

5e boek

Ed. de M... I

10 over 5  
10 v... 6

# DE VIOL

THEORETISCH EN PRAKTISCH

IN 5 BOEKDEELEN

DOOR

# MATH. CRICKBOOM

Leeraar aan het Koninklijk Konservatorium te Brussel.

Dit werk werd gesteund door het Goevernement  
en aangenomen door de bijzonderste Konservatoria en Muziekscholen.

NIEUWE NEDERLANDSCHE UITGAVE

Gedeponseerd volgens de internationale overeenkomsten.

Alle rechten voorbehouden voor alle landen,  
Amerika inbegrepen.

Copyright 1932 by Schott Frères, Bruxelles.

TWEEDE BOEKDEEL

Netto Prijs : Fr. 2.50

EIGENDOM DER UITGEVERS VOOR ALLE LANDEN.

GEBROEDERS SCHOTT, UITGEVERS, BRUSSEL

## De Viooltechniek

Oefeningen, toonladders, arpeggios in alle toonaarden, en houdingen  
in drie boekdeelen

*Het is noodzakelijk dat de leerling het tweede deel van "DE VIOOL"  
bestudeerd, tegelijk met het eerste deel van de Techniek, van denzelfden schrijver*

---

## De Meesters der Viool

CAMPAGNOLI, DE BÉRIOT, DONT, FIORILLO, MAZAS  
KAYSER, SPOHR, LEONARD, WOHLFAHRT, KREUTZER, enz.

*Twaalf progressieve studieboeken, nagezien, genoteerd  
en met aangegeven vingerzetting, door*

**Mathieu Crickboom**



# DE VIOOL

THEORETISCH EN PRAKTISCH

IN 5 BOEKDEELEN

DOOR

## MATH. CRICKBOOM

Leeraar aan het Koninklijk Konservatorium te Brussel.

---

Dit werk werd gesteund door het Goevernement  
en aangenomen door de bijzonderste Konservatoria en Muziekscholen.

NIEUWE NEDERLANDSCHE UITGAVE

TWEEDE BOEKDEEL

Netto Prijs : Fr. 2.50

deponeerd volgens de internationale overeenkomsten.

Alle rechten voorbehouden voor alle landen,  
America inbegrepen.

Copyright 1932 by Schott Frères, Bruxelles.

EIGENDOM DER UITGEVERS VOOR ALLE LANDEN.

GEBROEDERS SCHOTT, UITGEVERS, BRUSSEL

# De Viooltechniek

VAN DENZELFDEN SCHRIJVER

---

Het is noodzakelijk dat de leerling de studie van het Tweede-Deel dezer methode verbinde aan deze van het Eerste Deel der *Viooltechniek*, die er de onontbeerlijke vollediging van is.



## *Verzameling van Zangen en Stukken*

---

*Het is nuttig, meenen wij, de leeraars er aan te herinneren, dat de kleine stukjes uit de verzameling van Zangen en Stukken niet enkel als uitspanning zijn opgevat ; zij dragen er toe bij om bij den leerling den goeden smaak en den zin der muziek aan te kweeken en hem tevens het artistiek gebruik der technische moeilijkheden, in de verschillende hoofdstukken geleerd, nader aan te wijzen.*



## Verklaring der gebruikte teekens

□	Afstreek.
∨	Opstreek.
—	Halve-toon.
.....	De vingers bij elkaar brengen ten einde de kleine sixt of de vermeerderde kwart uit te voeren.
∧	Duidt de kwinten aan, die moeten worden uitgevoerd door den vinger op twee snaren te plaatsen.
—————	Dezen vinger op de snaar laten.
+	Duidt de kleine of valsche kwint aan, een echte klip voor de juistheid en de moeilijk zuiver te spelen noten.
/	Duidt aan dat men den stok van de snaar moet nemen.

# TWEEDE BOEKDEEL

## Houding der viool (*vervolg*)

Een der moeilijkheden der ligging (positie) bestaat in het zetten der viool aan den schouder, zonder dezen te veel op te houden en zonder de hulp der linkerhand. Het is noodzakelijk dat den leerling er van lieverlede toe kome deze moeilijkheid te overwinnen, vóór hij de studie der wisselende liggingen aanvat. Hier dient te worden aan toegevoegd, dat de gewoonte van den schouder op overdreven wijze op te zetten (fig 14), niet alleen gebrekkig en onsierlijk is, maar dat zij tevens schaadt aan de physische ontwikkeling van den leerling.

## Stokvoering (*vervolg*)

De leerling keert dikwijls den duim naar binnen (fig. 20) in plaats van hem lichtjes gebogen te houden ; deze fout moet ten allen prijze vermeden worden, want zij zou volstaan om den pols en de hand te doen verstijven en gebrekkige bewegingen der rechterhand te doen aannemen.

## Speel niet met den arm

Alle vioolmethoden waarschuwen den leerling tegen deze grove fout, zonder echter duidelijk aan te toonen waarin ze bestaat en hoe zij is te vermijden.

Het gebruik van den strijkstok, vooral aan de slof, is wellicht de grootste moeilijkheid der vioolkunst.

Het is niet voldoende, om een gelijken en aangehouden klank te bekomen, van den stok in dezelfde richting van den kam te trekken, het is ook tevens noodig dat de vingers op den stok een drukking uitoefenen, die gedurig van sterkte verandert, zonder dat deze drukking ook maar de minste stijfheid van vingers, hand of pols meebrengt.

Wanneer men den stok aan de slof op de snaar zet, zonder hem met den kleinen vinger te steunen, dan wordt hij topzwaar ; alléén de drukking van den kleinen vinger kan tegengewicht vormen en hem weer in evenwicht brengen.

Wanneer men den stok naar de punt aftrekt, dan vermindert geleidelijk de medewerking van den kleinen vinger tot aan het evenwichtspunt van den stok (ongeveer op een derde van zijn lengte, aanvangende aan de slof).

Vanaf dit punt wordt de werking van den wijsvinger hoofdzaak, om te vermeederen naarmate den stok naar de punt gaat.

Voor het opsteken, gebeurt natuurlijk alles omgekeerd.

In de praktijk zal de drukvermeerdering gedeeltelijk en bijna onbewust verkregen worden door een lichte binnenwaartsche buiging van den voorarm. Deze beweging is onafhankelijk en verstoort niet in het minst de losheid van pols en hand.

(\*) *Binnenwaartsche buiging*. — Samentrekking van twee voorarmspijeren, die den duim naar het lichaam brengt door den voorarm naar binnen en naarbuiten te draaien, en die den stok op de snaar houdt.

---

Wij hebben gezegd, dat de beginneling de uiteinden van den strijkstok niet moet gebruiken vanaf het begin zijner studies. Het doel van deze aanbeveling was, hem te beletten met den arm te spelen en de fouten te maken aangewezen door fig. 15 en 16.

Inderdaad, indien de beginneling den heelen stok gebruikte zou hij de gedwongen houding, aangeduid door fig. 15 niet meer kunnen vermijden, en *de achterarm het begin der beweging nemende*, zou slechts de normale houding terug krijgen (fig. 17) nadat hij op de spil van den schouder een cirkelboog van 40 graden zou hebben gemaakt. *Hij zou dus met den arm hebben gespeeld.*

Indien daarentegen de beginneling niet de uiteinden van den boog gebruikt, zal hij, zonder inspanning, de houdingen bekomen, aangeduid door fig. 18 en 19, en het zal hem voldoende wezen de lenigheid der polsgewrichten, hand en vingers te bewaren opdat langzamerhand en instinktmatig de hand rechts naar de punt en links naar de slof worde gebracht. De leerling zal aldus met lenigheid de richtingsverandering bekomen, die hem iederen dag nader bij de uiteindelijke houding brengen. *De bovenarm zal niet meer het begin der beweging nemen en deze zal overgelaten zijn aan hand en pols* ; zoo zal de bovenarm slechts nog een cirkelboog van 27 graden hebben te doorloopen om te komen aan de rusthouding, fig. 17.

De studie van klankvorming aan de slof en aan de punt zal ons later de gelegenheid bieden tot grootere ontwikkeling.

De leerling moet voor 't oogenblik het principie aannemen : dat het spel van den violist meer aan gemakelijkheid, sierlijkheid en lenigheid wint, naarmate de zware armgedeelten in de beweging worden uitgeschakeld.

## De fundamenteele Stokvoeringen

### Het zangerig afstooten

Er blijkt nog steeds een zekere verwarring te bestaan aangaande de gebruikte benamingen der verschillende afgestooten (korte) noten. Ten einde alle misopvatting te vermijden, zullen wij den naam geven van *het zangerig afstooten* aan den boogstreek voor de noten van zekeren duur, die het gebruik van heel den boog vergen (heele, halve en vierde noten).

### De binding

Het zangerig afstooten wordt *binding* genoemd, wanneer verscheidene noten met denzelfden boogstreek worden weergegeven.

### Het afstooten

Het afstooten vloeit voort van het Staccato en is den grondslag der snelle boogstreken.

Het afstooten geschiedt met de punt, het midden of de slof, daarbij een goed derde gedeelte van den boog gebruikend en de meest volstreekte vrijheid latend aan alle gewrichtsbewegingen. Voor den leerling bestaat de moeilijkheid vooral in het toenemen van het klankgehalte en daarbij de grootst mogelijke lenigheid te behouden.

### De Klank

De leerling zal van lieverlede de drukking der vingers op den strijkstok vermeederen ten einde het *mezzo-forte* en *forte* te kunnen weergeven. Hij zal de oefening echter eerst met natuurlijke klanken spelen. Door een grootere druk van den boog op de snaar zal een gelijkwaardige vermeederen van het drukken der vingers van de linkerhand moeten samengaan, en deze vermeederen zal moeten worden verkregen zonder de minste stijfheid mede te brengen.

### Werkwijze

De meeste leerlingen denken, dat het volstaat veel te studeeren om een goeden uitslag te bekomen. Dit is een groote dwaling. De hoedanigheid van het werk beteekent veel meer dan de hoeveelheid. Wij kunnen dan ook den leerling niet genoeg aanzetten om bedachtzaam te werken, langzaam, rustig en zonder zenuwachtigheid.



Fig. 14  
Slechte schouderhouding



Fig. 15  
Te hoog opgeheven arm



Fig. 16  
Rechterarm te veel gestrekt en  
gebroken pols



Fig. 17.  
Goede houding



Fig. 18  
Goede houding van rechterarm aan de slof



Fig. 19  
Goede houding van rechterarm  
aan de punt

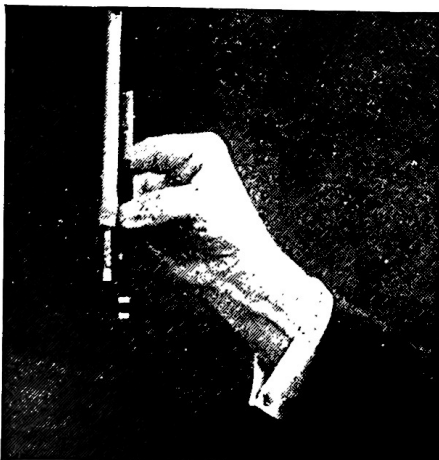


Fig. 20  
Slechte duimhouding

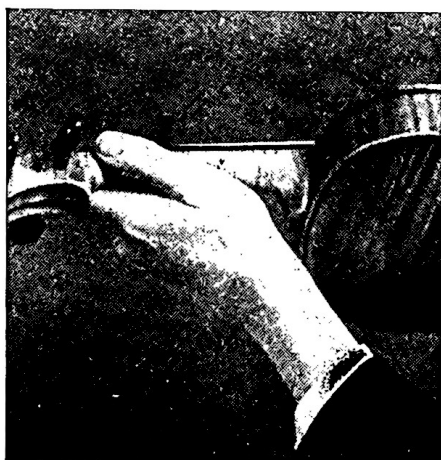


Fig. 21  
Slechte handhouding

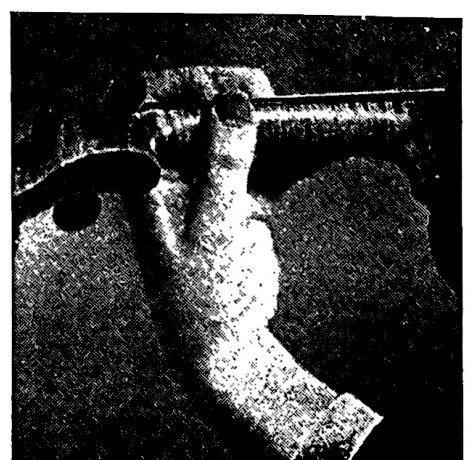


Fig. 22  
Gewrongen handhouding

## Tabel der Toonafstanden

Een diepgaande studie van de waarde der toonafstanden zal den leerling veel helpen tot het verwerven van een onberispelijke juistheid.

Men vergeet te licht, dat het gehoor, hoe ontwikkeld het ook moge wezen, slechts de onjuistheden kan verbeteren, doch ze niet kan voorkomen.

$\frac{1}{2}$  diatonisch toon                       $\frac{1}{2}$  kromatische toon

**SECUNDEN**  
*kleine*                      *grootte*                      *vermeerderde*

**TERTSEN**  
*verminderde*                      *kleine*                      *grootte*

**KWARTEN**  
*verminderde*                      *juiste*                      *grootte*

**KWINTEN**  
*verminderde*                      *juiste*                      *vermeerderde*

**SEXTEN**  
*kleine*                      *grootte*                      *vermeerderde*

**SEPTIMEN**  
*verminderde*                      *kleine*                      *grootte*

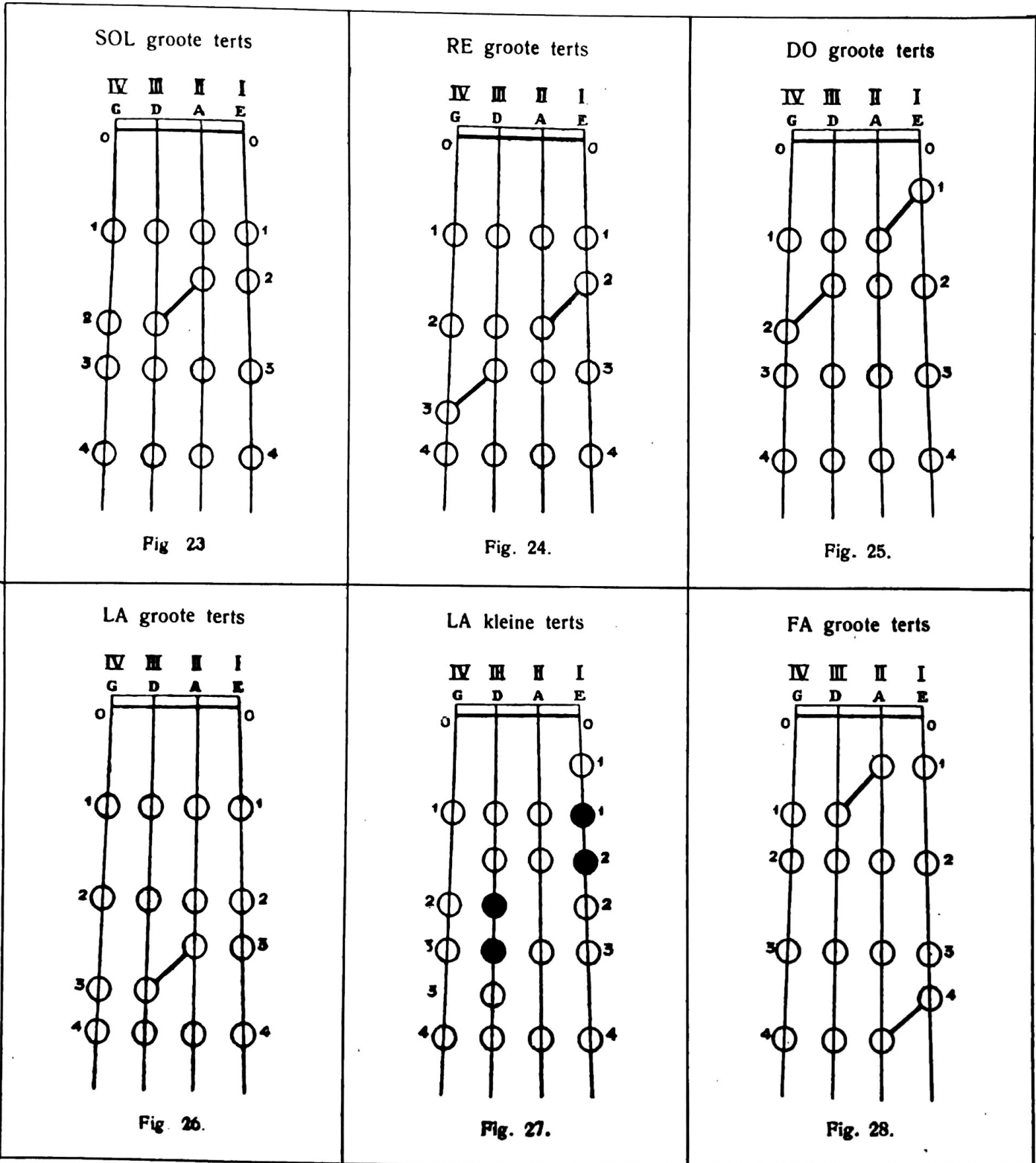
**OKTAAF**                      **NONE**  
*juiste*                      *grootte*

**TIENDE**  
*grootte*                      *kleine*

# Vergelijkende tabel der Toonaarden

## De valsche kwint (verminderde kwint)

Het onderzoek van de vergelijkende tabel der toonaarden zal den leerling toelaten zich *de visu* te overtuigen van de bijzondere moeilijkheid van iedere toonladder, want de onjuistheden zijn bijna altijd veroorzaakt door de valsche kwinten.





## Toonaard van Sol, groote tert

(fig. 23, blz. 43)

De 1<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> en 4<sup>de</sup> vingers blijven in dezelfde houding op de vier snaren ; alleen den 2<sup>den</sup> vinger verandert van plaats.

88

89

90

91



4 0 0 V 4  
4 V 4  
4 4 4  
4 poco rit.

# PROMENADE VESPÉRALE

Chanson populaire  
flamande

Andantino

4 0 4 0 4  
4 4 4 4 4  
0 0 4 0  
0 4 0 4  
4 4 4 4  
0 0 4 0

# QUAND LE P'TIT JÉSUS ALLAIT À L'ÉCOLE

Chanson enfantine  
(Wallonie)

*Allegretto*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo starts as *Allegretto*. The first staff has a 4-measure rest. The second staff has a 4-measure rest and a *V* dynamic marking. The third staff has a 4-measure rest, a *rit.* marking, a 3/4 time signature change, and a *tempo* marking. The fourth staff has a 4-measure rest and a *Un poco* marking. The fifth staff has a *più lento* marking and a 4-measure rest. The sixth staff has a 4-measure rest and a *tempo* marking. The seventh staff has a *V* dynamic marking and a 4-measure rest. The eighth staff has a *rit.* marking, a 3/4 time signature change, and a *tempo* marking. The ninth staff has a *rit.* marking and a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as rests, dynamics, and time signature changes.

# PASTRE DEI MOUNTAGNO

Noël provençal

*X*

$\bullet = 112$

Musical score for 'Pastre dei Mountagno' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as 112. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in fours (quads) and accented. There are several dynamic markings, including a 'V' (forte) at the beginning and various accents (>) throughout the piece.

*avec talleu!*

# LE PASTOUREAU

Chant populaire du  
Bas - Quercy

(1)

*opgewekt! M*  
Andante

Musical score for 'Le Pastoureau' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Andante'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in fours (quads) and accented. There are several dynamic markings, including a 'V' (forte) at the beginning and various accents (>) throughout the piece. The score includes tempo markings: 'rit.' (ritardando) and 'tempo' (return to original tempo) on the first and third staves, and 'poco rit.' (poco ritardando) on the fifth staff.

10. Let see 34. let  
see better  
arrange!

# IL Y A LONGTEMPS, LONGTEMPS!

Chanson irlandaise.

Moderato

(2)  
op ge-  
nicht

Musical score for 'IL Y A LONGTEMPS, LONGTEMPS!' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff is marked 'Moderato'. The second staff has a handwritten 'mf' below it. The third staff has a handwritten 'p' below it. The fourth staff is marked 'poco rit.' and has a handwritten 'Carraigames Hadden' written above it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

# AMOUR FIDÈLE

Chants populaires.

Andantino

(3)  
op ge-  
nicht

Musical score for 'AMOUR FIDÈLE' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff is marked 'Andantino'. The second staff has a handwritten '4' above it. The third staff has a handwritten 'poco rit.' above it. The fourth staff is marked 'a tempo'. The fifth staff has a handwritten 'V' above it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

# De Sext

92

Two staves of musical notation for measures 92 and 93. The first staff (measures 92-93) contains a melodic line with various ornaments (dots) and a 4-fingered chord. The second staff (measures 92-93) contains a bass line with a 0-fingered chord and various ornaments.

93

Two staves of musical notation for measures 93 and 94. The first staff (measures 93-94) contains a melodic line with various ornaments and a 4-fingered chord. The second staff (measures 93-94) contains a bass line with various ornaments and 4-fingered chords.

De twee achtste noten naar de slof

94

Two staves of musical notation for measures 94 and 95. The first staff (measures 94-95) contains a melodic line with slurs and 4-fingered chords. The second staff (measures 94-95) contains a bass line with slurs, 4-fingered chords, and a 0-fingered chord.

95

Two staves of musical notation for measures 95 and 96. The first staff (measures 95-96) contains a melodic line with various ornaments and 4-fingered chords. The second staff (measures 95-96) contains a bass line with various ornaments, 4-fingered chords, and a 0-fingered chord.

# Studie

Volledige boogstreek ; men lette op de maat en de gelijkheid der klanken

Allegro

7

# Het midden van den strijkstok

Volkswijze.

96

$\text{♩} = 84$

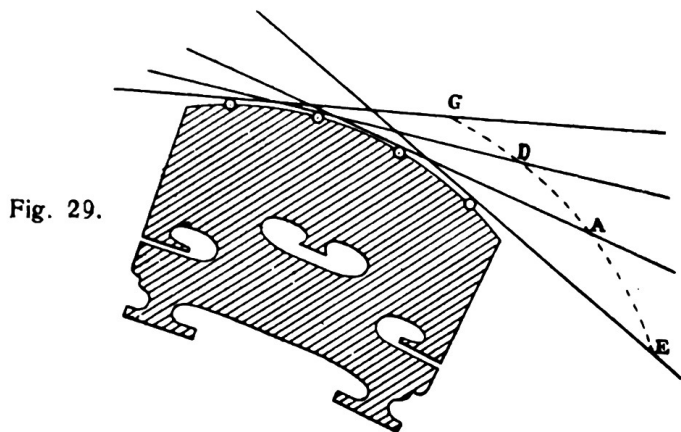
The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system starts at measure 96. The tempo is marked as quarter note = 84. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



## De snarenwisseling met gebonden noten

De snarenwisseling met gebonden noten moet men steeds bereiken door geleidelijke daling van hand, pols en voorarm, en niet plotseling, zoals dit maar al te veel gebeurt.

De hand in G (fig. 29) trekt een min of meer uitgebreiden cirkelboog, om naar D, A of E over te gaan, naarmate de wisseling twee, drie of vier snaren aanbelangt.



Snarenovergang.

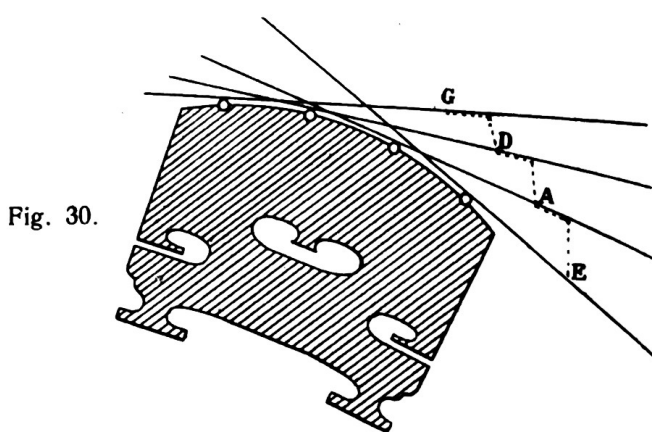


Fig. 30.

Slechte snarenovergang.







## De Bevallige

$\text{♩} = 110$

*cantabile*

*legato*

*poco rit.*

*a tempo*

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The first system is marked *cantabile*. The second system continues the *cantabile* mood. The third system is marked *legato* and includes a *poco rit.* instruction. The fourth system is marked *a tempo*. The fifth and sixth systems continue the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (0, 4).

# Toonaard van Ré, groote terts

(fig. 24, blz. 43)

De 1<sup>e</sup> en 4<sup>de</sup> vingers blijven in dezelfde houding op de vier snaren

Musical score for guitar, measures 100-103. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). Measures 100 and 102 are in 3/4 time, while measures 101, 102, and 103 are in 6/8 time. The music features various fingerings (0, 4) and accents (+) on notes, with some notes marked with dots to indicate grace notes or slurs.

## De kwint

De onvoldoende studie, die men over het algemeen wijdt aan de studie der kwint, heeft voor gevolg dat het meerendeel der leerlingen zelfs gevorderde leerlingen, deze moeilijkheid oplossen met den vinger van de eene op de andere snaar te laten overgaan.

Deze foutieve manier van kwintspelen kan wellicht in den aanvang gemakkelijk lijken, doch zij wordt onmogelijk in de vlugge gedeelten; zij veroorzaakt meestal, in den zang, een onderbreking van den klank.

Musical score for guitar, measure 104. The measure is in 6/8 time and shows a quint (interval of a fifth) between two strings. The notes are marked with accents (^) and slurs, indicating the correct fingering and articulation.

105

106

107

**Moderato**  
9



*streef.*  
*Carre 5-6-7*

Volkslied

*d = 66*



\* Chant de Mai van Beethoven, uit het 2<sup>de</sup> deel der Chants et Morceaux, zal worden ingestudeerd na n° 109.

Houding D. *Hand*



Houding E.



Wanneer den eersten vinger geplaatst is op de *fa*♯ der eerste snaar, zal men de natuurlijke *fa* bekomen door het eerste lid van den wijsvinger dichter bij het derde lid te brengen. De houding van duim, hand en linker elleboog ondergaat geen verandering.



Toonaard van Do, groote terts

(fig. 25, bl. 43)

De 3<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> vingers blijven in dezelfde houding op de vier snaren.







\* *La Sieste*, uit het 2<sup>de</sup> deel der *Chants et Morceaux*, zal worden ingestudeerd na n<sup>o</sup> 116.

in's goed op de hand

# Studie

Gebruik van den 4<sup>den</sup> vinger

Moderato

10

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'V' (vibrato). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The piece begins with a large '10' in the left margin. The first system includes a 'V' marking above the first measure. The score concludes with a fermata over the final note.



# Andante

$\text{♩} = 96$

*Solce e cantabile*

*cresc.*

*dim.*

## Studie

De vierde noten met heel den strijkstok ; de zestiende noten naar de punt of de slof

*Allegro moderato*

11

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in a two-staff format. It is in the key of C major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of six systems, each with two staves. The first system is numbered '11'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system includes a '0' above the first note and a '+' above the second note. The second system includes a '4' above the fourth note and a '0' above the eighth note. The third system includes a '4' above the fourth note and a '+' above the eighth note. The fourth system includes a '4' above the fourth note and a '+' above the eighth note. The fifth system includes a '4' above the fourth note and a '+' above the eighth note. The sixth system includes a '4' above the fourth note and a '+' above the eighth note.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

## De Spotvogel

Mouvement de Valse

The second system continues the piece with two staves. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with the upper staff containing the main melody and the lower staff providing accompaniment. The tempo is marked as 'Mouvement de Valse'.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff has more complex melodic passages with slurs and ornaments, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical narrative. The upper staff features a series of slurred notes, and the lower staff provides a consistent harmonic support.

The fifth system of the score shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has a mix of eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth and final system of the score concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

\* De Bourrée en Rondeau, uit het 2<sup>de</sup> deel der *Chants et Morceaux*, zal worden ingestudeerd na de studie n° 11.

*Sol. gaest op de linkerhand !!*  
Sol groote tert

Gebroken akkoorden

117

118

119

Studie

12

$\text{♩} = 100$

### De Septiem, de Oktaaf en de Snarensprong.

De leerling voert den snarensprong bijna altijd uit door den arm, in een eenigszins snelle beweging, op een zoo onsierlijke als ongemakkelijke manier op en neer te laten gaan.

De sprong is slechts een vermeerderde snarenovergang en moet als deze worden uitgevoerd.

Voorbeeld : Om van de 4<sup>de</sup> naar de 2<sup>de</sup> snaar over te gaan, of omgekeerd, dient den arm de houding te nemen als voor de tusschenliggende snaar *re* (fig. 32) ; de 4<sup>de</sup> snaar zal worden bereikt met hand en pols lichtjes op te heffen (fig. 31) en de 2<sup>de</sup> snaar, door ze neer te drukken (fig. 33).

De arm neemt dus volstrekt geen deel aan deze beweging ; alléén de voorarm zal er juist wat noodig is aan meewerken om de uitvoering ervan te vergemakkelijken.



Fig. 31.



Fig. 32.



Fig. 33.



\* *Jasick*, uit het 2<sup>de</sup> deel der *Chants et Morceaux* zal worden ingestudeerd na n° 123.



124 *mv*

125

~~126~~

127 *Lento*

*Adreskeuf op ...*

# Snarenovergang met gebonden noten

(Vervolg)

128

This musical score consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '128'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. There are several '0' (fingerings) and a '+' sign above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# De vrolijke Guit

$\text{♩} = 126$

*Handwritten notes:*  
8/10  
4/4

*vif et gai*

This musical score is for a guitar piece in G major and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked '♩ = 126'. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. There are several '4' (fingerings) and 'V' (accents) markings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



### Toonaard van La, groote tert

(fig. 26 blz. 43)

De 1<sup>e</sup>, 2<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> vingers blijven in dezelfde houding op de vier snaren; alléén den 3<sup>den</sup> vinger verandert van plaats.

X 129

X 130

# Studie

15

*molto legato*

$\text{♩} = 96$

131  $\text{♩} = 80$   
*molto legato*

### De Oktaaf

(Vervolg)

132

133

134

135

136

*13 anni*

*\**

$\text{♩} = 80$

*Fin*

# De jonge Krijgsman

Marschmaat

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Marschmaat' and includes the instruction 'Kloek en goed in de maat'. The second system ends with 'Einde'. The third system is marked 'L'. The fourth system is marked 'L' and 'cantabile'. The fifth system is marked 'L' and 'cantabile'. The sixth system is marked 'L' and 'poco rit.' and ends with a double bar line and repeat sign.

# Toonaard van La, kleine terts

(fig. 27 blz. 43)

No. 37

\* 137

\* 138

\* 139

140

141

## In Vertrouwen

$\text{♩} = 92$

*tranquillo*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The key signature has one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The key signature has one sharp (F#).

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a grace note. The key signature has one sharp (F#).

*Handwritten notes:* "Doubtless the kind of thing" and "B. Schumann's study for the daughter."

# Studie

♩ = 108

14

*dolce e legato*

*dim.* *dolce e legato*

*deciso*

*dolce e legato*

### De groote tert (Tienden)

142

143

144

\* *La Romanesca*, uit het 2<sup>de</sup> deel der *Chants et Morceaux*, zal worden ingestudeerd na n<sup>o</sup> 14.

# Toonaard van Fa, groote tert

(fig. 28 blz. 43)

I De 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> vingers blijven in dezelfde houding op de vier snaren

*Wysvinnig, alle leere de shaan.*

*Groot kunstje*

145

146

147

148

*♩. = 69 - 104*

149

*H.S.A.*

*H.S.A.*

150

*à la Punt*

# Studie

Allegro

15

met de punt

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The first system includes the instruction 'met de punt' and a circled number '15'. The score contains numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as 'arco' and 'pizz.'. The piece ends with a fermata on the final note of the right hand.

\* *La Bourrée* van Haendel, uit het 2<sup>de</sup> deel der *Chants et Morceaux*, zal worden ingestudeerd na n<sup>o</sup> 15. S. F. 7910



# Op Reis

Allegro

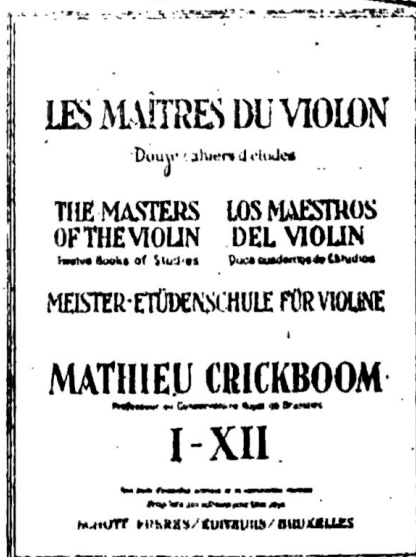
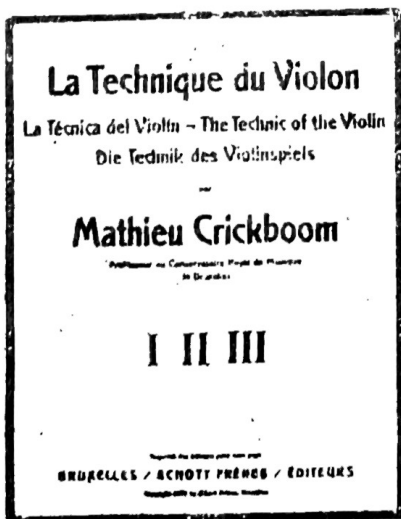
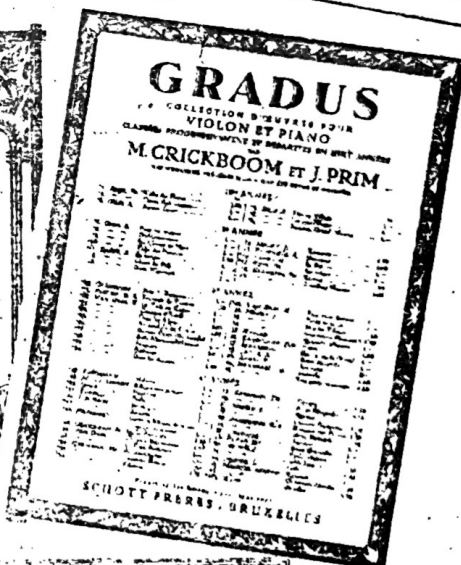
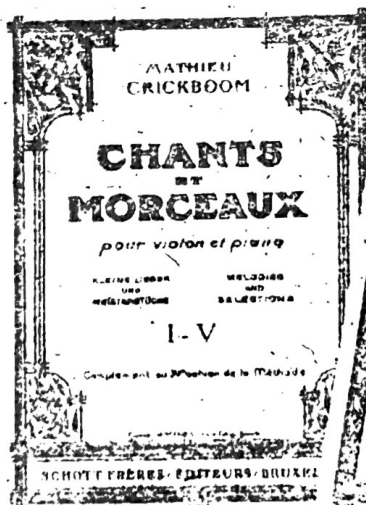
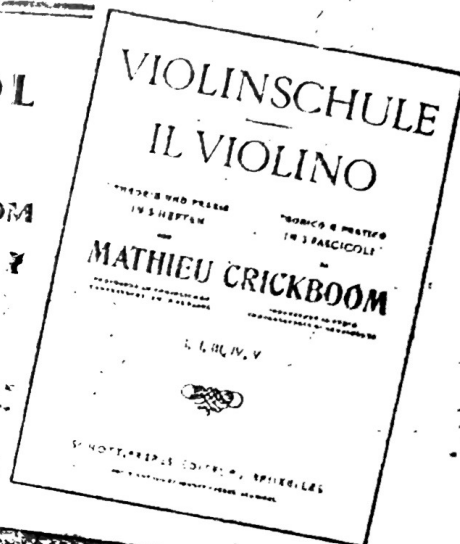
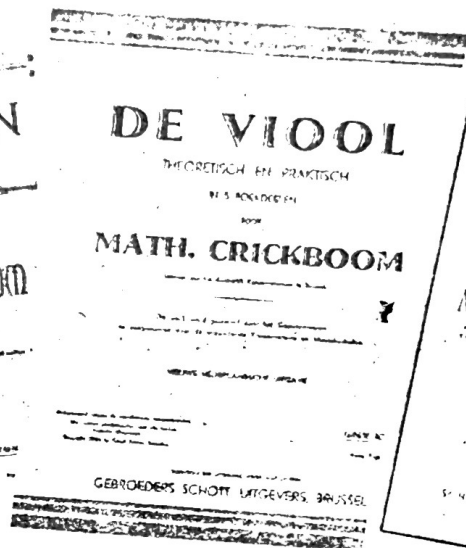
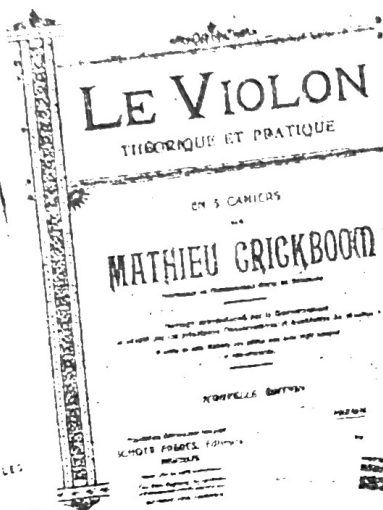
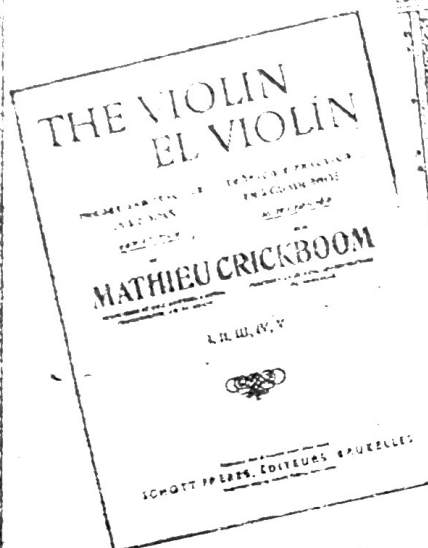
The musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



## Inhoud van het Tweede Boekdeel

- 
- Bladz. 38. Verzameling van "Zangen en Stukken",  
Uitlegging der gebruikte teekens.
- \* 39. Houding der viool. — Stokvoering.  
Speel niet met den arm.
  - \* 40. De fundamenteele Stokvoeringen.  
De klank. — Werkwijze.
  - \* 41. Afbeeldingen.
  - \* 42. Tabel der toonafstanden.
  - \* 43. Vergelijkende tabel der toonaarden.
  - \* 44. Toonaard van Sol, groote terts.
  - \* 45. De Sext.
  - \* 47. Volkswijze.
  - \* 48. De snarenwisseling met gebonden noten.
  - \* 50. De Bevallige.
  - \* 51. Toonaard van Re, groote terts.  
De Kwint.
  - \* 53. Volkslied.
  - \* 54. Toonaard van Do, groote terts.
  - \* 57. Andante.
  - \* 59. De Spotvogel.
  - \* 61. De Septiem, de Octaaf en de Snarensprong.
  - \* 64. De vroolijke Guit.
  - \* 65. Toonaard van La, groote terts.
  - \* 69. De jonge Krijgsman.
  - \* 70. Toonaard van La, kleine terts.  
In vertrouwen.
  - \* 73. Afstanden van Tienden.
  - \* 74. Toonaard van Fa, groote terts.
  - \* 76. Op Reis.

# De Moderne Vioolonderricht



DE KLASSIEKE HERZIENINGEN DOOR CRICKBOOM  
Keus van 33 klassieke werken, nagezien, genoteerd en met aangegeven vingerzetting

**SCHOTT FRERES**  
BRUXELLES PARIS  
30, Rue Saint-Jean 69, Fg St-Martin

8977