

UNENDLICH!

(A. Petöfi.)

Friedrich Nietzsche. 7 Lieder N° 4.
(Für den Vortrag eingerichtet von Georg Göhler.)

Andante appassionato.

SINGSTIMME.

KLAVIER.

mf

Du nur bist, du lie - bes Mädchen, Licht des Au- ges, Licht der See - le,

p *poco allarg.* *f*

dich al - lein ich hier wie jen - seit mir als Hoff - nung wä - le.

p a tempo

Ist auch sie ein Traum, dann bin ich glück - los, glück - los al - ler - or - ten,

p

auf der Er - de wie im Him - mel, glück - los hier und dor - ten!

Ruhiger.
p

Ste - he sin - nend hier am Ba - che bei den stil - len Trau - er - wei - den,

Più tranquillo.

dolce

p

pas - send ist für mich die Stät - te, der ich voll von Lei - den.

p dolce

rit.

rit.

sfz

Fließend.
p

Schau - e nie - der - han - gen die - se Zwei - ge hier in Rin - gen,

Fließend.

pp

pp

p

und sie glei - chen mei - ner See - le flug - gelähm - ten Schwingen

f rit.

p

f rit.

p *Tempo I.*

Aus der Herbstflur zog der Vo - gel, such - te südwärts fort zu zie - hen, könn - te ich nun

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics include a piano 'p' marking.

rit. *mf a tempo*

auch schon end - lich mei - nem Schmerz ent - flie - hen! Er ist groß wie

The second system continues the musical score. The vocal line includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'mf a tempo'. The piano accompaniment features a 'rit.' marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic.

f *allarg. molto*

mei - ner Lie - be all - gewalt' - ge Trie - be, Und die Lie - be?

The third system shows the vocal line with a forte 'f' dynamic and 'allarg. molto' (allargando molto) tempo marking. The piano accompaniment also features a forte 'f' dynamic.

Tempo I. *accel.* *rit.*

Ach, un - end - lich ist in mir die Lie - be!

The fourth system concludes the page with the vocal line marked 'Tempo I.', 'accel.' (accelerando), and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment includes a forte 'f' dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking.