

# I M E D I C I

## ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

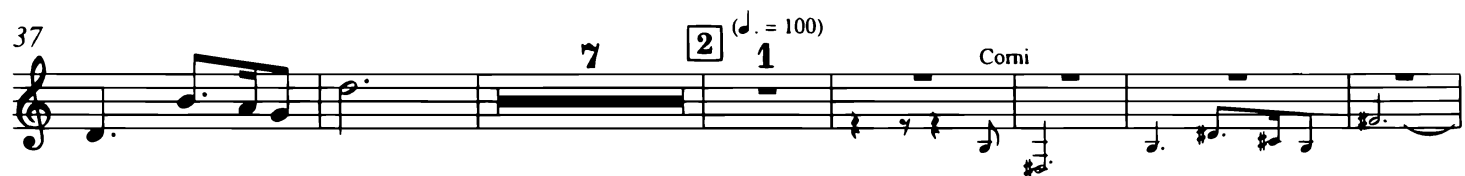
Revisione critica di Graziano Mandozzi

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

**Andante mosso** (♩. = 96)

(immediatamente dietro la tela)

CORNO I  
sul palco



62 3 7 Fagotti *ff*

74 *p marcato* 4 19

97 5 6 Tromboni *fff*

108 1 4 6 *con tutta la forza e grandiosità*

118 *molto rit. (in 6)* *a tempo*

124 7 *Andantino calmo* (♩ = 160) 8 5 *Poco meno* 9 *cambia in Mib*

155 9 *Andantino* (♩ = 69) Violini I 20 3 10 2 *Più lento, largamente* (♩ = 126) 5

187 11 3 Violini I 5 12 *Poco meno* 5 13 *Largamente* (♩ = 42) 7

210 *Cantabile* (♩ = 42) 13 *Larghetto* (♩ = 60) 3 1 14 *Deciso* (♩ = 104) Giuliano *a tempo*

A le buc - co - li - che fi - ne si pon -

231 *a tempo* *a destra* *ff*

- ga. A Ca-reg-gi di - scu-te-re po-tre-te a lun - - ga.

235 4 15 8

**Un poco meno, ma con vigore** (♩. = 88) **Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54) **Tempo deciso** (♩. = 72)

249 11 17 11 18 7 19 *Violini I*

279 5 20 11 21 5 **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76)

303 3 3 12 **Movimento deciso** (♩. = 120) *Comi*

312 3 23 **Meno mosso** (♩. = 92) *f*

318 5 *ancora più lontani* *pp*

326 1 3 3 4 24 4 **Andantino** (♩. = 80 - 88) (\*) **RISPETTO Andantino mesto** (♩. = 69)

*lontanissimi*

340 7 25 5 11

366 8 2 **Tempo primo** (♩. = 80 - 88) (\*\*)

*Oboi*

379 4 3 28 9 1 29 10 **Come prima** (♩. = 69)

(\*) Questa indicazione è del revisore.  
 (\*\*) Andantino battuta 328

Oboi

409  $\gamma$

**30** **Andantino con moto** ( $\text{♩} = 132$ ) **11**

**31** **13** **Poco meno** **3** **Meno ancora** **3** **32** **1** **Simonetta**

424

**13** **3** **3** **1**

Fio - rin di pra - to!

**33** **10** **34**

446

**2** **10** **34**

Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi - ta, \_\_\_\_\_

**Vivace** ( $\text{♩} = 80$ )

Violini I

462

**18** **35** **2** **Un poco meno** **36** **12**

**18** **2** **8** **12**

**Un poco meno** **36** **12**

**37** Violini I

504

**7** **38** **7** Fagotti

**7** **38** **7**

523

**f**

**39** **11** **40** **22**

531

*poco meno* **5** **39** **11** **40** **22**

**39** **11** **40** **22**

**DUETTO**  
**Vivace come prima** ( $\text{♩} = 69$ )

**41** **9** **42** **3** Corni sul palco a sinistra

574

**9** **42** **3**

**3** **43** **4** *lontani*

594

**3** **43** **4**

**44** **399**

606

*si allontanano* *perdendosi* **44** **399**

*p* *p*

tacet sino alla fine dell'opera