

# Romanze

für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester

Max Reger, op. 50,1

Andante sostenuto (ma un poco con moto)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Zwei Hörner in F

Zwei Pauken in D, G

Solo-Violine

Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

*p* *pp*  
*espressivo* *molto espressivo*  
*p* *mf*  
*espressivo* *espressivo*  
*p* *mp* *mf*  
*pp*  
*Andante sostenuto (ma un poco con moto)*  
*sempre sul G...*  
*molto espressivo* *espressivo*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*divisi* *unis.* *pp* *mf*  
*divisi* *espressivo* *mf*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*p* *mf* *pp* *mf*

7

*espressivo*  
*p* *molto* *pp*

Fl.

*p* *molto* *p*

Ob.

*ppp*

Kl.

*p* *molto* *pp*

Fg.

*p* *molto* *pp*

Hr.

*pp* *pp* *dolce* *p*

Pk.

S.-VI.

*espressivo* *trm* *mf*

sul D..... sul A..... sul E

I

*pp* *pp* *pp*

VI.

II

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*divisi* *unis.* *divisi*

Vcl.

*pp* *pp* *pp*

*unis.*

Kb.

*pp* *pp* *pp*

*pizz.*

13

Fl. *espressivo* *p* *mp* *mf* *tr* *pp*

Ob. *un poco marcato* *espressivo* *pp* *molto espressivo* *mf* *p* *pp*

Kl. *p* *mf* *p*

Fg. *espressivo* *p* *mf* *pp* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

S.-VI. *mp* *tr* *f agitato*

I. *pp* *tr*

VI. *ppp* *pp* *tr*

Br. *unis.* *ppp* *pp* *espressivo* *mf*

Vcl. *pp* *tr*

Kb. *arco* *pp*

18

Fl. *espressivo* *pp* *f*

Ob. *pp* *f* *espressivo*

Kl. *espressivo* *pp* *f*

Fg. *espressivo* *pp* *f*

Hr. *pp* *pp* *f* *espressivo*

Pk.

S.VI. *più f* *p* *f* *più f* *agitato*

I. *p* *pp* *f*

VI. *p* *pp* *f*

Br. *p* *pp* *f*

Vcl. *p* *pp* *f*

Kb. *p* *pp* *f*

23 poco rit. a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

S.-VI.

I

VI.

II

Br.

Vel.

Kb.

*p*

*pp*

*più p*

*poco*

*tr*

*ppp*

*meno f*

*p*

*tr*

*poco rit. a tempo*

*molto espressivo*

*tr*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pizz.*

*arco*

*ppp*

27 *espressivo* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.

Ob. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Kl. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Fg. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

S.-VI. *f* *p* *2* *3* *tr* *sonore* *sul G.....*

I *mf* *pp*

II *mf* *pp* *tr*

Br. *div.* *mf* *tr* *unis.* *pp*

Vcl. *divisi* *mf* *tr* *pp*

Kb. *mf* *pp*

poco rit.

a tempo

*espressivo*

31

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp*

Hr. *pp* *p* *pp*

Pk. *tr* *ppp*

S.-VI. *poco rit.* *a tempo* *p* *f* *tr*

I *ppp* *pp*

II *ppp* *tr* *pp*

Br. *pp* *ppp* *tr* *pp*

Vcl. *unis.* *pp* *ppp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

36 Più mosso

Fl. *espressivo*  
*p*

Ob.

Kl. *mf* *p* *tr*

Fg. *mf* *p* *tr*

Hr. *mf* *p*

Pk.

Più mosso  
*con passione ed agitato*

S.-Vl. *tr* *più f* *mf*

I. *mf* *p*

VI. *mf* *p* *tr*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*



39 *mp* *tr* *sempre stringendo*

F1. *mf* *p* *pp* *mf* *f* *p* *f*

Ob. *mf* *p* *pp* *mp* *tr* *mf* *f* *p* *f* *tr*

Kl. *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *f* *p* *fz*

Fg. *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *f* *fz*

Hr. *mf* *p* *pp* *mf*

Pk. *mf*

S.-VI. *f* *meno f* *p* *p* *f* *ff* *piu ff* *ffz* *tr* *sempre stringendo*

I. *p* *pp* *mf* *f*

VI. *p* *pp* *mf* *f*

II. *p* *pp* *mf* *f*

Br. *p* *pp* *mf* *f*

Vcl. *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Kb. *mf* *p* *pp* *mf* *f*

rit. al tempo: Più mosso

43

Fl. *molto espressivo*

Ob. *f marcato*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *molto espressivo f*

Pk.

rit. al tempo: Più mosso

S.-VI. *fff*

I. *divisi*

VI. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

*meno f*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

poco a poco rit. - - - al tempo: Andante sostenuto

Fl. *f* *p* *ppp*

Ob. *f* *p*

Kl. *f* *p* *ppp*

Fg. *f* *p* *ppp*

Hr. *f* *p*

Pk.

poco a poco rit. - - - al tempo: Andante sostenuto

S.-VI. *molto espressivo* *ff* *p* *pp* *tr*

I. *unis.* *mf* *f* *pp* *ppp* *poco*

VI. *mf* *f* *pp* *ppp* *poco*

Br. *mf* *f* *pp* *ppp* *poco* *tr*

Vcl. *f* *pp* *ppp* *poco* *tr*

Kb. *f* *pp* *ppp* *poco*

51 *sempre poco a poco stringendo*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

*sempre poco a poco stringendo.*

S.-VI.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

*pp* *mp* *f* *p* *ppp* *molto* *ff* *divisi* *pp* *mp* *f* *p* *ppp* *pp* *f* *ppp* *mp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

più mosso, sempre stringendo

55

Fl. *p* *mp*

Ob. *f*

Kl. *p*

Fg. *f* *p*

Hr. *mf* *p* *f*

Pk.

più mosso, sempre stringendo

sul G.....

assai agitato

S.VI. *ff*

I. *f* *p* unis. 3

VI. *f* *p* 3

Br. *f* *p* divisi 3 2 3 2

Vcl. *f* *p*

Kb. *f* *p*

un poco rit. al tempo: Più mosso

58

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *p* *f*

Kl. *f* *p* *mf* *f*

Fg. *f* *p* *mf* *f*

Hr. *f* *p* *mf* *f*

Pk.

Detailed description: This section of the score covers measures 58 to 61. It features six staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), and Percussion (Pk.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts begin with a dynamic of *f* (forte) and transition to *p* (piano) by measure 59. The Horn part also starts with *f* and *p*. The Percussion part is mostly silent. The music includes various articulations such as accents, slurs, and trills. There are also dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* in later measures. The tempo instruction 'un poco rit. al tempo: Più mosso' is written above the first staff.

un poco rit. al tempo: Più mosso

S.-VI. *fff* *tr* *tr* *tr* *fff* *agitato assai*

I. *f* *p* *f*

VI. *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f* *unis.*

Vel. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

Detailed description: This section of the score covers measures 62 to 65. It features four staves: Violin (S.-VI.), Viola (I.), Trumpet (Br.), and Cello/Double Bass (Vel. and Kb.). The Violin part starts with a dynamic of *fff* (fortissimo) and includes trills (*tr*) and a section marked 'agitato assai'. The Viola, Trumpet, and Cello/Double Bass parts start with *f* and transition to *p* by measure 63. The Trumpet part includes the instruction 'unis.' (unison). The Cello/Double Bass part includes trills (*tr*) and dynamic markings of *f* and *p*. The tempo instruction 'un poco rit. al tempo: Più mosso' is written above the first staff.

poco a poco ritardando ~

al tempo:

61

Fl. *mf* *p* *ff*

Ob. *piu f* *ff* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Hr. *ff* *p*

Pk.

poco a poco ritardando ~

al tempo:

S.-VI. *fff* *mf* *tr* *tr* *sul G.....*

I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *ff* *p* *pp*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

poco rit. a tempo

*espressivo*

65 *Andante sostenuto*

Fl. *pp* *espressivo* *pp* *espressivo* *p*

Ob.

Kl. *pp* *poco* *più pp* *poco* *ppp* *espressivo pp*

Fg. *pp* *poco* *più pp* *poco* *ppp* *espressivo pp*

Hr.

Pk. *tr* *ppp*

S.-Vi. *Andante sostenuto* *poco rit.* *a tempo*  
*p* *poco* *più p* *poco* *pp*

I. *espressivo* *pp* *sul G.....* *pp*

VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *divisi* *espressivo* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*



70

Fl. *espressivo* *p* *pp* *pp espressivo* *espressivo p*

Ob. *pp* *espressivo pp* *espressivo p*

Kl. *espressivo p* *pp* *pp* *espressivo p*

Fg. *espressivo p* *p* *pp* *espressivo p*

Hr. *pp*

Pk. *tr* *ppp* *poco*

S.-Vl. *pp* *meno p* *mf* *p* *tr* *molto espressivo*

I. *p* *pp* *meno pp* *sul D. espressivo*

VI. *p* *pp* *meno pp* *divisi*

Br. *p* *pp* *meno pp*

Vcl. *pp* *pp* *meno pp* *unis.*

Kb. *pp* *pp* *meno pp*

75

Fl. *p* *pp* *poco* *p* *espressivo*

Ob. *p* *dolcissimo* *pp* *poco* *pp*

Kl. *p* *pp* *ppp* *espressivo* *p*

Fg. *pp* *poco* *pp*

Hr. *dolcissimo* *pp* *poco* *pp*

Pk.

S.-Vl. *f* *molto espressivo* *dolce* *p* *f*

I. *pp* *pp* *poco* *espressivo* *p*

VI. *p* *pp* *poco* *unis.* *trm* *divisi*

Br. *p* *pp* *poco* *p*

Vcl. *p* *pp* *poco*

Kb. *p* *pp* *poco*

79 *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *espressivo* *pp* *p*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *p*

Pk. *tr* *ppp* *poco*

S.-VI. *p* *pp* *molto espressivo* *tr* *f*

I. *pp* *poco* *ppp* *p*

II. *pp* *poco* *ppp* *pp* *unis.*

Br. *pp* *poco* *ppp* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *arco* *mp*

sempre poco a poco stringendo

84

Fl. *mp*

Ob. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

sempre poco a poco stringendo

S.-VI. *p* *molto espressivo*

I. *pp* *p*

VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *mf* *marcato ed espressivo*

Kb. *pp*

88 *mf* *f* *espressivo*

Fl. *mf* *f* *espressivo*

Ob. *mf* *f* *espressivo* *f* *tr*

Kl. *mf* *f* *tr*

Fg. *mf* *f*

Hr. *mf* *f* *f*

Pk. *tr* *pp* *p*

S.-VI. *f* *più f* *ff* *tr*

I. *mf* *f*

II. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *f* *ff* *assai marcato*

Kb. *mf* *f*

ritardando

a tempo

91

Fl. *f* *trm* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *p*

Fg. *ff* *p*

Hr. *p*

Pk. *tr* *mf* *pp*

S.-VI. *tr* *tr* *fff* *pp* *trm*

I. *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

VI. *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

II. *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

Br. *ff* *p* *con sordino* *ppp* *poco*

Vcl. *ff* *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

Kb. *p* *ppp* *poco*

95

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Kl. *p* *mf*

Fg. *pp* *mf* *p*

Hr. *pp dolce ed espressivo* *molto espressivo* *f*

Pk.

S.-VI. *trm* *3* *2* *trm* *trm* *3* *3* *3* *ff*

I. *ppp* *pp* *p* *p*

VI. *ppp* *pp* *p* *p*

Br. *divisi* *ppp* *pp* *p* *p*

Vcl. *unis.* *f*

Kb. *f*

poco a poco ritardando

espressivo (un poco marcato)

99

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *p*

Kl. *p* *pp* *più pp* *ppp*

Fg. *mp* *pp* *più pp* *ppp*

Hr. *p* *pp* *più pp* *poco* *ppp*

Pk. *tr* *ppp* *poco* *ppp*

poco a poco ritardando

S.-Vl. *p* *pp*

I. *unis.* *ppp*

VI. *unis.* *ppp*

II. *ppp*

Br. *unis.* *ppp*

Vcl. *p* *pp* *ppp*

Kb. *divisi* *pp* *ppp*

*divisi* *unis.*