

Sinfonia<sup>2)</sup>

Presto

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Re/D

Clarino I, II  
in Re/D

Timpani  
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

Violoncello  
e Basso

6

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

\*) Eine Detailskizze zur Sinfonia ist als Anhang III/1, S. 628, mitgeteilt.

12 *f*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*ff*

*Tutti Bassi*

18 *p*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*p*

*Imo*

24 *mo*

Fl. *mo*

Ob. *p*

Clar. (in La)

Fag. *a 2* *pl.* *f*

Cor. (in Re) *p* *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Va. *ff*

Vc. e B. *Vc.* *B.* *Tutti Bassi* *ff*

30 *mo*

Fl. *a 2* *f* *p*

Ob. *a 2* *f* *p*

Clar. (in La) *f* *p*

Fag. *a 2* *f* *p*

Cor. (in Re) *f* *p*

Cl. (in Re) *f* *p*

Timp. (in Re-La) *f* *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

36 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. (in La) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.

42

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Re) *a 2*

Cl. (in Re) *a 2*

Timp. (in Re-La)

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.

48

Fl.  
Ob.  
Clar. (in La)  
Fag.  
Cor. (in Re)  
Cl. (in Re)  
Timp. (in Re-La)  
V.I.  
V.II.  
Va.  
Vc. e B.

54

Fl.  
Ob.  
Clar. (in La)  
Fag.  
Cor. (in Re)  
Cl. (in Re)  
Timp. (in Re-La)  
V.I.  
V.II.  
Va.  
Vc. e B.

60

Ob. *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

65

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *a 2*  
*p*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Vc. e B. *p*

70

Fl. *p*

Ob. *fp*

Fag. *a 2*  
*p*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Vc. e B. *p*



85

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
Vc. e B.

90

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
Vc. e B.



96

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p* *Imo*

V.I.

V.II

Va. *p*

Vc. e B. *p*

105 *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Re)

V.I. *tr* *p*

V.II *tr*

Va. *simile*

Vc. e B.

111 *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Re)

V.I. *3*

V.II

Va.

Vc. e B.

116 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

122 *Imo*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

128

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Clar. (in La) *fp* *f*

Fag. *fp* *f*

Cor. (in Re) *fp* *f*

Cl. (in Re) *fp* *f*

Timp. (in Re-La) *tr*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V.II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

134

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in La) *f*

Fag. *f* *pp*

Cor. (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *tr*

V.I. *f* *p* *pp*

V.II *f* *p* *pp*

Va. *f* *pp*

Vc. e B. *f* *pp*

\*) Zu vier nach T. 134 gestrichenen Takten (= skizzierter Halbschluß und Beginn eines langsamen Mittelteils *Andante con moto* d-moll im  $\frac{3}{4}$ -Takt) vgl. Vorwort (IV/e/1) und Krit. Bericht.





164

*f*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

170

*fp*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

177

Fl. *fp*

Ob. *p*

Fag. *fp* *fp* *fp*

V.I. *fp* *fp* *fp*

V.II. *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp*

Vc. e B. *p*

183

Fl. *fp* *fmo* *fp* *f*

Ob. *f* *f*

Clar. (in La) *f*

Fag. *fp* *fp* *fp* *f*

Cor. (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V.I. *fp* *f*

V.II. *fp* *fp* *fp* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *f*

Vc. e B. *f*

189

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.

195

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.



201

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V. I  
V. II  
Va.  
Vc. e B.

207

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V. I  
V. II  
Va.  
Vc. e B.

213

*1mo*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

220

*1mo*

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*p*

*simile*

225

*1mo*

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*1mo*

*simile*

230

*p*

*Imo*

*Imo*

*Imo*

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

235

*Imo*

*Imo*

*Imo*

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

240

Ob.

Fag.

Cor (in Re)

V.I

V.II

Va.

Vc. e B.

*p*

*pp*

*p*

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

245

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V.I

V.II

Va.

Vc. e B.

*a 2*

*f*

*f*

*f*

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

scen - - - do

scen - - - do

scen - - - do

scen - - - do

250

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

255

Fl.

Ob.

Clar.  
(in La)

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.



271

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V.I  
V.II  
Va.  
Vc. e B.

276 *Il do*

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in La)  
Fag.  
Cor.  
(in Re)  
Cl.  
(in Re)  
Timp.  
(in Re-La)  
V.I  
V.II  
Va.  
Vc. e B.

282

Fl.  
Ob.  
Clar. (in La)  
Fag.  
Cor. (in Re)  
Cl. (in Re)  
Timp. (in Re-La)  
V.I.  
V.II.  
Va.  
Vc. e B.

288

Fl.  
Ob.  
Clar. (in La)  
Fag.  
Cor. (in Re)  
Cl. (in Re)  
Timp. (in Re-La)  
V.I.  
V.II.  
Va.  
Vc. e B.

Tutti Bassi  
attaca subito



# ATTO PRIMO

[Camera non affatto ammobiata, una sedia d'appoggio in mezzo.]\*)

## Scena I

SUSANNA e FIGARO.

[FIGARO con una misura in mano e SUSANNA allo specchio che si sta mettendo un cappellino ornato di fiori.]

### N<sup>o</sup> 1\*\*\*) Duettino

Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA

FIGARO

Violoncello  
e Basso

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

\*) Zur typographischen Kennzeichnung der szenischen Anweisungen in den beiden ersten Akten vgl. Vorwort (V/3).

\*\*) Zur Numerierung (ab No. 9 abweichend von den bisherigen Ausgaben) vgl. Vorwort (IV/d).



15

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.

19

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

F.

Vc. e B.

FIGARO (misurando)

Cin - que...

22 *a 2*

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

die - ci... ven - ti...

25 *a 2*

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

tren - ta... tren - - ta -

28

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

S. **SUSANNA (specchiandosi)**  
O - ra si\_ ch'io son con - ten - ta; sem - bra

F. se - i... qua - ran - ta - tre...

Vc. e B.

33

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

S. fat - to in - ver per me, sem - bra fat - to in - ver per me. Guar - da un

F. Cin - que...

Vc. e B.

37

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol) *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

S. po', mio ca - ro Fi - ga - ro, guar-da un po', mio ca - ro

F. die - ci...

Vc. e B. *p*

40

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol) *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

S. Fi - ga - ro, guar-da un po', guar-da un po', guar-da a - des-so il mio cap -

F. ven - ti... tren - ta...

Vc. e B. *p*

43

Fl.

Ol.

Fag. *a 2*

V. I

V. II

Va.

S. [seguitando a guardarsi]  
pel - lo, guar-da a - des-so il mio cap - pel - lo,

F.  
tren - ta - se - i... qua - ran - ta -

Vc. e B.

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol) *a 2*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

S.  
guar-da un po', mio ca - ro Fi - ga-ro, guar-da a - des-so il mio cap - pel-lo, il mio cap-pel-lo, il mio cap -

F.  
tre...

Vc. e B. *cresc.*

49

*Imo*

*mf* *p*

*Imo* *mf* *p*

*Imo* *mf* *p*

*a 2*

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

*pe* - *lo*.

*Si* *mio* *co* - *re*, *or* *è* *più* *bel* - *lo*, *sem* - *bra* *fat* - *to* *in* - *ver* *per*

*simile*

*f* *p* *mf* *p*

---

53

*p*

*a 2* *p*

*a 2* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*Guar* - *da* *un* *po'*,

*te*, *sem* - *bra* *fat* - *to* *in* - *ver* *per* *te*. *Si* *mio*



57

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol)

V.I. *mfp*

V.II. *mfp*

Va.

S.

guar - da un po', o - ra si - chio son con - ten - ta, o - ra

F.

co - re, or è più bel - lo, si mio

Vc. e B.

62

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol)

V.I. *mf p mf p*

V.II. *mf p mf p*

Va. *mf p*

S.

si - chio son con - ten - ta, sem - bra fat - to in - ver per me, per me, per

F.

co - re, or è più bel - lo, sem - bra fat - to in - ver per te, per te, per

Vc. e B. *mf p*

67

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.  
me: Ah il mat-ti-no al-le noz-ze vi-ci-no quan-to è dol-ce al mio te-ne-ro

F.  
te: Ah il mat-ti-no al-le noz-ze vi-ci-no quan-to è dol-ce al tuo te-ne-ro

Vc. e B. *smile*  
mf p

71

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.  
spo-so que-sto bel cap-pel-li-no vez-zo-so che Su-san-na el-la stes-sa si

F.  
spo-so que-sto bel cap-pel-li-no vez-zo-so che Su-san-na el-la stes-sa si

Vc. e B.  
mf p f p

75

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

fe', che Su - san - na el - la stes - sa si fe', Su - san - na el - la

F.

fe', che Su - san - na el - la stes - sa si fe', Su - san - na el - la stes - sa,

Vc. e B.

79

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

stes - sa, che Su - san - na el - la stes - sa si fe', stes - sa si

F.

che Su - san - na el - la stes - sa si fe', stes - sa si

Vc. e B.

82

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

fe', stes - sa si fe', che Su - san - na el - la stes - sa si

fe', stes - sa si fe', che Su - san - na el - la stes - sa si

85

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

fe'.

fe'.

## Recitativo

SUSANNA  
FIGARO

FIGARO

Co - sa stai mi - su - ran - do, ca - ro il mio Fi - ga - ret - to? - Io

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

SUSANNA

guar - do se quel let - to che ci de - sti - na il Con - te fa - rà buo - na fi - gu - ra in que - sto lo - co. E in que - sta

6

FIGARO

SUSANNA

FIGARO

stan - za?... Cer - to: a noi la ce - de ge - ne - ro - so il pa - dro - ne. lo per me te la do - no. E la ra - gio - ne? -

9

SUSANNA (tocandosi la fronte)

FIGARO (facendo lo stesso)

SUSANNA

La ra - gio - ne l'ho qui. Per - chè non puoi far che pas - si un po' qui? - Per - chè non vo - glio.

12

FIGARO

Sei tu mio ser - vo o no? Ma non ca - pi - sco per - chè tan - to ti spia - ce la più co - mo - da

15 **SUSANNA** **FIGARO**

stan-za del pa-laz-zo. Perch'io son la Su-san-na, e tu sei paz-zo. Gra-zie; non tan-ti e-

18

lo-gi! guar-da un po-co se po-tria-si star me-glio in al-tro lo-co.

attaca subito

### Nº 2 Duettino

Allegro

*Flauto I, II*

*Oboe I, II*

*Fagotto I, II*

*Corno I, II*  
*in Si<sup>b</sup> alto/B<sup>hoch</sup>*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*SUSANNA*

*FIGARO*

*Violoncello e Basso*

6

*Fag.*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*F.*

*Vc. e B.*

ca - so ma - da - ma la not - te ti chia - ma, ma -

12

*Fl.*

*Ob.*

*Fag.*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*F.*

*Vc. e B.*

da - ma ti chia - ma, din din; din din in due pas - si da quel - la puoi

20 *1<sup>mo</sup>*

*Fag.* *p*

*V. I* *p*

*V. II* *p*

*Va.* *p*

*F.* *gir.* *Vien poi l'oc-ca -*

*Vc. e B.* *p*

26 *1<sup>mo</sup>*

*Fag.*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*F.* *sio-ne che vuol - mi il pa - dro - ne, che vuol - mi il pa -*

*Vc. e B.*



32 *1<sup>mo</sup>*

Fag. *f*

Cor. (in Sib alto) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

F. *f*

Vc. e B. *f*

dro - ne, don don; don don in tre sal - ti lo va - do a ser -

39 *a 2<sup>o</sup>*

Ob. *p*

Cor. (in Sib alto)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. SUSANNA

F. vir.

Vc. e B. *p*

Co - si se il mat -

45

Ob. *a2*

V. I

V. II

Va.

S.

ti - no il ca - ro Con - ti - no, il ca - ro, il ca - ro Con -

Vc. e B.

51

Ob. *a2*

V. I

V. II

Va.

S.

ti - no, *p* din din; *p* din din; e ti man - da tre mi - glia lon - tan, *p* din

Vc. e B.

59

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *f*

Cor. (in Sib alto) *f*

V.I.

V.II

Va.

S. *f* *p*  
din; don don; don don a mia por - ta il dia - vol lo

Vc. e B.

66

Fl. *a2* *p* *cresc.* *f* *p*

Ob. *a2* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *Imo* *p* *tr*

Cor. (in Sib alto) *p* *tr*

V.I. *cresc.* *f* *p* *tr*

V.II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. *f* *p*  
por - ta, ed ec - co in tre sal - ti...

F. FIGARO *p*  
Su - san - na pian pian - Su - san - na pian

Vc. e B. *sfp*



84 *colla parte*

V. I  
V. II  
Va.  
S.  
F.  
Vc. e B.

*p*  
*p*  
*p*  
*p* *in tempo*  
*f*  
*f*  
*Vc. p*  
*Tutti Bassi*  
*p cre-*

cre -  
cre -  
cre -  
Se u - dir bra-mi il re - sto, se u - dir bra-mi il re - sto, di -  
pre-sto...  
Tutti Bassi  
p cre-

93

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Sib alto)  
V. I  
V. II  
Va.  
S.  
F.  
Vc. e B.

*f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*a 2* *f*  
*scendo* *f* *p*  
*scendo* *f* *p*  
*scendo* *f* *p*  
*scac -* *cia i so - spet - ti che tor - to mi fan.*  
*p*  
*U - dir bra-mo il re - sto,*  
*p*

100

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

F.

u - dir bra-mo il re - sto, i dub - bi, i so-spet - ti ge-

Vc. e B.

107

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sib  
alto)

V.I.

V.II.

Va.

S.

Di - scac-cia i so - spet-ti, i so - spet-ti, i so - spet-ti.

F.

la - re mi fan.

Vc. e B.

113

Fl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ob. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fag. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cor. (in Sib. alto) *sfp* *sfp* *sfp*

V. I *sfp* *sfp*

V. II *sfp* *sfp* *sfp*

Va. *sfp* *sfp* *sfp*

S. *sfp* *sfp* *sfp*

F. *f*

Vc. e B. *p* *sfp* *sfp* *sfp*

Di - scac - cia i so - spet - ti, i so -  
 dub - bi, i so - spet - ti ge - la - re mi fan, i dub - bi, i so - spet - ti ge - la -

119

Fl. *p* *sf* *p* *p*

Ob. *p* *sf* *p* *p*

Fag. *p* *sf* *p* *p*

Cor. (in Sib. alto) *sfp* *p*

V. I *sfp* *p* *p* *p* *cresc.*

V. II *sfp* *p* *p* *p* *cresc.*

Va. *sfp* *p* *p* *p* *cresc.*

S. *sfp* *p* *p* *p* *cresc.*

F. *f*

Vc. e B. *sfp* *p* *p* *cresc.*

spet - ti, i so - spet - ti, di - scac - cia i so - spet - ti che tor - to mi fan, che -  
 re - mi fan, i dub - bi, i so - spet - ti ge - la - re mi fan, ge -

125

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*p* *f* *p*

tor - to, che tor - to mi fan, che tor - to, che tor -

la - re, ge - la - re mi fan, ge - la - re, ge - la -

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

133

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in *Sis* alto)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

*a 2* *p* *p* *tr* *p*

*p* *tr* *tr*

*p*

to mi fan, di - scac - cia i dub - bi,

re mi fan, ge - la - re mi fan, ge - la - re mi fan, ge -



139 *a 2*

Fl. *diminuendo* *pp*

Ob. *diminuendo* *pp*

Fag. *diminuendo* *pp*

Cor. (in Sib alto) *diminuendo* *pp*

V. I *diminuendo* *pp*

V. II *diminuendo* *pp*

Va. *diminuendo* *pp*

S. *i so - spet - ti.*

F. *la - re mi fan.*

Vc. e B. *diminuendo* *pp*

*Recitativo*

SUSANNA FIGARO *SUSANNA* FIGARO [inquieto] *SUSANNA*

Or be-ne; a-scol-ta, e ta-ci! Par-la; che c'è di nuo-vo?— Il si-gnor Con-te,

Continuo (Cembalo, Violoncello)

stan-co di an-dar cac-cian-do le stra-nie-re bel-lez-ze fo-re-stie-re, vuo-le an-

6

cor nel ca-stel-lo ri-ten-tar la sua sor-te, nè già di sua con-sor-te, ba-da be-ne, ap-pe-

9

FIGARO SUSANNA FIGARO [con sorpresa] SUSANNA

ti - to gli vie-ne... E di chi dun-que? Del-la tua Su-san-net-ta. Di te? Di me me-

12

FIGARO

de-sma; ed ha spe-ran-za, che al no-bil suo pro-get-to u-ti - lis-si-ma sia tal vi-ci-nan-za. Bra-vo!

15

SUSANNA

ti-ria-mo a-van-ti. Que-ste le gra-zie son, que-sta la cu-ra ch'è-gli pren-de di te, del-la tua

18

FIGARO SUSANNA

spo - sa: Oh guar-da un po' che ca-ri-tà pe - lo - sa! Che - ta - ti: or vie-ne il me - glio:'

20



Don Ba - si - lio, mio mae - stro di can - to, e suo mez - za - no, nel dar - mi la le -

22



FIGARO SUSANNA

zio - ne mi ri - pe - te o - gni di que - sta can - zo - ne. Chi? Ba - si - lio? oh bir - ban - te! E tu cre - de - vi che

25



FIGARO SUSANNA

fos - se la mia do - te mer - to del tuo bel mu - so! Me n' - e - ra lu - sin - ga - to. Ei la de - sti - na per

28



FIGARO


ot - te - ner da me cer - te mezz' o - re... che il di - rit - to feu - da - le... Co - me? ne' feu - di suoi non l'ha il

31



SUSANNA FIGARO

Con - tea - bo - li - to? Eb - ben; o - ra è pen - ti - to, e par che ten - ti ri - scat - tar - lo da me. Bra - vo!

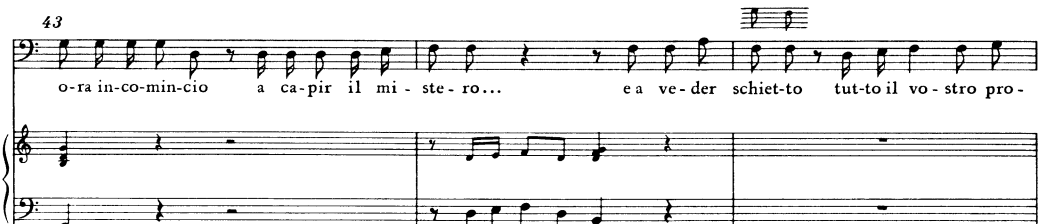
34  [Si sente]  
mi pia-ce: che ca-ro si-gnor Con-tes-tel Ci vo-gliam di-ver - tir: tro-va-to a-ve - te... Chi

37 suonare un campanello.] SUSANNA  FIGARO  
suo-na? la Con-tes-sa. Ad-dio ad - di - o Fi - Fi - Fi - ga - ro bel-lo... Co-rag-gio mio te-

## Scena II

FIGARO [solo.]

40  SUSANNA (parte) FIGARO [passeggiando con furore per la camera e fregandosi le mani]  
so-ro. E tu cer-vel-lo. Bra-vo si-gnor pa-dro-ne!...

43  o-ra in-co-min-cio a ca-pir il mi-ste-ro... e a ve-der schiet-to tut-to il vo-stro pro-

46  get-to: a Lon-dra è ve-ro? - voi mi-

49

ni-stro, io cor-rie-ro, e la Su-san-na...

52

se-cre-ta-am-ba-scia-tri-ce: non sa-rà, non sa-rà. Fi-ga-ro il di-ce.

### No. 3 Cavatina \*)

Allegretto

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in F

Violino I  
pizzicato  
p

Violino II  
pizzicato  
p

Viola I, II  
pizzicato  
p

FIGARO  
Se vuol bal-la-re si-gnor Con-ti-no, se vuol bal-la-re si-gnor Con-ti-no,

Violoncello  
e Basso  
pizzicato  
p

\*) Ein Entwurf zum Schluß von No. 3 ist als Anhang III/2, S. 628, mitgeteilt.

9

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

il chi-tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi-tar - ri - no le suo-ne - rò sì, le suo-ne-

18

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

1<sup>mo</sup>  
p

coll' arco

coll' arco

coll' arco

coll' arco

rò sì, le suo-ne - rò. Se vuol ve - ni - re

25 *mo*

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

nel - la mia scuo - la la ca - pri - o - la le in - se - gne -

Vc. e B.

30

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

rò, se vuol ve - ni - re nel - la mia scuo - la la ca - pri - o - la le in - se - gne -

Vc. e B.

38 a 2

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Fa) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

F. *f* *p*

Vo. e B *f* *p*

rò sì, le in-se-gne - rò sì, le in-se-gne - rò. Sa-

44

Ob. *f* *p* *f* *p* *fp*

Fag. *f* *p* *f* *p* *fp*

Cor. (in Fa) *f* *p* *f* *p* *fp*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

F. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vo. e B *f* *p* *f* *p* *f* *p*

prò... sa - prò... sa - prò... sa -



49

Ob. fp

Fag. fp

Cor. (in Fa) fp

V.I f p

V.II f p

Va. f p

F. f fp

Vc. e B. f p fp

prò... sa - prò... ma pia - no ... pia-no pia-no

54

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa) p

V.I

V.II

Va.

F. fp

Vc. e B. fp

pia-no pia-no pia-no pia - no, me - glio o - gni ar -

59

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

ca - no dis - si - mu - lan - do sco - pri - po - trò!

64 Presto

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

L'ar - te scher - men - do, l'ar - te a - do - pran - do, di qua pun - gen - do, di là scher - zan - do,

72

Ob. *p* *crescendo* *f* *a2*

Fag. *crescendo* *f* *a2*

Cor. (in Fa) *p* *crescendo* *f*

V. I. *crescendo* *f* *tr*

V. II. *crescendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

F. *tut - te le mac - chi - ne ro - ve - scie - rò, ro - ve - scie - rò.*

Vc. e B. *crescendo* *f*

80

Ob. *f* *p* *f* *p*

Fag. *a2* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Fa) *f* *p* *a2* *f* *p*

V. I. *f* *f* *p*

V. II. *f* *f* *p*

Va. *f* *f* *p*

F. *L'ar - te scher - men - do, l'ar - te a - do - pran - do, di qua pun - gen - do, di là scher - zan - do, tut - te le*

Vc. e B. *f* *f* *p*



104  
*Tempo primo*

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

*pizzicato*

*p*

*pizzicato*

*p*

*pizzicato*

*p*

*pizzicato*

*p*

Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, il chi - tar -

113

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò sì, le suo - ne -

123 **Presto**

Ob. *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *coll' arco* *f*

V. II *coll' arco* *f*

Va. *coll' arco* *f*

F. [parte] *ro.*

Vc. e B. *coll' arco* *f*

Scena III

Recitativo

BARTOLO e MARCELLINA con un contratto in mano.

BARTOLO MARCELLINA

Ed a-spet-ta-ste il gior-no fis-sa-to a le sue noz-ze per par-lar-mi di que-sto?— Io non mi

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4

per-do dot-tor mio di co-rag-gio: per rom-per de'spon-sa-li più a-van-za-ti di que-sto ba-stò spes-so un pre-

7

te - sto: ed e - gli ha me - co, ol - tre que - sto con - trat - to, cer - ti im - pe - gni... so i - o...

10

ba - sta... con - vie - ne la Su - san - na at - ter - rir. Con - vien con ar - te im - pun - ti - gliar - la a ri - fiu - ta - re il Con - te.

13

E - gli per ven - di - car - si pren - de - rà il mio par - ti - to, e Fi - ga - ro co - sì fia mio ma - ri - to. Be - ne,

BART. [prende

16

il contratto dalle mani di MARCELLINA.] io tut - to fa - rò: sen - za ri - ser - ve tut - to a me pa - le - sa - te: (a - vrei pur gu - sto di dar per (da sé)

19

mo - glie la mia ser - va an - ti - ca a chi mi fe - ce un dì ra - pir l'a - mi - ca.)





9

Fl. *f* *p* cre - - -

Ob. *f* *p* cre - - -

Fag. *f* *p* cre - - -

Cor. (in Re) *f* *p*

Cl. (in Re) *f* *p*

Timp. (in Re-La) *f* *p*

V.I. *f* *p* cre - - -

V.II. *f* *p* cre - - -

Va. *f* *p* cre - - -

Bart. *f* *p* sag - gi, è un pia - cer ser -

Vc. e B. *f* *p* cre - - -

12

Fl. *f* *a2* seen - - - do

Ob. *f* *a2* seen - - - do

Fag. *f* *a2* seen - - - do

Cor. (in Re) *f* *a2*

Cl. (in Re) *f* *a2*

Timp. (in Re-La) *f* *a2*

V.I. *f* *a2* seen - - - do

V.II. *f* *a2* seen - - - do

Va. *f* *a2* seen - - - do

Bart. *f* *a2* ba - - - to ai sag - gi: O - bli -

Vc. e B. *f* *a2* seen - - - do



28

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

Cl. (in Re)

V.I

V.II

Va.

Bart.

Vc. e B.

gnor vil - tà. Coll' a - stu-zia... coll' ar - gu-zia... col giu-di-zio...

36

Fag.

Cor. (in Re)

V.I

V.II

Va.

Bart.

Vc. e B.

col cri - te-rio... si po-treb-be... si po-treb-be, coll' a - stu-zia, coll' ar -

42

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I.

V.II.

Va.

Bart.

Vc. e B.

gu-zia, col giu - di - zio, col cri - te - rio, si po - treb-be, si po - treb-be, si po - treb-be, si po -

45

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I.

V.II.

Va.

Bart.

Vc. e B.

treb-be... il fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio...

50  
a2

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Bart.

Vc. e B.

ma cre - de - te si fa - rà, ma cre - de - te si fa -

56

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V.I

V.II

Va.

Bart.

Vc. e B.

rà. Se tut-to il co - di - ce do-ves-si

59

*p*

*1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

vol - ge - re, se tut - to l'in - di - ce do - ves - si leg - ge - re, con un e - qui - vo - co, con un si -

61

*1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

no - ni - mo qual - che gar - bu - glio si tro - ve - rà, se tut - to il co - di - ce do - ves - si

63

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

vol - ge - re, se tut - to l'in - di - ce do - ves - si leg - ge - re, con un e - qui - vo - co, con un si -

*1<sup>mo</sup>*

*a 2*

65

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

no - ni - mo qual - che gar - bu - glio si tro - ve - rà, qual - che gar - bu - glio

*1<sup>mo</sup>*

*a 2*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

69

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

— si tro-ve - rà, si tro - - ve - rà. Tut - ta Si - vi - glia

*sf p f a2*

75

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

co - - no - sce Bar - to - lo: il bir - bo Fi - ga-ro vo - stro sa -

*f p a2*



80 *a2*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *f* *p*

Cl. (in Re) *f* *p*

Timp. (in Re-La) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Bart. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

rà. Tut - ta Si - vi - glia co - no - sce Bar - to - lo: il bir - bo

85 *a2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *f*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Bart. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

Fi - ga - ro vo - stro sa - rà, il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa -



97

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Bart.

Vc. e B.

rà, VO - - - stro sa - rà.

100

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Re)

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

## Scena IV

MARCELLINA, poi SUSANNA [con cuffia da donna, un nastro e un abito da donna.]

## Recitativo

MARCELLINA  
SUSANNA

MARCELLINA

Tut-to an-cor non ho per-so: mi re-sta la spe-ran-za: ma Su-san-na sia-van-za: io vo' pro-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

(piano) (forte)

SUSANNA (da sè)  
[resta indietro]

var-mi... fin-giam di non ve-der-la. E quel-la buo-na per-la la vor-reb-be spo-sar! (Di me fa-

7

MARCELLINA

SUSANNA (da sè)

vel-la.) Ma da Fi-ga-ro al-fi-ne non può me-glio spe-rar-si: ar-gent fait tout. (Che lin-gua! man-co

10

MARCELLINA

ma-le chio-gnusa quan-to va-le.) Bra-va! que-sto è giu-di-zio! Conque-gli oc-chi mo-de-sti, conquell'a-ria pie-

13

SUSANNA (da sè)

MARCELLINA (da sè)

to-sa, e po-i... (Me-glio è par-tir.) (Che ca-ra spo-sa!)

[Vanno tutte due per  
partire e s'incontrano  
alla porta.]

attacca

N<sup>o</sup> 5 Duettino <sup>\*)</sup>

15=1 Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in La/A

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

MARCELLINA

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso

V. I

V. II

Va.

S.

M.

Vc. e B.

(facendo una riverenza)

Via re - sti ser-

(facendo una riverenza)

Non so - no siar - di - ta, ma - da - ma pic -

vi - ta, ma - da - ma bril - lan - te:

\*) Zu einer Cavatine der Marcellina (an Stelle dieses Duettino) in der Kopie Donaueschingen vgl. Vorwort (III/c/2).

9

V.I.

V.II

Va.

S.

(riverenza)

can - te: no no, toc-ca a lei, no no, toc-ca a

M.

(riverenza)

no, pri - ma a lei toc - ca, no, pri - ma a lei toc - ca:

Vc. e B.

13

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in La)

V.I.

V.II

Va.

S.

(riverenza)

lei: io soi do-ver mie-i, soi do-ver mie - i, non fo in - ci-vil-

M.

(riverenza)

io soi do-ver mie-i, soi do-ver mie-i, soi do-ver mie - i, non fo in - ci-vil-

Vc. e B.



25

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in La) *fp*

V. I *f* *p*

V. II *p* *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *no - re!* *(riverenza)* *di Spa - gna l'a -*

M. *(riverenza)* *del Con - te la bel - la!*

Vc. e B. *f* *p*

29

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I *3* *3* *simile*

V. II *p* *simile*

Va.

S. *mo - re!* *l'a - bi-to!* *le -*

M. *i* *me - ri-ti!* *il po - sto! -*

Vc. e B.



33

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in La) *f* *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *ta!* (minchionandola) Si-bil - la de -

M. (infuriata) Per Bac - - co pre - ci - pi-to, se an-cor, se an-cor re-sto qua.

Vc. e B. *f* *p*

37

Fl. *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor. (in La) *f*

V.I. *cresc.* *f* *p*

V.II. *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. cre-pi-ta, da ri - der mi fa. (riverenza) Non so - no si ar-

M. (riverenza) Via, re - sti ser - vi - ta, ma-da - ma bril - lan - te.

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*



49

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in La)

V. I

V. II

Va.

S.

M.

Vc. e B.

l'a - bi-to! l'e - tà...

me - ri-ti! il po - sto!- (infuriata) Per Bac - - co pre -

53

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in La)

V. I

V. II

Va.

S.

M.

Vc. e B.

(minchionandola) l'e - tà, l'e - tà, l'e - tà...

ci - pi-to, se an - cor, se an - cor re - sto qua. Per Bac - - co pre -

57

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in La)

V. I.

V. II.

Va.

S.  
(minchionandola)

M.

Vc. e B.

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Si - bil - - la de - cre - pi - ta, da ri - der, da ri - der mi fa.  
ci - pi - to, per Bac - co pre - ci - pi - to, se an - cor re - sto qua. Per Bac - co pre -

61

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in La)

V. I.

V. II.

Va.

S.

M.

Vc. e B.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Si - bil - - la de - cre - pi - ta, da ri - der, da ri - der mi  
ci - pi - to, per Bac - - co pre - ci - pi - to, se an - cor re - sto

64

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in La) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. fa. Si-bil - - la de - cre - pi-ta, da ri - der mi fa. Si-bil - - la de -

M. qua. Per Bac-co pre - ci - pi - to, se an - cor re - sto qua. Per Bac-co pre -

Vc. e B. *p*

67

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in La) *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. cre - pi-ta, da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da ri - der mi

M. ci-pi-to, se an-cor re-sto qua, se an - cor re - sto qua, se an - cor re - sto

Vc. e B. *cresc.* *f*

70  
a2

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in La)  
V. I  
V. II  
Va.  
S.  
M.  
Vc. e B.

fa.  
(parte infuriata)  
qua.

Scena V

SUSANNA e poi CHERUBINO.

*Recitativo*  
SUSANNA

SUSANNA  
CHERUBINO

Va' là, vec - chia pe - dan - te, dot - to - res - sa ar - ro - gan - te, per - chè hai

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

CHERUBINO [esce in fretta.] SUSANNA

let - ti due li - bri e sec - ca - ta ma - da - ma in gio - ven - tù... Su - san - net - ta sei tu? Son io, co - sa vo -

6

CHERUBINO SUSANNA CHERUBINO

le - te? Ah cor mi - o, che ac-ci-den-te! Cor vo - stro! Co-sa av-ven-ne? Il Con-te

9

ie - ri per-chè tro-vom-mi sol con Bar-ba - ri - na, il con-ge - do mi die-de; e se la Con-tes -

12

si - na, la mia bel-la co-ma-re, gra-zia non m'in-ter-ce - de, io va-do vi - a, io non ti ve-do più, Su-san-na

[con ansietà]

15

SUSANNA

mi - a! Non ve-de - te più me! Bra - vo! Ma dun-que non più per la Con-tes - sa se-cre-ta -

18

CHERUBINO

men - te il vo-stro cor so - spi - ra? - Ah che trop - po ri-spet-to el-la m'i-spi - ra! Fe - li - ce

20

te, che puo-i ve-der-la quan-do vuo-i, che la ve-sti il mat-ti-no, che la se-ra la spo-gli, che le

23

met-ti gli spil-lo-ni, i mer-let-ti... ah se in tuo lo-co... Cos' hai

(con un sospiro)

25

li?- Dim-mi un po-co... Ah il va-go na-stro, e la not-tur-na cuf-fia di co-

SUSANNA [imitandolo]

27

ma-re sì bel-la. Deh dam-me-lo so-rel-la, dam-me-lo per pie-

CHERUBINO [toglie il nastro di mano a SUSANNA.]

29

tà! Pre-sto quel na-stro! Oh ca-ro, oh bel-lo, oh for-tu-na-to


SUSANNA [vuol riprenderglielo.]

CHERUBINO [si mette a girare intorno la sedia.]



31  [Bacia e ribacia il nastro]  SUSANNA [seguita a corrergli dietro, ma poi si arresta come fosse stanca]

na - stro! Io non te'l ren - de - rò che col - la vi - ta! Cos' è quest' in - so -

33  CHERUBINO 

len - za? Eh via, sta che - ta! In ri - com - pen - sa po - i que - sta

35  SUSANNA  CHERUBINO 

mia can - zo - net - ta io ti vo' da - re. E che ne deb - bo fa - re? - Leg - gi - la al - la pa -

37   

dro - na: leg - gi - la tu me - de - sma; leg - gi - la a Bar - ba - ri - na, a Mar - cel - li - na;

40  [con trasporti di gioia]  SUSANNA

leg - gi - la ad o - gni don - na del pa - laz - zo! Po - ve - ro Che - ru - bin, sic - te voi paz - zo! -

6

N<sup>o</sup> 6 Aria <sup>\*)</sup>

Allegro vivace

Clarinetto I, II  
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es

Violino I  
con sordino  
p f p

Violino II  
con sordino  
p f p

Viola I, II  
p fp

CHERUBINO

Non so più co-sa son, co-sa fac-cio, or di fo-co, o-ra so-no di

Violoncello  
e Basso  
p f p

5

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mi<sup>b</sup>)

V. I

V. II

Va.

Ch.

ghiacc-io, o-gni don-na can-giar di co-lo-re, o-gni don-na mi fa pal-pi-

Vc. e B.

\*) Ein originaler Klavierauszug (mit Violine) bzw. zwei Bruchstücke eines Entwurfs zu No. 6 sind als Anhang II/1, S. 618–624, bzw. als Anhang III/3, S. 629–630, mitgeteilt.

9

Clar. (in Sib) mf p mf p

Fag. mf p a2 p

Cor. (in Mib) mf p

V.I. mf p mf p

V.II. mf p mf p

Va. mf p mf p

Ch. tar, o - gni don-na mi - fa pal - pi - tar, o - gni don-na mi fa pal - pi -

Vc. e B. mf p mf p

15

Clar. (in Sib) cresc. p

Fag. cresc. p

Cor. (in Mib) cresc. a2 p

V.I. cresc. p

V.II. cresc. p

Va. cresc. p

Ch. tar. So - - lo ai no - mi d'a-mor di di - let - to, mi si

Vc. e B. cresc. p

20

*mo*

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

*a2*

V. I

V. II

Va.

Ch.

tur - ba, mi s'al - te-ra il pet - to e a par - la - re mi sfor - za d'a -

Vc. e B.

25

*mo*

Clar. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

mo - re un de - si - o, un de - si - o ch'io non pos - so spie -

Vc. e B.

31 *mo*

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

gar, un de - si - o, un de - si - o ch'io non pos - so spie - gar.

*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

37

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

Non so più co - sa son, co - sa fac - cio, or di fo - co, o - ra so - no di ghiac - cio, o - gni

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*a2*

*p* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *p* *fp* *fp*

*p* *p* *f* *p* *f* *p*

42

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

don-na can-giar di co - lo - re, o - gni don-na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi -

47

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

fa pal - pi - tar, o - gni don-na mi fa pal - pi - tar.

53

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

Ch.

Vc. e B.

Par - lo d'a-mor ve - glian - do, par - lo d'a-mor so -

59

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

Ch.

Vc. e B.

gnan - do, all' a - cque, all' om - bre, ai mon - ti, ai fio - ri, all' er - be, ai fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai

65

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

fp p cresc. f

fp p cresc. f

fp f

fp p cresc. f p

fp p cresc. f p

fp f p

ven-ti, che il suon de' va-ni ac-cen-ti— por-ta-no via con se—, por-ta-no

fp f p

71

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

p

via con se. Par-lo d'a-mor ve-glian-do, par-lo d'a-mor so-guan-do,





88 *Adagio*

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

CA.

Vc. e B.

se —, por - ta - no via con se —. E se non ho chi m'o-da, e

*p*

94 *Primo tempo*

V.I

V.II

Va.

CA.

Vc. e B.

se non ho chi m'o-da, par - lo d'a-mor con me —, con me —,

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

99

Clar. (in Stb)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

f

f

f

f

f

f

Scena VI  
 CHERUBINO, SUSANNA e poi IL CONTE.

Recitativo

[CHERUBINO va per partire e vedendo il CONTE da lontano, torna indietro impaurito e si nasconde dietro la sedia.]

100 = 1

Ch. SUSANNA [cerca mascherar CHERUBINO.]

par - lo d'a - mor con me. Ah son per - du - to! Che ti - - - mor! - il Con - te! - mi - se - ra

Vc. e B.

f

Continuo (Cemb., Vc.)

3

IL CONTE

SUSANNA

me! Su - san - na, tu mi sem - bri a - gi - ta - ta e con - fu - sa. Si - gnor... io chie - do scu - sa...

7

IL CONTE [si mette a sedere sulla sedia, prende SUSANNA per la mano.]

ma... se ma - i... qui sor - pre - sa... per ca - ri - tà! par - ti - te. Un mo - men - to, e ti la - scio,

10 SUSANNA [si distacca con forza.] IL CONTE

o - di. Non o - do nul - la. Due pa - ro - le. Tu sai che am - ba - scia - to - re a Lon - dra il re mi di - chia -

13 SUSANNA [timida] IL CONTE [sorge.]

rò; di con - dur me - co Fi - ga - ro de - sti - na - i. Si - gnor, se o - sas - si... Par - la, par - la mia ca - ra,

16 [con tenerezza, e tentando di riprenderle la mano]

e con quel drit - to ch'og - gi pren - di su me fin - chè tu vi - vi chie - di, im -

18 SUSANNA [con smania]

po - ni, pre - scri - vi. La - scia - te - mi si - gnor; drit - ti non pren - do, non ne vo', non ne in - ten - do...

21 IL CONTE [come sopra]

oh me in - fe - li - ce! Ah no Su - san - na, io ti vo' far fe - li - ce! Tu ben sai quan - to io'

1  
t'a-mo: a te Ba-si-lio tut-to già dis-se: or sen-ti, se per po-chi mo-men-ti me-co in giar-

27  
din sull'im-bru-nir del-gior-no... ah per que-sto fa-vo-reio pa-ghe-re - i... È u - sci - to po - co fa. Chi

BASILIO (dentro la scena) IL CONTE

30  
par-la? Oh De - il! E - sci, e al-cun non en - tri. Ch'io vi la - sci qui so - lo? Da ma - da - ma ei sa - rà,

SUSANNA IL CONTE SUSANNA [inquietissima] BASILIO (dentro)

33  
va - do a cer - car - lo. Qui die - tro mi por - rò. Non vi ce - la - te. Ta - ci, e cer - ca ch'ei

IL CONTE [addita la sedia.] SUSANNA IL CONTE

[IL CONTE vuol nascondersi dietro il sedile: SUSANNA si frappone tra il PAGGIO e lui: il CONTE la spinge dolcemente. Ella rincula, intanto il PAGGIO passa al davanti del sedile, si mette dentro in piedi, SUSANNA il ricopre colla vestaglia.]

## Scena VII

Detti e BASILIO.

36  
par-ta. Oi-mè! che fa - te? Su-san-na, il ciel vi sal - vi: a - vreste a ca - so ve - du - to il

SUSANNA BASILIO

40 SUSANNA BASILIO

Con-te? E co-sa de-ve far me-coil Con-te?-a - ni-mo u-sci-te. A-spet - ta - te, sen - ti - te, Fi-ga-ro

43 SUSANNA (*da sè*) IL CONTE (*da sè*)

di lui cer - ca. (Oh cie - li!) ei cer - ca chi do - po voi più l'o - dia. (Veg-giam co - me mi

46 BASILIO

ser-ve.) Io non ho mai nel-la mo-ral sen - ti - to ch'u-no ch'a-ma la mo-glie o - di il ma - ri - to. Per

49 SUSANNA [con risentimento]

dir che il Con-te v'a - ma... Sor - ti - te, vil mi - ni - stro dell' al-trui sfre - na - tez - za: io non ho d'uo-po del-la

52 BASILIO

vo - stra mo-ra - le, del Con-te, del suo amor... Non c'è al-cun ma - le. Ha cia-scun i suoi gu - sti:

55

io mi cre - de - a che pre - fe - rir do - ve - ste per a - man - te, co - me fan tut - te

57

quan - te, un si - gnor li - be - ral, pru - den - te, e sag - gio, a un gio - vi - na - stro, a un

59

SUSANNA [con ansietà]

BASILIO

pag - gio... A Che - ru - bi - no! A Che - ru - bi - no! a Che - ru - bin da - mo - re ch'og - gi sul far del gior - no pas - seg -

62

SUSANNA [con forza]

BASILIO

gia - va qui d'in - tor - no, per en - trar... Uom ma - li - gno, un' im - po - stu - ra è que - sta. È un ma - li - gno con voi'

65

chi ha gli oc - chi in te - sta. E quel - la can - zo - net - ta? di - te - mi in con - fi - den - za; io so - no a - mi - co, ed al -

68 SUSANNA [mostra dello smarrimento] BASILIO

trui nul-la di-co; è per voi, per ma-da-ma... (Chi dia-vol gliel' ha det-to?) A pro-po-si-to, fi-glia,

71

in-stru-i-te-lo me-glio; e-gli la guar-da a ta-vo-la sì spes-so, e con ta-le im-mo-de-stia,

74 SUSANNA

che se il Con-te s'ac-cor-ge... che su tal pun-to, sa-pe-te, e-gli è u-na be-stia. Scel-le-ra-to! e per-

77 BASILIO

chè an-da-te voi tai men-zo-gnespar-gen-do? Io! che in-giu-sti-zia! quel che com-pro-io ven-do. A

80 IL CONTE (sortendo) BASILIO SUSANNA

quel che tut-ti di-co-no io non ci ag-giun-go un-pe-lo: Co-me, che di-con-tut-ti! Oh bel-la! Oh cie-lo!

attaca



N<sup>o</sup> 7 Terzetto

Allegro assai

Oboe I, II  
 Clarinetto I, II  
 in Sib / B  
 Fagotto I, II  
 Corno I, II  
 in Sib alto / B hoch  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola I, II  
 SUSANNA  
 BASILIO  
 IL CONTE  
 Violoncello  
 e Basso

*f* *a 2* *p* *f* *ff* *ff* *f* *p*

(a BASILIO)  
 Co - sa sen - to! to - sto an - da - te,

8

Ob.  
 Clar.  
 (in Sib)  
 Fag.  
 Cor.  
 (in Sib  
 alto)  
 V. I  
 V. II  
 Va.  
 II C.  
 Ve. e B.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

e scac - cia - te il se - dut - tor, to - - sto an - da - te, e scac -

110

14

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Il C.

Vc. e B.

BASILIO

In mal pun-to son qui giun-to, per-do-na-te, oh

cia - te il se - dut-tor.

p

22

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Bas.

Il C.

Vc. e B.

SUSANNA

Che ru - i - na, me me - schi-na, son op - pres-sa dal do - lor,

mio si - gnor.

IL CONTE

To-sto an-

f

28

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA

BASILIO

Bas.

II C.

Vc. e B.

da - te, an - da - te, e scac - cia - te il se - dut - tor.

In mal pun - to son qui giun - to, per - - do -

che ru - i - na,

p f p

34

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

me me - schi - na! me me - schi - na! son op - pres - sa dal do -

Bas.

na - te, oh mio si - gnor.

Vc. e B.

sf p

(quasi svenuta)

112

40

Ob.

Clar. (in *Sib*)

Fag.

Cor. (in *Sib* alto)

V. I.

V. II.

Va.

S.

lor, son op-pres-sa dal do - lor.

Bas.

BASILIO (*sostenendola*)  
Ah già svien la po - - ve -

Il C.

IL CONTE (*sostenendola*)  
Ah già svien la po - ve -

Vc. e B.

46

Ob.

Clar. (in *Sib*)

Fag.

Cor. (in *Sib* alto)

V. I.

V. II.

Va.

Bas.

ri - na! co - me od - di - o! le bat - te il cor! co - me od -

Il C.

ri - na! co - me od - di - o! le bat - te il cor! co - me od -

Vc. e B.

52

Ob. *cresc.* *p* *sfp* *cresc.* *p*

Clar. (in Sib.) *cresc.* *p* *sfp* *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p* *sfp* *cresc.* *p*

V. I. *cresc.* *p* *sfp* *cresc.* *p*

V. II. *cresc.* *p* *sf* *p* *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p* *sf* *p* *cresc.* *p*

Bas. di - o le bat - te il cor! co - me od - di - o le bat - te il cor!

II C. di - o le bat - te il cor! co - me od - di - o le bat - te il cor!

Vc. e B. *cresc.* *p* *sfp* *cresc.* *p*

58

Clar. (in Sib.)

Fag.

V. I. *tr*

V. II.

Va.

S. SUSANNA  
Do - ve so - no!

Bas. BASILIO (approssimandosi al sedile [in atto di farla sedere])  
Pian pia - nin su que - sto seg - gio.

Vc. e B.

64

Ob. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Cor. (in Sib alto) *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f p* *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

S. (rinviene) (staccandosi da tutti due)  
 co - sa veg - gio! che in - so - len - za, an - da - te fuor, an - da - te fuor, an - da - te fuor.

Vc. e B. *cresc.* *f p* *cresc.* *f*

70

Ob. *p* *a 2*

Clar. (in Sib) *p* *a 2*

Fag. *p* *a 2*

Cor. (in Sib alto) *p* *a 2*

V. I *p* *a 2*

V. II *p* *a 2*

Va. *p* *a 2*

Bas. *8*  
 BASILIO [con malignità]  
 Sia - - mo qui per a - - iu - tar - vi, è si - cu - ro il

Il C.  
 IL CONTE  
 Sia - - mo qui per a - iu - tar - ti, non tur - bar - ti, oh

Vc. e B. *p*

76

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

II C.

Vc. e B.

*a 2*

*cresc.*

*p*

*sfp*

*cresc.*

*p*

*sfp*

*cresc.*

*p*

*sfp*

*cresc.*

*p*

*sfp*

vo - stro o - nor, è si - cu - ro il vo - stro o - nor, è si -

mio te - sor, non tur - bar - ti, oh mio te - sor, non tur -

*cresc.*

*p*

*sfp*

82

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Bas.

II C.

Vc. e B.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

(al CONTE)

cu - ro il vo - stro o - nor. Ah del pag - gio quel che ho det - to

bar - ti, oh mio te - sor.

*cresc.*

*p*

89

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Bas.

Vc. e B.

cre - - -

cre - - -

cre - - -

cre - - -

SUSANNA

È un' in - si - dia, u - na per - fi - dia, non cre -

e - ra so - lo un mio so - spet - to.

cre - - -

95

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Bas.

Vc. e B.

- - - scen - - - do nel f

- - - scen - - - do nel f

- - - scen - - - do nel f

- - - scen - - - do nel f

- - - scen - - - do nel f

- - - scen - - - do nel f

de - te all' im - po - stor, non cre - de - te all' im - po - stor, all' im - po - stor, all' im - po - stor.

- - - scen - - - do nel f



01 *a 2*

Ob. *f a 2* *p* *f a 2* *p*

Clar. (in Sib) *f a 2* *p* *f a 2* *p*

Fag. *f a 2* *p* *f a 2* *p*

Cor. (in Sib alto) *f a 2* *p* *f a 2* *p*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. SUSANNA  
Po - - ve - ri - no!

Bas. BASILIO  
Po - - ve - ri - no!

Il C. IL CONTE  
Par - ta par - ta il da - me - ri - no! Par - ta par - ta il da - me -

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

107

Ob. *a 2* *p*

Clar. (in Sib) *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Sib alto) *a 2* *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. Po - - ve - ri - no!

Bas. Po - - ve - ri - no!

Il C. ri - no! (ironicamente) Po - - ve - ri - no! po - - ve -

Vc. e B. *p*

113

Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Sib alto)  
V. I  
V. II  
Va.  
S.  
Bas.  
II C.  
Vc. e B.

ri - no! ma da me sor-pre-so an - cor.  
Co - me! Che!  
Che!

119

Recitativo

Ob.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Sib alto)  
V. I  
V. II  
Va.  
S.  
Bas.  
II C.  
Vc. e B.

Co - me! Che!  
Co - me! Co - me! Che!  
Da tua cu - gi - na lu - scio ier tro - vai rin - chiu - so;

124

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

II C.

pic-chio, m'a-pre Bar-ba-ri-na pau-ro-sa fuor dell' u - so.

Vc. e B.

127

in tempo

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

II C.

lo dal mu-so in-so-spet-ti - to, guar-do, cer-co in o-gni si-to, ed al - zan-do pian pia -

Vc. e B.

120

132

Ob. *Imo*

Fag. *p*

Cor. (in Sib alto) *p*

V. I

V. II

Va. *p*

II C. (Imita il gesto colla vestaglia e scopre il PAGGIO.)  
ni - no il tap - pe - to al ta - vo - li - no ve - do il pag - gio...

Vc. e B.

141 *Imo*

Ob. *p*

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sib alto) *p*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

S. SUSANNA (con timore)  
Ah! cru - de stel - le!

Bas. BASILIO (con riso)  
Ah! meg - lio an - co - ra!

II C. (con sorpresa)  
ah! co - sa veg - gio! O - ne - stis - si - ma si -

Vc. e B. *pp*



Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I.

V. II.

Va.

S.

peg-gio, ah no, ah no, giu - sti Dei! che mai sa - rà! che mai sa -

Bas.

Co - sì fan tut - te le - bel - le; non c'è al - cu - na no - vi -

H. C.

stis - si - ma - si - gno - ra! or ca - pi - sco co - - me

Vc. e B.

crescendo f

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I.

V. II.

Va.

S.

rà! Ac - ca - der non può di peg-gio, giu - sti

Bas.

tà. Co - sì fan tut - te le bel - le; non c'è al -

H. C.

va. O - ne - stis - - si - ma si - gno - ra! or ca -

Vc. e B.

p

173

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Bas.

II C.

Vc. e B.

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

De - i! che mai sa - - rà!

(al CONTE con malignità)

cu - na no - - vi - - tà; ah del pag - gio quel che ho det - to

pi - - sco co - - me va.

179

Ob.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Bas.

II C.

Vc. e B.

*p* *crescendo* *crescendo* *crescendo* *crescendo*

Ac - ca - der non può di peg - gio, ah no, ah

e - ra so - lo un mio so - spet - to. Co - sì - fan tut - te - le -

O - ne - stis - si - ma - si -

*crescendo*

124

186

Ob. *f* *p*

Clar. (in Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sib alto) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p* *simile*

S. *f* *p* *simile*

Bas. *f* *p*

II C. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

no, giu - sti Dei! che mai sa - rà! che mai sa - rà! Ac - ca -  
 bel-le; non c'è al - cu - na no - vi - tà. Co - sì  
 gno - ra! or ca - pi - sco co - - me va. O - ne -

192

Ob. *f* *p*

Clar. (in Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sib alto) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *f* *p*

Bas. *f* *p*

II C. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

der non può di peg-gio, giu - sti De - i! che mai sa -  
 fan tut - te le bel-le; non c'è al - cu - na no - vi -  
 stis - - si - ma si - gno - ra! or ca - pi - sco - co - me



198

Ob. *sfp* *cresc.* *p* *Imo*

Clar. (in Sib) *sfp* *cresc.* *p* *Imo*

Fag. *sfp* *cresc.* *p*

V. I *sfp* *cresc.* *p*

V. II *sfp* *cresc.* *p*

Va. *sf* *p* *cresc.* *p*

S. *sf* *p* *cresc.* *p*

S. *rà! giu - sti Dei! che mai sa - rà! giu - sti Dei! che mai sa -*

Bas. *tà, non c'è al - cu - na no - vi - tà, non c'è al - cu - na no - vi -*

II C. *va, or ca - pi - sco co - me va, or ca - pi - sco co - me*

Vc. e B. *sfp* *cresc.* *p*

204

Ob. *p*

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

V. I *crescendo*

V. II *crescendo*

Va. *crescendo*

S. *rà! giu - sti Dei! che mai sa - rà! giu - sti Dei!*

Bas. *tà, non c'è al - cu - na no - vi - tà. Co-sì fan tut - te le bel - le, co-sì*

II C. *va, or ca - pi - sco co - me va. O - ne - stis - si -*

Vc. e B. *crescendo*



## Recitativo

IL CONTE  
SUSANNA  
CHERUBINO  
BASILIO

IL CONTE

[Addita CHERUBINO che non si muove di loco.]

Ba - si - lio, in trac - cia to - sto di Fi - ga - ro vo - la - te: io vo' ch'ei

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3 SUSANNA  
[con vivezza]

IL CONTE

ve - da... Ed io che sen - ta: an - da - te: Re - sta - te: che bal - dan - za! e qua - le scu - sa se la

6

SUSANNA

IL CONTE

col - pa è e - vi - den - te? Non ha d'uo - po di scu - sa un' in - no - cen - te. Ma co - stui quan - do

8

SUSANNA

ven - ne? E - gli e - ra me - co quan - do voi qui giun - ge - ste, e mi chie - de - a d'im - pe -

10

gnar la pa - dro - na a in - ter - ce - der - gli gra - zia: il vo - stro ar - ri - vo in scom - pi - glio lo

12 IL CONTE

po - se, ed al - lor in quel lo - co si na - sco - se. Ma s'io stes - so m'as - si - si

14 IL CONTE

quan-do in ca - me - ra en - tra - i! Ed al - lo - ra di die - tro io mi 'ce - la - i. E

16 IL CONTE [a SUSANNA]

quan-do io là mi po - si? Al - lor io pian mi vol - si, e qui m'a - sco - si. Oh cie - lo dun-que ha sen-

19 IL CONTE BASILIO

ti - to quel - lo ch'io ti di - ce - a! Fe - ci per non sen - tir quan - to po - te - a. Oh per - fi - dia! Fre -

22 IL CONTE [lo tira giù dalla sedia.]

na - te - vi: vien gen - te: E voi re - sta - te qui, pic - ciol ser - pen - te!

## Scena VIII

(FIGARO, contadine e contadini, i suddetti.)

[FIGARO con bianca veste in mano. Coro di contadine e di contadini vestiti di bianco che spargono fiori, raccolti in piccoli panieri, davanti al CONTE e cantano il seguente.]

## N° 8 Coro

Allegro

Flauto I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

*f* *tr* *a<sup>2</sup>* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *a<sup>2</sup>* *p* *f* *p*

*f* *tr* *p* *f* *p*

*f* *tr* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

6

*Fl.* *f* *p* *p* *f* *tr* *tr* *p*

*Fag.* *a2* *f* *p* *p* *f* *a2* *p*

*Cor.*  
*(in Sol)* *f* *p* *p* *f* *a2* *p*

*V. I.* *f* *p* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *p*

*V. II.* *f* *p* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *p*

*Va.* *f* *p* *p* *f* *p*

*Coro*

*f* *p* *f* *p*

Gio - va-ni lie - te fio - ri spar-

*f* *p* *f* *p*

Gio - va-ni lie - te fio - ri spar-

*f* *p* *f* *p*

Gio - va-ni lie - te fio - ri spar-

*f* *p* *f* *p*

Gio - va-ni lie - te fio - ri spar-

*Vc. e B.* *f* *p* *p* *f* *p*



17

Fl.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

f

p

*a 2*

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Il suo gran co - - re vi ser - ba in - tat - - to d'un più bel

Il suo gran co - - re vi ser - ba in - tat - - to d'un più bel

Il suo gran co - - re vi ser - ba in - tat - - to d'un più bel

Il suo gran co - - re vi ser - ba in - tat - - to d'un più bel

Vc. e B.

f

p





27

Fl.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

l'al - mo can - dor... Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

l'al - mo can - dor... Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

l'al - mo can - dor... Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

l'al - mo can - dor... Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

Vc. e B.

32 *tr*

*Fl.*

*Fag.*

*Cor. (in Sol)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*no - bi - le no - stro si - gnor, no - - - stro si -*

*no - bi - le no - stro si - gnor, no - - - stro si -*

*no - bi - le no - stro si - gnor, no - - - stro si -*

*no - bi - le no - stro si - gnor, no - - - stro si -*

*Vc. e B.*

*p*

36

Fl.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

gnor, no - stro si - gnor.

gnor, no - stro si - gnor.

gnor, no - stro si - gnor.

gnor, no - stro si - gnor.

Vc. e B.

## Recitativo

IL CONTE (a FIGARO con sorpresa)    FIGARO (piano a SUSANNA)    SUSANNA (da sè)

*IL CONTE*  
*FIGARO*  
*SUSANNA*

Cos' è que - sta com - me - dia? (Ec - co - ci in dan - za: se - con - da - mi cor mi - o.) (Non ci ho spe -

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4    FIGARO

ran - za.) Si - gnor non i - sde - gna - te que - sto del no - stro af - fet - to me - ri - ta - to tri -

7    IL CONTE

bu - to: or che a - bo - li - ste un di - rit - to sì in - gra - to a chi ben a - ma... Quel drit - to or non v'è

10    FIGARO

più; co - sa si bra - ma? Del - la vo - stra sag - gez - za il pri - mo frut - to og - gi noi co - gliem - rem: le no - stre

13

noz - ze si son già sta - bi - li - te: or a voi toc - ca co - stei che un vo - stro do - no il - li -

16

ba - ta ser - bò, co - prir di que - sta, sim - bo - lo d'o - ne - stà, can - di - da

18

IL CONTE (*da sé*)

ve - sta. (Dia - bo - li - ca - a - stu - zia! ma fin - ge - re con - vien.) Son gra - to a - mi - ci ad un sen - so sì o -

21

ne - sto! ma non mer - to per que - sto nè tri - bu - ti, nè lo - di; e un drit - to in - giu - sto ne' miei

24

TUTTI

feu - di a - bo - len - do, a na - tu - ra, al do - ver lor drit - ti o ren - do. Ev - vi - va, ev -

27

SUSANNA  
[malignamente] FIGARO

IL CONTE [a FIGARO e SUSANNA]

vi - va, ev - vi - va! Che vir - tù! Che giu - sti - zia! A voi pro - met - to com - pier la ce - ri - mo - nia:

30

chie - do sol bre - ve in - du - gio; io vo - gli - o in fac - cia de' miei più fi - di, e con più ric - ca pom - pa

33

(da sè)

ren - der - vi ap - pien fe - li - ci; (Mar - cel - li - na si tro - vi) an - da - te, a - mi - ci.

N<sup>o</sup> 9 Coro

Allegro

Flauto I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso

[Spargono il resto dei fiori.]  
Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

Gio - va - ni lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il

6

Fl.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Coro

Vc. e B.

no - bi - le no - stro si - gnor. Il suo gran co - re

no - bi - le no - stro si - gnor. Il suo gran co - re

no - bi - le no - stro si - gnor. Il suo gran co - re

no - bi - le no - stro si - gnor. Il suo gran co - re



11

*Fl.*

*Fag.*

*Cor. (in Sol)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*Coro*

*Vc. e B.*

vi ser-ba in-tat - to d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor —,

vi ser-ba in-tat - to d'un più bel fio - re — l'al - mo can - dor —,

vi ser-ba in-tat - to d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor —,

vi ser-ba in-tat - to d'un più bel fio - re — l'al - mo can - dor —,

17

Fl. *f* *a 2* *tr*

Fag. *f* *a 2*

Cor. (in Sol) *f*

V. I *f* *tr*

V. II *f* *tr*

Va. *f*

*f* d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor... Gio - va - ni

*f* d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor... Gio - va - ni

*f* d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor... Gio - va - ni

*f* d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor... Gio - va - ni

Vc. e B. *f*

21

Fl.

tr

p

f

tr

tr

p

Fag.

a 2

p

f

p

Cor.  
(in Sol)

a 2

p

f

p

V.I

tr

p

f

p

V.II

tr

p

f

p

Va.

p

f

p

lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

lie - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

Vc. e B.

p

f

p

27

Fl. *p* *f* *a 2*

Fag. *p* *f* *a 2*

Cor. (in Sol) *f* *a 2*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*] [partono]

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*]

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*]

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor. [*f*]

Vc. e B. *f*

*Recitativo*

FIGARO SUSANNA BASILIO FIGARO (a CHERUBINO) SUSANNA

Ev-vi-va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! E voi non ap-plau-di-te? E af-

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4 FIGARO SUSANNA

flit-to po-ve-ret-to! perchè il pa-dron lo scac-cia dal ca-stel-lo! Ah in un gior-no si bel-lo! In un gior-no di







14 *a 2* *tr* *tr* *Imo*

*f* *f* *f* *p* *p*

*Fl.*  
*Ob.*  
*Fag.*  
*Cor. (in Do)*  
*V.I.*  
*V.II.*  
*Va.*  
*F.*  
*Vc. e B.*

Non più a - vrai questi bei pen-nac-chi - ni,

18 *Imo*

*f* *p* *tr* *tr*

*Fl.*  
*Ob.*  
*Fag.*  
*V.I.*  
*V.II.*  
*Va.*  
*F.*  
*Vc. e B.*

quel cap - pel - lo leg - ge - ro e ga - lan - te, quel - la chio - ma quell' a - ria bril -



22

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor (in Do) *p cresc.* *f*

V.I. *tr* *cresc.* *f*

V.II. *tr* *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

F. *f*

Vc. e B. *cresc.* *f*

lan - te, quel ver - mi - glio don-ne - sco co - lor, quel ver - mi - glio don-ne-sco co -

26

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Cor (in Do)

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

F. *f*

Vc. e B. *p*

lor. Non più a - vrai quei pen-nac - chi - ni, quel cap -

29

Fl. *a 2*

Ob. *cresc.*

Fag. *f*

Cor. (in Do) *f*

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

F. *f*

Vc. e B. *cresc.*

pel-lo, quel-la chio-ma, quell' a - ria bril - lan - te. Non più andrai far - fal - lo - ne a - mo-

33

Ob. *p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Do) *p*

V.I. *ten.*

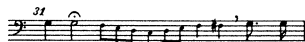
V.II. *ten.*

Va. *ten.*

F. *ten.*

Vc. e B. *ten.*

ro - so not-te e gior - no d'in-tor - no gi - ran - do; del-le bel-le tur-ban-do il ri-

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate (Eingang):   
 (bril) lan-te \_\_\_\_\_ Non più andrai

37

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

*mf*

*a 2*

*ten.*

*mf*

*mf*

*ten.*

*mf*

*mf*

*ten.*

*mf*

*mf*

*ten.*

*mf*

po-so Nar-ci - set-to, A-don-ci - no d'a - mor, del - le bel - le tur-ban-do il ri - po - so Nar-ci -

*mf*

*ten.*

*mf*

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

set-to, A-don-ci - no d'a - mor. Tra guer-rie-ri pof-far Bac-co!

*f*

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

gran mustac-chi, stret-to sac-co. Schioppo in spal-la, scia-bla al fian-co, col-lo

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

Cl.  
(in Do)

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

drit-to, mu-so fran-co, un gran ca-sco, o un gran tur-ban-te, mol-to o-o



61

Fl. *piano assai*

Ob. *piano assai*

Fag. *a 2*  
*piano assai*

Cor. (in Do) *piano assai*

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V.I.

V.II

Va.

F.

fan - go per mon - ta - gne, per val - lo - ni con le ne - vi e i sol - li -

Vc. e B.

65

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

F.

o - ni al con - cer - to di trom - bo - ni di bom - bar - de di can - no - ni che le pal - le in tut - ti i

Fl. *vo*  
 Ob.  
 Fag.  
 Cor. (in Do)  
 V.I.  
 V.II.  
 Va.  
 F.  
 Vc. e B.

tuo-ni all' o - rec-chio fan fi - schiar. Non più a - vrai quei pen-nac -

*f* *p* *a 2* *p*

Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Cor. (in Do)  
 V.I.  
 V.II.  
 Va.  
 F.  
 Vc. e B.

71  
 chi - ni, non più a - vrai quel cap - pel - lo, non più a -

*f* *p* *a 2* *f* *p* *f*

74

Fl. *p* *a 2* *cresc.* *f* *p*

Ob. *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

Cor. (in Do) *p* *cresc.* *f* *p*

V.I *p* *cresc.* *f* *p* *p*

V.II *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p*

F. *p* *cresc.* *f* *p* \*)

Vc. e B. *p* *cresc.* *f* *p*

vrai que-la chio-ma, non più a-vrai quell' a - ria bril - lan - te. Non più an-

78

Ob. *a 2* *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

V.I *p* *f* *p*

V.II *p* *f* *p*

Va. *p*

F. *p* *f* *p*

Vc. e B. *p*

drai far - fal - lo - ne a - mo - ro - so not-te e gior - no d'in - tor - no gi - ran - do; del - le

\*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate (Eingang):

(bril)lan - te \_\_\_\_\_ . Non più an(drai)



82

Ob.

Fag. *a 2* ten. ten. *mfp* ten. ten.

Cor. (in Do)

V.I. ten. ten. *mfp* ten. ten.

V.II. ten. ten. *mfp* ten. ten.

Va. ten. ten. *mfp* ten. ten.

F.

Vc. e B. ten. *mfp* ten. ten.

bel-le tur-ban-do il ri - po - so Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a - mor, del - le bel - le tur-ban-do il ri -

87

Fl.

Ob. *p*

Fag. *a 2* *mfp* *p*

Cor. (in Do) *p*

Cl. (in Do) *p*

Timp. (in Do-Sol) *p*

V.I. *mfp*

V.II. *mfp*

Va. *mfp*

F.

Vc. e B. *mfp*

po - so Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a - mor. Che - ru - bi - no al - la vit -

91

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

F.

to-ria; al-la glo-ria mi-li-tar, Che-ru-bi-no al-la vit-

95

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do) *a 2*

Timp. (in Do-Sol)

F.

to-ria; al-la glo-ria mi-li-tar, al-la glo-ria mi-li-



107

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Do)  
Cl.  
(in Do)  
Timp.  
(in Do-Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Vc. e B.

111

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Do)  
Cl.  
(in Do)  
Timp.  
(in Do-Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Vc. e B.

Fine dell' Atto primo

# ATTO SECONDO

[Camera ricca con alcova e tre porte.]

## Scena I

LA CONTESSA sola; poi SUSANNA e poi FIGARO.

### N<sup>o</sup> 11 Cavatina

*Larghetto* <sup>\*)</sup>

Clarinetto I, II  
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi/bEs

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

Violoncello  
e Basso

The first system of the musical score for 'Cavatina' (No. 11) is shown. It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Clarinetto I, II (in Sib/B), Fagotto I, II, Corno I, II (in Mi/bEs), Violino I, Violino II, Viola I, II, LA CONTESSA (represented by a blank staff), and Violoncello e Basso. The score begins with a forte (f) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings also have a melodic line. The vocal part for LA CONTESSA is currently silent.

6

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi/b)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

The second system of the musical score continues from measure 6. The woodwinds (Clarinet, Bassoon, and Horn) and strings (Violins, Viola, and Cello/Bass) are playing. The woodwinds and strings have a melodic line with trills (tr) and accents. The dynamics are marked as forte (f) and piano (p). The vocal part for LA CONTESSA remains silent.

\*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand; vgl. Vorwort (IV/e/6).

10

Clar. (in Sib) *p* *f* *a2*

Fag. *p* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *p* *f* *tr*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. e B. *p* *f*

15

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

La C. *Por - - gi a -*

Vc. e B. *p*

19

V.I.

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

mor- qual-che ri - sto - ro al mio duo - lo, a'

24

Clar. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V.I.

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

miei so - spir. O mi

29

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

ren - di il mio te - so - ro, o mi la - scia al - men mo -

34

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

ris, o mi la - scia al - men mo - ris. Por - gi a - mor qual - che ri - sto - ro al mio duo - lo a' miei so -



38 *1<sup>mo</sup>*  
*p*

Fag.

V.I

V.II

Va.

La C.  
 spir. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi la - - - - - scia al - men mo -

Vc.e.B.

43

Clar.  
 (in Sib)

Fag.

Cor.  
 (in Mib)

V.I

V.II

Va.

La C.  
 rir, al - men mo - - - - - rit. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi

Vc.e.B.

48

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

la - scia al-men mo - rit.

Vc. e B.

*Recitativo*

LA CONTESSA  
SUSANNA  
FIGARO

LA CONTESSA

SUSANNA [entra.]

Vie - ni, ca - ra Su - san - na, fi - ni - sci - mi l'i - sto - ria: È già fi -

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

LA CONTESSA

SUSANNA

ni - ta. Dun-que vol - le se - dur - ti? Oh! si - gnor Con - te non fa tai com - pli - men - ti col - le

6

LA CONTESSA

don - ne mie pa - ri; e - gli ven - ne a con - trat - to di da - na - ri. Ahil cru -

8

SUSANNA

LA CONTESSA

del più non m'a - ma! E co - me poi è ge - lo - so di voi? Co - me lo so - no i mo - der - ni ma - ri - ti: per si -

11

ste - ma in - fe - de - li, per ge - nio ca - pric - cio - si, e per or - go - glio poi tut - ti ge -

13

*Presto*

FIGARO (cantando entro la scena)

lo - si. Ma se Fi - ga - ro t'a - ma... ei sol po - tri - a... La la la la la la la la la

18

SUSANNA

FIGARO (con ilare disinvoltura)

la la la la la la la la la. Ec - co - lo: vie - ni a - mi - co. Ma - da - ma im - pa - zien - te... A voi non

24

toc-ca sta-re in pe - na per que-sto. Al-fin di che si trat-ta? Al si-gnor Con-te pia-ce la

27

spo-sa mi - a, in - di se-gre-ta - men-te ri-cu-pe-rar vor-ri - a il di - rit - to feu-da - le. Pos-

30

LA CONTESSA      SUSANNA      FIGARO

si - bi - le è la co - sa, e na - tu - ra - le. Pos - si - bil! Na - tu - ral! Na - tu - ra - lis - si - ma.

33

SUSANNA      FIGARO

E se Su-san-na vuol pos-si - bi - lis - si - ma. Fi - ni - sci - la u - na vol - ta. Ho già fi - ni - to.

36

Quin-di pre-se il par-ti - to di sce-glier me cor-rie-ro, e la Su-san-na con-si-glie-ra se-gre-ta d'am-ba-

9

scia-ta: e perch' el - la o - sti - na-ta o-gnor ri - fiu-ta il di-plo-ma d'o - nor ch'ei le de-sti-na mi -

42

SUSANNA

nac-cia di pro-teg-ger Mar-cel-li-na. Que-sto è tut-to l'af-fa-re. Ed hai co-rag-gio di trat-tar scher-zan-do un ne-

45

FIGARO

go - zio sì se - rio? Non vi ba - sta che scher-zan - do io ci pen - si? Ec - co il pro -

48

get - to: per Ba - si - lio un bi-gliet - to io gli fo ca - pi - tar che l'av - ver - ti - sca di cer-to ap-pun-ta -

50

[alla CONTESSA]

LA CONTESSA

men-to che per l'o - ra del bal - lo a un a - man-te voi de-ste... Oh ciel! che sen-to! ad un uom sì ge-

53 **FIGARO**

lo - so!... An-co-ra me-glio. Co - sì po-trem più pre-sto im-ba-raz-zar-lo, con-fon-der-lo, im-bro-gliar-lo,

56

ro-ve-sciar-gli i pro-get-ti, em - pier-lo di so-spet-ti, e por-gli in te-sta che la mo-der-na fe-sta

59

ch'ei di fa - re a me ten-ta al-tri a lui fac - cia; on-de qua per-da il tem-po, i - vi la trac-cia. Co-

62

sì qua - si ex ab - rup - to, e sen - za ch'ab-bia fat - to per fra - stor - nar - ci al - cun di -

64 **[segnando la CONTESSA]** **SUSANNA**

se - gnovien l'o-ra del-le noz-ze, e in fac-cia a lei non fia, ch'o-si d'op-por-si ai vo-ti mie-i. È ver, ma in di lui

7  
FIGARO

ve-ce s'op-por-rà Mar-cel-li-na. A - spet-ta: al Con-te fa-rai su-bi-to dir, che ver - so

70

se-ra at-ten-da-ti in giar-di-no: il pic-ciòl Che-ru-bi-no per mio con-si-glio non an-cor par-

73

ti-to da fem-mi-na ve-sti-to, fa-re-mo che in sua ve-ce i-vi sen va-da. Que-sta è

76

l'u-ni-ca stra-da on-de mon-sù sor-pre-so da ma-da-ma sia co-stret-to a far poi quel che si bra-ma.

79 LA CONTESSA  
[a SUSANNA] SUSANNA LA CONTESSA SUSANNA FIGARO

Che ti par? Non c'è mal. Nel no-stro ca-so... Quand' e-gli è per - sua-so... e do-ve è il tem-po? - I-to è il

82  [sempre in

Con-te al - la cac - cia; e per qualch' o - ra non sa - rà di ri - tor - no: io va - do e

atto di partire]

85  LA CONTESSA FIGARO

to-sto Che - ru - bi - no vi man - do; la - scio a voi la cu - ra di ve - stir - lo. E po - i?... E po - i...

attacca subito

SS *Allegretto*<sup>23</sup>

Cor. I, II  
(in Fa)

V. I

V. II

Va. I, II

F.

Vc. e B.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò.

[parte]

\*) Zur Instrumentation vgl. Vorwort (IV/e/7).



## Scena II

LA CONTESSA, SUSANNA, poi CHERUBINO.

*Recitativo*LA CONTESSA  
SUSANNA  
CHERUBINO

LA CONTESSA

Quan - to duol - mi, Su - san - na, che que - sto gio - vi - not - to ab - bia del Con - te le stra - va - gan - zeu -

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

di - te? Ah tu non sa - i!... ma per qual cau - sa ma - i da me stes - sa ei non

7

SUSANNA

ven - ne?... Dov' è la can - zo - net - ta? Ec - co - la: ap - pun - to fac - ciam che ce la can - ti:

10

zit - to: vien gen - te: è des - so: a - van - ti a - van - ti: si - gnor uf - fi - zi -

12

CHERUBINO

a - le. Ah non chia - mar - mi con no - me sì fa - ta - le! ei mi ram - men - ta che ab - ban - do - nar deg -



N<sup>o</sup> 12 Arietta

*Andante* <sup>\*)</sup>

Flauto

Oboe

Clarinetto  
in Sib/B

Fagotto

Corno I, II  
in Mib/Es

Violino I

Violino II

Viola

CHERUBINO

Violoncello  
e Basso

[La SUSANNA fa il ritornello sul chitarrino.]

6

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

dolce

dolce

pizzicato

p

a2

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

Voi che sa - pe - te

p

\*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand; vgl. Vorwort (IV/e/9).

11

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

Vc. e B.

16

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.

Vc. e B.

21

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Ch.

Quel - lo ch'io pro - vo vi - ri - di - rò, è per me

Vc. e B.

26

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

Ch.

nuo - vo ca - pir nol so. Sen - to un af - fet - to

Vc. e B.

31

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in Sib)  
Fag.  
V.I  
V.II  
Va.  
Ch.  
Vc. e B.

pien di de - sir, ch'o - ra è di - let - to, ch'o - ra è mar -

36

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in Sib)  
Fag.  
Cor.  
(in Mib)  
V.I  
V.II  
Va.  
Ch.  
Vc. e B.

tir. Ge - lo e poi sen - to l'al - ma av - vam - par,

41

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vo. e B.

e in un mo - men - to - tor - no a ge - lar. Ri - cer - co un

46

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vo. e B.

be - ne fuo - ri di me, non so chi'l tie - ne,

51

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

non so cos' è. So-spi-ro e ge-mo sen-za vo-ler, pal-pi-to e tre-mo sen-za sa-

56

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

per. Nontro-vo pa-ce not-te ne di, ma pur mi pia-ce lan-guir co-



61

Fl.

Ob.

Clar.  
(in *Sib*)

Fag.

Cor.  
(in *Miv*)

V. I

V. II

Va.

Ch.

si. Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

Vc. e B.

66

Fl.

Ob.

Clar.  
(in *Sib*)

Fag.

Cor.  
(in *Miv*)

V. I

V. II

Va.

Ch.

don - - ne ve - de - - te s'io l'ho nel cor,

Vc. e B.

70

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Si $\flat$ )

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

V.I

V.II

Va.

Ch.

do - ne ve - de - te\_\_\_ s'io l'ho nel cor, do - ne ve -

Vc. e B.

75

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Si $\flat$ )

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

V.I

V.II

Va.

Ch.

de - te\_\_\_ s'io l'ho\_ nel\_ cor.

Vc. e B.

## Recitativo

LA CONTESSA  
SUSANNA  
CHERUBINO

LA CONTESSA SUSANNA

Bra - vo! che bel - la vo - ce! io non sa - pe - a che can - ta - ste sì be - ne. Oh in ve - ri -

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

tà e - gli fa tut - to ben quel - lo ch'ei fa. Pre - sto a noi bel sol - da - to: Fi - ga - ro v'in - for - mò...

6

CHERUBINO SUSANNA (Si misura con CHERUBINO.)

Tut - to mi dis - se: La - scia - te - mi ve - der: an - drà be - nis - si - mo: siam d'u -

8

(Gli cava il manto.) LA CONTESSA SUSANNA

gua - le sta - tu - ra... giù quel man - to. Che fa - i? Nien - te pa - u - ra.

10

LA CONTESSA SUSANNA (Chiude la porta.)

E se qual - cu - no en - tras - se? En - tri, che mal fac - cia - mo? La por - ta chiu - de - rò. Ma co - me

13 LA CONTESSA

poi ac - con - ciar - gli i ca - pel - li? - U - na mia cuf - fia pren - di nel ga - bi - net - to.

[SUSANNA va nel gabinetto a pigliar una cuffia: CHERUBINO si accosta alla CONTESSA, e gli lascia veder la patente che terrà in petto: la CONTESSA la prende, l'apre: e vede che manca il sigillo.]

15 CHERUBINO LA CONTESSA

Pre - sto: che car - ta è quel - la? La pa - ten - te. Che sol -

17 CHERUBINO LA CONTESSA [gliela rende.]

le - ci - ta gen - te! L'eb - bi or or da Ba - si - lio. Dal - la fret - ta ob - bli -

19 SUSANNA [sorte.] LA C. SUSANNA

a - to han - no il si - gil - lo. Il si - gil - lo di che? Del - la pa - ten - te. Co - spet - to! che pre - mu - ra!

22 LA CONTESSA

Ec - co la cuf - fia. Spic - cia - ti: va be - ne: mi - se - ra - bi - li noi, se il Con - te vie - ne.

N<sup>o</sup> 13 Aria <sup>\*)</sup>

Allegretto

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello  
e Basso

[Prende CHERUBINO e se lo fa inginocchiare davanti poco discosto dalla CONTESSA che siede.]

Ve - ni - te in - gi - noc - chia - te - vi:

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

re - sta - te fer - mo li, re - sta - te, re - sta - te, re - sta - te fer - mo li, re -

\*) Die Ariette „Un moto di gioia“ KV 579, die bei der Wiener Aufführung 1789 an die Stelle der vorliegenden Arie trat, ist als No. 13a im Anhang I/1 (Partitur), S. 597–601, und als Anhang II/2 (originaler Klavierauszug), S. 624–627, mitgeteilt; vgl. Vorwort (II und III/c/6).

13

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.  
sta - te - fer - mo lì. [Lo pettina da un lato, poi lo prende pel mento e lo volge a suo piacere.] Pian pia - no or via gi -

Vc. e B.

18

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.  
ra - te - vi: bra - vo, va ben co - sì.

Vc. e B.

23 *1<sup>mo</sup>*

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

[CHERUBINO mentre SUSANNA lo sta acconciando guarda la CONTESSA teneramente.]

La fac-cia o - ra vol - ge - te - mi:

Vc. e B.

28 *a2*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

[Seguita ad acconciarlo ed a porgli la cuffia.]

o - là que-gli oc-chi a me, o - là que-gli oc-chi a me. Drit -

Vc. e B.





44

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

*cresc.* *f* *mo* *p*

*a2* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

me. Drit-tis - si-mo: guar-da-te-mi. Ma - da - ma ma - da-ma qui non

*cresc.* *f* *p*

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

*p* *cresc.* *f* *p*

*a2* *p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

è. Ma - da - ma qui non è. Re-sta-te fer-mo...

*cresc.* *f* *p*

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

S.

or via gi - ra - te - vi... guar - da - te - mi...

Vc. e B.

60

*1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

S.

bra - vo... più al - to quel col - let - to...

Vc. e B.

65 *1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

quel ci-glio un po' più bas-so...

70 *1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

le ma-ni sot-to il pet-to... ve-dre-mo po-scia il pas-so



86

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.  
bel - lo! che fur - ba guar - da - tu - ra! che vez - zo, che fi - gu - ra! mi - ra - te il bric - con -

Vc. e B.

91

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.  
cel - lo, mi - ra - te quan - to è bel - lo! che fur - ba guar - da - tu - ra! che vez - zo, che fi -

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

94

Fl. *f* *p* *mo*

Ob. *f*

Fag. *f* *p* *mo*

Cor. (in Sol) *f*

V. I. *f* *p*

V. II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. gu-ra! Se l'a-ma-no le fem-mi-ne han cer-to il lor per-chè. Se

Vc. e B. *p*

100

Fl. *mo*

Fag. *mo*

V. I. *sf* *p*

V. II.

Va. *tr*

S. l'a-ma-no, han cer-to il lor per-chè, han cer-to cer-to cer-to il lor per-

Vc. e B.

106

*Imo*

Fl.

Fag.

*Imo*

V.I

*sf* *p*

V.II

Va.

*tr*

S.

chè, han cer-to cer-to cer-to il lor per - chè, han cer - to cer - to il lor per -

Vc. e B.

112

*Imo*

Fl.

Ob.

*Imo*

V.I

V.II

Va.

S.

chè, han cer - to cer - to il lor per - chè, il lor per - chè, il lor per - chè.

Vc. e B.

## Recitativo

LA CONTESSA  
SUSANNA  
CHERUBINO  
(IL CONTE)

LA CONTESSA

SUSANNA

(Prende pel mento  
CHERUBINO.)

Quan-te buf-fo-ne-ri-e! Ma se ne so-no io me-de-sma ge-lo-sa; ehi ser-pen-tel-lo, vo-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 LA CONTESSA

le-te tra-la-sciar d'es-ser sì bel-lo? Fi-niam le-ra-gaz-za-te: or quel-le ma-ni-che ol-tre il

7 SUSANNA [eseguisce.] LA C.

go-mi-to gli al-za, on-de più a-gia-ta-men-te l'a-bi-to gli si a-dat-ti. Ec-co. Più in-

10 [scoprendo un nastro, onde ha fasciato il braccio] SUSANNA LA CONTESSA CHER.

die-tro. Co-sì: che na-stro è quel-lo? È quel ch'es-so in-vo-lom-mi. E que-sto san-gue? Quel

13

san-gue... io non so co-me... po-co pria sdruc-cio-lan-do... in un sas-so... la pel-le io mi graf-



SUSANNA



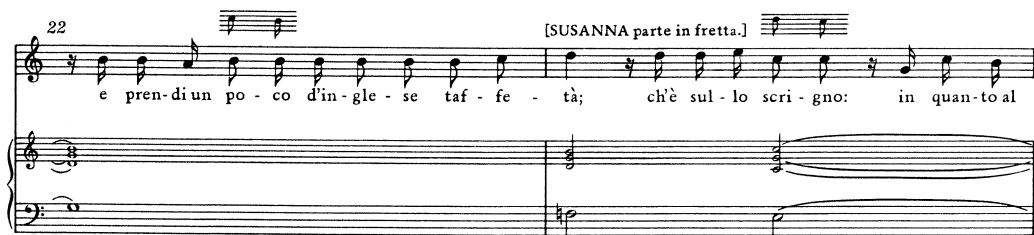
fia - i... e la pia - ga col na - stro io mi fa - scia - i. Mo - stra - te: non è mal: co - spet - to! ha il

19 LA CONTESSA



brac - cio più can - di - do del mi - o! qual - che ra - gaz - za... E se - gui a far la paz - za? - va nel mio ga - bi - net - to,

22 [SUSANNA parte in fretta.]



e pren - di un po - co d'in - gle - se taf - fe - tà; ch'è sul - lo scri - gno: in quan - to al

24 [Guarda un poco il suo nastro: CHERUBINO inginocchiato la osserva attentamente.] SUSANNA (*entra e*) [le da il taffetà e le forbici]



na - stro... in - ver... per il co - lo - re mi spia - cea di pri - var - me - ne. Te - ne - te, e da le - gar - gli il

27 LA CONTESSA CHERUBINO [SUSANNA parte per la porta ch'è in fondo e porta seco il mantello di CHERUBINO.]



brac - cio? - Un al - tro na - stro pren - di in - siem col mio ve - sti - to. Ah più pre - sto m'a - vria quel - lo gua -

30 LA CONTESSA CHERUBINO

ri - tol- Per- chè?- que- sto è mi - glio- re!- Al- lor che un na- stro... le- gò la chio- ma,, ov - ver toc- cò la

33 LA CONTESSA [interrompendolo]

pel - le... d'og- get- to... Fo- ra - stie - ro è buon per le fe- ri - te! non è ve - ro? Guar- da- te qua - li -

36 CHERUBINO LA CONTESSA

tà ch'io non sa - pe - a! Ma- da- ma scher- za; ed io frat- tan- to par- to. Po- ve- rin! che sven -

39 LA CONTESSA [con affanno e commozione] CHERUBINO CHERUBINO

tu - ra! Oh me in - fe - li - ce! Or pian- ge... Oh ciel! per - chè mo- rir non li - ce!

42 LA CONTESSA [gli asciuga gli occhi col fazzoletto]

For - se vi - ci - no all' ul - ti - mo mo - men - to... que- sta boc- ca o - se - ri - a! Sia- te sag- gio: cos' è que- sta fol -

(Si sente picchiare alla porta.)

45 IL CONTE (fuori della porta) LA CONTESSA

li - a? Chi pic-chia al - la mia por - ta? Per - ch'è chiu - sa? - Il mio spo - so, oh De - i! son

48

mor - ta! voi qui: sen - za man - tel - lo! in quel - lo sta - to! un ri - ce - vu - to fo - glio... la sua

51 IL CONTE [con più forza] LA CONTESSA [confusa] IL CONTE

gran ge - lo - si - a! Co - sa in - du - gia - te? Son so - la... an - zi... son so - la... E a chi par -

54 LA CONTESSA CHERUBINO

la - te? A vo - i... cer - to... a voi stes - so... Do - po quel ch'è suc - ces - so, il suo fu -

57 (Entra nel gabinetto e chiude.) LA CONTESSA [prende la chiave.]

ro - re... non tro - vo al - tro con - si - glio! Ah mi di - fen - da il cie - lo in tal pe - ri - glio!

## Scena III

LA CONTESSA ed IL CONTE [da cacciatore.]

## Recitativo

IL CONTE LA CONTESSA

IL CONTE  
LA CONTESSA

Che no-vi-tà! non fu mai vo-stra u-san-za di rin-chiu-der-vi instan-za! È ver; ma i - o...

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 IL CONTE LA C.

io sta-va qui met-ten-do... Via met-ten-do... Cer-te ro-be... e-ra me-co la Su-san-na... che in sua ca-mie-ra è an-

7 IL CONTE LA C.

da-ta: Ad o-gni mo-do voi non sie-te tran-qui-lia: guar-da-te que-sto fo-glio? Nu-mil è il fo-glio che

[CHERUBINO fa ca-dere un tavolino, ed

10 una sedia in gabinetto,  
con molto strepito.] IL C.

Fi-ga-ro gli scris-se... Cos' è co-de-sto stre-pi-to?- in ga-bi-net-to qual-che

12 LA CONTESSA IL CONTE LA C. IL CONTE

co-sa è ca-du-ta: Io non in-te-si nien-te. Con-vien che ab-bia-te i gran pen-sie-ri in men-te. Di che? Là v'è qual-

15 LA CONTESSA IL CONTE LA CONTESSA

cu - no. Chi vo - le - te che si - a? Lo chie - do a vo - i. Io ven - go in que - sto pun - to. Ah sì, Su -

18 IL CONTE LA CONTESSA

san - na... ap - pun - to... Che pas - sò mi di - ce - ste al - la sua stan - za!... Al - la sua stan - za, o

21 IL CONTE LA CONTESSA [con un risolino sforzato]

qui - non vi - di be - ne... Su - san - na! - e don - de vie - ne che sie - te sì tur - ba - ta? Per la mia ca - me - rie - ra?

24 IL CONTE LA CONTESSA

Io non so nul - la: ma tur - ba - ta senz' al - tro. Ah que - sta ser - va più che non

26 IL CONTE

tur - ba me tur - ba voi stes - so. È ve - ro, è ve - ro: e lo ve - dre - te a - des - so.

attacca subito

[La SUSANNA entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo IL CONTE, che dalla porta del gabinetto sta fav

N<sup>o</sup> 14 Terzetto

Allegro spiritoso

29=1 a 2 tr

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA <sup>\*)</sup>

LA CONTESSA <sup>\*)</sup>

IL CONTE

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Su - san - na or via sor - ti - te, sor-

7 a 2 p

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cos' è co-de-sta li - te! il pag-gio do-ve an-

[al CONTE, affannata]

Fer - ma - te-vi... sen - ti - te... sor - ti - re el-la non

ti - te io co-sì vo'.

\*) Zu den Stimmen von Susanna und La Contessa vgl. Vorwort (IV/e/11) und Krit. Bericht.

Ob. *p* *a2* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *cresc.* *f* *a2*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *dòl* *il pag-gio do-ve an- dòl*

La C. *può,* *sor- ti - re el-la non può.*

T. C. *E chi vie-tar-lo or o - sa?*

Vc. e B. *cresc.* *f*

Ob. *a2* *p* *a2*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *a2* *p*

V. I *p* *p*

V. II *p* *p*

Va. *p* *p*

LA CONTESSA

La C. *IL CONTE* *Lo vie- ta, lo vie- ta l'o - ne - stà. Un a - bi- to da spo- sa pro- van- do el- la si*

T. C. *Chi?*

Vc. *p* *Tutti Bassi*

26 *a2*

Ob. *a2*

Fag.

Cor. (in Do) *a2*

V. I

V. II

Va.

La C. *p*  
sta, pro - van - do el - la si sta. Brut - tis - si - ma è la

II C. *p*  
IL CONTE  
Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa -

Vc. e B.

32 *a2*

Ob. *a2*

Fag. *ff*

Cor. (in Do) *a2* *f* *a2* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *p*  
SUSANNA  
Ca - pi - sco qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va. Ca - pi - sco

La C. *f*  
co - sa, brut - tis - si - ma è la co - sa, chi sa co - sa sa - rà. Brut -

II C. *f*  
rà, chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà.

Vc. *f* *Tutti Bassi* *p*

Vc. e B. *B.* *f* *p*



Ob. *f* *p* *mo*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va, veg -

La C. tis - si - ma è la co - sa, chi sa - co - sa sa - rà, chi:

II C. Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà,

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

Ob. *4/4* *mo* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. gia - mo co - me va. Ca - pi - sco qual - che co - sa, ca - pi - sco qual - che

La C. sa co - sa sa - rà. Brut - tis - si - ma è la co - sa, brut - tis - si - ma è la

II C. qui sa - rà. Chia - ris - si - ma è la co - sa, chia - ris - si - ma è la

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



13

Ob. *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp*

Cor. (in Do) *fp* *fp* *fp*

V. I *fp* *fp* *sfp*

V. II *fp* *fp* *sfp*

Va. *fp* *fp* *sfp*

La C. LA CONTESSA  
Fer - ma - te-vi... sen - ti - te... fer -

II C. san - na, or via sor - ti - te, sor - ti - te,

Vc. e B. *f p* *f p* *f p*

68

Ob. *fp* *cresc.* *f* *tr*

Fag. *fp* *cresc.* *f* *a2* *tr*

Cor. (in Do) *fp* *cresc.* *f*

V. I *sfp* *cresc.* *f* *tr*

V. II *sfp* *cresc.* *f* *tr*

Va. *sfp* *cresc.* *f*

La C. ma - te-vi... sor - ti - re el - la non può.

II C. io co - sì vo'.

Vc. e B. *f p* *cresc.* *f*

73

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

V. I. *tr*

V. II. *tr*

Va.

La C. LA CONTESSA *crescendo*  
Nem-men nem-men nem -

Il C. Dun-que par-la-te al - me - no. Su - san - na se qui sie - te...

Vc. e B. *crescendo*

79 *a 2*

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C. [SUSANNA si nasconde entro l'alcova.]  
me - no, io v'or - di-no ta - ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te. IL CONTE  
Con - sor - te

Il C.

Vc. e B.

85

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

SUSANNA

S.

Oh cie - lo un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, qui cer - to na - sce -

II C.

mia giu - di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio, giu - di - zio, giu -

Vc. e B.

92

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V.I

V.II

Va.

S.

ra. Oh ciel un pre - ci -

LA CONTESSA

La C.

Con - sor - te mio giu - di - zio, con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di -

II C.

di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di -

Vc. e B.

Vc. B.

98

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V.I.

V.II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

*Tutti Bassi*

pi - zio, qui cer - to na - sce - rà. Oh ciel un pre - ci - pio un scan - da - lo un di -

sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio, giu -

sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio,

104

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V.I.

V.II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

*mo*

sor - di - ne, qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà. Oh cie - lo,

di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con -

un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con -

Ob. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Fag. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. un pre - ci - pi - zio, un scan - da-lo un di - sor - di-ne, qui cer - to na-sce-

La C. sor - te mio giu - di - zio, un scan - da-lo un di - sor - di-ne, schi-viam per ca-ri-

II C. sor - te mia giu - di - zio, un scan - da-lo un di - sor - di-ne, schi-viam per ca-ri-

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

115 **Recitativo**

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. rà, na - sce - rà, qui cer - to na-sce - rà. Oh,

La C. tà, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di-zio!

II C. tà, per ca - ri - tà, schi-viam per ca - ri - tà. Giu - di-zio!

Vc. e B. *p*

124 *a tempo*

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

cie - lo! un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, qui  
con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi -  
con - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi -

129

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

cer - to na - sce - rà, na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà,  
viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà,  
viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà,





7

ve-ro, io sba-glio: pos-so sen-za ru-mo-re, sen-za scan-da-lo al-cun di no-stra gen-te an-dar io

10

stes-so a pren-der l'oc-cor-ren-te. At-ten-de-te pur qui... ma per-chè in tut-to sia il mio

13

[Chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere.] LA C. [a parte]

dub-bio di-strut-to an-co-le por-te io pri-ma chiu-de-rò. (Che im-pru-

15

IL CONTE [con affettata ilarità]

den-zal) Voi la con-di-scen-den-za di ve-nir me-co a-vre-te. Ma-da-ma, ec-co-vi il

18

LA C. [con ribrezzo] IL C. [accenna il gabinetto.] (partono)

brac-cio, an-dia-mo. An-dia-mo. Su-san-na sta-rà qui fin-chè tor-nia-mo.

## Scena IV

SUSANNA e CHERUBINO.

## No. 15 Duetto \*)

Allegro assai

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola I, II *pp*

SUSANNA (uscendo dall'alcova in fretta)

CHERUBINO

Violoncello e Basso *pp*

5

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

S. (alla porta del gabinetto) *simile*  
A-pri-te pre-sto a-pri-te; a-pri-te è la Su-san-na: sor-ti-te, sor-ti-te, sor-ti-te, via sor-

Ch.

Vc. e B. *simile*  
B.

9

V. I

V. II

Va.

S. ti-te, an-da-te via di qua, an-da-te via di qua.

Ch. (confuso e senza fiato)  
Oi-mè che sce-na or-

Vc. e B. *Tutti Bassi*

\*) Ein Entwurf (Beginn) einer Ersatzkomposition für No. 15 ist als Anhang III/4, S. 631, mitgeteilt.

12

V.I. *simile*

V.II *simile*

Va. *simile*

S. *simile* (accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)  
Par-ti - te, non tar - da - te

Ch. ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! Oi - mè - che - sce - na or -

Vc. e B. *simile*  
B.

15

V.I.

V.II

Va.

S. di qua, di qua, di là, di là.  
(accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)

Ch. ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! che gran fa - ta - li -

Vc. e B. *Tutti Bassi*

19

V.I.

V.II

Va.

S. Le por - te son ser - ra - te, le por - te son ser - ra - te, che mai sa -

Ch. tà! Le por - te son ser - ra - te, che mai sa -

Vc. e B.

22

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

25

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

rà, che mai sa - rà! V'uc-ci-de se vi tro - va,

rà, che mai sa - rà! Qui per-der-si non gio-va. M'uc-ci-de se mi

Vc. B.

29

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

v'uc-ci-de se vi tro - va.

tro - va, m'uc-ci-de se mi tro - va. Veg-gia-mo un po'qui fuo-ri,

Tutti Bassi

(affacciandosi alla finestra)

33

V.I

V.II

Va.

S. (trattenendolo)  
Fer-ma-te, Che-ru - bi-no! fer - ma - te, fer-ma-te per pie-

Ch. (facendo moto di saltar giù)  
dà pro-prio nel giar - di - no.

Vc. e B.

37

V.I

V.II

Va.

S. (trattenendolo sempre)  
tà! Tropp' al - to per un

Ch. (tornando a guardare)  
Un va-so o due di fio - ri, più mal non av - ver - rà.

Vc. e B. Vc. B.

40

V.I

V.II

Va.

S. sal - to, fer - ma - te per pie - tà! Fer - ma - te, Che - ru -

Ch. (cercando di sciogliersi d'essa)  
Qui per - der - si non gio - va.

Vc. e B. Tutti Bassi

43

V.I

V.II

Va.

S.

bi - noi Tropp' al-to per un sal - to, fer - ma - te per pie - tà!

Ch.

M'uc - ci - de se mi tro - va. La - scia - mi, la - scia - mi; pria di (si scioglie)

Vc. e B.

47

V.I

V.II

Va.

Ch.

nuo - cer - le nel fuo - co vo - le - re - i. Ab - brac - cio te per le - i - ad - di - o: co - si si (salta fuori)

Vc. e B.

51

V.I

V.II

Va.

S.

Ei va a pe - ri - re oh De - i! fer - ma - te per pie - tà; fer - ma - te, fer - ma - te! -

Ch.

fa.

Vc.

Tutti Bassi

B.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

[Mette un alto grido, siede un momento, poi va al balcone.]

*Recitativo*<sup>\*)</sup>

*SUSANNA*



Oh guar-da il de-mo-niet-to! co-me fug-gel è già un mi-glio lon-ta-no.

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

(Entra in gabinetto) [e si chiude dietro la porta.]

Ma non per-diam-ci in-va-no: en-triam in ga-bi-net-to: ven-ga poi lo smar-gias-so, io qui l'a-spet-to.



## Scena V

LA CONTESSA, IL CONTE [con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte.]

*Recitativo*

*IL CONTE*  
*LA CONTESSA*

[in atto di aprire a forza la porta]

IL CONTE LA C.

Tut-to è co-me il la-scia-i: vo-le-te dun-que a-prir voi stes-sa, o deg-gio... Ahi-mè fer-ma-te; e a-scol-



*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

[IL CONTE getta il martello e la tenaglia sopra una sedia.]

IL CONTE

ta-te-mi un po-co. Mi cre-de-te ca-pa-ce di man-car al do-ver?— Co-me vi pia-ce.



7

LA C. [timida e tremante]

En-tro quel ga-bi-net-to chi v'è chiu-so ve-drò. Sì lo ve-dre-te... ma u-di-te-mi tran-



\*) Zu einer früheren Fassung der Takte 1–2 vgl. Vorwort (IV/e/13).



10 IL CONTE (alterato) LA CONTESSA [come sopra]

quil-lo. Non è dun-que Su-san-na! No: ma in-ve-ce è un og-get-to che ra-gion di so-spet-to non vi

13

de-ve la-sciar: per que-sta se-ra... u-na bur-la in-no-cen-te... di far si di-spo-ne-va... ed io vi giu-ro... che l'o-

17 IL CONTE (più alterato) LA CONTESSA [come sopra]

nor... l'o-ne-stà... Chi è dun-que! di-te... l'uc-ci-de-rò. Sen-ti-te. Ah non ho

20 IL CONTE LA CONTESSA IL CONTE LA CONTESSA IL C. (da sé)

cor! Par-la-te. È un fan-ciul-lo... Un fan-ciull... Sì... Che-ru-bi-no... (E mi fa-

23 [forte]

rà il de-sti-no ri-tro-var que-sto pag-gio in o-gni lo-co!) Co-me? non è par-ti-to? Scel-le-

26

ra-ti! Ec-co i dub-bi spie-ga-ti: ec-co l'im-bro-glio, ec-co il rag-gi-ro, on-de m'av-ver-te il fo-glio.



7

Ob. *p* *cresc.*

Clar. (in Sib) *p* *cresc.*

Fag. *a 2* *p* *cresc.*

Cor. (in Mib) *a 2* *p* *cresc.*

V.I *cresc.* *f p* *cresc.*

V.II *cresc.* *f p* *cresc.*

Va. *cresc.* *f p* *cresc.*

La C. *cresc.* *f p* *cresc.*

Vc. e B. *cresc.* *f p* *cresc.*

ro - re per lui fam-mi il cor tre - mar, per lui fam-mi il cor tre - mar, per lui fam-mi il cor tre -

13

Ob. *a 2* *f* *p* *f* *p*

Clar. (in Sib) *a 2* *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f* *a 2* *p* *f* *p*

V.I *f* *p* *f* *p*

V.II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

La C. *mar.* *No sen-ti - te:*

H.C. *IL CONTE*  
*E d'op-por-vi an-cor o - sa - te? e d'op-por-vi an-cor o - sa - te? Via par-*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

19



Ob.

Clar. (in B $\flat$ )

Fag.

Cor. (in A)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il. C.

Vc. e B.

no sen-ti-te: Giu-ro al ciel ch'o-gni so-la-te; via par-la-te; par-la-te; par-la-te.

25



Ob.

Fag.

Cor. (in A)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

spet-to... ch'o-gni so-spet-to... e lo sta-to in che il tro-va-te... sciol-to il col-lo... nu-do il' (tremante e sbigottita)

31

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*a 2*

*p*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

pet - to... Per ve - stir fem - mi - nee

IL CONTE

Sciol - to il col - lo! nu - do il pet - to! se - gui - ta - te!

*Tutti Bassi*

*crescendo*

*f*

36

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

*(con forza)*

spo - glie... Mi fa tor - to - quel tra -

[S'appressa al gabinetto e poi torna indietro.]

Ah com - pren - do in - de - gna mo - glie, mi vo' to - sto ven - di - car. Ah com -

*p*

41

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

spor-to, m'oltrag-gia-te a du-bi-tar. Mi fa tor-to quel tra-spor-to,

pre-no in-de-gna mo-glie, mi vo' to-sto ven-di-car. Ah com-

46

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

m'ol - trag - gia - te, m'ol-trag-gia-te a du-bi - tar, m'ol - trag - gia - te a du - bi -

(appressandosi al gabinetto)

pre - do in - de - gna mo - glie, mi vo' to - sto ven - di - car, mi vo' to - sto ven - di -

51

Ob. *p* *cresc.* *a2* *p*

Clar. (in Sib) *p* *cresc.* *a2* *f* *p* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Cor. (in Mib) *cresc.* *a2* *f* *a2* *p* *p*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

La C. tar, mol - trag - gia - te a du - bi - tar. (tornando indietro)

II C. car, mi vo' to - sto ven - di - car. Qua la chia-ve:

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

57

Ob. *a2* *f* *p* *f*

Clar. (in Sib) *a2* *f* *p* *f*

Fag. *a2* *p* *f* *p* *f*

Cor. (in Mib) *a2* *f* *p* *p* *f*

V. I *f* *p* *p* *f*

V. II *f* *p* *p* *f*

Va. *f* *p* *p* *f*

La C. E - gli è in - no - cen - te. E - gli è in - no - cen - te. Voi sa - pe - te... (dandogli la chiave)

II C. qua la chia-ve: non so nien-te.

Vc. e B. *p* *f* *p* *p* *f*

64 *mo*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Clar. (in Sib) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

V. I *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

V. II *f* *p* *fp* *cresc.*

Va. *fp* *cresc.*

II C. Va lon - tan dagl' oc - chi mie - i un' in - fi - da, un' em - pia se - i e mi cer - chi d'in - fa -

Vc. e B. *f* *p* *cresc.*

70

Ob. *p* *cresc.* *p*

Clar. (in Sib) *p* *cresc.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *p*

V. I *p* *cresc.* *p*

V. II *p* *cresc.* *p*

Va. *p* *cresc.* *p*

La C. LA CONTESSA  
Va - do... si...

II C. mar, e mi cer - chi d'in - fa - mar.

Vc. e B. *p* *cresc.* *p*



75 Recitativo

Ob. *f* *p* *f* *f*

Clar. (in Sib) *f* *p* *f* *f*

Fag. *f* *p* *f* *a2* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f* *p* *f* *f*

V. II *f* *p* *f* *f*

Va. *f* *p* *f* *f*

La C. *f* *p* *f* *f*

Il C. *f* *p* *f* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f* *f*

ma... ma... non son re - a.  
 Non a - scol - to, non a - scol - to. Vel leg - go in

81 *a tempo*

Ob. *f* *p*

Clar. (in Sib) *f* *p*

Fag. *a2* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

La C. *f* *p*

Il C. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

Ah la cie - ca ge - lo - si - a  
 vol - to! - Mo - - ra mo - ra, mo - -

88

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

qual - che ec - ces - so gli fa far. Ah la cie - ca ge - lo -  
ra mo - ra, mo - ra mo - ra e più non si - a, ria ca -

94

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

si - a qual - che ec - ces - so gli fa far. Mi fa tor - to  
gion, ria ca - gion del mio pe - nar. Ah com - pren - do, in - de - gna

99

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

quel tra - spor - to! - Ah la cie - ca ge - lo - si - a  
mo - glie. Mo - - ra mo - ra, mo - -

105

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

qual - - che ec - ces - so gli fa far. Ah la  
ra mo - ra, mo - ra mo - ra e più non si - a,

110

Ob.

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

cie - ca ge - lo - si - a qual-che ec - ces - so gli fa far, qual - che ec - ces - so gli fa

ria ca - gion, ria ca - gion del mio pe - nar, ria ca - gion del mio pe -

115

Ob.

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

far, qual - che ec - ces - so gli fa far, qual - che ec - ces - so gli fa far.

nar, ria ca - gion del mio pe - nar, del mio pe - nar.

## Scena VII

[I suddetti e la SUSANNA ch' esce dal gabinetto.]

120

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi $\flat$ ) *muta in Sib' alto B hoch*

V. I

V. II

Va.

La C. (con meraviglia)  
Su - san-na!

II C. (Aprire il gabinetto [SUSANNA] esce sulla porta tutta grave, ed ivi si ferma.) (con meraviglia)  
Su - san-na!

Vc. e B.

126 *Molto andante*

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib' alto) *2 Corni in B*

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (con ironia)  
Si - gno-re, cos' è quel stu - po-re? Il bran-do pren -

Vc. e B.

135

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

de-te, il pag-gio uc-ci-de-te, quel pag-gio mal-na-to, ve-de-te-lo-qua, quel pag-gio mal-

143

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

na-to, ve-de-te-lo-qua. (da sè) (Con-fu-sa han-la)

LA CONTESSA (da sè)  
(Che sto-ria è mai que-sta; Su-

IL CONTE (da sè)  
(Che sco-la! la te-sta gi-

mf p

150

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.  
te - sta non san co-me va. Con-fu-sa han la te - sta non san co-me va. Con-fu-sa han la

La C.  
san - na v'è là. Che sto - ria è mai que - sta; Su -

II C.  
ran - do mi va. Che sco - la! la te - sta gi -

Vc. e B.

154

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.  
te - sta non san co-me va.) Guar - da - te: qui a - sco - so sa - rà.

La C.  
san - na v'è là.)

II C.  
ran - do mi va.) Sei so - la? - Guar -

Vc. e B.





160

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Il C.

Vc. e B.

mf p mf p mf p

Guar - da - te: qui a - sco - so sa - rà... Guar - da - te, guar - da - te: qui a - sco - so - sa -  
 dia - mo, guar - dia - mo, qui a - sco - so sa - rà... Guar - dia - mo, qui a - sco - so sa -

## Scena VIII

[SUSANNA, LA CONTESSA e poi IL CONTE.]

167 Allegro

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*Imo* *p* *Imo*

ra. Più lie - ta più

LA CONTESSA

Su - san - na, son mor - ta: il fia - to mi man - ca.

(Entra nel gabinetto.)

ra.

[Allegrissima addita alla CONTESSA la finestra onde è saltato CHERUBINO.]

173

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *mo* *a 2*

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

II C.

Vc. e B.

fran - ca in sal - vo è di già.

IL CONTE (esce confuso dal gabinetto.)

Che sba - glio mai pre - si! -

178

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

che sba - glio mai pre - si! - ap - pe - na lo cre - do; se a tor - to v'of - fe - si per -

184 *mo*

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

do - no vi chie - do, per - do - no vi chie - do; ma far bur - la si - mi - le è

190

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

LA CONTESSA [col fazzoletto alla bocca per celar il disordine di spirito]

II C.

Vc. e B.

SUSANNA

Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà. Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie -

Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà. Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie -

poi cru - del - tà.



207

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA

Co-sì — si con - dan - na chi può so-spet - tar, Co-sì si con - dan - na chi può so-spet -

II C.

mar.

Vc. e B.

211

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

tar.

LA CONTESSA [con risentimento]

La C.

A-dun-que la fe - de d'un' a - ni-ma-a-man-te sì fie-ra mer - ce - de do -

Vc. e B.

217

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

*p*

*p*

SUSANNA

Co-sì — si con-

ve - va spe - rar?

IL CONTE

Quell' i - ra Su - san - na m'a - i - ta a cal - mar.

223

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

*Imo*

dan - na chi può so - spet - tar. Co - sì si con - dan - na chi può so - spet - tar.

227

*Imo*

*cresc.*

*f*

*Imo*

*cresc.*

*f*

*Imo*

*cresc.*

*f*

*Imo*

*cresc.*

*f*

*Imo*

*cresc.*

*f*

*Imo*

*cresc.*

*f*

SUSANNA (in atto di preghiera)

Si - gno - ra:

LA CONTESSA (al CONTE)

IL CONTE (in atto di preghiera)

Cru - de - le! più quel - la non

Ro - si - na...

*cresc.*

*f*

233'

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

*Imo*

*p*

so - no; mail mi - se - ro og - get - to del vo - stro ab - ban - do - no che a -

239

*Fl.*  
*Ob.*  
*Clar. (in Sib)*  
*Fag.*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
*S.*  
*La C.*  
*II C.*  
*Vc. e B.*

*mo*

*p*

SUSANNA  
Con - fu - so pen - ti - to e -

ve - te di - let - to di - far di - spe - rar. Cru - de - le!

IL CONTE  
Con - fu - so pen - ti - to son trop - po pu -

245

*Fl.*  
*Ob.*  
*Clar. (in Sib)*  
*Fag.*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
*S.*  
*La C.*  
*II C.*  
*Vc. e B.*

*mo*

*mo*

trop - po pu - ni - to è trop - po pu - ni - to ab - bia - te pie - tà, ab - - -

cru - de - le! sof - frir sì gran tor - to quest' al - ma non sa - , ah

ni - to, ah son trop - po pu - ni - to ab - bia - te pie - tà - , ab -



251

Fl. *p cresc.* *Imo* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Glar. (in Sib) *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p* *Imo*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. *bia - te, ab - bia - te pie - tà.*

La C. *no - quest' al - ma non sa. Fu*

II C. *bia - te, ab - bia - te pie - tà. Ma il pag-gio rin - chiu - so?*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

256 *Imo*

Fl. *Imo*

Fag. *Imo*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

La C. *sol per pro - var - vi. IL CONTE Fu sol per bur -*

II C. *Maitre-mi-ti i pal-pi-ti?*

Vc. e B.



270

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

mer - ta chia - gli al - tri nol da.

mer - ta chia - gli al - tri nol da.

[con tenerezza]

Eb - ben se vi pia - ce co - mu - ne è la

275

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

LA CONTESSA

Ah quan - to Su -

pa - ce; Ro - si - nain - fles - si - bi - le con me non sa - rà.



292

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f* *p*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. (in Sib alto) *p cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. gno-ra si ca - de poi là, gi-ra - te vol - ge - te vol - ge - te gi - ra - te, ve-dre - te che o-

Vc. e B. *f* *p*

296

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sib alto) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *fp*

S. gno-ra si ca - de poi là.

La C. LA CONTESSA In - gra - to: in-

Il C. Guar - da - te-mi: guar - da - te-mi:

Vc. e B. *f* *p*

301  
*Imo*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Sib  
alto)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*f* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *fp* *f* *p* *pp*

gra - to:

[Bacia e ribacia la mano della CONTESSA.]

guar - da - te-mi; ho - tor - - - to: e mi pen - - - to.

307

**F.** *f*

**Ob.** *crescendo*

**Clar. (in Sib)** *crescendo*

**Fag.** *crescendo*

**Cor. (in Sib alto)**

**V. I** *cre - scen - - do*

**V. II** *cre - scen - - do*

**Va.** *cre - scen - - do*

**S.** *SUSANNA sotto voce* *crescendo*  
 Da que - - sto mo - men - to quest' al - ma a co - no - scer-la ap - pren - der po -

**La C.** *LA CONTESSA sotto voce* *crescendo*  
 Da que - - sto mo - men - to quest' al - ma a co - no - scer-mi ap - pren - der po -

**II C.** *IL CONTE sotto voce* *crescendo*  
 Da que - - sto mo - men - to quest' al - ma a co - no - scer-vi ap - pren - der po -

**Vc. e B.** *crescendo*

314

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Clar. (in Sib) *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f* *a 2*

Cor. (in Sib alto) *f* *p* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *f* *p* *f*  
 trà, quest' al - ma a co - no - scer-la ap - pren - der po - trà, a co -

La C. *f* *f* *p* *f*  
 trà, quest' al - ma a co - no - - scer-mi ap - pren - - der po - trà, a co -

Il C. *f* *f* *p* *f*  
 trà, quest' al - ma a co - no - - scer-vi ap - pren - - der po - trà, a co -

Vc. e B. *f* *p* *f*





## Scena IX

[I suddetti e FIGARO.]

328 **Allegro**

Fl. *f* *a<sup>2</sup>* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p* *f*

2 Corni in G  
Cor. (in Sol) *f* *p* *a<sup>2</sup>* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

F. *f* *p* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f*

FIGARO

Si - gno - ri di fuo - ri son già i suo - na - to - ri:

336

Fl. *a<sup>2</sup>* *p* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Ob. *a<sup>2</sup>* *p* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Cor. (in Sol) *a<sup>2</sup>* *p* *a<sup>2</sup>* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

V. I *p* *f* *p*

V. II *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

F. *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

le trom - be sen - ti - te, i pif - fe - riu - di - te tra

344

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. (in Sol) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

F. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

can - ti, tra bal - li de' no - stri vas - sal - li cor - ria - mo, vo - lia - mo le noz - ze a com -

351

Fl. *p* *crescendo* *f* *a 2* *f*

Ob. *p* *crescendo* *f* *a 2* *f*

Fag. *p* *a 2* *crescendo* *f* *f*

Cor. (in Sol) *p* *crescendo* *f* *f*

V. I *p* *crescendo* *f* *p* *f*

V. II *p* *crescendo* *f* *p* *f*

Va. *p* *crescendo* *f* *p* *f*

Il C. *IL CONTE (trattenendolo)*

F. *(prendendo SUSANNA sotto il braccio)* *Pian* *pia - no men fret - ta,*

Vc. e B. *p* *crescendo* *f* *p* *f*

pir, cor - ria - mo, vo - lia - mo le noz - ze a com - pir. La



376

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.  
La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

La C.  
La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

II C.  
ar - te le car - te con - vien qui sco - prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco -

F.  
La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

Vc. e B.

383

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *a 2* *f* *p* *f*

Cor. *a 2* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

La C. *f* *p* *f*  
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

Ba C. *p*  
 prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

F. *f* *p* *f*  
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

Vc. e. B. *f* *p* *f*



398  
Andante

Fag.

V. I

V. II

Va.

Il C. **IL CONTE [a FIGARO]** (mostrandogli il foglio)  
Co - no - sce - te si - gnor Fi - ga - ro que - sto fo - glio chi ver - go?

Vc. e B.

Fl.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S. **SUSANNA [a FIGARO]**  
Nol co -

F. **FIGARO (fingendo d'esaminarlo)**  
Nol co - no - sco... nol co - no - sco...

Vc. e B.



407

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

no - sci? nol co -

La C.

LA CONTESSA [a FIGARO]  
No! co - no - sci? nol co -

Il C.

IL CONTE  
No! co - no - sci? nol co -

F.

FIGARO  
No! No! No!

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

410

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (in Do) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. no - sci? E nol de - sti a Don Ba - si - lio...

La C. no - sci? Per re - car - lo...

Ten. C. no - sci? Tu c'in -

B. No no no!

Vc. e B. *f* *p*



418

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

pi - sci... Cer - chi in - van di - fe - sa e scu - sa il tuo

Io non lo so.

*f sf p*

422

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

cef - fo già t'ac - cu - sa: ve - do ben che vuoi men -

*f sf p*

425

Fl.

Ob.

Fag. <sup>a 2</sup>

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

LA C.

II C.

F.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

SUSANNA [a FIGARO]

Il ta - len - to a - guz - zi in - va - no pa - le - sa - to ab - biam l'ar -

LA CONTESSA [a FIGARO]

Il ta - len - to a - guz - zi in - va - no pa - le - sa - to ab - biam l'ar -

tir.

FIGARO [al CONTE]

Men - te il cef - fo io già non men - to: men - te il cef - fo io già non

431

Ob. *a<sup>2</sup>* *p*

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

ca - no: non v'è nul - la da ri - dir.

La C.

ca - no: non v'è nul - la da ri - dir.

II C.

Che ri - spon-di? Dun-que ac - cor-di?

F.

men-to: Nien - te nien-te: Non ac -

Vc. e B.

437

Cor. (in Do)

V. I *crescendo*

V. II *crescendo*

Va. *crescendo*

S.

SUS. [a FIGARO]

Eh via che - ta - ti ba - lor - do, eh via che - ta - ti ba - lor - do la bur - let - ta ha da fi -

La C.

LA CONTESSA [a FIGARO]

Eh via che - ta - ti ba - lor - do la bur - let - ta ha da fi -

F.

cor - do:

Vc. e B. *crescendo*



448

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

*tr*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

SUSANNA [al CONTE]  
sotto voce

Deh si - gnor nol con-tra - sta-te con-so - la - tei miei de - sir. Deh si -

LA CONTESSA [al CONTE]  
sotto voce

Deh si - gnor nol con-tra - sta-te con-so - la - tei lor de - sir... Deh si -

IL CONTE (da sè)

(Mar - cel -

[al CONTE]  
sotto voce

re - moo - ra se - guir. Deh si - gnor nol con-tra - sta-te con-so - la - tei miei de - sir,

Vc.

B.

*f*



454

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*  
*f* *p*

Cor.  
(in Do) *p*

V. I. *p* *mfp*

V. II. *p* *mfp*

Va. *p* *mfp*

S.  
gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de - sir. Deh si -

La C.  
gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i lor de - sir. Deh si -

II C.  
li - na Mar - cel - li - na! quan - to tar - di a com - pa - rir! Mar - cel - li - na Mar - cel -

F.  
*f* *p*  
con - so - la - te con - so - la - te i miei de - sir.

Vc. e B. *Tutti Bassi*  
*p* *mfp*

458  
a 2

Fag.

Cor. (in Do)

V. I.

V. II.

Va.

S.  
gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de -

La C.  
gnor - nol con - tra - sta - te con - so - la - te i lor de -

Il C.  
li - na! quan - to tar - di a com - pa - rir!

F.  
Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de -

Vc. e B.

461

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I.

V. II.

Va.

S.  
sir. Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de - sir, con - so - la - te i miei de -

La C.  
sir... Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i lor de - sir, con - so - la - te i lor de -

Il C.  
Mar - cel - li - na Mar - cel - li - na! quan - to tar - di a com - pa - rir! quan - to tar - di a com - pa -

F.  
sir, con - so - la - te con - so - la - te i miei de - sir, con - so - la - te i miei de -

Vc. e B.  
Vc. f Tutti Bassi p mfp f

## Scena X

[I suddetti, ANTONIO giardiniere infuriato con un vaso di garofani schiacciato.]

**Allegro molto**

467 *a 2*

*Fl.*

*Ob.*

*Fag.*

*Cor. (in Do)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*  
sir.

*La C.*  
sir.

*II C.*  
rir!) [con ansietà]  
Co - sa è

*Ant.*  
ANTONIO (infuriato)  
Ah si - gnor... si - gnor...

*F.*  
sir.

*Vc. e B.*



478 *a<sup>2</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

*f* *p* *f* *a<sup>2</sup>*

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

ta - te... a - scol - ta - te...

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

*f* *p* *f*

483

*a 2*

Fl.

Ob.

Fag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Ant.

ANTONIO

Dal bal - co - ne che guar - da in giar - di - no mil - le co - se o - gni di git - tar

Vc. e B. *p*

487

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ant.

veg - gio, e poc' an - zi, può dar - si di peg - gio, vi - di un uom, si - gnor mio, git - tar

Vc. e B.

491

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (piano)  
Fi - ga-ro al-

La C. LA CONTESSA (piano)  
Fi - ga-ro al-

Il C. IL CONTE (con vivacità)  
Dal bal - co-ne? In giar - di-no?

Ant. (mostrandogli il vaso)  
giù. Ve - de - te i ga - ro - fa - ni. Sì.

Vc. e B.

495

Fl. *cresc.* *f* *p* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *f*

V. I *cresc.* *f* *p* *f*

V. II *cresc.* *f* *p* *f*

Va. *cresc.* *f* *p* *f*

S. *a FIGARO)* *p* *f*  
 l'er - ta. Co - stui ci scon - cer - ta: quel bri -

La C. *a FIGARO)* *p* *f*  
 l'er - ta. Co - stui ci scon - cer - ta: quel bri -

Il C. Co - sa sen - to!

F. *FIGARO* *p* *f*  
 Co - stui ci scon - cer - ta: quel bri -

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *f*  
*simile*



499

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in D)

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

S.  
a - - co che vie - - ne a far qui?

La C.  
a - - co che vie - - ne a far qui?

II C. IL CONTE (ad ANTONIO [con fuoco])  
Dun - que un uom... ma dov'è dov'è

F.  
a - - co che vie - - ne a far qui?

Vc. e B. *simile*

*p*

503

*p*

Fl.

V. I

V. II

Va.

II C.

gi - to?

Ant.

ANTONIO

Rat-to rat - to il bir-bo - ne è fug - gi - to e ad un trat - to di vi - sta m'u-

Vc. e B.

507

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA (piano a FIGARO)

Sai che il pag - gio...

II C.

IL CONTE

Ta - ci

Ant.

sci.

F.

FIGARO (piano a SUSANNA) (Ride forte.)

So tut - to lo vi - di. Ah ah ah ah

Vc. e B.

278 511

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

là. ANTONIO [a FIGARO] Ta - ci

Co - sa ri - di? Co - sa

ah ah ah ah ah ah ah ah

[a FIGARO]

515

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

là. Ta - ci là. Ta - ci là.

ri - di? Co - sa ri - di? Co - sa ri - di?

[ad ANTONIO]

Tu sei cot - to dal sor - ger del

519

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (tn Do) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Il C. *f*

F. *f*

Vc. e B. *f*

IL CONTE [ad ANTONIO]

Or ri - pe - ti - mi, ri -

di. Tu sei cot - to dal sor - ger del di.

523

Fl. *a2* tr

Ob. *a2* tr

Fag. *a2* *p*

Cor. (tn Do)

V. I *p* tr

V. II *p* tr

Va. *p*

Il C. *p*

Ant. *p*

Vc. e B. *p*

pe - ti - mi: un uom dal bal - co - ne... ANTONIO in giar -

Dal bal - co - ne...

527

*a 2*

*f*

*f*

*a 2*

*f*

*f*

*simile*

*simile*

*simile*

**SUSANNA**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il

**LA CONTESSA**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il

di - no...

in giar - di - no...

**FIGARO**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il

*simile*

*f*

531

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *a 2* *tr*

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Do) *a 2* *f*

V. I. *tr* *p*

V. II. *tr* *p*

Va. *p*

S. *(piano a FIGARO)*  
vi - no! O -

La C. vi - no!

II C. [ad ANTONIO]  
Se - gui pu - re, se - gui pu - re: nē in vol - to il ve - de - sti?

Ant. No, no!

F. vi - no!

Vc. e B. *p*

536

Fag. 

V. I 

V. II 

Va. 

S. 

La C. 

II C. 

Ant. 

F. 

Vc. e B. 

---

540

Fag. 

V. I 

V. II 

Va. 

F. 

Vc. e B. 

544

Fl. *p* *crescendo* *f*

Ob. *p* *crescendo* *f*

Fag. *p* *crescendo* *f*

V. I *crescendo* *f*

V. II *crescendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

F. *crescendo* *f*

Vc. e B. *crescendo* *f*

cul - to, so - no io stes - so sal - ta - to di li, so - no io stes - so sal - ta - to di

548

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Fag. *f* *f*

V. I *p* *f* *p* *f*

V. II *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *f*

S. *f* *f*

LA CONTESSA  
Che te - sta! che in - ge - gno! che te - sta! che in -

IL CONTE  
Chi? voi stes - so? -

ANTONIO [a FIGARO]  
Chi? voi stes - so?

F. *f* *f*

Vc. e B. *p* *f* *p* *f*

SUSANNA  
Che te - sta! che in - ge - gno! che te - sta! che in -

LA CONTESSA  
Che te - sta! che in - ge - gno! che te - sta! che in -

IL CONTE  
Chi? voi stes - so? -

ANTONIO [a FIGARO]  
Chi? voi stes - so?

F. *f* *f*

Vc. e B. *p* *f* *p* *f*

li. Che stu - por! che stu -



284 552

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.

La C.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

ge - gno!

ge - gno!

IL CONTE

Già cre - der nol pos - so,

ANTONIO [a FIGARO]

Co - me mai di - ven - ta - ste sì

por! che stu - por!

p fp

556

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

II C.

Ant.

Vc. e B.

f

f

f

p

p

già cre - der nol pos - so, nol pos - so.

gros - so? - Do - po il sal - to non fo - ste co -

f p

560

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. **SUSANNA [a FIGARO]**  
Ed in - si - ste quel

La C. **LA CONTESSA [a FIGARO]**  
Ed in - si - ste quel

Ant. *si.* Chi'l di - reb - be?

F. **FIGARO**  
A chi sal - ta suc - ce - de co - si.

Vc. e B. *f*

564

Fl. *f* *p* *a 2*

Ob. *f* *p*

V. I *p* *f* *p* *cresc.* *fp*

V. II *p* *f* *p* *cresc.* *f p*

Va. *p* *f* *p* *cresc.* *fp*

S. paz - zo! Ma - le -

La C. paz - zo! Ma - le -

II C. **IL CONTE (ad ANTONIO)** (con fuoco)  
Tu che di - ci? Che - ru - bin!

Ant. **ANTONIO**  
E a me par - ve il ra - gaz - zo.

Vc. e B. *p* *f* *p* *cresc.* *fp*



577

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Ant.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

SUSANNA

Co - me mai,

LA CONTESSA

Co - me mai,

IL CONTE

Che pa - zien - za! fi-niam que-sto

Ant.

val-lo io non vi-di sal-ta - re di là.

582

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

giu-sto ciel! fi - ni - rà?

giu-sto ciel! fi - ni - rà?

(a FIGARO)

bal - lo! Dun - que tu... ma per -

FIGARO [con disinvoltura]

Sal - tai giù.

586

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do) *muta in Mi $\flat$ /Es*

V. I

V. II

Va.

II C.

chè? Che ti - mor?

FIGARO

Il ti - mor... Là rin - chiu - so a - spet -

[additando la camera delle serve]

Vc. e B.

590

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

tan - do quel ca - ro vi - set - to... tip - pe tap - pe un sus - sur - ro fuor d'ù - so...

Vc. e B.

594

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

voi gri - da - ste... lo scrit - - to bi - gliet - to...

598

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

colla voce ad libitum

(fingendo d'aversi stroppiato il piede)

sal - tai giù dal ter - ro - re con - fu - so... e stra - vol - to m'ho un ner - vo del

605 Andante

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ant.

F.

Vc. e B.

*a 2*

*in Es a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ANTONIO (por-  
Vo-stre

piè !

610

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

IL CONTE (togliendogliele)

O - là, por-gi-le a me.

gendo a FIGARO alcune carte chiuse)

dun-que sa-ran que-ste car - te che per - de-ste...

FIGARO (piano alla CONTESSA e SUSANNA)

So - no in trap - po-la, so - no in



615

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (piano a FIGARO)  
Fi - ga-ro all' er - ta, Fi - ga-ro all' er - ta.

La C. LA CONTESSA (piano a FIGARO)  
Fi - ga-ro all' er - ta, Fi - ga-ro all' er - ta.

Il C. IL CONTE (apre il foglio e lo chiude tosto)  
Di - te un po'

F.

Vc. e B.

620

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib) *a 2*

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

que-sto fo-glio cos' è?

FIGARO (cavando di tasca alcune carte per guardare)

To - sto to - sto... ne ho tan - ti - a - spet -

625

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ant.

F.

Vc. e B.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

ANTONIO

Sa - rà for-se il som-ma - rio de' de - bi - ti:

ta - te. No, la li - sta de -

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

629

*Fl.* *f* *p*

*Ob.* *f* *p* *cresc.* *fp*

*Clar. (in Sib)* *f* *p* *cresc.* *f*

*Fag.* *f* *p* *cresc.* *fp*

*Cor. (in Mib)* *a 2* *p* *fp*

*V. I* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*V. II* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*Va.* *f* *p cresc.* *f* *p*

*S.* SUSANNA [ad ANTONIO]  
La - scia-lo: e par-ti...

*La C.* LA CONTESSA [ad ANTONIO]  
La - scia-lo: e par-ti...

*Il C.* IL CONTE [a FIGARO] [ad ANTONIO]  
Par - la - te: e tu la - scia-lo,

*Ant.* ANTONIO  
Par - to

*F.* [ad ANTONIO]  
gl'o - sti: La - scia-mi: e par-ti...

*Vc. e B.* *fp* *cresc.* *f* *p*

634

Fl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

Fag. *a 2* *fp* *fp*

Cor. (in Mib) *a 2* *fp* *fp*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. la - scia-lo, la - scia-lo,

La C. la - scia-lo, la - scia-lo,

II C. la - scia-lo, la - scia-lo,

Ant. sì, ma se tor-no a tro - var - ti... Par-to sì, ma se tor-no a tro -

F. Van-ne van-ne non te-mo di te. Van-ne

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

639

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *p cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Mib)

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. la - scia-lo: e par - - ti.

La C. la - scia-lo: e par - - ti. (piano  
a SUSANNA)

II C. la - scia-lo: e par - - ti. [Riapre la carta e poi tosto la chiude]  
(a FIGARO)  
Dun - que...

Ant. (parte)  
var - ti...

F. van - ne non te - mo di te.

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

645

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (piano a FIGARO)

Giu-sti Dei la pa - ten - te!...

ciel! la pa - ten - te del pag - gio!

[a FIGARO ironicamente]

dun - que... co - rag - gio! -

FIGARO (fingendo di risovvenirsi)

Uh che te - - sta!

650

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

p

Uh che te - sta! -

Que - sta è la pa - ten - te che poc' an - zi il fan - ciul - lo mi

655

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Il C.

F.

Vc. e B.

IL CONTE

Per - chè fa - re?

diè.

Vi

659

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (piano a FIGARO)

Il sug - gel - lo.

LA CONTESSA (piano a SUSANNA)

Il sug - gel - lo.

(imbrogliato)

Vi man - ca? - Ri - spon - di.

man - ca...





670

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

IL CONTE [guarda e vede che manca il sigillo;] (guasta da sè) il foglio [e con somma collera lo getta.]

II C.

(Que - sto bir - bo mi to - glie il cer -

F.

por - vi il sug - gel - lo.

Vc. e B.

675

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

sal - vo da que - sta tem - pe -

LA CONTESSA (da sè)

La C.

(Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non av - vi nau - fra - gio per

II C.

vel - lo, tut - to tut - to è un mi - ste - ro per

FIGARO (da sè)

F.

(Sbuf - fa in - va - no e la ter - ra cal - pe - sta; po - ve - ri - no ne sa men di

Vc. e B.

679

Fl.

Ob.

Clar. (in Bb)

Fag.

Cor. (in Bb)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Ten. C.

B.

Vc. e B.

sta. Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non

me. Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non

me. Que - sto bir - bo mi to - glic il cer - vel - lo, tut - to

me. Sbuf - fa in - va - no e la ter - ra cal - pe - sta; po - ve -

fp p f p fp p f p



691

Ob. *f* *p*

Clar. (in Si) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Mi) *f* *p* *a2*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. me, no, più non av - vi nau - fra - gio per me.)

La C. me, no, più non av - vi nau - fra - gio per me.)

Ten. C. me, sì, tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me.)

B. me, sì, po - ve - ri - no ne sa men di me.)

Vc. e B. *f* *p*

## Scena XI ed ultima

[I suddetti, MARCELLINA, BARTOLO e BASILIO.]

## Allegro assai

697

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. (in Mib) *f*

Cl. (in Mib) *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

M. MARCELLINA [al CONTE]  
Voi si - gnor che giu - sto sie-te ci do -

Bas. BASILIO [al CONTE]  
Voi si - gnor che giu - sto sie-te ci do -

Bart. BARTOLO [al CONTE]  
Voi si - gnor che giu - sto sie-te ci do -

Ve. e B. *f*

704

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S. *p* SUSANNA (da sè)  
(Son ve - nu - tia scon - cer -

La C. *p* LA CONTESSA (da sè)  
(Son ve - nu - tia scon - cer - tar - mi qual ri -

M. ve - te or a - scol - tar.

Bas. ve - te or a - scol - tar.

II C. *p* IL CONTE (da sè)  
(Son ve - nu - ti a ven - di - car - mi

Bart. ve - te or a - scol - tar.

F. *p* FIGARO (da sè)  
(Son ve - nu - tia

Vc. e B. *p*





715

Fl. *f* *a2* *f*

Ob. *f* *f*

Clar. (in Sib) *p* *f* *p* *a2* *f*

Fag. *a2* *p* *f* *p* *f*

Cor. (in Mib) *f* *f*

Cl. (in Mib) *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *p* *f* *p* *cresc.* *f*

V. II *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Va. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

F. *sto-li-di tre paz-zi co-sa mai ven-go-no a far? co-sa mai ven-go-no a*

Vc. e B. *p* *f* *p* *cresc.* *f*



732

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

M.

stui con me con - trat - to: e pre-ten-do che il con - trat - to de - va me-coef - fet - tu - ar.

Vc. e B.

736

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA

Co - me! co-me!

La C.

LA CONTESSA

Co - me! co-me!

Tl. C.

IL CONTE

O - là, si - len - zio si - len - zio si - len - zio: io son

F.

FIGARO

Co - me! co-me!

Vc. e B.

743 *Imo*

Fl. *p*

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Il C.

qui per giu - - - di - car.

BARTOLO

Io da lei scel-to av-vo - ca - to ven-go a

Vc. e B.

748

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

Bart.

far le sue di - - - fe - se, le le - git - ti - me pre - te - se, io qui ven-go a pa - le -

Vc. e B.

751

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sib) *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. **SUSANNA**  
È un bir - ban - tel... è un bir - ban - tel...

La C. **LA CONTESSA**  
È un bir - ban - tel... è un bir - ban - tel...

Bart. II C. **IL CONTE**  
sar. O - là, si - len - zio si - len - zio si -

F. **FIGARO**  
È un bir - ban - tel... è un bir - ban - tel...

Vc. e B. *f* *p*

757 *p*

Fl.  
Ob.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Mib)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
Bas.  
II C.  
Vc. e B.

BASILIO  
lo com' uom al mon-do  
len - - zio: io son qui per giu - di - car.

763

Ob.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Mib)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
Bas.  
Vc. e B.

co - gni - to ven - go qui per te - sti - mo - nio del pro - mes - so ma - tri - mo - nio con pre - stan - za di da -



771

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

len-zio! lo ve-dre-mo, il con-trat-to leg-ge-re-mo,

778

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

tut-to in or-din-de-ve an-dar.



783 **Più Allegro**

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S. **SUSANNA**  
Son con - fu - sa son stor - di - ta di - - spe -

La C. **LA CONTESSA**  
Son con - fu - sa son stor - di - ta di - - spe -

M. **MARCELLINA**  
Che bel col - po che bel ca - so!

Bas. **BASILIO**  
Che bel col - po che bel ca - so!

Bart. **BARTOLO**\*)  
Che bel col - po che bel ca - so!

II C. **IL CONTE**\*)  
Che bel col - po che bel ca - so!

F. **FIGARO**  
Son con - fu - so son stor - di - to di - - spe -

Vc. e B.

\*) Der Stimmtausch Bartolo – Il Conte ab T. 786 bis Aktschluß entspricht dem Autograph.

790

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

ra - ta sba - lor - di - ta. Cer - to un dia - vol - dell' in - fer - no qui li ha

La C.

ra - ta - sba - lor - di - ta. Cer - to un dia - vol - dell' in - fer - no qui li ha

M.

è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - - che

Bas.

è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - - che

Bart.

è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - - che

Ten. C.

è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - - che

F.

ra - to - sba - lor - di - to. Cer - - - to un dia - vol

Vc. e B.

797

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

fat-ti\_ ca - pi - tar\_, cer-to un dia-vol\_ qui li ha fat - ti ca - pi - tar,

La C.

fat-ti\_ ca - pi - tar\_, cer-to un dia-vol\_ qui li ha fat - ti ca - pi - tar,

M.

nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

Bas.

nu - - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

Bart.

nu - - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

II C.

nu - - me a noi pro - pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi -

F.

dell' in - fer - - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar,

Vc. e B.

802

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

ca - - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta

ca - - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

ca - - - pi - tar. Son con - fu - so son stor - di - to

808

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

di-spe - ra - ta sba-lor - di-ta. Cer-toun

di-spe - ra - ta sba-lor - di-ta. Cer-toun

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

di-spe - ra - to sba-lor - di-to.

814

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

dia-vol\_dell'in - fer-no qui li ha fat-ti\_ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

dia-vol\_dell'in - fer-no qui li ha fat-ti\_ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

Cer - - toun dia - vol qui li ha fat - ti ca - - pi - tar.



829

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

di-spe - ra - - - ta sba - lor - di - ta. Cer-to un dia - vol

di - spe - ra - ta sba - lor - di - ta. Cer-to un dia - vol

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi -

di - spe - ra - to sba - lor - di - to. Cer-to un dia - vol

f



836

*F1.*

*Ob.*

*Clar. (in Sib)*

*Fag.*

*Cor. (in Mib)*

*Cl. (in Mib)*

*Timp. (in Mib-Sib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*  
dell' in - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - sa son -

*La C.*  
dell' in - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - sa

*M.*  
tar - qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

*Bas.*  
tar - qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

*Bart.*  
tar - qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

*II C.*  
tar - qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar.

*F.*  
dell' in - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - so

*Vc. e B.*

*p*

844

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

H. C.

F.

Vc. e B.

— stor-di - ta di - spe-ra - ta sba-lor-di - ta, son con fu - - - sa son

son stor-di - ta di - spe - ra - ta sba-lor-di-ta, son con -

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

son stor-di - to di - spe - ra - to sba-lor-di-to, son con -

852

**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar. (in Sib)**  
**Fag.**  
**Cor. (in Mib)**  
**Cl. (in Mib)**  
**Timp. (in Mib-Sib)**  
**V. I**  
**V. II**  
**Va.**  
**S.**  
**La C.**  
**M.**  
**Bas.**  
**Bart.**  
**II C.**  
**F.**  
**Vc. e B.**

*sf* *p* *f* *a2*  
*sf* *p* *f* *a2*  
*sf* *p* *f* *a2*  
*sf* *p*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p*

— stor - di - - - ta di - spe - ra - ta, sba - lor - di - - - ta. Cer - to un  
 - - - fu - - - sa - sba - - - lor - di - - - ta. Cer - to un  
 sciu-to a tut-ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - - ti il na - so.  
 sciu-to a tut-ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - - ti il na - so.  
 sciu-to a tut-ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - - ti il na - so.  
 - - - fu - - - so - sba - - - lor - di - - - to.

858

*a 2*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dia - vol - dell' in - fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

dia - vol - dell' in - fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

Qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Qual - - che nu - me qui li ha

Cer - toun dia - vol dell' in - fer - no qui

863

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

Alto C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

—, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer-to un dia - vol dell' in -

—, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer-to un dia - vol dell' in -

fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual -

fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual -

fat - ti ca - pi - tar. Qual -

fat - ti ca - pi - tar. Qual -

li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un

868 *a 2*

*Fl.*

*Ob.*

*Clar. (in Sib)*

*Fag.*

*Cor (in Mib)*

*Cl. (in Mib)*

*Timp. (in Mib-Sib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*  
fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

*La C.*  
fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

*M.*  
- che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat -

*Bas.*  
- che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat -

*Bart.*  
- che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat -

*II C.*  
che nu - me qui li ha fat -

*F.*  
dia - vol dell' in fer - no qui li ha

*Vc. e B.*

873

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. Che bel col - po

ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. Che bel col - po

- ti ca - pi - tar. Che bel col - po

- ti ca - pi - tar. Che bel col - po

fat - ti ca - pi - tar.

878

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Il C.

F.

Vc. e B.

Cer - - to un dia - vol\_ dell'\_ in -

sotto voce  
Son con - fu - sa son stor-

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

sotto voce  
Son con - fu - so son stor - di - to



883

V.I.

V.II.

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Il C.

F.

Vc. e B.

fer - no — qui li ha fat - ti — ca - pi - tar —

di - ta di - spe - ra - ta sba - lor - di - ta.

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui li ha

di - spe - ra - to sba - lor - di - to.

889

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol dell' in -

Cer - to un dia - vol dell' in - fer - no -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

Cer - to un dia - vol dell' in - fer - no

895

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in F)

Cl.  
(in F)

Timp.  
(in F)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

fer - no - qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un

qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

pi - zio - qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol

901

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Il C.

F.

Vc. e B.

dia - vol — dell' in - fer - no — qui li ha fat - ti ca - pi -  
 — dell' in - fer - no — qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio — qui ci ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio — qui li ha fat - ti ca - pi -  
 dell' in - fer - no — qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -

907 *Prestissimo*

*Fl.* *sf* *a 2* *p* *crescendo* *f*

*Ob.* *sf* *a 2* *p* *crescendo* *f*

*Clar. (in Sib)* *sf* *a 2* *p* *crescendo* *f*

*Fag.* *sf* *a 2* *p* *crescendo* *f*

*Cor. (in Mib)* *a 2* *sf* *a 2* *p* *f*

*Cl. (in Mib)* *sf* *a 2* *p* *f*

*Timp. (in Mib-Sib)* *f*

*V. I.* *sf* *p* *crescendo* *f*

*V. II.* *sf* *p* *crescendo* *f*

*Va.* *sf* *p* *crescendo* *f*

*S.* tar. Cer - - - to un dia - vol\_ dell'\_ in - fer - no qui li ha

*La C.* tar. Cer - - - to un dia - vol\_ dell'\_ in - fer - no qui li ha

*M.* tar. Qual - che nu - me qui ci ha

*Bas.* tar. Qual - che nu - me qui ci ha

*Bart.* tar. Qual - che nu - me qui ci ha

*II C.* tar. Qual - che nu - me qui li ha

*F.* tar. Cer - - - to un dia - vol\_ dell'\_ in - fer - no qui li ha

*Vc. e B.* *sf* *p* *crescendo* *f*





920

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Tymp.  
(in Mib-Sib)

V.I

V.II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,



326

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

931

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Temp.  
(in Mib-Sib)

V.I

V.II

Va.

Vc. e B.

Fine dell' Atto secondo