

Goffigery Amadi Morasff<sup>ca</sup>

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie IX: Klaviermusik

WERKGRUPPE 27: KLAVIERSTÜCKE  
BAND 2: EINZELSTÜCKE FÜR KLAVIER  
(ORGEL, ORGELWALZE, GLASHARMONIKA)

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1982

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IX

# Klaviermusik

WERKGRUPPE 27: KLAVIERSTÜCKE  
BAND 2: EINZELSTÜCKE FÜR KLAVIER  
(ORGEL, ORGELWALZE, GLASHARMONIKA)

VORGELEGT VON  
WOLFGANG PLATH

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4584

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Wolfgang Plath,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IX, Werkgruppe 27.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1982 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“  
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften  
in der Bundesrepublik Deutschland,  
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,  
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des  
Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VII	2. Menuett in C KV 61 <sup>8</sup> II . . . . .	117
Vorwort . . . . .	VIII	3. Menuett in D KV 94 (73 <sup>h</sup> ) . . . . .	118
Faksimile: Autograph von KV deest = I, Nr. 2	XXXIII	4. Elf Menuette aus KV 176 . . . . .	119
Faksimile: Seite 3 des Autographs von KV 284 <sup>a</sup> = I, Nr. 3 . . . . .	XXXIV	5. Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV 269 <sup>b</sup> . . . . .	127
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 399 (385 <sup>i</sup> ) = I, Nr. 5 . . . . .	XXXV	6. Acht Menuette KV 315 <sup>a</sup> (315 <sup>8</sup> ) . . . . .	130
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 540 = I, Nr. 10 . . . . .	XXXVI	7. Marsch in C KV 408/1 (383 <sup>e</sup> ) . . . . .	137
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 616 = II, Nr. 5 . . . . .	XXXVII	8. Sechs deutsche Tänze KV 509 . . . . .	140
Faksimile: Zweite Seite des Autographs von KV 509 = III, Nr. 9 . . . . .	XXXVIII		
Faksimile: Autograph von KV 624 (626 <sup>a</sup> ) Anh. I (KV <sup>6</sup> : Anh. C 15.11) = Anhang, Nr. 1	XXXIX	<b>A n h a n g : Diversa, Fugenfragmente</b>	
Faksimile: Autograph von KV Anh. 41 (375 <sup>8</sup> ) = Anhang, Nr. 12 . . . . .	XL	1. Fragment eines Präludiums KV 624 (626 <sup>a</sup> ) Anh. I (KV <sup>6</sup> : Anh. C 15.11) . . . . .	148
I. Einzelstücke für Klavier		2. Fantasie in f (Fragment) KV Anh. 32 (KV <sup>6</sup> : 383 C) . . . . .	152
1. Klavierstück in F KV 33 B . . . . .	3	3. Adagio in h (Fragment) KV deest . . . . .	153
2. Modulierendes Präludium (F-e) KV deest . . . . .	4	4. Ballettmusik aus „Ascanio in Alba“ KV 111 (bekannt als Neun Stücke für Klavier KV Anh. 207/KV <sup>6</sup> : Anh. C 27.06) . . . . .	153
3. Präludium in C KV 284 <sup>a</sup> (bekannt als Capriccio KV 395/300 <sup>8</sup> ) . . . . .	5	5. Fantasie in c (Fragment) für Violine und Kla- vier KV 396 (385 <sup>f</sup> ), als Klavierstück bearbeitet und ergänzt von Maximilian Stadler . . . . .	159
4. Präludium (Fantasie) und Fuge in C KV 394 (383 <sup>a</sup> ) . . . . .	10	6. Fragmentarische Nachschrift einer Orgelimpro- visation Mozarts KV 528 <sup>a</sup> (KV <sup>6</sup> : Anh. C 27.03)	166
5. Suite: Overture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385 <sup>i</sup> ) . . . . .	20	7. Molto allegro in G (Fragment) KV 72 <sup>a</sup> . . . . .	169
6. Fantasie in d (Fragment) KV 397 (385 <sup>8</sup> ) . . . . .	30	8a. Adagio in d für Klavier oder Orgel (Fragment) KV Anh. 34 (385 <sup>h</sup> ) . . . . .	170
7. Kleiner Trauermarsch in c, „Marche funebre del Sig <sup>r</sup> . Maestro Contrapunto“, KV 453 <sup>a</sup> . . . . .	35	8b. Menuett in D (Fragment) KV Anh. 34 (385 <sup>h</sup> II; KV <sup>6</sup> : 576 <sup>a</sup> ) . . . . .	170
8. Rondo in D KV 485 . . . . .	36	9. Adagio in d für ein Orgelwerk (Fragment) KV Anh. 35 (593 <sup>a</sup> ) . . . . .	170
9. Rondo in a KV 511 . . . . .	44	10. Fingerübungen KV 626 <sup>b</sup> /48 . . . . .	171
10. Adagio in h KV 540 . . . . .	54	11. Fragment einer Fuge in D KV 73 <sup>w</sup> . . . . .	173
11. Gigue in G KV 574 . . . . .	58	12. Fragment einer Fuge in G KV Anh. 41 (375 <sup>8</sup> ) . . . . .	173
12. Menuett in D KV 355 (594 <sup>a</sup> ; KV <sup>6</sup> : 576 <sup>b</sup> ) mit nachkomponiertem Trio von Maximilian Stadler	60	13. Fragment einer Fuge in F KV 375 <sup>h</sup> = KV Anh. 109 <sup>8</sup> Nr. 14 (KV <sup>6</sup> : 626 <sup>b</sup> /14) . . . . .	174
II. Einzelstücke für Orgel, Orgelwalze und Glasharmonika		14. Fragment einer Fuge in F KV Anh. 33 und 40 (383 <sup>b</sup> ) . . . . .	175
1. Fuge in g für Orgel (Fragment) KV 401 (375 <sup>e</sup> )	65	15. Fragment einer Fuge in c KV Anh. 39 (383 <sup>d</sup> ) . . . . .	175
2. Zwei kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154 <sup>a</sup> (Anh. 109 <sup>VIII</sup> ; KV <sup>6</sup> : Anh. A 61/62) . . . . .	69	16. Zwei kontrapunktische Skizzen in Es und c KV deest . . . . .	176
3. Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk KV 594 . . . . .	70	17. Fragmente einer Fuge in e KV deest . . . . .	177
4. Allegro und Andante (Fantasie in f) für eine Orgelwalze KV 608 . . . . .	80	18. Zwei Fugenfragmente in Es KV deest . . . . .	180
5. Andante in F für eine Orgelwalze KV 616 . . . . .	95	19. Fragment einer Fuge in g KV 154 (385 <sup>k</sup> ) . . . . .	181
6. Adagio in C für Glasharmonika KV 356 (617 <sup>a</sup> )	102	20. Zwei Fragmente einer Fuge in Es KV 153 (375 <sup>f</sup> )	181
III. Klavierfassungen von Tänzen und Märschen		21. Fragment einer Fuge in c KV Anh. 39 <sup>a</sup> (KV <sup>6</sup> : 626 <sup>b</sup> /27) . . . . .	183
1. Zwölf Menuette aus KV 103 (61 <sup>d</sup> ) in der Ord- nung letzter Hand . . . . .	105	22. Fragment einer Fuge in d KV deest . . . . .	184
		23. Fragment einer Fuge in E (erwähnt bei KV <sup>3</sup> Anh. 109 <sup>VIII</sup> ; KV <sup>6</sup> : Anh. C 27.10) mit der Er- gänzung von August Alexander Klengel . . . . .	185



Modulierendes Präludium (F-e) KV deest = I, Nr. 2: Autograph (Nationalbibliothek Széchényi Budapest). Vgl. Seite 4-5.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- Andante* written below the first staff.
- rit.* (ritardando) written above the second staff.
- Adagio* written below the third staff.
- Allegro* written below the sixth staff.
- Andante* written below the eighth staff.
- rit.* written below the tenth staff.
- Andante* written below the eleventh staff.
- rit.* written below the twelfth staff.

There are also some handwritten notes in German, such as "Giacchini imitieren." near the top of the page. The notation is highly detailed, with many slurs and complex rhythmic patterns.



ms. 1. 1752.  
C. P. E. Bach  
Sarabande  
Courante  
Allemande  
in G.  
für  
Clavier

In 6. Heft

MS. B. 1. 1752.

Suite: Ouverture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385i) = I, Nr. 5: Erste Seite des Autographs (Privatbesitz, Schweiz). Vgl. Seite 20-23, Takt 1-44.

Tempo 6/8 alla.

Opus mit  
am 18. 18.  
19. März 18.  
Mozarts  
Landbrief

7.

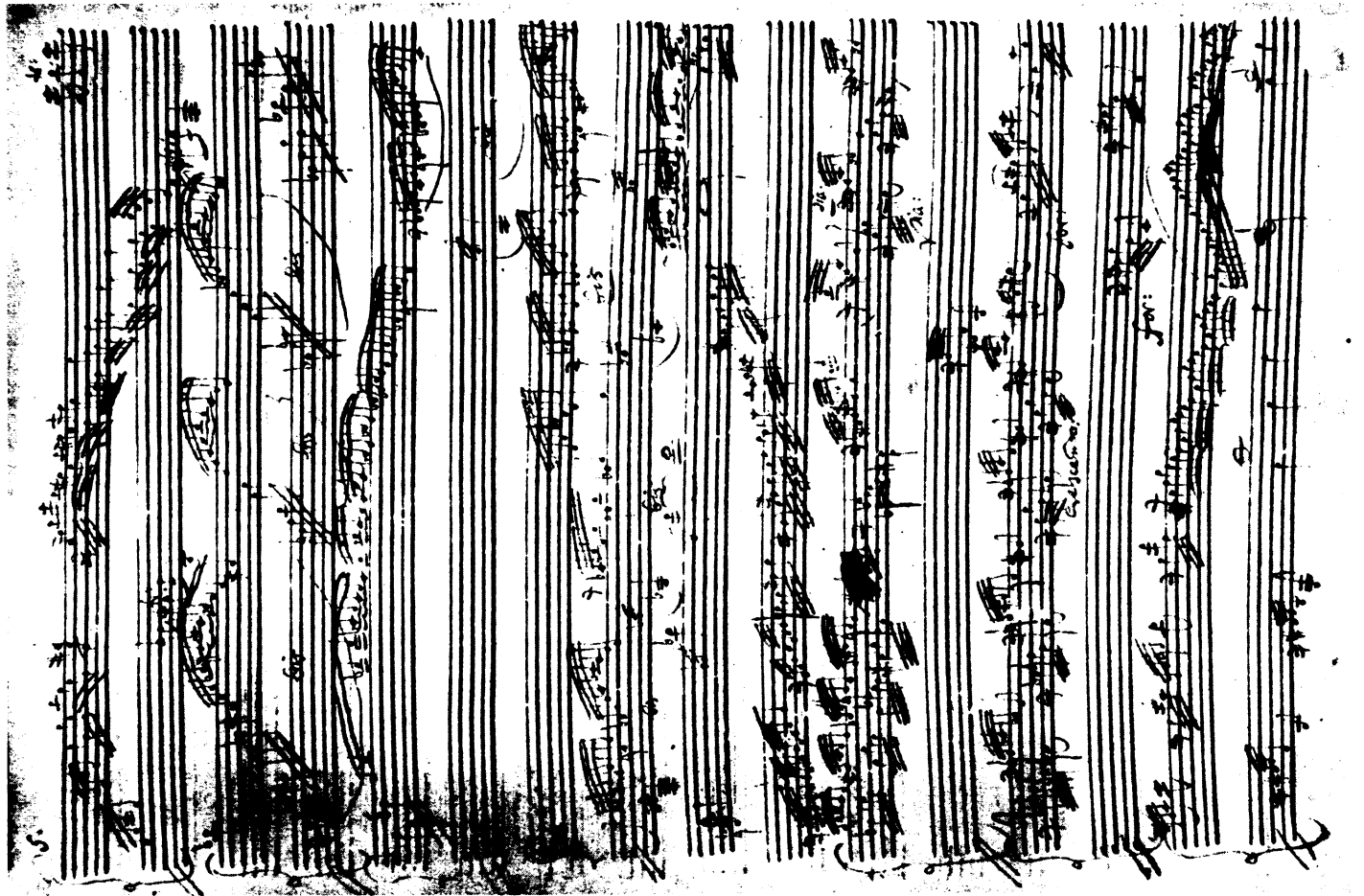
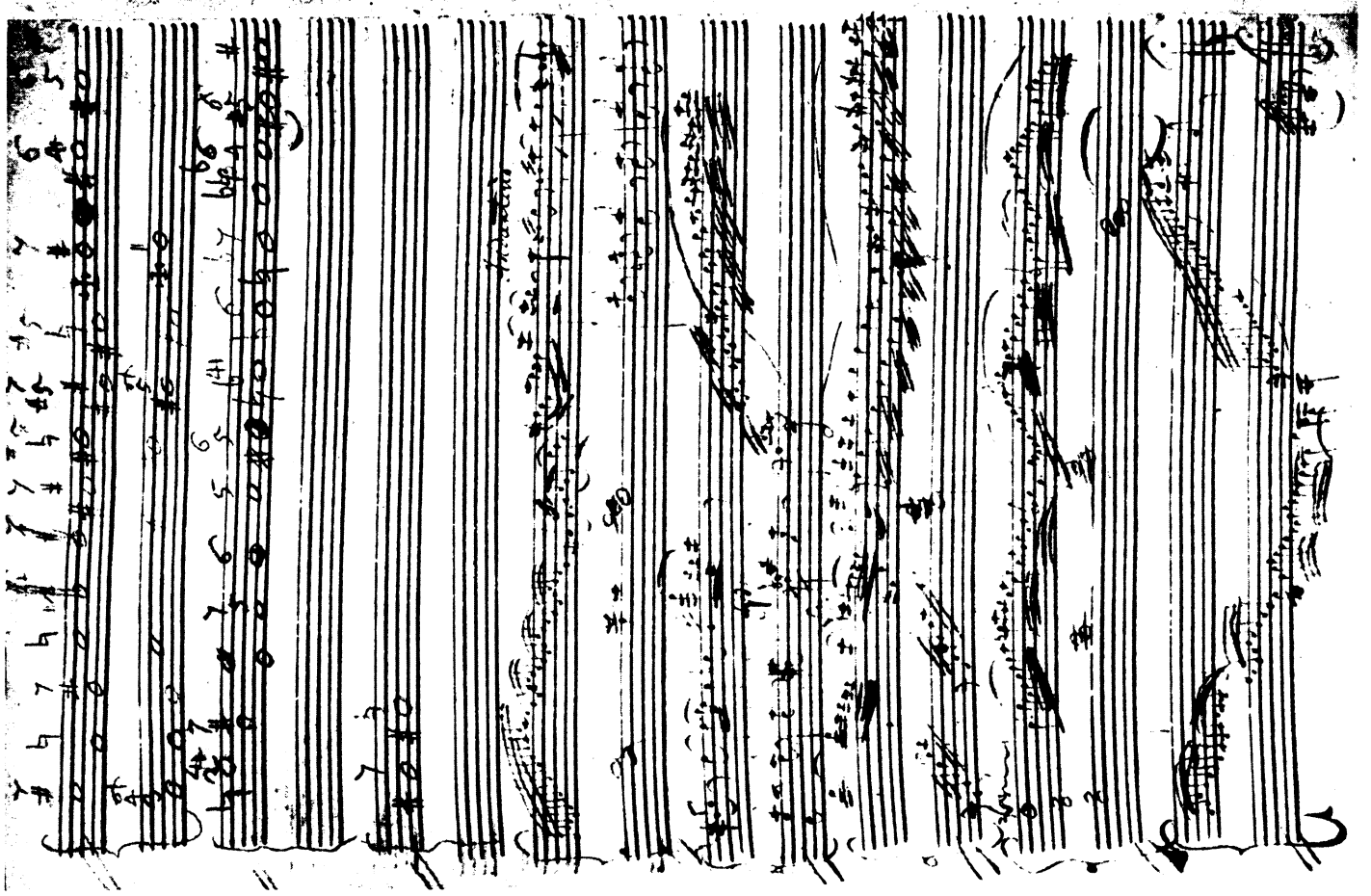
Original in  
Mozarts hands  
1800  
1800 July 12 70

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in black ink on aged paper. At the top left, there is a tempo marking 'Tempo 6/8 alla.' and a date '19. März 18.'. At the top right, there is a signature 'Opus mit' and other handwritten notes. The page is numbered '7.' in the center. At the bottom right, there is a library stamp from the 'Mozarts Landbrief' collection, dated '1800 July 12 70'.

This image shows a page of handwritten musical notation for an organ. The manuscript is written in black ink on aged paper. It consists of several staves, each containing dense musical notation, including notes, rests, and complex rhythmic patterns. The notation is characteristic of the 18th or 19th century. Two circular stamps are visible: one at the top left and one at the bottom left. The top stamp contains the text "DOPPELSTÄMME" and "MOLAKTIV". The bottom stamp contains the text "INTERNATIONALE STIFTUNG MOZART SAAL SALZBURG" and "1881". The overall appearance is that of a historical autograph manuscript.

Andante in F für eine Orgelwalze KV 616 = II, Nr. 5: Erste Seite des Autographs (Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg). Vgl. Seite 95–96, Takt 1–33.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piece of music. The page contains six staves of music, written in black ink on aged paper. The notation is dense and includes various symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The word "Minore" is written at the beginning of the first staff. The notation is somewhat messy and appears to be a working draft or a composer's sketch. The page is numbered XXXVIII at the top left.



Fragment eines Præludiums KV 624 (626<sup>a</sup>) Anh. I (KV<sup>60</sup>: Anh. C 15.11) = Anhang, Nr. 1: Autograph (Bibliothek Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 148–151 (die Generalbassübungen auf der zweiten Seite oben stammen von der Hand des Nannerl).

