

La scène représente une vaste salle de verdure du palais de Didon à Carthage. Sur l'un des côtés s'élève un trône entouré des trophés d'agriculture, du commerce, et des arts; sur l'autre côté et au fond un amphithéâtre en gradins, sur lequel une innombrable multitude est assise au lever du rideau.

## No.17 Chœur

**Allegro** (♩.=104)

**Instrumentation:**

- Petite Flûte
- Flûtes I, II
- Hautbois I, II
- Clarinettes (En Sib) I, II
- Bassons I-IV
- Cors (En Sol) I, II
- (En Mib) III, IV
- Trompettes (En Mib) I, II
- Cornets à Pistons (En Sib) I, II
- Trombones I, II, III
- Timbales (En Ré, Sib, Fa)
- Chœur d'une partie du peuple carthaginois (Le chœur du théâtre seulement)
  - Sopranos
  - Contraltos
  - Ténors
  - Basses
- Violons I, II
- Altos
- Violoncelles
- Contre-Basses

**Performance Instructions:**

(Le premier chœur doit être chanté par la troupe chorale ordinaire du théâtre seulement. Le chœur général sera exécuté au contraire par tous les choristes supplémentaires, hommes, femmes, et enfants, placés sur les gradins avec les choristes du théâtre; c'est à dire par plusieurs centaines de voix.)

**Allegro** (♩.=104)

3

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Cors

(Mib)

Tromp. (Mib)

C.à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

*mf*

*mf*

*solo*  
*mf*

*poco cresc.*

6

P.Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol)

(Mib)

Tromp. (Mib)

C.à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

*f*

I

III

unis.



12

P. Fl. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Hb. *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *cresc.* *f*

Bns *cresc.* *f*

(Sol) Cors *unis.* *f*

(Mib) *unis.* *f*

Tromp. (Mib) *mf* *f*

C.àP. (Sib) *mf* *f*

Tromb. *mf* *f*

Timb. *un poco cresc.* *mf*

Sopr. *cresc.* *f*  
 fête! Vit-on ja-mais un jour pa-reil A-

Contr. *cresc.* *f*  
 fête! Vit-on ja-mais un jour pa-reil A-

Tén. *cresc.* *f*  
 8 fête! Vit-on ja-mais un jour pa-reil A-

Basses *cresc.* *f*  
 fête! Vit-on ja-mais un jour pa-reil A-

Vns *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

Vlles *cresc.* *f*

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) *unis.*

Bns

(Sol)  
Corns

(Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb. *dim.*

Timb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

*mf*

*mf*

*p*

*p*

près si ter-ri- - - ble tem- -pê- - - te? ... Vit - on - ja - mais un jour - pa-

près si ter-ri- - - ble tem- -pê- - - te? ... Vit - on - ja - mais un jour - pa-

8 près si ter-ri- - - ble tem- -pê- - - te? ... Vit - on ja - mais un jour - pa-

près si ter-ri- - - ble tem- -pê- - - te? ... Vit - on - ja - mais un jour - pa-

B

18

P. Fl. *tr* *p*  
 Fl. *p*  
 Hb. *I* *p*  
 Cl. (Sib) *I* *p*  
 Bns *p*  
 (Sol) Cors  
 (Mib)  
 C. à P. (Sib) *I*  
 Tromb.  
 Sopr. *p*  
 reil? Quel doux zé - phir!  
 Contr. *p*  
 reil? Quel doux zé - phir!  
 Tén. *p*  
 8 reil? Quel doux zé - - phir!  
 Basses  
 reil?  
 Vns *tr* *div.* *pp* *tr*  
 pizz. *p* *tr*  
*mf*  
 Altos *pizz.* *arco*  
*p*  
 Vlls *pizz.* *p* *mf*

P. Fl. *tr.* *tr.*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib)

Bns *mf cresc.* *f unis.*

Cors (Sol) *mf*

(Mib) *mf*

C. à P. (Sib) *I mf*

Sopr. *f*  
phir—! Quel doux zé - phir—! notre brûlant so - leil De ses ra - yons—

Contr. *f*  
phir—! Quel doux zé - phir—! notre brûlant so - leil De ses ra - yons—

Tén. *f*  
8 Quel doux zé - - - phir! no - - - tre brû - - lant so - leil—

Basses *f*  
notre brûlant soleil Deses ra -

Vns *f* *arco* *f*

Altos *f*

Vlles *arco* *f*



26

C

P. Fl.

Fl. *I*  
dim. p f

Hb.  
dim. p f

Cl. (Sib)  
unis. f dim. mf p f

Bns  
dim. p f

(Sol)  
Corns f

(Mib)  
f

Timb.  
mf

Sopr.  
dim. p mf  
cal - - me la vi - o - len - - ce; A son - as - pect la

Contr.  
dim. p mf  
cal - - me la vi - o - len - - ce; A son - as -

Tén.  
p mf  
8 De ses ra - yons cal - - me la vi - o - len - - ce; A son - as - pect la

Basses  
p mf  
yons cal - - me la vi - o - len - - ce; A son - as -

Vns  
dim. p mf  
dim. p mf

Altos  
mf dim. p mf

Vlles  
dim. p mf

P. Fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. (Sib) *cresc.*

Bns *cresc.*

(Sol)  
Corns *unis.*

(Mib)

Timb.

Sopr. *cresc.*  
plaine im - men - - se Tres-sail - le de joie; il s'a-van - - ce,

Contr. *cresc.*  
pect la plaine im - - men - - se Tres-sail - le de joie; il s'a-van - - ce,

Tén. *cresc.*  
8 plaine im - men - - - - se Tres-sail - le de joie; il s'a -

Basses *cresc.*  
pect la plaine im - - - men - - - se Tres-sail - le de joie; il s'a -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

33

D

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Cors

(Mib)

C.à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

il s'a - van - - - ce,      Il - lu - mi - nant - le sou - ri - re ver -

il s'a - van - - - ce,      Il - lu - mi - nant - le sou - ri - re ver -

van - - - ce,      il s'a - van - - - ce      Il - lu - mi - nant - le sou - ri - re ver -

van - - - ce,      il s'a - van - - - ce      Il - lu - mi - nant - le sou - ri - re ver -

*f*      *f*      *f*      *f*

36

P. Fl. *tr*

Fl. *unis.*

Hb. *unis.*

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors *f*

(Mib) *unis.* (Changez en Ré)

Tromp. (Mib) (Changez en Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb. *mf*

Timb. *mf* (Changez en Sol, Ut, Ré)

Sopr. *p*

Contr.

Tén. 8

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B. *mf*

meil De la na - - tu - re à son ré - veil, De la na - tu - re à son ré - veil

meil De la na - - tu - re à son ré - veil, De la na - tu - re à son ré - veil

meil De la na - - tu - re à son ré - veil, De la na - tu - re à son ré - veil

meil De la na - - tu - re à son ré - veil, De la na - tu - re à son ré - veil

# No.18 Chant National

Maestoso non troppo lento (♩ = 66)

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Petite Flûte, Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Bassons), brass (Cors, Trompettes, Cornets à Pistons, Trombones, Ophicléide ou Tuba), and percussion (Timbales, Grosse Caisse et Cymbales). Below these are the vocal parts for a choir (Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses) and a supplementary choir (Sopranos Soli, Contraltos Soli, Ténors Soli, Basses Soli). The bottom section features strings (Violons, Altos, Violoncelles, Contre-Basses). Dynamics such as *f*, *mf*, *unif.*, and *p* are indicated throughout. The tempo is marked as *Maestoso non troppo lento* with a quarter note equal to 66 beats per minute.

Maestoso non troppo lento (♩ = 66)

\*) Ce chœur supplémentaire n'est pas obligé. [HB]

A

P.Fl. I  
Fl. II  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns  
(Sol)  
Corns (Ré)  
Tromp. (Sol)  
C. à P. (Sib)  
Tromb.  
Oph.  
Timb.

(Entre Didon avec sa suite. A son entrée tout le peuple assis sur les gradins de l'amphithéâtre se lève en agitant des voiles de diverses couleurs, des palmes, des fleurs. Didon va s'asseoir sur son trône ayant sa soeur à sa droite et Narbal à sa gauche; quelques soldats les entourent.)

Sopr.  
Contr.  
Tén.  
Basses

Sopr.  
Contr.  
Tén.  
Basses

Vns  
Altos  
Vlles et C.-B.

B

13

P.Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Corns  
(Ré)

Tromp. (Sol)

C.à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce,

Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce,

Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce,

Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce,

no - tre rei-ne ché - ri - e! Rei - ne par la beau-té,

no - tre rei-ne ché - ri - e! Rei - ne par la beau-té,

no - tre rei-ne ché - ri - e! Rei - ne par la beau-té,

no - tre rei-ne ché - ri - e! Rei - ne par la beau-té,

mf ff mf

p f p

unis.

p mf p

p mf p

p mf p

p f p

P.Fl. *tr*  
 Fl. *tr*  
 Hb.  
 Cl. (Sib)  
 Bns  
 Cors (Sol) *unis.*  
 Cors (Ré) *unis.*  
 Tromp. (Sol)  
 C.à P. (Sib)  
 Tromb. *mf*  
 Oph. *mf*  
 Timb.  
 Sopr. le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des dieux,  
 Contr. le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des dieux,  
 Tén. le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des dieux,  
 Basses le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des dieux,  
 Sopr. la grâ - - - ce, le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des  
 Contr. la grâ - - - ce, le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des  
 Tén. la grâ - - - ce, le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des  
 Basses la grâ - - - ce, le gé-ni - e, Rei - - ne par la fa-veur des  
 Vns *ff*  
 Altos *ff*  
 Vlls et C.-B. *f*



allargando

a tempo

a tempo

27

P.Fl.  
 Fl.  
 Hb.  
 Cl. (Sib)  
 Bns  
 Cors (Sol)  
 Cors (Ré)  
 Tromp. (Sol)  
 C.à P. (Sib)  
 Tromb. unis.  
 Oph.  
 Timb.  
 G.C. et Cymb.  
 Sopr.  
 Contr.  
 Tén.  
 Basses  
 Sopr.  
 Contr.  
 Tén.  
 Basses  
 Vns  
 Altos  
 Vlles et C.-B.

Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 dieux, Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 dieux, Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 dieux, Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !  
 dieux, Et rei - ne par l'a - mour de ses su - jets heu - reux ! - reux !

1<sup>re</sup> fois  
 2<sup>me</sup> fois

allargando  
 un poco ritenuto  
 a tempo  
 a tempo

32

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Corns  
(Ré)

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C. et Cymb.

(Le peuple agite des palmes et jette des fleurs.)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

# No.19 Récitatif et Air

**Récitatif                      Moderato**

The score is divided into two main sections: **Récitatif** and **Moderato**. The instruments listed on the left are: Petite Flûte, Flûtes (I, II), Hautbois (I, II), Clarinettes (En Sib) (I, II), Bassons (I-IV), Cors (En Sol) (I, II) and (En Ré) (III, IV), Trompettes (En Sol) (I, II), Cornets à Pistons (En Sib) (I, II), Trombones (I, II, III), Ophicléide ou Tuba, Timbales (En Sol, Ut, Ré), Grosse Caisse et Cymbales, DIDON (Soprano), Violons (I, II), Altos, Violoncelles, and Contre-Basses.

Key performance instructions include: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *div.* (divisi), and dynamic changes such as "(Changez en Sib, Fa)" for the timbales and "(Changez en Mib)" for the trumpets. The vocal line for DIDON includes the lyrics: "Nous a-vons vu fi-nir sept ans\_ à pei - ne Depuis le jour où, pour trom-".

**Récitatif                      Moderato**

5

DIDON

per la hai-ne Du ty - ran meur-tri - er\*) de mon au-guste é - poux, J'ai dû fuir a - vec vous De Tyr à la rive a - fri -

Vns

Altos

Vlles

**A** Allegro moderato (♩ = 100)

Récit.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

C. à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

cai - ne. Et dé - ja nous vo - yons Car - tha - ge s' é - le - ver, Ses cam -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

\*) Pygmalion, qui fit assassiner Sichée son beau-frère pour s'emparer de ses richesses [HB]

14 B

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Solb)  
Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

Vns

Altos

Vllcs

C.-B.

p

f

pp

I

I-IV

div.

pagnes fleurir, sa flot-te s'achever, Dé - ja des bords lointains où s'é-veil - le l'au-ro - re Vous rap-por-tez, la-boueurs de la

20 **Allegro moderato** (♩=100)

P. Fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f*

(Solb) Cors *f* unis.

(Réb) Cors *f* unis.

Tromp. (Mib) *f*

C.àP. (Sib) *f*

Tromb. *f*

DIDON *mesuré*

mer, Le blé, le vin, et la laine et le fer, Et les produits des arts \_\_\_\_\_ qui nous man-quent en-

Vns *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

Vlles *p* *cresc.* *f*

C.-B. *p* *cresc.* *f*

**Allegro moderato** (♩=100)

C Un poco animato (♩=108)

25

F1. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns I *mf* I,II (les deux autres comptent)

DIDON  
co - re.

Vns *mf*

Altos *mf* pizz.

Vlles *mf* div. pizz.

C.-B. *mf* pizz.

28 un poco ritenuto - - - -

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns I,II *p*

Vns *dim.*

Altos *arco* *dim.*

Vlles *arco* *dim.*

C.-B. *arco* *dim.*

# Air

**D** Moderato (♩ = 80)

31

Fl. *mf cresc.* *poco sf*

Bns I, II *pp* *unis.*

DIDON  
Chers Ty-ri-ens, tant de no-bles tra-vaux

Vns *pp* *p* *cresc.* *poco sf*

Altos *pp*

Vlles *pp* *p*

C.-B. *pp* *p*

**E**

37

Fl. *I*

Cl. (Sib) *mf*

Bns I, II *p*

DIDON  
Ont e-ni-vré mon cœur d'un or-gueil lé-gi-ti-me! Mais ne vous las-sez pas, sui-

Vns *p*

Altos

Vlles et C.-B. *pp*



42 I

Fl. *cresc.*

Hb. *p* I *cresc.* II

Cl. (Sib) *unis. p* *cresc.*

Bns I,II *unis. p* *cresc.*

DIDON  
vez la voix su - bli - me Du dieu qui vous ap - pelle - à des efforts nouveaux! sui - vez - la - voix su -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles et C.-B. *cresc.*

47 F

Fl. *mf* *pp*

Hb. *mf* *pp*

Cl. (Sib) *mf* *pp*

Bns I,II *mf* *pp*

DIDON  
bli - me Du dieu \_\_\_\_\_ qui vous ap - pel - - - le, du dieu \_\_\_\_\_, du dieu \_\_\_\_\_ qui vous ap -

Vns *mf* *p*

Altos *mf* *p*

Vlles *mf* *p*

C.-B. *mf* *p*

50

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I, II

(Solb)

Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

pel - - - - le à des ef - forts - nou - veaux, qui vous ap - pel - - - le à des ef -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

The musical score for page 50 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwind section includes parts for Piccolo Flute (P. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns I, II), Cor Anglais (C. à P. (Sib)), and Trombone (Tromb.). The brass section includes parts for Trumpet in B-flat (Tromp. (Mib)) and Horn in F (Cors (Réb)). The string section consists of Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos/Double Basses (C.-B.). A vocal soloist, DIDON, is featured with a melodic line and French lyrics. The score includes various dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte), and articulation marks like 'I' (first ending). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass and woodwinds provide harmonic support. The vocal line is characterized by long, flowing phrases with some triplet figures.

54

ritenuto

G a tempo

P. Fl.

Musical staff for Piccolo Flute (P. Fl.) with dynamics *ff* and *unis.*

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) with dynamics *ff* and *unis.*

Hb.

Musical staff for Horn (Hb.) with dynamics *ff* and *unis.*

Cl. (Sib)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) with dynamics *ff* and *unis.*

Bns I,II

Musical staff for Bassoons (Bns I,II) with dynamics *ff* and *unis.*

(Solb)

Cors

Upper staff of Horns (Cors) with dynamics *ff*

(Réb)

Lower staff of Horns (Cors) with dynamics *ff*

Tromp. (Mib)

Musical staff for Trumpet in B-flat (Tromp. (Mib)) with dynamics *ff*

C. à P. (Sib)

Musical staff for Contrabassoon in B-flat (C. à P. (Sib)) with dynamics *ff*

Tromb.

Upper staff of Trombones (Tromb.) with dynamics *ff*

Lower staff of Trombones (Tromb.) with dynamics *ff*

DIDON

Vocal line for DIDON with lyrics: forts, à des\_ ef- forts nou-veaux!

forts, à des\_ ef- forts nou-veaux!

Donnez en-

Vns

Upper staff of Violins (Vns) with dynamics *ff* and *f*

Lower staff of Violins (Vns) with dynamics *ff* and *f*

Altos

Upper staff of Violas (Altos) with dynamics *ff* and *f*

Lower staff of Violas (Altos) with dynamics *ff* and *f*

Vlles

Upper staff of Violas (Vlles) with dynamics *ff* and *f*

Lower staff of Violas (Vlles) with dynamics *ff* and *f*

C.-B.

Upper staff of Double Basses (C.-B.) with dynamics *ff* and *f*

Lower staff of Double Basses (C.-B.) with dynamics *ff* and *f*

ritenuto

a tempo

58

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I, II

(Solb)

Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C.à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

core — un ex-em - ple à — la ter - re; Grands dans la paix, de-ve-nez dans la

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

pizz. arco

mf f p

62

P. Fl. *cresc. f ff*

Fl. *unis. cresc. f ff*

Hb. *unis. cresc. f ff*

Cl. (Sib) *cresc. f ff*

Bns I-IV *I, II à 4 unis. cresc. f ff*

(Solb) Cors

(Réb) Cors

Tromp. (Mib)

C.à P. (Sib)

Tromb. *f*

DIDON *f*  
 guerre Un peu - ple de hé - ros.

Sopr. *f*  
 Grands dans la paix de-ve-nons dans la guerre Un peu - ple de hé -

Contr. *f*  
 Grands dans la paix de-ve-nons dans la guerre Un peu - ple de hé -

Tén. *f*  
 Grands dans la paix de-ve-nons dans la guerre Un peu - ple de hé -

Basses *f*  
 Grands dans la paix de-ve-nons dans la guerre Un peu - ple de hé -

Vns *cresc. f ff*

Altos *cresc. f ff*

Vlles et C.-B. *cresc. f ff*

66 I

Tromb. *mf* *dim.* *p*

Timb. *mf* *dim.* *p*

DIDON  
Le fa-rou - che I - ar - - - bas \*) veut m'im-po-

Sopr. *ros!*

Contr. *ros!*

Tén. *ros!*

Basses *ros!*

Vns *mf* *dim.* *p*

Altos *mf* *dim.* *p*

Vlles et C.-B. *mf* *dim.* *p*

69

Tromb. *cresc.* *mf*

Timb. *cresc.* *mf*

DIDON  
ser - la chaî - ne D'un hy - men o - - - di - eux; Son in-so-lence est

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

Vlles et C.-B. *cresc.* *f*

\*) Iarbas, roi des Numides [HB]

P. Fl. Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns

(Solb) Cors (Réb)

Tromp. (Mib)

C.àP. (Sib)

Tromb. *p cresc. f p*

Timb. *p cresc. f p*

DIDON  
 vai - ne, Le soin de ma dé - fense est à vous comme aux

Sopr. *f* 3 3  
 Son in-so-lence est vai - ne,

Contr. *f* 3 3  
 Son in-so-lence est vai - ne,

Tén. *f* 3 3  
 Son in-so-lence est vai - ne,

Basses *f* 3 3  
 Son in-so-lence est vai - ne,

Vns *p cresc. f p*

Altos *p cresc. f p*

Vlles et C.-B. *p cresc. f p*







P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Solb)  
Corns

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

prêt à lui don-ner sa vi - e! Tous nous la dé - fen - drons, tous nous la

cun de nous est prêt à lui don-ner sa vi - e! Tous nous la dé - fen -

cun de nous est prêt à lui don-ner sa vi - e! Tous nous la dé - fen -

prêt à lui don-ner sa vi - e! Tous nous la dé - fen - drons.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.



M

98

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Solb)  
Cors

(Reb)

Tromp.  
(Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C. et  
Cymb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et  
C.-B.

len - ce et la ra - ge, Et nous re-pous - se - rons jus - qu'au fond des dé -

len - ce et la ra - ge, Et nous re-pous - se - rons jus - qu'au fond des dé -

len - ce et la ra - ge, Et nous re-pous - se - rons jus - qu'au fond des dé -

len - ce et la ra - ge, Et nous re-pous - se - rons, oui nous re-pous - se - rons jus-qu'aux dé -

105

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Solb)  
Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C. et Cymb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

mf

f

serts, ce Nu - mi - de sau - va - - - - ge!

serts, ce Nu - mi - de sau - va - - - - ge!

serts, ce Nu - mi - de sau - va - - - - ge!

serts, jus - qu'au fond des dé - serts ce Nu - mi - de sau - va - - - - ge!

# N Moderato (une mesure de ce mouvement équivaut à quatre mesures du précédent.) (♩ = 80) \*

111

Fl. *mf cresc.* *I* *I,II unis.* *poco f*

Bns *pp*

DIDON  
Chers Ty-ri-ens! Oui, vos no- bles tra- vaux,

Vns *pp* *p* *cresc.* *poco f*

Altos *pp*

Vlles *pp* *p*

C.-B. *pp*

116

Fl. *I*

Cl. (Sib)

Bns I,II *mf*

DIDON  
Ont e-ni-vré mon cœur d'un or-gueil lé-gi - ti - - me. So - -

Sopr. *pp*  
Tous nous la dé-fen-drons.

Contr. *pp*  
Tous nous la défendrons, tous nous la dé-fen -

Tén. *pp*  
Tous nous la dé-fen -

Basses *pp*  
Tous nous la dé-fen-drons.

Les 8 coryphées et le chœur du théâtre  
(Le chœur supplémentaire tacet)

Vns *p*

Altos

Vlles

C.-B. *p*

\*) See Foreword.

120 O

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I, II

(Solb)  
Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

DIDON

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

yez heu-reux et fiers! sui-vez la voix su-bli-me Du

Soy-ons heu-reux et fiers, sui-vons la voix su-

drons. Soy-ons heu-reux et fiers, sui-vons la voix su-

drons. Soy-ons heu-reux et fiers, suivons la voix

Soy-ons heu-reux et fiers, suivons la voix

unis. mf

unis. mf

pp

P. Fl.  
Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns I, II  
(Solb)  
Cors  
(Réb)  
Tromp. (Mib)  
C. à P. (Sib)  
Tromb.  
Oph.

DIDON  
Sopr.  
Contr.  
Tén.  
Basses  
Vns  
Altos  
Vlles et C.-B.

dieu qui vous ap - pelle\_ à des ef-forts nou-veaux, sui - vez\_ la\_ voix su - bli - me Du  
bli-me, sui-vons la voix su - bli - me  
bli-me, sui - vons la voix su - bli - me  
su-bli-me, suivons, sui-vons la voix su - bli - me  
su-bli-me, suivons, sui-vons la voix, sui-vons la voix su - bli - me



128

P

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I, II

(Solb)

Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

DIDON

dieu qui vous ap-pel - - - le, du dieu, du dieu qui vous ap-pel - - -

Sopr.

pp

Du dieu qui nous ap-pel-le, du dieu, du dieu qui nous ap-pel - le

Contr.

pp

Du dieu qui nous ap-pel-le, du dieu, du dieu qui nous ap-pel - le

Tén.

pp

Du dieu qui nous ap-pel-le, du dieu, du dieu qui nous ap-pel - le

Basses

pp

Du dieu qui nous ap-pel-le, du dieu, du dieu qui nous ap-pel - le

Vns

mf

Altos

mf

Vlles

mf

C.-B.

mf



135 *Q* a tempo

Récitatif

P. Fl.

Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Sib) unis.

Bns unis. unis.

(Solb) Cors

(Réb)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph. *ff*

DIDON

veaux. Cet-te bel - le jour -

Sopr. veaux.

Contr. veaux.

Tén. veaux.

Basses veaux.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

a tempo

Récitatif

139

DIDON

né - e, Qui dans vos sou-ve-nirs doit res-ter à ja - mais, A cou-ron-ner les oeu-vres de la paix Fut parmi des-ti -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

144 R

Moderato assai

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

né - e. Ap-pro-chez con-struc-teurs, ma-te-lots, la-bou-reurs;

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mesuré

mf

(Changez en La)

I, II

p

149 Récit.

Moderato assai

DIDON

Re-ce-vez de ma main la jus-te ré-com-pen-se Due au tra-vail qui donne la puis - san-ce Et la vie aux É - tats.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mesuré

pp

mf

f

pp

mf

f

pp

mf

p

## No. 20 Entrée des Constructeurs

Allegretto moderato ( $\text{♩} = 88$ )

Petite Flûte

Musical staff for Petite Flûte, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Flûtes

Musical staves for Flûtes I and II, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Clarinettes (En La)

Musical staves for Clarinettes I and II, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

(En La) I, II

Musical staff for Cors (En La) I, II, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Cors

(En Mi) III

Musical staff for Cors (En Mi) III, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

(En Ré) IV

Musical staff for Cors (En Ré) IV, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Cornets à Pistons  
(En La)

I, II

Musical staff for Cornets à Pistons (En La) I, II, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Trombones

I

Musical staff for Trombones I, showing a melodic line with a dynamic marking of *p*.

II, III

Musical staff for Trombones II, III, showing a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Timbales  
(En La, Si, Mi)

(Baguettes d'éponge)

Musical staff for Timbales (En La, Si, Mi), showing a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Violons

Musical staff for Violons I, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff for Violons II, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Altos

Musical staff for Altos, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Violoncelles

Musical staff for Violoncelles, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Contre-Basses

Musical staff for Contre-Basses, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

(Les constructeurs en cortège s'avancent vers le trône.)

Allegretto moderato ( $\text{♩} = 88$ )

6

P. Fl.

Fl.

Cl. (La)

(La)

Cors (Mi)

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

A

P. Fl.

Fl.

Cl. (La)

(La)

Cors (Mi)

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section (P. Fl., Fl., Cl. (La)) and strings (Vns, Altos, Vlles, C.-B.) play a melodic line with eighth-note patterns. The brass section (Cors (Mi), (Ré), C. à P. (La), Tromb.) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion (Timb.) plays a steady eighth-note accompaniment. The section 'A' is marked with a forte (f) dynamic. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

15

P. Fl.

Fl.

Cl. (La)

(La)

Cors (Mi)

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

19

P. Fl.

Fl.

Cl. (La)

(La)

Cors (Mi)

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

Vns



23

B

P. Fl.

Fl.

Cl. (La)

(La)

Cors (Mi)

(Ré)

C. à P. (La)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Pendant ce point d'orgue Didon donne au chef des Constructeurs une équerre d'argent et une hache.) (Le cortège des Constructeurs retourne au fond du théâtre.)

27

un poco riten.

P. Fl. *cresc.* *sf* *p*

Fl. *cresc.* *sf* *p* (Prenez la petite flûte)

Cl. (La) *cresc.* *sf* *p*

Cors (Mi) *I* *p* *I* *p*

(Ré)

C. à P. (La) *cresc.* *sf*

Tromb. *I* *p* *cresc.* *sf*

Timb. *cresc.* *poco f* *p*

Vns *cresc.* *f* *sf* *pizz.* *p*

Altos *cresc.* *sf* *div.* *pizz.* *p*

Vlles *cresc.* *sf* *pizz.* *p*

C.-B. *cresc.* *sf* *pizz.* *p*

un poco riten.

# No. 21 Entrée des Matelots

Allegro non troppo (♩ = 100)

Petites Flûtes I, II *mf*

Clarinettes (En La) I, II

Bassons \*) *mf* unis.

(Les matelots en cortège s'avancent vers le trône.)

Violons I *pizz.* *p*

Violons II *pizz.* *p*

Altos *arco* *mf*

Violoncelles *arco* *mf*

Contre-Basses *pizz.* *p*

6

P. Fl. *mf*

Cl. (La) I *mf*

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

\*) See Foreword.

12 A

P. Fl.

Cl. (La) unis.

Bns unis.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

18

B

P. Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

1<sup>re</sup> fois

2<sup>me</sup> fois

unis.

mf

f

p

I

(Didon donne ici au chef des matelots un gouvernail et un aviron) (Le cortège des matelots retourne au fond du théâtre)

23

P. Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mf

I

mf

28

P. Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

C

unis.

unis.

C

34 D

P. Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

40

P. Fl.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

# No. 22 Entrée des Laboureurs

(Le cortège des laboureurs, plus nombreux que les deux précédents, s'avance lentement vers le trône; un vieillard robuste le conduit.)

Andantino (♩. = 52)

Petite Flûte

Flûte

Hautbois

Cor Anglais

Clarinettes (En La) I, II

Basson

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

6

P. Fl.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (La)

Bn

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

11

A

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (La) Bn Vns Altos Vlles C.-B.

pp

tr

pp

pp

16

B

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (La) Bn Vns Altos Vlles C.-B.

mf

mf

tr

pp

pp

p

p



21

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (La) Bn

Musical score for measures 21-25, woodwinds section. The instruments listed are P. Fl., Fl., Hb., C. A., Cl. (La), and Bn. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds play various melodic and harmonic parts, with dynamics including *mf*.

Vns Altos Vlles C.-B.

Musical score for measures 21-25, strings and piano section. The instruments listed are Vns, Altos, Vlles, and C.-B. The strings play a melodic line in the upper voices and a rhythmic accompaniment in the lower voices. The piano provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

26

C

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (La) Bn

Musical score for measures 26-30, woodwinds section. The instruments listed are P. Fl., Fl., Hb., C. A., Cl. (La), and Bn. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds play various melodic and harmonic parts, with dynamics including *p*.

Vns Altos Vlles C.-B.

Musical score for measures 26-30, strings and piano section. The instruments listed are Vns, Altos, Vlles, and C.-B. The strings play a melodic line in the upper voices and a rhythmic accompaniment in the lower voices. The piano provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *arco con sord.*

31

P. Fl. *p*

Fl. *p*

Hb.

C. A.

Cl. (La) *I*

Bn *mf*

Vns *senza sord.*

Altos *p*

Vlles

C.-B.

36

P. Fl. *tr.* *pp*

Fl. *tr.* *pp*

Hb. *pp*

C. A. *dim.* *pp* *(Prenez le hautbois)\**

Cl. (La) *I* *dim.* *pp*

Bn *dim.* *pp*

Vns *dim.* *pp*

Altos *dim.* *senza sord.*

Vlles *dim.* *ppp*

C.-B. *dim.* *ppp*

\*) See Foreword.

# No.23 Récitatif et Chœur

(Didon donne au vieillard chef des laboureurs une faucille d'or, puis, tenant à la main une couronne de fleurs et d'épis, elle s'écrie:)

## Récit.

Petite Flûte  
 Flûtes I, II  
 Hautbois I, II  
 Clarinettes (En La) I, II  
 Bassons I-IV  
 Cors (En Sol) I, II  
 Cors (En Ré) III, IV  
 Trompettes (En Sol) I, II  
 Cornets à Pistons (En La) I, II  
 Trombones I  
 Trombones II, III  
 Ophicléide ou Tuba  
 Timbales (En Sol, Ut, Ré)  
 Grosse Caisse et Cymbales  
 DIDON  
 Sopranos  
 Contraltos  
 Ténors  
 Basses  
 Violons I  
 Violons II  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contre-Basses

Musical score for No. 23 Récitatif et Chœur. The score is in 2/4 time and G major. It features a recitative section for Didon and a choral section. The instrumentation includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The lyrics for Didon are: "Peu-ple! tous les hon-neurs Pour les plus grands des arts, l'art qui nour-rit les hom-mes!". The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *tutti*, and performance instructions like "(Changez en Sib)" and "(Elle couronne le vieillard.)".

## Récit.

6 Allegro con fuoco (♩. = 144)

P. Fl. *ff*

Fl. *ff* unis.

Hb. *ff* unis.

Cl. (Sib)

Bns *ff* unis.

Cors (Sol) *ff* unis.

Cors (Ré) *ff* unis.

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib) *ff*

Tromb. *ff* unis.

Sopr. *f*  
Vi - vent les la - bou - reurs \_\_\_\_\_ !

Contr. *f*  
Vi - vent les la - bou - reurs \_\_\_\_\_ !

Tén. *f*  
Vi - vent les la - bou - reurs \_\_\_\_\_ ! nous

Basses *f*  
Vi - vent les la - bou - reurs \_\_\_\_\_ ! nous

Vns *ff* *f*

Altos *f* *ff*

Vlles et C.-B. *f*

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol) Cors

(Ré) Cors

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

Sopr. nous sommes leurs fils re - con - nais - sants , ils nous don - nent le pain.

Contr. nous sommes leurs fils re - con - nais - sants , ils nous don - nent le pain.

Tén. som - mes leurs fils re - con - nais - sants , ils nous don - nent le pain.

Basses som - mes leurs fils re - con - nais - sants , ils nous don - nent le pain.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

A

15

Récitatif

Maestoso non troppo lento (♩ = 66)

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Sib) *p*

Bns *f*

unis.

*f*

unis.

*f*

unis.

*f*

(Sol)

Cors *f*

(Ré) *f*

Tromp. (Sol) *f*

C. à P. (Sib) *f*

Tromb. *f*

*f*

Timb.

G. C. et Cymb. *f*

DIDON (à part)

O Cé-rès! l'a-ve-nir de Car-thage est cer-tain!

Le chœur du théâtre

Sopr.

Contr.

Tén. *f*

Basses *f*

Gloi-re gloire à Di-

Gloi-re gloire à Di-

Vns *pizz.* *p*

*pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Vlles et C.-B. *pizz.* *p*

*arco* *f*

Récitatif

Maestoso non troppo lento (♩ = 66)

21

B

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C. et Cymb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

*f*

*unis.*

*unis.*

*poco f*

*poco f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

Cha-  
cun de nous est prêt à lui don-ner sa- vi - e,

Cha-

don,  
no - tre rei-ne ché-ri - e!

don,  
no - tre rei-ne ché-ri - e! Cha - cun de nous est prêt à lui don - ner sa vi - e,

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns

(Sol)  
Cours  
(Ré)

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.  
G. C. et Cymb.

Sopr.  
est prêt à lui don-ner sa vi-e. Prouvons lui notre a-mour par des gages nou-

Contr.  
cun de nous est prêt à lui don-ner sa vi-e. Prouvons lui notre a-mour par des gages nou-

Tén.  
8 Cha-cun de nous est prêt à lui don-ner sa vi-e. Prouvons lui notre a-mour par des

Basses  
Cha-cun de nous est prêt à lui don-ner sa vi-e.

Vns

Altos  
arco  
f

Vlles et C.-B.



33

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors (Ré)

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

ff

unis.

unis.

f

f

f

Les 8 coryphées et le chœur supplémentaire

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Gloire à Di-

f

f

8

Le chœur du théâtre

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

veaux, Co-lons, ma-rins, co-lons, ma-rins, for-mons un peu-ple de hé-ros!

veaux, Co-lons, ma-rins, co-lons, ma-rins, for-mons un peu-ple de hé-ros!

8 ga-ges nou-veaux, Co-lons, ma-rins, co-lons, ma-rins, for-mons un peu-ple de hé-ros!

unis.

Co-lons, ma-rins, co-lons, ma-rins, for-mons un peu-ple de hé-ros!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

div.

unis.

ff

ff

38 D

P. Fl. *tr.*

I Fl. *ff*

II Fl. *tr.*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff*

*p* *f*

Cors (Sol) *ff*

(Ré) *ff*

Tromp. (Sol) *ff* *unis.*

C. à P. (Sib) *ff* *unis.*

Tromb. *p* *f*

Oph. *p* *f*

Timb. *f*

Les 8 coryphées et le chœur supplémentaire

Sopr. *mf*

Contr.

Tén.

Basses

don, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

Gloi - re, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

don, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

Gloi - re, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

*Les 8 coryphées*

Rei - ne par la beau-té,

Rei - ne par la beau-té,

Rei - ne par la beau-té,

Rei - ne par la beau-té,

Le chœur du théâtre

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Gloi - re, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

Gloi - re, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

Gloi - re, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

Gloi - re, gloire à Di - don, no - tre rei - ne ché - ri - e!

Vns *ff* *mf*

Altos *ff* *mf*

Vlles et C.-B. *ff* *mf*

*p* *f*

44

E

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.

(Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Les 8 coryphées

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Le chœur du théâtre et le chœur supplémentaire réunis

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

la grâ - ce, le gé-ni - e! Rei - ne par  
 la grâ - ce, le gé-ni - e! Rei - ne par  
 la grâ - ce, le gé-ni - e! Rei - ne par  
 la grâ - ce, le gé-ni - e! Rei - ne par

Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce, le gé-ni - e!  
 Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce, le gé-ni - e!  
 Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce, le gé-ni - e!  
 Rei - ne par la beau-té, la grâ - ce, le gé-ni - e!



I<sup>o</sup> tempo

I<sup>o</sup> tempo

58

1<sup>re</sup> fois

2<sup>me</sup> fois

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.

(Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C. et

Cymb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et

C. - B.

(Le peuple conduit par Narbal défile en cortège devant le trône de Didon et sort)

reux!

reux!

reux!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

reux!

reux!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

reux!

reux!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

reux!

reux!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

Gloire à Di - don \_\_\_\_\_!

Le chœur du théâtre

Tous les chœurs réunis

I<sup>o</sup> tempo

I<sup>o</sup> tempo

61

G

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol)

Cors (Ré)

Tromp. (Sol)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C. et Cymb.

(Le peuple, conduit par Narbal, défile en cortège devant le trône de Didon et sort.)

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Gloire à Di - don!

Gloire à Di - don!

Gloire à Di - don!

Gloire à Di - don!

Gloire à Di - don!

# No. 24 Duo

Allegro moderato (♩ = 84)

Flûtes I, II  
Hautbois I, II  
Clarinettes (En La) I, II  
Bassons I, II

Cors (En Mi) I, II

DIDON  
ANNA

Violons I, II  
Altos  
Violoncelles  
Contre-Basses

4

Vns  
Altos  
Vlles

8

Fl.  
Hb.  
Cl. (La)

Vns  
Altos  
Vlles

pp

12 **un poco riten. A** **Récitatif**

Fl. I

Hb. I

Cl. (La) I

DIDON

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

Les chants joy - eux, l'as - pect de cet - te no - ble fé - te

17

Fl. I *mf* *pp*

Hb. I *mf* *pp*

Cl. (La) I *mf* *pp*

DIDON

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *p*

C.-B. *p*

Ont fait ren - trer la paix en mon cœur a - gi - té. Je res - pi - re, ma sœur, oui, ma joie est par -

22 **un poco lento** **B** **mesuré** **Moderato**

Fl. I *pp*

Cl. (La) I *pp*

DIDON

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

C.-B. *pp*

fai - te, Je re - trou - ve le cal - me et la sé - ré - ni - té.



27

Fl. *p*

Cl. (La) *p*

Bns *I solo*

ANNA  
Rei - - - ne d'un jeune em - pi - re Qui cha-que jour s'é-

Vns *mf p*

Altos *mf p*

Vlles *p*

C.-B. *p*

32

Fl. *p poco cresc. mf*

Hb. *p poco cresc. mf*

Cl. (La) *p poco cresc. mf*

Bns *p poco cresc. mf unis.*

Cors (Mi) *poco f mf*

ANNA  
lè - ve, Qui cha-que jour s'é - lè - ve, s'é - lè - ve flo-ris-sant,

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles et C.-B. *mf*

37 **C**

Fl. *p* *mf*

Hb. *mf*

Cl. (La) *mf*

Bns *I solo* *mf*

Cors (Mi)

ANNA  
Reine a - do - ré - e, Reine a - do - ré - e

Vns *p* *pp*

Altos *pp*

Vlles et C.-B. *pp*

42 **D**

Fl. *p*

Hb.

Cl. (La) *I solo* *mf*

Bns *I* *mf*

Cors (Mi) *I* *mf* *I solo* *mf*

ANNA  
et que le mon - - - - de ad - mi - re, Quel - le crainte a - vait pu vous trou - bler un ins - tant?

Vns

Altos *div.*

Vlles

C.-B.

47

I

F1. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (La) *mf*

Bns *p* *I solo* *p*

Cors (Mi) *I*

DIDON

Une é - tran - ge tris - tes - se, Sans

Vns *mf* *p* *p*

Altos *p* *p*

Vlles *p*

C.-B. *p*

51

E

Hb. *p*

Cl. (La) *I* *p*

Bns *p*

Cors (Mi) *I* *p*

DIDON

cau - ses, tu le sais, vient par - fois, vient par - fois m'ac - ca - bler. Mes ef - forts res - tent

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

56

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns  
unis.  
p

Cors (Mi)

DIDON  
vains                    con - tre cet - te fai - bles - se,                    Je sens...                    j'esenstrans-ir mon sein — qu'un en-nui

Vns

Altos

Vlles et C.-B.  
p

61

F

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns  
p  
unis.

DIDON  
vague op-pres-se,                    Et mon vi-sa - ge en feux                    sous mes lar - mes brû-ler...

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

G dolce

67

Fl. *mf*

Hb. *poco cresc.* *sf*

Cl. (La)

Bns *mf*

DIDON  
Et mon vi - sa - ge en feux sous mes lar - mes brû - ler...

Vns *mf* *dolce*

Altos *mf*

Vlles

C.-B.

71

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. (La) *mf* *p*

Bns *mf* *p*

DIDON

ANNA (souriant)  
Vous ai-me-rez, ma sœur...

Vns *p*

Altos *sf* *p*

Vlles et C.-B. *mf* *p*

75 **H**

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*I solo*  
*mf*

*mf*

*poco f*

dite à mon cœur sans re - tour.

Vous ai-me-rez, ma sœur...

*mf*

*mf*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

79

Fl.

Cl. (La)

Cors (Mi)

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*poco f*

Non, non, la veu-ve fi - dè - le Doit é - tein - dre son â - me, é - tein-dre son

Vous ai-me-rez, ma sœur...

*p*

*poco f*

*poco f*

*p*

*poco f*

*mf = p*

*mf = p*

*p*

84

I

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

âme et dé-tes-ter l'a-mour.

Di - don, vous ê - tes reine, et trop jeune, et trop

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

88

I

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

ANNA

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

bel - le, Pour ne plus o - bé-ir à cet - te dou-ce loi; Car-tha -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf unis.*

*mf*

*mf*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

un poco ritenuto J a tempo

92

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (La) *p*

Bns *p*

Cors (Mi)

DIDON (montrant à son doigt l'anneau de Sichée)  
 Puis-sent mon peu - ple et les dieux me mau - di - re Si je quit-tais ja - mais - cet an - neau - con - sa -

ANNA  
 ge veut un roi.

Vns *p*

Altos *p*

Vlles et C.-B. *p*

97

K

Fl. *I*

Hb. *I* *p<sup>3</sup>* *mf*

Cl. (La) *I* *p<sup>3</sup>*

DIDON  
 cré!

ANNA  
 Un tel ser - ment - fait naî - tre le - sou - ri - re, Un tel ser - ment - fait naî - tre le - sou -

Vns *pp* *pizz.*

Altos *pizz.*

Vlles

C.-B.



L

101

Fl. I

Hb.

Cl. (La)

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

ri - re De la bel-le Vé - nus; sur le li - vre sa - cré Les dieux re -

cresc. a 3

cresc. a 3

cresc. a 3

cresc. a 3

cresc. a 3

cresc. a 3

cresc. a 3

105

Fl. I

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

un poco ritenuto

poco a poco mf

poco a poco mf

poco a poco mf

mf cresc.

mf

poco a poco mf

poco a poco pizz. mf

mf

fu - sent, les dieux, les dieux re - fu - sent de l'ins - cri -

M

109 Andantino (♩ = 76)

Fl. *I*

Hb. *I* *p*

Cl. (La) *I* *p*

Bns

Cors (Mi) *soli* *p*

DIDON

ANNA *re.*

Vns *pp*

Altos *arco* *pp* *cresc.*

Vlles *arco* *pp* *poco cresc.*

C.-B. *pp* *poco cresc.*

Sa voix fait naître dans mon sein la dan-ge-reuse i - vres - se; Dé-

116

Fl. *I* *cresc.*

Cl. (La) *I* *cresc.*

Bns *I solo*

Cors (Mi) *I* *p cresc.*

DIDON

ANNA

Vns *cresc.*

Altos *sf* *cresc.*

Vlles *cresc.* *P*

C.-B. *cresc.* *P*

jà dans ma fai - bles - se Contre un es-poir con - fus, contre un es-poir con - fus je me dé-

123

N

Fl. *I* *poco f* *dim.* *pp*

Cl. (La) *I* *poco f* *dim.* *pp*

Bns *unis.* *poco f* *dim.* *pp*

Cors (Mi) *I* *poco f* *dim.* *pp*

DIDON  
bats, je me dé - bats en vain.

ANNA  
Ma voix fait naître dans son sein

Vns *p* *dim.*

Altos *p* *dim.*

Vlles *arco* *mf*

C.-B. *mf*

128

*I solo*

Fl. *p* *I solo*

Cl. (La) *p* *I solo*

Cors (Mi) *I* *p*

DIDON  
Je me dé - bats en vain. Sa voix fait naître.

ANNA  
Des rê - ves de ten - dres - se; Dé - ja dans sa fai - bles - se, Au doux es - poir d'ai -

Vns

Altos

Vlles *poco cresc.*

C.-B.

133

Fl. *I* *cresc.*

Hb. *I* *p* *cresc.*

Cl. (La) *I* *cresc.*

Bns *I* *p* *cresc.*

Cors (Mi) *I* *p* *cresc.*

DIDON  
dans mon sein La dan - ge - reu - sei-vres - se;

ANNA  
mer, Au doux es-poir d'ai - mer el - le ré - siste, el - le ré -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

C.-B.

138

O

Fl. *I* *poco f* *dim.* *pp*

Cl. (La) *poco f* *dim.* *pp*

Bns *poco f* *dim.* *pp* *poco sf unis.*

Cors (Mi) *poco f* *dim.* *pp* *poco sf*

DIDON  
Si-chée! ô mon é-poux, par - don - ne!

ANNA  
sis - teen - vain. Di-don! ma ten-dre seur, par -

Vns *dim.* *poco f*

Altos *dim.*

Vlles *mf*

C.-B. *mf*

143

P

Fl.

Cl. (La)

Bns

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

A cet ins-tant d'in-vo-lon-tai-re er-reur, Et que ton sou-ve-nir

don-ne Si je dis-si-peu-ne trop chère er-reur, Par-don-ne si ma

pp

148

Fl.

Hb.

Cl. (La)

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

chas-se loin de mon cœur Ce trou-ble qui l'é-ton-ne, Ce trou-ble qui l'é-

voix ex-ci-te dans ton cœur Ce trou-ble qui l'é-

I

*Q* a tempo

154 *ritenuto*

Fl.

Cl. (La)

Cors (Mi)

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*pp* *poco sf*

ton - ne, Ce trou - ble qui l'é - ton - ne! Si - chée! ô mon é-poux, par -

ton - ne, Ce trou - ble qui l'é - ton - ne!

*pp*

159

Fl.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

DIDON

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*poco sf* *unis.* *p*

don - ne! A cet ins - tant d'in - vo - lon -

Di - don! ma ten - dre sœur, par - don - ne Si je dis - si - pe u - ne trop

163 **R**

Fl. *I*

Cl. (La) *I* *pp*

DIDON  
tai - re er-reur, Et - que ton sou - ve - nir chas-se loin de mon cœur

ANNA  
chère er-reur, Par - don - ne si - ma voix ex - ci - te dans ton

Vns

Altos

Vlles

C.-B. *pp*

168 **ritenuto**

Fl. *I*

Hb. *I*

Cl. (La) *I*

Bns

DIDON  
Ce trou-ble qui l'é - ton - ne, Ce trou-ble qui l'é - ton - ne, Ce trou - ble, ce

ANNA  
cœur - Ce trou-ble qui l'é - ton - ne, Ce trou - ble

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

174 *S* a tempo

Fl. I  
Hb. I  
Cl. (La) I p  
Bns I p  
Cors (Mi) I  
DIDON *mf* *agitato* *dolce*  
ANNA *mf* *dolce*

trou - ble qui l'é - ton - ne! Si - chée! Si - chée! par - don - ne! par - don - -  
qui l'é - ton - ne! Di - don! ma sœur, par - don - ne! par - don - -

Vns *dolce*  
Altos *dolce*  
Vlles et C.-B. *dolce*  
p

179 *T* *ritenuto* a tempo un poco *ritenuto*

Fl. I  
Hb. I solo  
Cl. (La) I  
Bns  
Cors (Mi) pp  
DIDON  
ANNA  
Vns *pp* *pizz.*  
Altos *pp* *pizz.*  
Vlles *pp* *pizz.*  
C.-B. *pp* *p*

ne, ô mon é - poux!  
ne, ma ten - dre sœur!





Air  
B Moderato (♩ = 100)

11

Fl.

Cl. (Sib)

Tromb.

Detailed description: This block contains the woodwind and brass parts for measures 11 through 14. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) parts are mostly rests. The Trombone (Tromb.) part consists of a single note in each measure, which is a half note in the key signature of one flat (B-flat).

DIDON

(sur un signe de la reine Iopas sort)

La por - te du pa - lais n'est ja - mais dé - fen - due A de tels sup - pli - ants. Er -

IOPAS

8 veur.

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 11 through 14. Didon's part begins with a melodic line in measure 11, followed by a rest in measure 12, and then continues in measure 13. Iopas has a rest in measure 11 and then enters in measure 12 with a single note.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 11 through 14. The Violins (Vns) and Violas (Altos) play a melodic line starting in measure 11, with a dynamic marking of *mf* in measure 13. The Violas and Cellos/Double Basses (Vlles et C.-B.) play a lower melodic line, also starting in measure 11.

15

Fl.

Cl. (Sib)

Detailed description: This block contains the woodwind and brass parts for measures 15 through 18. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)) parts are mostly rests. The Trombone (Tromb.) part consists of a single note in each measure, which is a half note in the key signature of one flat (B-flat).

Tromb.

p unis.

DIDON

ran - - - te sur les mers Ne fus - je pas aus - si de ri -

Detailed description: This block contains the vocal and trombone parts for measures 15 through 18. The Trombone (Tromb.) part consists of a single note in each measure, which is a half note in the key signature of one flat (B-flat). Didon's part continues with a melodic line in measure 15, followed by a rest in measure 16, and then continues in measure 17.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 15 through 18. The Violins (Vns) and Violas (Altos) play a melodic line starting in measure 15, with a dynamic marking of *p*. The Violas and Cellos/Double Basses (Vlles et C.-B.) play a lower melodic line, also starting in measure 15.

19

Fl. I p

Cl. (Sib) I p

Cors (Fa) p

Tromb. p

DIDON  
va - - ge en ri - va - ge Em - por - tée au sein - de l'o -

Vns

Altos

Vlles et C.-B. p

22

Fl. I p

Cl. (Sib) I p

Cors (Fa)

Tromb. p

DIDON  
ra - ge, Jou - et des flots a - mers - ! Hé -

Vns

Altos

Vlles et C.-B. p

25 **C**

Fl. *I*

Hb.

Cl. (Sib) *I*

Bns *I*

Tromb. *pp*

DIDON  
las \_\_\_\_\_, des coups du sort \_\_\_\_\_ je sais \_\_\_\_\_ la vi - o - len - ce

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

29 **D**

Fl. *I* *cresc.* *f* *I* *mf* *p*

Hb. *cresc.* *f* *mf*

Cl. (Sib) *cresc.* *f* *mf* *unis.* *p*

Bns *cresc.* *f* *mf*

Cors (Fa)

Tromb. *poco cresc.* *mf* *unis.* *p*

DIDON  
Sur ceux qu'il frap - pe. Au mal - heur \_\_\_\_\_ com - pâ -

Vns *cresc.* *f* *mf* *p* *3* *3* *3* *3*

Altos *cresc.* *f* *mf* *p* *3* *3* *3*

Vlles *cresc.* *f* *mf*

C.-B. *cresc.* *f* *mf*

34

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf* unis. *mf*

Cors (Fa) *mf*

Tromb. *p*

DIDON  
tir — Est fa - ci - - le pour nous., Au mal-

Vns *mf* *p* *mf*

Altos *mf* *p* *mf*

Vlles *mf*

C.-B. *mf*

39

Fl. *p* *mf* *pp*

Cl. (Sib) *p* *mf* *pp*

Bns *pp*

Cors (Fa) *p* *mf* *pp*

DIDON  
heur com - pâ - tir — Est fa - ci - - le pour nous. Qui con - nut la souf-

Vns *p* *mf* *p*

Altos *p* *mf*

Vlles et C.-B. *p* *mf*

**E** sans presser

44 *ritenuto* *a tempo* **F**

Fl.

Cl. (Sib)

Bns *unis.*  
*p*

Cors (Fa)

DIDON  
fran - ce, Qui con-nut la souf-fran-ce Ne pour-rait voir en vain souf - frir — Qui con- nut la souf-

Vns

Altos *p*

Vlles et C.-B. *p*

50 *ritenuto* *a tempo un poco animato* \*)

Fl.

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *I*  
*mf*

Cors (Fa)

Tromp. (Sib) *mf*

DIDON  
fran-ce Ne pour-rait voir en vain souf-frir...

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles *mf*

C.-B. *mf*

\*) See Foreword.

No. 26 Marche Troyenne  
Dans le Mode Triste

Allegro non troppo (♩ = 126)

A

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons [I, II]

(En Fa) I, II

Cors

(En Sib bas) III, IV

Trompettes (En Sib)

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones I, II, III

Timbales (En Sib, Réb, Mib)

DIDON

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

mf

mf

p

p

unis.

mf

Allegro non troppo (♩ = 126)

9

I, II unis. **B**

(les 2 autres comptent) p

Bns

(Fa) Cors

(Sib) Cors

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

*mf*

*f*

*f*

(à part)

J'é-prouve u-ne sou-

16

Cors (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

DIDON

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

*poco f*

*poco f*

*mf*

*mf*

(Didon monte sur son trône)

daine et vive im-pa-ti-en-ce De les voir... et je crains en se-cret leur pré-sen-ce.



21

Cl. (Sib)

Cors (Fa)

Cors (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

mf

unis.

mf

II

mf

26

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

mf

mf unis.

I, II unis.

mf

III

mf

II

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

31

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Sib)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

36

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Sib)

Tromb. II, III

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

D

unis.

p

(baguettes d'éponge)

p

arco

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

42

Tromb. II, III

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

48

E

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Entrent Énée sous un déguisement de matelot, Panthée, Ascagne, et les chefs troyens portant des présents.)

54

Cors (Fa) (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C. - B.

musical score for measures 54-58

59

Cors (Fa) (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C. - B.

II

cresc. arco

p cresc.

musical score for measures 59-63

## No. 27 Récitatif

**Larghetto** (♩ = 72) **Récitatif Moderato**

Flûtes I, II *p* *pp*

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II *pp*

Bassons I-IV *pp*

Cors (En Fa) I, II

(En Sib bas) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à Pistons (En Sib) I, II *mf* *p*

Trombones I *mf* *p*

II, III *mf* *p*

ASCAGNE (s'inclinant devant la reine)  
Au-gu-ste rei-ne, un peuple er-rant et mal-heu-reux Pourquel-ques

DIDON

PANTHÉE

Violons I, II

Altos

Violoncelles et Contre-Basses

7 **A**

Fl. *pp* *p*

Cl. (Sib) I *pp* *p*

Bns I, II *pp* *p*

ASC. jours vous de-mande un a - si - le. Je dé-pose à vos pieds les pré-sens pré-ci-eux, Dé-bris de sa-gran-deur, que, par ma main dé-

Allegro (♩ = 144)

12

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Sib)

ASC.

DIDON

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

I, II unis.

*p*

*mf cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

bi - le Au nom de Ju - pi - ter, vous of - fre un chef pi - eux.

De ce chef, bel en -

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

**B**  
 Allegro moderato (♩ = 92)  
 mesuré

18

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

ASC.

DIDON

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*dim.*

*p*

*p*

fant, dis-moi le nom, la ra - ce.

Ô rei - ne, sur nos

23

Fl.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb.

ASC.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(les 4 Bassons)

unis.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

pas u-ne sang-lan-te tra - ce Des monts de la Phry - gie a mar-qué les che-mins Jus-qu'à la mer. Ce

28 C

Fl.

Cl. (Sib)

ASC.

Vlles et C.-B.

(Il offre un à un les présents)

scep- - tre d'I - li - o - - ne, Fil - - le du roi Pri - am;

pizz.

p

32

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

ASC.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

I

I mf

mf

I, II unis. mf

mf

mf

pp div.

pp

pp

pp

mf

mf

mf

d'Hé - cu - be la cou - ron - - ne, Et ce voi - le lé - ger d'Hé - lè - ne où l'orray-

D

Récitatif

37

Fl. *cresc.* *f*

Hb. *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *cresc.* *f*

Bns *cresc.* *f* (les 4)

(Fa) Cors

(Sib) Cors

Tromp. (Ut)

Tromb.

ASC. on-ne, Doi-vent vous dire as-sez que nous som-mes Tro-yens. No-tre chef est É-né - e Je suis son fils.

DIDON Tro-yens!

Vns *cresc.* *f* *p cresc.* *mf* *f* *pp* *f*

Altos *cresc.* *f* *p cresc.* *mf* *f* *pp* *f*

Vlles *p cresc.* *mf* *f* *f*

C.-B. *arco* *mf* *f* *f*

Récitatif



45 **E**

(Fa)  
Cors

(Sib)

Tromp.  
(Ut)

DIDON  
É-tran-ge des-ti - né - e!

PAN.  
(s'avancant)  
O-bé-is - sant au sou-ve-rain des dieux, Ce hé-ros cher-chel l'I-ta - li - e, Où le sort lui pro-

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

50 **F**  
Un poco allegro ritenuto

I, II

Bns

(Fa)  
Cors

(Sib)

Tromp.  
(Ut)

PAN.  
met un tré-pas glo-ri - eux Et le bon-heur de rendre aux siens u - ne pa - tri - e.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

54 Allegro moderato (♩ = 92)

DIDON

Qui n'a d-mi-re ce prince a-mi du grand Hec-tor? Nul de son nom fa-meux n'est i-gno-rant en-cor, Car

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

59

G

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

(Sib)

DIDON

thage en est rem-pli-e. Di-tes - lui que mon port, ou-vert à ses vais-seaux, L'at-tend. Qu'il vien-ne,

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

64

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

DIDON

qu'il vien-ne, qu'il ou-bli - e A-vec vous à ma cour ses pé-ni-bles tra-

# No. 28 Final

Allegro assai ed agitato (♩ = 132)

Flûtes I, II unis. f

Hautbois I, II f unis. f

Clarinettes (En Sib) I, II f unis. f

Bassons I-IV f unis. f

Cors (En Fa) I, II f

(En Sib bas) III, IV f

Trompettes (En Mib) I, II f

Cornets à Pistons (En Sib) I, II f

Trombones I f

II, III f

Ophicléide

Timbales (En Mi, Si, Fa#)

Grosse Caisse et Cymbales

Tamtam (sur le théâtre)

ASCAGNE

DIDON

ANNA vaux.

IOPAS

ÉNÉE

NARBAL (entrant avec agitation)

PANTHÉE et les 8 Chefs Troyens (4 Ténors et 4 Basses)

Grand Chœur des Carthaginois très loin derrière le théâtre Ténors

Basses

Violons I f

II f

Altos f

Violoncelles f

Contre-Basses f

Allegro assai ed agitato (♩ = 132)

A

7

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns  
I, II (les 4 Bassons)

Cors  
(Fa)  
(Sib)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

f

15

B

Fl. unis. f

Hb. unis. f

Cl. (Sib) f

Bns unis. f

Cors (Fa) p

Cors (Sib) p

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb. f

Oph. f

DIDON

NARBAL

J'o-se à pei-ne an-non-cer la ter-ri-ble nou-vel-le!

Quar-ri-ve-t-il?

Vns p f

Altos p f

Vlles et C.-B. p f

23

C

Fl. unis. mf

Hb. unis. mf

Cl. (Sib) unis. mf

Bns I mf

Cors (Fa) -

Cors (Sib) -

Tromp. (Mib) mf

C. à P. (Sib) -

Tromb. mf

Oph. -

NARBAL

Le Nu-mi - de re-bel-le, Le fé-ro - ce I-ar-bas, A-vec d'in-nom-

Vns p sempre p

Altos p sempre p

Vlles et C.-B. p sempre p

31

Fl. *cresc.* *f* — *ff*

Hb. *cresc.* *f* — *ff*

Cl. (Sib) *cresc.* *f* — *ff*

Bns *cresc.* *f* — *ff*

(Fa) Cors

(Sib) *unis.* *f* — *ff*

Tromp. (Mib) *f*

C. à P. (Sib) *f*

Tromb. *p cresc.* *f* *unis.* *f* *p*

Oph. *f*

NARBAL  
bra - bles sol - dats S'a - van - ce vers Car - tha - ge; Et la

Tén. (au loin) *f* Des ar - mes! des ar - - -

Basses *f* Des ar - mes! des ar - - -

Vns *cresc. un poco* *f* — *ff*

Altos *cresc. un poco* *f* — *ff*

Vlles et C.-B. *cresc. un poco* *f* — *ff*

38 D

Fl. *p*

Hb. *f* unis.

Cl. (Sib) *f* unis.

Bns *f* unis.

Cors (Fa) *f*

Cors (Sib)

Tromp. (Mib) *f*

C. à P. (Sib)

Tromb. *pp* *f*

Oph. *pp* *f*

NARBAL *pp*

trou - pe sau - va - ge É - gor - ge nos trou - peaux Et dé - vas - te nos champs.

Tén. *f* mes! Des ar-

Basses *f* mes! Des ar-

Vns *p* *ff*

Altos *p* *ff*

Vlles *p* *ff*

C.-B. *p* *ff*



45

E

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *p* *mf* *cresc.* *f*

Bns *p* *mf* *cresc.* *f*

Cors (Fa) *f*

Cors (Sib) *f*

Tromp. (Mib) *I* *mf* *cresc.* *f*

C. à P. (Sib) *f*

Tromb. *f*

Oph. *f*

NARBAL

Mais des mal-heurs nou-veaux Me-na - cent la vil - le el - le mê - me:

Tén. *8* mes!

Basses mes!

Vns *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

Vlles *p* *cresc.* *f*

C.-B. *p* *cresc.* *f*

F

53

Fl. unis. dim. p

Hb. unis. dim. p

Cl. (Sib) unis. dim. p

Bns unis. dim. p

Cors (Fa) ff

Cors (Sib) ff

Tromp. (Mib) ff

C. à P. (Sib) ff (>) (>) dim. I pp

Tromb. dim. pp

Oph. dim. pp

NARBAL

A nos jeu - nes guer - riers, dont l'ar - deur est ex -

Vns ff dim. p

Altos ff dim. p

Vlles et C.-B. ff p

60

G

Fl. *unis.*  
*p*

Hb. *unis.*  
*p*

Cl. (Sib) *p*

Bns *unis.*  
*p*

Cors (Fa) *p*

Cors (Sib) *p*

Tromp. (Mib) *p*

C. à P. (Sib) *I*

Tromb. *cresc.*  
*unis.*  
*p*

Oph. *cresc.*  
*p*

(La II<sup>me</sup> Trompette change en Mi $\flat$ )

DIDON

Que di-tes-vous Nar - bal?

NARBAL

trê - me, Les ar - mes vont man-quer! Que nous al-lons ten - ter un com-

Vns *cresc.*  
*p*

Altos *cresc.*  
*p*

Vlles *cresc.*  
*p*

C.-B. *cresc.*  
*p*

67

H

Fl. unis. ff

Hb. unis. ff

Cl. (Sib) unis. ff

Bns unis. ff

Cors (Fa) unis. ff

Cors (Sib) ff

Tromp. (Mib) I ff

C. à P. (Sib) I ff

Tromb. f

Oph. f

NARBAL bat i - né - gal...

Tén. (plus près) Des ar - mes! des

Basses Des ar - mes! des

Vns ff

Altos ff

Vlles et C.-B. ff

75

unis.

I

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns

Cors (Fa) (Sib) Tromp. (Mib) C. à P. (Sib) Tromb. Oph.

Tén. Basses

ar - - - - mes!

Vns Altos Vlles et C.-B.



97

Timb.

ÉNÉE

8 sur vos bords par les vents en - - - traî - né - - -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

103

Timb.

ÉNÉE

8 e A de ru - des tra - vaux fut par moi

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

109

K

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Timb.

ÉNÉE

8 des - - ti - né - - - e; Per - - - met - tez

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Fl. *p cresc. . . . . f ff*

Hb. *p cresc. . . . . f ff*

Cl. (Sib) *p cresc. . . . . f ff*

Bns *p cresc. . . . . f ff* unis.

Cors (Mi) *p cresc. . . . . f ff*

Cors (Si) *p cresc. . . . . f ff*

Tromp. (Mi) *f ff*

C. à P. (Si) *f ff*

Tromb. *f ff f*

Timb. *cresc. . . . . f*

ÉNÉE *8* aux Tro - yens de com - battre a - vec vous.

Vns *cresc. . . . . f ff*

Altos *cresc. . . . . f ff*

Vlles et C.-B. *cresc. . . . . f ff*



122 **L**

Fl. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf*

DIDON  
Jac - cepte a - vec or - gueil u - ne tel - le a - li -

Vns *p* poco - cresc.

Altos *p*

Vlles et C.-B. *p*

130 **M**

Fl. *mf*

Cl. (Sib)

Bns *mf*

DIDON  
an - ce. É - née ar - mé pour ma dé - fen - se, É - née

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

138

Fl.

Hb. *mf* unis.

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf*

DIDON  
ar - mé pour ma dé - fen - se! Les dieux se dé - cla -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

145 **N**

Fl. unis. ff

Hb. unis. ff

Cl. (Sib) ff

Bns unis. à 4 ff

Cors (Mi) unis. ff

Cors (Si) ff

Tromp. (Mi) ff

C. à P. (Si) ff

DIDON (à part, à Anna)  
- - rent pour nous. O ma sœur, qu'il est fier, ce fils de la dé-

Vns f ff pp

Altos f ff pp<sup>3</sup>

Vlles f ff pp

C.-B. f ff pp

152

Fl. pp

Cl. (Sib) pp

Bns I, II unis. pp

DIDON  
es - se! Et qu'on voit sur son front de grâ - ce et de no - bles -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

161

O

Fl. *f* *p* *ff* *mf* *unis.* *3*

Hb. *f* *p* *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *unis. à 4* *ff* *mf* *3*

Cors (Mi) *f* *ff* *mf*

Cors (Si) *f* *ff* *mf*

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

DIDON *se!*

ÉNÉE *f* *ff* *mf* *3*  
 Sur - cet - te horde - im - mon - de d'A - fri - cains, Mar - chons, mar - chons, Tro - yens et Ty - ri -

Vns *f* *p* *ff* *mf* *3*

Altos *f* *ff* *mf* *3*

Vlles et C.-B. *f* *ff* *mf* *3*

169

P

Fl. *f* <sup>3</sup> *f* *f* *f* *p*

Hb. *unis.* <sup>3</sup> *f* *f* *f* *p*

Cl. (Sib) *unis.* <sup>3</sup> *f* *f* *f* *p*

Bns *f* <sup>3</sup> *ff* *f*

Cors (Mi) *f* <sup>3</sup> *f* *f* *f* *p*

Cors (Si) *f* *f* *f* *f* *p*

Tromp. (Mi) *f* <sup>3</sup> *f* *unis.* *f*

C. à P. (Si) *f* <sup>3</sup> *f* *f*

Tromb. *f* *f* *f*

Oph. *f* *f*

Timb. *f* <sup>3</sup>

ÉNÉE  
8 ens, Vo-lons à la vic-toire en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por-

Vns *f* <sup>3</sup> *p* *ff* *f* *p*

Altos *f* <sup>3</sup> *p* *ff* *f* *p*

Vlles et C.-B. *f* <sup>3</sup> *ff* *f* *p*

176

Fl. *ff* *unis.* *cresc.*

Hb. *ff* *unis.* *cresc.*

Cl. (Sib) *ff* *cresc.*

Bns *ff* *cresc. molto.*

Cors (Mi) *ff*

Cors (Si) *ff*

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

ÉNÉE *8* té — par les vents Chas - sons, chas - sons dans ses dé-serts brû - lants Le Nu - mi - de é-per -

Vns *ff* *cresc. molto.*

Altos *ff* *cresc. molto.*

Vlles et C.-B. *ff* *cresc. molto.*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

- f      ff      f

Cors (Mi)

(Si)

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Oph.

f

Timb.

IOPAS   
Qu'il trem - ble!

ÉNÉE   
du; qu'il trem - ble! C'est le Dieu Mars qui nous ras - sem - ble, C'est

NARBAL PAN.   
Qu'il trem - ble! C'est

Les 8 Chefs Troyens  
Tén.   
Basses   
Qu'il trem - ble!

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

- f      ff      p

R

191

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mi)

Cors (Si)

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Timb.

DIDON

ANNA

IOPAS

ÉNÉE

NARBAL PAN.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

C'est le fils de Vé-nus qui vous

C'est le fils de Vé-nus qui vous

C'est le fils de Vé-nus qui vous

le Dieu Mars qui nous ras - sem - ble,

le Dieu Mars qui nous ras - sem - ble,

C'est le fils de Vé-nus qui nous

C'est le fils de Vé-nus qui nous

C'est le fils de Vé-nus qui nous

S

Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mi) unis.

(Si)

Tromp. (Mi) unis.

C.à P. (Si)

Tromb. unis. mf sf

Timb.

ASC.

DIDON guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nez la noire ar - mé - e, Et que de - main la renom -

ANNA guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nez la noire ar - mé - e, Et que de - main la renom -

IOPAS guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nez la noire ar - mé - e, Et que de - main la renom -

ÉNÉE guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nons la noire ar - mé - e, Et que de - main la re - nom - mé - e

NARBAL guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nons la noire ar - mé - e, Et que de - main la re - nom - mé - e Pro -

PAN. guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nons la noire ar - mé - e, Et que de - main la re - nom - mé - e

Tén. guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nons la noire ar - mé - e,

Basses guide aux com - bats! Ex - ter - mi - nons la noire ar - mé - e,

Vns

Altos

Vllcs

C.-B.



T

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns Cors (Mi) (Si) Tromp. (Mi) C. à P. (Si) Tromb. Timb. ASC. DIDON ANNA IOPAS ÉNÉE NARBAL PAN. Tén. Basses Vns Altos Vllcs C.-B.

*sf* *mf* *cresc.* *unis.* *sf* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

mé - e Pro - cla - me, Pro - clame au loin la hon - te, Pro - clame au loin la  
 mé - e Pro - cla - me la hon - te, Pro - clame au loin la hon - te, Pro - clame au loin la  
 mé - e Pro - cla - me la hon - te, Pro - clame au loin la hon - te, Pro - clame au loin la  
 Pro - cla - me la hon - te, Pro - cla - me, Pro - clame au loin la hon - te, Pro - clame au loin la  
 cla - me la hon - te, Pro - cla - me, Pro - clame au loin la hon - te, Pro - clame au loin la  
 Pro - cla - me, Pro - clame au loin la hon - te, Pro - clame au loin la  
 Et que la re-nom - mé - e Pro - cla - me, Pro - clame au loin la  
 Et que la re-nom - mé - e Pro - cla - me, Pro - clame au loin la

214

Fl. - a - - poco - - a - - poco

Hb. - a - - poco - - a - - poco

Cl. (Sib) - a - - poco - - a - - poco

Bns - a - - poco - - a - - poco

(Mi) Cors - unis. ff

(Si) Cors - ff

Tromp. (Mi) - ff unis.

C. à P. (Si) cresc. a poco a poco ff

Tromb. - a - - poco - - a - - poco ff

Timb. - a - - poco - - a - - poco ff

ASC. DIDON hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

ANNA hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

IOPAS hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

ÉNÉE hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

NARBAL PAN. hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

Tén. hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

Basses hon - te, Pro - clame au loin la hon - te et - la mort d'I - ar - bas!

Vns - a - - poco - - a - - poco ff

Altos - a - - poco - - a - - poco ff

Vlles - a - - poco - - a - - poco ff

C.-B. - a - - poco - - a - - poco ff

(Pendant la fin de ce morceau on apporte ses armes à Énée. Il met rapidement son casque, passe à son bras son vaste bouclier et saisit ses javalots.)

Allegro non troppo (♩ = 160)

U  
Récitatif

Fl. unis. f 3

Hb. unis. f 3

Cl. (Sib) unis. f 3

Bns unis. f 3

ÉNÉE (à Panthée, animé.) (Panthée sort.)

8 An-nonce à nos Troyens l'en-tre-pri-se nou-velle Où la gloi-re les ap-pel-le. Rei-ne, bien-tôt du bar-bare o-di-

Vns f 3 p

Altos f 3 p

Vlles et C.-B. p

V  
un peu moins animé

moins animé

Fl. unis. f 3 p

Hb. unis. f 3 p

Cl. (Sib) unis. f 3

Bns unis. f 3

DIDON De mon a-mour de mé-

ÉNÉE 8 eux Vous se-rez dé-li-vré-e. A vos soins gé-né-reux, J'a-ban-don-ne mon fils.

Vns pp

Altos p

Vlles et C.-B. f 3

W

Moderato assai, quasi andante (♩ = 96)

un poco ritenuto

234

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Tromb.

DIDON

re Pour lui ne doutez pas.

ÉNÉE

mesuré (à Ascagne.) (Il l'embrasse en le couvrant tout entier de ses armes. Ascagne pleure sans répondre.)

Viens em-bras-ser ton pé - - - re...

Vns

Altos

Vlles



245 Allegro moderato (un peu plus animé) (♩ = 80)

X

Cl. (Sib)

ÉNÉE

8 D'au - tres t'en-sei-gne-ront, en - fant, l'art — d'être heu-reux; Je ne t'ap-pren - drai,

Vns

Altos

Vlles

256

un peu retenu

Y  
a tempo 1<sup>o</sup>

Fl. *p*

Cl. (Sib) *mf*

C.à P. (Si) *mf*

Tromb. *mf* *pp*

ÉNÉE  
8 moi, que la ver - tu guer - riè - - - re Et le res - pect des dieux; Mais ré - vère - - en ton

Vns *p* *poco cresc.* *mf* *p*

Altos *p* *poco cresc.* *mf* *p*

Vlles *p* *poco cresc.* *mf* *p*

C.-B. *p* *poco cresc.* *mf* *p*

*p cresc.* *mf*

267

Fl. *mf* *poco cresc.*

Bns *mf* *poco cresc.*

Tromb. *mf* *poco cresc.*

ÉNÉE  
8 cœur et - - gar - de en ta mé - moi - re Et d'É - né - e et d'Hec - tor les ex -

Vns *mf* *poco cresc.*

Altos *mf* *poco cresc.*

Vlles *mf* *poco cresc.*

C.-B. *mf* *poco cresc.*

**Z**  
un poco *ritenuto* Allegro assai (♩=132)

277

colla voce

I

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mi)

Cors (Si)

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

ÉNÉE

8 em-ples de gloi - - re.

(Le grand chœur entre en scène; le peuple de Carthage accourt de toutes parts demandant des armes. Quelques hommes seulement sont armés régulièrement, les autres portent des faux, des haches, des frondes.)

Le chœur supplémentaire et le chœur du théâtre réunis.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

colla voce

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

un poco *ritenuto* Allegro assai (♩=132)



Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Sib) unis.

Bns unis.

Cors (Mi) unis.

(Si) unis.

Tromp. (Mi) unis.

C.àP. (Si) unis.

Tromb. unis.

Oph. unis.

Timb. unis.

ASC. (essuyant tout à coup ses larmes et s'élançant à côté des chefs troyens.)

DIDON *f* Vo - lez à la vic -

ANNA mon - de d'A - fri - cains Mar - chez, mar - chez Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lez à la vic -

IOPAS ÉNÉE 8 mon - de d'A - fri - cains Mar - chons, mar - chons Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lons à la vic -

NARBAL PAN. *f* Mar - chons, mar - chons Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lons à

Sopr. *f* Vo - lez à la vic -

Contr. *f* Mar - chez, mar - chez Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lez à la vic -

I Tén. 8 mon - de d'A - fri - cains Mar - chons, mar - chons Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lons à la vic -

II Tén. 8 mon - de d'A - fri - cains Mar - chons, mar - chons Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lons à

Basses *f* Mar - chons, mar - chons Tro - yens et Ty - ri - ens! Vo - lons à

Vns unis.

Altos unis.

Vlles et C.-B. unis.



B<sub>1</sub>

298

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi)  
Cors

(Si)

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

ASC. DIDON

ANNA

IOPAS ÉNÉE

NARBAL PAN.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

unis.

toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents

toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents

toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents Chas -

la vic - toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents Chas -

toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents

toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents

toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents Chas -

la vic - toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents Chas -

la vic - toi - re en - sem - ble! Com - me le sa - ble em - por - té par les vents Chas -

305

Fl. unis.

Hb.

Cl. (Sib) unis.

Bns

Cors (Mi)

Cors (Si) unis.

Tromp. (Mi)

C. à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

ASC. DIDON

ANNA

IOPAS ÉNÉE

NARBAL PAN.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Chas - sez, chas - sez dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il

Chas - sez, chas - sez dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il

sons, chas - sons dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il

sons, chas - sons dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il

Chas - sez, chas - sez dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il

Chas - sez, chas - sez dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il

sons, chas - sons dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il trem - ble!

sons, chas - sons dans ses déserts brû - lants Le Nu - mi - de é - per - du! qu'il trem - ble!

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

312 C<sub>1</sub>

Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Sib) unis.

Bns I, II unis. III, IV unis.

Cors (Mi) unis.

Cors (Si) unis. III

Tromp. (Mi)

C.à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

ASC. DIDON trem - ble! C'est le Dieu

ANNA trem - ble! C'est le Dieu

IOPAS ÉNÉE trem - ble! C'est le Dieu Mars

NARBAL PAN. unis. trem - ble! C'est le Dieu Mars qui nous ras - sem - ble, C'est le Dieu Mars

Sopr. trem - ble! C'est le Dieu

Contr. trem - ble! C'est le Dieu Mars

Tén. trem - ble! C'est le Dieu Mars

Basses unis. C'est le Dieu Mars qui nous ras - sem - ble, C'est le Dieu Mars

Vns

Altos

Vlles

C.-B.



327

D<sub>1</sub>

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mi)

Cors (Si)

Tromp. (Mi)

C.àP. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

G.C. et Cymb.

ASC. DIDON

ANNA

IOPAS

ÉNÉE

NARBAL PAN.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

bats!

Ex-ter-mi-nez la noire ar-mé-e

Et que de-main la re-nom-

Ex-ter-mi-nez la noire ar-mé-e

Et que de-main

bats!

Ex-ter-mi-nons la noire ar-mé-e

Et que de-main la re-nom-mé-e

bats!

Ex-ter-mi-nons la noire ar-mé-e

Et que la re-nom-mé-e

bats!

Ex-ter-mi-nez la noire ar-mé-e

Et que de-main la re-nom-

bats!

Ex-ter-mi-nez la noire ar-mé-e

Et que de-main la re-nom-mé-e

bats!

Ex-ter-mi-nons la noire ar-mé-e

Et que de-main la re-nom-mé-e

Pro-

Pro-





350

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mi)

(Si)

Tromp. (Mi)

C.à P. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

G.C. et Cymb.

ASC. DIDON

ANNA

IOPAS ÉNÉE

NARBAL PAN.

Sopr.

Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

f

mf

p

cresc.

f

la hon - - - te, Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

la hon - - - te, Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

la hon - - - te, Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

la hon - te et la mort, Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

loin la hon - te et la mort d'I - ar - bas. Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

loin la hon - te et la mort d'I - ar - bas. Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

loin la hon - te et la mort d'I - ar - bas. Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la

loin la hon - te et la mort d'I - ar - bas. Pro - cla - me au loin la hon - - - te et la



G1

359

Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Si $\flat$ )

Bns

Cors (Mi)  
(Si)

Tromp. (Mi)

C.àP. (Si)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C. et Cymb. Tamtam (sur le théâtre)

ASC. DIDON mort d'I - ar - bas. Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux

ANNA mort d'I - ar - bas. Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux

IOPAS ÉNÉE mort d'I - ar - bas. Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux

NARBAL PAN. mort d'I - ar - bas. Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux

Sopr. mort d'I - ar - bas. Des ar - mes! Des ar - mes! Des

Contr. mort d'I - ar - bas. Des ar - mes! Des ar - mes! Des

Tén. mort d'I - ar - bas. Des ar - mes! Des ar - mes! Des

Basses mort d'I - ar - bas. Des ar - mes! Des ar - mes! Des

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*ff* *ff*

H<sub>1</sub>

367 8

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns  
(Mi)  
Cors  
(Si)  
Tromp. (Mi)  
C.àP. (Si)  
Tromb.  
Oph.  
Timb.  
G.C. et Cymb.  
Tamtam  
ASC. DIDON  
ar - - - - - mes!  
ANNA  
ar - - - - - mes!  
IOPAS ÉNÉE  
ar - - - - - mes!  
NARBAL PAN.  
ar - - - - - mes!  
Sopr.  
Contr.  
Tén.  
Basses  
ar - - - - - mes!  
Vns  
Altos  
Vlles et C.-B.

377

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) unis.

Bns

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

I<sub>1</sub>

390

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

mf

mf

dim.

ritenuto

403

Fl. *p* *ff*

Hb. *unis.* *p* *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *p* *ff*

Cors (Mi) *ff*

(Si) *p* *ff*

Tromp. (Mi) *ff*

C.àP. (Si) *ff*

Tromb. *ff*

Oph. *ff*

Timb. *ff*

Vns *p* *ff*

Altos *p* *ff*

Vlles et C.-B. *p* *ff*

ritenuto

Fin du III<sup>ème</sup> Acte