tempo*

p
pp

mf
poco

*f*ral - len - tan

20 *poco* a *poco*

più f *ral* - len - tan

Clar. *poco* a *poco* Fl.

a tempo (molto tranquillo)

dolcissimo

a tempo (molto tranqu.)

p

Clar. *poco f* *rit.*

Vi. *dolcissimo* *rit.*

simile

a tempo *poco rit.* *a tempo*

a tempo *p*

ad lib. *rit. molto*

Ländlich (♩ = ca 80)

21 *mf* *poco marcato* Fl.

poco marcato Ob.

Hr. 22 *mf* *p* Fl. Ob.

Clar.

First system of musical notation, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords and melodic fragments.

Erstes Zeitmaß

rall.

23

pp

p

Second system of musical notation, starting with a "rall." marking and a box containing the number "23". It includes piano (*pp*) and piano (*p*) dynamics.

Trp.

f

Hr.

ff

molto

Third system of musical notation, featuring a trumpet (*Trp.*) part and a horn (*Hr.*) part. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*), and the tempo marking "molto".

VI

f

cresc.

m. s.

ff

appassionato

Fourth system of musical notation, featuring a violin (*VI*) part. Dynamics include forte (*f*), crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*m. s.*), and fortissimo (*ff*). The tempo marking "appassionato" is present.

dolce

rall.

Fifth system of musical notation, featuring a violin (*VI*) part. Dynamics include *dolce* and the tempo marking "rall.".

Etwas schneller

24

dolce

p

mf

p

molto

p

rit.

p

pp

rit.

poco f

più rall.

pp

a tempo poco più mosso

p

25

a tempo poco più mosso

p più rall.

pp

rall.

poco meno mosso

Fl.

mf

3

mf

sfz

p

p

più mosso

rall.

più rall.

ff

p più rall.

Bis.

3

poco accel.

pp

molto rall.

pp

poco

pp

3

3

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

BACH, JOH. SEB. Mk.
Adagio aus der Violinsonate bearbeitet von
Emil Bächner..... 1,-
Adagio für Violine und unbezifferten Baß
frei bearbeitet von *Paul Klengel*..... 1,-
Air (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung
klassischer Stücke Nr. 3)

BEETHOVEN, L. VAN
Op. 3. Trio (Es dur) bearbeitet von *Georg
Vierling*..... 4.50
Op. 8. Serenade (D dur) bearbeitet von
Georg Vierling..... 4.50
Op. 9. Drei Trios bearbeitet von *Georg Vier-
ling*, Nr. 1. G dur. Nr. 2. D dur. Nr. 3. C moll je
Op. 25. Serenade (D dur) bearbeitet von
Georg Vierling..... 4.50
Adagio aus dem Sextett Op. 71 bearbeitet
von *Albert Hartmann*..... 1.20

BOCCHERINI, LUIGI
Minuetto Nr. 1 (siehe Fischer, Adolphe,
Transcriptions Nr. 4).

BOHLMANN, GEORG C.
Op. 7. Romanze..... 2.25

BÖHM, C. LÉOP.
Op. 15. Fantaisie sur deux Motifs de
l'Opera „Postillon de Lonjumeau“..... 2.50
Op. 16. Fantaisie sur un thème de *Kalivoda* 2,-

BÜCHNER, EMIL
Op. 32. Romanze..... 1.50

CABISIUS, JULES
Op. 1. Aus alter Zeit..... 1.50
Op. 3. Improptu..... 1.50

CASORTI, AUG.
Op. 54. Moto Perpetuo..... 1.50

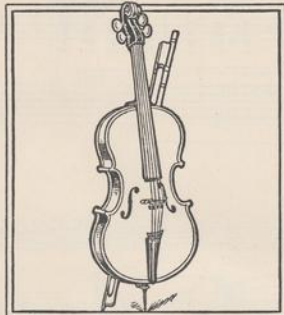
CHERUBINI, LUIGI
Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1... 1.50

COSTER, C.
Op. 3. Andante..... 1.50

COUPERIN, FR.
Les Cherubins (siehe Hilpert, Friedrich,
Sammlung klassischer Stücke Nr. 1)

DOTZAUER, J. J. F.
Op. 177. Le Carnaval de Venise. Morceau
brillant..... 3.50
Op. 179. Six Pièces..... 5,-

Einzeln:
Nr. 1. Allegretto. (H moll)..... 1,-
Nr. 2. Polka. (G dur)..... 1,-
Nr. 3. Andante. (A dur)..... 1,-
Nr. 4. Moderato cantabile. (D dur)..... 1,-
Nr. 5. Andante con moto. (C dur)..... 1,-
Nr. 6. Valse mélancolique. (D dur)..... 1.75
Op. 181. Konzertino (D moll)..... 4.50
Op. 182. Sechs leichte Stücke. Neue
Ausgabe durchgesehen und bezeichnet von
Norbert Salter, Heft I, II..... je 1.50
Op. 183. Variations sur l'Air: „Nel cor
più — Mich lieben alle Freuden“..... 2.50



LEIPZIG · VERLAG VON
F. C. LEUCKART

FELDHUSEN, B. Mk.
Op. 23. Andante..... 1.20
Op. 29. Elegie..... 1.50

FISCHER, ADOLPHE
Op. 5. Romance..... 1.50
Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie 1.50
Op. 7. A la Hongroise. Morceau caracté-
ristique..... 1.50
Op. 12. Badinage (Tändelei). Morceau. 1.80
Op. 14. Barcarolle..... 1.50
Op. 15. Les Arpèges. Caprice..... 2,-
Transcriptions.

Nr. 1. *W. A. Mozart*, Larghetto extrait du
Quintuor..... 1.25
Nr. 2. *François Schubert*, Ave Maria... 1,-
Nr. 3. *Adolphe Jensen*, Nuit d'été (Früh-
lingsnacht)..... 1,-
Nr. 4. *Luigi Boccherini*, Minuetto Nr. 1. 1,-
Nr. 5. *G. Fr. Händel*, Aria: „Lascia chio pianga“..... 1,-
Nr. 6. *François Schubert*, „Du bist die
Ruh“, Melodie..... 1,-
Nr. 7. *Giov. Batt. Pergolesi*, Tre Giorni. 1,-
Nr. 8. *François Schubert*, Marguerite au
rouet (Gretchen am Spinnrade)..... 1.25
Nr. 9. *Giuseppe Tartini*, Largo aus der
Violin-Sonate (G moll)..... 1,-
(siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Ro-
mances sans Paroles.)

FRANZ, ROBERT
Hebräische Melodie: „Beweinet die ge-
weint an Abels Strand“, bearbeitet..... 1.25

FUCHS, RICHARD
Op. 25. Romanze..... 1,-
Op. 26. Elegie..... 1,-
Op. 79. Tarantelle..... 1.20

GLUCK, CHRIST. RITTER V. Mk.
Gavotte aus „Don Juan“..... 1,-

GRÜTZMACHER, LEOPOLD
Op. 10. Gavotte (E moll)..... 1.50
Op. 11. Tarantella (E moll)..... 2,-

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH
Aria: „Lascia chio pianga“ (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 5)

HARTMANN, ALBERT
Op. 26. Aime moi! Cantilena..... 1,-
Adagio aus *L. van Beethovens* Sextett, Op. 71 1.20
Adagio von *W. A. Mozart*..... 1.50

HAYDN, JOSEPH
Adagio („Ein Traum“) bearbeitet von
Hermann John..... 1,-
Marcia..... 1.50
Menuett („Dudelsack-Mennett“) bearbeitet
von *Hermann John*..... 1.75
Serenade (C dur)..... 1,-

HEINRICH, CH.
Op. 10. Fantaisie mélodique et Finale (cé-
lèbre Valse de *L. Arditi*)..... 2.75
Op. 11. „Schlaf“, süßes Lieb“. Abendlied... 2.80

HERMES, EDUARD
Das einsame Röslein im Tal..... 1,-

HILL, ALFRED F.
Op. 1. Albumblatt..... 1.20

HILPERT, FRIEDRICH
Sammlung klassischer Stücke zum Kon-
zertvortrag bearbeitet.
Nr. 1. *Fr. Couperin*, Les Cherubins..... 1,-
Nr. 2. *J. Ph. Rameau*, Tambourin..... 1,-
Nr. 3. *Joh. Seb. Bach*, Air..... 1,-
Nr. 4. *Padre Martini*, Gavotte..... 1,-

JADASSOHN, S.
Op. 18a. Trois petits Morceaux transcrits
par *Adolphe Fischer*..... 2,-

JANSA, L.
Op. 42. Duo concertant..... 3,-

JENSEN, ADOLF
Op. 1 Nr. 6. Frühlingsnacht: „Überm
Garten, durch die Lüfte“ (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 3)

KAHN, ROBERT
Op. 25. Drei Stücke.
Nr. 1. Romanze..... 2,-
Nr. 2. Serenata..... 2,-
Nr. 3. Capriccio..... 1.50

KELLER, LUDWIG
Op. 41. Zwei lyrische Stücke..... 1.50

KOSCHAT, THOMAS
Op. 4 Nr. 1. „Verlassen bin ich übertragen
von *Otto Singer*..... 1,-
Kärntner Weisen. Heft I..... 1.50
Heft II..... 2.50

14386

Mr. P. F. TANJA

Aufführungsrecht
vorbehaltenAn Armande
MYSTERIEN1
14386

Violoncello

PAUL JUON, Op. 59

Mäßig (♩ = ca. 72)
Fl.

mf

poco accel. *ritardando molto*

a tempo

f risoluto

ff *f pathetic*

poco acceler. *ri-*

tardando - - tranquillo p dolce *f*

ritard. *a tempo*

f

acc. poco *rall.*

sf *f* *larg.*

a tempo *acc. poco a poco*

ff *ad lib.*

f *fff* *a tempo*

Violoncello

3

ad lib.
risoluto
larg. *acceler.* *larg.*
in tempo poco a poco
f
rit. *a tempo*
f *p*
f
 9 10 11 12 8

Violoncello

Tutti **13** *f quasi recitativo* *rit.* **1**

a tempo *f* *molto rit.*

mf tranquillo *Engl. H.* *a tempo giusto* *f*

accel. *3* *3* *tr*

rit. molto **14** *Mäßig* ($\text{♩} = \text{ca } 80$) *Clar.* **6** *Clar.* *poco rit.* *cantabile* *mf*

15 *a tempo* *3* *3* *rit. poco* *più f*

16 *Risoluto* ($\text{♩} = \text{ca } 108$) *f martellato au talon*

pizz-arco *3* *3* *ff* *ff*

larg. molto *a tempo*

rit. *a tempo* **17** Wieder ruhiger (♩ = 69)
mf semplice

poco f *mp*

molto ff

accel. *rall. molto* **18** Barcarole (♩ = ca 120) *dolce*
p con carezza

rit.

a tempo *f*

rall. molto **19** *a tempo*
mf

p *mf* *f* *ral - len -*

20 *tan - - do poco a poco* *Clar.* *rall.*

Violoncello

a tempo (molto tranquillo)

p *pp dolcissimo*

poco f *rit.* *a tempo* *poco rit.*

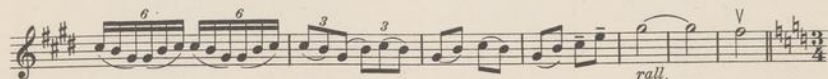
a tempo *ad lib.* *rit. molto*

[21] Ländlich ($\text{♩} = \text{90}^{\text{a}} \text{so}$)

mf

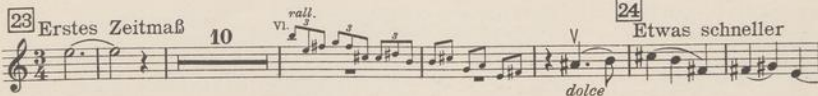
[22]

mf



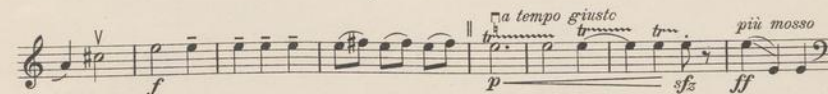
23 Erstes Zeitmaß

10



24

Etwas schneller



KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

KREMSEK, EDUARD ML.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ be-
arbeitet von Julius Klengel 1,—

KRUG, ARNOLD
Op. 60. Romanze (Cdur) 2,—

KUMMER, F. A.
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de
l'opéra „Don Sebastian“ de Donizetti 2,50

LACHNER, VINZENZ
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen... 2,50

LILIENCRON, FERD. VON
Op. 6. Air und Menuett 1,80

LINDNER, AUGUST
Morceaux de Salon. Nouvelle édition.
Op. 9. Réminiscences de Mozart.
Fantaisie 2,50

Op. 12. Trois Paraphrases:
Nr. 1. Duo de l'opéra: Les Huguenots de
G. Meyerbeer 2,50
Nr. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de
G. Verdi 2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le
Prophète de G. Meyerbeer 2,50

**MARIE ELISABETH, PRIN-
ZESSIN VON SACHSEN-
MEININGEN**
Wiegenlied —,80

MARTINI, PADRE.
Gavotte (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 4)

MEINARDUS, LUDWIG
Op. 32. Duo (Cdur) 5,—

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX**
Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 1. 1^{re} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 6) —,80
Nr. 2. Contemplation (Lied ohne Worte
Nr. 7) 1,—
Nr. 3. Consolation (Lied ohne Worte Nr. 9) —,80
Nr. 4. 2^{me} Barcarolle (Lied ohne Worte
Nr. 12) 1,—
Nr. 5. La Harpe du Poëte (Lied ohne
Worte Nr. 15) 1,30
Nr. 6. Sur la Plage (Lied ohne Worte
Nr. 19) 1,—
Nr. 7. Le Nuage (Lied ohne Worte Nr. 20) 1,—
Nr. 8. Tristesse de l'âme (Lied ohne
Worte Nr. 22) —,80

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
FELIX** ML.

Romances sans Paroles transcrites par
Adolphe Fischer.

Nr. 9. Chanson de Printemps (Lied ohne
Worte Nr. 30) 1,—
Nr. 10. Réverie (Lied ohne Worte Nr. 37) 1,—
Nr. 11. Les Adieux (Lied ohne Worte Nr. 38) —,80
Nr. 12. Elégie (Lied ohne Worte Nr. 40) 1,—
Nr. 13. L'étoile du Soir (Lied ohne Worte
Nr. 13) 1,—
Nr. 14. Presto agitato (Lied ohne Worte
Nr. 21) 1,50
Nr. 15. Sérénade (Lied ohne Worte Nr. 36) 1,—
Nr. 16. Souvenir d'enfance Op. 72 Nr. 4. —,80

MENTER, KARL
Op. 5. Sechs Charakterstücke. Zwei
Hefte je 1,50

MOZART, W. A.
Adagio (siehe Hartmann, Albert)
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, be-
arbeitet von Adolphe Fischer 1,—
Larghetto aus dem Quintett (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 1)

PAPINI, GUIDO
Op. 95b. Trois Morceaux de Salon.
Nr. 1. Dolce far niente! Episode 1,50
Nr. 2. Sérénade Italienne 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse 1,80
Op. 98b. Trois Morceaux lyriques.
Nr. 1. Mélodie. Romance 1,50
Nr. 2. Nocturne 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice 1,80

PERGOLESE, GIOV. BATT.
Tre giorni (siehe Fischer, Adolphe, Trans-
criptions Nr. 7)

PFEIFFER, AUGUST
Op. 6. Wiegenlied 1,—

RAMEAU, J. PH.
Tambourin (siehe Hilpert, Friedrich, Samm-
lung klassischer Stücke Nr. 2)

RIES, FRANZ
Op. 26 Nr. 5. Introdution und Gavotte
bearbeitet von Carl Lüstner 1,50

RIETSCH, HEINRICH
Op. 6. Zwei Stücke 3,60
Einzel:
Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio je 2,—

ROEDER, MARTIN
Op. 7. Gavotte Nr. 1 } bearbeitet von 1,50
Op. 10a. Gavotte Nr. 2 } Friedrich Hilpert 1,20

SAINT-SAËNS, CAMILLO ML.
Op. 16. Suite (D moll) 7,—

Daraus einzeln:

Nr. 2. Serenade 1,—
Nr. 3. Scherzo 2,—
Nr. 4. Romanze 1,80

SCHUBERT, FRANZ
Ave Maria
Du bist die Ruh'
Gretchen am Spinnrad
(Siehe Fischer, Adolphe, Transcriptions
Nr. 2, 6, 8.)

SEIFFERT, KARL
Albumblatt 1,—

SERVAIS, FR.
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem
16. Jahrhundert 1,50

SIMON, A.
Op. 28 Nr. 1. Wiegenlied 1,—

SITT, HANS
Op. 17. Romanze 1,50

STANDZIERI, JOSEPH
Op. 2. Andante und Bolero 2,50

STRANSKY, JOSEPH
(siehe Sonderverzeichnis)

STRAUSS, RICHARD
Wiegenlied 2,50

TARTINI, GIUSEPPE
Andante aus der Gdur-Sonate, frei be-
arbeitet von Paul Klengel 1,—
Largo aus der Violin-Sonate Gmoll (siehe
Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 9)

TAUBERT, ERNST EDUARD
Op. 23. Vier Charakterstücke 3,—

Einzel:

Heft I. Nr. 1 und 2 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 2,—

UHL, EDMUND
Op. 5. Sonate 6,60

URBAN, HEINRICH
Op. 18. Barkarole 2,40

VERHEY, TH. H. H.
Op. 3. Vier Charakterstücke 4,—

VERNE-BREDT, ALICE
Wiegenlied 1,—

VIERLING, GEORG
Op. 17a. Fantasie (A moll) 2,50

VERLAG VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG