

PARTE PRIMA

Nº1 Overtura

Grave

Corno I, II in Sol/G

Trombone I, II

Trombone III

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the Overture. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked 'Grave'. The Horns (Corno I, II in Sol/G) play a melodic line with some rests. The Trombones (I, II, III) provide harmonic support with chords and moving lines. The Bassoon (Fagotto I, II) has a more active role with sixteenth-note passages. The Violins (I and II) play a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass (Violoncello e Basso) provide a steady bass line.

7

tr

1. 2.

tr

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 7 through 12 of the Overture. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The music continues with similar textures to the first system. There are trills (tr) in measures 8 and 10. The system concludes with a double bar line and two endings (1. and 2.) in measures 11 and 12. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a final chord.

Allegro moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Musical score for measures 1-8. The score is for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 1 features a trill (tr) on the first violin. The first violin part has a melodic line with some grace notes and slurs. The other instruments have rests.

9

Musical score for measures 9-16. The first violin part continues with a melodic line. The second violin part has a rhythmic accompaniment. The viola and cello/bass parts have a steady bass line.

17

Musical score for measures 17-25. The first violin part has a melodic line with some slurs. The second violin part has a rhythmic accompaniment. The viola and cello/bass parts have a steady bass line.

26

Musical score for measures 26-33. The first violin part has a melodic line with some slurs. The second violin part has a rhythmic accompaniment. The viola and cello/bass parts have a steady bass line.

34

Musical score for measures 34-41. The first violin part has a melodic line with some slurs. The second violin part has a rhythmic accompaniment. The viola and cello/bass parts have a steady bass line.

43



System 1 (measures 43-50): The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

51



System 2 (measures 51-58): The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

59



System 3 (measures 59-66): The right hand shows a shift in texture with more sustained notes and some slurs. The left hand accompaniment remains active. The key signature has one sharp (F#).

69



System 4 (measures 69-76): The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. The key signature has one sharp (F#).

77



System 5 (measures 77-84): The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady. The key signature has one sharp (F#).

Nº 2 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

Trö-stet,

5

trö - - - - - stet, trö - - - - - stet Zi-on! Trö - - - - - stet, trö - - - - -

ad libitum a tempo

10

- - - - - stet, trö - - - - - stet Zi-on, spricht eu'r Gott, spricht eu'r Gott.

Violoncelli

15

Geht, ihr Frie-dens-bo-ten, nach Je - ru - sa-lem, geht, ihr Frie-dens-bo-ten, nach Je -

coi Bassi

19

ru - sa - lem und pre - di - get ihr, daß ih - re Rit - ter - schaft, ih - re Rit - ter - schaft ein En - de hat, daß ih - re

24

Mis - se - tat ver - ge - ben ist, daß ih - re Mis - se - tat ver - ge - - ben ist!

28

Ver - nehmt die Stim - me des Pre - di - gers in der Wü - ste: be -

33

rei - tet dem Herrn den Weg, und bah - net die Pfa - de der Wü - sten un - serm Gott!

Aria

Andante

Flauto I, II
 Fagotto I, II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Tenore
 Violoncello e Basso

6

Al-le Ta-le, al-le Ta-le

13

macht hoch und er-ha-ben, macht hoch und er-ha

18

8 - - - - - ben, hoch und er - ha - - - - - ben, macht hoch und er - ha - - - - -

23

8 - - - - - ben und senkt die Ber - ge und Hü - gel vor ihm, macht eb' - ne

28

8 Bahn und, was rauh ist, macht gleich, macht eb' - ne

34

8 Bahn, macht eb' - ne Bahn, was rauh ist, macht gleich

40

9 - und, was rauh - ist, gleich! Al-le Ta-le, al-le Ta-le

47

8 - macht hoch und er-ha - ben,

52

al-le Ta-le, al-le Ta-le macht hoch und er-ha-

Violoncelli coi Bassi

58

- ben und senkt die Ber-ge und Hü-gel vor ihm, macht eb'-ne Bahn, macht

64

eb'-ne Bahn, macht eb'-ne Bahn und, was rauh ist, macht gleich, und, was rauh ist, macht

69

gleich, und, was rauh ist, macht gleich, macht eb'-ne Bahn

74

und macht, was rauh ist, gleich!

79

und macht, was rauh ist, gleich!

No. 3 Coro

Allegro

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in La/A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, II; Clarinetto I, II in La/A; Fagotto I, II; Corno I, II in La/A; Violino I; Violino II; Viola; Canto; Alto; Tenore; Basso; and Violoncello e Basso. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

10

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello e Basso. The vocal parts are still silent. The instrumental parts feature trills (tr) and accents (a2). The system concludes with the vocal parts entering with the lyrics: "Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn".

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn, Got - tes des Herrn

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen ba -

Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird

20

wird of - fen - ba - - ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn
 wird of - fen - ba - ret, of - fen - ba -
 - ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn wird of - fen -
 of - fen - ba - - ret, wird of - fen - ba - ret,

30

wird of - fen - ba - ret, die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn.
 - ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn.
 ba - - ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn.
 denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn.

39

Al-le Völ - ker werden es se-hen,

Al-le Völ - ker

49

Al-le Völ - ker werden es se - hen, denn es ist

al - le Völ - ker werden es se - hen,

werden es se-hen, denn es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,

Denn es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,

Gott, Gott, der es ver-hei - ßen hat,

al-le Völ - ker wer-den es se - - hen, al-le Völ-ker, al-le Völ - ker werden es se - hen,

al-le Völ - ker werden es se - - hen, al-le Völ - ker wer-den es se - - hen, denn

al-le Völ - ker werden es se - - hen, es ist

al-le Völ - ker wer-den es se - - hen. Denn die Herr-lich-keit Gottes des

al-le Völ - ker wer-den es se - - hen. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

Gott ist es, der's ver - hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

Gott, Gott, der es ver - hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Gottes des

79

Herrn, al-le Völ-ker wer-den es seh'n, es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,
 Herrn, al-le Völ-ker wer-den es se-hen, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-fen-
 Herrn, al-le Völ-ker wer-den es se-hen, es se-hen,
 Herrn, al-le Völ-ker wer-den es se-hen,

Violoncelli

89

es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat,
 ba-ret, al-le Völ-ker wer-den es se-hen, es ist Gott, Gott
 al-le Völker, die Herr-lich-keit Got-tes, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-fen-
 al-le Völker, sie wer-den es se-hen, denn die Herr-lich-keit

coi Bassi Violoncelli coi Bassi

99

der es ver - hei - ßen hat. Denn die Herr - lich - keit Got - tes,
 —, der es ver - hei - ßen hat, al - le Völ - ker, sie wer - den es se - hen.
 ba - - - - - ret, al - le Völ - ker, sie wer - den es se - hen.
 Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herr - n, al - le Völ - ker wer - den es se - hen.

109

Got - tes des Herr - n wird of - fen - ba - - - - - ret,
 Denn die Herr - lich - keit Got - tes des Herr - n wird of - fen - ba - - - - - ret, of - fen - ba - ret,
 Denn die Herr - lich - keit Got - tes des Herr - n wird of - fen -
 Denn die Herr - lich - keit Got - tes des Herr - n wird of - fen - ba - - - - - ret, of - fen -

118

al-le Völ-ker wer-den es se-hen, es seh'n, denn es ist Gott, Gott, der es ver-
 al-le Völker, sie werden es se-hen, es se-hen, es ist Gott, der es ver-
 ba-ret, al-le Völ-ker wer-den es se-hen, es se-hen, es ist Gott, der es ver-
 bart. Denn es ist Gott, Gott, der es ver-hei-ßen hat, es ist Gott, der es ver-

128

hei-ßen hat, denn Gott ist es, der es ver-hei-ßen, ver-hei-ßen hat.
 hei-ßen hat, denn Gott ist es, der es ver-hei-ßen, ver-hei-ßen hat.
 hei-ßen hat, denn Gott ist es, Gott, der es ver-hei-ßen, ver-hei-ßen hat.
 hei-ßen hat, denn Gott ist es, Gott, der es ver-hei-ßen, ver-hei-ßen hat.

N^o 4 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Allegro maestoso

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

So spricht der Herr, Gott Ze-ba-oth: noch ei-ne klei-ne

5

Zeit und ich be-we - - - - - ge den Him-mel und die Er-de, das

9

Meer und das Trock-ne, und ich be-we - - - - - ge, be-we - - -

13

- ge, al-le Völ-ker be-weg' ich, den Him-mel, die

16

Er - de, das Meer, das Trock'ne be - weg' ich, spricht Gott, wenn nun der

19

Trost al - ler Hei - denerscheint.

23

Der Herr, den ihr su - chet, kommt plötz - lich zu sei - nem Tem - pel und der En - gel des Bun - des,

27

des ihr be - geh - ret. Sieh! Er kommt, spricht Gott der Herr.

Aria

Larghetto

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

10

f

f

f

f

p

f

p

Doch wer mager - tra-gen den Tag seiner An-kunft und wer be-

20

steh'n, wenn er sich zei-get? Wer mag be - steh'n, wenn er sich zei-get?

30

Doch wer mag er - tra-gen, wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be -

40

steh'n, wenn er — sich zei-get, und wer be - steh'n, wenn — er sich

50

zei - - - - - get, wenn — er sich zei - -

Prestissimo

59

62

66

Feu - er, denn er ist gleich - - - des Gold - - -

70

- - - schmieds Feu - er. Wer mag be -

74

stein, wenn er sich zei - get? Denn er ist gleich des Gold - - - -

78

- - - - - schmieds

84

mf

mf

mf

Feu - er, denn er ist gleich des Gold -

mf

88

f

p

p

f

p

f

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

schmieds Feu - er. Wer mag be - steh'n, wenn er sich zei - get?

p

f

p

f

p

f

p

94
Larghetto

Musical score for measures 94-103. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*. The key signature has one flat. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and accents (*a2*). The lyrics are: "Doch wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be -".

Musical score for measures 104-113. The score continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "steh'n, und wer be - steh'n, wenn er sich zei-get, wenn er sich zei-get?".

115
Prestissimo

Denn er ist gleich, er ist gleich des Gold-schmieds Feu-er, denn er ist

119

gleich des Gold-schmieds Feu-er, wer mag, wer mag be-stein,

123

fp fp p cresc. cresc. cresc. cresc.

wenn er sich zei - get, wer mag be - stehn, wenn

127

a 2 *f* *a 2* *f* *a 2* *f*

f p cresc. f p f p cresc. f p

er sich zei - get? Denn er ist gleich, er ist

131

gleich des Gold - schmieds Feu - er, wer mag be - stehn, wenn er

f *p* *f* *p* *f* *p*

135

sich zei - get, wenn er sich zei - get?

p

139

Denn er ist gleich, gleich des Gold

143

Adagio

- schmieds Feu-er, denn er ist

cresc. f p

Primo Tempo

149 *p*

f

f

f

gleich des Goldschmieds Feuer.

f

154

a2

f

Nº 5 Coro

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in $\left\{ \begin{array}{l} \text{Sib alto} \\ \text{B hoch} \end{array} \right.$

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

5

9

Und er wird rei - ni - gen, und
 Und er wird, er wird rei - - - - ni-gen die Kin-der
 - - - - ni-gen die Kin-der Le - - vi,

13

und er wird, er wird rei - - - -
 er wird, er wird rei - - - - ni-gen die Kin - der Le -
 Le - - - - vi, und er wird, er wird rei - ni - gen,

17

ni - gen die Kin - der Le - - - vi, die
 - vi, die Kin - der Le -
 und er wird, er wird rei - - - ni -
 er wird, er wird rei - ni - gen die Kin - der Le - - - vi, die Kin - der, die

20

f
f
f
 Tutti
 Kin - der Le - vi, da - mit sie brin - - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -
 - vi, da - mit sie brin - - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -
 Tutti
 gen die Kin - der Le - vi. da - mit sie brin - - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -
 Tutti
 Kin - der Le - vi, da - mit sie brin - - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig -
f

24

keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,
keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,
keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,
keit, der Ge-rech - - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen, und er wird

28

und er wird, er wird rei - ni - gen,
und er wird rei - ni - gen,
und er wird rei - ni - gen,
rei - ni - gen die Kin - der Le - vi,

32

- ni-gen, wird rei-ni - gen, und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird
und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen,
und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen, und
und er wird rei-ni - gen, und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird rei-ni-gen die

37

rei-ni - gen die Kin - der_ Le - vi, und er wird rei-ni - gen,
und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni - gen,
er wird rei-ni-gen die Kin-der Le - vi, und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird
Kin - der, die Kin - der Le - vi, und er wird rei - ni - gen, und

42

42

und er wird, er wird rei -
die Kin - der, die Kin - der Le - vi,
rei - ni - gen die Kin - der Le - vi,
er wird, er wird rei - ni - gen die Kin - der Le - vi, die Kin - der, die

46

46

- ni - gen, und er wird, er wird rei -
und er wird rei - ni - gen, und er wird rei - ni -
und er wird rei - ni - gen die Kin -
Kin - der Le - - - vi, und

49

ni-gen die Kin - der, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,
 gen, und er wird rei - - - ni-gen die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,
 - der Le - - - vi, die Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,
 er wird, er wird rei - - - ni-gen die Kin - der, Kin - der Le - vi, da-mit sie brin - gen,

53

Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech-tig - keit, der Ge-rech - tig - keit.
 Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig - keit, der Ge-rech-tig - keit.
 Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig - keit, der Ge-rech-tig - keit.
 Herr - li-cher Dir, ein Op-fer der Ge-rech - tig - keit, der Ge-rech - tig - keit.

Recitativo

Soprano II

Denn sieh! Ei-ne Jung-frau wird schwan-ger, ge-biert ei-nen Sohn

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

und nen-net ihn Im-ma-nu-el; Gott mit uns!

Nº 6 Aria e Coro

Andante

Flauto

Clarinetto I,II in La/Sa

Fagotto I,II

Corno I,II in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello e Basso

5

5

10

10

O du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on,

16

tr p f f p

steig' em - por zu der Hö - he der Ber - - ge,

p f p

21

tr f f tr

p f f p

du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, steig' em - por zu der Hö - he der Ber - - -

f p

27

ge, steig' em-por zu der Hö-he der Ber'

32

ge,

38

o du, die Won-ne ver - kün-det in Je-ru-sa-lem,

tr. *p* *f*

43

heb' auf die Stim-me mit Macht, dein Ge-sang schal-le ge-

p *p* *p* *p*

48

trost, ver-kün-de den Städ-ten Ju-da, ver-kün-de den Städ-ten Ju-da: er

54

kommt, eu'r Gott, er kommt, eu'r Gott, ver-kün-de den Städ-ten Ju-da:

60

er kommt, eu'r Gott, er kommt, eu'r Gott, er

66

kommt, eu'r Gott! O

72

du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on, mach' dich auf, strah - le freu-dig ein-her,

78

strah - le, strah - le, mach' dich auf, denn dein

83

Licht kommt, und die Herrlich-

88

keit des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir, die

94

Herr-lich-keit des Herrn geht auf, geht auf, geht auf ü-ber dir, strah-le, strah-

100

- le, die Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber dir.

Coro

Flauto I,II *a²*
f

Clarinetto I,II in La/A *a²*
f

Fagotto I,II *a²*
f

Corno I,II in Re/D *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Canto
O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi-on, ver - kün - det in Je - ru - sa-lem,

Alto
O

Tenore
O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi-on,

Basso
O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi-on, ver - kün - det in Je -

Violoncello e Basso *f*

5

o du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on, heb' auf die Stim-me mit Macht, mit

du, die Won-ne ver - kün-det in Zi-on, in Zi - on, mit Macht, mit

8 heb' auf die Stim-me, heb' auf die Stim-me mit Macht, mit

ru - sa-lem, mit Macht, mit

Violoncelli
coi Bassi

10

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

8 Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

Macht, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die

a 2

15

Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber dir. O du, die Won-ne ver-
 Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber dir. O du, die Won-ne ver-
 Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber dir. O du, die Won-ne ver-
 Herr-lich-keit des Herrn geht auf ü-ber dir. O du, die Won-ne ver-

20 *a 2*

kün-det in Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r Gott! Die

kün-det in Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r Gott! Die

8 kün-det in Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r Gott! Die

kün-det in Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r Gott! Die

25

30

Herrn _____ geht auf ü - ber dir.

geht auf ü - ber dir.

8 Herrn _____ geht auf ü - ber dir.

Herrn _____ geht auf ü - ber dir.

The image shows a musical score for measures 35 through 40. It consists of several staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line, the second is the vocal line with a lower register, and the third is the bass line. The piano accompaniment is shown in the middle section, with two staves for the right hand and one for the left hand. The bottom section contains four empty staves, likely for other instruments or voices. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'a2' (allegretto). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

40

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

Nº7 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Andante larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

5

Blick auf! Nacht be - dek - ket das Erdreich, dun - kle Nacht die

9

Völ - ker, dunkle Nacht die Völ - ker; doch über dir gehet auf der

14

Herr, und seine Herr - - - - lichkeit erschei - net ü - ber dir, sei - ne Herr - lichkeit er - scheint

19

ü - - ber dir; und die Hei - den wandeln in dei - nem Licht und die Kö - ni - ge im Glän - ze dei - nes Aufgangs.

Aria

Larghetto

Flauto

Clarinetto I,II in La/A

Fagotto I,II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Das Volk, das im Dunkeln, im

6

tr

Dun-kehn wan-delt, im Dun-kehn wan - - delt, das Volk, das im Dun-kehn, im Dunkeln wandelt, es

12

sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, ein großes Licht; das Volk, das im Dunkel, im Dunkel wandertes

17

sieht ein großes Licht; das Volk, das im Dunkel, im Dunkel, im Dunkel

22

wan-delt, im Dun-keln wan - delt, das Volk, das im Dun - keln wan - - - - - delt, es

27

sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, ein gro - - - - - ses Licht.

Und die da woh-nen im Schatten des To - des, im

Schat - - - tendes To - - - des, und die da woh-nen, die

42

Musical score for measures 42-46. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 42-46. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

woh - nen im Schat-ten des To - des, die woh - nen im Schat-ten des To - - - - - des, es

Vocal line for measures 42-46 with lyrics: "woh - nen im Schat-ten des To - des, die woh - nen im Schat-ten des To - - - - - des, es". The vocal line is in a soprano or alto register, with a fermata at the end of the phrase.

47

Musical score for measures 47-51. The system includes piano accompaniment with dynamics markings: *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands.

Piano accompaniment for measures 47-51. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

schei-net hel - le ü - ber sie, und die da woh-nenim Schat-ten des To - des, im

Vocal line for measures 47-51 with lyrics: "schei-net hel - le ü - ber sie, und die da woh-nenim Schat-ten des To - des, im". The vocal line continues with a melodic phrase, ending with a fermata.

52

p *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Schat - - - ten des To - des, es scheint hel - - - le ü - bersie, es

f *p*

58

f *a 2* *f* *a 2* *f*

f *f* *f* *f* *f*

scheinet, es scheint helle ü - bersie.

f

Nº 8 Coro

Andante allegro

Oboe I, II

Corno I, II in Sol/G

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Solo

Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum

Solo

Solo

Solo

9

Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, Uns ist zum

13

uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

72 17

ren,
 Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum
 Heil ein Sohn ge-ge-ben, Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-

21

Heil ein Sohn ge-ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben, uns zum
 ren, uns zum Heil

25

Heil ein Sohn ge-ge-ben, des-sen Herrschaft, des-sen Herrschaft ist auf sei-ner Schul-ter, und sein

29

Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, auf sei-ner Schul-ter, und sein
des-sen Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, und sein

39

uns zum Heil ein Kind ge - bo - ren,
 Heil ein Kind ge - bor'n,
 uns zum Heil ein Sohn ge - ben,
 Uns zum Heil ein Sohn ge -

Solo

43

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - ner Schul - -
 ge-ben, des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - - ner

47

in Do/C
in Do-Sol/C-G

f

f

f

f

f

f

Tutti

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

- ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

Schul - ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

f

51

Solo

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - - de - fürst. Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - - de - fürst. Solo

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - - de - fürst. Solo

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - - de - fürst. Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren,

p

55

Heil ein Kind ge-bo-ren,
 Solo
 Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo - - - ren,
 Solo
 Uns ist zum Heil ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil ein Sohn ge -

59

uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben,
 -ren,
 uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben, des-sen Herr - schaft, des-sen
 ge - ben,

78 ⁶²

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter,
 des-sen Herr-schaft ist auf
 Herr-schaft ist auf sei - ner Schul-ter,
 des-sen Herr-schaft ist auf

66

f
f
f
f
f
f
 und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
 Tutti
 sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
 Tutti
 und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
 Tutti
 sei - ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net: Wun - der-bar, Herr - lich-keit
f

70

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie - de - fürst. *Solo* Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie - de - fürst. *Solo* Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie - de - fürst. *Solo* Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e-wig Va - ter und Frie - de - fürst. *Solo* Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum

74

Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

Heil ein Kind ge - bor'n, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

Heil ein Kind ge - bor'n, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zum

77

ren, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben, des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf

ren, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben, des-sen Herr-schaft ist auf

8 Heil ein Sohn ge-ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben,

Heil ein Sohn ge-ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben,

81

sei-ner Schul-ter, des-sen Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

sei-ner Schul-ter, des-sen Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

8 des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

des-sen Herr-schaft, des-sen Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, und sein Nam' wird ge-nen-net:

85

Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und
Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und
Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und
Tutti
Wun - der - bar, Herr - lich - keit und Rat und Kraft und

88

Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.
Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.
Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.
Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

This page of a musical score contains two systems of music. The first system, starting at measure 92, features a complex texture with multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with many sixteenth-note runs. Below it are several staves with various clefs (treble and bass) and a key signature of one sharp, containing harmonic accompaniment. The second system, starting at measure 96, continues this texture. It includes a double bar line at the beginning of the system. The notation is dense, with many sixteenth-note passages and rests throughout the measures.

Nº 9 Pifa

Larghetto e sempre piano

Flauto piccolo

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello e Basso

The first system of the musical score for 'Nº 9 Pifa' features ten staves. The top staff is for Flauto piccolo, followed by Flauto, Oboe I, II, Clarinetto I, II in Do/C, Fagotto I, II, Corno I, II in Do/C, and a grand staff for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Violoncello e Basso. The music is in 12/8 time and begins with a piano (p) dynamic. Trills (tr) are indicated above several notes in the woodwind and string parts. The strings are marked 'con sordini' (with mutes).

5

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 5. It maintains the same instrumentation and dynamics. Trills (tr) continue to be used throughout the woodwind and string parts. The overall texture remains consistent with the first system.

84

10

Fine

Fine

16

da capo al Fine

Recitativo

Soprano II

Es wa-ren Hir-ten bei-sam-men auf dem Fel-de, die hü-te-ten ih-re Her-de des Nachts.

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

7
4
2

Nº10 *Recitativo accompagnato*

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello

Und sieh! Der En-gel des Herrn trat zu ih-nen,

und die Klar-heit des Herrn um-leuch-te-te sie, und sie er-schra-ken sehr.

Recitativo

Soprano II

Und der En-gel sprach zu ih-nen: fürch-tet euch nicht! Ich bring' euch gro-ße

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Freu - de, Wonn' und Heil für al - le Völ - ker, denn euch ist heut' in Da - vids

Stadt der Hei - land ge - bo - ren, der Hei - land, der Ge - salb - te, der Herr.

Nº 11 *Recitativo accompagnato*

Andante

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano II

Violoncello *p*

Und al - so - bald war da bei dem

En - gel die Men - ge der himm - li - schen Hee - re, die lob - ten Gott und spra - chen:

Nº 12 Coro

Flauto I,II

Oboe I,II

Fagotto I,II

Corno I,II in Re/D

Clarino I,II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Violoncelli

Eh-re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - -

Eh-re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - -

Eh-re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - -

4

p

p

p

p

tr~~~~

p

p

p

he!

he!

8 he! und Fried' auf Er-den!

und Fried' auf Er-den!

coi Bassi

9
f
f
a2
f

f
f
f

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

f
Violoncelli

13

Hö - - he!

Hö - - he!

Hö - - he! und Fried' auf Er-den und al -

und Fried' auf Er-den und al - lenMen-schen

coi Bassi

19

f *a2*

f

f

und al - len Men-schen Heil, al - len Heil, und al -

und al - len Men-schen Heil, al - len Heil, und al - len Men-schen Heil, al - len

8 - len Men-schen Heil, al - len Heil, und al - len Men-schen

Heil, und al - len Men-schen Heil,

Heil, und al - len Men-schen Heil,

Violoncelli

coi Bassi

23

len Men-schen Heil, al - len Heil! Eh - re sei Gott,

Men - schen, al - len Men - - schen Heil! Eh - re sei Gott,

Heil, al - - - len Men - schen Heil! Eh - re sei Gott,

al - - - - - len Men - schen Heil! Eh - re sei Gott,

27

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! und Fried' auf Er - den!

32

f

a2

f

f

f

f

Heil, Heil, Heil, Heil!

und al - len Men-schen Heil, al - len Men-schen Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

und al - - len Men-schen Heil, al - len Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

Violoncelli

coi Bassi

37

Heil, Heil! al - - len Men - schen Heil, al - len Men - schen Heil!

Heil, Heil! und al - len Men - schen, den Men - - schen Heil!

8 Heil, Heil! und al - len Men - - schen, al - len Men - - schen Heil!

Heil, Heil! und al - - len Men - - schen, den Men - - schen Heil!

Violoncelli

43

tr p tr pp tr

tr p pp tr

p pp

Nº 13 Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

5

tr

p

f

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

9

p

f

p

p

f

p

8

Er-wach', er-wach' zu Lie-dern der Won-ne, froh-lok - - -

p

f

p

13

f

8 - - - ke, du Toch - ter Zi - on, du Toch - ter

f *p*

17

p

8 Zi - on, froh-lok - - ke, froh-lok - - ke, froh-lok -

21

f

8 - - - ke

f

25

p

8 und jauch - - ze, und jauch - - ze, jauch - - ze, du

p

29 tr

8
Toch - ter Je - ru - sa - lem, blick' auf, dein Kö - nig kommt zu dir,

33

8
blick' auf, dein Kö - nig, dein Kö - nig - kommt zu dir!

37

41

8
Er ist - ein Ge -

100

45

8 rech - ter und ein Hel - fer und brin - get

49

8 Heil al - len Völ - kern, und brin - get Heil, und brin - get Heil,

53

8 Heil, und brin - get Heil, und brin - get Heil al - len Völ - kern; er ist ein Ge -

57

8 rech - ter und ein Hel - fer und brin - get Heil, und brin - get Heil, Heil

62



8 —, und bringet Heil al - len Völ - kern.

67



8 Er-wach', er - wach' zu Lie - derder Won-ne,

71



8 froh-lok -

75



8 ke, du To ch - ter Zi - on, jauch-ze, du To ch-ter Je -

79

f *p*

8 ru - sa - lem, blick' auf, dein Kö - nig kommt zu dir, froh - lok - - -

83

f *p* *f* *p*

8 - ke, froh - lok - - - ke und jauchze,

87

f *f* *f*

8 jauchze, jauchze, jauchze, froh - lok - - - ke,

91

p *p* *p*

8 froh - lok - - - ke, du Toch - ter - Zi - on, jauch -

95

8 - - ze, du Toch - ter Je - ru - sa - lem, blick' auf, dein Kö - nig, er kommt zu dir, blick' auf, dein

99

8 Kö - nig kommt zu dir!

104

8

Recitativo

Soprano I

Dann tut das Au - ge des Blin - den sich auf, und das Ohr des Tau - ben wird hö - ren, dann

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

hüp - fet der Lah - me wie ein Hirsch, und die Zun - ge der Stum - men singt Lob.

Nº 14 Aria

Larghetto

con sordini, sempre legato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Violoncello e Basso

p *cresc.* *f* *calando p*

p *cresc.* *f* *calando p*

p *cresc.* *f* *calando p*

p *cresc.* *f* *calando p*

Er wei - det sei - ne Her - de, ein gu - ter, gu - ter Hirt und sam - melt sei - ne Läm - mer in

8

sei - - nen Arm, in sei - - nen Arm. Er wei-det sei - ne Her - de, ein

cresc. f calando p

cresc. f calando p

cresc. f calando p

cresc. f calando p

12

gu - ter, gu - ter Hirt und sam-melt sei - ne Läm - mer in sei - - nen Arm, in sei - - nen Arm.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc.

16

Er nimmt sie mit Er-bar-men in sei - nen Schoß und lei - tet sanft die ge-

calando p

calando p

calando p

f calando p

Violoncelli

20

bä - - ren soll, und lei - tet sanft, und lei - - tet sanft die ge - bä - ren soll

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc.

24

calando p

calando p

calando p

Kommt her_ zu_ ihm_, die ihr müh-se - lig seid, kommt

f calando p

28

cresc. f calando

cresc. f calando

cresc. f calando

her_ zu_ ihm_, mit Trau-rig-keit Be-la-de - ne, und er_ ver-leiht euch Ruh! Kommt

cresc. f calando

32

p

p

p

her_ zu_ ihm_, die ihr müh-se - lig seid, kommt her_ zu_ ihm_, mit Trau-rig-keit Be-la-de - ne, und

p

36

cresc. f calando p

cresc. f calando p

cresc. f calando p

er_ ver-leiht euch Ruh! Nehmt sein Joch auf euch und ler - net von ihm, denn

cresc. f calando p

40

er ist sanft und demuts-voll, dann findet ihr Ruh' für eu - er Herz, für

Violoncelli coi Bassi

44

cresc. f calando p

cresc. f calando p

cresc. f calando p

eu - er Herz! Nehmt sein Joch auf euch und ler - net von ihm, denn

cresc. f calando p

48

er ist sanft und demuts-voll, dann findet ihr Ruh' für eu - er Herz, für

Violoncelli coi Bassi

52

cresc. f calando p cresc. f

cresc. f calando p cresc. f

cresc. f calando p cresc. f

eu - er Herz!

cresc. f calando p cresc. f

Nº 15 Coro

Andante

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II in { Sib alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola

Canto Solo Sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello e Basso

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, II; Clarinet I, II in Sib/B; Bassoon I, II; Horn I, II in Sib alto/B hoch; Violin I and II; Viola; Canto (Soprano) with lyrics 'Solo Sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne'; Alto; Tenore; Basso; and Violoncello e Basso. The Canto part begins with a 'Solo' marking and a fermata over the first measure. The woodwinds and strings provide accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the Clarinet and Cello/Bass parts.

4

Last, und leicht ist sei - - ne Last,

Sein Joch ist sanft

Sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne

The second system continues the musical score. It features a four-measure rest at the beginning of the Canto part, followed by the lyrics 'Last, und leicht ist sei - - ne Last,'. The Canto part then continues with 'Sein Joch ist sanft' and 'Sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne'. The instrumental parts continue their accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the Clarinet and Cello/Bass parts.

8

tr

p

p

p

sein Joch — ist sanft, leicht

8 Last, sein Joch — ist sanft, und leicht, und leicht — ist

Sein Joch — ist sanft, und leicht — ist

11

sein Joch — ist sanft, ist sanft, leicht sei - - ne Last, und leicht — ist

sei - - ne Last, leicht

sei - - ne Last, ist leicht, und sei - - ne Last

sei - - ne Last, und leicht ist sei - - ne Last,

15

sei - - ne Last, sein Joch ist - sanft

sei - - ne Last, sein Joch ist

ist leicht,

sein Joch ist - sanft

18

leicht sei - - ne Last, sein

sanft - , und leicht - ist sei - - ne Last,

sein Joch ist - sanft

leicht sei - - ne Last,

21

Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, sein Joch ist - sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last, leicht sei - ne Last, sein

24

sanft, leicht sei - ne Last, und sein Joch ist sanft, sein Joch ist

28

sein Joch ist sanft, leicht sei - - ne Last, sein
 leicht ist sei - - ne Last, leicht sei - - ne Last,
 sanft, und leicht ist sei - - ne
 Joch ist sanft, leicht sei - - ne Last, und sei - ne Last ist

31

Joch ist sanft, leicht sei - - ne Last, leicht
 Last, und sei - ne Last ist
 leicht, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist

35

sei - ne Last, sein Joch - ist sanft, und sei - - ne Last -
 Last, sein Joch - ist sanft, ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last -
 leicht, sein Joch - ist sanft, und sei - ne Last -
 leicht, und sei - - ne Last ist leicht, und sei - ne -

39

ist leicht, sein Joch - ist sanft - *Tutti*
 ist leicht, sein Joch - ist sanft, sei - ne Last ist
 ist leicht, sein Joch - ist sanft, ist sanft -
 Last ist leicht, sein Joch - ist sanft, ist sanft

43

sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, und sei - ne Last ist leicht.

46

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht. Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht. leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht. leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

Fine della prima parte

PARTE SECONDA

Nº 16 Coro

Largo

Oboe I,II

Clarinetto I,II in Sib/B

Fagotto I,II

Corno I,II in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Kommt

Kommt her und seht das

13

tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt
 tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt, die Last trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt
 tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt, die Last trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt
 tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt, die Last trägt das Lamm. Kommt her und seht das Lamm! Kommt

17

a2

her und seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last.
 seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die Sün - de, die
 seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die
 seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die

21

die Sün - de der Welt, es tra - - - get die Last

Sün - de der Welt, es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die

Sün - de der Welt, es tra - get die Last, die tö - ten - de

Sün - de der Welt, es tra - get die Last, die tö - ten - de

25

die Sün - de der Welt, die tö - - ten - de

Sün - - de, die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de

Last, die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de

Last, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de

28

Last, die Sün - de der Welt.
 Last, die Sün - de der Welt.
 Last, die Sün - de der Welt.
 Last, die Sün - de der Welt.

Nº 17 Aria

Largo

Clarinetto I,II in Sib/B
 Fagotto I,II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano II
 Violoncello e Basso

5

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Er ward ver-schmä-het,

10

p *p* *pp* *p* *pp*

ver-schmä-het und ver-ach-tet, von Men-schen ver-schmäht, ein Mann der

15

Schmer - zen, ein Mann der Schmer - zen und um - ge - ben mit Qual, ein Mann der

20

Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual. Er

25

ward ver-schmä-het, ver-ach-tet, er ward ver-ach-tet und von Men-schen ver-schmäht, ein Mann der

30

Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual, ein Mann der Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual, er ward ver-schmä-het,

35

ver-ach-tet, ein Mann der Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual, und um-ge-ben mit Qual

40

ein Mann der Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual.

45

Fine

50

Er gab den Schlä-gen sei-nen Rük-ken, er gab den Schlä-gen sei-nen

53

Rük-ken und sei - - ne Wan-ge der bitt'-ren Fein - de Wut, sei - ne Wan - ge der

56

Wut, der bitt'-ren Fein - de Wut, sei - ne Wan - ge der Wut, der bitt'-ren Fein - de

59

Wut, ver - barg nicht die Stirn vor Schmach und Spei - chel, ver - barg nicht die

62

Stirn vor Schmach —, vor Schmach —, er ver - barg nicht die

65

Stirn vor Schmach —, vor Schmach und Spei - chel.

Nº18 Coro

Largo e staccato

Flauto I,II

Oboe I,II

Clarinetto I,II in Sib/B

Fagotto I,II

Corno I,II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. A fermata is placed over the first measure, and a '3' above the staff indicates a triplet. The second staff continues the melodic line with various note values and rests. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a double bar line.

The second system contains two staves. The top staff features a rhythmic pattern of eighth notes with beams, while the bottom staff provides a steady bass line. The system ends with a double bar line.

The third system consists of three staves. The top staff has a complex melodic line with many beamed eighth notes. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of four empty staves, indicating a section where the instruments are silent or the music is otherwise notated on a separate page. The system concludes with a double bar line.

The fifth system consists of one staff with a rhythmic pattern of eighth notes and beams, similar to the second system. The system concludes with a double bar line.

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

Wahrlich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

Wahr-lich, wahr-lich! Er litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen,

12

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

Violoncelli coi Bassi

schla - - gen, ward zer - schla - gen für uns - re Mis - se - tat, da - mit wir

schla - - - gen, ward zer - schla - gen für uns - - re Mis - se - tat,

schla - - gen, ward — zer - schla - gen für uns - - re Mis - se - tat, da - mit wir

schla - - gen, ward zer - schla - gen für uns - - re Mis - se - tat,

20

Frie - de, Frie - de hät - ten, Frie - - - de, Frie - - -

da - mit wir Frie - de, Frie - de hät - ten, Frie - - de,

8 Frie - de, Frie - de hät - - - - ten, Frie - - de hät - - - -

da - mit wir Frie - de, Frie - de hät - ten, Frie - - - de,

23

- de hät - - ten.

Frie - - de hät - - ten.

- - ten, Frie - de hät - - ten.

Frie - - - de hät - - - ten.

Nº19 Coro

Alla breve, moderato

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let, durch sei - ne Wun - den sind

Durch sei - ne Wun - - - den sind

Durch sei - ne Wun - - - den sind

9

wir ge - hei - - - - - let, sind wir ge - hei - let, durch sei - ne Wun - densind

wir ge - hei - - - - - let, sind wir ge - hei - - - - -

8 Durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - -

Violoncelli

18

wir ge - hei - - - - - let, ge - hei - - - - - let, durch sei - ne

- - - - - let, sind wir ge - hei - let, ge - hei - let,

8 - - - - - let, durch sei - ne Wun - densind wir ge - hei - - - - -

Durch sei - ne Wun - - den sind wir ge - hei - - - - - let,

coi Bassi

46

let, durch

durch sei-ne Wun - - den sind wir ge-hei - - - - - let,

let, durch sei-ne Wun-densind wir ge-hei - - - - -

Violoncelli coi Bassi

56

sei-ne Wun - - - den sind wir ge-hei - - - - -

sind wir ge-hei-let, sind wir ge-

let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei - - - - - let,

let, durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei - - - let,

Violoncelli coi Bassi

Violoncelli

82 Adagio

den sind wir ge-hei-let.
 durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-let.
 Wun-den sind wir ge-hei-let.
 durch sei-ne Wun-den sind wir ge-hei-let.

coi Bassi

Nº 20 Coro
 Allegro moderato

Flauto I, II
 Oboe I, II
 Clarinetto I, II in Sib/B
 Fagotto I, II
 Corno I, II in Fa/F
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Canto
 Alto
 Tenore
 Basso
 Violoncello e Basso

Wie Scha-fe geh'n, wie Scha-fe geh'n, floh'n wir zerstreut, floh'n
 Wie Scha-fe geh'n, wie Scha-fe geh'n,
 Wie Scha-fe geh'n, wie Scha-fe geh'n, floh'n wir zerstreut, floh'n
 Wie Scha-fe geh'n, wie Scha-fe geh'n,

Violoncelli

5

wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n,

wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zerstreut, floh'n

8 wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n,

wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zerstreut, floh'n

coi Bassi

10

The musical score consists of several systems. The top system shows four staves (treble, alto, tenor, bass clefs) with rests. The second system shows a single treble staff with rests. The third system shows a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics: "denn wir wall - - - - - ten je-der sei - nen". The fifth system shows a vocal line with lyrics: "wir zerstreut, floh'n wir zer - streut, denn wir wall - - - - -". The sixth system shows a vocal line with lyrics: "denn wir wall - ten". The seventh system shows a vocal line with lyrics: "wir zerstreut, floh'n wir zer - streut." The eighth system shows a grand staff with piano accompaniment.

14

eig'- - nen Weg. Wie Scha - fe

- - - - - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, je-der sei-nen eig'nen Weg. Wie Scha - fe

8 je-der sei - nen eig' - nen, eig' - nen— Weg. Wie Scha - fe

Wie Scha - fe

18

Musical score for measures 18-20. The first two staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are mostly rests.

Musical staff with a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Musical score for measures 21-23. It includes vocal lines with lyrics and accompaniment.

geh'n, flohn wir zer-streut, flohn

Musical staff with vocal line and lyrics: "geh'n, flohn wir zer-streut, flohn".

geh'n, flohn wir zer-streut, flohn

Musical staff with vocal line and lyrics: "geh'n, flohn wir zer-streut, flohn".

8 geh'n, flohn wir zer-streut, flohn wir zer-streut, flohn wir_ zer - streut,

Musical staff with vocal line and lyrics: "8 geh'n, flohn wir zer-streut, flohn wir zer-streut, flohn wir_ zer - streut,".

geh'n, flohn wir zer-streut, flohn wir zer-streut, flohn wir_ zer - streut,

Musical staff with vocal line and lyrics: "geh'n, flohn wir zer-streut, flohn wir zer-streut, flohn wir_ zer - streut,".

Musical staff with accompaniment and a double bar line with a repeat sign. The word "Violoncelli" is written below the staff.

Violoncelli

22

wir zer-streut, flohn wir zer - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - - -

wir zer-streut, flohn wir zer - streut,

denn wir wall - - - - - ten je - der sei - nen

coi Bassi

26

- - - - - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg, sei - nen eig' - nen Weg, denn wir

denn wir wall - ten, denn wir wall - ten je - der sei - - - - nen eig' - nen Weg,

⁸ eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - - - - - nen eig' - nen Weg,

denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

30

wall - ten je - der sei - nen eig - nen Weg. Wie

denn wir wall - ten je - der sei - nen eig - nen Weg. Wie

denn wir wall - ten je - der sei - nen eig - nen Weg. Wie

denn wir wall - ten je - der sei - nen eig - nen Weg. Wie

34

Scha - fe geh'n, floh'n wir_ zer - streut,

Scha - fe geh'n, floh'n wir_ zer - streut,

Scha - fe geh'n, floh'n

Scha - fe geh'n,

38

flohn wir zer-streut, flohn wir zer-streut, flohn wir zer-streut,
 wir zer-streut, flohn wir zerstreut, flohn wir zer-streut, denn wir
 flohn wir, flohn wir zer - - streut, zer-streut,

42

denn wir wall- - ten je - der sei - - nen eig'- - nen

wall - - - - - ten,

denn wir wall - - - - -

45

denn wir wall - ten, denn wir wall-ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

denn wir wall-ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir

- - - - ten, denn wir wall-ten, denn wir wall-ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

49

denn wir wall-ten je - der sei-nen eig'-nen Weg, sei-nen eig'-nen Weg. Wie

denn wir wall-ten je - der sei-nen eig'-nen Weg, je - der sei-nen eig'-nen Weg. Wie

wall-ten je - der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je - der sei-nen eig'-nen Weg. Wie

denn wir wall-ten je - der, je - - der sei-nen eig'-nen Weg, je - der sei-nen eig'-nen Weg. Wie

Violoncelli coi Bassi

58

Musical score for measures 58-61, showing four staves with rests.

Musical staff with rests.

Musical score for measures 62-65, showing piano accompaniment for violin and cello.

wir zer-streut, flohn wir zer-streut, flohn wir zer - streut, denn wir wall - ten, denn wir wall - ten

flohn wir zer - streut, flohn wir zer - streut,

denn wir

denn wir wall - ten, denn wir wall - ten

Violoncelli
coi Bassi

62

je-der sei-nen eig'-nen Weg,
 denn wir wall - ten, denn wir wall - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir
 wall - ten, denn wir wall - ten je-der sei-nen eig'-nen Weg,
 je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall -

66

The musical score consists of several systems. The first system (measures 66-68) features a piano accompaniment with four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3 (with a sharp key signature), and Bass. The second system (measures 69-70) continues the piano accompaniment with two staves: Treble and Bass. The third system (measures 71-73) introduces a vocal line on a single staff with lyrics: "denn wir wall - - - - ten, denn wir wall - - - -". The fourth system (measures 74-76) continues the vocal line with lyrics: "wall - - - - ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - - - - ten, denn wir wall - - - -". The fifth system (measures 77-79) continues the vocal line with lyrics: "denn wir wall - - - - ten je - der". The sixth system (measures 80-82) continues the vocal line with lyrics: "- ten, denn wir wall - ten, denn wir wall - - - - ten je - der". The seventh system (measures 83-85) shows the piano accompaniment continuing with two staves: Treble and Bass.

70

ten, denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir
 ten, denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir
 sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir
 sei-nen eig'-nen Weg, denn wir wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg, denn wir

74 *Adagio*

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr hat nur auf ihn, und der Herr hat

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr hat nur auf

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr hat nur auf ihn, auf

wall-ten je-der sei-nen eig'-nen Weg; und der Herr, der Herr, der Herr

82

nur auf ihn, hat nur auf ihn _____, auf ihn _____ uns-re Schul-den hin - - ge - wälzt.

ihn, auf ihn, hat nur auf ihn _____ uns-re Schul-den hin - ge - - wälzt.

ihn, hat nur auf ihn _____ uns-re Schul-den hin - - ge - wälzt.

—, der Herr hat nur auf ihn _____ uns-re Schul-den hin - - ge - wälzt.

Nº22 Coro

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Er trau-e-te Gott, daß der ___ ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm

5

Er trau - e - te Gott, daß der ___ ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be - frei - en ihn, wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge -

Nº22 Coro

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Er trau-e-te Gott, daß der ___ ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm

5

Er trau - e - te Gott, daß der ___ ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be - frei - en ihn, wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge -

9

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be -
 wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm
 fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt!

Violoncelli

13

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt,
 frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl -
 wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl -
 Er trau - e - te Gott, daß - der - ihn be - frei - te. Laßt Gott be - frei - en

coi Bassi

17

laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,
 ge - fällt,
 wenn er ihm wohl - ge-fällt,
 ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt, laßt Gott be -

20

laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,
 laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt! Er trau - e - te
 wenn er ihm wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge -
 frei - en ihn! Er trau - e - te Gott, er trau - e - te

Violoncelli
 coi Bassi

24

laßt Gott be-frei - en ihn!

Gott, daß der ihm be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt! Er Gott. Laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge-fällt,

Violoncelli

28

Er trau - e-te Gott, daß der ihm be-frei-te. Laßt, laßt Gott be - frei-en ihn, wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - trau - e - te Gott, er trau - e-te Gott. Laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge -

32

wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm
 fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn, laßt Gott be-frei - en ihn,
 fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn! Er
 laßt Gott be - frei - en ihn, laßt Gott be-frei - en ihn,
 coi Bassi Violonc.

36

wohl - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn,
 wenn er ihm wohl - - ge - fällt, laßt Gott be -
 8 trau - e - te Gott, daß der ——— ihn be-frei - te. Laßt, laßt Gott be-frei - en ihn,
 laßt Gott be-frei - en ihn!
 coi Bassi Violoncelli

40

wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
 frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt! Er trau - e - te Gott. Laßt Gott be -
 wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn! Er trau - e - te Gott. Laßt Gott be -
 Er trau - e - te Gott, daß der

coi Bassi

43

laßt Gott be - frei - en ihn,
 frei - en ihn, wenn er ihm wohl - - - - - ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
 frei - en ihn, wenn er ihm wohl - - - - - ge - fällt, laßt Gott be -
 ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

47

laßt Gott be-frei-en ihn, laßt Gott be-frei-en ihn! Er tra-u-e-te
wenn er ihm wohl - - - ge-fällt. Er tra-u-e-te
frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl - -
laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt, wenn er ihm wohl - -

51

Gott, daß der - - - ihn be-frei-te. Laßt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge-fällt,
Gott.LaßtGott be-frei - en ihn,wenn er ihm wohl - - - ge-fällt, laßt Gott be-frei - en ihn, laßt Gott be-
- - - ge-fällt,wenn er ihm wohl - ge-fällt,
- - - ge-fällt,wenn er ihm wohl - - - ge-fällt,laßt Gott be-frei - en ihn!

55

wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl -
 frei-en ihn, wenn er ihm wohl -
 laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl -
 Er - trau - e - te Gott, daß der - ihn be-

59

Adagio

- ge - fällt, laßt Gott - be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - - fällt!
 - ge - fällt, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt!
 - ge - fällt, laßt Gott, laßt Gott be-frei-en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt!
 frei-te. Laßt, laßt Gott, laßt Gott be-frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - - fällt!

Nº23 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Largo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano II

Die Schmach bricht ihm sein Herz; er ist voll von Trau-rig-keit, er ist

Violoncello e Basso *p*

5

voll von Trau-rig-keit; die Schmach bricht ihm sein Herz. Er sah um-her, ob's je-mand jam-mer-

10

te; a-ber da war kei-ner, kei-ner, der da Trost dem Dul-der gab. Er sah um-her, ob's je-mand

15

jam - mer - te; a - ber da war kei - ner, kei - ner, der da Trost dem Dul - der gab.

Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano II

Violoncello e Basso

Schau hin und sieh, schau hin und sieh! Wer ken-net sol-che Qua-len,

schwer wie sei - ne Qua - len? Schau hin und sieh! Wer

ken-net sol - die Qua - len, schwer wie sei - ne Qua - len? Schau hin und sieh! Wer kennt

sol - che Qua-len, schwer — wie sei-ne Qua-len?

11

lie - best nicht zu, daß dein Hei - - li - ger Ver - we - sung sah, Ver - we - sung sah.

16

Doch du lie - best ihn im Gra - be nicht, du lie - best ihn im Gra - be nicht, im

22

Gra - be nicht; du lie - best nicht zu, daß dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah —, du

28

lie - best nicht zu, doch du lie - best nicht zu, daß dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah, du

33

lie - best nicht zu, du lie - best nicht zu, daß dein Hei - li - ger, dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah.

38

lie - best nicht zu, du lie - best nicht zu, daß dein Hei - li - ger, dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah.

Nº 25 Coro

A tempo ordinario

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto I, II**: Flute parts, mostly resting with some activity in the final measure.
- Oboe I, II**: Oboe parts, mostly resting with some activity in the final measure.
- Fagotto I, II**: Bassoon parts, mostly resting.
- Corno I, II in Fa / F**: Horn parts, mostly resting.
- Violino I** and **Violino II**: Violin parts, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola**: Viola part, playing a rhythmic accompaniment.
- Canto I**: First vocal soloist, with lyrics "Ma-det das Tor" in the final measure.
- Canto II**: Second vocal soloist, with lyrics "Ma-det das Tor" in the final measure.
- Alto**: Alto soloist, with lyrics "Ma-det das Tor" in the final measure.
- Tenore**: Tenor soloist, mostly resting.
- Basso**: Bass soloist, mostly resting.
- Violoncello e Basso**: Cello and Double Bass parts, playing a rhythmic accompaniment.

Violoncelli

6

weit dem—Herrn und ma- chet vor ihm die ew'-gen Pfor- ten hoch, denn der Kö - nig der Eh-ren zie-

weit dem—Herrn und ma- chet vor ihm die ew'-gen Pfor- ten hoch, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het

weit dem—Herrn und ma- chet vor ihm die ew'-gen Pfor- ten hoch, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het

8

Detailed description: This page of a musical score contains instrumental and vocal parts. At the top, there are two staves of instrumental music, likely for strings, with a measure number '6' at the beginning. Below this is a system of vocal parts. The first vocal line is a soprano part with lyrics: 'weit dem—Herrn und ma- chet vor ihm die ew'-gen Pfor- ten hoch, denn der Kö - nig der Eh-ren zie-'. The second vocal line is an alto part with lyrics: 'weit dem—Herrn und ma- chet vor ihm die ew'-gen Pfor- ten hoch, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het'. The third vocal line is a bass part with lyrics: 'weit dem—Herrn und ma- chet vor ihm die ew'-gen Pfor- ten hoch, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het'. There are also two empty staves for other instruments, one above and one below the vocal parts. A measure number '8' is located at the beginning of the bottom-most instrumental staff.

10

het ein!

ein!

ein!

8 Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig, der

Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig, wer

col Bassi

14

Der Herr stark und mä-chtig, der Herr stark und mä-chtig, stark und

Der Herr stark und mä-chtig, der Herr stark und mä-chtig, stark und

Der Herr stark und mä-chtig, der Herr stark und mä-chtig, stark und

8 Kö - nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

Violoncelli

18

Musical score for measures 18-21, featuring three staves: two treble clefs and one bass clef.

Musical score for measure 22, featuring a single treble clef staff.

Musical score for measures 23-26, featuring a grand staff with two treble clefs and one bass clef.

Musical score for measure 27, featuring a single treble clef staff.

mä - chtig im Strei-te.

Musical score for measure 28, featuring a single treble clef staff.

mä - chtig im Strei-te.

Musical score for measure 29, featuring a single treble clef staff.

mä - chtig im Strei-te. Ma-chet das Tor weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der

Musical score for measure 30, featuring a single treble clef staff.

Ma-chet das Tor weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der

Musical score for measure 31, featuring a single bass clef staff.

Ma-chet das Tor weit dem Herrn und ma-chet vor ihm die ew'-gen Pfor-ten hoch, denn der

Musical score for measure 32, featuring a single bass clef staff.

coi Bassi

23

Wer
 Wer
 Kö-nig der Eh-ren zie-het ein, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het ein! Wer
 Kö-nig der Eh-ren zie-het ein, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het ein!
 Kö-nig der Eh-ren zie-het ein, denn der Kö-nig der Eh-ren zie-het ein!

Violoncelli

27

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren?

ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Wer ist der Kö-nig der Eh-ren? Gott Ze - ba - oth,

Gott Ze - ba - oth,

Gott Ze - ba - oth,

coi Bassi Violoncelli

31

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

Gott Ze - ba - oth. Er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

coi Bassi

36

er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der
 er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der
 ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
 ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
 ist der Kö-nig der Eh-ren,

Violoncelli

39

Eh-ren, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - ren, Gott Ze-ba-oth, er

Eh-ren, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - ren, Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - ren, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren,

coi Bassi Violoncelli

43

ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren,

ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren,

oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren, der Eh - ren, Gott Ze-ba-

8 oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren,

47

Gott Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - -

Gott Ze-ba - oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - -

oth, er ist der Kö - nig der Eh - - - - ren, der Eh - - - - -

8 Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - ren, der Eh - - - - - ren, der

Gott Ze-ba-oth, er ist der Kö-nig der Eh - - ren, der Eh - - - - -

coi Bassi

51

- ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh ren,
- ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
- ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
Eh - - - - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,
- ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren,

55

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, er

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-

59

ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren, er

ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren, er

oth, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - ren, Gott Ze - ba-oth, er

oth, er ist der Kö - nig der Eh - - - - - ren, der Eh - - ren, er

oth, er ist der Kö-nig der Eh - - - - - ren, er

63

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba -

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba -

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba-oth,

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba -

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, Gott Ze-ba -

66

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - -
 oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - -
 Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - - - - nig der
 oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren, der
 oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö - nig der

Violoncelli coi Bassi

69

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins at measure 69 with the lyrics: "nig der Eh - - - ren, der Kö nig der Eh - ren, er". The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "nig der Eh - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, er". The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "Eh - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, er". The fourth system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "Eh - - - ren, der Kö - nig der Eh - ren, er". The fifth system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "Eh - - - ren, der Eh - - - ren, er".

73

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

ist der Kö-nig der Eh-ren, er ist der Kö-nig der Eh - ren, der Eh - - ren.

Recitativo

Soprano II

Zu welchen von den Engeln hat er je ge - sagt: du bist mein Sohn, von E - wig - keit her bist du es!

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Nº 26 Coro

Andante allegro

Oboe I

Oboe II

Fagotto I, II

Corno I, II in B *Sib alto* *B hoch*

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men -

Alto

Groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten

Tenore

Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge, groß die

Basso

Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men -

Violoncello e Basso

5

Got - tes, groß die Men - - ge, groß die Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Menge der Boten

Men - - ge, groß die Men - - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Menge der Boten

- ge, groß die Men - - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Menge der Boten

9

Got - tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - - ge, war die Men - -

Got - tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - - ge, war die Men - -

Got - tes. Groß war die Men - ge, groß die Men - - ge, groß die

Got - tes. Groß war die Men - ge, groß die Men - - ge, groß die

13

- ge, groß die Men - ge, groß die Men - ge, groß war die
 - ge, groß die Men - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die
 Men - ge der Bo - ten Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die
 Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die

16

Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, der Bo - ten Got - tes,
 Men - ge, groß die Men - ge, groß die
 Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, die Men -
 Men - ge, groß die Men - ge, groß die Men -

19

groß war die Men - ge der Bo - ten, der
 Men - ge, groß die Men - ge, groß die Men - ge der Bo - ten Got - tes, der Bo - ten
 - ge, groß die Men - ge, groß die Men - ge der Bo - ten, der
 - ge, groß die Men - ge, groß die Men - ge der Bo - ten

22

Bo - ten Got - tes.
 Got - tes, Bo - ten Got - tes.
 Bo - ten Got - tes.
 Got - tes, Bo - ten Got - tes.

N° 27 *Aria*

Larghetto

Flauto *p*

Fagotto *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano I

Violoncello e Basso *p*

3

Wie lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie

6
 kün - di - gen Frie - den uns an —, wie lieb - lich ist ihr Schritt, wie lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie

9
 kün - di - gen Frie - den uns an. Wie lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie

12
 kün - di - gen Frie - den uns an; sie brin - gen freu - di - ge Bot - schaft, sie brin - gen freu - di - ge Bot - schaft vom

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

15

Heil, das e - wig ist, sie brin - gen freu - di - ge Bot - schaft vom Heil, das e - wig ist, vom Heil —

18

, vom Heil —, vom Heil, das e - wig ist, vom Heil, das e - - wig ist.

21

Nº 28 Coro A tempo ordinario

Clarinetto I in Sib/B

Clarinetto II in Sib/B

Violino I

Violino II

Viola

Canto
Ihr Schall ging aus in je-des Land, ihr Schall ging aus in je-des

Alto
Ihr Schall ging aus in je-des Land, in je-des Land

Tenore
Ihr Schall—ging aus, ihr Schall—ging aus

Basso
Ihr Schall—ging aus, ihr Schall—ging

Violoncello e Basso*

5

Land, in je - des Land, ihr Schall_ging aus in je - des Land, ihr Schall_ging

—, in je - des Land, ihr Schall_ging aus, ging aus, ihr Schall_ging

in je - des Land, ihr Schall ging aus in je - des Land, in je - des

aus in je - des Land, ihr Schall ging aus in je - des Land,

* Zur Generalbaß-Bezifferung vgl. Krit. Bericht.

10

aus in je - - des Land

aus, ging aus in je - - des Land

Land, in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der

ihr Schall ging aus in je - des Land

Violoncelli

15

und ihr Wort bis an das En - de der Welt, bis an das En - de der Welt

und ihr Welt, bis an das En - de der Welt, bis an das En - de der Welt.

und ihr Wort bis an das En - de der Welt

20

bis an das En - de der Welt; ihr Schall ging aus, ging
 Wort bis an das En - de der Welt, bis an das En - de der Welt; ihr Schall ging aus, ging
 bis an das En - de der Welt, das En - de der Welt; ihr Schall ging aus
 und ihr Wort, und ihr Wort bis an das En - de der Welt; ihr Schall ging

25

aus in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt
 aus in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt
 in je - des Land und ihr Wort, und ihr Wort bis an das En - de der Welt, bis
 aus in je - des Land und ihr Wort bis an das En - de der

Violoncelli

coi Bassi

29

—, und ihr Wort bis an das En - de der Welt, und ihr Wort bis an das En - de der
 —, und ihr Wort bis an das En - de der Welt —, und ihr
 an das En - de der Welt, und ihr Wort bis an das En - de der Welt —
 Welt —, und ihr Wort bis an das En - de der Welt, und ihr

5 6 4 2 6 6

33

Welt —, bis an das En - de der Welt.
 Wort bis an das En - de der Welt —, bis an das En - de der Welt.
 —, und ihr Wort bis an das En - de der Welt, bis an das En - de der Welt.
 Wort bis an das En - de der Welt —, bis an das En - de, bis an das En - de der Welt.

6 6 6 5 4 3

Nº 29 Aria

Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Clarino I, II in Do/Sol

Timpani in {Do-Sol / C-G}

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

The first system of the musical score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Bassoon I and II, Clarinet I and II in D/Sol, Timpani (Do-Sol/C-G), Violin I, Violin II, Viola, Bass, and Cello/Double Bass. The Flute and Oboe parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Clarinet part has a sparse, rhythmic accompaniment. The Timpani part consists of a simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts play a fast, rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass part is mostly silent. The Cello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The Flute and Oboe parts continue with their complex rhythmic patterns. The Bassoon part continues with its eighth-note accompaniment. The Clarinet part continues with its sparse accompaniment. The Timpani part continues with its simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts continue with their fast eighth-note accompaniment. The Viola part continues with its eighth-note accompaniment. The Bass part remains mostly silent. The Cello/Double Bass part continues with its eighth-note accompaniment.

202

Musical score for measures 8-11. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Measure 8 begins with a forte (f) dynamic. The first two staves (Violin I and Violin II) feature a melodic line with a sharp sign, while the lower staves (Viola and Cello/Double Bass) provide a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 11.

Musical score for measures 12-15. Measure 12 starts with a forte (f) dynamic. The first three staves (Violin I, Violin II, and Viola) play a complex, rapid sixteenth-note pattern. The Cello/Double Bass staff has a more melodic line. The piece concludes with a fermata at the end of measure 15.

Musical score for measures 16-19. Measure 16 begins with a piano (p) dynamic. The first three staves (Violin I, Violin II, and Viola) play a rapid sixteenth-note pattern. The Cello/Double Bass staff has a more melodic line. The piece concludes with a fermata at the end of measure 19.

War - um ent - -

16

bren - - nen die Hei - den und to - ben im Zor - ne, und war - um hal - ten die

20

Völ - ker stol - zen Rat? War - um ent - bren - - - - -

24

nen und to - ben die

28

Hei - den, und war - um hal - ten die Völ -

32

- ker stol - zen Rat, die Völ - - -

36

- ker stol - zen Rat? War - um ent -

- ker stol - zen Rat? War - um ent -

40

bren - nen die Hei - den und to - ben im Zor - ne, und war - um hal - ten die

f p

44

Völ - ker, die Völ - ker stol - zen Rat, die Völ - ker stol - zen

f p

48

Rat? War - um ent-bren - nen und to - - - - -

52

- - - - - ben die Hei-den in ih-rem Zor-ne, die Hei-den in ih-rem

208

56

Zor - ne, und war-um hal - - ten die Völ - ker, die Völ - ker stol - zen

60

Rat, die Völ - - - - - ker stol - zen Rat, und war-um,

cresc. f p

64

war - - - um hal - ten die Völ - - ker stol - - zen

68

Rat?

210

72

Fine

Die Höl - le steht auf zur Em -

Fine

76

pö - rung, die Höl - le steht auf zur Em - pö - rung, zur Em - pö -

80

- rung, die Höl - le steht auf zur Em -

84

pö - rung wi - der den Herrn und wi - der sei - nen Ge - salb - - -

86

ten, wi - der den

92

Herrn und den Ge - salb - ten.

da capo

Nº 30 Coro

Larghetto e staccato

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Violoncelli

coi Bassi

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei,

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-

Brecht ent-zwei die Ket-ten al-le, al - le brecht ent-zwei, die Ket-ten al - le; al - le brecht ent-

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, al - le Ket - ten

5

brecht ent-zwei die Ket-ten, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten, brecht ent-zwei,

zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei al - le, die Ket-ten brecht ent-zwei,

zwei, brecht ent-zwei die Ket - ten, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,

brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, al - le Ket - ten brecht ent-zwei, die Ket-ten al - le,

Violonc. coi Bassi

10

und schüt - telt ab
 und schüt-telt ab dies Joch von euch, dies Joch von

Violoncelli

15

und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt
 dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüt-telt ab, und schüt-telt
 euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüt-telt ab, und schüt-telt

coi Bassi

20

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent-zwei, brecht, o brecht ent-

ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent-zwei die

8 ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent-zwei,

und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Violoncelli

25

zwei, brecht ent-zwei die Ket - ten al - le, brecht ent-zwei die Ket - ten

Ket ten al - le, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket - ten al - le,

8 brecht, o brecht ent-zwei die Ket - ten al - le, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die

Brecht, o brecht ent-zwei die Ket - ten al - le, brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket - ten al - le,

coi Bassi Violoncelli coi Bassi Violoncelli

30

al - le, al - le brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, die Ket-ten al - le,
 brecht, o brecht ent-zwei, brecht die Ket-ten al - le, die Ket-ten al - le,
 8 Ket-ten al - le, brecht ent-zwei, brecht, o brecht ent-zwei, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,
 brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,
 brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, brecht ent-zwei die Ket-ten al - le,
 coi Bassi Violoncelli coi Bassi

35

und schüt-telt ab dies Joch von
 8 und schüt-telt ab, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab
 und schüt-telt ab
 Violoncelli coi Bassi

40

euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch!
 und schüt - telt ab dies Joch von euch!
 und schüt-telt ab dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch!
 dies Joch, dies Joch von euch, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

45

Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, und schüt - telt ab
 Brecht, o brecht ent-zwei, schüt - telt ab dies
 Brecht ent-zwei die Ket-ten al - le, schüt-telt ab, schüt - telt ab, und schüt - - telt
 Brecht, o brecht ent-zwei, und schüt-telt ab dies Joch von euch, und schüt-telt

50

... , und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Joch, dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent -

8 ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch! Brecht ent-zwei die Ket - ten

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

55

Brecht, o brecht ent-zwei und schüt - telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

zwei die Ket - ten al - le, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

8 al - le, die Ket - ten al - le, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

Brecht ent-zwei die Ket - ten al - le, und schüt-telt ab, und schüt-telt ab dies Joch von euch!

61

61

Musical score for measures 61-65, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Recitativo

Tenore

Der da woh-net im Him-mel, er la-det ih-rer Wut, der Herr, er spot-tet ih-rer.

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Musical score for the recitativo section, including Tenore and Continuo parts.

Nº 31 Aria

Andante

Flauto

Clarinetto I, II in Do/C

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello e Basso

Musical score for the Aria section, including Flauto, Clarinetto, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Violoncello e Basso parts.

6

tr

tr

tr

p

p

8

Du zer-schlägst sie,

p

12

f

p

f

p

f

f

f

p

8

du zer-schlägst sie mit dem Ei - - sen - szept - ter, und du

f

p

18

8 schlägst sie zu Scher - ben gleich des Töp - fers Ge - fä - ßen, und du schlägst sie zu

24

8 Scher - ben, zu Scher - ben gleich des Töp - - - - -

29

f

f

f

tr

tr

tr

f

f

f

tr

tr

tr

8 - - fers Ge-fä - ßen.

f

35

p

p

p

p

p

p

8 Du zer-schlägst sie, du zer - schlägst sie mit dem Ei - - -

p

41

sen - szep - ter, und du schlägst sie zu

46

Scher-ben gleich des Töp - - - fers Ge - - fä - - ßen, und du

51

8 schlägst sie zu Scher-ben gleich des Töp - - - fers Ge - fä - ßen, gleich des

57

8 Töp - fers Ge - fä - ßen, und du schlägst sie zu Scher-ben gleich des

63

f

f

f

f

f

f

8 Töp - - - fers Ge - fä - ßen.

f

69

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Nº 32 Coro

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Re/D

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

6

7

8

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal -

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal -

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal -

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal -

11

le - lu - ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

le - lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

le - lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

le - lu - ja! Denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

17

Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja!

Denn Gott der Herr re-gie - ret all - mäch - tig! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

Denn Gott der Herr re-gie - ret all - mäch - tig! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

Denn Gott der Herr re-gie - ret all - mäch - tig! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

22

Violoncelli

coi Bassi

Denn Gott der Herr regie - ret all - mäch - - - tig! Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu -
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu -
 Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja,, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja! Denn Gott der
 Hal-le-lu-ja! Denn Gott der

26

ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie - - ret all - mäch - tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Denn Gott der Herr re-gie - - ret all - mäch - tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

30

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Der Herr wird König

Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Der Herr wird König

Herr re-gie-ret all-mäch-tig! Hal-le-lu-ja! Der Herr wird König

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Der Herr wird König

35

sein, Kö-nig sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Chri-stus.

sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Chri-stus.

sein, Kö-nig sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Chri-stus.

sein, Kö - nig sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ. Und er re -

42

Und er re -

Und er re - giert von nun an und e - - - wig, und er re -

giert von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und er re - giert, und er re-giert von

Violoncelli coi Bassi

47

Und er re - giert von nun an und e - - -

giert von nun an und e - - wig, von nun an und e-wig, von nun an und

giert von nun an und e - - wig, und er re - giert von nun an und

nun an und e-wig, von nun an und e-wig, von nun an und e - wig, von nun an und

51

wig, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,
 e - wig, Herr der Herrn, der Göt-ter Gott,
 e - wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und
 e - wig, von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! von nun an und

56

Herr der Herrn, der Göt-ter
 von nun an und e-wig, Ha1-le-lu-ja, Ha1-le-lu-ja!
 e-wig, Ha1-le-lu-ja, Ha1-le-lu-ja! von nun an und e-wig, Ha1-le-lu-ja, Ha1-le-lu-ja!
 e-wig, Ha1-le-lu-ja, Ha1-le-lu-ja! von nun an und e-wig, Ha1-le-lu-ja, Ha1-le-lu-ja!

61

Gott, Herr der Herrn,
 von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
 von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
 von nun an und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

66

—, der Göt-ter Gott ———, der Göt-ter Gott! Und er re-giert,
 lu - ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott! Und er re -
 lu - ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott! Und er re - giert e - -
 lu - ja! Herr der Herrn, der Göt-ter Gott! Und er re - giert von nun an und

71

und er re - giert von nun an und e - - wig, von nun an und
 giert _____, und er re - giert, re - giert von nun an und e - - wig, Herr der Herrn, von nun an und
 s - - - wig, und er re - giert von nun an und e - - wig, Herr der Herrn _____
 e - - wig, under re - giert von nun an und e - wig, Herr der Herrn, von nun an und

Violoncelli coi Bassi

76

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! und er re-giert von nun an und e-wig, und e - - -

e-wig, der Göt-ter Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! und er re-giert von nun an und e - - -

⁸ _____, der Göt-ter Gott _____, und er re-giert von nun an und e-wig, und e - - -

e-wig, der Göt-ter Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! und er re-giert von nun an und e-wig, und e - - -

81

wig, Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter

wig, Herr der_ Herrn, der Göt - ter_ Gott, Herr der_ Herrn, der Göt - ter_

wig, Herr der_ Herrn, der Göt - ter_ Gott, Herr der_ Herrn, der Göt - ter_

wig, Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Herr der Herrn, der Göt - ter

85

Gott, und er re - giert von nun an und e - - wig, Herr der Herrn, der Göt - ter

Gott, und er re - giert von nun an und e - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

Gott, und er re - giert von nun an und e - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

Gott, und er re - giert von nun an, von nun an und e - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

90

Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

tr

Fine della seconda parte

PARTE TERZA

Nº 33 Aria Larghetto

Flauto

Clarinetto in La / A

Fagotto

Violino I
con sordini

Violino II
con sordini

Viola

Soprano I

Violoncello e Basso

10

19

p *tr* *tr* *tr* *tr*

p *tr* *tr* *tr* *tr*

p *tr* *tr* *tr* *tr*

weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, und daß er mich einst

29

f *tr* *tr* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

er - weckt am letz - - - ten Tag, am letz - ten Tag.

57

le - bet, und daß er mich einst er - weckt _____ am letz - ten Tag _____, am letz - ten

66

Tag.

75

Wenn Ver - we - sung mir gleich dro-het, wird dies mein Au - ge Gott doch

84

seh'n, wird dies mein Au - ge Gott doch seh'n. Ich

250

93

weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet; wenn Ver - we - sung mir gleich dro - het, wird

101

dies mein Au - ge Gott doch seh'n, wird dies mein Au - - - ge Gott doch seh'n, es

129

schla - - - fen, ein Erst - ling de - rer, die schla - fen, die schla - - fen;

138

denn Christ ist er - stan - den, denn Christ ist er - stan - den von dem

147

Tod, ein Erst-ling de-rer, die schla - - - fen.

157

p cresc. f
 p cresc. f
 p cresc. f
 p cresc. f
 p cresc. f

Nº 34 Coro

Coro primo

Grave

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/F

Fagotto I, II

Trombone I, II

Trombone III

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod _____,

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod _____,

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Wie durch Ei - nen der Tod, wie durch Ei - nen der Tod,

Coro secondo

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem
 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem
 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem
 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem

Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.
 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.
 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.
 Tod, so kam durch Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod.

Coro terzo

Grave

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/F

Fagotto I, II

Trombone I, II

Trombone III

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Denn wie durch A - dam al - le ster - ben, denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Coro quarto

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er - weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

5

weckt, al-so wird, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt, al-so wird, wer starb, er-weckt, so wird, wer
 weckt, al-so wird, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt, al-so wird, wer starb, er-weckt, so wird, wer
 weckt, al-so wird, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt, al-so wird, wer starb, er-weckt, so wird, wer
 weckt, al-so wird, wer starb, er-weckt, durch Chri-stum auf-er-weckt, so wird, wer

10

starb, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt.
 starb, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt.
 starb, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt.
 starb, wer starb, durch Chri-stum auf-er-weckt.

No 35 Recitativo accompagnato ed Aria

Corno I, II in Re/D

Clarino in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

Merkt auf! Ich künd' ein Geheim-nis an: wir ster-ben nicht al-le, doch wer-den wir al-le ver-

5

wan-delt, und das plötz-lich, wenn die letz-te Po-sau-ne vom Thron er-schallt.

Aria *)

Pomposo, ma non allegro

Corno I, II in Re/D

Clarino in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

Tutti

f

*) Vgl. Mozarts erste und zweite Fassung, Anhang S. 305-314.

Musical score for measures 7-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has markings for 'Solo' and 'f Tutti'. The piano accompaniment has markings for 'p' and 'f'.

Musical score for measures 15-23. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sie schallt, die Po - saun' ———, und die To - ten er - steh'n,". The piano accompaniment has markings for 'p'.

Musical score for measures 24-31. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die To - ten er - steh'n ——— un - ver - wes - lich. Sie". The piano accompaniment has markings for 'Solo' and 'f'.

33

Tutti Solo

f Tutti p

f p

schallt, die Po - saun' _____, und die To - ten er - steh'n, er - steh'n un-ver - wes - lich, er -

f p

41

Solo

p

p

p

steh'n un - ver - wes - lich, dann wan-delt uns Gott. Sie schallt, die Po - saun' _____, sie

p

49

Tutti Solo

f Tutti Solo Solo

f p

f p

f p

schallt, die Po - saun' _____, und die To - ten er - steh'n _____, er -

f p

57

stehn un-ver-wes-lich; dann wan-delt, dann wan-

65

Adagio

Primo tempo

Tutti

f

f

f

f

f

- delt uns Gott, dann wan-delt uns Gott, uns wan-delt Gott.

74

Solo

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

p

p

f

f

p

f

Recitativo

Soprano II

Dann wird er - füllt das Wort des All-mächt'gen: der Tod ist in den Sieg ver - schlun-gen.

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Nº 36 Duetto

Andante

Viola I

p sempre legato

Viola II

p sempre legato

Soprano II

O Tod, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein

Tenore

O Grab, o

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Violoncelli soli

4

Pfeil, o Tod, o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod,

Grab, wo, wo ist dein stol-zer Sieg, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, wo ist dein

8

wo ist dein Pfeil, wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein

stol - zer Sieg, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg,

11

Pfeil, o Tod, o wo, o Tod, wo ist dein Pfeil, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab

o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab, o

6/5 4 6 6/5 7 5 6/5 5/4 5 6/5 6

15

wo, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg,

Grab, wo, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Tod, o

7 b 7b 6 6/5b 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

19

o Tod, o Grab, o Tod, wo ist dein

Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, o Grab, o Tod, wo ist dein Pfeil, o

6 6 6 6 [4] 6

22

Pfeil, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, o Tod, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, wo

Grab, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, wo, wo ist dein

7 5 6/5 4 6 6 6/5 7 5 9 8 4 3

264

26

o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab—
 Pfeil, o Grab, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o

30

—, o Grab—, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab—, wo ist dein stol-zer Sieg? Der Pfeil—
 Grab, o Grab—, wo ist dein stol-zer Sieg, o Grab—, wo ist dein stol-zer Sieg?

34

— des Tod's ist Sün-de, der Pfeil des Tod's ist Sün-de, und — die Kraft der Sünd' ist das — Ge - setz.
 Der Pfeil — des Tod's ist Sün-de, und die Kraft der Sünd' — ist das — Gesetz. Der Pfeil —

38

Der Pfeil — des Tod's ist Sün-de, und die Kraft der Sünd' — ist das — Ge - setz.
 — des Tod's ist Sün-de, der Pfeil des Tod's ist Sün-de, und — die Kraft der Sünd' ist das — Ge - setz.

Nº 37 Coro

Andante

Clarinetto I in Sib/B *f*

Clarinetto II in Sib/B *f*

Fagotto I,II *f*

Corno I,II in Mib/Es *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso *f*

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dir

Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir

5

Gott, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ,

Gott, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ,

Gott, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ, denn

Gott, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ, denn Du gabst uns er -

Violoncelli

coi Bassi

9

denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ. Doch

Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ, durch unsern Herrn Je - su Christ,

13

Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Doch Dank sei Dir, doch

17

Dank sei Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, doch
 Dank sei Dir Gott, doch Dank, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank -
 Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank sei Dir Gott,
 Dank sei Dir, doch Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank -

21

Dank sei Dir, Dank sei, Dank sei Dir Gott, Dank, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir
 sei Dir Gott;
 doch Dank, doch Dank Dir, Dank, sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, Dir
 sei Dir Gott;

25

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn
 denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn
 Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn
 denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn

29

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir Gott, Dir

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

Je - su Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank sei Dir

33

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn

Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch unsern Herrn

37

Je - su Christ. Doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank, Dank sei Dir Gott, doch
 Je - su Christ. Doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch
 Je - su Christ. Doch

41

Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - - nen
 Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott; denn
 Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er -
 Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott; denn

Violoncelli
 coi
 Bassi

45

Fag. I

Fag. II

Sieg durch unsern Herrn Je - - su Christ, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er - hab'-nen Sieg, er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg, denn Du gabst uns er-hab'-nen Sieg durch unsern Herrn Je - su Christ.

Recitativo accompagnato

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Violoncello e Basso

Wenn Gott ist für uns, wer kann wi - der uns sein?

4

Und wer klagt Je - nen an, den Gott selbst, den Gott hat er - wählt? Es ist Gott, der uns ge -

8 in Tempo

recht macht, wer ist's, der uns ver - dam - met? Chri - stus ist's, der starb; ja viel -

11

mehr, der wie - der er - stand, der sit - zet zur Rechten Got - tes, und der ist — ein Mitt - ler für uns.

No. 38 Coro

Largo

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Re/D

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

8

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weisheit und Se - gen.

12 Largo Andante

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

Wür-dig ist das Lamm, das da starb und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, zu nehmen

20

Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.
 Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.
 Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.
 Stär-ke und Reichtum und Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.

24 Larghetto

Al - le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob — sei ihm, der auf dem Stuh - le thro - net und dem Lam -

Al - le Gewalt und Preis und Macht und Ruhm und Lob — sei ihm, der auf dem Stuh - le thro - net und dem Lam -

28

Al-le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, der auf dem Stuh-le thro - - - net und dem

me, der auf dem Stuh-le thro - - net

Violoncelli

32

Ob. I

Ob. II

Clar. I

Clar. II

Lam - me, dem Lam - - - me, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, Eh - - -

Al - - le Ge-walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob - - sei ihm,

und dem Lam - me, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

Al - le Gewalt und Preis und

col Bassi

35

re, der

von nun an und e - wig, von nun an, der auf dem Stuh-le thro - - -

e - wig, von nun an und e - - - - wig,

Ruhm und Ehr' und Macht sei ihm, der auf dem Stuh-le thro - - - - net, auf dem

38

Ob. I, II

Clar. I, II

auf dem Stuh-le thro-net und dem Lam - - - me. Al - le Ge-

- - net und dem Lamm-, und dem Lam - - - me. Al - le Ge-walt und Ruhm und

dem Lam - - - me.

8

Stuh-le thro - net und dem Lam - - - me. Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob sei

Detailed description: This page of a musical score contains measures 38 through 41. It features a woodwind section with Oboe I and II, and Clarinet I and II, and a vocal line. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in German. The score is written in a key with two sharps (D major) and a common time signature. Measure numbers 38, 8, and 9 are indicated. The lyrics are: 'auf dem Stuh-le thro-net und dem Lam - - - me. Al - le Ge-', '- - net und dem Lamm-, und dem Lam - - - me. Al - le Ge-walt und Ruhm und', 'dem Lam - - - me.', and 'Stuh-le thro - net und dem Lam - - - me. Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob sei'.

44

der auf dem Stuh-le thro-net, auf dem Stuh-le thro-

thro-net, der auf dem Stuh-lethro-net, von

Lam-me, al-le Ge-

auf dem Stuh-le thro-net und dem Lam-me, von

48

- - - net, und e - - - wig, Preis dem - Lam - - - me auf -
 nun an und e - - - wig, Preis dem Lam - - - me auf -
 8 walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, al - le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf
 nun an und e - - - wig, al - le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

54

walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei
 walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei ihm, Eh-re, Stär-ke, Ho-heit und al-le Ge-walt sei

58

ihm, der auf dem Stuh-le thront, der auf dem Stuh-le thro - - - net und dem Lam-me,

ihm, der auf dem Stuh-le thro - - - net und dem Lam-me, von nun an und

8 ihm, der auf dem Stuh-le thront, Preis ihm und dem Lam-me, von nun an und

ihm, der auf dem Stuh-le thro - - - net und dem Lam-me, von

62

von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und
 e - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und
 e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und
 nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und

66 Adagio

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - wig.

e - wig, und e - - - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - wig.

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - wig.

e - wig, und e - - - - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - - - - wig.

Coro ultimo

Allegro moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I in A/La

Clarinetto II in A/La

Fagotto I, II *a 2*

Corno I, II in Re/D

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore *s*

Basso

Violoncello e Basso

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

7

14

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,
 - - men, A - - - - men, A - - - - - - - - men, A - men, A - men, A - men,
 A - - men, A - men, A - men, A - men,
 A - - men, A - men, A - - men, A - men, A - men, A - men,
 coi Bassi Violoncelli coi Bassi

21

The musical score is organized into four systems. The first system (measures 21-28) features a piano introduction with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The second system (measures 29-36) continues the piano introduction. The third system (measures 37-44) introduces a vocal melody in the treble clef, with a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues in the bass clef. The fourth system (measures 45-52) continues the vocal melody and piano accompaniment.

29

The musical score consists of several systems. The first system (measures 29-34) features a piano accompaniment with five staves: two treble clefs and three bass clefs. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 35-40) continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 41-46) includes vocal parts with lyrics: "A - - men, A-men, A - men, A - - - - - men,". The vocal parts are written on four staves (two treble and two bass clefs). The piano accompaniment continues on the bottom two staves. The fourth system (measures 47-52) continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system (measures 53-58) continues the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system (measures 59-64) continues the vocal parts and piano accompaniment. The seventh system (measures 65-70) continues the vocal parts and piano accompaniment. The eighth system (measures 71-76) continues the vocal parts and piano accompaniment. The ninth system (measures 77-82) continues the vocal parts and piano accompaniment. The tenth system (measures 83-88) continues the vocal parts and piano accompaniment. The eleventh system (measures 89-94) continues the vocal parts and piano accompaniment. The twelfth system (measures 95-100) continues the vocal parts and piano accompaniment.

36

A - - - men, A - men, A - - - - men, A -

A - - - - men, A - - - - - men, A - men,

A - - - - - men, A - - - - - men, A - men, A - men, A -

A - - - - - men, A - - - - - - - - - men, A - - - - - men,

Violon-
celli

43

The musical score consists of several systems. The first system (measures 43-48) features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system (measures 49-54) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The third system (measures 55-60) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 61-66) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The fifth system (measures 67-72) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The sixth system (measures 73-78) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The seventh system (measures 79-84) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The eighth system (measures 85-90) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The ninth system (measures 91-96) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men". The tenth system (measures 97-102) shows vocal parts with lyrics: "A - men, A - men, A - men, A - men".

coi Bassi

Violoncelli

coi Bassi

49

men, A - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - - men, A -

8 A - - - - - men, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - -

Violoncelli coi Bassi

56

Musical score for measures 56-61. The system consists of five staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 1/2. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 62-67. The system consists of five staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Musical score for measures 68-73. The system consists of five staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Musical score for measures 74-79. The system consists of five staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

men, A - - - - - men,
 - - men, A - - men, A - - - - - men,
 8 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men,
 - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

Musical score for measures 80-85. The system consists of five staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

63

A - - - - - men, A - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

- men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

Violoncelli coi Bassi

69

men, A - - men, A -
- men, A - - men, A -
8 - - men, A - - men, A -
- men, A - - men, A -

Detailed description: This page contains musical notation for measures 69 through 78. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The vocal line has four staves. The lyrics are: "men, A - - men, A -", "- men, A - - men, A -", "8 - - men, A - - men, A -", and "- men, A - - men, A -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines.

