PHILHARMONIA

PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

A. CASELLA

PAGANINIANA

op. 65

Philharmonia 377

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG

No. 377 A. CASELLA PAGANINIANA

Miss S. III
Arch F 5

ERICH LEINSDORF
Hadlaubstrasse 104
CH-8006 ZURICH

Photo Vicari, Turin

Alfredo Casella

PHILHARMONIA
PARTITUREN * SCORES * PARTITIONS

ALFREDO CASELLA

PAGANINIANA

DIVERTIMENTO PER ORCHESTRA
su musiche di Nicolò Paganini

DIVERTIMENTO FÜR ORCHESTER
nach Themen von Nicolò Paganini

OP. 65

Philharmonia 377

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG
WIEN

All' orchestra
dei Wiener Philharmoniker
in occasione del centenario
della sua fondazione

ALFREDO CASELLA

Roma A. D. MDCCCCXLII

Dieses „Divertimento nach Themen von Nicolò Paganini" wurde von Casella während des Winters 1941/42 auf Einladung der Wiener Philharmoniker geschrieben, welche eine Anzahl von Komponisten gebeten hatten, ihnen für die Feierlichkeiten anläßlich ihres 100jährigen Bestehens neue Werke zu komponieren. Casella verwirklichte nun mit seiner Komposition ein altes Projekt, ein besonders virtuoses Orchesterwerk nach den erstaunlichen Motiven jenes Paganini zu schreiben, dem schon Liszt, Schumann und Brahms manche Inspiration verdankten. Die *Paganiniana* wurde im März 1942 beendet und durch das Orchester der Wiener Philharmoniker unter Leitung von Dr. Karl Böhm in Wien zum ersten Male aufgeführt.

Paganiniana besteht aus vier Sätzen, die auf wenig oder gar nicht bekannte Themen Paganinis aufgebaut sind. Die Suite beginnt mit einem technisch sehr schwierigen *Allegro agitato*, das 4 Themen aus den Violin-Capricen Nr. 5, 12, 16 und 19 grundlegend verwendet. Ein Allegro von dramatischem Charakter, vom Anfang bis zum Ende vom „satanischen" Geist des großen Violinisten beseelt. Einige Takte von besonderem Glanz beenden plötzlich das Stück in strahlendem, unwiderstehlichem Leuchten.

Das zweite Stück, eine melancholische *Polacchetta*, ist dem Quartett op 4 für Violine, Viola, Violoncell und Gitarre entnommen. Man weiß, daß Paganini die Gitarre ganz besonders liebte und sie mit vollendeter Virtuosität spielte.

Die Melodie der *Romanze*, dem dritten Stück, ist einer unveröffentlichten Komposition für Violine und Orchester entnommen, die den Titel „Der Frühling" trägt und von der Dr. Fritz Reuther in Mannheim das Autograph besitzt. Casella gestaltet diese Melodie zu einem Duo amoroso zwischen der Solovioline und der Klarinette, das von einigen solistischen Instrumenten mit einer klanglichen Atmosphäre tiefgefühlter Poesie umspielt wird. Die Melodie hat sehr interessante Details, darunter eine Beethovensche Reminiszenz (Anspielung auf das Allegro molto vivace des Quartettes cis-moll op. 131) und

This "Divertimento on themes of Nicolò Paganini" was written by Casella in the winter of 1941/2 by invitation of the Vienna Philharmonic Orchestra on the occasion of the centenary. Casella, in doing so, realised an old project, that of writing an orchestra piece the execution of which would demand great virtuosity, on the astonishing motives of this Paganini, to which Liszt, Schumann and Brahms owed many an inspiration. *Paganiniana* was finished in March 1942 and performed for the first time by the Vienna Philharmonic Orchestra under conductor Dr. Karl Böhm.

Paganiniana consists of four pieces which are founded on little known or quite unknown themes of Paganini. The Suite begins with an Allegro agitato, most difficult of execution, which is based on four themes from the Violin Capriccios No. 5, 12, 16 and 19. It is an Allegro of dramatic character, penetrated from beginning to end by the "satanic" spirit of the great violinist. Some bars of particular brilliancy suddenly conclude the piece with sparkling and irresistible radiance.

The second piece a melancholy and feckless *Polacchetta* is taken from the quartette op. 4 for violin, viola, cello and guitar. It will be remembered that Paganini loves this instrument particulary and played it with the skill of a great virtuoso.

The melody of the *Romanza* (the third piece) is part of an unpublished composition for violin and orchestra of which Dr. Fritz Reuther in Mannheim owns the autograph and which is entitled: "The Spring." This melody was formed by Casella into a duo "amoroso" between the solo violin and the clarinet. Same sole instruments are grouped around it in deeply lyric strains. The melody shows most interesting details, thus for instance a reminiscence of Beethovens (allusion to the Allegro molto vivace of the quartette in C sharp minor op. 131) and also two other turns, in which we find approaches to famous passages from Traviata and Norma, composed, however, at a later date.

Ce „divertissement sur des thèmes de Nicolò Paganini" a été ecrit par Casella durant l'hiver 1941/42, sur invitation de l'orchestre des „Wiener Philharmoniker" lequel, désirant célébrer au printemps de 1942 le centenaire de sa fondation, avait prié quelques compositeurs de bien vouloir composer spécialement de nouvelles musiques pour cette occasion. C'est ainsi qu'il sembla à Casella que l'instant était venu pour lui de réaliser un ancien projet, celui d'écrire une pièce orchestrale de haute virtuosité sur quelques un de ces étonnants motifs de ce Paganini, lequel avait déjà tant inspiré Liszt, Schumann et Brahms. *Paganiniana* fut terminé en mars 1942 et éxécuté pour la première fois par l'orchestre de la „Philharmonique" de Vienne dans cette ville, sous la direction du Dr. Karl Böhm.

Paganiniana se compose de quatre morceaux, construits sur des thèmes de Paganini peu ou point connus. La suite débute par un *allegro agitato*, pièce d'éxécution fort difficile, qui se base sur quatre thèmes tirés des *capriccs* pour violon n. 5, 12, 16 et 19. C'est un „allegro" de caractère dramatique, d'un bout à l'autre animé de l'esprit „satanique" du grand violoniste. Quelques mesures d'un majeur éclatant terminent soudainement la pièce dans un rayonnement fulgurant et irrésistible.

La deuxième pièce, une *Polacchetta* mélancolique et nonchalante, a été tirée d'un des *quatuors* op. 4 pour violon, alto, violoncelle et guitare. L'on sait que Paganini affectionnait particulièrement ce dernier instrument, dont il jouait en virtuose accompli.

La mélodie de la *Romanza* (troisième pièce) fait partie d'une composition inédite pour violon et orchestre, dont le Dr. Fritz Reuther de Mannheim possède l'autographe, et qui s'intitule „La primavera". Cette mélodie a été arrangée par Casella en duo „amoroso" entre le violon-solo et la clarinette, en l'entourant d'une atmosphère sonore de profonde, troublante poésie confiée à quelques instruments solistes. Il s'agit d'une mélodie qui présente des détails fort interessants, tels qu'une rémini-

zwei andere Wendungen, in denen Anklänge an allerdings erst später entstandene berühmte Motive aus „Traviata" und „Norma" erscheinen.

Das letzte Stück, die *Tarantella*, hat seinen Ursprung in einer gleichnamigen Komposition für Violine und kleines Orchester, deren Autograph die Preußische Staatsbibliothek in Berlin besitzt. Aus diesem Manuskript stammen die ersten Takte des den Violen anvertrauten Themas und einige sekundäre Elemente. Das bedeutendste Thema des Hauptteiles (ganz rossinianisch in seiner geistreichen und spielerischen Leichtigkeit) wurde dem schon erwähnten Quartett für Streicher und Gitarre op. 4 entnommen. Das ganze Stück, mit Ausnahme des Dur-Teiles, bewahrt einen gedämpften mysteriösen und phantastischen Charakter, der eher an einen Gespensterreigen als an den traditionellen neapolitanischen Tanz gemahnt. Zum Schluß scheint das Orchester spurlos im Raum zu verlöschen.

Mit diesem Werk hat Casella, wie schon erwähnt, vor allem beabsichtigt, ein Stück von größter Virtuosität zu schreiben, das in jeder Hinsicht des so berühmten Orchesters würdig ist, dem der Autor zur Zentenarfeier seine Huldigung darbringen wollte. Wie schon im Jahre 1926 bei *Scarlattiana* wollte der Komponist auch hier zeigen, wie viele symphonische Möglichkeiten die Musik gewisser italienischer Meister, die nicht als wirkliche Symphoniker angesehen werden. bietet.

The last piece, the *Tarantella*, has its origin in a composition bearing the same name for violin and small orchestra, the autograph of which is the property of the Preuß. Staatsbibliothek in Berlin. The first bars of the theme, treated by the violas, are taken from this manuscript, as well as some other secondary elements. The principal theme of the chief part (very much Rossini in its brilliant and playful airiness) was taken from the already mentioned string quartette with guitar op. 4. The whole piece, with the exception of the episode in major, maintains a subdued, mysterious and fantastic character which reminds us more of a dance macabre — a dance of spectres, than of a traditional Neapolitan dance. At the end the orchestra seems to die away slowly into space, without leaving a trace.

When composing this work, Casella, as mentioned above, had the intention, in the first place, of writing a piece of supreme virtuosity, which in every respect is worthy of the famous orchestra to which the composer on this solemn occasion wanted to do homage. But at the same time he wanted to show, as he had already done in 1926 in *Scarlattiana*, how many symphonic possibilities are contained in the music of certain Italian master-composers in the true sense of the word.

scence beethovenienne (allusion à *l'allegro molto vivace* du quatuor en ut dièse mineur op. 131), alors que deux autres coins laissent déjà transparaître d'autres célèbres motifs de la *Traviata* et de la *Norma*, venus cependant chronologiquement plus tard.

La dernière pièce, *Tarantella*, a trouvé son origine dans une composition homonyme pour violon et petit orchestre dont la *Preußische Staatsbibliothek* de Berlin garde l'autographe. De ce manuscrit proviennent les premières mesures du thème confié aux altos, et quelques autres éléments secondaires. Le thème majeur de la partie centrale (si rossinien dans sa légèreté enjouée et spirituelle) a été emprunté à un des quatuors pour cordes et guitare op. 4 déjà cités tout à l'heure. Toute la pièce — sauf l'épisode majeur — garde un caractère sourd, mystérieux et fantastique, qui fait penser plutôt à une danse de fantômes qu'à la danse napolitaine traditionelle, et à la fin l'orchestre semble s'évanouir dans l'espace sans laisser trace de soi.

En composant cette pièce, Casella a eu avant tout l'intention d'écrire une pièce, ainsi que l'avons déjà dit, de haute virtuosité, en tous points digne de l'orchestre si célèbre auquel l'auteur voulait rendre hommage en une solennelle occasion. Mais l'auteur a voulu en même temps montrer — ainsi qu'il l'avait déjà fait en 1926 pour *Scarlattiana* — combien il existe souvent de possibilités symphoniques dans des musiques de certains maîtres italiens qui ne sont cependant pas considérés de comme de véritables symphonistes.

Paganiniana est instrumenté pour flute, piccolo, hautbois, cor anglais, deux clarinettes, clarinette-basse, deux bassons, quatre cors, deux trompettes, trombone, tuba, timbales, une partie de batterie et quintette à cordes.

ORCHESTRA:

Flauto, Ottavino (anche Flauto), Oboe, Corno inglese, 2 Clarinetti in Si ♭, Clarinetto basso in Si ♭, 2 Fagotti, 4 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, Trombone tenore, Tuba bassa, Timpani, Silofono, Tamburo militare, Tamburo basco, Gran cassa e Piatti, Tam-tam, Quintetto d'archi

Durata d'esecuzione
Aufführungsdauer } 19 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

PAGANINIANA

Divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini

I

Alfredo Casella, op. 65

Allegro agitato

Flauto

Ottavino

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti in [B si♭

Clarinetto basso in [B si♭

2 Fagotti

4 Corni in [F fa

2 Trombe in [C do

Trombone tenore

Tuba bassa

Timpani

Tamburo militare

1. Violini

2.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Copyright 1944
by Universal-Edition Dr. Johannes Petschull, Wien – Leipzig

Wiener Philharmonischer Verlag Nr. 377

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor.in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

a 2

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

a 2
a 2
div.
sim.
sim.
sim.
sf con forza
uniti
gliss.

1

Fl.
Ott.
Ob.
2 Cl. in sib
1.3.Cor. in fa
2 Trb. in do
Tamb. mil.
1
Viol. 1.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

f
3. chiuso
mf
ff con forza
pizz.
arco

Fl.

Ott.

Ob.

2 Cl. in si♭

f

2 Trb. in do

1. Viol.

2.

div.

pizz.

f

Vle.

pizz.

f

Vlc.

pizz.

f

Cb.

2

Fl. *con forza*

Ott. *con forza*

Ob. *con forza*

2 Cl. in si♭ a 2 *con forza*

Cl.b. in si♭

13. Cor in fa *f*

3. aperto

2 Trb. in do

sordina

Trbne. *mf*

Timp. *mf*

Silof. *mf*

2

1. Viol. 2. uniti *mf*

arco *f*

Vle. arco *mf*

Vlc. arco *mf*

Cb. arco *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

f

2 Cl. in si♭

a 2

2 Fag.

f stacc.

1.3. Cor. in fa

1.2. senza sord.

2. Trb. in do

f

1. Viol.

Vlc.

3

Fl.
Ott.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.

sempre con sord.

Timp.

3

1.
Viol.
2.
pizz.
Vle.
Vlc.
Cb.

4

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Timp.
Silof.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

a2

arco

pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
2 Fag.
1.3. Cor.in fa 2.4.
2 Trb. in do
Silof.
1. Viol. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

5

arco

pizz.

arco

6

Fl.

Ott.

Ob.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

Timp.

Silof.

Gr. c.

6

1. Viol. 2.

Vle.

Vlc.

Cb.

leggero *p* *leggero* *p* *leggero* *p* *

Fl.

p leggero

Ott.

p leggero

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

p

1.3.Cor. in fa

Timp.

p

Gr. c.

1. Viol. 2.

Vle.

Vlc.

Cb.

7

Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
Timp.
Gr. c.
Vln. 1.
Vln. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

mf

7

uniti

arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

mf
f sf
chiusi
sordina
sim.
pizz.
unite
arco

8

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
2 Trb. in do
Trbne.

8

1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

1.
Cl. in si♭
2.

2 Trb. in do

Trbne.

1.
Viol.
2.

Vle.

Vlc.

Cb.

f mf

sord. stacc.

mf

tr

(v)

W. Ph.V. 377

9

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1.
Cl. in si♭
2.
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
Ptto.
1.
Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

p
f
tr
p ma sostenuto
p tr
aperti
1. 2. senza sordina
senza sordina
sospeso, rullo con due bacchette
Ext.
9
p subito
div.
pizz. *p subito*

Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
Timp.
Ptto.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

tr

mf espr.
mf
mf
mf
mf

10

Fl.
espr. mf espr.

Ott.
espr. mf espr.

Ob.
stacc. e ben chiaro mf stacc. e ben chiaro espr. mf espr.

2 Cl. in sib
stacc. e ben chiaro mf espr. mf espr.

Cl. b. in sib
stacc. e ben chiaro mf stacc. espr. mf espr.

1. Fag.
stacc. e ben chiaro mf stacc. mf espr.

2.
stacc. mf

1. 3. Cor. in fa
stacc. p leggerissimo mp

2. 4.
stacc. p leggerissimo mp

Timp.

10

1. Viol.
p leggerissimo mf

2.
p leggerissimo pizz. (sempre pizz.)

Vle.
p leggero uniti pizz. arco (sempre p)

Vlc.
p leggero pizz. arco (sempre p)

Cb.
p leggero (sempre p)

11

Fl.

Ob. (stacc.) mp

2 Cl. in sib (stacc.) mp

Cl. b. in sib

1. Fag. 2. (stacc.) mp (stacc.) mp

1. 3. Cor, in fa 2. 4. p leggerissimo p leggerissimo

Timp.

11

1. Viol. 2. p leggerissimo f p leggerissimo

Vle. p leggero pizz.

Vlc. p leggero pizz.

Cb. p leggero

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
Timp.
1. Viol. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

p
mf
(stacc.)
a 2
f

12

Ob. *marcato* *f*

Cor. ingl. *marcato* *f*

2 Cl. in sib a2 *marcato* *f*

2 Fag. *f con forza*

1. 3. Cor. in fa 2. 4. a2 *marcato* *f*

1. Trb. ind. 2. senza sord. *marcato* *f*

senza sord. *marcato*

Trbne. senza sord. *marcato*

12

1. Viol. 2. *f con forza* (*f*) *con forza*

Vle. arco *f con forza*

Vlc. arco *f con forza*

Cb. arco *f con forza*

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

2 Fag.

a2 *(f)*

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

f

1. Trb. indo

2.

Trbne.

Tba. b.

f

sf

1. Viol.

2.

Vle.

Vlc.

Cb.

sf

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

brillante
(f)
a2
1. con sord.
pizz.
arco
sf

13

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Silof.
Tamb. mil.

(f) con impeto
sf
a2
(sord.)
sordina
(f)

13

con impeto

1. Viol.
2.
Vle.
Vle.
Cb.

f molto
arco
sempre pizz.

14

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
Tba. b.
Tamb. mil.

14

1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

arco

pizz.

Fl.
p leggiero

Ott.
p leggiero

Ob.
p leggiero

Cor. ingl.

2 Cl. in si♭
p leggiero

2 Fag.

2 Trb. in do

Timp.
p

1. Viol.
p
tr
senza cresc.

2. Viol.

Vle.
div.
p leggero

p leggero

Vlc.
p leggero
sempre pizz.

Cb.
div.
sempre pizz.

15

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl
2 Cl. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Silof.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

(p) f sf sord. a 2 con forza 1. sempre sord. unite uniti arco pizz. con forza arco

16

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

a 2
1. senza sord.
(2. sempre senza sord.)
(senza sord.)
senza sord.
pizz.
arco

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor.in fa

2. 4.

2 Trb. in do

Trbne.

Tba.b.

1. Viol.

2.

Vle.

Vlc.

Cb.

17

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Tamb. mil.
Gr.C.

f *sf* *ff* *marcatissimo* *secco* *f non troppo* *con forza* *arco*

17

1. Vicl. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Gr.C.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

18

II.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
Gr. C.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

ff sempre

sf

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in si♭

Cl. b. in si♭

2 Fag.

1. 3. Cor in fa

2. 4.

2 Trb. in do

Trbne.

Tamb. mil.

1. Viol.

2.

Vle.

Vlc.

Cb.

ff sempre

a 2

sf

× la dot

4

19

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl.b. in sib

2.4. Cor.in fa

2 Trb. in do

Tba.b.

Tamb. mil.

19

1. Viol.

2.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
1.
Fag.
2.
2 Trb. in do
Trbne.
1.
Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

meno f
meno f
mp
mf
dim.
mp
con sord.
sord.
dim.
pizz.
mf
pizz.
mf

20 5-

Ob.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

p leggero

1. Fag. 2.

p leggero

2 Trb. in do

Trbne.

sord.

p leggero

Timp.

Tam-tam

lasciar vibrare

20

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp misurato

div.

W. Ph. V. 377

Ob.

p leggero

2 Cl. in sib

p leggero

Cl.b in sib

2 Fag.

1. 3. Cor.in fa 2. 4.

p leggero
p leggero

p leggero

Timp.

1. Viol. (div.)

2. Viol. (div.)

Vle. (div.)

Vlc.

Cb.

21 4

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
1. Viol. (div.)
2. Viol. (div.)
Vle (div.)
Vlc.
Cb.

(sord.)

arco

2 Cl. in sib

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

Vcl.

Cb.

p

arco

p

22

4-6-4

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

2 Fag.

mf

a2

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

(chiuso)

(sord.)

2 Trb. in do

Timp.

Tamb. mil.

22

Vle.

Vlc.

Cb.

mf subito

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

mf

2 Fag.

(chiusi)

1. 3. Cor. in fa

mf (chiuso)

2. 4.

mf

2 Trb. in do

uniti

mf

1. Viol.

uniti pizz.

2.

mf

div.

pizz.

Vle.

mf

Vlc.

Cb.

23

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

2 Trb. in do

1.2. senza sordine

Trbne.

(sempre con sord.)

Silof.

23

1. Viol. 2.

uniti arco

arco

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

2 Trb. in do

Trbne.

(s. s.) *f*

(s. s.) *f*

senza sordina

1. Viol. 2.

Vle.

Vlc.

Cb.

24

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Gr. C.

a2 (operto) *f marcato* (operto) *f marcato* (senza sord.) *più f* *f molto* (ma non troppo) *più f*

24

1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

più f *f molto*

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2. Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Gr. C.
1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

f molto

a2

5-4-5

25

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.

(f molto)

sempre più forte
sempre più forte
sempre più forte
sempre più forte
sempre più forte
sempre più fortet
sempre cresc.
sf
sf

25

1.
Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

sf
sf
div.
unite
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
sempre più f
div.
unite

26

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Tamb. mil.

26

1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
f molto
sempre più f
più f

27

Fl.
più f
Ott.
più f
Ob.
sf
Cor. ingl.
sf
2 Cl. in si♭
a 2
sf
Cl.b in si♭
2 Fag.
a 2
1.3. Cor. in fa
a 2
sf
2.4.
sf
2 Trb. in do
sf
Trbne.
sf
Tba.b.
sf
Timp.
sf
Tamb. mil.
sf

27

1. Viol.
sf
2.
sf
Vle.
div.
unite
sf
Vcl.
sf
Cb.
div.
unite
sf

28

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

sf
a 2
f molto

28

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor.in fa
2. 4.
2 Trb. ir do
Trbne.
Tba.b.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
(f)
1. con sord.
sf
f

29

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in do 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Silof.
Tamb. mil.

a 2
1. con sord.

29 *con bravuro, impetuoso*

1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

pizz. m.s.
arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in do
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Silof.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
sf
pizz. + m. s.
arco

30

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor.in fa
2. 4.
2.Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Silof.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
mf
cresc.
1. senza sord.
sf
p
div
pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba b.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
a 2
cresc.
mf
cresc.
senza sord.
f
cresc.
cresc.
mf
cresc.

31

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

a2

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

2 Trb. in do

Trbne.

Tba. b.

Timp.

Tamb. mil.

31

1. Viol.

2.

Vle.

Vcl.

arco

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib.
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a2
a2
uniti

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
a 2
sf
div.
sim.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Tamb. mil.
Ptti.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a2
uniti
gliss.
pizz.
(due piatti al modo ordinario)
f (non troppo)
con forza
con forza

32

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

a2

(ff) marcatissimo

a2

(ff)

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

a2

(ff) marcatissimo

a2

(ff) marcatissimo

2 Trb. in do

Tba. b.

ff marcatissimo

ff

Timp.

ff

32

1. Viol.

2.

(ff)

arco

Vle.

(ff)

Vcl.

(ff)

Cb.

(ff)

La

do 4

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor.infa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba b.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

ff marcatissimo
a2
sf
marcatissimo

33

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Timp.
Tamb. mil.
Tam-tam

33

1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

Allegretto moderato

Oboe

1.

Clarinetti in [B sib

2.

mp grazioso, ma pò melanconico

sotto voce

p

sotto voce

p

Clarinetto basso in [B sib

p sotto voce

Allegretto moderato

con sordino

2 Trombe in [C do

p leggero

Violoncelli

pizz.

p

Contrabassi

pizz.

p

2 Fl.

Ob.

leggero

Cor. ingl.

p

1.

Cl. in sib

2.

Cl. b. in sib

2 Fag.

leggero

2 Trb. in do

Vcl.

Cb.

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl. in si♭
2.
Cl. b. in si♭
2. Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Timp.
Silof.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

1.2. senza sordino

W. Ph. V. 377

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl. in si♭ 2.
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Timp.
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

3 3

a2

f

chiuso

f marcato

div. unite

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl. in si♭
2.
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Timp.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

2

a 2

più f

sim.

W. Ph.V. 377

3

a 2

2 Fl.

1.
Cl. in si♭

2.

Cl. b.
in si♭

2 Fag.

1. 3.
Cor. in fa

2. 4.

2 Trb.
in do

Trbne.

Timp.

3

1.
Viol.

2.

Vle.

Vcl.

Cb.

pizz.

2 Fl.
Ob.
1.
Cl. in si♭
2.
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
1.
Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
4
p leggero
f
p giocoso e leggero
(4)
8

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl. in sib 2.
Cl. b. in sib
2. Fag.
2 Trb. in do
1. Viol. 2.
Vlc.
Vcl.
Cb.

p leggero *mp* *poco cresc.* a 2

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl. in si♭
2.
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

(stacc.) mf
a 2
5
p leggero scherzando
mp
dim.
p leggero e staccatissimo
1. 2. con sord.
poco sf
pizz.
div.
p giocoso e leggero
p leggero sempre

2 Fl.
a 2
stacc. sempre
poco cresc.
Ob.
p leggero
p
Cor. ingl.
1.
Cl.in sib
2.
stacc. sempre
poco cresc.
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
sempre staccatissimo e leggero
1.
Viol.
2.
uniti
pizz.
Vle.
unite
Vcl.
Cb.

6

a 2

2 Fl.

Ob.

poco cresc.

Cor. ingl.

1.

Cl. in sib

2.

Cl. b. in sib

2 Fag.

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

Timp.

mf

tr

6

1.

Viol.

2.

Vle.

Vcl.

Cb.

arco

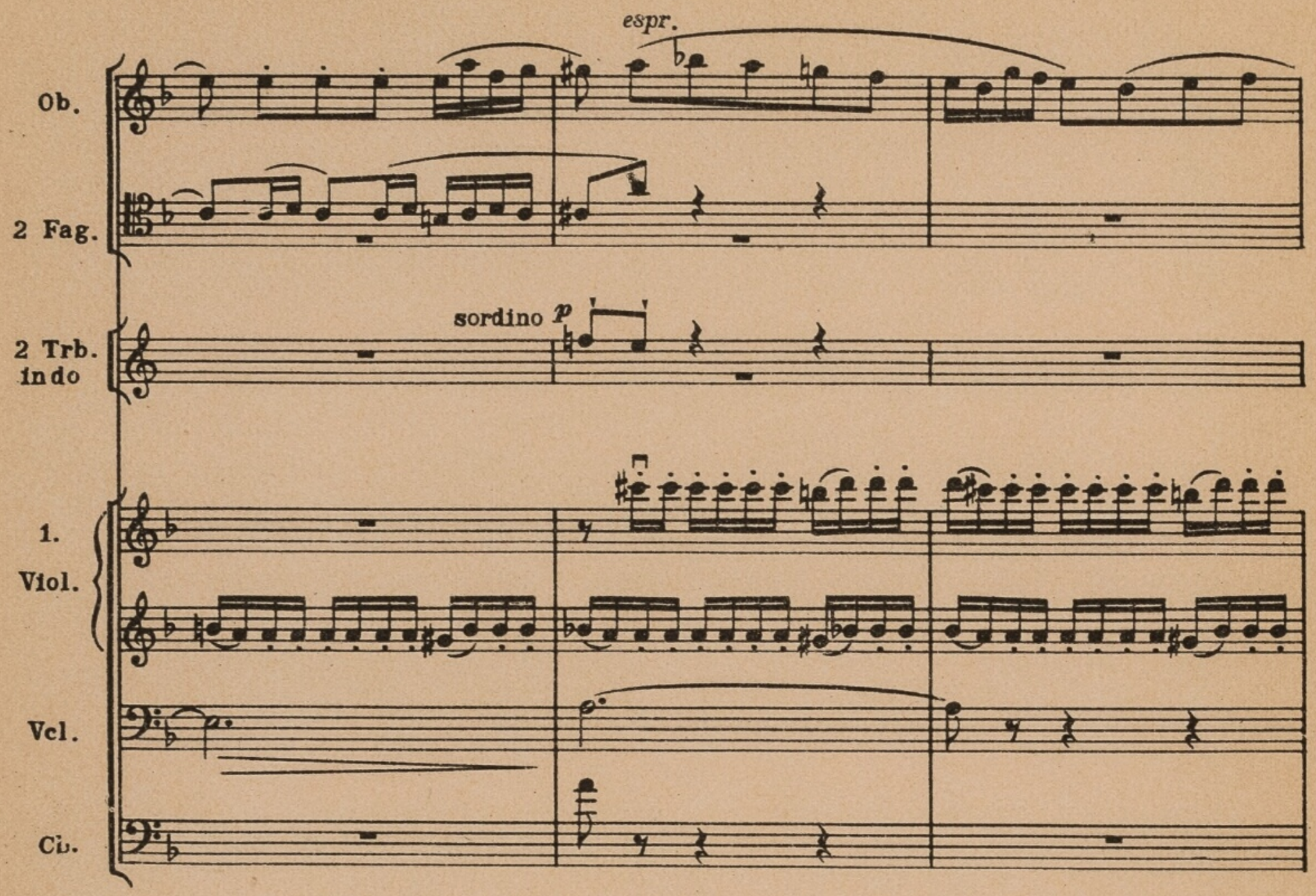
div.

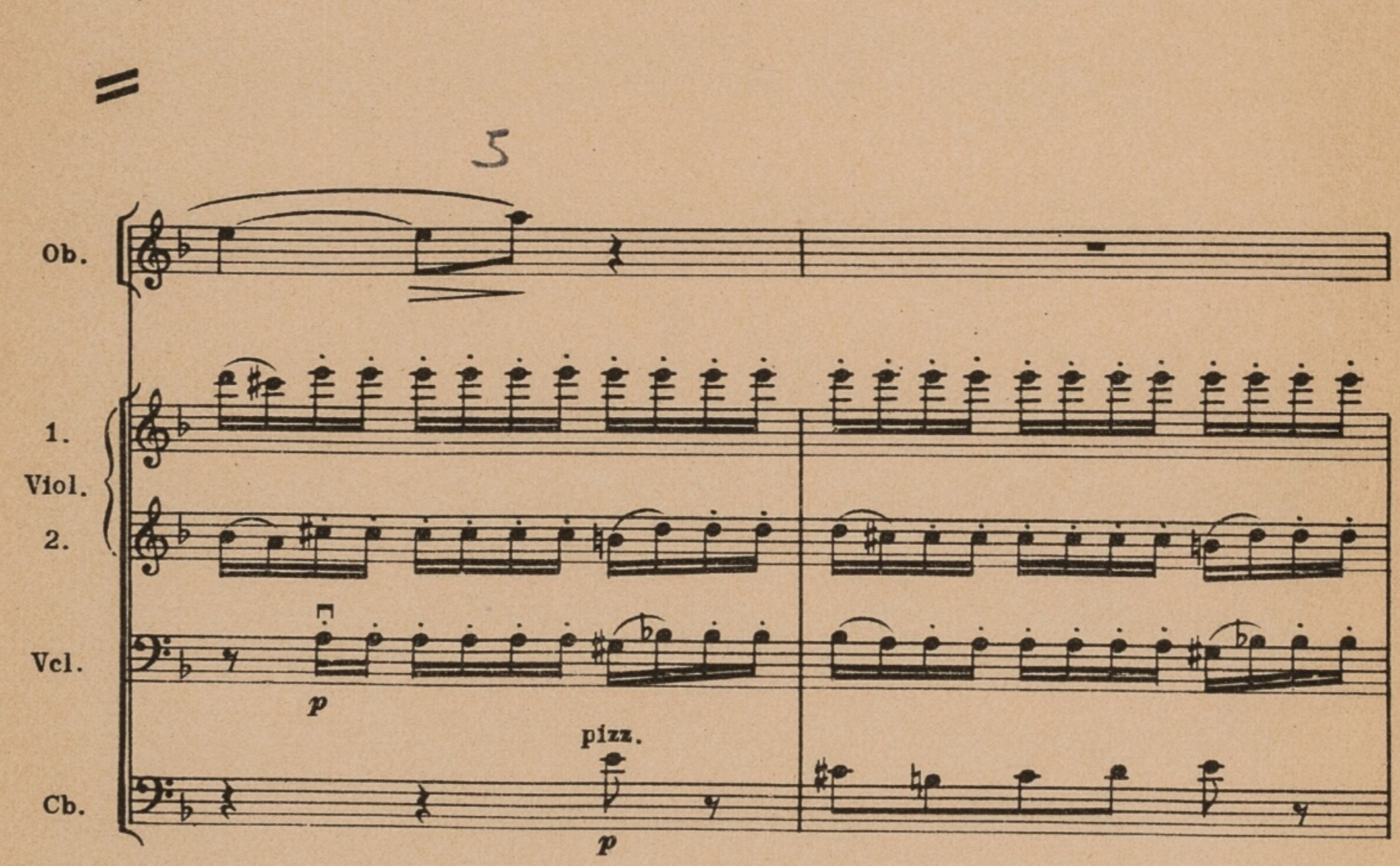
unisti

7

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl in sib 2.
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
Timp.
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
dim.
p
dolce
tr
div.
uniti
pizz.
unite
arco


espr.
Ob.
2 Fag.
sordino p
2 Trb. in do
1. Viol.
Vcl.
Cb.


5
Ob.
1. Viol.
2.
Vcl.
p
pizz.
Cb.
p

8

2 Fl.
Ob.
1.
Cl.in sib
2.
2 Fag.
2 Trb. in do
Timp.
Ptto.
Tam-tam

1. 2. con sord.

pp leggero assai

lascia vibrare

8

1. Viol.

6 2. Viol. gli altri tacent

Vle.
Vcl.
Cb.

(arco ad lib.)

pizz.

arco

pp (ma sostenuto)

2 Fl.
1. Cl. in si♭
2 Fag.
2 Trb. in do
Timp.
Ptto.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

sempre non div.

2 Fl.

1. Cl. in si♭

2 Fag.

2 Trb. in do

Timp.

Ptto.

Tam-tam

lascia vibrare

più p

1.Viol.

2.Viol.

Vle.

Vcl.

Cb.

2 Fl.
1. Cl. in si♭
2 Fag.
2 Trb. in do
Timp.
Ptto.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

10

2 Fl.

Ob.

1.
Cl.in si♭
2.

Cl.b.
in si♭

2 Fag.

Trb.
in do

si le 10

1.
Viol.
2.

Vle.

Vcl.

Cb.

leggero

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl.in si♭ 2.
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor.in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2

aperti

aperto

1. senza sordino

marc.

deciso

arco

div. unite

11 12

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1. Cl in si♭ 2.
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1.3. Cor. in fa 2.4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2

1. riprende la sordina

sordina

pizz.

f ben marcato

div.

W. Ph.V. 377

2 Fl.
Ob.
1.
Cl. in si b
2.
Cl. b. in si b
2 Fag.
1. 3.
Cor in fa
2 Trb. in do
1.
Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb. (div.)

a 2
f
a 2
f
meno forte delle Viole
(sempre non div.)
div. pizz.
mf

13

1. Cl. in si♭ 2.

mf

Cl. b. in si♭

mf

con sordina

2 Trb. in do

mf leggero

Timp.

mf

13

1. Viol. 2.

arco

mf un

div. pizz.

mf sempre

Vle.

Vcl.

dolce espr.

uniti

Cb. (div.)

Ob.

espr.

mp

1.

Cl. in si♭

2.

Cl. b. in si♭

2 Fag.

mf

chiusi

1. 3.

Cor. in fa

mf leggere

chiusi

2. 4.

mf leggere

Timp.

dolce tranquillo

1.

Viol.

poco espr.

2.

Vle.

pizz.

Vcl.

mf

Cb.

14

Ob.

1. Cl. in si♭

(sord.)

2 Trb. in do

sord.

Trbne.

Tamb. mil.

pp

lascia vibrare

Ptto.

colla mazzo

14

dolce e tranquillo

1. Viol.

p

più p

2.

pizz.

Vle.

pizz.

sul Re - pizz.

Vcl.

p

arco

(arco ad lib.)

Cb.

15

1. Cl. in si♭

Cl. b. in si♭

2 Fag.

p dolce e tranquillo

pp

pp

2 Trb. in do

(sempre con sord.)

pp

15

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vcl.

div.

più p

più p

div.

più p

(sul Re)

più p

più p

16

1. Cl. in si♭

2 Fag.

più p

pp

pp

16

Sempre più pp sino alla fine

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vcl.

Cb.

(arco)

leggierissimo

pp

unite (pizz.)

pp

unite (pizz.)

pp

(pizz.)

pp

(pizz.)

pp

17 *Senza menomamento rallentare*

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
1.
Cl. in si♭
2.
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.

17 *Senza menomamente rallentare*

1.
Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

III. Romanza

Larghetto cantabile, amoroso

Oboe

Clarinetto in [A la

Fagotto

Corno in [F fa

Larghetto cantabile, amoroso

4 Violini *)

4 Violoncelli

2 Contrabassi

*) 2do e 3o leggio dei Imi. Il secondo del 1o leggio tacet per tutto il pezzo!
2. u. 3. Pult der Vl. 1. Der zweite Spieler des ersten Pultes pausiert während des ganzen Stückes!

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in la
Fag.
Cor. in fa
Viol. solo
4 Viol.
4 Vle.
4 Vcl.
2 Cb.

dolce
espr. dolce
mp
dim.
p espr.
breve
1
p espr. dolcissimo
a2

Viol. solo

2

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

2 Cb.

1. 2. 3. 4.

tr

pp

pp (trem.)

un poco espr.

leggero

6

pizz.

Fl.
Ob.
Cl. b. in sib
Fag.
Cor. in fa
Viol. solo
4 Viol.
4 Vle.
4 Vcl.

tr
p dolce
leggero, grazioso
tr
3
(p)
dolce
p
poco f
1. 2. 3. 4.

3

Fl.

Ob.

Cl. b. in sib

Fag.

Cor. in fa.

3

Viol. solo

p

4 Viol.

1. 2. 3. 4.

(p)

4 Vle.

1. 2. 3. 4.

p

6

4 Vcl.

1. 2. 3. 4.

p

6

2 Cb.

a2 pizz.

p

4 A 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in la

mp espr. dolcissimo

Fag.

4

4 Viol.

(trem.)

2

4 Vle.

leggero

4 Vcl.

pizz.

2 Cb.

a2 arco

*) Nota reale: Klang:

Fl.

Cl. in la

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

2 Cb.

5

tr

p leggero

7

5

1.

2.

3.

4.

p

V

p un poco espr.

arco

pizz.

a2

6

Fl.
Ob.
Cl. in la
Cl. b. in sib
Fag.
Viol. solo
4 Viol.
4 Vle.
4 Vcl.
2 Cb.

espr.
mf
poco f
tr
mp
mf espr.
6 7 6 8
poco espr.
p leggero, grazioso
leggero
pizz.
a 2
p

Cl. b. in si♭

Fag.

Cor. in fa

Viol. solo

(*sempre molto espr.*)

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

2 Cb.

Ott.

Fl.

p subito

Cl. in la

sempre molto espr.

poco f

Cl. b. in sib

(*p*)

Fag.

(*p*)

Cor. in fa

(*p*)

Viol. solo

4 Viol.

1. 2. 3. 4.

legg.

p

4 Vle.

1. 2. 3. 4.

pizz.

p

4 Vcl.

1. 2.

(sempre pizz.)

p

3. 4.

pizz.

2 Cb.

7

Ott.

Fl.

Cl. in la

Cl. b. in sib

Fag.

Cor. in fa

7

Viol. solo

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

2 Cb.

8

Fl.

Cl. in la

Cl.b. in sib

Fag.

Cor. in fa

8

Viol. solo

più f

dim.

mf

p

4 Viol.

1. 2. 3. 4.

legg.

p

dim.

mf

4 Vle.

1. 2. 3. 4.

mf

p

4 Vcl.

1. f poco

2. pizz.

3. pizz.

4. pizz.

arco

2 Cb.

a 2 arco

Fl.

Ob.

Cl. in la

f espr.

Cl.b. in sib

Fag.

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

2 Cb.

9

Fl.

Ob.

Cl. in la

Cl.b. in sib

Fag.

dim.

mf

p

9

4 Viol.

pizz.

arco

4 Vle.

un poco espr.

4 Vcl.

2 Cb.

a 2

Fl.
Ob.
Cl. in la
Viol. solo
4 Viol.
4 Vle.
4 Vcl.
2 Cb.

10

Fl.

Cl. in la

Cl.b. in si♭

Fag.

Cor. in fa

Viol. solo

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

mf espr.

mf

mf

espr.

10

poco f

1.

2.

3.

4.

arco

arco

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

a 2

p

Cl. in la

Cl. b. in si♭

Fag.

Cor. in fa

4 Viol.

4 Vle.

4 Vcl.

2 Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in la
Cl. b. in sib
Fag.
Cor. in fa
4 Viol.
4 Vle.
4 Vcl.
2 Cb.

mp legg. dim.
mp legg. 3 dim.
3 dim.
mp legg. 3 dim.
mp legg. 3 dim.
f molto sosten.
3 dim.
f ma dolce
p
mp p
p
p
p
espr. dolcissimo
espr. dolcissimo
espr. dolcissimo
espr. dolcissimo
f
p
mp
pizz.

Ott.

mp leggero è grazioso

11

Viol. solo

mf molto intenso

f

4 Viol.

1. *mf espr.*

2. *mf espr.*

3. *mf espr.*

4. *mf espr.*

f

4 Vle.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

f *trem.*

4 Vcl.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

12

Fl.

mp leggero e grazioso

p

Cl. b. in si♭

mp

Fag.

mp

Cor. in fa

mp

12

10

11

Viol. solo

mf

4 Viol.

1. 2. 3. 4.

p

4 Vle.

1. 2. 3. 4.

mp

4 Vcl.

1.

mf espr. dolce

2. 3. 4.

pizz.

mf

arco

13

Fl.

Ob. *p dolce e tranquillo*

Cl. in la

Cl. b. in sib

Fag.

Cor. in fa

p dolcissimo

13

4 Viol. pizz. *p*

4 Vle. (trem.) *p*

4 Vcl. *p*

2 Cb. a 2 arco *p*

Fl.
Ob.
Cl. in la
Cl.b. in si♭
Fag.
Cor. in fa
4 Viol.
4 Vle.
4 Vcl.
2 Cb.

tr
espr.
arco
(*p*) *dolcissimo*
espr.
mp
3 poco allargando
a 2

14

Ott.

Ob.

Cl. in la

Fag.

lontano, quasi eco

pp

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

14 *Sempre più dolce sino alla fine, ma senza rallentare*

4 Viol.

sotto voce

pp

pp sotto voce

ppp

4 Vle.

arco

4 Vcl.

2 Cb.

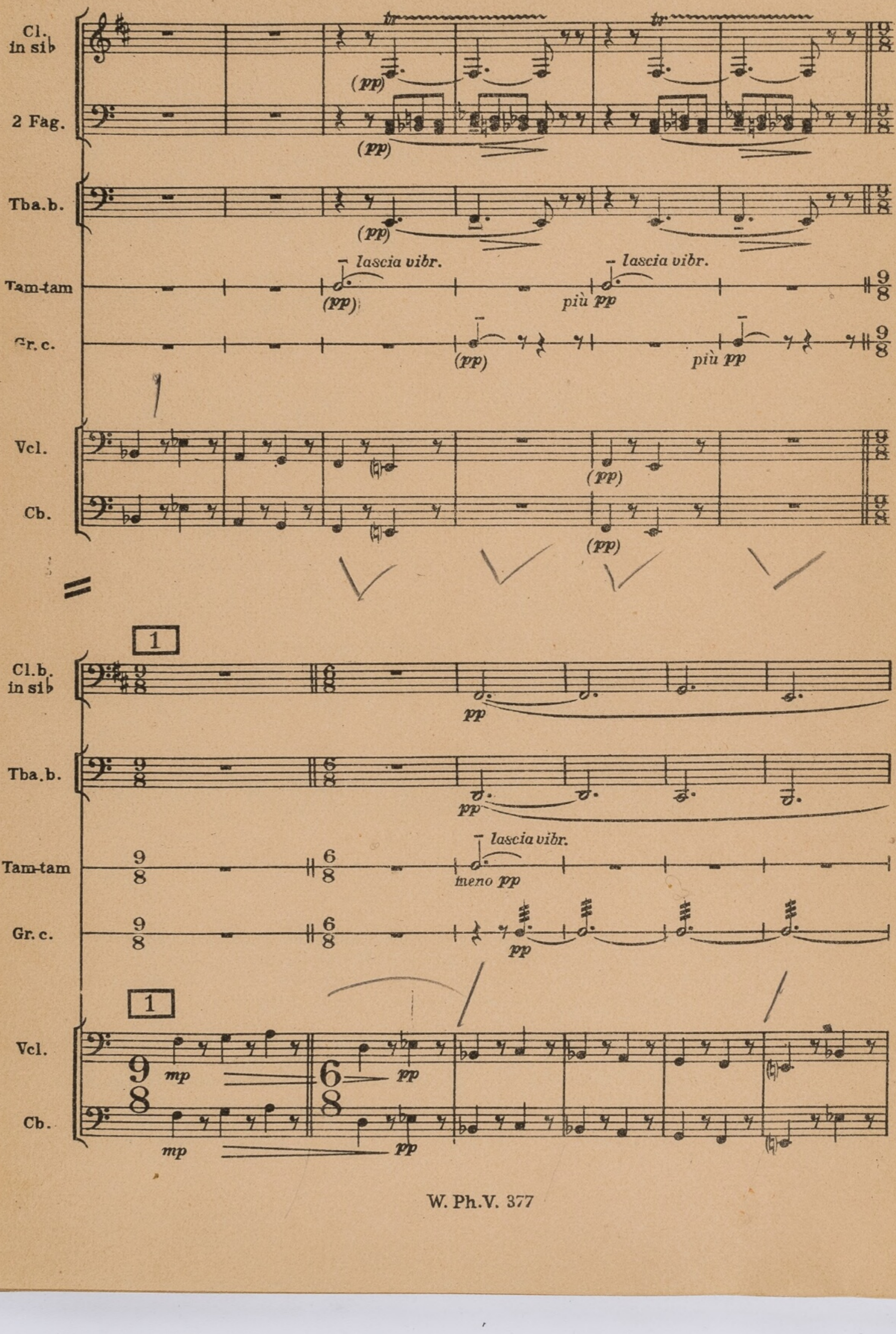
a 2 (senza *tr*)

IV. Tarantella

11-1-12

Nota per il direttore d'orchestra: Tutto questo pezzo deve avere un carattere fantastico, quasi irreale. Occovre quindi mantenere la sonorità generale entro limiti che oscillino sempre tra il *pp* ed il *mf*; raggiungendo il *f* due volte sole, e civè ai numeri [13] e [27]. Il tempo deve essere – secondo il grado di virtuosità dell' orchestra – il più veloce possibile, senza mai però battere le 𝅗𝅥.

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses ganze Stück hat einen fantastischen, fast irrealen Charakter. Die allgemeine Klangstärke ist daher immer zwischen *pp* und *mf* oszillierend zu halten, das *f* darf nur zweimal und zwar bei Ziffer [13] und [27] erreicht werden. Das Zeitmaß muß – je nach dem Grad der Virtuosität des Orchesters – so schnell wie möglich genommen, der Takt aber immer in zwei geschlagen werden.


Cl. in sib
2 Fag.
Tba.b.
– lascia vibr.
– lascia vibr.
Tam-tam
più pp
più pp
Gr. c.
Vcl.
Cb.
1
Cl.b. in sib
Tba.b.
lascia vibr.
meno pp
Tam-tam
Gr. c.
1
Vcl.
Cb.

Cl. b. in sib

Cor. 2. in fa

Tba. b.

Gr. c.

2

2

div.

Vcl.

Cb.

p

p

Vle.

Vcl.

Cb.

p sotto voce, ma chiaro

Ob.

2 Cl. in sib

2 Fag.

p leggero

p leggero

p leggero

Vle.

Vcl.

Cb.

arco

3

2 Fl.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
a 2
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
chiusi
Timp.
leggero
Tamb. mil.
p leggero

3

2-7

★)
1. Viol. 2.
div. 3
pizz.
arco
div
uniti
Vle.
Vcl. (div.)
Cb.
(pizz.)

Tutti senza sordina

2 Fl.

Ob.

2 Cl. in si♭

2 Fag.

Timp.

1. Viol.

2.

Vle.

Vcl.

Cb.

4

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

2 Trb. in do

4

1. Viol. 2.

Vle.

Vcl.

Cb.

mp

mf

(chiuso)

sordina

c.s.

div.

pizz.

(pizz.)

5

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

(stacc.) mp
mf
sf
poco forte
(aperti) (stacc.)
(chiusi)
a2
poco marcato
consordina
mp (stacc.)
stacc. leggero
mf leggero
uniti pizz.
arco
(pizz.)

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
Tromb. b.
Timp.
Tamb. mil.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a2
(stacc.)
mf
a2
(chiuso)
(pizz.)

12 (3×4)

6

a2

2 Fl.

Ob. (mf sempre)

1. (mf sempre)

Cl. in sib

2. (mf sempre)

2 Fag. (mf sempre)

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

(1. 2. sempre con sordina)

2 Trb. in do mf (legg.)

(sempre con sordina)

Trbne. mf

6

1. (mf sempre)

Viol.

2.

div.

Vle. arco V (V) (mf sempre)

Vcl. V (V) (mf sempre)

Cb.

7

Ob.

1.
Cl. in sib
2.

Cl. b. in sib

2 Fag.

mp

mp

(*mf sempre*)

2 Trb. in do

Trbne.

senza sord.

7

1.
Viol.
2.

Vle.

Vcl.

Cb.

pizz.

div. 3

mp

pizz.

div.

mp

div. pizz.

mp

pizz.

mp

8

2 Fl.

1.
Cl. in si♭
2.

Cl. b.
in si♭

a2 *tr*

p

p

tr

mp

p

1. 3.
Cor. in fa
2. 4.

2 Trb.
in do

Gr. c.

(*stacc.*)

p

(aperto) (*stacc.*)

p

sempre con sord.

p

legg.

legg.

p̄

8

8

1.
Viol.
2.

Vle.

Vcl.

Cb.

p

uniti

p (*leggero*)

unite

p

uniti

sul Re-

p

a2

2 Fl.

1.
Cl. in si♭
2.

Cl. b.
in si♭

2 Fag.

1. 3.
Cor. in fa
2. 4.

2 Trb.
in do

Timp.

Gr. c.

1.
Viol.
2.

Vle.

Vcl.

Cb.

9

a2

2 Fl.

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

2 Trb. in do

Tba. b.

Timp.

Gr. c.

9

1. Viol. 2.

Vle.

Vcl.

Cb.

p *p leggero* *(sempre stacc. e leggero)* *molto stacc. e leggero* *p sempre* arco

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2. Fag.
1. 3. Cor. in fa
2 Trb. in do
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

p
(p)
mp
un poco marcato
(sempre con sord.) p
arco
pizz.
sim.

10

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1.3.Cor. in fa
2 Trb. in do
Timp.
1.Viol. (div. 4)
2.Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

giocoso
a2
mf giocoso
mf
mf giocoso
mf
mf
1.2. senza sordina
s. sord.
mf
leggero
mf
12
13
14
p leggerissimo
p leggerissimo
p leggerissimo
p leggerissimo
mf
mf

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2 Trb. in do
Timp.
Silof.
Tamb. basco
1. Viol. (div. 4)
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

e brillante
a 2
(mf)
gliss.
mf leggero
arco
(p)

11

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2 Trb. in do
Timp.
Silof.
Tamb. basco

11

1. Viol. (div. 4)
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Timp.
Silof.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
arço

12

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
Silof.
Tamb. basco
1. Viol.
2. Viol. div. 3
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
brillante
sf
mf espr. dolce
mf poco espr.
a 2
mf espr. dolce
mf (stacc.)
mf (stacc.)
stacc.
(mf)
(1. 2. senza sord.)
(4º pure aperto) mf (stacc.)
brillante
mf
sf
mf espr. dolce
(mf)
un poco più forte, ma sempre leggero
mf
mf leggero
12
IVa
sim.
pizz.
sf
IVa arco
poco più f
p
sf
poco più f
poco più f
poco più f

13

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
Silof.
Tamb. basco
1. Viol.
2. Viol. (div. 3)
Vle.
Vcl.
Cb.

(mf) a 2 sf p div. 2 febrillante

14

2 Fl.
a 2
f
Ob.
f
Cor. ingl.
f
2 Cl. in si♭
f
Cl.b. in si♭
mf

14

1. Viol. 2.
div.
unisi
Vle.
Vcl.

Ob.
mp
2 Cl. in si♭
Cl.b. in si♭
mf
2 Fag.
mf

1. Viol. 2.
div. pizz.
mf
div. pizz.
mf
pizz.
Vle.
mf

15

2 Cl. in si♭

Cl. b. in si♭

2 Fag.

a 2

p dolce

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

p dolce

(sempre senza sord.)

2 Trb. in do

p dolce

(sempre senza sord.)

Trbne.

p dolce

15 arco

(div.)

1.

Viol

2.

p leggero

arco

(div.)

p leggero

(p)

Vle.

pizz.

Vcl.

p

Cb.

16

Ob.

2 Cl. in si♭

Cl. b. in si♭

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa

2 Trb. in do

Trbne.

Tba. b.

Tam-tam

Gr. c.

Vcl.

Cb.

p stacc.

p stacc.

tr

p dolce

più p

a2

p stacc.

1. 2. con sordina

(sord.) p stacc.

sordina

(sord.)

p stacc.

dolce

p

lascia vibrare

p

p leggero

16

uniti

pizz.

p

pizz.

p

arco

div.

p

arco

p dolce, cantando

pizz.

p

Ob.

2 Cl. in si♭

dim.

dim.

Cl.b. in si♭

~tr

a 2

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

stacc.

p

p

stacc.

2 Trb. in do

dim.

Trbne.

Gr. c.

dim.

1. Viol.

2.

dim.

dim.

Vle.

div. 3 pizz.

p

Vcl.

dim.

Cb.

dim.

17

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. infa 2. 4.
Timp.
Tamb. mil.
Gr.c.
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

pp leggerissimo
pp leggero
a 2
pp ma un poco marcato
p leggerissimo
(sempre div.)
arco
div.
unite
pizz.

18

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
a2
Cl. b. in sib
(pp)
2 Fag
a2
1. 3.
Cor. in fa
a2
2. 4.
p ma un poco marcato
2 Trb. in do
1. (sord.)
Trbne.
(sord.)
p ma un poco marcato
Timp.
Tamb. mil.
pp

18

(div.)
1.
Viol.
(div.)
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

19

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Ptto.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

p *tr* (*sempre marc.*) *p leggero* *sospeso - bacchette felpate* *l.v.* *meno pp* arco (div.) pizz. (pizz.)

19

20

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Tba. b.
Tamb. mil.
Ptto.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

tr
p
(sord.)
più p
div.
unite
arco
mp

Ob.

2 Fag.

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

p dolce

p dolce

Tamb. mil.

più p

pp

leggerissimo

1.

p

leggerissimo

2.

p

leggerissimo

3.

p

leggerissimo

1. Viol. (div. 3)

2. Viol.

div.

p

leggerissimo

tr

Vle.

Vcl.

Cb.

21

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
Timp.
Tamb. basco
1. Viol. (div. 3)
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

dolce e giocoso
mf
pp leggerissimo
p
pp
(pp)
tr
uniti pizz.
pizz.
div. 3
div.

A2

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
Tamb. basco
1. Viol. (div.)
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

(leggerissimo sempre)

(pp)

div. 3 arco

uniti

uniti pizz.

div. 3 arco

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
Tamb. basco
1. Viol. (div. 2)
2 Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

22

unite pizz.

arco div.

p

Ob.

2 Fag.

poco f

poco f

uniti

1. Viol. 2.

arco

(pizz.)

Vle.

uniti

Vcl.

mf

tr

23

Ob.

2 Fag.

sf

sf

1. 3. Cor. in fa

mf espr.

sf

sf

23

1. Viol. 2.

div.

espr.

sf

Vle.

mp giocoso e cantando

Vcl.

mf

Cb.

pizz.

mf

A

B

2 Fl.

Ob.

Cor. ingl.

espr.

mf

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

leggero, staccatissimo

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

p

2 Trb. in do

(sord.)

pp leggerissimo

Trbne.

Timp.

p leggerissimo

Tamb. mil.

Tamb. basco

molto leggero

1. Viol. 2.

uniti

leggero

arco

Vle.

p leggero

Vcl.

Cb.

24

A 2

2 Fl.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.

mf

1.3.
Cor. in fa
2.4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
Tamb. mil.
Tamb. basco.

24

1.
Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

(p)

6

Ob.

Cor. ingl.

Cl.b. in si♭

2. Fag.

mp

a 2

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

2 Trb. in do

Trbne.

Timp.

Tamb. mil.

Tamb. basco

1. Viol.

2.

espr.

(*p*)

Vle.

Vcl.

più espr.

Cb.

25

Ob. — *cresc.* — *f espr.*

Cor. ingl. — *cresc.* — *f*

2 Cl. in si♭ — *f*

Cl. b. in si♭ — *cresc.* — *f*

2 Fag. — a 2 — *cresc.* — *f*

1. 3. Cor. in fa — a 2 — *f*

2. 4. — a 2 — *f*

25

1. Viol. — *più f espr.* — *f*

2. — *f*

Vle. — *tr* — *f*

Vcl. — *f* — arco

Cb. — *cresc.* — *f*

26

C 2

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.

chiuso
aperto

1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
(sempre con sord.)
2 Trb. in do
(sempre con sord.)
Trbne.
Tba. b.
Timp.

26

1.
Viol.
2.
pizz.
Vle.
pizz.
Vcl.
pizz.
Cl.

27

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Timp.
Tamb. basco
Vl. 1.
Vl. 2
Vle.
Vcl.
Cl.

a 2 *f brillante* *tr*

(sempre con sord.)

(f)

arco (pizz.)

**) trem.* = Flatterzunge

28

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor.in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tamb. basco
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
(f)
f
f(marc.)
sciolte

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
a 2
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
a 2
a 2
a 2
a 2
2 Trb. in do
Trbne.
Va
IIa
1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

29

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl.b. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor.in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba.b.
Ptto.
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

(f)
a 2
sf
sospeso, colla mazzo
f non troppo
sf pizz.

3

2. 4. Cor. in fa

mf *dim. poco a poco*

Timp.

mf *dim. poco a poco*

Tamb. mil.

p leggero

1. Viol. 2.

mf *tr* *dim. poco a poco*

Vcl.

mf pizz. *dim. poco a poco*

Cb.

mf pizz. *dim. poco a poco*

30

Cor. ingl.

un poco marcato *mf*

2 C. in Ab

a 2 *un poco marcato* *mf*

2. 4. Cor. in fa

Timp.

Tamb. mil.

30

sordina

1. Viol. 2.

mf

Vcl.

Cb.

Cor. ingl.

2 Cl. in si♭

a 2

p

2 Fag.

p

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

p

Timp.

10 9

1. Viol. 2.

sordina

Vle.

Vcl.

Cb.

sordina

Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in sib

Cl. b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa

Tam-tam

1. Viol.

2.

Vle.

Vcl.

Cb.

p

più p

lascia vibr.

pp

sempre più leggero

pizz

sordina

31

2 Fl.

Ob.

2 Cl. in sib

Cl.b. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa

2 Trb. in do

Timp.

Silof.

31

1. Viol.

2.

Vle.

Vcl.

Cb.

pp leggerissimo

pp

(sord.)

div.

sordina

pp leggeriss.

pp ma un

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
2 Trb. in do
Timp.
Silof.
1. Viol.
2.
(div.)
Vle.
poco marc.
Vcl.
Cb.

32

2 Fl.

pp leggerissimo sempre

Ob.

pp leggerissimo

pp ma ben chiaro

2 Cl. in si♭

Cl. b. in si♭

pp

2 Fag.

pp (stacc.)

2. 4. Cor. in fa

chiusi

+

pp

2 Trb. in do

Timp.

Silof.

32

1. Viol. 2.

div. uniti pizz.

+ *m.s.*

div. pizz.

pp

Vle.

pizz.

pp

Vcl.

Cb.

33

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2 Trb. in do
Tamb. mil.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
pp
senza cresc.
(chiuso) pp
(sord.)
pp stacc.
uniti
pizz.

34

2 Fl.
a 2
Ob.
Cor. ingl.

1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
aperti
aperto
pp

2 Trb. in do
Trbne.
sord.
pp

Tamb. mil.

Ptto.
sospeso, colle bacchette
pp

34

1. Viol.

2. Viol. (div.)

Vle.
div. in 3
div.
arco
pp

Vcl.

Cb.

35

2 Fl.

Cor. ingl.

pp

ma chiaro

pp

1. 3.

Cor.infa

2. 4.

2 Trb. indo

Trbne.

pp

pp ma chiaro

lascia vibr.

Tam-tam

pp

Ptto.

35

1.

Viol.

2.

div. arco

tr

pp tr

unite

nitidamente, ma pò in rilievo

Vle.

p

uniti

Vcl.

pizz.

Cb.

pp

36

2. Fl.

Ob.

pp

pp ma chiaro

2 Cl. in sib

p

p

1. 3. Cor. in fa 2. 4.

2 Trb. in do

Trbne.

pp

36

pizz.

1. Viol. 2.

Vle.

Vcl.

Cb.

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Timp.
1. Viol. div.
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

arco
pizz.
p leggerissimo
leggerissimo

37 *Fino alla fine sempre più pp e leggero*

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
2 Trb. in do
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
Tamb. basco

pp *ma*

37 *Fino alla fine sempre più pp e leggero*

1. Viol. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

uniti *div.* *pizz.* *arco*

38

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
chiaro
2 Fag.
chiaro
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
gerissimo
gerissimo
Tba. b.
gerissimo

38

1. Viol. div.
pp
pp
2. Viol.
pp
Vle.
arco
pp
Vcl.
Cb.
div.
pizz.

2 Fl.
Ob.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
2 Trb. in do
1. Viol.
2.
Vle.
Vcl.
Cb.

a2 pp
(chiaro) pp
(sord.) pp leggero
(sord.) pp
div.
uniti
(leggero)
(pizz.)

39

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
Cl. b. in sib
2 Fag.
2 Trb. in do
Ptto.

a2

a2

pp

pp

sospeso, colle bacchette

pp

39

1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vcl.
Cb.

uniti

arco

arco

arco

pizz.

pp

2 Fl.
a 2
Cor. ingl.
2 Cl. in sib
pp
Cl. b. in sib
2 Fag.
a 2
2 Trb. in do
pp
Tba. b.
pp
Gr. c.
pp
1. Viol.
2.
div. 3 pizz.
pp
Vle.
Vcl.
Cb.

40

a 2

2 Fl.

Ob.

pp

2. Cl. in sib

Cl. b. in sib

pp

2 Fag.

pp

1. 3. Cor. in fa

2.

pp

2 Trb. in do

Silof.

pp (leggero)

40

1. Viol.

2. (div.)

pp

uniti arco

Vle.

Vcl.

pizz.

Cb.

pp

a 2

2 Fl.

Ob.

2 Cl. in sib

2 Fag.

1. 3. Cor. in fa

(chiusi)

pp

(sempre con sord.)

2 Trb. in do

pp

Timp.

pp

Silof.

1. Viol. 2.

pizz.

div.

pizz.

pp

Vle.

pp

pizz.

Vcl.

pp

arco

Cb.

41

Sempre più pp e leggero

2 Fag.

pp

(sempre con sordina)

Trbne.

pp un poco espr.

Timp.

pp

Tam-tam

l.v.

pp

41

Sempre più pp e leggero

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

sotto voce e misterioso

Vcl.

pizz.

Cb.

pp

1. 2. Cor. in fa

pp

Trbne.

pp

Timp.

pp

Tam-tam

l.v.

pp

Vcl.

Cb.

42

Cl. b. in sib

2 Fag.

pp leggero

poco sf

1. 2. Cor. in fa

(chiusi)

+

poco sf

Trbne.

Timp.

Tam-tam

l. v.

p

meno pp

42

pizz.

Vcl.

Cb.

(pp sempre)

(pp sempre)

2 Cl. in sib

pp

Cl. b. in sib

pp

Tba. b.

pp

Timp.

Tam-tam

l. v.

pp

Gr.

Vlc.

Cb.

43

(leggero e lontano)

Tamb. mil.

mp pp

Vcl.

sf (non troppo) pp

Cb.

sf (non troppo) pp

44

Scomparendo, e senza nessun ritardando!

2 Fag.

pp leggerissimo

1. 2. 3. 4. con sordina

2. 4. Cor. in fa

pp trem. *) leggerissimo

leggerissimo pp trem. *)

Tba. b.

pp

Timp.

pp

Ptto.

sospeso, colle bacchette pp

44

Scomparendo, e senza nessun ritardando!

1. Viol. (div. 3)

pp leggerissimo

pp leg-

sotto voce e leggerissimo

Vle. (div.)

sotto voce e leggerissimo

pp

Vcl.

Cb.

*) Trem. = Flatterzunge

2 Fl.
Ob.
Cor. ingl.
2 Cl. in si♭
Cl. b. in si♭
2 Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
2 Trb. in do
Trbne.
Tba. b.
Timp.
Tamb. mil.
Ptto.
1. Viol. (div in 3)
2. Viol. (div.)
Vle. (div.)
Vlc. e Cb.

leggerissimo
leggeriss.
trem.
sord.
gerissimo
arco

*) *trem.* = Flatterzunge

Waldheim-Eberle, Wien VII.

PHILHARMONIA

TASCHEN-PARTITUREN
MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

J. S. Bach Johannespassion / Magnificat / Kantaten / Brandenburgische Konzerte

Bartók Musik für Saiteninstr., Schlagzeug und Harfe / Tanzsuite / Streichquartette II—V

Beethoven Missa solemnis / Messe C-dur / Sämtliche Symphonien und Streichquartette / Klavier-Konzert op. 58 / Violin-Konzert / Ouvertüren

Berger Legende vom Prinzen Eugen

Berlioz Römischer Karneval

Brahms Ein deutsches Requiem / Alt-Rhaps. Schicksalslied / Gesang der Parzen / Haydn-Variationen / Sämtl. Symphonien / Streichquartette op. 51, op. 67

Bruckner Messen / Der 150. Psalm / Sämtl. Symphonien / Streichquintett

Casella Italia / Pupazetti / Concerto für Streichquartett / Serenata

Delius Appalachia / Tanzrhapsodie / Brigg fair / Im Meerestreiben

Dvořák Wassermann / Cellokonzert / Slawische Tänze, op. 46 No. 1 und 4

Händel Oboenkonzert B, op. 3/2 / Concerto grosso g-moll, No. 6

Haydn Die Jahreszeiten / Messe B-dur Symphonien / Streichquartette

Janáček Sinfonietta

Kaminski Streichquintett fis-moll

Kodály Psalmus Hungaricus / Te Deum Háry-János-Suite / Sommerabend / Tänze aus Galanta / Marosszéker Tänze

Liszt Tasso / Les Préludes

Malipiero Impressioni dal Vero / Pause del Silenzio / Ricercari / Ritrovari

Mozart Requiem / Schauspieldirektor / Krönungs-Messe / Motette „Ave verum corpus" / Maurerische Trauermusik / Klavierkonzerte K. V. 488 u. 491 / Kleine Nachtmusik / Symphonien / Ouvertüren / Streichquartette

Nicolai Ouvertüre „Die lustigen Weiber von Windsor"

Palestrina Stabat Mater

Pergolesi La serva padrona

Pfitzner Drei Palestrina-Vorspiele / Christelflein-Ouvertüre / Streichquartett op. 36

Reger Psalm 100 / Requiem / Streichquartette op. 54 No. 1 und 2

Respighi Quartetto dorico

E. N. v. Reznicek Donna-Diana-Ouvertüre

Rossini Ouvertüren „Barbier von Sevilla", „Diebische Elster"

Schubert Symphonien / Rosamunde-Ouvertüre / Streichtrio B-dur / Streichquartette / Quintett C-dur / Forellenquintett / Oktett op. 166

Schumann Sämtliche Symphonien / Streichquartette op. 41, Nr. 1, 2 und 3

Smetana Ouvertüren „Verkaufte Braut", „Der Kuß" / Streichquartett „Aus meinem Leben"

R. Strauß Bläserserenade op. 7 / Symphonie op. 12 / Symphonische Dichtungen / Bürger als Edelmann / Couperin-Tanzsuite / Orchesterlieder

Tschaikowsky Symphonien IV, V und VI (Pathétique)

Weber Ouvertüren zu „Freischütz", „Oberon", „Euryanthe"

Hugo Wolf Der Feuerreiter

FÜNFZIG KANONS
(Beethoven / Haydn / Mozart / Salieri u. a.)
Herausgegeben von Dr. Reinhold Schmid

ANLEITUNG ZUM PARTITURLESEN
Neuausgabe von Theodor H. LESCHETIZKY
Mit vielen Notenbeispielen und praktischen Anweisungen

Vollständiger illustrierter Katalog auf Verlangen kostenlos
Ask for the complete catalogue Catalogue général gratuitement sur demande

No. 160 Printed in Germany IX/44