

Mus.  
6850 [2]

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 142.

# Roman Statkowski

Op. 37.

## Six Préludes

pour

**P i a n o**

II.



*M. G. 1903*

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 142.

# Roman Statkowski

Op. 37.

## Six Préludes

pour

**P i a n o**

Doigtés par Lucine Robowska

II.



NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Mus. 6550 [2]

A Mlle Catherine Jaczynowska.

# SIX PRÉLUDES.

## IV.

R. Statkowski. Op. 37. Cah. II.

Patetico e marcatissimo. (♩ = 92).

*f pesante*  
*con ped.*  
*accel.*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*accel.*  
*ff*  
*Animato. (♩ = 132)*  
*ff*

G 6603 W

Copyright 1928 by Gebethner and Wolff, Warszawa.  
Zastrzeżenie wszelkie prawa autorskie.

5 3 2      5 4 1      5 3 2

*poco a poco crescen - do*

1 3 5      1 2 5

2 2 1

1 2 b      1 3      1 2 b

5 3 2      5 4 2

*ff*      *f*

*p*

5 3 2

*rall.*

Tempo I.

ff

accel.

a tempo

cresc.

accel.

fff

Con anima.

Lento.

p

x V.

Largo. (♩ = 66)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece is in 6/8 time. The first two measures are marked *f* (forte). The last two measures are marked *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef. The first two measures are marked *rall.* (rallentando). The last two measures are marked *fp* (fortissimo) and *a tempo*. Fingerings and pedaling are indicated throughout.

Third system of musical notation. Treble clef. The first two measures are marked *sf* (sforzando) and *espress.* (espressivo). The last two measures are marked *fp*. Fingerings and pedaling are indicated throughout.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The first two measures are marked *p* (piano). The last two measures are marked *rall.* (rallentando). Fingerings and pedaling are indicated throughout.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The first two measures are marked *pp* (pianissimo). The last two measures are marked *cresc.* (crescendo) and *poco animando*. Fingerings and pedaling are indicated throughout.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chords and arpeggios. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The tempo is marked *Tempo I*. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line. Fingerings and dynamics like *p* are present. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The music is marked *f espress.* (forte, expressive). It features dense chordal textures and arpeggios. Fingerings and dynamics are clearly indicated. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The music starts with *fp* (fortissimo piano) and transitions to *p dolcissimo* (pianissimo, very sweetly). It features sustained chords and arpeggios. Fingerings are indicated throughout. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The music is marked *pp piu sostenuto* (pianissimo, more sustained). It features sustained chords and arpeggios. Fingerings and dynamics are clearly indicated. The key signature is two sharps.

VI.

Con moto. (♩ = 76)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note G2. The piece is marked *p* (piano). The first measure of the lower staff contains the fingering sequence 5 2 1 2 1 3 5 3 1 3 2 5 1 2. The second measure contains 2 1 2 1 3 5 3. The third measure contains 3 2 1 2 1 3 5 3. The system concludes with a triplet of notes: G4, F#4, and E4.

Con Ped.

The second system of music continues the piece. The upper staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note G4. The lower staff starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note G2. The piece is marked *p*. The first measure of the lower staff contains the fingering sequence 5 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The second measure contains 5 3 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The third measure contains 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The system concludes with a triplet of notes: G4, F#4, and E4.

The third system of music continues the piece. The upper staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note G4. The lower staff starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note G2. The piece is marked *p*. The first measure of the lower staff contains the fingering sequence 5 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The second measure contains 5 3 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The third measure contains 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The system concludes with a triplet of notes: G4, F#4, and E4.

The fourth system of music continues the piece. The upper staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note G4. The lower staff starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note G2. The piece is marked *p*. The first measure of the lower staff contains the fingering sequence 5 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The second measure contains 5 3 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The third measure contains 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The system concludes with a triplet of notes: G4, F#4, and E4.

The fifth system of music continues the piece. The upper staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note G4. The lower staff starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note G2. The piece is marked *p*. The first measure of the lower staff contains the fingering sequence 5 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The second measure contains 5 3 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The third measure contains 3 2 1 2 1 3 4 3 3 2 5 1 2. The system concludes with a triplet of notes: G4, F#4, and E4.



\*

*p*

*cresc.*

*d.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes (3 1) and a sequence of notes with fingerings 5 1 2 and 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 4 1 and 4.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 2 1, 5 2 1, 3 2 5, 2, 3 4, 3, 4, 5, and 3 1 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 1 4, 5, 2 1 3, 3 2, 5 1 2, 2 1, 3, 1 2 1 3 1 3, and 1 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (pp) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 3 1, 2, 3, 5 1 2, 5 2, 5 2, 2 1, 3, 3 2 4 1 4, 5 1 2, and 5 1 2.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 2, 3, 1, 4, 4, 5, 3 indicated above. The bass staff features a more complex rhythmic pattern with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 2, and 3, 2, 4 at the end. A 'cresc.' marking is present in the second measure of the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff has fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 3, 3 above. The bass staff includes a 'p' (piano) marking in the first measure and a 'cresc.' marking in the second measure. Fingerings 3, 2, 4 are shown at the end of the system.

The third system features a 'p' marking in the first measure of the bass staff. The treble staff has a '4' above the final measure. The bass staff has fingerings 2, 1 and 1, 2 at the end of the system.

The fourth system includes a 'cresc.' marking in the second measure of the bass staff. The treble staff has a '4' above the final measure. The bass staff has fingerings 2, 1 and 1, 2 at the end of the system.

The fifth system features a '3' marking above the treble staff in the first measure. The bass staff has a 'p' marking in the second measure. The system concludes with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *espress.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Continuation of the piece, showing the interaction between the melodic and accompaniment parts.

Fourth system of musical notation. Features a change in the right hand part, with a fermata and a *sf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Shows a transition in dynamics from *sf* to *p* and *m.d.* (mezzo-dolce).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

G 6603 W

# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—	45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—	74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—	75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—	49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms	5.—	50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.—	79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I, cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.—
7. Chopin Fr. Oeuvres pour piano: Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—	51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II, trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—	52. Hanicki T. Codziennie ćwiczenia skrzypcowe	4.—	81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańską)	3.—	82. Szałowski B. Six caprices pour violon	2.50
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	7.—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski)	—	55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	6.—	84. Rzepko Wl. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieszpornych według chorali benedyktyńskiego (tradycyjnego)	3.—	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	22.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—	59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy	—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—	89. Selecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kościelnych osnute	4.—	90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I.	—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—	62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—	91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.	5.—
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—	63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.00
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute	4.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition Parties	4.— 14.—
21. Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noël's Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—	65. — Serja I. 50 preludj na organy	3.—	94. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) N° 1 Ave Maria, N° 2 Campo santo pour piano	3.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—	66. — Serja II. 15 preludj na organy	2.—	95. — Op. 50. Cah. II. Italie. N° 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano	5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	—	67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisia. Op. 4, na organy	2.—	96. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) N° 1 Basń	4.—
24. — Volume I. Wesele kujawskie...	2.—	68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—	97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) N° 2 Twa usta	4.—
25. — II. Leś glos po rosie...	2.—	69. — Żeleński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	4.—	98. — — N° 3 Pieśń weselna	2.—
26. — III. Rola, rola...	2.—	70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—	99. — — — — —	—
27. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
28. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I.	5.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Miczińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
29. — Sonatines pour piano cah II.	5.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—	102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
30. — Sonatines pour piano cah III.	4.—			103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
31. Walozyński Fr. Ka. Op. 5. Preludja organowe	2.—			104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
32. — Op. 6. Postludja organowe	2.—			105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie N° 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50
33. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50			106. — Op. 50 Cah. II. Italie N° 5. Carnaval pour piano	—
34. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50			107. Szopski F. Pieśni ludowe	4.—