

JOHANNES-PASSION · ST. JOHN PASSION

BWV 245

Viola da gamba

I. Teil · Part I

1.-14.: *tacet*

II. Teil · Part II

15.-18.: *tacet*

Johann Sebastian Bach

19. Arioso (Basso)

(Betrachte, meine Seel' / Bethink thee, o my soul)

14 Basso 1 Cont.

Un- - - ter - laß, drum sieh ohn Un - ter - laß auf ihn!
(un)-ceas- - - ing - ly so look, un - ceas - ing - ly to Him.

20. Aria (Tenore)

(Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken / Imagine that His bloodbespattered body)

senza Violone, senza Bassono grosso

3

5

Er-wä - ge. er-wä - ge. er - wä - - - ge, er - wä - - - ge, wie —
Im-a - gine, im-a - gine, im - a - - - gine, im - a - - - gine, that —

7

— sein blut - ge-färb - ter — Rücken in al - len Stük - ken, in al - len Stük - ken dem Himmel glei-che, dem Him - mel glei - che geht; er -
— His blood-be-spat-tered bo - dy in ev'-ry mem - ber in ev'-ry mem - ber is part of Hea-ven, is part of Heav'n a - bove. Im -

9

wä - - - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge,
a - - - gine, im - a - gine, im - a - - - gine,

11

wie sein blut - ge-färb - ter Rücken in al-len Stük - ken, in al-len Stük - ken dem Himmel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -
that His blood - be - spat - tered bo - dy in ev'-ry mem - ber, in ev'-ry mem - ber is part of Hea - ven, is part of Heav'n a - bove. Im -

13

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - ter Rük-ken in al-len Stük-ken dem Him - - - mel glei - che
a - gine, that His blood - be - spat - - - tered bo - dy in ev'-ry mem - ber is part of Heav'n a -

15

geht; er-wä - ge, er-wä - ge, er-wä - - - ge, wie sein blut - ge-färb - ter Rük-ken in al-len Stük - ken, in al-len
bove. Im-a - gine, im-a - gine, im-a - - - gine, that His blood - be - spat - tered bo - dy in ev'-ry mem - ber, in ev'-ry

17

Stük - ken dem Himmel glei - - - che, dem Himmel glei - che geht,
mem - ber is part of Hea - - - ven, is part of Heav'n a - bove.

Der nächste Takt:

19

etc.

Viola da gamba

19

21

dar - an, nach-dem die Wasser - wo -
And see, the waves of sin sub - si -

23

- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -
- ding, sun - beams a - gain dark clouds di - vi - - gen, der
- ding, the

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -
rain - bow fair the sky he - stri -

27

- gen als Got - tes Gna - den - zei - chen
- ding, God's to - ken bright of grace and

29

steht als Got - tes Gna - den - zei - chen steht
love God's to - ken bright of grace and love

31

dar - an, nach-dem die Wasser-wo -
And see, the waves of sin sub-si -

33

- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo - gen, der
 - ding, sun - beams a - gain dark clouds di - vi - ding, the

35

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -
 rain - bow fair the sky be - stri -

37

- - - - - gen als Got - tes Gna - - - - den -
 - - - - - ding God's to - ken bright of

39

zei - chen steht, als Got - tes Gna - - - - den - - - - zei - chen steht
 grace and love, God's to - ken bright of grace and love

41

Da capo

21.-27.: *tacet*28. Choral : *tacet*

(Er nahm alles wohl in acht / In His final hour did He)

29. Evangelista, Jesus

(Und von Stund an nahm sie der Jünger / That disciple took her to his)

11

Evangelista Jesus Cont.

Je - sus den Es - sig ge - nommen hat - te, sprach er: Es ist voll - bracht
 Je - sus, when He had re - ceived the vin - e - gar, saith He: It is fin - ished.

30. Aria (Alto)

(Es ist vollbracht / The end has come)

Molt' adagio

4

Alto

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht! O Trost vor
 The end has come, the end has come! O rest and

7

die ge - kränk - ten See - len, o Trost, o Trost, es ist voll - bracht! O Trost vor die gekränk - ten See -
 peace for strick - en spi - rits, o rest, o peace, the end has come! O rest and peace for stricken spi -

10

len!
 rits! Die Trau - er - nacht,
 This dreary night,

13

die Trau - er - nacht läßt nun die letz - te Stun - de, die letz - te Stun - de zäh - len.
 this dreary night is filled with gloom and sad for - bo - ding, is filled with sad for - bo - ding, with gloom and sad for - bo - ding,

16

die Trau - er - nacht läßt nun die letz - te Stun - de zäh - len.
 this dreary night is filled with gloom and sad for - bo - ding.

Viola da gamba

7

19 *vivace*

Der Held aus Ju - da siegt mit Macht,
 Our He - ro bat - tles on with might,

der Held aus Ju - da siegt mit Macht,
 our He - ro bat - tles on with might,

vivace

ossia col Continuo sino al §

Continuo

p *f*

24

der Held aus Ju - da siegt mit Macht
 our He - ro bat - tles on with might

und schließt den Kampf
 and ends the fight

und schließt den Kampf
 and ends the fight

p *f* *p*

29

—, und schließt den Kampf
 —, and ends the fight

der Held aus Ju - da siegt mit
 our He - ro bat - tles on with

f *p*

34

Macht,
 might,

der Held aus Ju - da siegt mit Macht
 our He - ro bat - tles on with might

und schließt den Kampf,
 and ends the fight,

f *p*

39

und schließt den Kampf.
 and ends the fight.

Es ist voll - bracht,
 The end has come,

f

42

es ist voll - bracht!
 the end has come!

tacet al Fine