

Vier Lieder

für

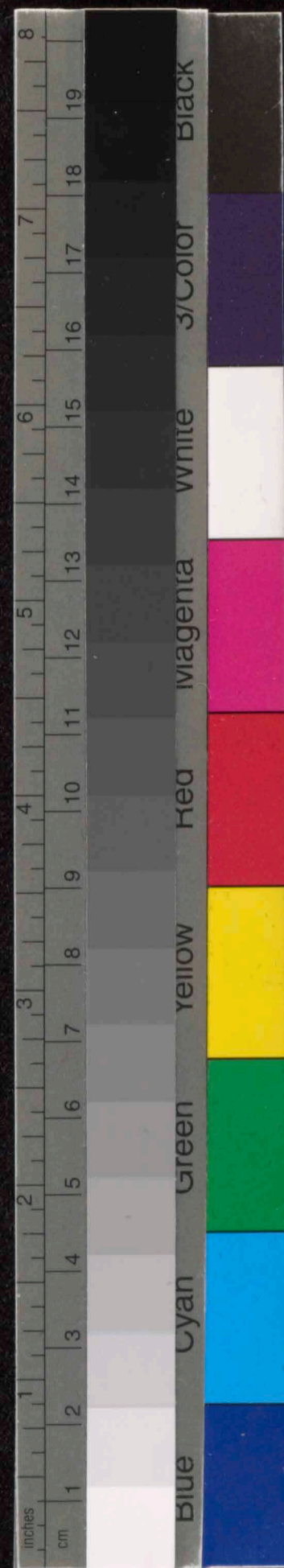
Gesang und Orchester

von

Anton Webern

op. 13

- Partitur -



N<sup>o</sup> 1 Wiese im Park (Karl Kraus)

Besetzung des Orchesters: Flöte, Klarinette, Bass-Klarinette, Horn, Trompete, Posaune,  
Solo-Geige, Solo-Bratsche, Solo-Violine, Solo-Contrabass,  
(Celesta, Harfe, Glockenspiel.)

N<sup>o</sup> 2 Die Einsame (Wang-Leng-Yu, aus Hans Bethges "Chinesischer Flöte")

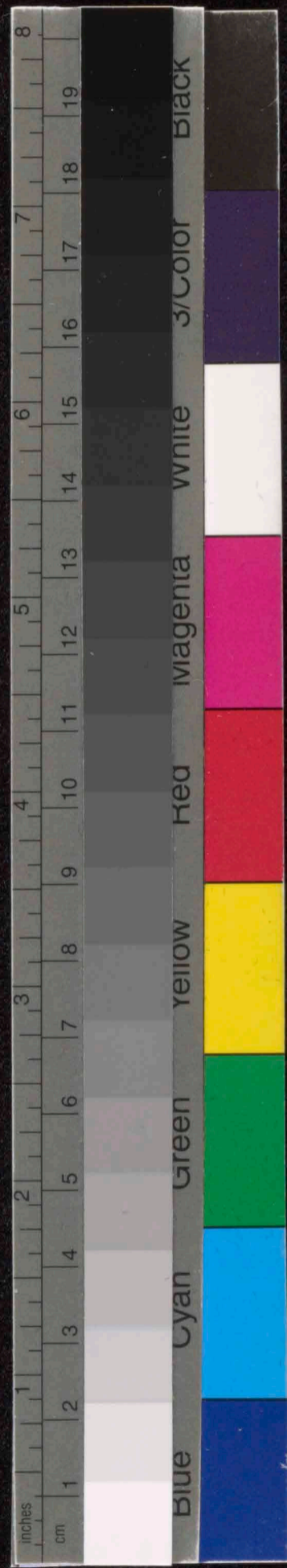
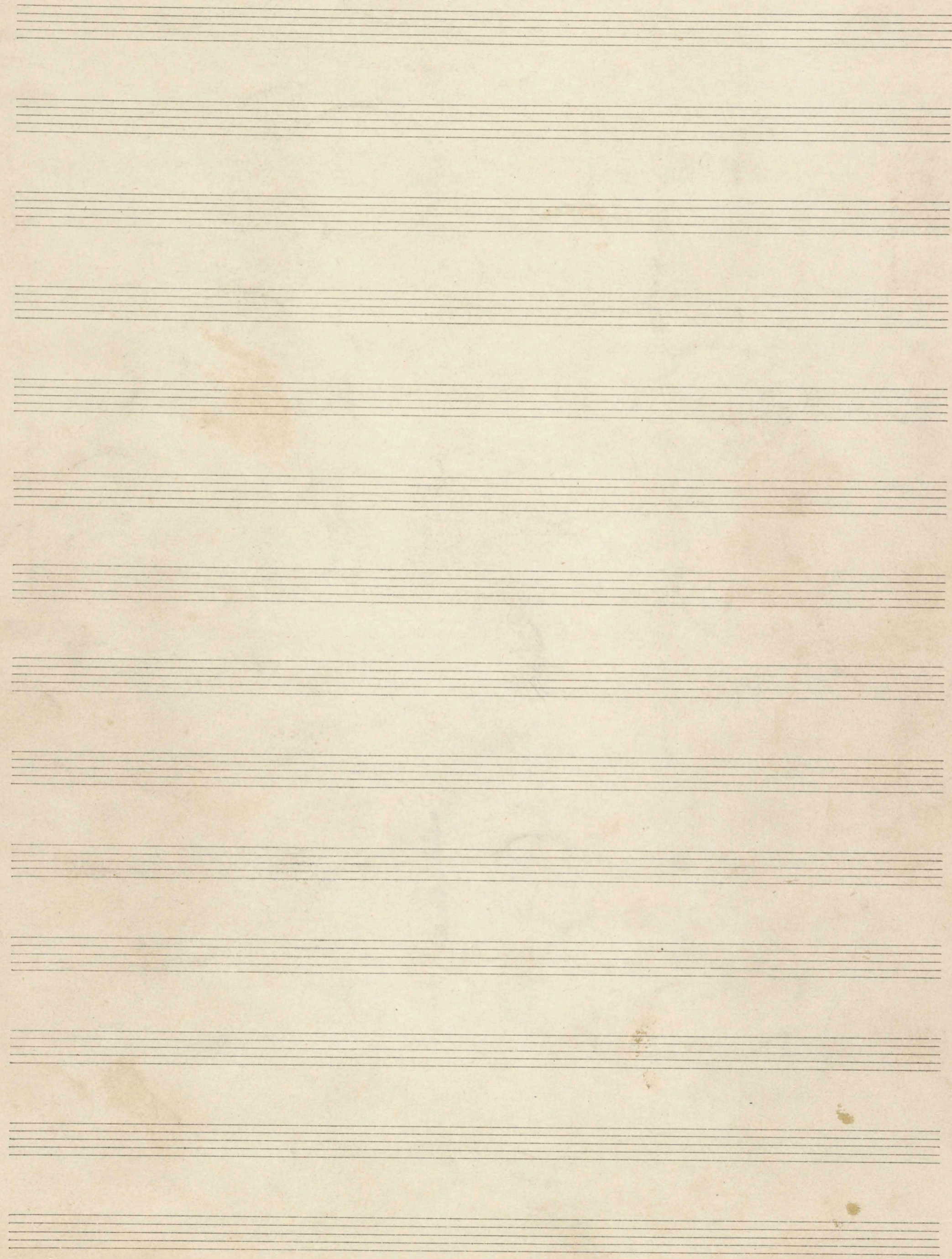
Besetzung des Orchesters: Kleine Flöte, Klarinette, Bass-Klarinette, Horn,  
Trompete, Posaune, Solo-Geige, Solo-Bratsche, Solo-Violine,  
Solo-Contrabass, (Harfe, Celesta, Glockenspiel.)

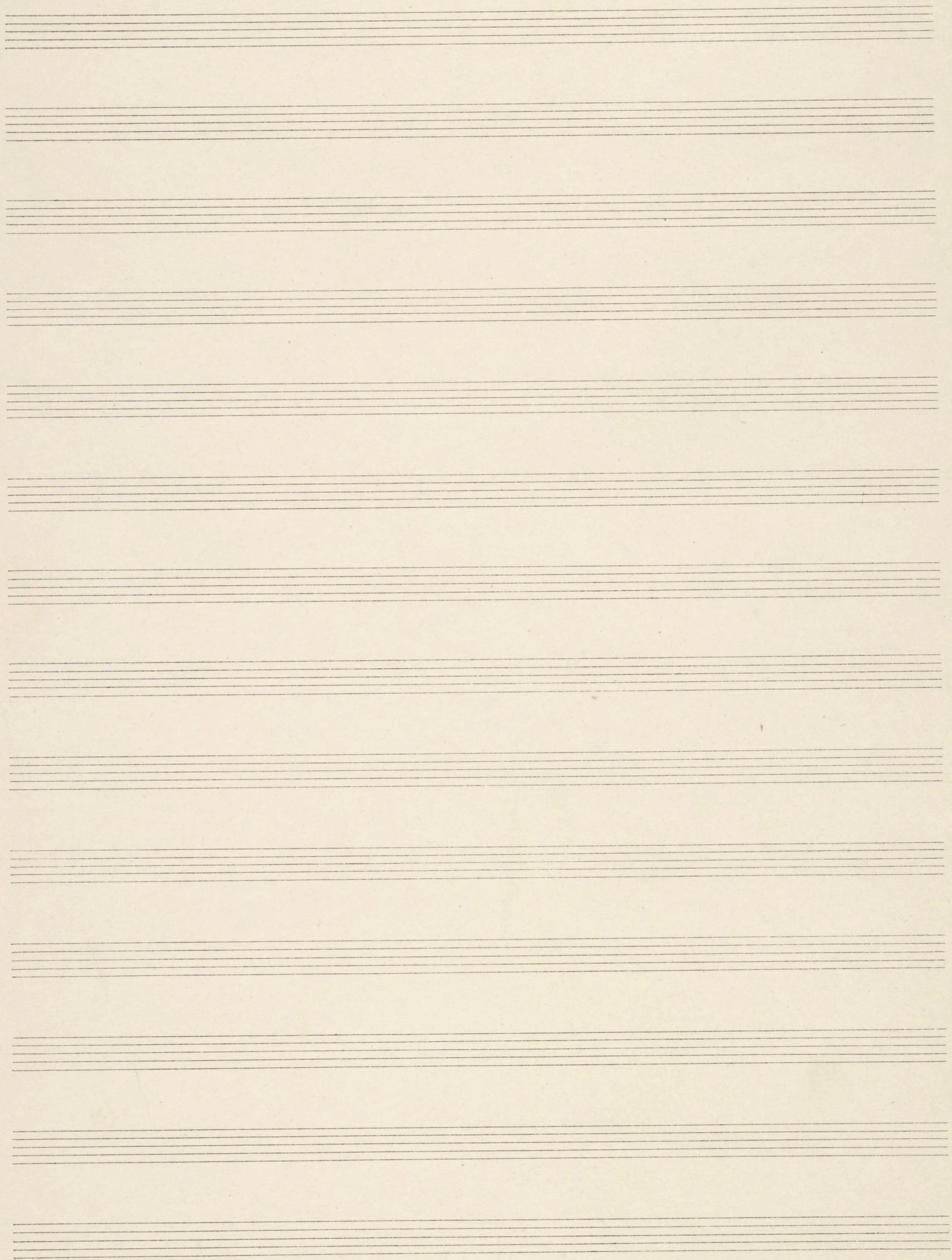
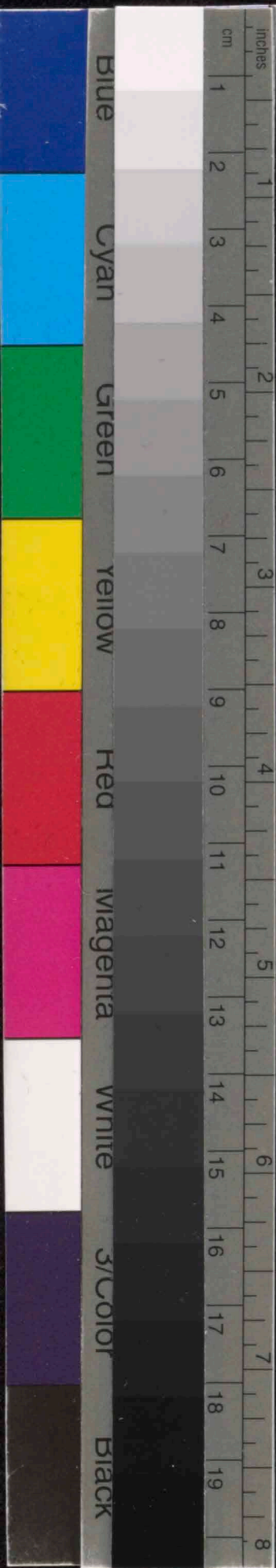
N<sup>o</sup> 3 In der Fremde (Li-Tai-Po, aus Hans Bethges "Chinesischer Flöte")

Besetzung des Orchesters: Kleine Flöte, Klarinette, Bass-Klarinette, Trompete,  
Solo-Geige, Solo-Bratsche, Solo-Violine, (Harfe, Celesta.)

N<sup>o</sup> 4 Ein Winterabend (Georg Trakl)

Besetzung des Orchesters: Klarinette, Bass-Klarinette, Trompete,  
Posaune, Solo-Geige, Solo-Bratsche, Solo-Violine,  
Solo-Contrabass, (Harfe, Celesta.)





~~Nº 1~~

~~Wiese im Park~~

~~(Karl Kraus)~~

~~für~~

~~Sung und Orchester~~

~~Anton von Webern op. 13 Nº 1~~



Besetzung des Orchesters

(15 Instrumentalisten)

~~Holzinstrumente: eine Flöte, eine Klarinette, ein Bass, eine Bass-Klar, ein Waldhorn~~

~~Blechinstrumente: ein Horn, ein Trompete, ein Posaune~~

~~Streichinstrumente: <sup>Solo-</sup>eine Geige, <sup>Solo-</sup>eine Bratsche, <sup>Solo-</sup>2 Violoncelli, <sup>Solo-</sup>2 Contrabässe (mit Contr. C)  
(6 Solisten)~~

~~Harfe, Celesta~~

~~Schlaginstrumente: Glockenspiel~~

I.

Wiese im Park

Karl Khaus

~~W. Weber~~

Sehr ruhig (♩ = circa 60)

rit. tempo rit.

1 2 3 4

Klarinette in B  $\text{3/4}$

Bass-klar. in B  $\text{3/4}$

Flora in F  $\text{3/4}$

Trompete in B mit Hörrohr  $\text{3/4}$

Posaune mit Hörrohr  $\text{3/4}$

Celesta  $\text{3/4}$

rit. tempo rit.

Gesang  $\text{3/4}$

Solo-Geige mit Hörrohr  $\text{3/4}$

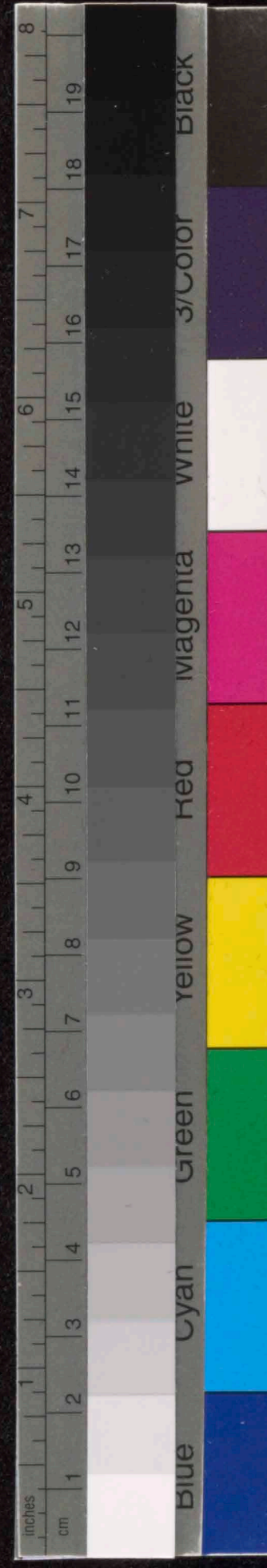
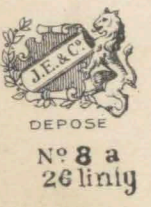
Solo-Bratsche mit Hörrohr  $\text{3/4}$

Solo-Violoncello mit Hörrohr  $\text{3/4}$

Solo-Contrabass mit Hörrohr  $\text{3/4}$

Hier und da zeit - los rück -wärts hin - ge - samt rechtlich

tar L



*tempo* *poco rit.* - - - -

Flöte 5 6 Flatterzunge 8

Klar. in B 7 8 2/4

Bass-Kl. in B 7 8 2/4

Horn in F mit Drümpfer Drümpfer ab 2/4

Posaune mit Drümpfer 2/4

Harfe 5 2/4

Glockenspiel 3 2/4

Gesang 3 2/4 poco rit.

Bratsche mit Drümpfer 2/4

Violine mit Drümpfer 2/4

5



Tromp  
in  
C  
mit  
Posa  
mit  
Cele  
Flac  
Blocken  
Gesang  
Seig  
(mit  
Brat  
(mit  
Vio  
(m. D  
E. T  
(mit



tempo rit. ----- lebhaft ♩ = ♩, ca 120

9      ~~10~~ 10      10      12      13

Trompete in B (mit Dämpfer)      10/10

Tuba (mit Dämpfer)      10/10

Celesta

Flöte

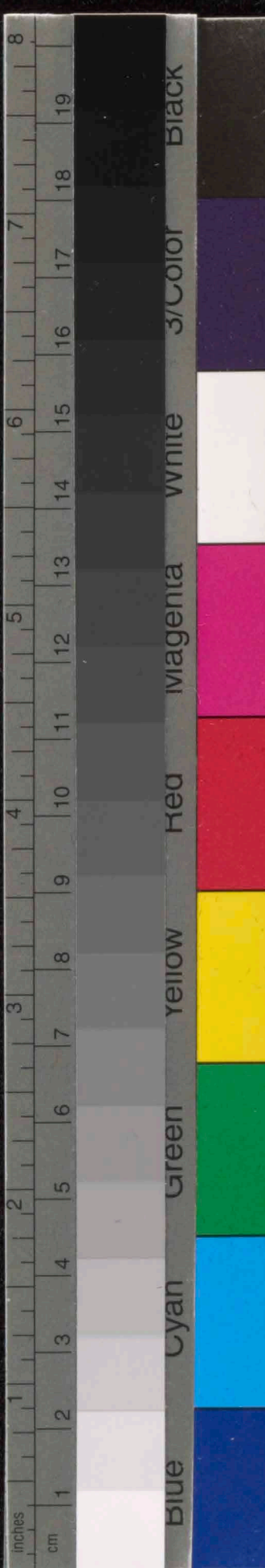
Blockflöte

Sesang  
die - ses      war      mein      Land.

Viola (mit Dämpfer)      Dämpfer ab      10/10

Violine (m. Dämpfer)      Dämpfer ab      10/10

C. Bass (mit Dämpfer)      ~~10~~ 10/10



Flöte

Bass-Klar. in B

Klar. in B

Tromp. in B (mit Dämpfer)

Posaune (in Dämpfer)

Celesta

Flarfe

Glockenspiel

Gesang

Geige (ohne Dämpfer)

Bratsche (ohne Dämpfer)

Violine (mit Dämpfer)

Contra-Bass (mit Dämpfer)

Handwritten musical score for orchestra and voice, measures 14-17. The score includes parts for Flute, Bass Clarinet, Clarinet, Trumpet, Trombone, Celesta, Harp, Glockenspiel, Voice, Violin, Viola, and Double Bass. The music is in 2/8 time and features various dynamics and articulations.

Measures 14, 15, 16, 17, rit.

Flöte

Bass-Klar. in B

Klar. in B

Tromp. in B (mit Dämpfer)

Posaune (in Dämpfer)

Celesta

Flarfe

Glockenspiel

Gesang

Geige (ohne Dämpfer)

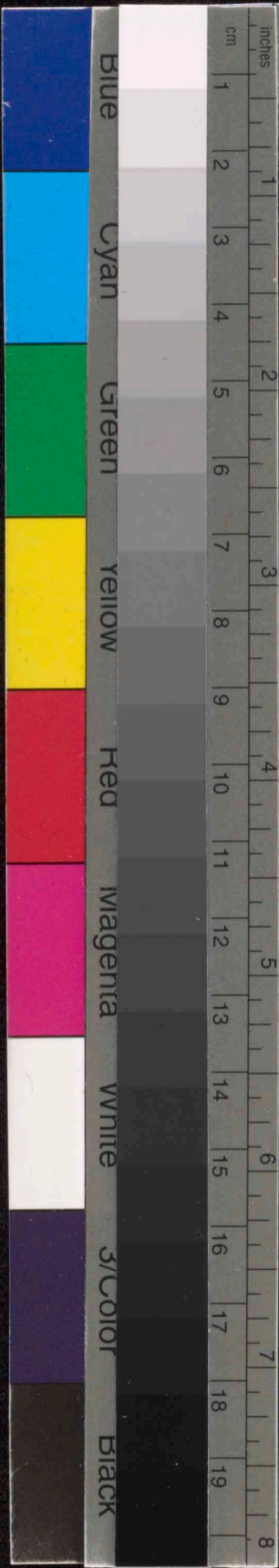
Bratsche (ohne Dämpfer)

Violine (mit Dämpfer)

Contra-Bass (mit Dämpfer)

Die vie - len Glo - cken - blu - men! Hoch

am Steg arco



Klar.

Bass-Klar. in B

Celesta

Flarfe

Glockenspiel

Gesang

Geige ohne Dämpfer

Bratsche ohne Dämpfer

Violine mit Dämpfer

Contra-Bass mit Dämpfer

DEP. N° 20

*Tempo* *rit.* *zart bewegt (c. = cor. 48)*

18 19 20 21 22

Klar. in B

Bass-Kl. in B

Celesta

Flarf

Slokenop.

Gesang

Seige  
ofur of.

Bratoche  
ofur of.

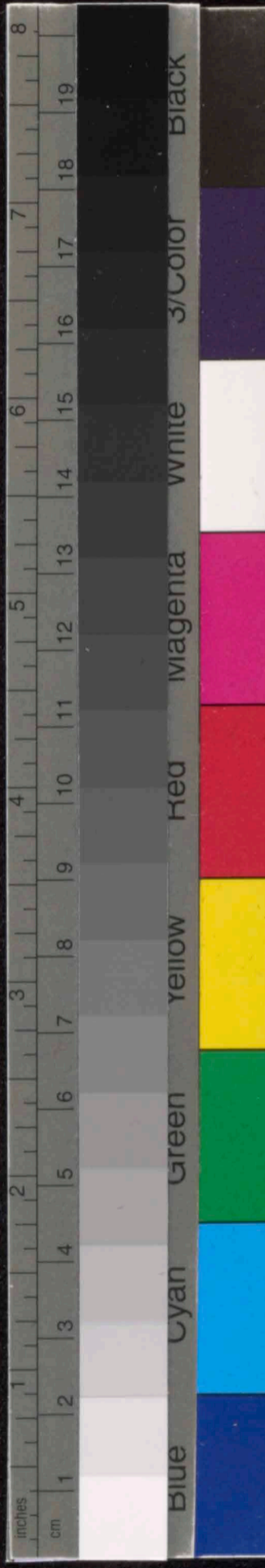
Violonc.  
ofur of.

Contra-B.  
mit of.

und schau! Wie lau

20

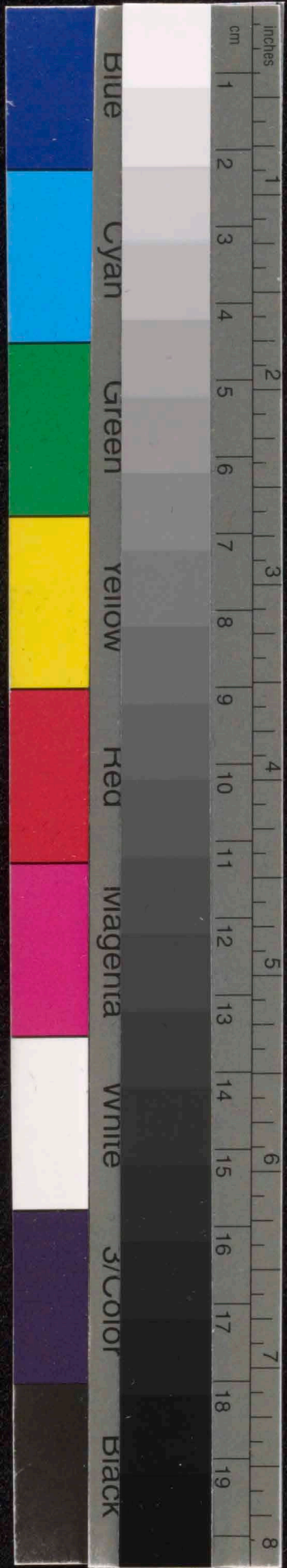
20



Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves, with measures 23 through 27 indicated at the top. The instruments and parts are:

- Klar. in B** (Clarinets in B)
- Bass-Kl. in B** (Bass Clarinet in B)
- Flora in F** (Flute in F)
- ofur Dümpfer** (with mute)
- Tromp. in B** (Trumpets in B)
- mit Dsf.** (with mutes)
- Posaune** (Tuba)
- mit Dsf.** (with mutes)
- Flarpa** (Harp)
- Gesang** (Vocal Soloist)
- Seige** (Snare Drum)
- ofur Dsf.** (with mutes)
- Bratsche** (Violins)
- ofur Dsf.** (with mutes)
- Viole** (Violas)
- ofur Dsf.** (with mutes)
- Contra-Bass** (Double Bass)
- mit Dsf.** (with mutes)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red box highlights measure 25 in the Clarinet and Bass Clarinet staves. The vocal line includes the lyrics: "ge steht er schon auf die - sem Stein, der".



Flora  
Klar.  
Bass-  
in  
Flora  
ofur  
Tromp.  
mit  
Cele  
Ho  
Geo  
Seig  
ofur  
Bra  
ofur  
ofur

28 29 30 31 32

Flöte

Klar. in B

Bass-Kl. in B

Flou in F  
ofun Tromp.

Tromp. in B  
mit Dyl.

Celesta

Harfe

Sopran

Seige ofun Dyl.

Bratsche ofun Dyl.

Ule. ofun Dyl.

c.B. mit Dyl.

*Platterz.*

*sehr zart*

*leicht*

*mp*

*spiccato*

*staccato*

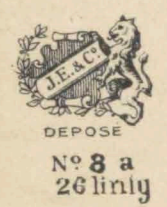
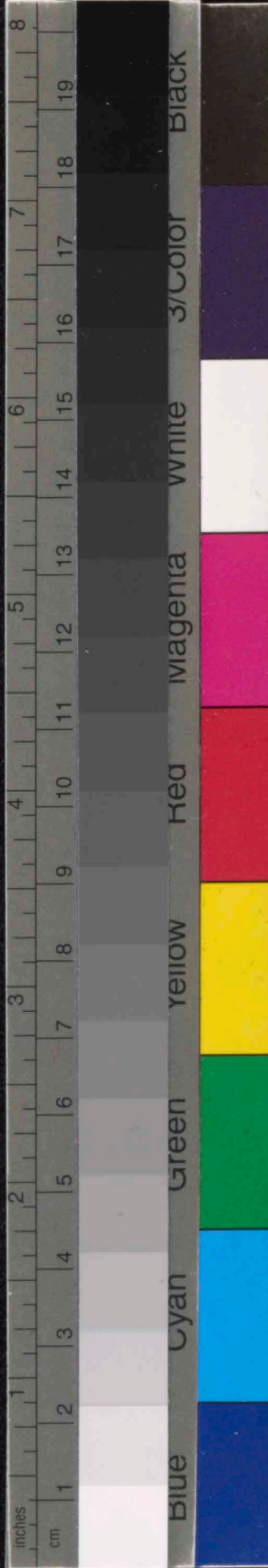
*schwarz*

*mit Dampf auf*

*mit Dampf auf*

*Es muss ein Sonn-tag sein und*

*schwarz*



33 34 35 36 37

Flöte

Klar. in B

Bass-Kl. in B

Horn in F

Tromp. in B

Tromb.

Saxophone

Gesang

Viola

Bratsche

Viola

C.B.

*rit.*

*sehr zart*

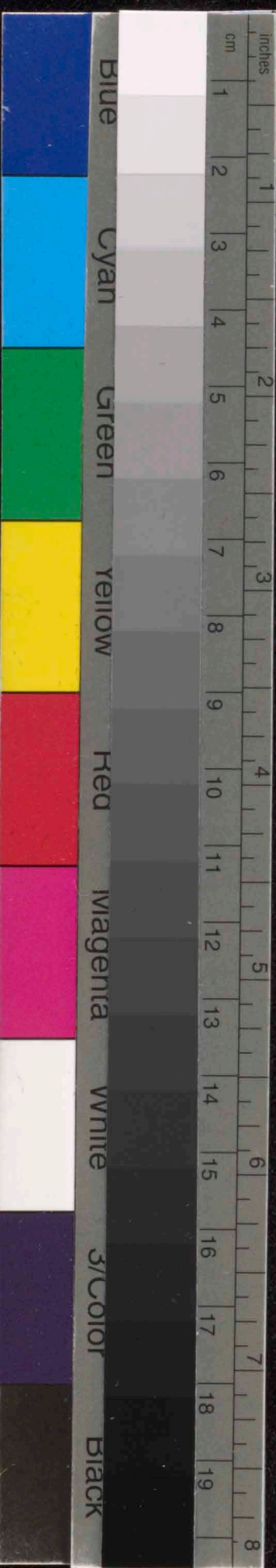
*dringender auf*

*al* *leo* *läu* *tet* *blau*

*pp* *p* *mf*

*mit Dämpfer* *mit Dringender* *mit Dämpfer*

*35* *35*



Flöte  
Klar.  
Bass-  
in  
Horn  
mit  
Trom  
mit  
Pos  
in  
Fl  
Ges  
Bra  
mit  
m  
c  
m



*Langsam* (♩ = ♩., ca 48)

38 39 40 41

Flöte *Flatterz* *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Klar. in B *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Bas-Kl. in B *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Florn in F mit Dyl. *m. Dyl.* *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Tromp. in B mit Dämpfer *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Posaune m. D. *ppp* *sf* *sf p cresc.*

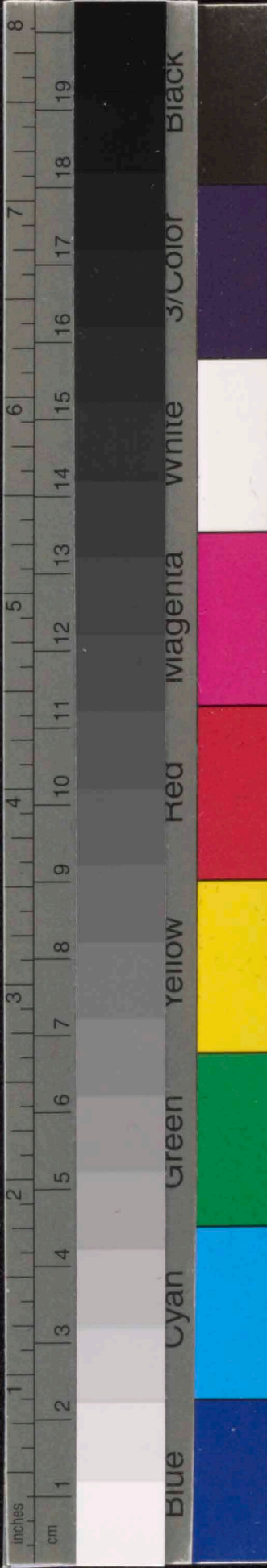
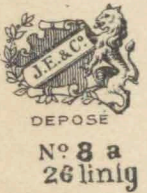
Harfe *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Gesang *sf* *sf p cresc.*  
Nicht wei-ter will ich.  
Ein - ter Fuß mach Halt!

Bratsche mit Dämpfer *ppp* *sf* *sf p cresc.*

Viol. m. D. *ppp* *sf* *sf p cresc.*

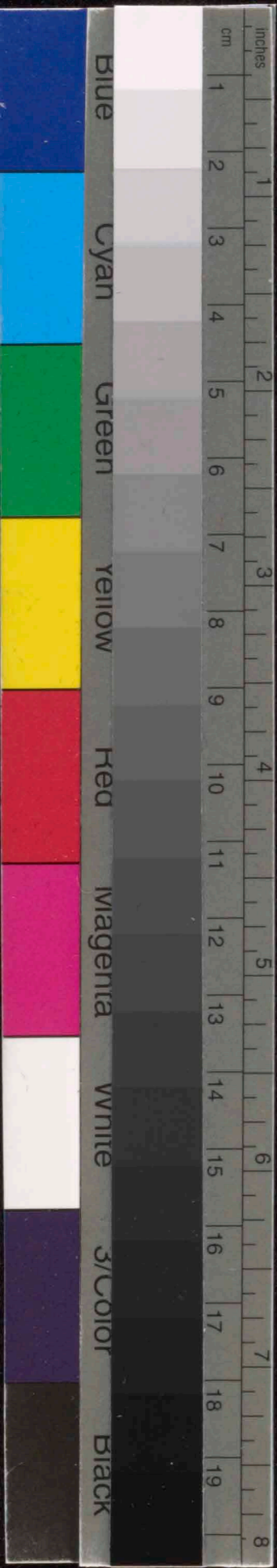
c.B. m. Dyl. *ppp* *sf* *sf p cresc.*



Handwritten musical score for various instruments and voice. The score is written on ten staves, each with a label on the left:

- Flöte** (Flute): Measures 42-45. Includes a trill (tr) and dynamic markings *sf/p*.
- Klar. in B** (Clarinet in B): Measures 42-45. Includes dynamic marking *sf/p*.
- Tromp. in B mit Vgl.** (Trumpet in B with Vexillum): Measures 42-45. Includes *espr.*, *f*, and triplet markings.
- Celesta**: Measures 42-45. Includes dynamic marking *f*.
- Glockenspiel**: Measures 42-45. Includes *tr* and dynamic marking *f*.
- Gesang** (Voice): Measures 42-45. Includes lyrics: "Vor die- sem Wen- der en-de dei- nen Lauf. Ein". Includes dynamic marking *mp*.
- Violine mit Vgl.** (Violin with Vexillum): Measures 42-45. Includes dynamic marking *pp*.
- Bratsche mit Vgl.** (Viola with Vexillum): Measures 42-45. Includes dynamic marking *pp*.
- Cl.** (Cello): Measures 42-45. Includes dynamic marking *pp*.
- C. Bass mit Vgl.** (C. Bass with Vexillum): Measures 42-45. Includes dynamic marking *pp*.

Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *espress.* (espressivo). Measure numbers 42, 43, 44, and 45 are indicated at the top of the staves. A red box highlights measure 45 in both the Flöte and C. Bass staves.



Flöte  
Klar. in B  
Bass-Klar. in F  
Horn in E  
Tromp. mit Vgl.  
Posaune mit Vgl.  
Celesta  
Flöte  
Gesang  
Geige mit Vgl.  
Bratsche mit Vgl.  
Vcl. mit Vgl.  
C. Bass mit Vgl.



schleppend (♩=ca 88)

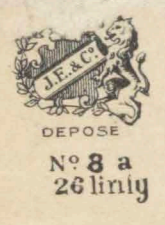
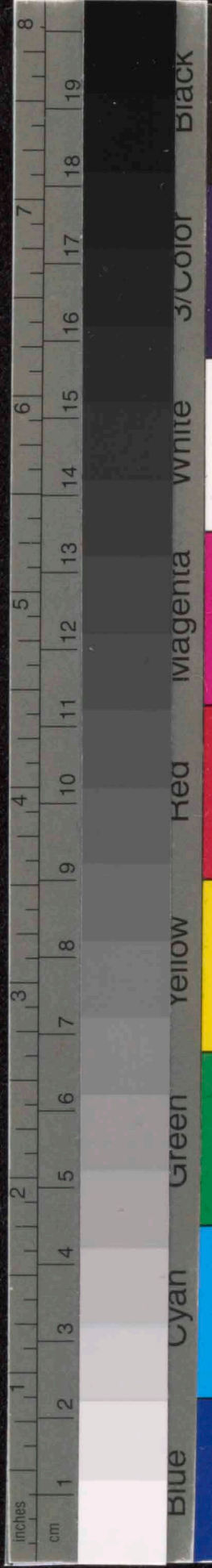
rit.

sehr gedehnt (♩=72)

Handwritten musical score for orchestra and voice, measures 46-49. The score is written on ten staves. The instruments listed are:

- Flöte
- Klar in B
- Bass-Klar in B
- Horn in F m. Sph.
- Tromp in B mit Sph.
- Posaune mit Sph.
- Celesta
- Flaute
- Gesang
- Geige mit Sph.
- Bratsche mit Sph.
- Viol. mit Sph.
- C. Bass m. S.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, mp, f, mf, mfz, ppp, pppp). The tempo markings at the top indicate 'schleppend (♩=ca 88)', 'rit.', and 'sehr gedehnt (♩=72)'. The measures are numbered 46, 47, 48, and 49. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: 'to - ten Tag schlägt sei - ne Au - gen auf. Und ab - les'.



*rit.* - - - - - *Deca 48* - - - - -

50

51

Bass-Klar.  
in B

Florn in F  
mit Stängel

Tromp. in B  
m. Stg.

Posaune  
m. Stg.

Harfe

Sesang

Seige  
m. Stg.

Bratsche  
m. Stg.

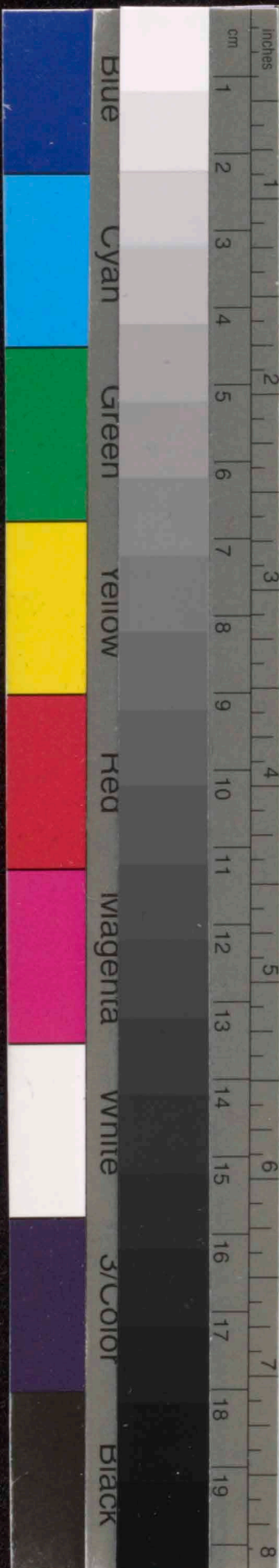
Vel.  
m. Stg.

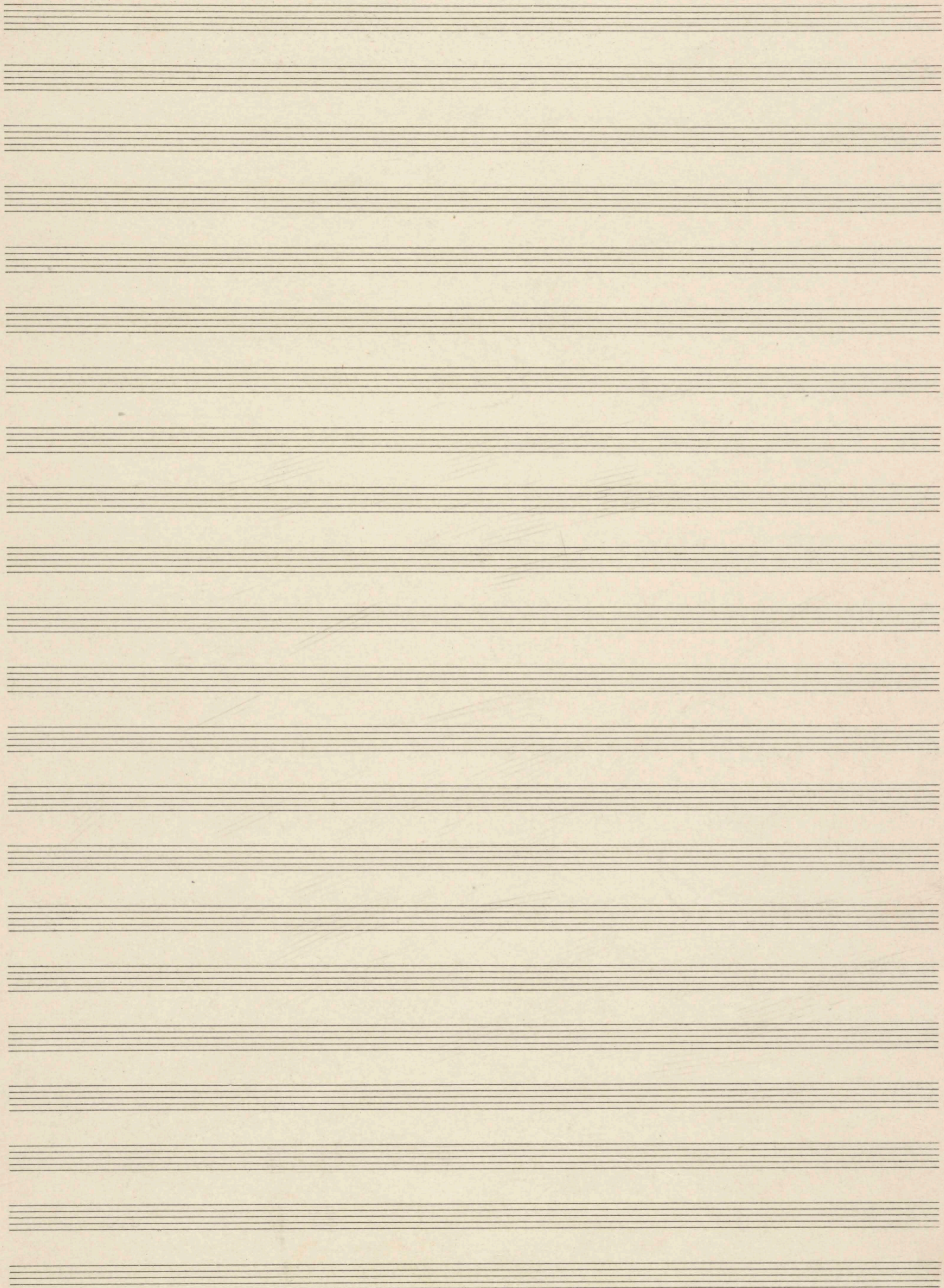
e. B.  
m. Stg.


The musical score is handwritten and spans measures 50 and 51. It includes the following parts and markings:

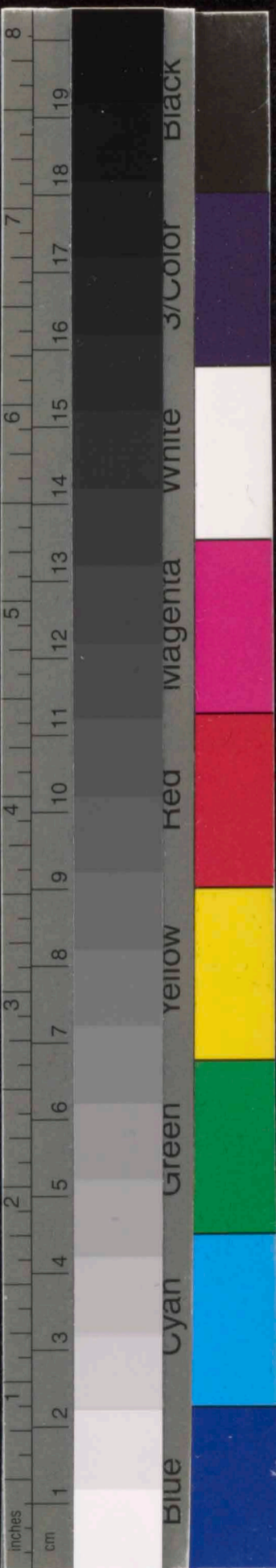
- Bass-Klar. in B:** Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *rit.*, *Deca 48*, and *pp*.
- Florn in F mit Stängel:** Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.
- Tromp. in B m. Stg.:** Measure 50 has a *cresc.* marking and a triplet of notes. Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.
- Posaune m. Stg.:** Measure 50 has a *cresc.* marking and a triplet of notes. Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.
- Harfe:** Measure 50 has notes G4, F4, E4. Measure 51 has notes G4, F4, E4.
- Sesang:** Measure 50 has notes G4, F4, E4 with lyrics *bleibt so alt*. Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *cresc. # f*.
- Seige m. Stg.:** Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.
- Bratsche m. Stg.:** Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.
- Vel. m. Stg.:** Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.
- e. B. m. Stg.:** Measure 51 starts with a 3/4 time signature and notes G4, F4, E4. Markings include *pp*.

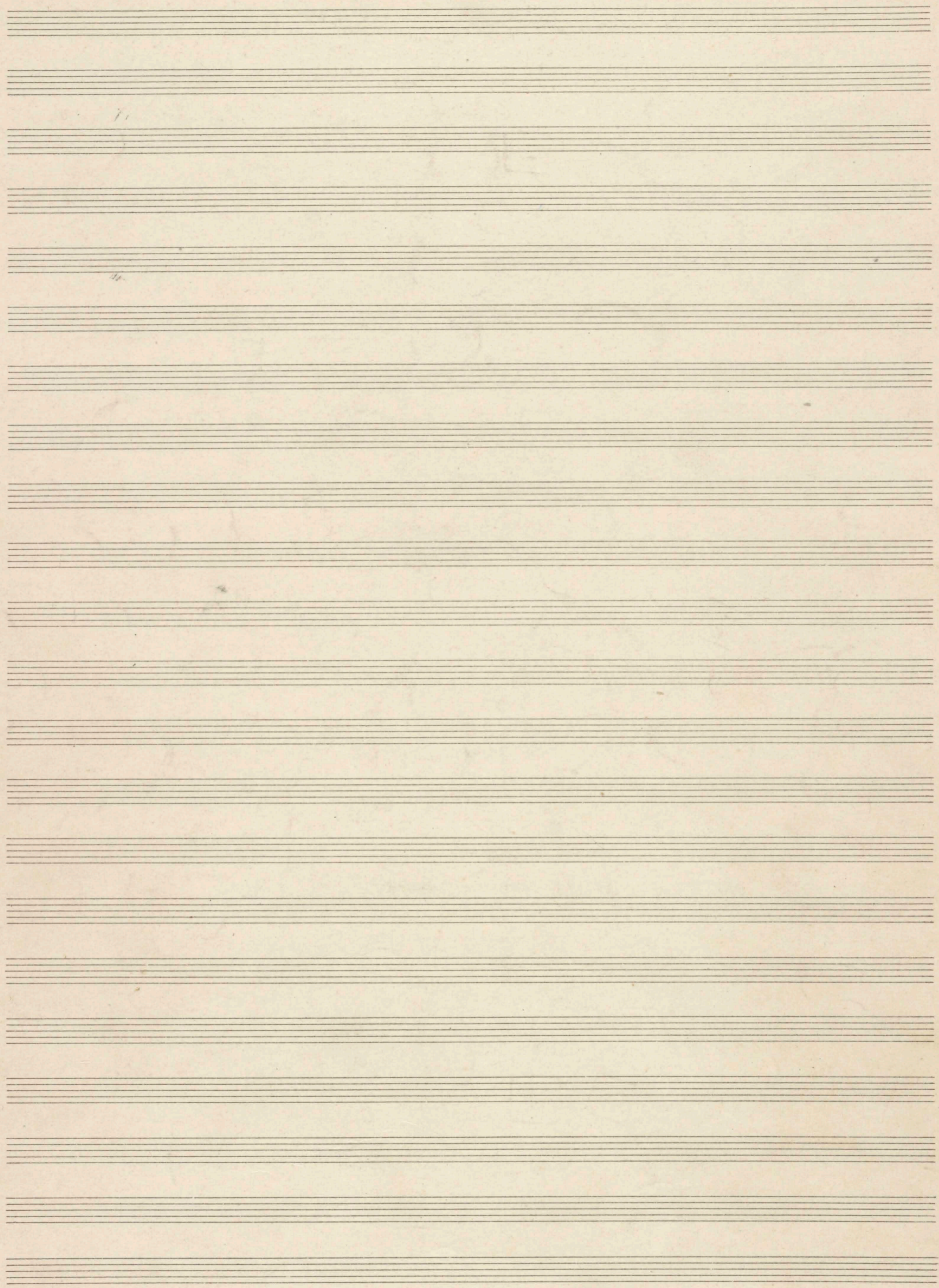
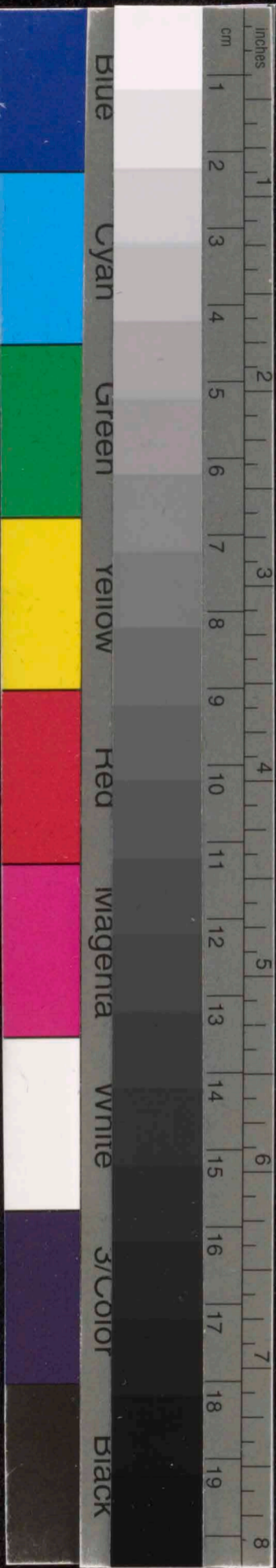
50





  
DEPOSE  
N°7  
22 linig.





N<sup>o</sup> 2

Die Einsame

Anton Webern

(chinesische Flöte)

op. 13 N<sup>o</sup> 2

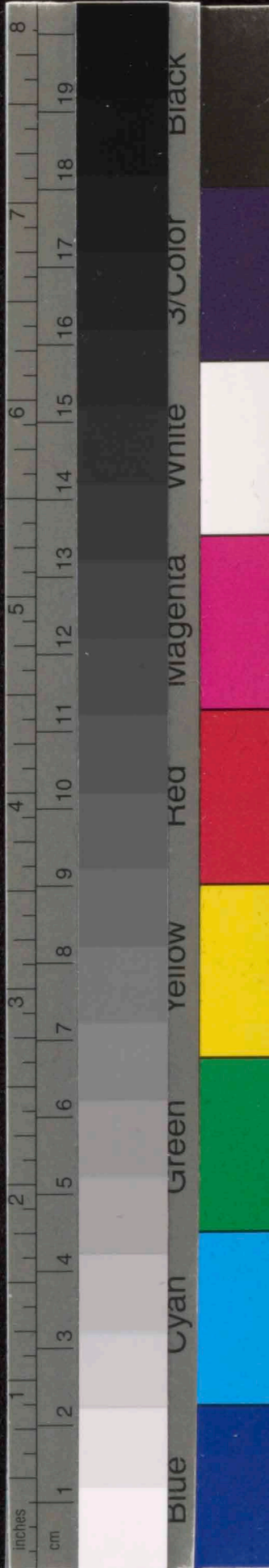
für

Solo u. Orchester

von

Anton Webern

op. 13 N<sup>o</sup> 2



Handwritten musical score on a page with 18 staves. The text is written in cursive and includes:

*Bezeichnung der Instrumente*

*Reine Partie*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

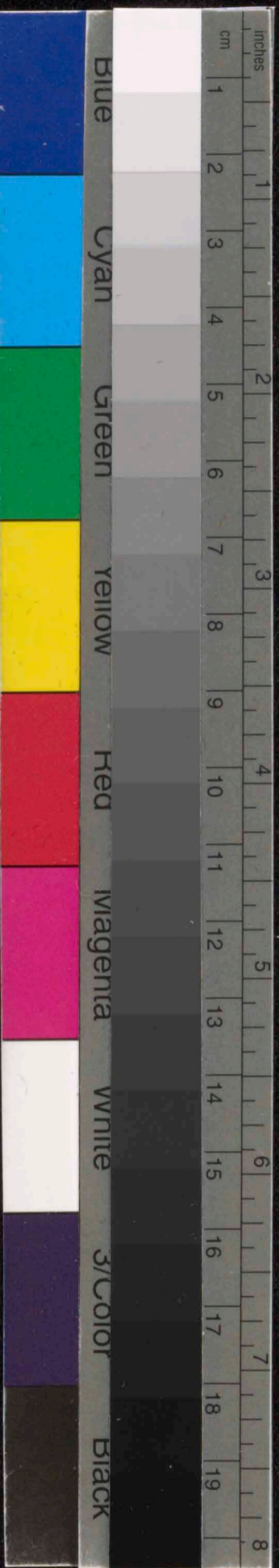
*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

*Violoncelle*

Klar  
in  
Barb-  
Tromp  
in  
mit  
Flö  
Ges  
Solo-  
mit  
Solo-  
mit  
Hlein  
Tromp  
mit  
Pos  
mit  
Ge  
Solo-  
mit  
Solo-  
mit  
Solo-  
mit



Die Einsame II.

Wang-Sung-Tu

opus 13 No. 2

Bewegt (♩ = ca 84)

rit. ----- Tempo

Klarinette in B

Barß-Klar. in B

Trompete in B (mit Ringvor)

Harfe

Gesang

Solo-Geige (mit Ringvor)

Solo-Violoncello (mit Dämpfer)

Her dir - kal - blühen Jim - mal

um die -

Kleine Flöte

Tromp. in B mit Ringvor

Posaune mit Ringvor

Gesang

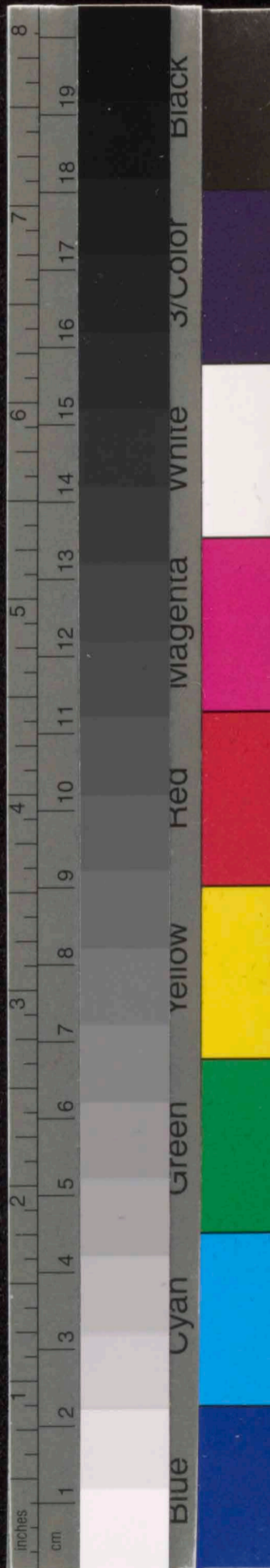
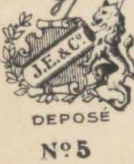
Heft der Mond.

Schmerzhaft auf fu - ba mei - ra Lunge nit - ge löpft, -

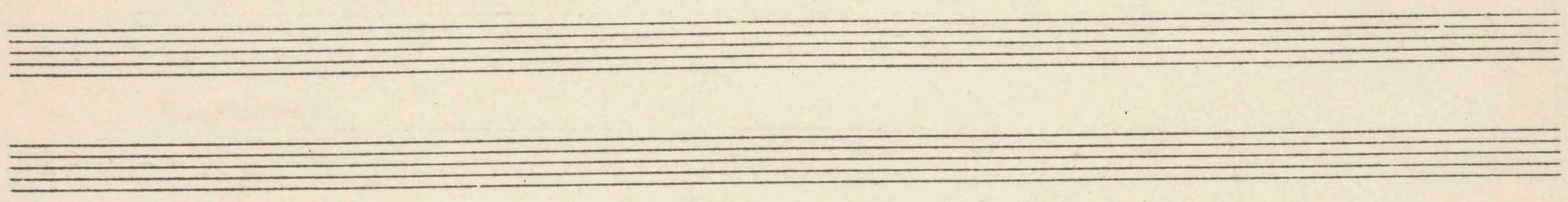
Solo-Geige (mit Ringvor)

Solo-Bratsche (mit Ringvor)

Solo-Contrabaß (mit Ringvor)



15



rit. ————— tempo

Klarinette in B

12 13 14 15 16 17

Barb.-kl. in B

Flöte in F (mit Stimmf.)

Tromp. in B (mit Stimmf.)

Posaune (mit Stimmf.)

Harfe

Celesta

Sesang

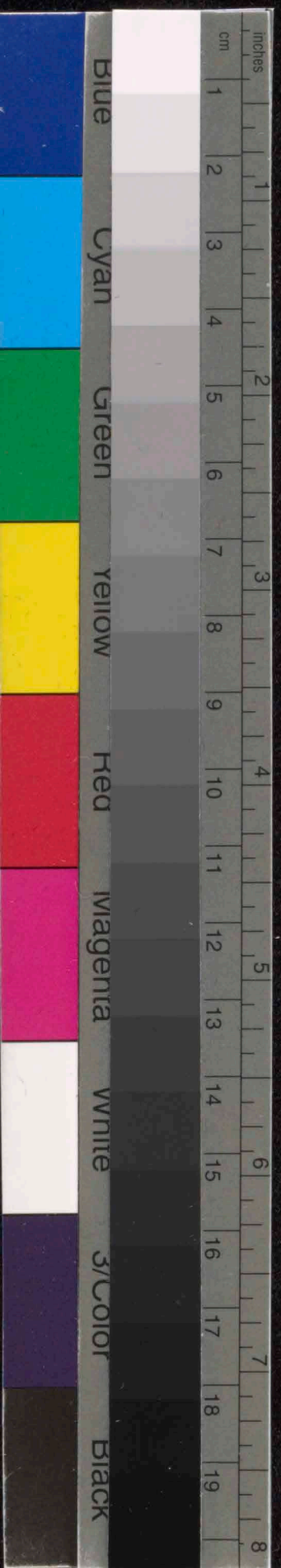
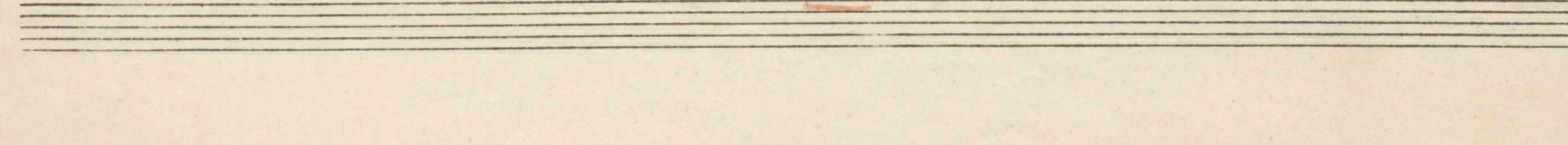
*Siffrer — von Ja- den-ken ist man sie — zum Gung. sf*

~~Ein~~ Bratsche (mit Stimmf.)

~~Ein~~ Violoncello (mit Stimmf.)

~~Ein~~ Contra. B (mit Stimmf.)

15



Klein...

Klar. in...

Barb.-kl. in B

Flöte in F (mit Stimmf.)

Tromp. in B (mit Stimmf.)

Posaune (mit Stimmf.)

Celesta

Sesang

Ein Bratsche (mit Stimmf.)

Ein Violoncello (mit Stimmf.)

Ein C. (mit Stimmf.)



18 19 ~~20~~ 21 Flatterz. 22

Kleine Flöte

Klar. in B

Bass-Kl. in B

Horn in F (mit Dämpfer)

Trompete (B) (mit Dämpfer)

Posaune (mit Dämpfer)

Celesta

Sesang

*mi - na mi - na; mein vromm Avi - uen vintan fo*

Die Geige (mit Dämpfer)

*col legno (sordini) Dämpfer ab*

Die Bratsche (mit Dämpfer)

*col legno (sordini) Dämpfer ab*

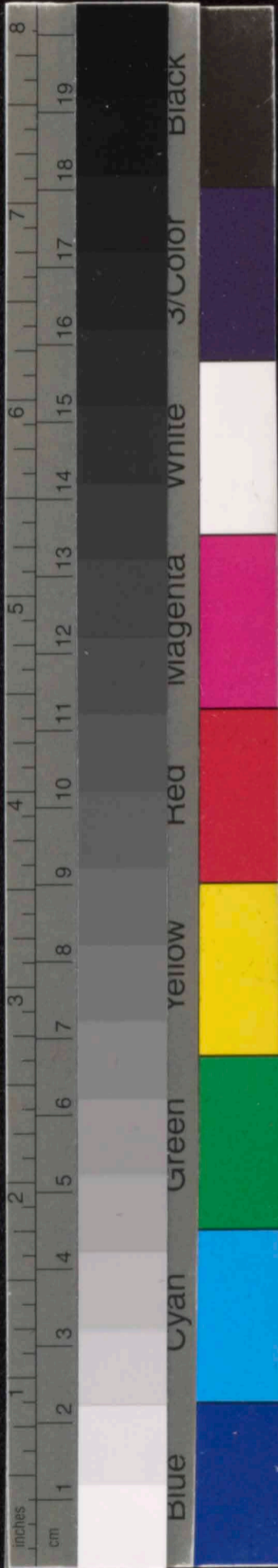
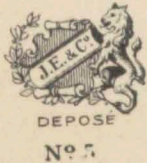
Die Violen (mit Dämpfer)

*col legno (sordini) Dämpfer ab*

Die C. B. (mit Dämpfer)

*Dämpfer ab*

20



rit. ----- accel. ----- Tempo

23 24 25 26 27

Klar. in B

Barb.-Kl. in B

Trompete in B (mit Dämpfer)

Posaune (mit Dämpfer)

Flaute

Celesta

Glockenspiel

Gesang

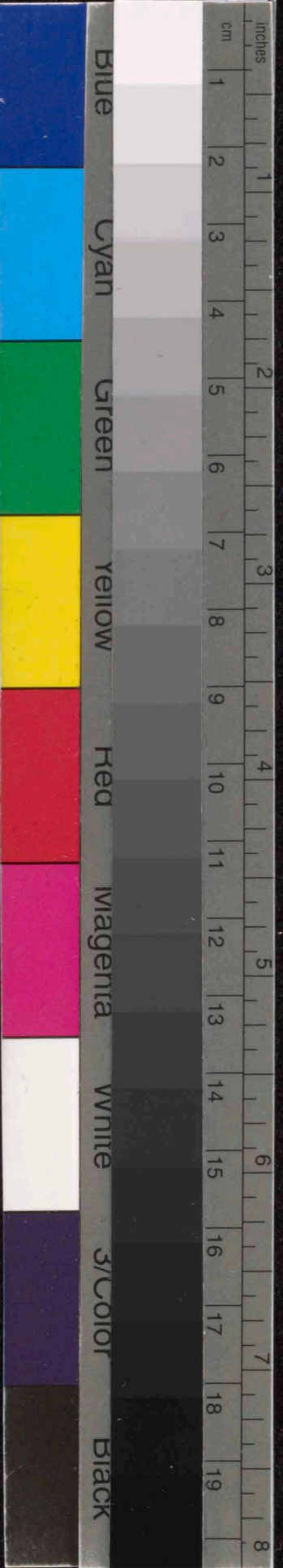
*füß sind bit-ter von dem Wein-ger, weil die so fern bist meine eye-ßen dasu -*

Viola Geige (ohne Dämpfer)

Viola Bratsche (ohne Dämpfer)

Viola Viol. (mit Dämpfer)

Viola C.B. (ohne Dämpfer)



Klar. in B  
Barb.-Kl.  
Posaune (mit Dämpfer)  
Flaute  
Glocke  
Gesang  
Viola G.  
(ohne Dämpfer)  
Viola B.  
(ohne Dämpfer)  
Viola V.  
(ohne Dämpfer)  
Viola C.  
(mit Dämpfer)

rit. - - - - - tempo rit. - - - - -

28 29 30 31 32

Klar. in B  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Barb-Kl. in B  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Posaune (mit Singsor)  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Harfe  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Slocheuspiel  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Gesang  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

— *hört, weil du es mir be-greifst, weil, weil mir ist, wenn ich nicht bei dir bin.*

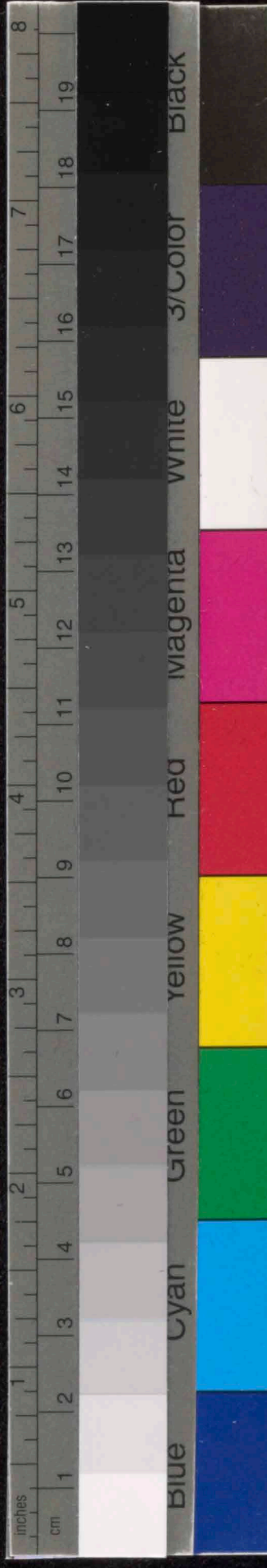
Eine Geige (ohne Singsor)  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Eine Bratsche (ohne Singsor)  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

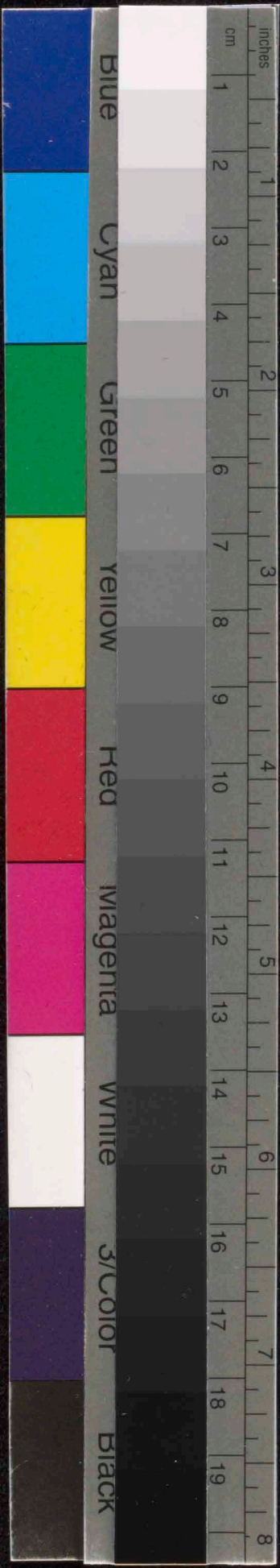
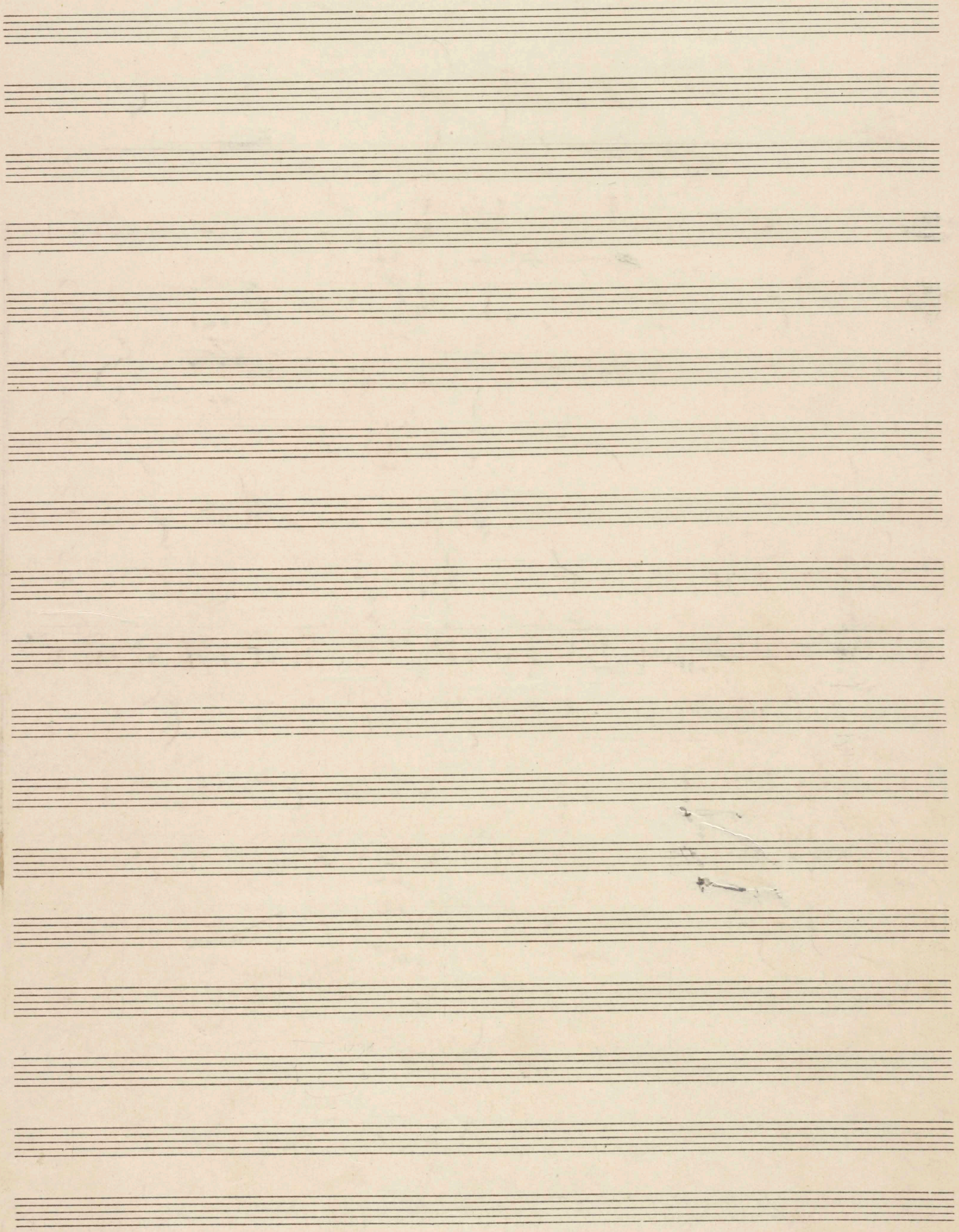
Eine Vel. (ohne Singsor)  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Ein C.B. (mit Singsor)  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

19/4



№ 2  
DEPOSE



№ 14  
Protokoll. S. 14

N<sup>o</sup> 3

In der Fremde

(Chinesische Flöte)

für

Gesang u. Orchester

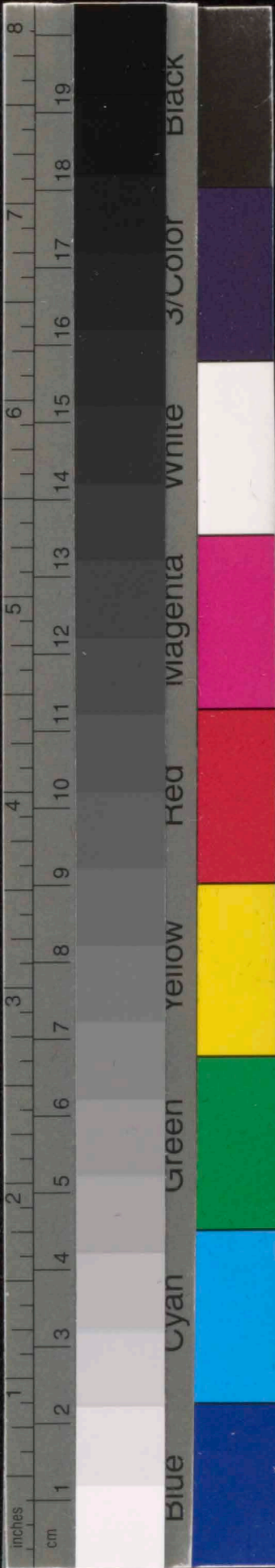
von

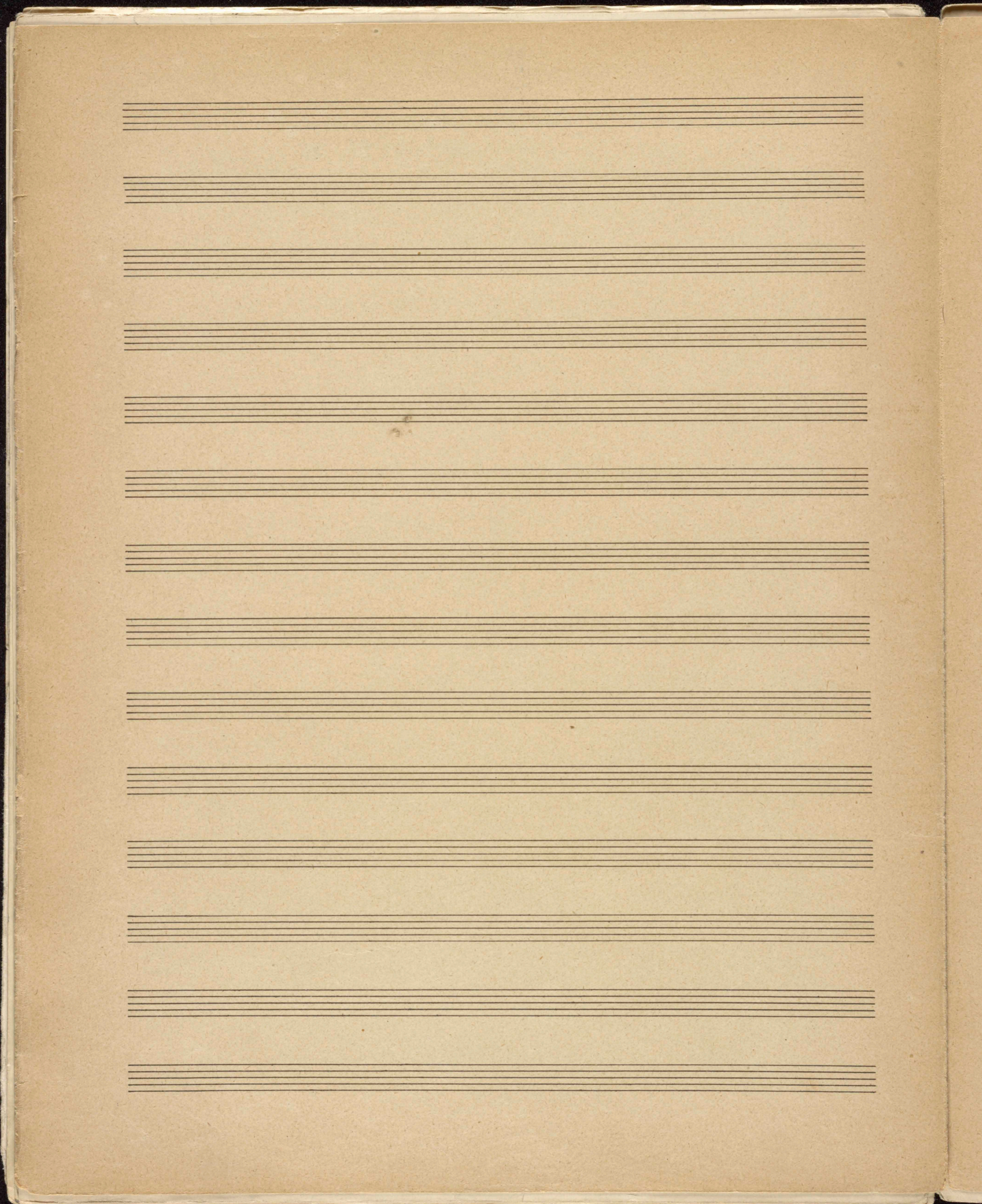
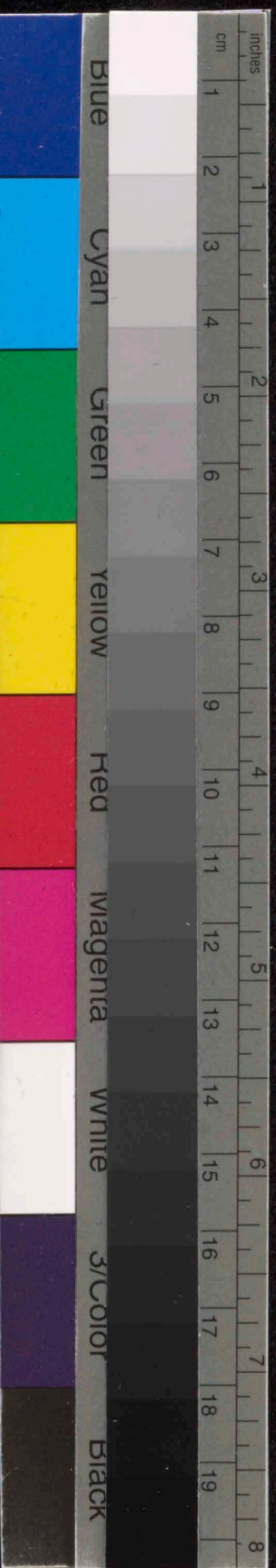
Anton Webern

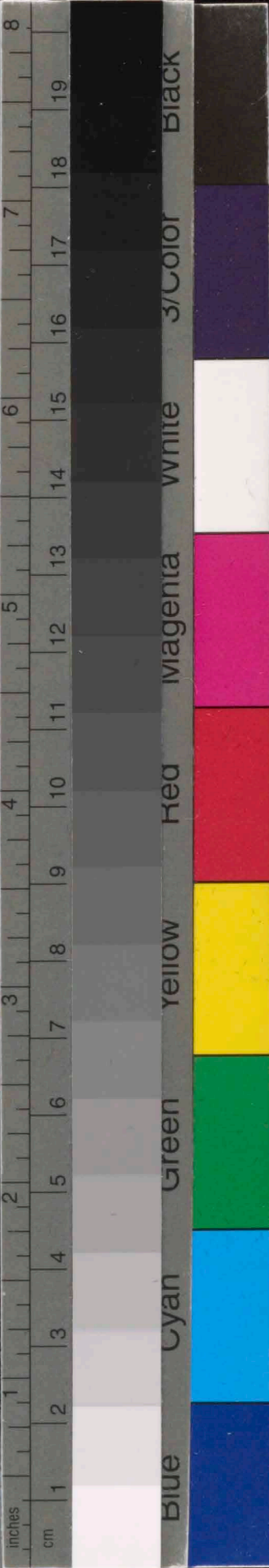
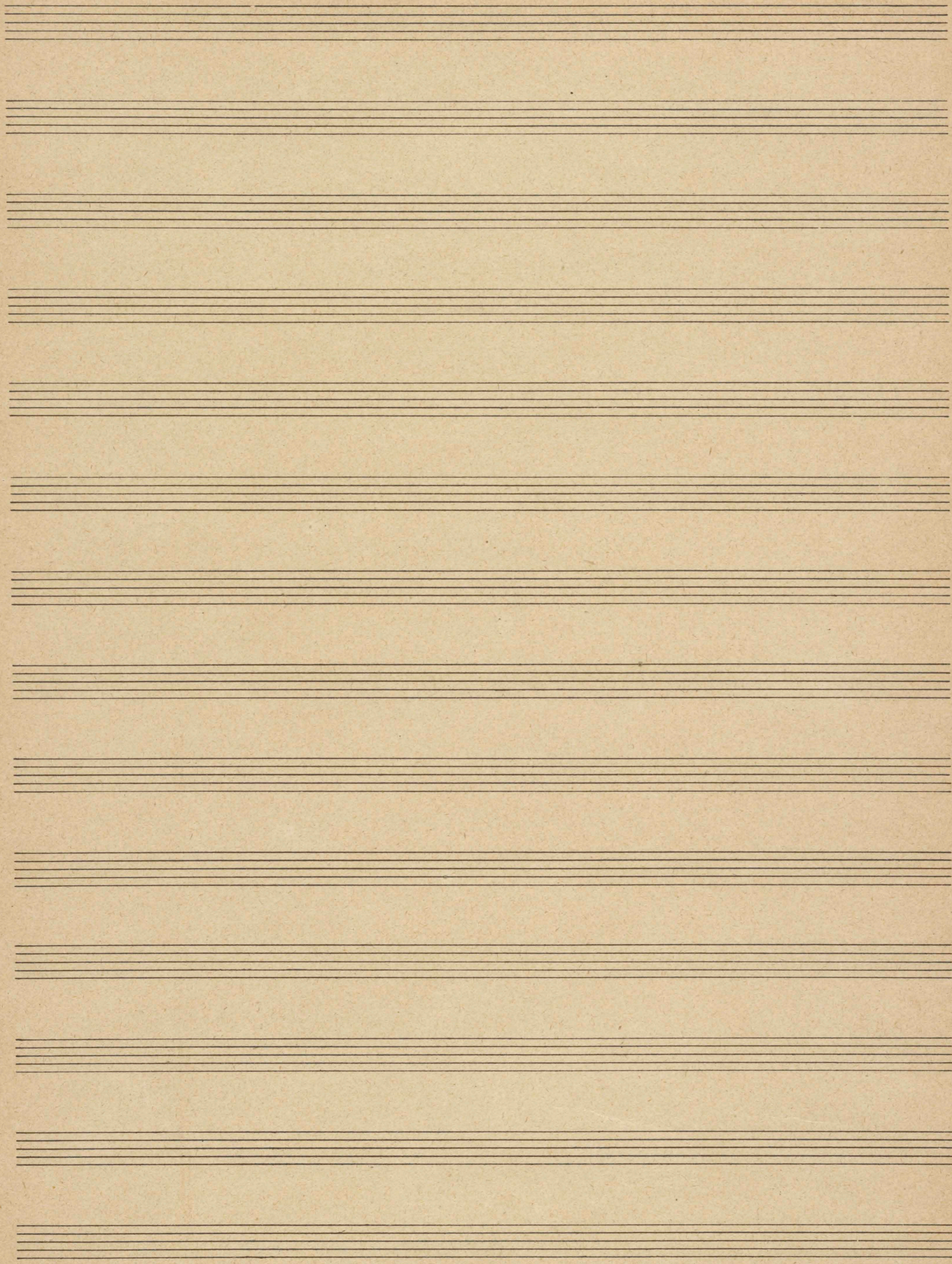
Op. 13 N<sup>o</sup> 3

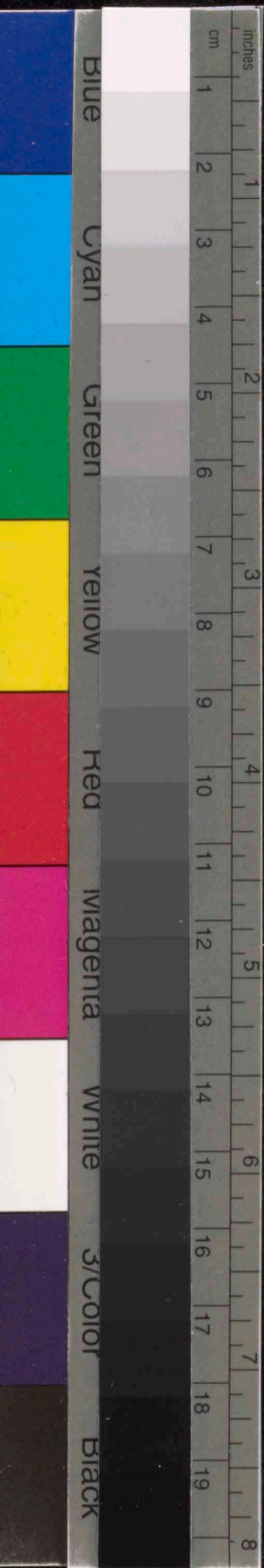


Protokoll-Schutzmarke  
N<sup>o</sup> 3  
14 linig.









Blank manuscript page with 16 horizontal musical staves.

Handwritten notes on the right margin of the adjacent page:

- Alto
- Alto
- Low
- in
- G
- g
- g
- C
- G
- Solo
- Alto
- right
- Solo
- Alto
- right
- Solo
- Alto
- right



III.

In der Fremde

~~Solo-Tai-Po~~

Flickend (♩ = ca 66)

~~...~~

rit. tempo

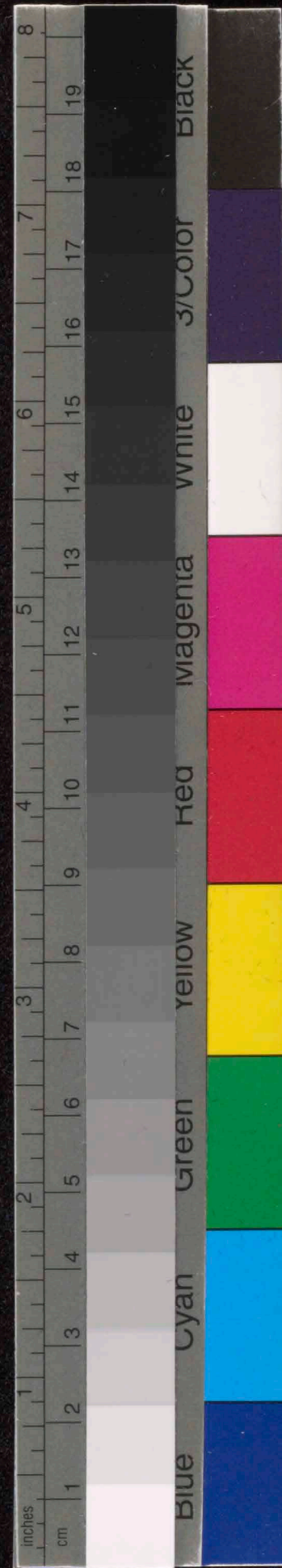
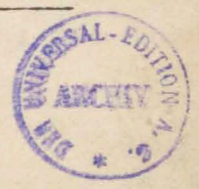
1 2 3 4 5

Oboe flüchtig  
Oboe in B  
Lupf-Flöte in B  
Fagott  
Cello  
Baß

In fern — dem Lande lang inf.

Solo-  
Horn  
Solo-  
Horn  
Solo-  
Horn

staccato  
staccato  
staccato



rit. - - - - -

Alto in B

Brass in B mit Dämpfer

Trompe

Clarinete

Geige

*Naher - dem Klang malte der Mond vor mir ein La - ges - pit - ta.*

Alte Geige mit Dämpfer

arco

Alte Violine mit Dämpfer

staccato.

Alto in B

tempo

Loch-Bl. in B

Trompe

Celesta

Geige

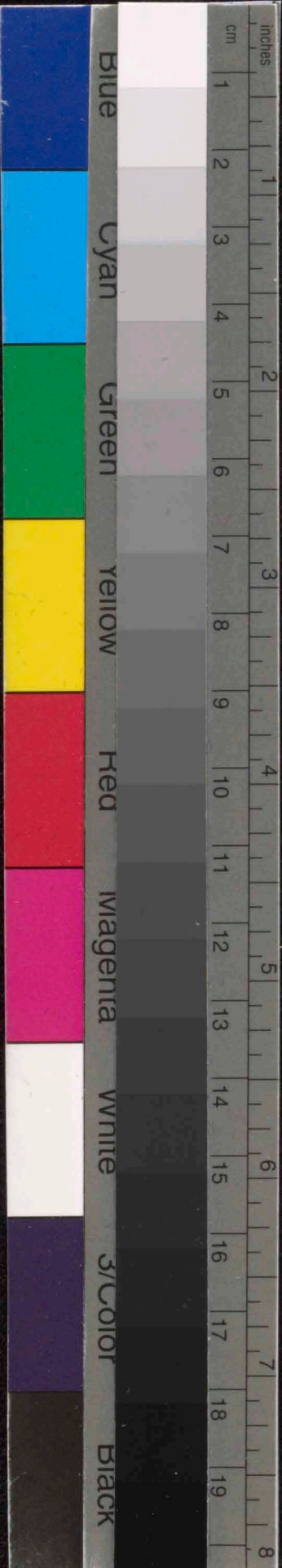
*Ich lob dich Springt - in mein - ta walt, ob bei der*

Alte Geige mit Dämpfer

am Steg

Alte Violoncello mit Dämpfer

staccato.



rit. --- tempo

Klein flöte

15  $b \sharp \sharp \sharp$   $b \sharp \sharp$  16 17 18

Größe

Clarinete

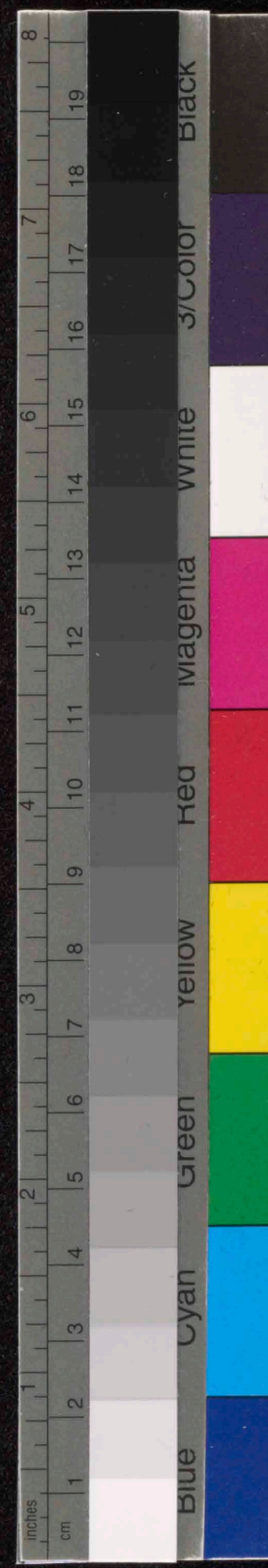
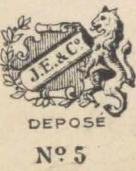
Geige

Reif der Frühe, was ich pfimmungsel, denn aber lister ich: der Mond, der Mond... und

Violoncelle  
mit Violine

Violoncelle  
mit Violine

Violoncell  
mit Violine



4

19 20 21 22 23

*Flaut. in B*

*Clarin. in B*

*Fagott in B mit Dämpfer*

*Violin I*

*Violin II*

*Viola*

*Cello/Double Bass*

*Tromb. in B*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*sieg-lic der Gei-stlich-zwischen und un-ter Gai-mat*

24 25 drängend 26

*Flaut. in B*

*Clarin.*

*Violin I*

*Violin II*

*Viola*

*Cello/Double Bass*

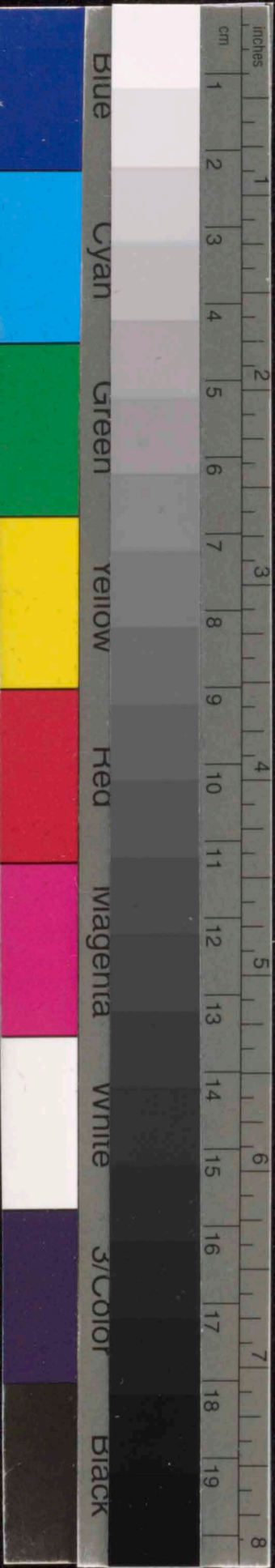
*Tromb. in B*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*



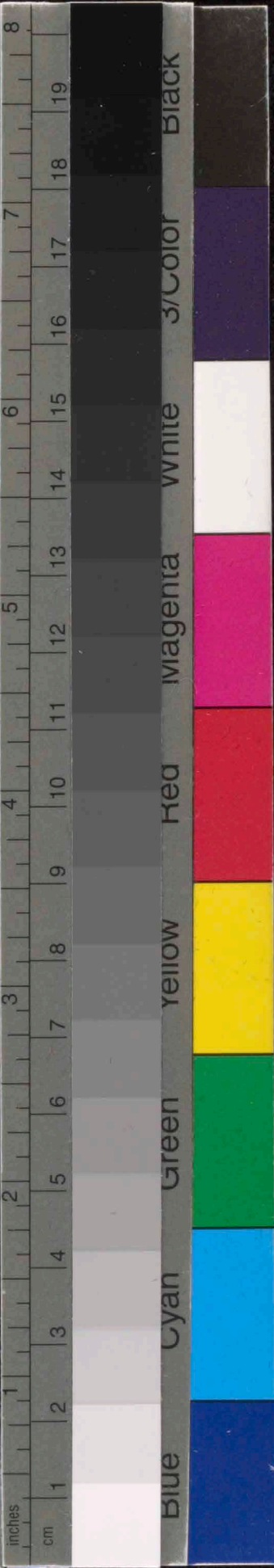
No 4

Ein Winterabend  
(Sings Trakt)

für  
Sesang in Orchester

von

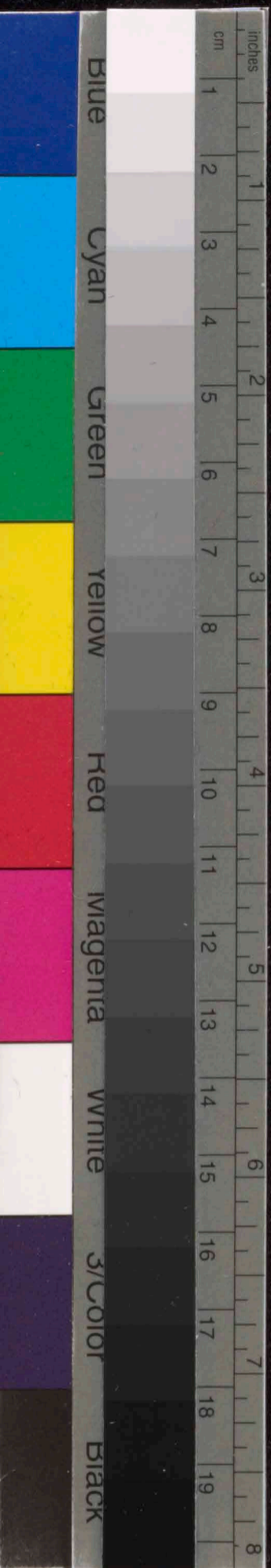
Anton Webern  
op. 13. No 4



*Besetzung des Orchesters*

<i>Klarinette</i>	<i>Solo-Geige</i>
<i>Bass-Klarinette</i>	<i>" Violine</i>
<i>Trumpete</i>	<i>" Violoncell</i>
<i>Posaune</i>	<i>" Contrabass</i>

*Harfe, Celista*



*Tron*  
*m.*  
*Pa*  
*n*  
*Ce*  
*F*  
*5*  
*n*  
*B*  
*e*  
*m*

IV.  
Ein Winterabend

Sehr ruhig (♩ = ca 56) (Georg Trakl)

Anton Webern Op. 10 No. 14

1 2 3 4

Klar. (B)

Tromp. in B  
m. Dämpfer

Posaune  
mit Dämpfer

Celesta

Harfe

Gesang

Wem der Schnee aus Fen-ster fällt, lang die A- bend-glo-cke

Solo-Bratsche  
ohne Dämpfer

Solo-Cello  
mit Dämpfer

zart

5 6 7

Klar. (B)

flüchtig

Tromp. (B)  
m. Dpf.

Posaune  
m. Dpf.

Celesta

Harfe

Gesang

läu - tet, Vie - len ist der Tisch be - rei - tet und das

Seige  
m. Dpf.

Bratsche  
o. Dpf.

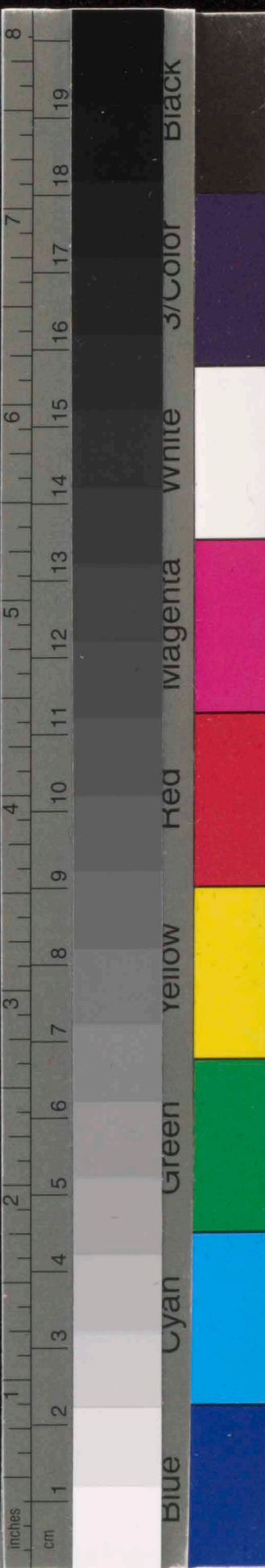
Vlc.  
m. Dpf.

C. B.  
mit Dämpfer

ausserst zart

nam

5



2

8

11 *flüchtig*

Klar. (B)

Tromp. (B) m. Dpf.

Posaune m. Dpf.

Klarfe

Gesang

Haus ist wohl-be-stellt.

Man-cher auf der Wan-der-schaft kam aus Tor

Seige m. Dpf.

Br. (mit Dämpfer)

Vec. m. Dpf.

C. B. m. Dpf.

C. B.

12 *p*

13 *sfz*

14 *p*

etwas lebhafter (*accato*)

Klar. (B)

B. Klar. (B)

Tromp. (B) m. Dpf.

Posaune m. Dpf.

Gesang

auf dunk-len Pla- den. Sol- den blüht

Seige ohne Dpf.

Bratsche m. Dpf.

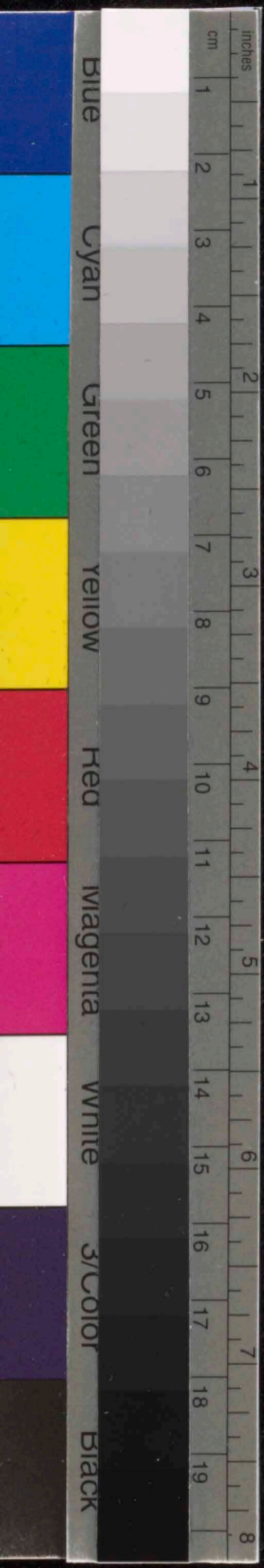
Vec. m. Dpf.

C. B. m. Dpf.

C. B.

**Klarfe**

*simul!*



Klar

B. Klar

Tromp

Posaun

Ses

Brat

Vec

Klar

B. Klar

Tromp

Posaun

Celest

Flay

Ses

Seig

Brat

Vec

C. B.



15 16 17 18

Klar. (B)

B. Klar. (B)

Tromp. (B) m. Dpf.

Posaune m. Dpf.

Ses.

der Baum der Sün-den aus der Er-de köh-len Saft.

Bratsche m. Dpf.

Vcl. m. Dpf.

Geige ohne Dpf. *espress. b.*

*colla parte*

19 20 21 22

Klar. (B)

B. Klar. (B)

Tromp. (B) m. Dpf.

Posaune m. Dpf.

Celesta

Harfe

Serang

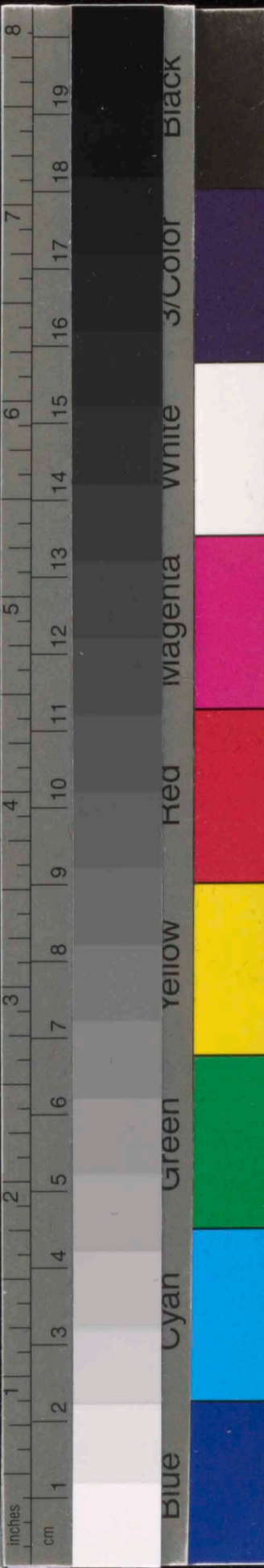
Wan-de-per tritt still he-rein Schwarz ver-schwar-te die Schmel-le. Da er

Geige o. Dpf. *Dämpfer auf*

Bratsche m. Dpf. *espr.*

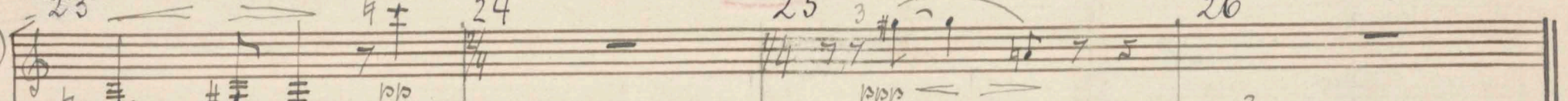
Vcl. m. Dpf.

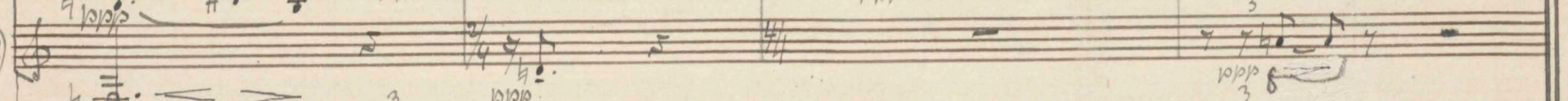
C.B. m. Dpf.

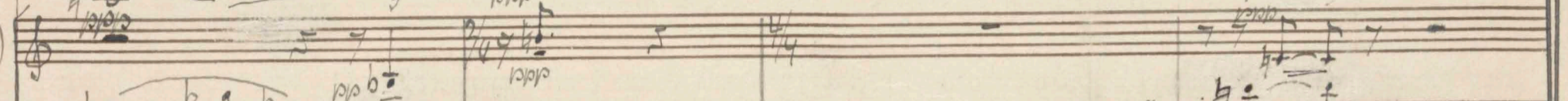


*äußerst ruhig* (♩ = ca. 50)      *rit.* ----- ♩ = ca. 40 -----

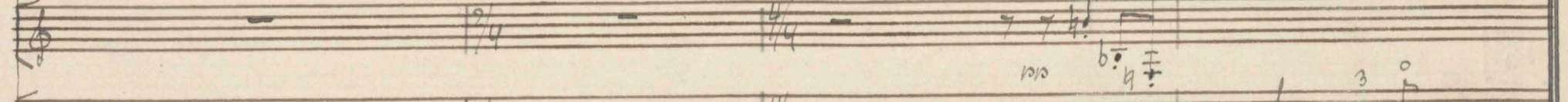
23                                  24                                  25                                  26

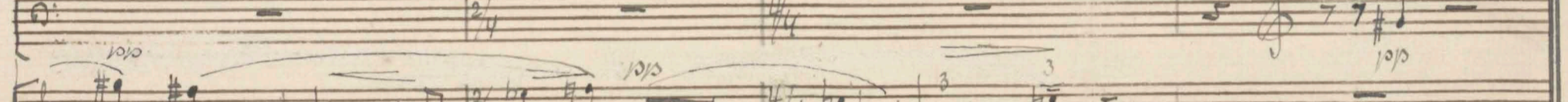
*Klar. (B)*  *esp.*

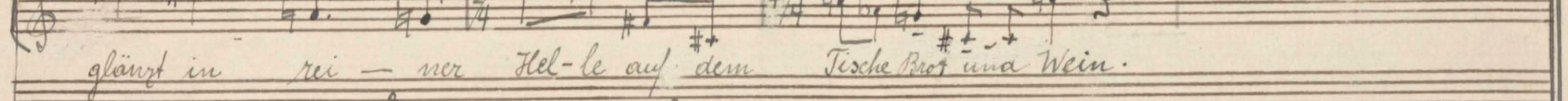
*B. Klar. (B)* 

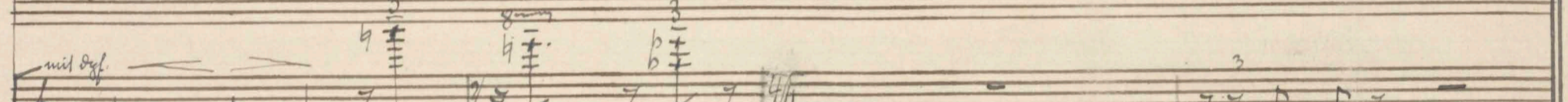
*Tromp. (B)*  *alc.*

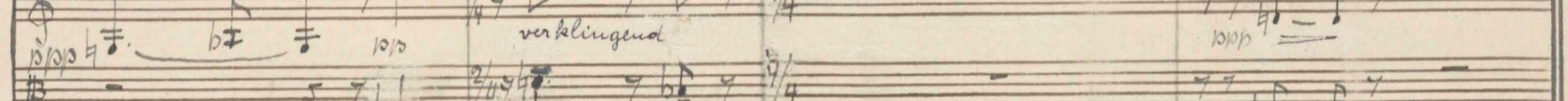
*Posaune*  *alc.*

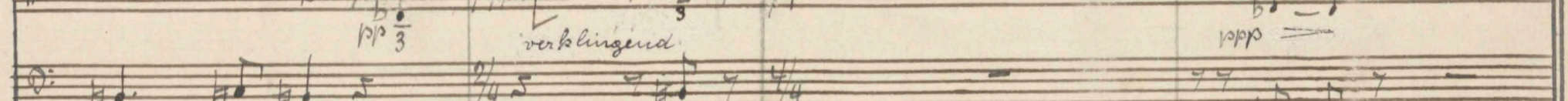
*Celesta* 

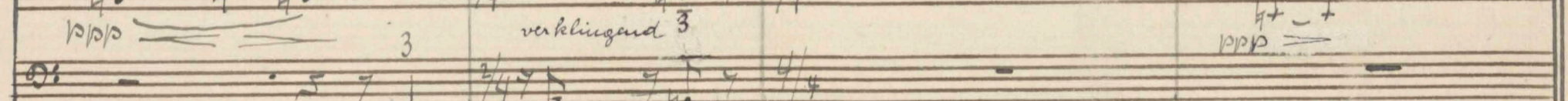
*Harfe* 

*Gesang*   
glänzt in rei - ner Hel - le auf dem Tische Brot und Wein.

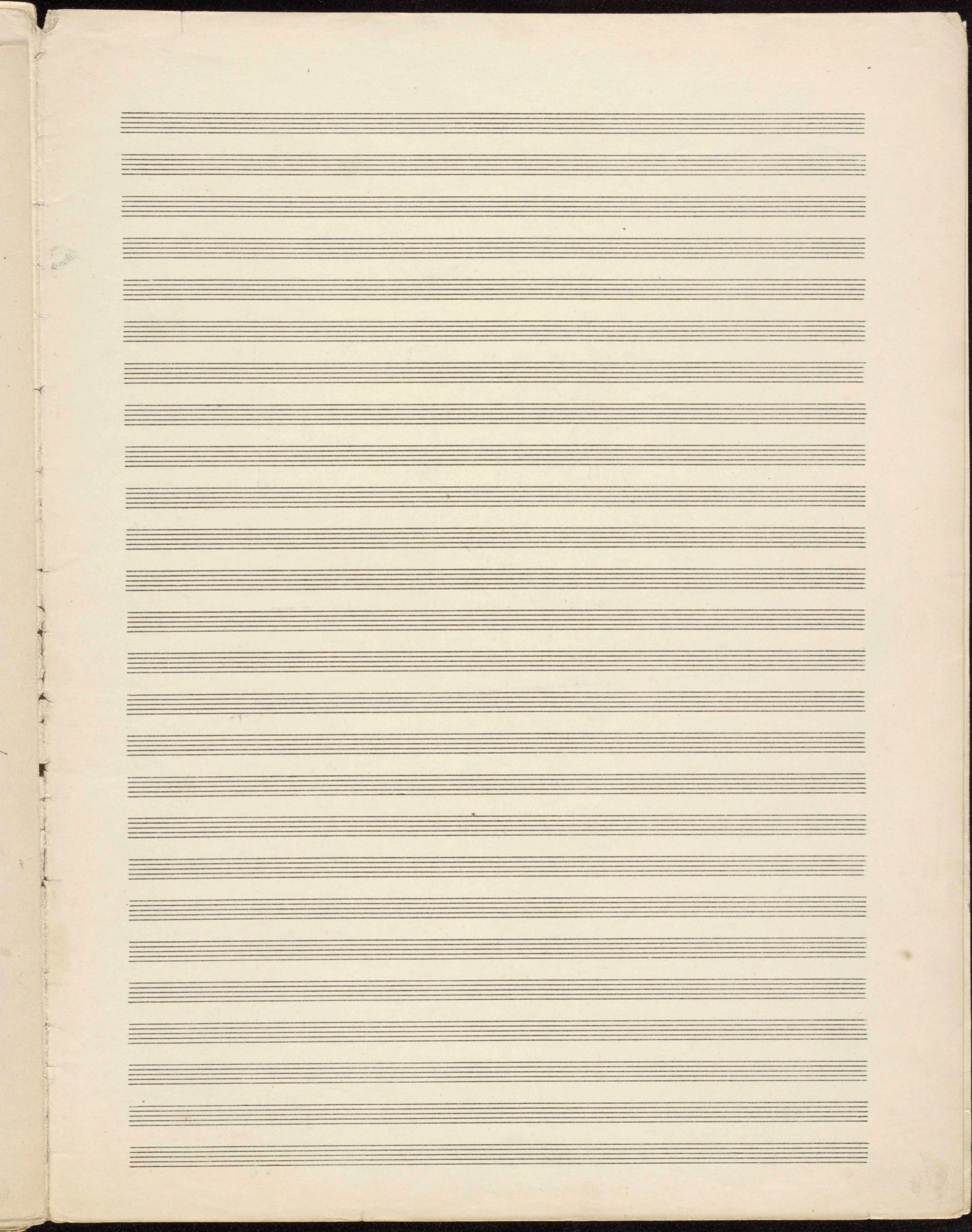
*Seige*  *mit Org.* *verklingend*

*Bratsche*  *m. Org.* *verklingend*

*Vi.*  *m. Org.* *verklingend*

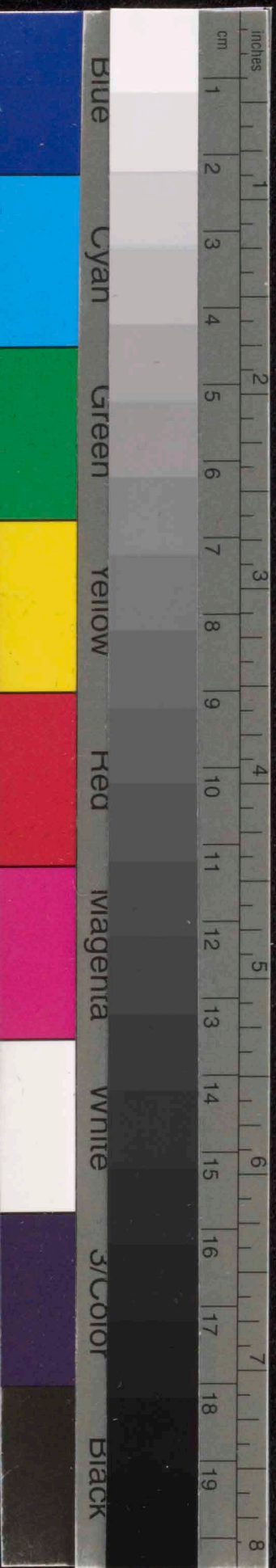
*C. B.*  *m. Org.* *verklingend*

8161



DEPOSE  
No 8 a  
26 July

*Handwritten text at the bottom of the page:*  
J. W. Brown  
6-2-1860  
(Kirkwood - Missouri)



20  
N<sup>o</sup>  
DEF

