

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen  
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 5

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM EPIPHANIASFEST  
BIS ZUM 2. SONNTAG  
NACH EPIPHANIAS

Kantaten zum Epiphaniastag:

Sie werden aus Saba alle kommen, BWV 65

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123

Kantaten zum 1. Sonntag nach Epiphania:

Mein liebster Jesus ist verloren, BWV 154

Meinen Jesum laß ich nicht, BWV 124

Liebster Jesu, mein Verlangen, BWV 32

Kantaten zum 2. Sonntag nach Epiphania:

Mein Gott, wie lang, ach lange, BWV 155

Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 3

Meine Seufzer, meine Tränen, BWV 13

Herausgegeben von

MARIANNE HELMS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 5043



## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris  
Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / A. Hyatt King, London  
Paul Henry Lang, New York / Zofia Lissa, Warschau / Christhard Mahrenholz, Hannover  
Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel  
Werner Neumann, Leipzig / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht  
Leonid Roizman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Arnold Schmitz, Mainz  
Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Wilhelm Virneisel, Siegsdorf  
Jack Allan Westrup, Headley, Hampshire  
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert  
mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint  
Marianne Helms: Kritischer Bericht zu: *Neue Bach-Ausgabe*, Serie I, Band 5.

---

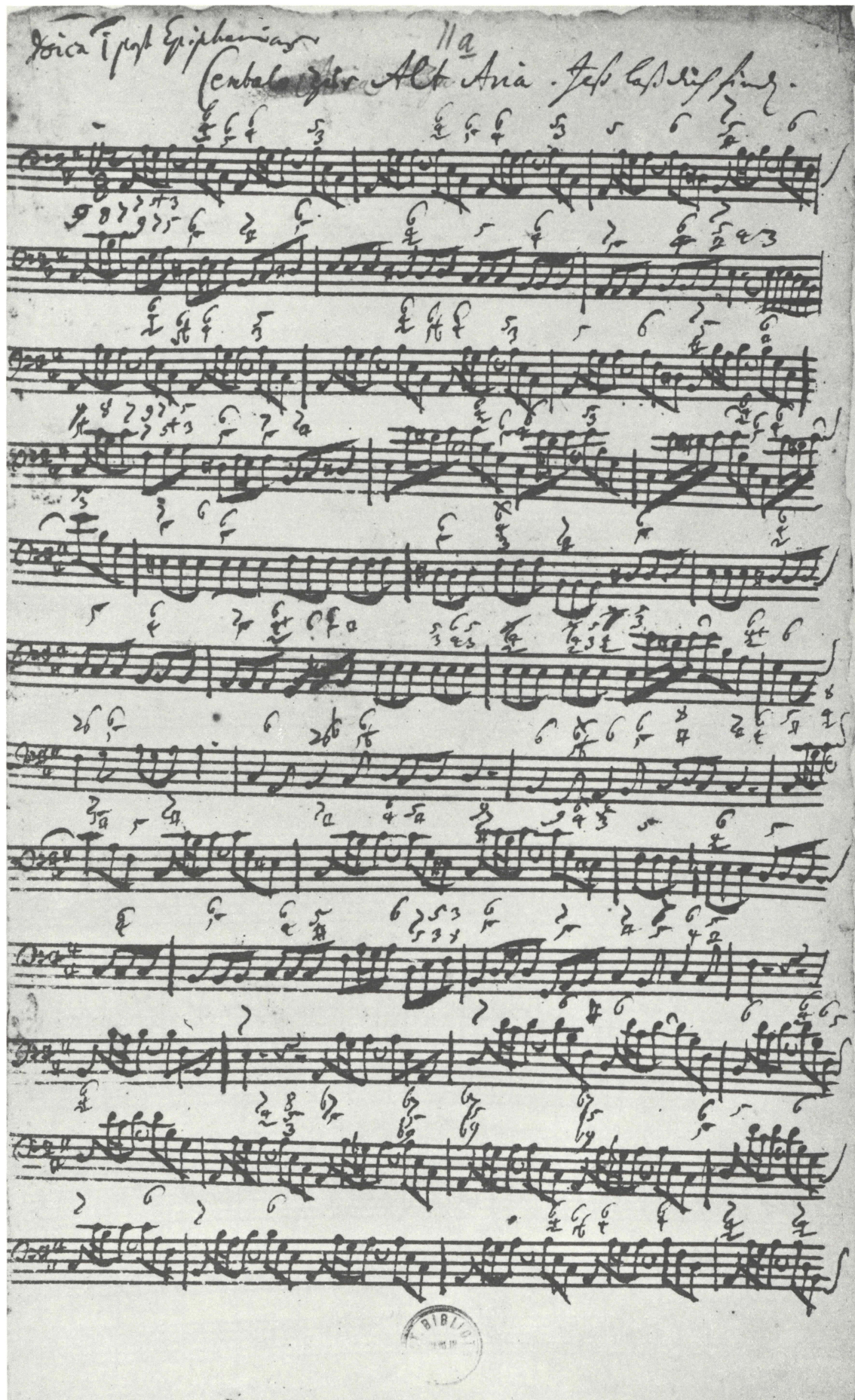
Gemeinsame Edition: » Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London « und » VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig «  
Alle Rechte vorbehalten / 1975 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

A. 81. 31. *Festo Epiphani: Concerto - a 2 Flauto, 2 Flauto da Camera  
 2 Violini, 2 Violoncelli - 2 Trombe - 2 Tromboni - 2 Fagotti - 2 Clarini - 2 Bassi - 2 Contrabbassi - 2 Timpani - 2 Organi - 2 Chori*

*Si loingz aus Saba loingz aus*  
*Gott der Herrgott der Herrgott der Herrgott*

Kantate *Sie werden aus Saba alle kommen*, BWV 65. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur aus den Beständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin: *Mus. ms. Bach P 147*. Beginn des Satzes 1; darunter Satz 2.  
 Originalgröße: 35,5 x 21 cm





Kantate *Mein liebster Jesus ist verloren*, BWV 154. Erste Seite der autographen Cembalostimme zu Satz 4 aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin: Mus. ms. Bach St 70.  
Originalgröße: 34,5 x 20 cm



Don. 1. Post Epiphaniar Meinen Jesum laß ich nicht.

The image displays a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Don. 1. Post Epiphaniar Meinen Jesum laß ich nicht.' is written in cursive. Below the title, there are several staves of music. The top staff is for the vocal part, with lyrics written underneath. The subsequent staves represent the instrumental accompaniment, including parts for strings and woodwinds. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

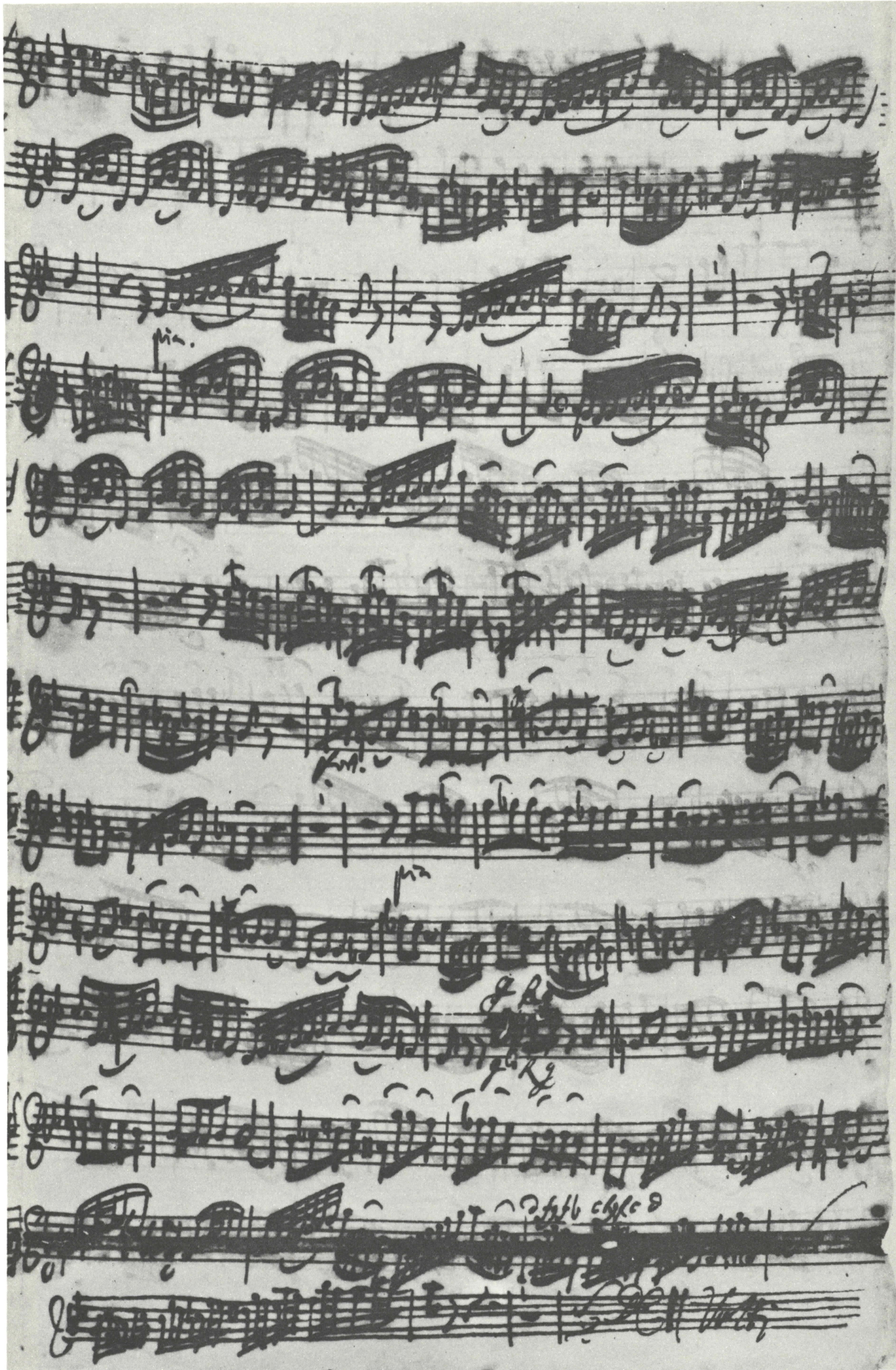
Kantate Meinen Jesum laß ich nicht, BWV 124. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): Mus. ms. Bach P 876. Beginn des Satzes 1.  
Originalgröße: 35,5 x 21 cm





Kantate *Meine Seufzer, meine Tränen*, BWV 13. Zweite Seite der Originalstimme Flauto I aus den Beständen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin: *Mus. ms. Bach St 69*. Satz 3 und Beginn des Satzes 5. Autograph.  
Originalgröße: 33 x 20,5 cm





Kantate *Meine Seufzer, meine Tränen*, BWV 13. Dritte Seite der Originalstimme Flauto I aus den Beständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin: *Mus. ms. Bach St 69*. Fortsetzung und Schluß des Satzes 5. Autograph.  
Originalgröße: 33 x 20,5 cm





Kantate zum Epiphaniastag

# Sie werden aus Saba alle kommen

BWV 65

Corno da caccia I, II

Flauto dolce I, II

Oboe da caccia I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo





# Sie werden aus Saba alle kommen

BWV 65

1.

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

This page of a musical score contains several systems of staves. The first system consists of two staves. The second system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The third system consists of two staves. The fourth system consists of three staves, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The fifth system consists of four staves, with the top three in treble clef and the bottom one in bass clef. The sixth system consists of four empty staves. The seventh system consists of one staff in bass clef. A '4' above the first staff indicates a four-measure rest. A 'tr' above the first staff in the fourth system indicates a trill. The score is written in a single key signature and a common time signature.

6

The musical score on page 5 consists of 11 staves. The first two staves are in treble clef and feature melodic lines with slurs and accents. The third and fourth staves are also in treble clef but include a 'y' marking, possibly indicating a specific articulation or performance instruction. The fifth and sixth staves are in bass clef and also feature a 'y' marking. The seventh and eighth staves are in treble clef with a 'y' marking. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The bottom-most staff is in bass clef and contains a melodic line. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

8

Sie  
Sie wer - den aus  
Sie wer - den aus Sa - ba  
Sie wer - den aus Sa - ba al - le

10

wer-den aus Sa - ba al - le kom - - men, sie wer - den aus Sa - ba al - le

Sa - ba al - le kom-men, aus Sa - ba kom - men, sie wer - den aus Sa - ba al - le

al - le kom-men, aus Sa - - ba kom - men, sie wer - den aus Sa - ba al - le

kom-men, aus Sa - - - - ba kom - men, sie wer - den aus Sa - ba al - le



14

gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom-men, aus Sa - - - ba  
 brin-gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom-men, aus Sa - - - ba  
 - gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom-men, aus Sa - ba  
 brin-gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom -



kom-men, sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - men,

kom-men, sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - men, Gold und

kom-men, sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - men, Gold und Weih - rauch

- men, sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - men, Gold und Weih - rauch, Weih - rauch

18

Gold und Weih-rauch brin - - gen,

Weih-rauch, Gold und Weih-rauch brin - - gen,

brin - gen, Gold und Weih-rauch, Weih-rauch brin - gen,

brin - gen, Gold und Weih-rauch, Weih-rauch brin-gen, sie werden aus Sa - ba al - le

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first three systems are empty. The fourth system contains the vocal and instrumental parts. The vocal line (soprano) has the lyrics: "sie wer-den aus Sa - ba al - le kom -". The bass line has the lyrics: "kom - - - - men, Gold und Weih-rauch brin -". The instrumental parts consist of two staves per system, with the bottom staff of the fourth system containing a bass line.



25

sie werden aus Sa - ba al - le kom -  
 - men, Gold und Weih - Rauch brin -  
 - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -  
 kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen,

27

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff contains rests.

Two staves of musical notation, both containing rests.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics. The lower staff contains rests.

- - men, sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - - -

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics. The lower staff contains rests.

- - gen und des Her - ren Lob ver - kün - - - di - gen, ver -

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics. The lower staff contains rests.

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - -

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics. The lower staff contains rests.

sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - - -

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains rests.

- men, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom - - - - -  
 kün - di - gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le, al - le kom - - - - -  
 - di - gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le, al - le kom - - - - -  
 - - men, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom - - - - -

31

The musical score consists of several systems. The first system has two empty staves. The second system has two staves with piano accompaniment. The third system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "men, Gold und Weih-rauch brin - - - - -", "men, sie wer-den aus Sa-ba-al-le kom - - - - -", "men,", and "men,". The fourth system has two staves with piano accompaniment. The fifth system has two staves with piano accompaniment. The sixth system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "men,", "men,", and "men,". The seventh system has two staves with piano accompaniment.



- - gen und des Her - ren Lob ver - kün - - - di - gen,  
 - - men, Gold und Weih - rauch brin - - -  
 sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - - -

35

sie wer-den aus Sa - ba al - le kom -  
 - gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom -  
 - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - rauch brin -

This musical score page, numbered 35, contains a vocal line with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sie wer-den aus Sa - ba al - le kom -", "- gen, sie wer-den aus Sa - ba al - le kom -", and "- men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - rauch brin -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in the soprano register, and the accompaniment includes piano and organ parts. The page is numbered 19 in the top right corner.

men, Gold und Weihrauch bringen

men, Gold und Weihrauch bringen

gen und des Herren Lob verkünden

sie werden aus Saba alle kommen

39

- gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih-rauch,  
 gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie wer - den aus Sa - ba al - le  
 gen, und des Her - ren Lob — ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -  
 - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - rauch brin -

41

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves for vocal parts. Below them are two staves for a vocal line with lyrics. The lyrics are: "sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - - - - - kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch mit sich - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, sie wer - den aus Sa - ba al - le". The score includes piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8.

43

- - men, Gold und Weih - - rauch brin - gen und des Her - - ren  
 brin - - gen und des Her - ren Lob - - ver -  
 gen, und des Her - ren Lob - - ver - kün - - di - gen, und des Her - ren  
 kom - men, sie wer - den aus Sa - ba al - le kom - - - -

45

Lob ver - kün - di -  
 kün - di - gen, ver - kün - di -  
 Lob ver - kün - di -  
 - men, Gold und Weih - rauch brin - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di -

47

gen;  
gen;  
gen;  
gen;  
gen;

sie wer - den aus Sa - ba al - le  
sie wer - den aus Sa - ba al - le  
sie wer - den aus Sa - ba al - le  
sie wer - den aus Sa - ba al - le



49

kom - men, Gold \_\_\_\_\_ und Weih - - - rauch, Gold \_\_\_\_\_ und Weih - - -

kom - men, Gold \_\_\_\_\_ und Weih - - - rauch brin - - -

kom - men, Gold \_\_\_\_\_ und Weih - - - rauch brin - - -

kom - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - rauch brin - - -



## 2. Choral

Flauto dolce I, II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano  
e strumenti

Alto  
e strumenti

Tenore  
e strumenti

Basso

Continuo

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

8

Weih - rauch, Myr - rhen brach-ten sie dar, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja!

Weih - rauch, Myr - rhen brach-ten sie dar, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja!

Weih-rauch, Myr - rhen brach-ten sie dar, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja!

Weih-rauch, Myr - rhen brach-ten sie dar, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja!

## 3. Recitativo

*Basso*

Was dort Je - sa - i - as vor-her-ge-sehn, das ist zu Beth-le-hem ge-schehn. Hier stel-len sich die

*Continuo*

5

Wei-sen bei Je - su Krip-pen ein und wol-len ihn als ih-ren Kö-nig prei-sen. Gold, Weih-rauch,

9

Myr-rhen sind die köst-li-chen Ge-schen-ke, wo-mit sie die-ses Je-sus-kind zu Beth-le-hem im Stall be-eh-ren. Mein

13

Je - su, wenn ich itzt an mei-ne Pflicht ge-den-ke, muß ich mich auch zu dei-ner Krip-pen keh-ren und gleich-falls dank-bar

17

sein: Denn die-ser Tag ist mir ein Tag der Freu-den, da du, o Le - bens - fürst, das Licht der

20

Hei-den und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring ich wohl, du Him-mels - kö - nig? Ist dir mein

23

Her-ze nicht zu-we-nig, so nimm es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

### 4. Aria

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo

4

7

Gold aus O-phir ist zu schlecht, Gold aus O-phir ist zu

10

schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - - - - -

13

- ben, Gold aus O-phir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit-len Ga - - -

16

- ben, weg, nur weg mit eit-len Ga -

19

ben,

22

25

weg, nur weg mit eit - len Ga - ben, die ihr aus der Er - den

27

brecht, die ihr aus der Er - den brecht, aus der Er - - - den

29

brecht! Je - - sus will das Her - ze ha - ben;

32

Je - - sus will das Her - ze ha - ben. Schen - ke dies, o Chri - sten -

34

schar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schen-ke dies, o Chri-sten-schar, Je-su zu dem neu-en

37

Jahr, schen-ke dies, o Chri-sten-schar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neu-en

40

Jahr!

43



## 5. Recitativo

Tenore *8* Ver-schmä-he nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-mut zu dir

Continuo

*4*  
brin-ge. Es schließt ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Fröch-te

*7*  
sein. Des Glau-bens Gold, der Weih-rauch des Ge-bets, die Myr-rhen der Ge-

*10*  
duld sind mei-ne Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum

*12*  
Ei-gen-tum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gib a-ber dich auch sel-ber mir, so

*15*  
machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so

*17*  
muß des größ-ten Reich-tums Ü-ber-fluß mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.

6.

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

7

Musical score for measures 14-20. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into two systems of six staves each. The first system contains measures 14-19, and the second system contains measures 20-21. The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings.

Musical score for measures 21-27. The score continues from the previous system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into two systems of six staves each. The first system contains measures 21-26, and the second system contains measures 27-28. The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings.

27

Nimm mich

34

dir zu ei - gen hin,

nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein Her - ze

zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein

54

Musical score for measures 54-61. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are: Her - ze zum Ge - schen - ke. Al - les, al - les, was ich bin,

62

Musical score for measures 62-69. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are: al - les, al - les, was ich bin,

was ich re - - - de, tu und den - ke, was ich re - - - de,

tu und den - ke, soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst

83

Musical score for measures 83-88. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The lyrics "— ge - wid - met sein." are written below the first staff of the sixth system.

89

Musical score for measures 89-94. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves.



Musical score for measures 97-101. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The lyrics are: Al - les, was ich bin, al -

Musical score for measures 102-106. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The lyrics are: - les, was ich bin, was ich re - de, tu und

108

Musical score for measures 108-113. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The lyrics are: den - - - ke, soll, mein Hei - - - land, nur al - - - lein dir,

114

Musical score for measures 114-119. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The lyrics are: dir zum Dienst — ge-wid - met sein.

Musical score for measures 121-127. The score is written for a grand piano with a 4/4 time signature. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The melody in the upper right treble clef is simple, consisting of quarter and eighth notes. The left hand (lower two staves) features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 128-134. This section continues the piece with similar musical characteristics. The melody in the upper right treble clef shows some chromatic movement. The left hand accompaniment remains intricate with sixteenth-note figures. The key signature remains one sharp (F#).

135

Musical score for measures 135-140. The score is written for a grand staff with two systems. The first system contains measures 135-136, and the second system contains measures 137-140. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (flats). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

141

Musical score for measures 141-146. The score is written for a grand staff with two systems. The first system contains measures 141-142, and the second system contains measures 143-146. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (flats). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

## 7. Choral

*Soprano e strumenti*

*Alto e strumenti*

*Tenore e strumenti*

*Basso*

*Continuo*

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge-trost in dei- - ne Hän - de.  
Nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz- - tes En - de,

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge-trost in dei- - ne Hän - de.  
Nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz- - tes En - de,

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge-trost in dei- - ne Hän - de.  
Nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz- - tes En - de,

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge-trost in dei- - ne Hän - de.  
Nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz-tes En - de,

11

wie du wohl weißt, daß mei-nem Geist da-durch sein Nutz ent-ste-

wie du wohl weißt, daß mei-nem Geist da-durch sein Nutz ent-ste-

wie du wohl weißt, daß mei-nem Geist da-durch sein Nutz ent-ste-

wie du wohl weißt, daß mei-nem Geist da-durch sein Nutz ent-ste-

15

he, und dei-ne Ehr je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

he, und dei-ne Ehr je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

he, und dei-ne Ehr je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

he, und dei-ne Ehr je mehr und mehr sich in mir selbst er-hö-he.

Kantate zum Epiphaniastag

# Liebster Immanuel, Herzog der Frommen

BWV 123

Flauto traverso I, II

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Liebster Immanuel, Herzog der Frommen

BWV 123

1.

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Figured bass notation: 7 tr, 6, 6, 7, 6, 7 tr, 6



5

The musical score is organized into three systems. The first system consists of four staves, all of which are empty. The second system contains a melodic line on a single staff with various ornaments and slurs, and a bass line on a single staff. The third system consists of four empty staves. At the bottom of the page, there is a single bass staff containing a sequence of notes with figured bass notation above them: 7, 6 4, 5 4/2, 6 tr, 5, 6, 6 5, 6 4/2, 6 6 4, and 5 #.

10

The musical score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins at measure 10. The first four staves are vocal parts. The first staff has a melodic line with several trills (tr) and slurs. The second staff continues the melody with more trills and slurs. The third and fourth staves provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The fifth and sixth staves continue the rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The last three staves (seventh, eighth, and ninth) are empty, indicating the end of the piece or a section.

15

5 6 7 tr 6 6 6# tr 6

20

Lieb - ster Im - ma - nu-el,

Lieb - ster Im - ma - nu-el, lieb - ster Im - ma - nu-el,

Lieb - ster Im - ma - nu-el, lieb - ster Im - ma - nu-el,

Lieb - ster Im - ma - nu-el,

6 5 # 6 6 7 5 7 5 7 5 7 # 7 5



30

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 30. The first four staves feature melodic lines with trills (tr) and slurs. The fifth and sixth staves continue the melodic development, also including trills. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth and eleventh staves provide bass line accompaniment, including fingerings (7, 8) and trills (tr).

35

du, mei - ner See - len Heil,

du, mei - ner See - len Heil,

du, mei - ner See - len Heil,

du, mei - ner See - len Heil,

6, 6 5, 6 4/2, 6, 6 5, 6 4, 5 3, 6 4/2, #, 6

39

tr

tr

komm, komm — nur bald —

komm, komm nur bald, komm nur

komm, komm — nur bald, komm nur

komm, komm nur bald,

7 6 5 4 6 7 6 tr #



43

tr

tr

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, bald, komm nur bald!

7 # 6 7 # 5 6

47

7 tr 6 6 7 6 7 tr 6 7 6 7/4 2

51

The musical score is organized into three systems. The first system contains four staves. The top two staves are mostly empty, with some notes appearing in the third and fourth staves. The second system contains three staves with active melodic lines. The third system contains five staves, with the top four staves being empty and the bottom staff containing a bass line with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes various melodic lines, including trills and ornaments, and a bass line with figured bass notation.



61

The first system of music contains five measures. It features four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and ties. Measure 61 is marked with the number '61' above the first staff.

The second system of music contains five measures. It features four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). This system includes trills, indicated by 'tr' above notes in measures 62, 63, and 64. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

This section consists of five empty musical staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged in two groups: two treble clefs on top and three bass clefs on the bottom.

The third system of music contains five measures. It features a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). This system contains figured bass notation, with figures such as '5', '6', '7 tr', '6 6', '6', '6 # tr', '6 4+ 2 6', '6 5', and '#'. The notes are placed above the staff lines.

66

Du hast mir, höch - ster Schatz,

Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,

Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz,

Du hast mir, höch - ster Schatz,

6 6 7/6 7/6 7/5 7/5 7/5 7/6 7 6



76

The musical score consists of several systems of staves. The first system has four staves. The top two staves are in treble clef and contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves are in treble clef and contain accompaniment with trills (tr) and slurs. The second system has three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The third system has four staves, all in treble clef, with the bottom two staves containing rests. The fourth system has one staff in bass clef with fingerings (7, 6, 7 tr, 6, 6) and trills.



80

so ganz vor Lie - - be brennt

so ganz vor Lie - - be brennt

so ganz vor Lie - - be brennt

so ganz vor Lie - - be brennt

6 5 6 4 2 6 6 5 4 5 3 6 4 2 # 6

84

tr

tr

und — nach — dir wallt —

und nach dir wallt, und nach dir

und nach — dir wallt, und nach dir

und — nach — dir wallt,

7 6 5 4 6 5 6 7 # 6 tr #

88

tr

tr

tr

waller, nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir wallt.

waller, nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir wallt.

so ganz vor Lie - be brennt und nach — dir wallt.

7 6/4 7 6

92

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line with many slurs and ties, and some notes are marked with a 'tr' (trill) symbol.

The second system of music consists of three staves. The top two are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). This system features several trills, indicated by 'tr' above notes, and continues the melodic development from the previous system.

The third system of music consists of five empty staves, all in the key signature of one sharp (F#). The staves are arranged with two treble clefs and three bass clefs.

The fourth system of music consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with various chordal and melodic elements, including trills and slurs. Above the notes, there are performance markings: '7 tr', '6 6', '6', '6 # tr', '6 4/2 6', '6 5', and '#'. The final note of the system is a quarter note with a sharp sign above it.

96

Nichts kann auf Er - den

Nichts kann auf Er - den,

nichts kann auf Er - den

Nichts kann auf Er - den

Nichts kann auf Er - den

7

100

tr

tr

tr

7/4 2

5 8

7/4 2

104

mir lie - bers wer - den,

mir lie - bers wer - den, auf Er - den mir lie - bers wer - den,

mir lie - bers wer - den, auf Er - den mir lie - bers wer - den,

mir lie - bers wer - den, nichts kann auf Er - den mir lie - bers wer - den,

5 3 5 4 6 # 6 6 6 6 6 tr 6 5

109

als wenn ich



114

als wenn ich mei - nen Je - sum stets — be - halt —

als wenn ich mei - nen Je - sum stets — be - halt, als wenn ich

als wenn ich mei - nen Je - sum stets, stets — be - halt,

mei - nen Je - - - - - sum stets be - halt, als

7 6 # 6 6 #

119

mei - nen Je - - sum, Je - sum stets be - halt.  
 als wenn ich mei - nen Je - sum stets — be - halt.  
 wenn ich mei - - nen Je - - sum — stets be - halt.

7 6 5 6 4 3 6 6 4 2 7 4 2

124

The musical score is organized into five systems of staves. The first system (measures 124-128) features four staves. The top two staves contain dotted quarter notes and eighth notes, with trills (tr) indicated above the notes in measures 124, 125, and 127. The bottom two staves contain eighth notes and quarter notes, also with trills in measures 124, 125, and 127. The second system (measures 129-133) consists of three staves. The top staff has a continuous eighth-note melody with slurs and ties. The middle staff has a similar eighth-note melody with a trill in measure 131. The bottom staff has a bass line with quarter and eighth notes. The third system (measures 134-138) consists of four empty staves. The fourth system (measures 139-143) consists of one staff with figured bass notation. The figures are: 7 tr, 6, 6, 7, 6, 7 tr, 6, 7, 6 4, 6 4/2, 6 tr, 6.

129

Musical score for measures 129-133. The score consists of four staves. The first two staves are mostly empty, with some notes in the final measure. The third and fourth staves contain a melodic line with trills (tr) and a final measure with a fermata.

Musical score for measures 134-138. The score consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves provide accompaniment with rhythmic patterns.

Five empty musical staves, likely for a second system of instruments or voices.

Musical score for measures 139-143. The score consists of one staff with a bass clef. It contains a melodic line with slurs and accents, and some notes with fingerings (e.g., 6, 5, 4, 2).

134 tr

tr

5 6

139

First system of musical notation, measures 139-143. It consists of four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Second system of musical notation, measures 139-143. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef and feature trills (tr) over various notes. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

A section of the score consisting of five empty musical staves, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). This section appears to be a placeholder for additional notation.

Third system of musical notation, measures 139-143. It consists of a single bass clef staff. It features trills (tr) and other notes with fingerings indicated by numbers 6 and 7. The key signature remains one sharp (F#).

## 2. Recitativo

Alto

Die Him-mels - sü - ßig - keit, der Aus - er - wähl-ten Lust, er -

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

füllt auf Er - den schon mein Herz und Brust, wenn ich den Je - sus - na - men

nen-ne und sein ver-borg-nes Man-na ken-ne: Gleich-wie der Tau ein dür-res Land er-quickt, so ist mein

Herz auch bei Ge-fahr und Schmerz in Freu - dig-keit durch Je - su Kraft ent - zückt.

## 3. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Lente



Musical score for measures 4-6. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Measure 4 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4-measure rest. The vocal line begins in measure 5 with a trill (tr) on the note G4. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Auch die har - te Kreu-zes - rei - se,

Musical score for measures 7-9. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7-measure rest. The vocal line begins in measure 8 with a piano (p) dynamic. Measure 9 features a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

auch die har - te Kreu-zes -

Musical score for measures 10-11. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Measure 10 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 10-measure rest. The vocal line begins in measure 11 with the lyrics "rei - se und der Trä - nen bitt - re Spei - se schreckt mich nicht, schreckt — mich nicht, mich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rei - se und der Trä - nen bitt - re Spei - se schreckt mich nicht, schreckt — mich nicht, mich

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. Measure 12 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 12-measure rest. The vocal line begins in measure 13 with the lyrics "nicht; auch die har - te Kreu-zes - rei - se". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and piano (p).

nicht; auch die har - te Kreu-zes - rei - se

15

und der Trä - nen bitt - re Spei - se schreckt mich nicht, mich nicht,

17

schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt \_\_\_ mich nicht, mich

19

nicht.

22

*un poco allegro*

Wenn die Un - ge - witter to - - -

24

26

lente

p

p

- ben, sen-det Je - sus mir von

28

o - ben, mir von o - ben Heil und Licht, Heil und

31

Licht, Heil und Licht, sen-det Je - sus mir von o - ben Heil und Licht.

Da capo

## 4. Recitativo

Basso

Kein Höl-len-feind kann mich ver - schlin - gen, das schrei - en-de Ge-wis-sen schweigt. Was

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

4

soll - te mich der Fein-de Zahl um - rin-gen? Der Tod hat selb-sten kei - ne Macht, mir

7

a - ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel-fer mir, mein Je - sus, zeigt.

## 5. Aria

Flauto traverso  
solo

Basso

Continuo (2x)  
Organo  
Org.

staccato

5

9

Laß, o Welt, mich aus Ver - ach - tung, laß, o Welt, mich aus Ver - ach - tung in be -

12

trüb-ter Ein - sam - keit !

15

Laß, o Welt, mich aus Ver - ach - tung, laß, o Welt, mich aus Ver -

19

ach - tung in be-trüb-ter Ein - sam - keit \_\_\_\_\_, in be -

22

trüb - ter Ein - - - sam - keit, in be - trüb - - -

25

- - ter, be - trüb - ter Ein - sam - keit!

29

Laß, o Welt, mich aus Ver - ach - tung, laß, o Welt, mich aus Ver - ach - tung in be -

32

trüb - ter Ein - sam - keit \_\_\_\_\_, in be - trüb - ter

35 *adagio*

Ein - - - sam - keit, in be - trüb - - - - - ter Ein - sam -

39 *a tempo*

keit!

43

47

Je - sus, der ins Fleisch ge - kom - men und mein Op - fer an - ge - nom - men, blei - bet

51

bei mir al - le - zeit; Je - sus, der ins Fleisch ge -

55

kom - men und mein Op - fer an - ge - nom - men, blei - bet bei mir al - le -

58

zeit, blei - - - - - bet bei mir al -

61

le-, al - le - zeit, al - le-, al - le-zeit.

Da capo

6. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II in 8<sup>va</sup>  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo

Instr.:  
tr

Drum fahrt nur im-mer hin, ihr Ei-tel - kei - ten, du, Je - su, du bist mein,  
ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten; du sollt in mei - nem Herz

7  
(15) Ob.:  
tr

2 da volta p

Ob.:  
tr

und ich bin dein; und Mun-de sein. Mein gan-zes Le-ben sei dir er - ge-ben, bis man mich ein - sten legt ins Grab hin - ein.

und ich bin dein; und Mun-de sein. Mein gan-zes Le-ben sei dir er - ge-ben, bis man mich ein - sten legt ins Grab hin - ein.

und ich bin dein; und Mun-de sein. Mein gan-zes Le-ben sei dir er - ge-ben, bis man mich ein - sten legt ins Grab hin - ein.

und ich bin dein; und Mun-de sein. Meingan-zes Le-ben sei dir er - ge-ben, bis man mich ein - sten legt ins Grabhin - ein.



Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphany

# Mein liebster Jesus ist verloren

BWV 154

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Mein liebster Jesus ist verloren

BWV 154

## 1. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

6

Mein lieb-ster Je - - sus ist ver-

7 6 6 4 2 7 6 6 4 2 7 5 # 6 7 6 4 2

11

lo - ren: O Wort, das mir \_\_\_\_\_ Ver-zweif-lung bringt;

7 4 6 5 # 7 6 5 # 6 7 6 4 2

15

mein lieb-ster Je - sus ist ver - lo - ren:

20

O Wort, das mir Ver-zweif-lung bringt, o Wort, das

24

mir Ver-zweif-lung bringt,

29 *tr*

o Schwert, das durch die Sec - le

*p*

35

dringt, o Don - ner - wort in mei - nen Oh -

*p*

39

ren, o Don - ner - wort in mei - nen Oh -

41

- ren, o Don - ner - wort in mei - nen Oh - ren, o Schwert, das durch \_\_\_\_\_ die See - le

44

dringt. Mein lieb - ster Je - sus ist ver - lo - ren:

49

O Don - ner - wort \_\_\_\_\_ in mei - nen Oh - ren, mein lieb - ster

53

Je - sus ist ver - lo - ren.

58 tr

### 2. Recitativo

Tenore

Wo treff ich mei - nen Je - sum an, wer zei - get mir die

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3

Bahn, wo mei - ner See - len brün - sti - ges Ver - lan - gen, mein Hei - land, hin - ge -

5

gan - gen? Kein Un - glück kann mich so emp - find - lich rüh - ren, als wenn ich Je - sum soll ver - lie - ren.

### 3. Choral

Soprano  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3

9

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!

2 5 2 6 4 # 6 4 3

13

Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!

6 6 5 6 7 2 6 6 4 3



### 4. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Alto

Violino I, II  
Viola  
Va.

Cembalo (*bez.*)

3

5

7

*p sempre*

*p sempre*

Je - su, laß dich fin - den, laß doch mei - ne Sün - den

*p sempre*

6/4/2 6/5/4 6/4 5/3 6/4/2 6/5/4 6/4 5/3

9

kei - ne dik - ke Wol - ken sein \_\_\_\_\_, kei - ne dik - ke Wol - ken sein,

5 6 7/5# 6/4# 9/5 8 7 9/7 7/5 5/3 6/5 7/5 7/#

11

Je - su, laß dich fin - den, laß doch mei - ne Sün - den

6/4/2 6/5 6/4 5/3 6/4/2 6/5 6/4 5/3

13

kei - ne dik - ke Wol - - - - - ken sein,

7 5    6    6 5    6 6    6 4 3    7 #    6 5

15

kei - ne dik - ke Wol - - - - - ken sein,

6 4 2    5    6 4    7 5    6 4 2    6 6 #    5 3    6 4    5 3

17

Je - su, laß dich fin - den,

7 4 2    7 4 2    5 3    7 4 2    5 3    6 4 2    6    7 6    6 5

19

laß doch mei - ne Sün - - den kei - ne dik - ke Wol - ken sein,

21

wo du dich zum Schrek - ken willst für mich ver - stek - ken,

23

stel - le dich bald wie - der ein, stel - le dich bald wie - der ein!

25

Je - su, laß dich fin - den,

6  
5

7  
5

7  
#

7  
5

6  
4

5  
#

27

Je - su, laß dich fin - den, laß doch mei - ne Sün - den

7

7

6

#

6

29

kei - ne dik - ke Wol - ken sein, wo du dich zum Schrek - ken

6

6  
4  
2

6

5

6  
4  
2

7  
4  
2

8  
5  
3

7  
4  
5

9  
7  
4  
5

31

willst für mich ver - stek - ken, stel - le dich bald wie - der ein, stel - le

Figured bass notation: 9b 7h 6, 9b 7h 6, 6 6, 5, 6, 7, 6

33

dich bald wie - der ein! Je - su, laß dich fin - den,

Figured bass notation: 7, 6, 6 4 2, 6 5h 6 4, 6 4

35

Je - su, laß dich fin - den, stel - le dich bald wie - der ein, bald, bald, stel - le

Figured bass notation: 7 4 2, 7 4 2, 6 6, 7 6 3, 7, 6, 6 6, 6, 6 4 h, 6 5h

37

f

f

dich bald, bald wie - der ein!

f

9 6 6 5 4 3 6 4 2 6 5 4 5 3

39

6 4 2 6 5 4 5 3 5 6 5 6

41

5 9 7 5 6 5 7 6 4 2 5 6 4 7 5 6 4 3 4 3

5. Arioso

Basso

Wis - set ihr nicht, daß — ich sein muß in dem, das mei- nes Va - ters ist?

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

Wis - set ihr nicht, daß — ich sein muß in dem, das mei- nes Va - - ters ist, in dem,

7

das mei- nes Va - - ters ist, in dem, das mei- nes Va - - ters ist, in dem, das

10

mei- nes Va - ters ist? Wis - set ihr nicht, daß — ich sein muß in dem,

13

das mei- nes Va - - ters ist, in dem, das mei- nes Va - - ters ist?

16

Wis - set ihr nicht, daß — ich sein muß in dem, das mei- nes Va - - ters ist, in dem —

19

—, das mei- nes Va - - - - ters ist, in dem —, das mei- nes Va - ters ist?



## 6. Recitativo

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Dies ist die Stim-me mei-nes Freun-des, Gott Lob und Dank! Mein Je - su, mein ge-treu-er

Hort, läßt durch sein Wort sich wie-der tröst-lich hö-ren; ich war vor Schmer-zen krank, der Jam-mer woll-te

mir das Mark in Bei-nen fast ver - zeh-ren; nun a - ber wird mein Glau-be wie-der stark, nun

bin ich höchst er-freut; denn ich er-blik-ke mei-ner See-len Won-ne, den Hei-land, mei-ne

Son-ne, der nach be-trüb-ter Trau-er - nacht durch sei-nen Glanz mein Her-ze fröh-lich macht.

Auf, See-le, ma-che dich be-reit! Du mußt zu ihm in sei-nes Va-ters Haus, hin in den Tem-pel ziehn, da läßt er

sich in sei-nem Wort er-blik-ken, da will er dich im Sa - kra-ment er - quik-ken; doch, willst du

wür-dig-lich sein Fleisch und Blut ge - nie-ßen, so mußt du Je-sum auch in Buß und Glau-ben küs-sen.

7. Aria

Oboe d'amore I  
Violino I

Oboe d'amore II  
Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

7

Wohl mir, Je-sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt;

Wohl mir, Je-sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt;

Ob. d'am.

p

f

10

wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt; wohl

wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt; wohl mir, Je - sus ist ge -

13

mir, nun bin ich nicht mehr be - trübt, wohl mir, Je - sus ist ge -

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun

16

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt;

bin ich nicht mehr be - trübt; wohl mir, Je - sus ist ge -

19

wohl mir, Je - sus ist ge - fun-den,

fun-den,

f p f

22

wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht

wohl mir, wohl mir, Je - sus ist ge -

p

25

mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr, nicht mehr be - trübt.

fun-den, wohl mir, Je - sus ist ge - fun-den, nun bin ich nicht mehr be - trübt.

f

28

31

Der, den mei - ne See - le

Der, den mei - ne Sec - le

34

liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

37

Stun-den; der, den mei-ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - - - - - hen Stun -

Stun-den; der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun -

40

den;

den;

den, den mei - ne See - le

den, den mei - ne See - le

43

liebt,

liebt,

der, den mei-ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

der, den mei-ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

46

Stun-den; der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen - Stun -

Stun-den; der, den mei-ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro - - - hen - Stun -

49

den. Ich will dich, mein Ich will dich, mein Je - su, nun,

den. Ich will dich, mein Je - su, nun,

54

Je - su, nun nim - mer-mehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - -

nim - mer-mehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um -

61

- dig um - fas - sen; ich will dich, mein  
 fas - sen; ich

68

Je - su, nun nim-mer-mehr las-sen, ich will dich im Glau - ben be - stän - dig um -  
 will dich, mein Je - su, nun nim-mer-mehr las-sen, ich will dich im Glau - ben be - stän -

76

fas - sen; ich  
 - dig um - fas - sen; ich



83

*p*

will dich, mein Je - su, nun nim - mer - mehr las - sen, ich will dich im Glau - ben be - stän - dig um -

will dich, mein Je - su, nun nim - mer - mehr las - sen, ich will dich im Glau - ben be - stän - dig um -

90

fas - sen.

fas - sen.

93

fas - sen.

fas - sen.

8. Choral<sup>\*)</sup>

Soprano  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

5

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.


10

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

<sup>\*)</sup> Instrumentalvariante Violino II, Takt 13: 

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphantias

# Meinen Jesum laß ich nicht

BWV 124

Corno

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Meinen Jesum laß ich nicht

BWV 124

1.

Corno

Oboe d'amore concertante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)

7

12

Musical score for measures 12-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

17

Musical score for measures 17-21. The score continues in G major and 2/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

22

Mei - nen Je - sum laß ich nicht  
 Mei - nen Je - sum laß ich nicht, laß ich  
 Mei - nen Je - sum laß ich  
 Mei - nen Je - - sum

7 5 2 6 9 8 7 6 5 6

27

nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,  
 nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,  
 laß ich nicht, Je - sum laß ich nicht,  
 p

6 6 6 6 6 6

32

weil er sich für mich ge - ge -

weil er sich für mich ge - ge -

weil er sich für mich ge - ge -

weil er sich für mich ge - ge -

6 6 6 5 6 5 5 6 7 7

f

37

ben,

ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,

ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,

ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,

6 6 5 6 7 6 5 6



43

7. 6 7 6 6 6 6 5

p

48

so er - for - - dert mei - - ne

so er - for - - dert mei - - ne

so er - for - - dert mei - - ne

so er - for - - dert mei - - ne

6 7 6 6 7 9 3 6 Cont. Org.

f

53

Musical score for measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and bass notes. Measure numbers 6, 7, 6, and 7 are written below the bass line.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and bass notes. Measure numbers 7, 6, 3, 6, 5, 6, 7, and 6 are written below the bass line.

63

Instrumental accompaniment (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and trills.

Vocal parts (soprano, alto, and bass clef) with lyrics: klet - ten - weis an

Bass line with figured bass notation: 6/5, 7, 6/4, 5/3 tr, 6/4, 6, 7, 6, 6, 6, 6/5, 6/4, 2, 5, 6/4

69

Instrumental accompaniment (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and trills.

Vocal parts (soprano, alto, and bass clef) with lyrics: ihm zu kle - ben, klet - ten - weis an ihm zu

Bass line with figured bass notation: 6/5, 5, 6/5, 7, 6

73

Musical score for measures 73-78. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a trill in the right hand at measure 73. The vocal line has lyrics: "kle - - - ben." in measures 73-74. The bass line includes fingering numbers: 6, 5, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 5. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of measure 78.

79

Musical score for measures 79-84. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a busy eighth-note accompaniment in the right hand. The vocal line is silent. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 2. A forte dynamic marking 'f' is present at the end of measure 80.

83

Er ist mei - - nes Le - - bens

Er ist mei - - nes Le - - bens

Er ist mei - - nes Le - - bens

6 6 7 6 9 6 6 9 6 6

87

Licht, er ist mei - nes Le - - bens Licht, er ist mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - - bens Licht, er ist mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - - bens Licht, mei - nes

6 # 7 6 6 6 6/4 5 #

91

tr tr tr

Le - - bens Licht,  
Licht, Le - - bens Licht,  
Le - - bens Licht,  
Le - - bens Licht,

6/4 6/4 # 6 6/4 5 # 6

95

7/4 6/4 7 # tr

99

Musical score for measures 99-102. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a trill (tr) and various chords indicated by numbers: 7<sup>4</sup>, 6<sup>4</sup>, 6<sup>6</sup>, 7, and 6<sup>4</sup>/<sub>2</sub>.

103

Musical score for measures 103-106. The score includes a piano introduction and a vocal line. The piano part continues with a treble and bass clef. The vocal line includes lyrics: "mei - - nen", "mei - - nen", "mei - - nen", and "mei - - nen". The bass line includes chords indicated by numbers: 6<sup>6</sup>, 7<sup>4</sup>, 6<sup>4</sup>/<sub>2</sub>, 6<sup>6</sup>, 7, and 6<sup>4</sup>/<sub>3</sub> 6.

107

Je - - sum laß — ich nicht

Je - - sum laß — ich nicht, mei - nen Je - - sum

Je - - sum laß ich nicht, mei - nen Je - - sum

Je - - sum laß — ich nicht, mei - nen

7 6 6 4 2 6

111

laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,

laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,

Je - - sum laß — ich nicht, laß ich nicht,

6 4 6 7 6 6 7



115

Musical score for measures 115-118. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "laß ich nicht." repeated in three parts.

119

Musical score for measures 119-122. The score continues in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "laß ich nicht." repeated in three parts.

## 2. Recitativo

Tenore

So-lan-ge sich ein Trop-fen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)

Org.

lein mein Le-ben und mein al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-ße Din-ge tut: ich

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

## 3. Aria

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)

Org.

staccato

Musical score for measures 4-7. The system includes a vocal line with a measure rest at the beginning, and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Musical score for measures 8-11. The system includes a vocal line with a trill (tr) in measure 8, and piano accompaniment. The lyrics are: "Und wenn der har - te To - des - schlag". The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The bass line has figured bass notation: 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

Musical score for measures 12-15. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "die Sin - nen schwächt, die Glie - der rüh - ret,". The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The bass line has figured bass notation: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

16

wenn der dem Fleisch ver-haß-te Tag

20

nur Furcht und Schrek - ken mit sich füh - ret, doch trö - stet

24

sich die Zu-ver - sicht: ich las - se mei-nen Je - sum nicht.

28

6 4 2, 6 5, 4, 6, 6 4 2, 6 5 4

32

tr, p, p

Und wenn der

6 4, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, 6, 6 4, 5 3, 6

36

har - te To - des - schlag die Sin - nen schwächt

6, 7 4, 7 4, 6 4 2, 6 5

40

—, die Glie - der rüh - ret, wenn der dem

Figured bass: 6 4 3, 6 5 4, 6 5 4, 5 #

44

Fleisch ver - haß - te Tag nur Furcht und Schrek -

Figured bass: 6 4 3, 6 5, 5 #, 6 #, 7 #, 6 5, 6 5

48

ken mit sich füh - ret, so trö - stet sich die Zu - ver - sicht: ich las - se

Figured bass: 7 #, 6, 7, #, 6 4, 5 #, 6 4, 7 6, 6 4, 7 #

52

mei - nen Je - sum nicht; und wenn der

56

har - te To - des - schlag die Sin - nen schwächt, die Glied - er rüh - ret, doch trö - stet

60

sich die Zu - ver - sicht: ich las - se mei - nen Je - sum nicht.

64

68

#### 4. Recitativo

Basso

Doch ach! welch schwe-res Un-ge-mach emp-fin-det noch all-hier die See-le? Wird nicht die

Continuo (1 bez., 1 unbez.)  
Organo (bez.)

Cont. 6 5 6 4 2 7 4 5 6 6 #

Org. Org.

4

6 4 2 6 5 4 7 4 5 6 4 2 6 5 4 3

hart ge-kränk-te Brust zu ei-ner Wü-ste-nei und Mar-ter - höh-le bei Je - su schmerz-lich-stem Ver -



7

lust? Al - lein mein Geist sieht gläu - big auf und an den Ort, wo Glaub und Hoff - nung

10

pran - gen, all - wo ich nach voll - brach - tem Lauf dich, Je - su, e - wig soll um - fan - gen.

### 5. Aria Duetto

Soprano

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)

7

Ent - zie - he dich ei - lends, mein

15

tr

Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah -

Ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

22

- res Ver - gnü - gen;

Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen;

Cont., Org. *f*

29

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der

*p*

35

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du

Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du fin -

*tr*

41

fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver -

- dest im Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver -

47

gnü - gen; ent - zie - he dich ei - lends, mein

gnü - gen;

*f* *p*

53

Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver -

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der

58

gnü - gen, du fin - - dest im Him - - mel dein wah - -

Welt, du fin - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver -

64

- - res, dein wah - res Ver - gnü - gen, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver -

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - - - - res Ver -

70

gnü - gen.

gnü - gen.

*f*

76

Wenn

83

Wenn künf - tig dein Au - ge den  
 künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den

*p*

89

Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt, so  
 Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, dein

95

wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in  
 seh - nen - des Her - ze er - quickt,

100

Je - su zu - frie - den -, in Je - su zu -  
 so wird es in Je - su zu - frie -

105

frie - den - ge - stellt;  
 - den - ge - stellt;

*f*

112

Wenn künf-tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au -

Wenn künf - tig dein

*p*

119

- ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er -

Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er -

125

quickt, dein seh - nen - des Her - ze er - quickt,

blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in

Cont. #

Org. #

131

so wird es in Je - su zu - frie - - - den - ge - stellt.

Je - su zu - frie - - - den -, in Je - su zu - frie - den - ge - stellt.

Cont., Org. #

Da capo

6. Choral<sup>\*)</sup>

Soprano  
Corno  
Oboe d'amore  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 5

Cor.:  
Ob.:  
tr

Viol.

Va.

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

6 4 2 7 4 2 6 5 # 6 9 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 6 7 4 2 2

Cont.<sup>5</sup> 6

Org.

Cor.:  
tr

Viol.

Va.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

6 6 7 3 6 6 5 Cont.<sup>#</sup> 5 6 6 6 6

Org.

\*) Sämtliche Artikulationsbögen sind innerhalb der Originalstimmen nur zu den Singstimmen und nicht zu den Instrumentalstimmen gesetzt.

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphania

# Liebster Jesu, mein Verlangen

Concerto in Dialogo

BWV 32

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo





## Liebster Jesu, mein Verlangen

BWV 32

## 1. Aria

Adagio

Oboe

Violino I  
piano e spiccato

Violino II  
piano e spiccato sempre

Viola  
piano e spiccato sempre

Soprano

Continuo  
Organo  
Org. p

3 tr tr

6 tr

9

tr p

più p

più p

più p

Lieb - - ster Je - su, lieb - - ster

più p

12

tr

Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Wo, wo,

15 *tr*

wo find ich dich? Lieb - - ster Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-

18 *tr*

lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Lieb - - ster Je - su, mein Ver-lan - gen,

21 *tr*

lieb-ster Je - su, mein Ver-lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich, wo find ich dich?

24

Soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald, und nicht fer - ner bei mir

27

spü - ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren und nicht fer - ner\_ bei mir

30

spü-ren, soll ich dich so bald ver - lie-ren, so bald, so bald ver - lie - ren und nicht

33

fer - ner bei mir spü - ren, nicht fer - ner bei mir spü - ren?

35

Ach! mein Hort, er-freu -

37

e mich, laß dich höchst ver - gnügt um -

39

fan - gen, laß dich höchst ver - gnügt um - fan - - - gen; ach! mein Hort, er - freu -

42

- - - - e mich, laß dich höchst ver - gnügt um -

44

fan - - - - - gen, höchst ver - gnügt um - fan -

46

*f*

gen.

48

## 2. Recitativo

Basso

Was ists, was ists, daß du mich ge - su - chet? Weißt du nicht, daß ich sein muß in

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3

dem, in dem, das mei - nes Va - ters ist?

### 3. Aria

Violino solo

Basso

Continuo  
*Organo*  
*Org.*



29

findt — mich ein — be - trüb - - ter Geist; hier —, in

34

mei - - nes Va - - ters Stät - - te, findt — mich ein be - trüb -

39

- - ter Geist.

45

- - ter Geist.

49

Hier, hier, in mei - nes Va - ters Stät - - -

55

- te, hier, in mei - nes Va - ters

60

Stät - te, findt mich ein be - trüb - - ter Geist;

65

hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, findt mich

70

ein be - trüb - - ter Geist, ein be - trüb - - ter

75

Geist, ein be - trüb - - ter Geist, findt mich hier, in mei - nes Va - ters

81

Stät - te, hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, findt — mich

87

ein — be - trüb - ter Geist.

94

100

105

Da kannst du mich si - cher fin - den — und dein Herz mit

112

mir ver - bin - den —, weil dies mei - ne Woh - nung heißt.

119

Da — kannst — du mich si - - cher — fin - den und — dein Herz.

125

Da — kannst — du mich si - - cher — fin - den und — dein Herz.

131

— mit mir — ver - bin - den, weil dies mei - ne Woh - nung, dies — mei - ne

137

Woh - nung heißt; da kannst du mich si - cher fin - den und dein

143

Herz mit mir ver - bin - den, weil dies, dies mei - ne Woh - nung heißt.

Da capo

## 4. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Ach! hei - li - ger und gro - ßer Gott, so will ich mir denn hier bei dir be -

Basso

Continuo *Organo (bez.)* *Org.* *p* 8 8 7/4 2 8 6

stän - dig Trost und Hül - fe su - chen.

Wirst du den Er - den - tand ver - flu - chen und nur in die - se Woh - nung gehn, so kannst du

6/5 # 8 7 6/4+ 2 6/5 6/5

7

Wie lieblich ist doch deine Wohnung, Herr,  
hier und dort be-stehn.

5 7 7 5 6

10

star-ker Ze-ba-oth; mein Geist ver-langt nach dem, was nur in deinem Ho-fe prangt. Mein

6 6 5 6 7

13

Leib und See-le freu-et sich in dem lebend-gen Gott: Ach!

5 6 6 6 5 6

15

Je - su, mei - ne Brust liebt dich nur e - - - wig - lich.  
So kannst du glück - lich

18

Ach! die - ses Wort, das it - zo schon mein Herz aus  
sein, wenn Herz und Geist aus Lie - be ge - gen mich ent - zün - det heißt.

21

Ba - bels Gren - zen reißt, faß ich mir an - dachts - voll in mei - ner See - le ein.

### 5. Aria Duetto

Vivace

Oboe: *tr*  $\frac{\text{tr}}{\text{tr}}$  *tr*

Violino I

Violino II: *staccato sempre*

Viola: *staccato sempre*

Soprano

Basso

Continuo  
*Organo*  
*Org.* *staccato*  $\frac{\text{tr}}{\text{tr}}$

Oboe:  $\frac{3}{3}$  *tr* *tr*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso



6

Musical score for measures 6-7. The system includes five staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass), and a single bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 6 features a melodic line in the top treble staff with eighth notes and rests. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. The bottom bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

8

tr

Musical score for measures 8-10. The system includes five staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass), and a single bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 8 features a melodic line in the top treble staff with eighth notes and a trill (tr) on the final note. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. The bottom bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

11

Nun verschwin-den al - le Pla - - - - gen,  
Nun verschwin-den al - le Pla - - - -

14

nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach \_\_\_\_\_ und  
- gen, nun ver - schwin-det Ach und Schmerz, Ach \_\_\_\_\_ und

17

tr tr tr

*f*

Schmerz, nun ver-schwin - - det Ach und Schmerz.

Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz.

*f*

20

tr

*p*

*p*

*p*

Nun ver-schwin-den al - le

*p*

23

tr

p

tr

Nun verschwin-den al - le Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz; nun ver-schwin-den al - le

Pla-gen, al - le Pla - - gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz;

26

tr

Pla - gen, al - le Pla - - gen, nun ver - schwin - det Ach und

nun ver - schwin - den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

28 *tr*

Schmerz; nun ver - schwin-den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

Schmerz; nun ver - schwin-den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

30 *tr*

Schmerz; nun ver - schwin-den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und Schmerz, Ach ————— und

Schmerz; nun ver - schwin-den al - le Pla -

33 *tr*

Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach und

- - gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach und

36 *f tr*

Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz.

Schmerz, nun ver-schwin - - det Ach und Schmerz.

39 *tr*

Musical score for measures 39-41. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). Measure 39 features a trill (tr) on the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the upper staves. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

42

Musical score for measures 42-44. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). Measure 42 features a trill (tr) on the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the upper staves. The bass line is a simple eighth-note accompaniment.

44

tr tr

tr

47

p

p

p

Nun will ich nicht von dir las - sen, nun will ich —

und ich dich auch stets um - fas - sen, und ich dich auch stets um -

p



50

— nicht von dir las - sen, nun will ich nicht von dir las - sen, nun will  
 fas - sen, und ich dich auch stets um - fas - sen, und ich dich auch stets um - fas -

53

ich nicht von dir las - sen.  
 - - - - - sen.

55

tr

57

tr

Nun ver-gnü - get sich mein Herz,  
und kann vol - ler Freu - de

p

60

nun ver-gnü-get sich mein Herz,  
Nun ver-schwin-den al - le  
sa-gen, und kann vol-ler Freu-de sa - gen:

63

Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz!  
Nun ver-schwin-den al - le Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz!

*tr* %  
Da capo dal segno %

## 6. Choral

1(5)

Soprano  
Oboe  
Violino I  
Sopr.

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Mein Gott, öff - ne  
laß mich all - zeit

mir die Pfor - ten  
al - ler - or - ten

sol - cher Gnad und  
schmek - ken dei - ne

Gü - tig - keit,  
Sü - ßig - keit!

Va.

9

Alto

Lie - be mich und treib mich an,  
daß ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib mich an,  
daß ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib mich an,  
daß ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib mich an,  
daß ich dich, so gut ich kann,

13

Ten.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphaniäs

# Mein Gott, wie lang, ach lange

BWV 155

Fagotto

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Mein Gott, wie lang, ach lange

BWV 155

## 1. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Mein Gott, wie lang, ach lan - ge? Des Jam - mers ist zu - viel! Ich se - he gar kein

7  
6  
4  
2

8  
5  
3

4

Ziel der Schmer - zen und der Sor - gen. Dein sü - ßer Gna - den - blick hat un - ter Nacht und Wol -

7 #

9<sup>b</sup>  
7 #

6  
4

7  
6  
4  
2

7

- ken sich ver - bor - gen, die Lie - bes - hand zieht sich, ach! ganz zu - rück; um Trost ist mir sehr

8  
5  
3

7<sup>h</sup>  
#

9<sup>b</sup>  
7<sup>h</sup>

6<sup>h</sup>  
3

6<sup>h</sup>  
4  
2

10

ban - ge. Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, das Trä - nen - maß wird stets —

7  
6  
4  
2

6  
4  
2

7  
4  
2

8  
5  
3

9b  
7  
#

13

— voll ein - ge - schen - ket, der Freu - - - - -

6  
4  
3

6  
4  
#

7  
4b  
2

7  
4b  
2

15

- den - wein ge - bricht; mir sinkt — fast al - le Zu - ver - sicht.

7  
4b  
2

6

6

7

6  
5b

4

#



### 2. Aria

Fagotto

Alto

Tenore

Continuo

3 tr

Du mußt glau-ben, du mußt

Du mußt glau-ben, du mußt

6%

hof - fen, du mußt glau - ben,

du mußt Gott ge - las - sen

hof - fen, du mußt hof - fen, du mußt Gott ge - las - sen

§

8

sein; du mußt hof - fen,

du mußt glau - ben, du mußt

sein; du mußt glau-ben,

du mußt glau - ben, du mußt

11

hof - fen, du mußt hof - fen, du mußt Gott ge - las - sen

hof - fen, du mußt glau - ben, du mußt Gott ge - las - sen

13

sein; du mußt glau - ben, du mußt hof - fen, du mußt Gott ge - las - -

sein; du mußt glau - ben, du mußt hof - fen, du mußt Gott ge -

15

- sen sein;

las - - - sen sein, ge - las - sen

18

du mußt glau - ben, du mußt hof - fen, du mußt glau - ben,

sein; du mußt glau - ben, du mußt hof - fen, du mußt

20

du mußt Gott ge-las-sen sein!  
hof-fen, du mußt Gott ge-las-sen sein!

22

24

Je-sus weiß die rech-ten

26

Je-sus weiß die rech-ten Stun-den, dich mit Hül-fe zu er-freun,  
Stun-den, dich mit Hül-fe zu er-freun, dich mit Hül-fe

28

freun \_\_\_\_\_, dich mit Hül-fe zu er-  
zu er - freun \_\_\_\_\_, dich mit Hül-fe zu er-

31

freun.  
freun.

33

Wenn die trü - be Zeit ver - schwun - den, steht sein gan - zes Herz dir  
Wenn die trü - be Zeit ver -

35

of - fen, steht sein gan - zes Herz dir of - - - - -  
schwun - den, steht sein gan - zes Herz dir of - - - - -  
6

37

Musical score for measures 37-39. The score consists of four staves. The top staff is in bass clef, and the three staves below are in treble clef. The music is a complex instrumental piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

40

Musical score for measures 40-42. It includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of - fen. Du mußt glau - ben, du mußt fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of - fen. Du mußt glau - ben, du mußt". The score ends with the instruction "Da capo dal segno".

### 3. Recitativo

Musical score for the Recitativo section. It features two staves: "Basso" (Bass) and "Continuo" (Cello/Double Bass). The lyrics for the Basso part are: "So sei, o See-le, sei zu - frie - den! Wenn es vor dei - nen Au - gen scheint, als ob dein lieb - ster". The Continuo part has a simple accompaniment with some figured bass notation.

4

Musical score for measure 4. It features two staves: "Basso" (Bass) and "Continuo" (Cello/Double Bass). The lyrics for the Basso part are: "Freund sich ganz von dir ge - schie - den; wenn er dich kur - ze Zeit ver - läßt, Herz! glau - be".

7

fest, es wird ein klei-nes sein, da er für bitt-re Zäh-ren den Trost- und Freu - den-wein und Ho-nig-

10

seim für Wer - mut will ge - wäh - ren! Ach! den-ke nicht, daß er von

13

Her-zen dich be - trü - be, er prü-fet nur durch Lei-den dei-ne Lie-be; er ma-chet, daß dein

16

Herz bei trü - ben Stun-den wei-ne, da-mit sein Gna - den - licht dir de-sto lieb - -

19

- li - cher er - schei - ne; er hat, was dich er - götzt, zu-letzt zu dei-nem

22

Trost dir vor-be-hal-ten; drum laß ihn nur, o Herz, in al - - lem wal - ten!

### 4. Aria

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
Soprano  
Continuo

The first system of the musical score includes five staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The Soprano staff is empty. The Continuo staff is at the bottom. The music is in a minor key with a common time signature. A trill (tr) is marked above the first note of the Violino I staff in the second measure.

6

The second system consists of five staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The Soprano staff contains the vocal line with the lyrics "Wirf, mein Her-ze, wirf dich". The Continuo staff is at the bottom. The system begins with a measure number '6'. The vocal line starts in the fourth measure of this system.

10

*p*  
*p*  
*p*

noch in des Höch-sten Lie-bes - ar - me, wirf, mein Her - ze, wirf dich noch in des Höch-sten Lie - bes -

The third system consists of five staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The Soprano staff contains the vocal line with the lyrics "noch in des Höch-sten Lie-bes - ar - me, wirf, mein Her - ze, wirf dich noch in des Höch-sten Lie - bes -". The Continuo staff is at the bottom. The system begins with a measure number '10'. The word 'piano' (p) is written below the first measure of each of the three instrumental staves.

13

ar - me, daß er dei - ner sich er - bar - me; wirf, mein Her - ze, wirf dich noch in des

16

Höch - sten Lie - bes - ar - me, daß er dei - ner sich er - bar - - - me.

19



24

Le - ge dei - ner Sor - gen

27

Joch, und was dich bis - her be - la - den, auf die Ach - seln sei - ner Gna - den, auf die Ach -

31

- seln sei - ner Gna -

35

- den; le - ge dei-ner Sor-gen Joch, und was dich bis-her be-la - -

39

- den, auf die Ach-seln sei-ner Gna-den;

42

le - ge dei-ner Sor-gen Joch, und was dich bis-her be - la - den, le - ge dei-ner

45

Sor - gen Joch, und was dich bis - her be - la - den, auf die Ach - seln sei - ner Gna - - -

48

den.

52

## 5. Choral

1 (5)

*Soprano*  
*Violino I*

Ob denn sichts an - lieb, als wollt er nicht, laß dich es nicht er - schrek - ken,  
denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent - dek - ken. tr

*Alto*  
*Violino II*

Ob denn sichts an - lieb, als wollt er nicht, laß dich es nicht er - schrek - ken,  
denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent - dek - ken.

*Tenore*  
*Viola*

Ob denn sichts an - lieb, als wollt er nicht, laß dich es nicht er - schrek - ken,  
denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent - dek - ken.

*Basso*

Ob denn sichts an - lieb, als wollt er nicht, laß dich es nicht er - schrek - ken,  
denn wo er ist am be - sten mit, da will ers nicht ent - dek - ken.

*Continuo*

9

Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laß doch dir nicht grau - en.

Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laß doch dir nicht grau - en.

Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laß doch dir nicht grau - en.

Sein Wort laß dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laß doch dir nicht grau - en.

Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphantias

# Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 3

Corno, Trombone

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 3

1. Adagio

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are for:

- Trombone: Bass clef, 2/4 time signature, mostly rests.
- Oboe d'amore I: Treble clef, 2/4 time signature, rests.
- Oboe d'amore II: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with a trill (tr) and a grace note (y).
- Violino I: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line.
- Violino II: Treble clef, 2/4 time signature, accompaniment line.
- Viola: Bass clef, 2/4 time signature, accompaniment line.
- Soprano: Treble clef, 2/4 time signature, rests.
- Alto: Treble clef, 2/4 time signature, rests.
- Tenore: Treble clef, 2/4 time signature, rests.
- Basso: Bass clef, 2/4 time signature, rests.
- Continuo (2x) / Organo (bez.): Bass clef, 2/4 time signature, accompaniment line with two "tasto solo" markings.

3

The musical score is presented on page 192. It begins with a piano introduction consisting of three measures of whole rests across all staves. The main section starts with a complex melodic line in the upper treble clef, featuring sixteenth-note runs and slurs. The lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there is a bass clef staff with a sequence of notes and rests, accompanied by fingering numbers: 6, 5, 9, 7, 5, 9, 7, 9, 7, and #.



6

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes a bass line at the top, followed by two systems of three staves each, and a final bass line at the bottom. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first system contains the most active musical notation, including a complex melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system is mostly empty, with only a few notes in the bottom staff. The final system shows a bass line with some notes and rests, including a measure with a '74' above it and another with a '9' above it.

9

Musical score for page 194, system 9. The score consists of 11 staves. The first three staves contain melodic and harmonic notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff contains a bass line in bass clef. The fifth through eighth staves are empty. The ninth staff contains a bass line with figured bass notation (6, 5b, 6, 9#, 9, 9/7, 5, 9/7, 8) and melodic notation in bass clef. The key signature remains two sharps throughout.

12

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Ach Gott, wie

14

leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze - leid, ach Gott, wie  
 - ches Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - - -  
 man - ches Her - ze-leid, wie man - - - ches Her - ze - leid, ach  
 Ach Gott, wie man - ches

8 7 6 5 8

16

man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze -  
 - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, man - ches Her - ze -  
 Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze -  
 Her - ze - leid

6 # 6/5 4 6/4 2 5 # 6/4 7/4 2

18

The musical score for page 198, measure 18, consists of several staves. At the top is a bass line. Below it are three treble staves. The first treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The second treble staff contains a more rhythmic line with slurs. The third treble staff contains a line with slurs and rests. Below these is a vocal line with the word "leid" written under three notes. At the bottom is a figured bass line with numbers and accidentals: 5 3, 6 5, 6 5, 7 #, 6 5, 9 7, 5, 9 7, 5, 9 7, 6 5 #.

21

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu

be - geg - net mir zu die - ser

be - - - geg - net

4 # 5 6 6 4

mir, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit!  
 die-ser Zeit, be-geg-net mir, be-geg-net mir zu die-ser Zeit!  
 Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit!  
 mir zu die-ser Zeit!

7<sup>h</sup> 6 6 6 7<sup>h</sup> 6 7<sup>h</sup> 7<sup>h</sup> 6 7<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 8  
 # 3 4 2 3 4 3 4 4 8



27

The musical score on page 27 consists of several systems of staves. The first system includes a bass staff with a whole rest, followed by two treble staves with complex melodic lines, and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues with similar notation, including some rests and slurs. The third system shows a continuation of the melodic and accompaniment parts. The fourth system is a large block of empty staves, indicating a section where the instrument is silent. The fifth system, labeled 'tasto solo', features a single bass staff with a sequence of notes and chords, with figured bass notation (6 5, 9 7, 5, 9 7, 5, 9# 7, 6 5 #) written above the notes.

30

The musical score is presented on 11 staves. The first system (staves 1-4) contains the following musical notation:

- Staff 1 (Bass):** Contains rests for the first three measures.
- Staff 2 (Treble):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.
- Staff 3 (Treble):** Features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.
- Staff 4 (Treble):** Features a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and ties.

The second system (staves 5-8) is empty.

The third system (Staff 9) is empty.

The fourth system (Staff 10) is empty.

The fifth system (Staff 11) contains a bass line with figured bass notation: 5+, 7b, 9, 7b/5, 5b.

33

This musical score is for page 33, marked with the number '33' in the top left. The page is divided into two main sections. The upper section, starting at measure 33, is a piano introduction consisting of six staves. The first staff is a bass line, and the following five are treble staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some with slurs and accents. The lower section, starting at measure 40, consists of five empty staves (three treble and two bass), indicating a section where the performer is to play freely or improvise. At the bottom of the page, there is a single bass staff containing a sequence of chords and notes with figured bass notation: 6/5, 5# 6, 6/5, 6 5, # 6 6, 9/7 5, 9/7 5, 9/7 #.

36

Der schma - le Weg ist trüb - sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - - - sal -

8 64

39

voll, der schma-le Weg ist trüb-sal - voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal -  
 voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal - voll, der schma-le Weg ist trüb-sal -  
 voll, ist trüb-sal - voll \_\_\_\_\_, der schma-le Weg ist trüb-sal - voll, der schma-le Weg ist trüb-sal -  
 Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll \_\_\_\_\_

8 7 6 5 7 6 5 6 6 9 8 9# 7  
 4 4 # 7 6 # 6 4 6 6 7# 4 #

42

voll, der schma-le Weg ist trüb - sal - voll,  
 voll, trüb - - - sal - voll,  
 voll, ist trüb - sal - voll,

6<sub>4</sub> 3 7<sub>4</sub> 5 6 7 7<sub>#</sub> 6 6 9<sub>7</sub> 5

45

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a bass staff, a vocal staff, and a piano accompaniment staff. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with the lyrics "den ich zum Him - mel wan - dern" and a piano accompaniment staff. The fourth system shows a piano accompaniment staff with a "tasto solo" instruction.

den ich zum Him - mel wan - dern

tasto solo

47

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel  
den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll,

6



49

wan-tern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - - - mel  
 soll, den ich zum Him - mel wan - dern, zum Him - mel wan - - - dern  
 den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
 den ich zum Him - mel wan - dern

# 6/4 7# 6 5 6 6/4 6/5

51

Musical score for page 210, starting at measure 51. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a bass line at the top and a vocal line at the bottom. The vocal line includes German lyrics:

wan - - - - - dern - - - - - soll.  
 soll, den ich zum Him-mel wan - dern soll, zum Him-mel wan - dern soll.  
 soll, den ich zum Him-mel wan - - - - - dern soll.  
 soll - - - - - .

The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and fingerings (6, 54, 6, 54, 9, 74/5).

54

This musical score page, numbered 54, contains several systems of musical notation. The top system includes a bass staff with a whole rest, followed by two treble staves with melodic lines. The second system consists of five staves: two treble staves and three bass staves, all containing rhythmic patterns. The third system is a large block of empty staves. The bottom system features a single bass staff with a melodic line and figured bass notation:  $\frac{9}{7}$ ,  $\flat$ ,  $\frac{9}{7}$ ,  $\flat$ ,  $\frac{9}{7}$ ,  $\frac{6}{\flat}$ , and  $\sharp$ .



60

This musical score is for guitar, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves: a bass staff, two treble staves, and three more staves. The second system consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff of the piece contains a series of chord diagrams: 9# (with a sharp sign), 6, 6, 9/7, 5, 9/7, 5, 9/7, 6/5, 3. The score concludes with a final measure in the bass staff.

2. Recitativo

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Wie schwer - lich  
Wie schwer - lich  
Wie schwer - lich  
Wie schwer - lich

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

läßt sich Fleisch und Blut  
läßt sich — Fleisch und Blut  
läßt sich Fleisch und Blut,  
läßt sich Fleisch und Blut

so nur nach Ir - di - schem und Eit - lem

trach - tet und we - der Gott noch Him - mel ach - tet,  
zwin - gen zu dem e -  
zwin - gen zu dem e -  
zwin - gen zu dem e -

10

wi - gen Gut.

wi - gen Gut. Da du, o Je - su, nun mein al - les bist, und doch mein Fleisch so

wi - gen Gut.

wi - gen Gut.

14

Wo soll ich mich denn wen - den hin?

wi - der - spen - stig ist, wo soll ich mich denn wen - den hin?

Wo soll ich mich denn wen - den hin?

Wo soll ich mich denn wen - den hin?

18

Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist; so hilf du mir, der du mein Her - ze weißt.

21

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.      Wer dei-nem Rat und

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.      Wer dei-nem Rat und

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.      Wer dei-nem Rat und

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.      Wer dei-nem Rat und

6 5 7/2 6/5 6/5 6 6 6 5 4

25

dei - ner Hül - fe traut, der hat wohl nie auf fal-schen Grund ge - baut.      Da

dei - ner Hül - fe traut, der hat wohl nie auf fal-schen Grund ge - baut.      Da

dei - ner Hül - fe traut, der hat wohl nie auf fal-schen Grund ge - baut.      Da

dei - ner Hül - fe traut, der hat wohl nie auf fal-schen Grund ge - baut.      Da

7 6/5 6/4 6/4 5/3 5

28

du der gan - zen Welt zum Trost ge - kom - men und un - ser Fleisch an dich ge -

du der gan - zen Welt zum Trost ge - kom - men und un - ser Fleisch an dich ge -

du der gan - zen Welt zum Trost ge - kom - men und un - ser Fleisch an dich ge -

du der gan - zen Welt zum Trost ge - kom - men und un - ser Fleisch an dich ge -

6 6 5 4



30

nom-men, so ret-tet uns dein Ster-ben vom end-li-chen Ver-der-ben. Drum

33

schmek-ke doch ein gläu-bi-ges Ge-mü-te des Hei-lands Freund-lich-keit und Gü-te.

### 3. Aria

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Emp-find ich Höl-len-angst und Pein, emp-find ich

11

Höl-len - angst und Pein, Höl - len - angst und Pein,

16

emp-find ich Höl-len - angst und Pein, emp-find ich Höl-len - angst und Pein, doch muß be -

21

stän - dig in dem Her - zen ein rech-ter Freu -

25

den - him-mel sein.

29

35

Emp-find ich Höl-len - angst und Pein, emp-find ich Höl-len - angst und Pein, Höl - len -

40

angst — und Pein —, emp-find ich Höl-len - angst und Pein —, emp-find ich

46

Höl-len - angst und Pein —, doch muß be - stän - dig in — dem Her - zen ein rech-ter

50

Freu -

53

- den - him - mel sein.

*f*

57

62

Ich darf nur Je - su Na - men nen - nen, der kann auch un - er - meß - ne

*p*





### 5. Aria Duetto

Oboe d'amore I, II  
Violino I

Soprano

Alto

Continuo (2x)  
Organo (bez.)

14

gen —, will ich in Freu - dig -  
 - gen, wenn Sor - gen, wenn Sor - gen auf mich drin -

4 6 9 7 7 6 6 4 # 7

17

keit, in Freu - dig - keit zu mei-nem Je - su sin -  
 - gen —, will ich in Freu - dig - keit zu mei-nem Je - su sin -

4 6 6 4 4 # 7 4 6 6 4 7 6 7 6 6 6 4 #

20

gen.  
 gen.

f

6 4 # 7 # 4 3 6 4 # 7 6 4 3 6 6 5 5

f

23

Wenn Sor - gen auf mich drin - gen,  
 Wenn Sor - gen auf mich

p

6 6 6 4 2 6 4 2 7 6 # 5 6 6 4 7 6 6 7 4 # 6 7 4 2 6 5

p

26

wenn Sor - - gen auf mich drin - - - gen, wenn Sor - - -  
 drin - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin - - - gen,

6 4 2 6 4 7 6 6 6 6 4 2 6 7 7 6 4 3 7 5 8 7 4

29

- - - gen auf mich drin - - -  
 wenn Sor - - -

6 4 3 7 6 4 7 4 6 4 3 6 5 6 7

32

- - - gen, Sor - - gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor -  
 - gen auf mich drin - - -

4 3 6 7 4 6 9 7 7 5 6 5

35

- gen auf mich drin - - - gen—, will ich in Freu - dig -  
 - gen—, will ich in Freu - dig - keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - -

6 4 3 7 4 6 4 4 3 7 4 6 4 7 6



38

keit zu mei-nem Je - su sin - gen.

gen.

41

44

47

Mein Kreuz - hilft Je - sus tra - gen

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - - gen

50

gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - gen

me - in Kreuz hilft Je - sus tra - -

53

gen, drum will ich gläu - big sa - gen: Es dient zum be - sten

gen, drum will ich gläu - big sa - gen: Es dient zum be - sten, zum

56

al - - - le - zeit.

be - sten al - - - le - zeit.

59

al - - - le - zeit.

62

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - gen

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

6 6 5<sup>+</sup> 7 9# 8 6 4<sup>+</sup> 3 4 3 6 4<sup>+</sup> 6

65

, mein Kreuz - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - gen

7 6 6 5 7# 9 8 6 4 4 # 7 4 3 6 4<sup>+</sup> 6

68

gen-, drum will ich gläu - big sa - gen: Es dient zum be - sten, zum

-, drum will ich gläu - big sa - gen: Es dient zum be - sten

7 6 6 7 7 # 4 # 7

71

be - sten al - - le - zeit.

al - - le - zeit.

4 3 7 6 4 3 6 7 7 6 5 7 4 2 7 6 5

Da capo

## 6. Choral

Soprano  
Corno  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Sopr.  
Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Alto  
Violino II  
Alto  
Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Tenore  
Viola  
Ten. Va.  
Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Basso  
Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Continuo (2 x)  
Organo (bez.)  
Org.  
6 5 6 5 7 5<sup>+</sup> 2 6 6 5

4

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

6 4 5 5 2 7 5<sup>+</sup> 6 6 6 5 5 6 8 7 6 5 7

Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphantias

# Meine Seufzer, meine Tränen

Concerto da chiesa

BWV 13

Flauto dolce I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Meine Seufzer, meine Tränen

BWV 13

## 1. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Oboe da caccia

Tenore

Continuo (2 x)  
Organo (bez.)  
Org.

3

tr

5

tr

Figured bass notation: 6, 6 4 5 #, 6 5, 9 4 3, 6, 9 7 8 7 6, 7 5

Figured bass notation: 9 7 #, 8 6, 7 5, 9 7 #, 8 6, 7 5 b, 9 b 4, 8 3, 7 4, #

Figured bass notation: 6 b, 7 b, 6 6, 7 6, 6 4 b, 6 5, 7 #

Musical score for measures 7-8. The system includes a vocal line with a trill (tr) in measure 7, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation: 6, 6 4, 5 #, 6, 6 5, 6, 6 4, 5 #.

Musical score for measures 9-10. The system includes a vocal line with a trill (tr) in measure 9, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation: 6, 6 4, 5 #, 6, 9 4, 8 3, 6, 9 7, 8 6, 7 5. The lyrics are: Mei - ne Seuf - zer, mei - ne Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len.

Musical score for measures 11-12. The system includes a vocal line with a trill (tr) in measure 11, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation: 9 7 #, 8 #, 7 4, # 7 #, 9, 8, 7 4, 3 7. The lyrics are: sein;



13

mei - ne Seuf-zer, mei - ne Trä-nen kön - nen nicht zu zäh - len sein; mei - ne Seuf-zer,

5 6 6 5 6 9 8 9 8 7 9 8 7 9 8 7

4 4 # 5 4 3 7 6 5 # 6 5 # 7 4 # 5 #

16

mei - ne Trä - nen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne

9 8 8 7 7 6 6 6 9 8 6 5

4 3 8 7 # # 4 # 5

18

Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len sein; mei - ne

9 8 7 6 7 7 6 5 5 6 5 9 8 8 7

4 3 b 5b 4 6 # 5 6b 5 7 4 # 5 # 7

20

Seuf - zer, mei - ne Trä - - - - -

9 8 7 4 7 9 8 8 7 7b 6 6

22

- - - - - nen kön - nen nicht zu zäh - len sein; mei - ne Seuf - zer, mei - ne

7 6 6 6 6 6 7 6 6 5 7 6 5 4

24

Trä - nen kön - nen nicht zu zäh - len sein.

7b 6 6 6 7 6 6 5 6

f

26

Musical score for measures 26-27. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 26 starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. The grand staff contains a complex bass line with slurs and ties. The bass clef staff has a series of chordal figures: 9/4, 8/3, 6, 9/7, 8/6, 7/5, 9/7#, 8/6, 7/5, 9/7#, 8/6, 7/5b, 7/5#.

28

Musical score for measures 28-29. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 28 starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs, ties, and trills (tr). The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. The grand staff contains a complex bass line with slurs and ties. The bass clef staff has a series of chordal figures: 9b/4, 8/3, 7/4, #, 6b, 7b, 6, 6.

30

Musical score for measures 30-31. The system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 30 starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs, ties, and trills (tr). The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. The grand staff contains a complex bass line with slurs and ties. The bass clef staff has a series of chordal figures: 7, 6, 6/4b, 6/6, 7/#, 6, 6/4, 5/#, 6.



39

schon den Weg zum To - de bah - - nen;

6 7<sup>b</sup> 6 5 6 6 6/4 5# 6 6/4 5# 6 5

41

wenn sich täg - lich Weh - mut fin - det und der Jam - mer nicht ver -

9/4 8/3 6 6/4 5# 6 9/4 8/3 9/7 8/6 7/5<sup>b</sup>

43

schwin - - - - - det, ach! so

Org. 9<sup>b</sup> 8 7 7# 4 4 7 8 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>/4 3 7<sup>b</sup>

Cont.

45

muß uns die - se Pein schon den Weg zum To - de bah -

47

nen, ach ! so muß uns die - se Pein schon den Weg zum

49

To - - de bah - - - - - nen.

Da capo dal segno



Musical score for measures 3-5. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The vocal line has a trill (tr) in the second measure. Dynamics include piano (p) in measures 3 and 5. The bass line includes figured bass notation: 6 5, 6 4 2, 6, 6 b, 6 4, 6, 6 4, 6 4 2, 7 5, 6 4 3, 6, 6 5.

Der Gott, der mir

Musical score for measures 6-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The vocal line has a trill (tr) in the first measure. Dynamics include forte (f) in measures 7 and 8. The bass line includes figured bass notation: 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 4, 5 3, 7 4 2, 6 5 3, 6 5.

Flauti:  
tr

hat ver - spro - - chen

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The vocal line has a trill (tr) in the first measure. Dynamics include piano (p) in measures 9 and 10, and forte (f) in measure 11. The bass line includes figured bass notation: 6 5, 6 4 2, 6, 6, 6 5, 6 5, 9, 6 5, 6 4, 5 3, 7 4 2.

sei - nen Bei - stand je - der - zeit,





21

f

f

f

kcit.

6/4 5/3 7/4 2 6/4 5/3 7/4 2 6/5

24

tr

p

p

p

Ach! Will er denn

6/5 6/4 2 6 6/4 6/4 6/4 7/5 6/4 5/# 7 6 6/6 5

27

f

f

f

für und für

9 6/5b 6/4b 3 6/5 9 8 6 6 7/5 5/3 6/4 5/3 7/4 2 8/5 3 6/5

30

grau - sam zür - nen ü - ber mir,

6 5 6 4 2 6 6 8 5b 6 6 9 5 9 6 6 4h 6 6h 9 7h 6 4 7h

33

kann und will er sich der Ar - - men

9 7# 6 4 7# 6 6 6b 6 4 6 6 4 6 4 2 7 5 6 4 5 3

36

kann und will er sich der Ar - - men

6 6 6 5 9 8 6 6 6 6 5b 6 4b 2 5 3 7 4b 2

39

Musical score for measures 39-40. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The second staff is another treble clef with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a bass clef with a melodic line and figured bass notation: 8 5 3, 6 5b, 6 5b, 6 b, 6 4, 6 4 2.

41

Musical score for measures 41-42. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The second staff is a treble clef with a melodic line and piano (p) dynamic marking. The third staff is a bass clef with a melodic line and piano (p) dynamic marking. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a bass clef with a melodic line and piano (p) dynamic marking. The lyrics "itzt nicht wie vor -" are written below the fourth staff.

43

Musical score for measures 43-44. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The second staff is a treble clef with a melodic line and piano (p) dynamic marking. The third staff is a bass clef with a melodic line and piano (p) dynamic marking. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a bass clef with a melodic line and piano (p) dynamic marking. The lyrics "hin er - bar - - men?" are written below the fourth staff.

46

8 5 3  
6 5  
6 5  
6 4 2 6  
6 b  
6 4  
6 6 4  
6 4 2 7 5  
6 4 5 3

## 4. Recitativo

Soprano

Mein Kum-mer nim-met zu und raubt mir al-le Ruh. Mein Jam-mer-krug ist

Organo (bez.)

Org.

Cont.

6 4 2  
Org. 6 4 2  
6 5 b  
6 4 5 b

4

ganz mit Trä-nen an-ge-fül-let, und die-se Not wird nicht ge-stil-let, so mich ganz un-emp-find-lich macht.

6 4 2  
6  
6 4 2 4  
6 b 5 3

7

Der Sor-gen Kum-mer-nacht drückt mein be-klemm-tes Herz dar-nie-der, drum sing ich lau-ter Jam-mer-lic-der.

b  
6 4 5 b  
6 b  
b 6 b  
6 b 5 3

10

Doch, See-le, nein, sei nur ge-trost in dei-ner Pein: Gott kann den Wer-mut-saft gar leicht in

b 6 7 4  
6 4 4  
6 5 b

13

Freu-den-wein ver-keh-ren und dir als-denn viel tau-send Lust ge-wäh-ren.

6  
6 4 5 3

5. Aria <sup>\*)</sup>

Flauto dolce I, II  
Violino solo  
Fl. I, II

Basso

Continuo (2 x)  
Organo (bez.)  
Org.

4

6

8

tr.

p

Äch - zen und er - bärm - lich Wei - nen,

11

Äch - zen und er - bärm - lich Wei - nen, er - bärm - lich Wei - nen,

\*) Zur Artikulationsbezeichnung der Obligatpartie siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. IV.

15

Äch - zen und er - bärm - lich Wei - - nen hilft der

17

Sor - gen Krank - heit nicht, nicht, Äch - zen, Äch - zen

19

und er - bärm - lich Wei - - - - - nen, und er - bärm - lich Wei - -

22

- - - - - nen, er - bärm - lich Wei - - nen, Äch - zen und er -

25

bärm - lich Wei - - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

27

hilft der Sor - - gen Krank - -

29

- - heit, hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krank - heit

31

nicht.

34

36

Flauti

Viol.



38

A - ber wer gen Him - mel sie - het und sich

40

da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freu - den - licht in der Trau -

42

- er-brust er - schei - nen; a - ber

44

wer gen Him - mel sie - het und sich

Flauti  
Viol.

46

da um Trost be - mü - het, dem kann

48

leicht ein Freu - den - licht in der Trau - er - brust er - schei - nen, dem

50

kann leicht ein Freu - den-licht, ein Freu - den -

52

licht in der Trau-er - brust er - schei - nen.

55

Äch - zen und er -

58

bärm - lich Wei - nen, und er - bärm - lich Wei -

61

nen, er - bärm-lich Wei - nen, Äch - zen und er -

5 6b 4b 3 5 7 6 7b 8 9 8 7b 6 6 7 5 4

64

bärm-lich Wei - - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

7 7b 6b 5 6 6b 6b 6

66

Äch - zen, Äch - zen und er - bärm-lich Wei - nen, Äch - zen und

5 7 5 7 6b 7 6b 7 7b 6 9 8 4 3 5b 6b 9 4 b 7b 5

69

- er - bärm-lich Wei - - nen, er - bärm-lich Wei - - nen,

5 4 5 4 4 # 6 5 5 6 7 8 5 9 8 6 9b 8 7 8 3

72

Äch - zen und er - bärm-lich Wei - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

7 6 7 5 7b 7b 6b 5 5 6 5 6

75

hilft der Sor - - gen Krank - - - - -

77

- - heit, hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht, hilft der Sor - gen Krank - heit nicht!

80

83

85

## 6. Choral \*)

Soprano  
Flauto dolce I, II in 8<sup>va</sup>  
Oboe \*\*)  
Violino I  
Sopr. Fl. I, II

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo (2 x)  
Organo (bez.)  
Org.

So sei nun, See-le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun, See-le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun, See-le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun, See-le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

Flauti:  
tr

hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

\*) Sämtliche Bögen sind innerhalb der Originalstimmen nur zu den Singstimmen und nicht zu den Instrumentalstimmen gesetzt.  
\*\*) Zur Besetzung mit Oboe (oder Oboe da caccia) siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. IV.



# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Kantate <i>Sie werden aus Saba alle kommen</i> , BWV 65. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VII
Faksimile: Kantate <i>Mein liebster Jesus ist verloren</i> , BWV 154. 1. Seite der autographen Cembalostimme zu Satz 4 . . . . .	VIII
Faksimile: Kantate <i>Meinen Jesum laß ich nicht</i> , BWV 124. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	IX
Faksimile: Kantate <i>Meine Seufzer, meine Tränen</i> , BWV 13. 2. und 3. Seite der Originalstimme Flauto I . . . . .	X–XI
Faksimile: Kantate <i>Mein Gott, wie lang, ach lange</i> , BWV 155. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	XII

<i>Sie werden aus Saba alle kommen</i> , BWV 65	
1. (Chor): Sie werden aus Saba alle kommen . . . . .	3
2. Choral: Die Kön'ge aus Saba kamen dar . . . . .	28
3. Recitativo: Was dort Jesaias vorhergesehn . . . . .	29
4. Aria: Gold aus Ophir ist zu schlecht . . . . .	30
5. Recitativo: Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht . . . . .	34
6. (Aria): Nimm mich dir zu eigen hin . . . . .	35
7. Choral: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir . . . . .	46

<i>Liebster Immanuel, Herzog der Frommen</i> , BWV 123	
1. (Choral): Liebster Immanuel, Herzog der Frommen . . . . .	49
2. Recitativo: Die Himmelssüßigkeit, der Auserwähl- ten Lust . . . . .	80
3. Aria: Auch die harte Kreuzesreise . . . . .	80
4. Recitativo: Kein Höllenfeind kann mich verschlingen . . . . .	84
5. Aria: Laß, o Welt, mich aus Verachtung . . . . .	84
6. Choral: Drum fahrt nur immer hin . . . . .	88

<i>Mein liebster Jesus ist verloren</i> , BWV 154	
1. Aria: Mein liebster Jesus ist verloren . . . . .	91
2. Recitativo: Wo treff ich meinen Jesum an . . . . .	95
3. Choral: Jesu, mein Hort und Erretter . . . . .	96
4. Aria: Jesu, laß dich finden . . . . .	97
5. Arioso: Wisset ihr nicht, daß ich sein muß in dem, das meines Vaters ist . . . . .	104
6. Recitativo: Dies ist die Stimme meines Freundes . . . . .	105
7. Aria: Wohl mir, Jesus ist gefunden . . . . .	106
8. Choral: Meinen Jesum laß ich nicht . . . . .	114

<i>Meinen Jesum laß ich nicht</i> , BWV 124	
1. (Choral): Meinen Jesum laß ich nicht . . . . .	117
2. Recitativo: Solange sich ein Tropfen Blut . . . . .	130
3. Aria: Und wenn der harte Todesschlag . . . . .	130

4. Recitativo: Doch ach! welch schweres Ungemach . . . . .	136
5. Aria Duetto: Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt . . . . .	137
6. Choral: Jesum laß ich nicht von mir . . . . .	142

<i>Liebster Jesu, mein Verlangen</i> , BWV 32	
1. Aria: Liebster Jesu, mein Verlangen . . . . .	145
2. Recitativo: Was ists, daß du mich gesucht . . . . .	151
3. Aria: Hier, in meines Vaters Stätte . . . . .	152
4. Recitativo: Ach! heiliger und großer Gott . . . . .	157
5. Aria Duetto: Nun verschwinden alle Plagen . . . . .	160
6. Choral: Mein Gott, öffne mir die Pforten . . . . .	172

<i>Mein Gott, wie lang, ach lange</i> , BWV 155	
1. Recitativo: Mein Gott, wie lang, ach lange . . . . .	175
2. Aria: Du mußt glauben, du mußt hoffen . . . . .	177
3. Recitativo: So sei, o Seele, sei zufrieden . . . . .	181
4. Aria: Wirf, mein Herze, wirf dich noch . . . . .	183
5. Choral: Ob sichs anließ, als wollt er nicht . . . . .	188

<i>Ach Gott, wie manches Herzeleid</i> , BWV 3	
1. (Choral): Ach Gott, wie manches Herzeleid . . . . .	191
2. Recitativo (+ Choral): Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut . . . . .	214
3. Aria: Empfind ich Höllenangst und Pein . . . . .	217
4. Recitativo: Es mag mir Leib und Geist verschmachten . . . . .	221
5. Aria Duetto: Wenn Sorgen auf mich dringen . . . . .	222
6. Choral: Erhalt mein Herz im Glauben rein . . . . .	228

<i>Meine Seufzer, meine Tränen</i> , BWV 13	
1. Aria: Meine Seufzer, meine Tränen . . . . .	231
2. Recitativo: Mein liebster Gott läßt mich annoch vergebens rufen . . . . .	239
3. Choral: Der Gott, der mir hat versprochen . . . . .	239
4. Recitativo: Mein Kummer nimmet zu . . . . .	245
5. Aria: Ächzen und erbärmlich Weinen . . . . .	246
6. Choral: So sei nun, Seele, deine . . . . .	253

