

Franz
Schubert

Neue
Ausgabe
sämtlicher
Werke

Herausgegeben von der
Internationalen
Schubert-Gesellschaft

Serie I: Kirchenmusik
Band 7
Stabat mater
(„Jesus Christus
schwebt am Kreuze“)

Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York · Prag 1996

Stabat mater („Jesus Christus schwebt am Kreuze“)

Vorgelegt von
Manuela Jahrmärker

Editionsleitung:
Walther Dürr, Tübingen
Werner Aderhold, Tübingen
Walburga Litschauer, Wien

Herausgegeben mit Unterstützung
der Konferenz der deutschen Akademien
der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie
der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums
für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft
und Kunst des Landes Baden-Württemberg,
der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften,
des Österreichischen Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung
und der Stadt Wien

Internationale Schubert-Gesellschaft e. V. Tübingen:

1. Vorsitzender: Harald Heckmann, Ruppertsheim
 2. Vorsitzender: Harald Goertz, Wien
- Ehrenpräsident: Dietrich Fischer-Dieskau

© 1996 Bärenreiter-Verlag Karl Völlerle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten
1996
Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art
sind gesetzlich verboten.

ISMN M-006-49708-9

Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

Faksimiles

- Bl. 1^r aus der autographen Partitur (Nr. 1, Chor) XIX
Bl. 5^r aus der autographen Partitur (Nr. 3, Chor) XX
Bl. 1^r aus dem Entwurf zu Nr. 4, Duett XXI
Bl. 11^r aus der autographen Partitur (Nr. 5, Chor) XXII
Zweites Fragment aus dem Entwurf zu Nr. 5, Chor XXIII
Bl. 31^r aus der autographen Partitur (Nr. 10, Terzett) XXIV

Stabat mater („Jesus Christus schwebt am Kreuze“) D 383

- Nr. 1 Chor – Jesus Christus schwebt am Kreuze 3
Nr. 2 Arie (Sopran) – Bei des Mittlers Kreuze standen 5
Nr. 3 Chor – Liebend neiget er sein Antlitz 10
Nr. 4 Duett (Sopran, Tenor) – Engel freuten sich der Wonne 12
Nr. 5 Chor – Wer wird Zähren sanften Mitleids 21
Nr. 6 Arie (Tenor) – Ach, was hätten wir empfunden 25
Nr. 7 Chor – Erben sollen sie am Throne 27
Nr. 8 Arie (Baß) – Sohn des Vaters, aber leiden 45
Nr. 9 Chor – O du herrlicher Vollender 52
Nr. 10 Terzett (Sopran, Tenor, Baß) – Erdenfreuden! und ihr Elend! 62
Nr. 11 Terzett mit Chor – Daß dereinst wir, wenn im Tode 68
Nr. 12 Fuge (Chor) – Amen 77

Anhang

1. Nr. 4 Duett. Entwurf 95
2. Nr. 5 Chor. Zwei Entwürfe 96
3. Nr. 6 Arie. Entwurf 98

Quellen und Lesarten 101

Notenbeispiele 111

Nr. 1 Chor

28. Februar 1816

Largo

Musical score for the first system of 'Nr. 1 Chor'. The score includes parts for Oboe I, II; Trombone I, II; Trombone III; Violino I; Violino II; Viola; Soprano; Alto; Tenore; Basso; and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Largo'. Dynamics include *fp*, *p*, and *f*. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Musical score for the second system of 'Nr. 1 Chor'. The score includes parts for Violino I (V. I.), Violino II (V. II.), Viola (Va.), and Violoncello e Basso (Vc. e B.). The tempo is marked 'Largo'. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature is three flats. The lyrics are: Je - - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - - tig sank sein.

12

V. I

V. II

Va.

Coro

Haupt her-un-ter, blu-tig in des To-des Nacht.

Haupt her-un-ter, blu-tig in des To-des Nacht.

Haupt her-un-ter, blu-tig in des To-des Nacht.

Haupt her-un-ter, blu-tig in des To-des Nacht.

Vc. e B.

15

Ob.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

Je - sus Chri-stus, Je - sus Chri-stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her-un-ter,

Je - sus Chri-stus, Je - sus Chri-stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her-un-ter,

Je - sus Chri-stus, Je - sus Chri-stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her-un-ter,

Je - sus Chri-stus, Je - sus Chri-stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt her-un-ter,

Vc. e B.

2/1 a 2

Ob. *p cresc. f p cresc. f*

Trn. *p cresc. f p cresc. f*

V. I *p cresc. f p cresc. f*

V. II *p cresc. f p cresc. f*

Va. *p cresc. f p cresc. f*

Coro

blu - tig in des To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.
p cresc. f p cresc. f

blu - tig in des To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.
p cresc. f p cresc. f

blu - tig in des To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.
p cresc. f p cresc. f

Vc. e B. *p cresc. f p cresc. f*

segue Aria

Nr. 2 Arie

Andantino

Solo

Oboe I, II *p*

Fagotto I, II

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Solo

Bei des Mitt - lers Kreu - ze

Violoncello e Basso *p*

23

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Solo
drang _____ ein. Schwert, durch der Mut - ter ban-ge See - le, ach durch ih - re gan-ze See - le durch -

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp*



31

Ob. *fz* *fz* *a 2* *pp* *Solo*

Fag. *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *pp*

V. II *fz* *pp*

Va. *fz* *fz* *pp*

Solo
drang ein Schwert, durch - drang ein Schwert. Bei des Mitt - lers Kreu - ze

Vc. e B. *fz* *fz* *pp*

57

Ob. *fp fp fp fp f*

Fag. *fp fp fp fp f* *a 2*

V. I *fp fp fp fp f*

V. II *fp fp fp fp f*

Va. *fp fp fp fp f*

Solo
 ein Schwert, durch der Mut - ter ban - ge See - le, ach durch ih - re gan - ze Sec - le, ach, drang ein Schwert, ach.

Vc. e B. *fp fp fp fp f*



65

Ob. *mf*

Fag. *a 2*

V. I *p mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Solo
 drang ein Schwert.

Vc. e B. *mf*

Nr. 3 Chor

Andante

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Mib/Es
Violino I
Violino II
Viola
Coro
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello
e Basso

8
Ob.
Fag.
Cor.
(in Mib)
V. I
V. II
Va.
Coro
Vc. e B.

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses

*) Takt 1-4, 9-12, 33-36: Zu durch Korrekturen im Autograph überlieferten Varianten vgl. *Quellen und Lesarten* sowie Notenbeispiel 1.

15 *a 2*

Fag. *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Vc. e B. *p*

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn", lie - bend

Coro
Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn", lie - bend

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn", lie - bend

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn", lie - bend

22 *a 2*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Vc. e B. *f*

nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter!

Coro
nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter!

nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter!

nei - get er sein Ant - litz: „Du bist die - ses Soh - nes Mut - ter!

11

Ob. *I*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de
 freu - ten sich - je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de

Vc. e B. *Vc.* *Tutti*

decresc.

21

Ob. *I*

Fag. *I*

V. I

V. II

Va.

Soli

ster - bend gab, En - gel freu - ten sich der Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter,
 ster - bend gab, En - gel freu - ten sich der Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter,

Vc. e B. *tr*

cresc.

3/1

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

V. II *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

Va. *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

Soli
 sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen,
 sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge - trock - net sind nun al - le Trä - nen,

Vc. e B. *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

4/1

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Soli
 mit den En - geln freun sie - sich. Ab - ge - trock - net sind nun - al - le
 mit den En - geln freun sie - sich. Ab - ge - trock - net sind nun - ih - nen al - le -

Vc. e B. *p* *cresc.*

50

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich, mit den En - geln freun sie sich.

Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich, mit den En - geln freun sie sich.

Vc. e B.

pp

60

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

En - gel freu - ten sich der Won - ne, je - ner Won - ne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter,

En - gel freu - ten sich je - ner Won - ne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter,

Vc. e B.

p

Tutti

70

Ob.

Fag.

V. I
decresc.

V. II
decresc.

Va.
decresc.

Soli
sei - nem Freun - de ster - bend gab, En - gel freu - ten sich der Won - ne, die der
sei - nem Freun - de ster - bend gab, En - gel freu - ten sich der Won - ne, die der

Vc. e B.
decresc.



79

Ob.
cresc.

Fag.
cresc.

V. I
cresc.

V. II
cresc.

Va.
cresc.

Soli
Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge -
Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge - trock - net

Vc. e B.
cresc.

88

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

trock - net sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich.

sind nun ih - nen al - le Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich. Ab - ge -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

97

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

Ab - ge - trock - net sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich,

trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich,

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

106

Ob. *fa* *f* *a 2*

Fag. *fa* *f* *a 2*

V. I *fz* *p* *f* *p*

V. II *fz* *p* *f* *p*

Va. *fz* *p* *f* *p*

Soli
 mit den En - - - geln freun sie sich. Ab - ge -
 mit den En - - - geln freun sie sich.

Vc. e B. *fz* *p* *f* *p*

115

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Soli
 trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen, al - le Trä - nen, ab - ge - trock - net
 Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - le Trä - nen, ab - ge - trock - net

Vc. e B. *cresc.*

124

Ob. *f* *a 2* *f* *p*

Fag. *f* *a 2* *f* *p*

V. I. *f* *p* *p* *f* *p*

V. II. *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *p* *f* *p*

Soli
al - - le Trä - nen, mit - den - En - geln freun sie - sich.
al - - le Trä - nen, mit - den - En - geln freun sie - sich. Ab - ge -

Vc. e B. *f* *p* *p* *f* *p*

133

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

V. I. *cresc.*

V. II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Soli
Ab - ge - trock - net - sind nun - ih - nen - al - le - Trä - nen -, ab - ge - trock - net -
trock - net sind nun ih - nen - al - le - Trä - nen -, al - le - Trä - nen -, ab - ge - trock - net -

Vc. e B. *cresc.*

142

Ob. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *p* *cresc.* *f*

V. II *f* *p* *p* *cresc.* *f*

Va. *f* *p* *p* *cresc.*

Soli
 al - - le Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich, mit den En - geln freun ____
 al - - le Trä - nen, mit den En - geln freun sie sich, mit den En - geln freun ____

Vc. e B. *f* *p* *p* *cresc.*



152

Ob. *f*

Fag. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Soli
 ____ sie ____ sich ____ .
 ____ sie ____ sich ____ .

Vc. e B. *f*

Nr. 5 Chor*)
Larghetto

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I
Corno I, II
in Sol/G
Trombone I, II
Trombone III
Soprano I, II
Alto I, II
Tenore I, II
Basso I, II**)

Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen, die dich,
Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen, die dich,

p *cresc.*

Fl.
Ob.
Fag.
Trn.
Coro

Herr, im To - de sahn?
Herr, im To - de sahn?
Wer mit ih - nen nicht ver - stum-men, wer mit ih - nen nicht ver -
Wer mit ih - nen nicht ver - stum-men, wer mit ih - nen nicht ver -

p *cresc.*

*) Entwürfe hierzu s. Anhang, S. 96f.

**) Zur Frage der vokalen bzw. instrumentalen Ausführung der Baßstimmen s. *Quellen und Lesarten*.

21

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

Coro

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids nicht mit
 Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids nicht mit
 stum - men, die dich, Herr, im To - de sahn. Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids
 stum - men, die dich, Herr, im To - de sahn. Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids

31

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

Coro

dim.

p *pp*

p *pp*

pp *pp*

die - sen From - men wei - nen? Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,
 die - sen From - men wei - nen? Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,
 die - sen From - men nicht wei - nen, wer mit ih - nen
 die - sen From - men nicht wei - nen, wer mit ih - nen

40

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

Coro

die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

nicht ver - stum - men, die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

nicht ver - stum - men, die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

51

Cor. (in Sol)

pp

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, daß der Gott-ver - söh - ner

Coro

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, daß der Gott-ver - söh - ner

58

Cor. (in Sol)

f

p

cresc.

ih - nen, Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab, ach, daß Je - sus Chri - stus ih - nen, Him - mel, dei - nen

Coro

ih - nen, Him - mel, dei - nen Vor - schmack gab, ach, daß Je - sus Chri - stus ih - nen, Him - mel, dei - nen

68

Cor. (in Sol)

Vor-schmack gab. Wer wird sich nicht in - nig freu-en,

Coro

Vor-schmack gab. Wer wird sich nicht in - nig freu-en,

Wer wird sich nicht in - nig freu-en, daß der Gott-ver-

Wer wird sich nicht in - nig freu-en, daß der Gott-ver-

76

Cor. (in Sol)

daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack

Coro

daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack

söh - ner ih - nen, o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

söh - ner ih - nen, o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

85

Cor. (in Sol)

gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab

Coro

gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab

Nr. 6 Arie *)

Adagio

Oboe Solo

Violino I
sempre pp

Violino II
sempre pp

Viola
sempre pp

Tenore Solo

Violoncello
e Basso
sempre pp

5

Ob.

V. I

V. II

Va.

Solo

Ach, was hät - ten wir em - pfun - den, am Al - tar des Mitt - ler - o - pfers, am Al -

Vc. e B.

9

Ob.

V. I

V. II

Va.

Solo

ta - re, wo er starb. Sei - ne Mut - ter, sei - ne Brü - der sind die

Vc. e B.

*) Einen Entwurf s. Anhang, S. 98.

13

Ob. *cresc.* *p*

V. I *cresc.* *pp*

V. II *cresc.* *pp*

Va. *cresc.* *pp*

Solo
Treu-en, die mit Ei-fer hal - ten, was der Sohn ge - beut. Ach, was hät - ten wir em - pfun - den,

Vc. e B. *cresc.* *pp*

17

Ob.

V. I

V. II

Va.

Solo
am Al-tar des Mitt-ler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er - starb, am Al -

Vc. e B.

21

Ob. *cresc.* *p*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Solo
ta - re, wo er - starb.

Vc. e B. *cresc.* *p*

segue Coro

Nr. 7 Chor

Allegro maestoso

Oboe I, II *)

Fagotto I, II *)

Trombone I, II *)

Trombone III *)

Violino I

Violino II

Viola

Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Fag.

Trn.

Va.

Coro

Vc. e B.

*) Zur Notation von Oboen, Fagotten und Posaunen s. Quellen und Lesarten.

9

Ob. *a 2* *f*

Fag. *a 2*

Trn. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va.

Er - ben

Coro *f*
 Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er -
 sol - len sie, in der Won-ne Pa-ra-die - se, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro - ne,
 Kro - ne, am Thro - ne in der Won-ne Pa-ra - die - se, dro-ben an dem Thro - ne

Vc. e B.

13 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben

- ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die

am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die - se, dro-ben strahlt die Kro - ne.

strah - let die Kro - ne, am Thro - - ne.

Vc. e B.

17 *a 2*
Ob. 
Fag. *a 2* 

Trn. 

V. I 
V. II 
Va. 

Coro
 sol - len sie in der Won - ne Pa - ra - die - se am Thron, er - ben sol - len sie am Thro - ne,
 Kro - ne, am Thro - ne, da strahlt die Kro - ne, er - ben sie am Thro - ne,
 Dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - - ne. Er - ben sol - len sie am
 Er - ben sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - - ne. Er - ben sol - len sie am

Vc. e B. 

21 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

in _ der _ Won - ne Pa - ra - die - se, in der Won-ne Pa-ra - die - se. Er - - ben sol-len sie am

*)

Coro

in _ der _ Won - ne Pa - ra - die - se, dro-ben strahlt die Kro - - - ne,

Thro - ne, in _ der _ Won - ne Pa - ra - die-se, am Thro-ne, am Thro - ne, er-ben sol-len sie in _ der Won-ne

Thro - ne, in _ der _ Won - ne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am

Vc. e B.

*) Takt 24, Sopran: Schubert schrieb irrtümlich eine ganze Note; im Autograph ist die Stelle wie hier geändert, vermutlich von Ferdinand Schubert, s. *Quellen und Lesarten*.

26 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro -

dro-ben an dem Thron, dro - ben strahlt die Kro - ne am

Pa - ra - die - se, in der Won-ne Pa - ra - die-se strahlt die Kro - ne, dro-ben strahlt die Kron, am

Thro - ne. Er-ben sol-len sie am Thro - ne,

Vc. e B.

30 *a 2*

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

- ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne an dem Thro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne,

Thro - - - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne. Am

Thro - ne strahlt die Kro - ne. Er - ben sol - len sie am Thro - - ne, in - der

dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, am Thro - - ne, an - dem

Vc. e B.

34 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

in der Won - ne Pa - ra - die - se, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

Thro - - ne strahlt die Kron, am Thro - ne, in der Won-ne dro -

Won-ne Pa - ra - die - se, in der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die Kron, am

Thro-ne strahlt die Kron, am Thro - - ne strahlt die Kron, am Thro - - ne, am

Vc. e B.

38 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben an dem Thron, am Thro - ne strahlt die Kron, am

Coro

- ben strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kron, am Thro - ne strahlt die

Thron, dro - ben strahlt die Kron, am Thro - ne strahlt die Kron, am Thro - ne strahlt die

.Thro - ne strahlt die Kron, am Thro - ne strahlt die Kron, am Thro - ne strahlt die Kron, am

Vc. e B.

41 a 2
Ob. 
Fag. 

Trn. 


V. I 
V. II 
Va. 

Thro-ne strahlt die Kron, er - - - ben sol - - - len sie am Thro - -

Kron, am Thro - - - ne strahlt die

Kron, am Thro - - - ne strahlt die

Thro-ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne,

Vc. e B. 

45 a 2

Ob.

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

ne, am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,

Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die-se, er - ben sol - len sie, am

Coro

Kro - ne, am Thro - ne. Er - - ben

er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne.

Vc. e B.

49 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

am Thro - - ne, am Thro - ne strahlt die

Thro - ne strahlt die Kro - ne dro - ben, in ___ der Won - ne Pa - ra - die - se strahlt die

sol - len sie am Thro - - ne, in ___ der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die

Am Thro - - - ne, am Thro - ne ___ strahlt die _

Coro

Vc. e B.

52 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Kron, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die

Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro -

Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am

Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

Coro

Vc. e B.

55 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Kro - - - ne, am Thro - - - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - - -

ne, am Thro - - - ne, am Thro - - - ne strah - let die Kro - - -

Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die

Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am

Vc. e B.

58 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

ne. Er - ben sol - len sie dro - ben an dem Thron, er - ben sol - len

er - ben sol - len sie, am_ Thro - ne strahlt die Kron, am_ Thron, am Thro - - -

Kron, am Thro - - - ne, am Thro - - - ne_, er - ben sol - len sie, am_

Thro - ne dro - - -

Vc. e B.

6) a 2

Ob.

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron.

ne, da strahlt die Kron, am Thro - - ne, da strahlt die Kron.

Thro - ne strahlt die Kro - - - ne, er - ben sol-len sie am Thron, dro-ben strahlt die Kron.

ben strahlt die Kron.

Vc. e B.

65 a 2

Ob.

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

Er - - ben

Coro

Er - - ben sol-len sie am Thro - - -

Er - ben sol-len sie am Thro - - ne dro - ben, dro - ben strahlt die Kro -

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die - se, in der Won - - ne

Vc. e B.

10

Ob. *p*

Fag. *p*

Cfag. *p*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Solo

Vc. e B. *p* *cresc.*

lei - den, lei - den müs-sen dei-ne Brü - der, eh sie dro - ben, an dem Thro-ne, eh mit

18

Ob. *p*

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

Solo

Vc. e B.

dir - sie - Er - ben sind, eh mit dir - sie - Er - ben sind. Nur ein - sanf-tes Joch,

27

Ob.

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

Solo

Vc. e B.

leich - te - La - sten, o gött - li - cher Mitt - ler, o gött - li - cher Vor - gän - ger, sind - dei - nen

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

34

Ob.

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

Solo

Vc. e B.

Treu - en al - le Lei - den die - ser - Welt, nur — ein sanft - tes Joch, o — Mitt - ler, nur leich - te La - sten sind —

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

41

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cfag. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Solo

Vc. e B. *mf*

— dei-nen Treu-en al - le Lei - den die-ser Welt.

49

Ob. *p*

Fag. *p*

Cfag.

V. I *p* *cresc.* *p*

V. II *p* *cresc.* *p*

Va. *p* *cresc.* *p*

Solo

Vc. e B. *p* *cresc.* *p*

Sohn des Va-ters, a - ber lei - den, lei - den müs-sen dei-ne Brü - der, eh sie dro-ben,

59

Ob. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

Cfag. *p*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Solo
 an dem Thro-ne, eh sie dro-ben, an dem Thro-ne, eh mit dir sie

Vc. e B. *cresc.* *p*

67

Ob. *p*

Fag. *p*

Cfag.

V. I *fp* *fp*

V. II *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

Solo
 Er - ben sind, eh mit dir sie Er - ben sind. Nur ein sanf-tes Joch,

Vc. e B. *fp* *fp*

75

Ob.

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

Solo

Vc. e B.

leich - te — La - sten, o gött - li-cher Mitt - ler, o gött - li-cher Voll - en - der,*) sind — dei-nen

82

Ob.

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

Solo

Vc. e B.

Treu - en die — Lei - den die-ser Welt, nur ein sanf-tes Joch, o — Mitt - ler,leich - te La - sten

*) Takt 79-80, Solo: Text variiert gegenüber T. 31-32; dort „Vorgänger“.

89

Ob. *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Cfag. *pp* *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Solo
sind dei-nen Treu-en die Lei - - - den die-ser Welt, nur leich - te La - sten

Vc. e B. *mf*

96

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cfag. *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Solo
sind dei-nen Treu-en die Lei - - - den die-ser Welt

Vc. e B. *pp*

8

Fl. *fz fz p f ff*

Ob. *fz fz p f ff*

Fag. *fz fz p f ff*

Cor. (in Mi) *fz fz fp ffz ffz*

Trn. *fz fz p f ff*

V. I *fz fz p f ff*

V. II *fz fz p f ff*

Va. *fz fz p f ff*

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten, sanft und leicht al-lein, al-lei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten, sanft und leicht al-lein, al-lei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten, sanft und leicht al-lein, al-lei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch, sei-ne La-sten, sanft und leicht al-lein, al-lei-ne

Vc. e B. *fz fz p f ff*

26 *a 2*

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de laut gen Him - mel,

rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de laut gen Him - mel,

To-des - hü - gel, auf der dun - keln Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von dir, von dir, Ver -

To-des - hü - gel, auf der dun - keln Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von dir, von dir, Ver -

Vc. e B.

33 *a 2*

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

dort rufst mich von der Er - de, mich zu je-nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im

söh-ner, auf dem To-des-hü-gel, auf der dun-keln Schä-del-stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver - söh-ner, da von

söh-ner, auf dem To-des-hü-gel, auf der dun-keln Schä-del-stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver - söh-ner, da von

Vc. e B.

40

Fl. *a 2* *cresc.* *ff*

Ob. *a 2* *cresc.* *ff*

Fag. *a 2* *cresc.* *ff*

Cor. (in Mi) *f* *cresc.* *ff* *p*

Trn. *cresc.* *ff* *p*

V. I *cresc.* *ff* *p*

V. II *cresc.* *ff* *p*

Va. *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

Licht hin-auf, mich zum Erb', mich zum Erb' im Licht hin-auf! Auf dem To-des-

Coro *cresc.* *ff* *p*

Licht hin-auf, mich zum Erb', mich zum Erb' im Licht hin-auf! Auf dem To-des-

cresc. *ff* *p* *)

dir, Ver-söh-ner, mich zum Er-be, mich zum Erb' im Licht hin-auf! Auf dem To-des-

cresc. *ff* *p*

dir, Ver-söh-ner, auf dem ho-hen To-des-hü-gel, auf der dun-keln Schä-del-stät-te ler-nen wir von dir! Auf dem To-des-

Vc. e B. *cresc.* *ff* *p*

*) Zu Takt 47, Coro (Tenore), s. Quellen und Lesarten.

48

Fl.

Ob.

Fag.

ff >

Cor. (in Mi)

Trn.

ffz

V. I

V. II

Va.

hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, da Ver-söh-ner, da von dir!

hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, da Ver-söh-ner, da von dir!

hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, da Ver-söh-ner, da von dir!

hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir, da Ver-söh-ner, da von dir!

Vc. e B.

ffz

63

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

o du herr - li-cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten, sanft und leicht al -

o du herr - li-cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei-ne La - sten, sanft und leicht al -

o du herr - li-cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei-ne La - sten, sanft und leicht al -

o du herr - li-cher Voll - en - der, der _____ mir sei-ne La - sten, sanft und leicht al -

Vc. e B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 60, measures 63-65. It features a full orchestral ensemble and a chorus. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment. The Cor Anglais (in Mi) has a melodic line with dynamics *fp* and *ffz*. The Chorus sings the lyrics: "o du herr - li-cher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne La - sten, sanft und leicht al -". The lyrics are repeated for three different parts of the chorus. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *ffz* (fortissimo). The score ends with a repeat sign at the end of measure 65.

71

Fl. *ff* *p* *f* *ff*

Ob. *ff* *p* *f* *ff*

Fag. *ff* *p* *f* *ff*

Cor. (in Mi) *ffz* *fp* *ffz* *ffz* *ffz*

Trn. *ff* *p* *f* *ff*

V. I *ff* *p* *f* *ff*

V. II *ff* *p* *f* *ff*

Va. *ff* *p* *f* *ff*

lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten, sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten, sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten, sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

lein, al - lei - ne macht, sei - ne La - sten, sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

Vc. e B. *ff* *p* *f* *ff*

Nr. 10 Terzett

Allegro moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello e Bassa

p

p

p

p

Er - den-freu-den! und ihr E-lend! möch-tet ihr dem

Er - den-freu-den! und ihr E-lend! möch-tet ihr dem

Er - den - freu - den! und ihr E - lend! möch - tet ihr dem

p

8

Ob.

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

sfp

sfp

sfp

p

p

p

p

Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu - Be sein, Staub un-term Fu - Be sein.

Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu - Be sein, Staub un-term Fu - Be sein. Kur - ze - Freu - den,

Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu - Be sein, Staub un-term Fu - Be sein. Leicht-es -

sfp

p

14

Ob. *mf* *cresc.* *f*

V. I *mf* *cresc.* *f*

V. II *mf* *cresc.* *f*

Va. *mf* *cresc.* *f* *pp*

Soli

Kur - ze _ Freu - den, leich - tes _ E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem

Kur - ze _ Freu - den, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem

E - lend, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un - term Fu - Be

Vc. e B. *mf* *cresc.* *f* *pp*

20

Fl. *p*

Ob. *p*

V. I *pp* *fp* *p*

V. II *pp* *fp* *p*

Va. *fp* *p*

Soli

Staub un - term Fu - Be sein, Staub un - term Fu - Be sein. Er - den - freu - den

Staub un - term Fu - Be _ sein, Staub un - term Fu - Be sein. Er - den - freu - den

sein, un - term Fu - Be sein, Staub un - term Fu - Be sein. Er - den - freu - den

Vc. e B. *fp* *p*

29

Ob. *p*

V. I *stacc.* *fp* *p*

V. II *stacc.* *fp* *p*

Va. *stacc.* *fp* *p*

Soli
 und ihr E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße sein, Staub un-term Fu-ße sein.
 und ihr E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße sein, Staub un-term Fu-ße sein.
 und ihr E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße sein, Staub un-term Fu-ße sein. Kur-ze _

Vc. e B. *stacc.* *fp* *p*

36

Ob. *mf* *cresc.* *f*

V. I *mf* *cresc.* *f*

V. II *mf* *cresc.* *f*

Va. *mf* *cresc.* *f* *pp*

Soli
 Kur-ze_ Freu-den, leich-tes_ E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem
 Leich-tes_ E-lend, kur-ze_ Freu-den, leich-tes_ E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem
 Freuden, kur-ze_ Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-term Fu-ße

Vc. e B. *mf* *cresc.* *f* *pp*

*) Takt 29, Solo(Tenore): Im Autograph I. Viertel *fis*' statt *d'*'; vgl. *Quellen und Lesarten*.

43

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

pp

fp

f

p

*)

pp

fp

f

p

Staub un-term Fu - Be sein, Staub un-term Fu-Be sein.

Staub un-term Fu - Be sein, Staub un-term Fu-Be sein. Möcht ich wie auf Ad - lers Flü-geln

sein, un-term Fu - Be sein, Staub un-term Fu-Be sein.

fp

f

p

51

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Soli

Vc. e B.

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

hin zu euch, ihr Hö - hen-, ei - len, ihr Höh'n der Herr - lich-keit! Mit - ge - nos-sen je - nes

cresc.

f

mf

*) Takt 46: Zur Dynamik s. Quellen und Lesarten.

57

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p* *p*

Fag. *mf* *p*

V. I *cresc.* *cresc.* *p* *pp*

V. II *cresc.* *cresc.* *p* *pp*

Va. *cresc.* *cresc.* *p* *pp*

Soli
Er-bes, Mit - em-pfän-ger mei - ner Kro-ne, mei-ne Brü - der, lei - tet mich! mei - ne Brü - der, lei - tet _ mich _____

Vc. e B. *cresc.* *cresc.* *p* *pp*



64

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Soli
_! Möcht ich wie auf _ Ad - lers - Flü - geln hin zu euch, ihr _ Hö - hen_, ei - len,

Vc. e B. *p*

70

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fag. *f*

V. I *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

V. II *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Va. *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Soli
ihr Hö'h'n der Herr - lich-keit! Mit - ge - nos-sen je - nes Er-bes, Mit - em-pfän-ger mei-ner Kro-ne, mei-ne

Vc. e B. *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

77

Fl. *p* *cresc.* *p* *a 2* *dim.*

Ob. *p* *cresc.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *p*

V. I *p* *cresc.* *f* *p*

V. II *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p*

Soli
Brü - der, lei-tet mich, mei-ne Brü - der, lei - tet mich.

Vc. e B. *p* *cresc.* *f* *p*

segue Terzetto con coro

Nr. 11 Terzett mit Chor

Andante sostenuto

Flauto I, II
fp

Oboe I, II
fp

Fagotto I, II
fp

Corno I, II
in Fa/F
fp

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Soprano Solo
Daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Tenore Solo
Daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Basso Solo
Daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Coro
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Violoncello
e Basso
p

8

Ob. *p*

V. I

V. II

Va.

Soli

dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn. Daß wir, wenn wir ent - schla - fen,

dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn. Daß wir, wenn wir ent - schla - fen,

dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn. Daß wir, wenn wir ent - schla - fen,

Vc. e B.

16

Ob. *p*

V. I

V. II

Va.

Soli

un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net

Vc. e B.

24

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Fa) *pp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Soli

im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der sehn. Daß der - einst wir,

im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der sehn. Daß der - einst wir,

im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der sehn. Daß der - einst wir,

Coro

p Daß der - einst wir,

p Daß der - einst wir,

p Daß der - einst wir,

p Daß der - einst wir,

Vc. e B. *fp*

31

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Soli

wenn _ im To - de, wenn _ wir ent - schla - fen, dann _ zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

wenn _ im To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

wenn _ im To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

Coro

wenn im To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

wenn im To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

wenn im To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

wenn _ im To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

Vc. e B.

39

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Soli

Coro

Vc. e B.

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im To - de wir ent -

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im To - de wir ent -

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im To - de wir ent -

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im To - de wir ent -

sehn, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, daß der-einst wir, wenn im To - de wir ent -

48

Fl. *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

Cor. (in Fa) *f* *fp*

V. I *pp* *f* *fp* *f* *fp*

V. II *pp* *f* *fp* *f* *fp*

Va. *pp* *f* *fp* *f* *fp*

Soli
 To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der

Coro
 schla - - fen, dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - - der

Vc. e B. *pp* *f* *f* *fp* *p*

56

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Fag. *pp* *fp* *fp*

Cor. (in Fa) *pp* *fp* *fp*

V. I *pp* *f* *p* *f* *p* *p*

V. II *pp* *f* *p* *f* *p* *p*

Va. *pp* *f* *p* *f* *p* *p*

Soli

se - hen, daß der - einst wir, wenn im To - de

se - hen, daß der - einst wir, wenn im To - de

se - hen, daß der - einst wir, wenn im To - de

Coro

pp *f* *p* *f* *p* *p*

sehn, daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent -

pp *f* *p* *f* *p* *p*

sehn, daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent -

pp *f* *p* *f* *p* *p*

sehn, daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent -

pp *f* *p* *f* *p* *p*

sehn, daß der - einst wir, wenn im To - de wir ent -

Vc. e B. *pp* *f* *p* *f* *p* *p*

62

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Soli

Coro

Vc. e B.

1

3

3

a 2

fz

fz

ff

f

fz

fz

ff

ff

f

fz

p

fz

ff

ff

f

fz

p

ff

ff

ff

f

ff

p

f

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben, dro - ben un - sre

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben, dro - ben un - sre

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben, dro - ben un - sre

schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men dro - ben un - sre

schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men dro - ben un - sre

schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men dro - ben un - sre

schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men dro - ben un - sre

p

fz

fz

f

fz

68 *dim.*

Fl. *p pp*

Ob. *p pp*

Fag. *p pp*

Cor. (in Fa) *p pp*

V. I *fp p pp*

V. II *fp p pp*

Va. *fp p pp*

Brü - der, un-sre Brü - der sehn, dann dro - ben un-sre Brü - der sehn _____ !

Soli *p*

Brü - der sehn, dann dro - ben un-sre Brü - der sehn _____ !

Brü - der sehn _____ !

Coro *p pp*

Brü - der sehn _____ !

Brü - der sehn _____ !

Brü - der sehn _____ !

Vc. e B. *fp p pp*

segue Fuga

Nr. 12 Fuge

Allegro maestoso

Oboe I, II *)

Fagotto I, II *)

Trombone I, II *)

Trombone III *)

Violino I

Violino II

Viola

Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

*) Zur Notierung von Oboen, Fagotten und Posaunen s. *Quellen und Lesarten*.

**) Takt 6, Trombone II, Viola, Tenore: In der Partitur ist *h* mit Bleistift in *a* geändert (nur in diesem Takt); vgl. *Quellen und Lesarten*.

9

Ob.

Fag. ^{a 2}

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

f

A - men, a - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

16 a 2
 Ob. *f*
 Fag. a 2

Trn.

V. I *f*
 V. II
 Va.

f
 A - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

Coro
 a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - - men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.

30 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - -

men, a - men, a - - men, a - - men, a - -

a - men, a - men, a - - men, a - men, a - -

Vc. e B.

Ob. ³⁷ a 2

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

men, a - - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a-men, a-men,

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

Vc. e B.

45

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Trn.

V. I

V. II

Va.

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a - men,

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

Coro

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a - men,

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a - men, a - men,

Vc. e B.

53 a 2

Ob.

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

a - - - - - men, a - men, a - men.

Coro

a - men a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

Vc. e B.

60 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men,

Coro

a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - men, a - men,

Vc. e B.

67 a 2

Ob.

Fug.

Trn.

V. I

V. II

Va.

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Coro

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Vc. e B.

74 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men,

Coro

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men,

Vc. e B.

8/ a 2

Ob.

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

a - - men, a - -

Coro

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 88, features a variety of instruments and a choir. At the top, the Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts are marked with 'a 2'. The woodwinds are followed by the Trumpets (Trn.) in two staves. The string section includes Violins I (V. I), Violins II (V. II), and Violas (Va.). Below the strings, there are four vocal parts for the choir (Coro), with lyrics 'a - men, a - men, a - - - - - men, a - - men,' written under each staff. At the bottom, the Violoncello and Double Bass (Vc. e B.) part is shown. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

88 a 2

Ob.

Fag. a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

men, a - - men, a - men, a - - - men, a - - - men -

Coro

a - men, a - - - men, a - - - men,

a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

a - - men, a - men, a - - - - - - - - - - - - - - - -

Vc. e B.

96 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

—, a - - - men —, a - - - men.

Coro

a - - - men, a - - - men, a - - - men. A - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men. A - men, a - men, a - - - men,

- - - - - men. A - men, a - men, a - men, a - - - men,

Vc. e B.

106 a 2

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a men,

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - men, a - -

Vc. e B.

115 a 2

Ob. *ff*

Fag. *a 2*
ff

Trn. *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff* *)

Coro

ff
a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff
- men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff
a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff
- men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Vc. e B. *ff*

*) Takt 119, Viola: möglicherweise versehentlich eine Oktave zu hoch geschrieben, vgl. die Führung des Tenors; s. auch *Quellen und Lesarten*.

1. Nr. 4 Duett

Entwurf

[95]*)

Violino I

Violino II

Viola

Oboe I, II

Fagotto I, II

Soprano

Soli

Tenore

Violoncelle
e Basso

9 [103]

Soli

En - geln freun sie _ sich, mit den _ En - - geln _ freun _ sie _ sich,

19 [113]

Soli

Ab - ge - trock - net sind nun _ ih - nen al - le _ Thrä - - nen, mit _ den _ En - geln _

29 [123]

Soli

freun _ sie _ sich. Ab - ge - trock - net sind nun _ ih - nen al - le _ Thrä - - nen,

39 [133]

Soli

mit _ den _ En - geln _ freun _ sie _ sich, mit den En - geln freun _ sie _ sich _!

**)

*) In Klammern gesetzte Taktzahlen beziehen sich auf die endgültige Version.

**) Der Entwurf bricht hier ab.

2. Nr. 5 Chor
Zwei Entwürfe
Fragment a)

Andante con espressione

Violino I

Violino II

Viola

Flauto I, II

Oboe I, II

Trombone I, II

Trombone III

Soprano I, II

Alto I, II

Tenore I, II

Basso I, II

Coro

Violoncello e Basso

Wer wird Zäh-ren san-fen Mit-leids nicht mit die - sen

10 [8] *)

From-men wei-nen, die dich Herr im To - de sahn.

Coro

Wer mit ih - nen nicht ver-stum-men nicht wie sie, vor - Schmerz ver-

**) Der Entwurf bricht hier ab.

*) In Klammern gesetzte Taktzahlen beziehen sich auf die endgültige Version.

**) Der Entwurf bricht hier ab.

Fragment b)

[35] *Coro*

ih - nen, nicht ver - stum - men, die dich Herr im

wer mit ih - nen nicht ver - stum - men,

10 [44] *più moto*

To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn? Wer wird sich nicht

21 [54]

in - nig freu - en, daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

30 [63]

ach, daß Je - sus Chri - stus ih - nen, Himmel, dei - nen Vorschmack gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.

41 [70]

Wer wird sich nicht in - - nig freu - en,

Wer wird sich nicht in - - nig freu - en, daß der Gott-ver -

47 [76]

daß der Gott-ver - söh - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen

söh - - ner ih - nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

55 [84] f p

Vor-schmack gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab

Him-mel, dei - nen Vor-schmack Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab

3. Nr. 6 Arie

Entwurf

Adagio

Oboe

Musical notation for measures 1-4. The Oboe part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 4. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. The Oboe part continues with a melodic line, featuring a trill in measure 8. The piano accompaniment provides harmonic support with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 9-12. The Oboe part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The Oboe part has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 17-20. The Oboe part has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 21-24. The Oboe part has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. An asterisk is placed above the final note of measure 24.

*) Der Entwurf bricht hier ab.