

KARL HOYER

Op. 60

**Zwanzig leichte Choralvorspiele
für Orgel**

no. RM 2.-

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Gegründet 1782

VORBEMERKUNG

Den vorliegenden, für den Gebrauch im Gottesdienste bestimmten Choralvorspielen sind die Melodien des „Deutschen Evangelischen Gesangbuches“ und der Sammlung „Deutsche Kirchenlieder zur Erneuerung des Gemeindegesanges“ zugrunde gelegt. Da die Stücke ohne erhebliche technische Schwierigkeiten sind und sich auf kleinen ein- oder zweimanualigen Orgeln bequem ausführen lassen, wird es auch weniger geübten Spielern nicht schwerfallen, dieselben in einwandfreier Weise zu Gehör zu bringen. Von genauen Registrierangaben mußte wegen der Verschiedenheit der Orgeldispositionen abgesehen werden. Es wird jedoch dem Spieler ein Leichtes sein, sich die dem Charakter des Vorspieles entsprechende Registrierung zusammenzustellen. 16-füßige Manualstimmen sind dabei möglichst zu vermeiden.

K. H.

INHALT

	Seite		Seite
Ach was bin ich, mein Erretter	3	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht	15
Ach was soll ich Sünder machen	4	Ich freu' mich in dem Herren	11
Auf, auf, mein Herz mit Freuden	5	In dich hab' ich gehoffet, Herr	16
Aus meines Herzens Grunde	6	Komm, heiliger Geist, Herre Gott	22
Christus, der uns selig macht	6	Lob Gott getrost mit Singen	18
Dieweil wir sind versammelt	8	Nun freut euch, lieben Christen gmein	10
Du meine Seele, singe	17	Nun lasset uns den Leib begrabn	19
Erschienen ist der herrlich Tag	9	O Jesu Christ, meins Lebens Licht	20
Es sind doch selig alle die	12	Unser Herrscher, unser König	13
Herr Christ, der einig Gottes Sohn	14	Wach auf, wach auf, du deutsches Land	20

Hans Strobach gewidmet

1. Ach was bin ich, mein Erretter

Karl Hoyer, Op. 60

Orgel

Sehr getragen

mp (8' u. 4')

Ped. (16' u. 8')

ritard. - - - - -

The musical score is written for organ and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Sehr getragen' and dynamic marking '*mp* (8' u. 4')'. The second system shows a key signature change to D minor. The third system continues the piece. The fourth system ends with a 'ritard.' marking and a final cadence.

2. Ach was soll ich Sünder machen

Breites Zeitmaß

(8' u. 16') *simile*
 Ped. (32', 16', 8')

The score is written for piano in a wide time signature. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes performance instructions: "(8' u. 16')", "simile", and "Ped. (32', 16', 8')". The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat. The piece concludes with a "rit." (ritardando) marking.

3. Auf, auf, mein Herz mit Freuden

Choraltempo

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Choraltempo' and the instruction '(8', 4', 2') legato' in the treble clef. The second system features a repeat sign. The third system continues the piece. The fourth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The piece is performed 'Manualiter' (manually).

4. Aus meines Herzens Grunde

Bewegt

f

Ped. sempre marcato

1. 2.

rit.

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Aus meines Herzens Grunde'. It is written in G major and 6/4 time. The tempo is 'Bewegt' (moderato). The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a first ending bracket and a second ending bracket. The second system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Ped. sempre marcato' instruction. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

5. Christus der uns selig macht

Ruhiges Choraltempo

mf legato

Ped.

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Christus der uns selig macht'. It is written in G minor and 4/4 time. The tempo is 'Ruhiges Choraltempo' (slow). The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'Ped.' instruction. The music is characterized by a slow, steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) and legato.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The right hand has a melodic line with frequent sixteenth-note runs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with similar complexity. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The phrasing is intricate, with many notes beamed together and slurs indicating long phrases.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The right hand continues with its melodic exploration, and the left hand maintains a steady accompaniment. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The fourth system concludes the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking above the staff, indicating a gradual deceleration of the tempo. The final measures show a resolution of the musical themes, with a final cadence in the right hand.

6. Dieweil wir sind versammelt

Langsame Halbe

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *mp legato* and *(8' u. 4')* in the bass staff. A *Ped.* marking is placed below the first system. The second system features a *#C* key signature change. The third system includes a *pp.* dynamic marking. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piece is characterized by flowing, legato lines in both hands, with various articulations and dynamics throughout.

7. Erschienen ist der herrlich Tag

Die Viertel im Choraltempo

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The first system includes dynamic markings *mf.* and *f.*, and performance instructions *2. Man.* and *1. Man.*. The second system begins with a *ff* dynamic marking. The third system concludes with a *rit.* marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

8. Nun freut euch, lieben Christen gmein

Lebhaft bewegt

f (Sehr helle Register)

Ped. (*sehr hervortretend*)

1. 2.

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction '(Sehr helle Register)'. The tempo is 'Lebhaft bewegt'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*. The second system features first and second endings. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accidentals, and a *rit.* marking.

9. Ich freu' mich in dem Herren

Bewegt

Musical score for the second system, starting with the tempo marking **Bewegt** and a dynamic marking *f*. It includes first and second endings.

Musical score for the third system, continuing the piece with various musical notations.

allargando

Musical score for the fourth system, ending with the tempo marking *allargando*.

10. Es sind doch selig alle die

Sehr ruhig

p (Weicher 8')

Manualiter

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr ruhig' (Very calm). The first system includes the instruction '(Weicher 8')' and 'Manualiter'. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several long, sweeping lines across the staves, indicating a continuous melodic or harmonic flow. A first and second ending are clearly marked in the third system. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

11. Unser Herrscher, unser König

12. Herr Christ, der einig Gottes Sohn

Langsam

2. Man. (Ged. 8', Rohrfl. 4')

1. Man. (Zungenstimme 8')

(Violoncello 8')

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the second organ manual (2. Man.), the middle staff for the first organ manual (1. Man.), and the bottom staff for the cello (Violoncello). The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first manual part features a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The second manual part provides harmonic support with chords and single notes. The cello part plays a simple bass line.

The second system of the musical score continues the composition across three staves. The top staff (2. Man.) continues the melodic line with a repeat sign and first/second endings. The middle staff (1. Man.) and bottom staff (Violoncello) continue their respective parts, providing harmonic and bass support for the organ and cello.

13. Herr Jesu Christ meins Lebens Licht

Ruhiges Zeitmaß

1. Man. (Rohrwerk)

2. Man. (8' u. 4')
(16', 8')

rit.

14. In dich hab ich gehoffet, Herr

Langsam, aber nicht schleppend

1. Man. (8')

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is for the first voice (1. Man. (8')), the middle staff is for the second voice (2. Man. (8')), and the bottom staff is for the piano accompaniment (16' u. 8'). The music is in G minor, 6/8 time, and consists of 16 measures. The first four measures are in 6/8 time, and the last four measures are in 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is for the first voice (1. Man. (8')), the middle staff is for the second voice (2. Man. (8')), and the bottom staff is for the piano accompaniment (16' u. 8'). The music is in G minor, 6/8 time, and consists of 16 measures. The first four measures are in 6/8 time, and the last four measures are in 4/4 time. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand.

Musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is for the first voice (1. Man. (8')), the middle staff is for the second voice (2. Man. (8')), and the bottom staff is for the piano accompaniment (16' u. 8'). The music is in G minor, 6/8 time, and consists of 16 measures. The first four measures are in 6/8 time, and the last four measures are in 4/4 time. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final notes.

15. Du meine Seele singe

Bewegt

The image displays a musical score for the piece "15. Du meine Seele singe". The score is written for piano and is organized into four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system begins with the tempo marking "Bewegt" and a dynamic marking of "f". A "Ped." (pedal) instruction is placed below the first measure of the bass staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The final system concludes with a "rit." (ritardando) marking above the treble staff and a fermata over the final chord.

16. Lob Gott getrost mit Singen

Ruhige Viertel

mp

1. Man. (Soloflöte 8')

p

2. Man. (8' u. 4')

pp (16', 8')

1.

2.

rit.

The musical score is written for three staves: Treble, Grand Staff (Treble and Bass), and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ruhige Viertel' (moderate quarter notes). The first system includes dynamics *mp*, *p*, and *pp* (16', 8'). It features a first ending bracketed '1.' and a second ending bracketed '2.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

17. Nun lasset uns den Leib begrabn

Sehr langsam

2. Man. (Gedackt 8')

1. Man. (Quintatön 8')

(16', 8')

(Wiederholung ad lib.)

rit.

18. O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Choraltempo

mf

Ped. *ff*

rit.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a chorale. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Choraltempo' and 'mf'. The second system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with many eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. Pedal points are indicated with 'Ped. ff' and 'Ped. (sehr hervortret.)'.

19. Wach auf, wach auf, du deutsches Land

Etwas bewegt

ff

Ped. (sehr hervortret.)

Detailed description: This is a piano accompaniment for a chorale. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Etwas bewegt' and 'ff'. The second system features a 'Ped. (sehr hervortret.)' marking. The music is in B-flat major and 4/4 time. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Pedal points are indicated with 'Ped. (sehr hervortret.)'.

rit. - *noch breiter*

fff

hervortretend

rit. -

breiter

allargando

20. Komm heiliger Geist, Herre Gott

Breit
ff

ff

Ped. (ohne Pk. I)

rit.

The image shows a four-system musical score for a piano. The first system includes the tempo marking 'Breit' and dynamic markings 'ff' for both hands. A pedal instruction 'Ped. (ohne Pk. I)' is located below the first system. The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking above the staff. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Unentbehrlich für jeden Organisten!
Gehört in die Bibliothek einer jeden Kirchengemeinde!

Weigl, Br.

Handbuch der Orgelliteratur

Vollständige Neubearbeitung von Kothe-Forchhammer-Burkert, Führer durch die Orgelliteratur

Das Handbuch der Orgelliteratur ist für Organisten, Kirchenmusik Institute, Musikbibliotheken usw. unentbehrlich. Es berücksichtigt nicht nur die Erscheinungen der deutschen Orgelliteratur, sondern auch diejenigen des Auslandes und gibt in 16 Kapiteln einen genauen Überblick über die Literatur für Orgel, Orgel und Instrumente, Orgel und Gesang, Schriften über Orgelbau und Orgelgeschichte. Jedes Werk ist mit Angaben über den Verleger, den Preis, den Schwierigkeitsgrad und, wenn möglich, auch mit dem Erscheinungsjahr versehen. In zahlreichen Fällen gibt Weigl Anmerkungen über die künstlerische Bedeutung des einzelnen Werkes und seines Schöpfers. Die für den Gottesdienst geeigneten Werke sind besonders gekennzeichnet!

Brosch. no. RM 6.— Geb. no. RM 7.50

KOTHE-CHOP, Abriß der allgemeinen Musikgeschichte

12., vollständig umgearbeitete, bis zur Gegenwart führende Auflage

Es handelt sich bei dem stattlichen, fast 600 Seiten umfassenden Buche um die gänzliche Umarbeitung und Ergänzung der bekannten Kothe-Prochazkaschen Musikgeschichte. Die Einteilung des Gesamtstoffes hat Chop klugerweise beibehalten, um den Übergang und die Orientierung für Besitzer des heute veralteten Kothe-Prochazka zu erleichtern. Was vor allem als hochwillkommen begrüßt werden muß: Aller Ballast, wie er in Anmerkungen und Abschweifungen auf Nebengebiete früher störend wirkte, ist beseitigt, die Darstellung des trockenen Historikers und Zahlenmenschen vermieden worden. Man gewahrt überall die sorgfältige, genetische Entwicklung bei anregender Behandlung der Materie wie des Ausdrucks. Nichts, das den Eindruck schwülstiger, präntiöser Gelehrsamkeit hinterläßt, begegnet dem Leser. Die glänzenden stilistischen Eigenschaften des Bearbeiters bewähren sich auch hier wieder in der lebensvollen, dabei streng konzentrierten Fassung; das reiche Wissen, verbunden mit souveräner Beherrschung des Stoffes, wirkt in solchem Gewande suggestiv und anregend. Als ganz besonderen Vorzug wird man die Gründlichkeit und Objektivität des Urteils empfinden, die ja von jeher die Chopsche Kritik ausgezeichnet haben. Das gibt sich namentlich in der Stellung zur Gegenwart mit ihren mehr oder minder weit gespannten Zielen zu erkennen. So liegt an Stelle des Flickwerks und Nachtragens in elf Auflagen nunmehr ein fest in sich abgeschlossenes, aus einheitlicher Auffassung und Beurteilung des Stoffes entstandenes Ganzes vor, das aus der Gegenwart heraus nach rückwärts wertet und immer anregend wirkt.

Broschiert no. RM 6.—

Leinenband no. RM 7.50

Brosig, M., Handbuch der Harmonielehre und Modulation

Neunte Auflage. Neu bearbeitet und mit Beiträgen versehen von Carl Thiel. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

Brosch. no. RM 5.— Geb. no. RM 6.50

Cherubini, L., Theorie des Kontrapunktes und der Fuge

In neuer Übersetzung. Unter Zugrundelegung der Ausgabe von Gustav Jensen neu bearbeitet und herausgegeben von Richard Heuberger.

Brosch. no. RM 6.— Geb. no. RM 7.50

Franke, F. W., Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes

Hand- und Lehrbuch für den Unterricht und das Studium der Theorie der Musik. Vierte, neu bearbeitete Auflage.

Brosch. no. RM 6.— Geb. no. RM 7.50

Empfehlenswerte Sammlungen für Orgel im Verlage von F.E.C. Leuckart, Leipzig

Claußnitzer, P., 100 Choralvorspiele

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual), op. 9, 17.
II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge, op. 7,
10, 14, 16, 18, 19. III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein
Leben“, op. 20 no. RM 5.—

Franke, F. W., Neues Choralbuch

(Choralvorspielbuch). 100 Chormelodien, vierstimmig, die Melodie
im Tenor, für den gottesdienstlichen Gebrauch und für den Unterricht
no. RM 4.—

Kothe, B., Handbuch für Organisten

Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten zum Gebrauch beim öf-
fentl. Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Orgelinstituten
Teil I. Für Mindergeübte no. RM 5.—
Teil II. Für Geübtere no. RM 5.—
Teil III. Joh. Seb. Bachs Fugen u. Präludien aus dem wohltemperierten
Klavier, für Orgel bearbeitet von J. C. Zahn ... no. RM 5.—

Kothe, B., Präludienbuch

enthaltend 311 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Zum Gebrauch
beim katholischen Gottesdienste no. RM 4.—

Franz-Liszt-Album. 26 Bearbeitungen von P. Gerhardt

1. Vater unser. 2. Ave Maria. 3. Ave verum. 4. Tantum ergo. 5. O salutaris
hostia. 6. Libera me domine, de morte aeterna. 7. Kyrie. 8. Gloria.
9. Sanctus. 10. Benedictus. 11. Agnus dei. 12. Psallite. 13. Heilige Nacht.
14. Die Hirten an der Krippe. 15. Adeste fideles. 16. Abendglocken.
17. Gebet. 18. Andante con moto. 19. Adagio. 20. Andantino. 21. Angelus.
22. In memoriam. 23. Pastorale. 24. Idylle. 25. Intermezzo. 26. Capriccio
no. RM 4.—

Lubrich, Fr., Präludienbuch

400 Vorspiele zu 170 Chorälen von 95 Komponisten
Choralvorspiele von Joh. Chr. Bach, Joh. Seb. Bach, A. Bossi, Brieger,
Brosig, Claußnitzer, Dercks, Egidi, Fähmann, Forchhammer, Gerhardt,

Grabert, Gulbins, Hasse, Hesse, Hildebrandt, Hoyer, Karg-Elert, Kirn-
berger, H. E. Koch, Krause, Krebs, Lubrich, Merk, Pachelbel, Pfann-
schmidt, Reger, Richter, Riedel, Rudnick, Schmid, Schreck, Seifert,
Streicher, Wolfrum u. a. no. RM 18.—

Meister, R., op. 48, Präludienalbum

Sammlung von 150 leichten und mittelschweren Choraleinleitungen
allgemeiner Art mit genauer Bezeichnung der Pedalapplikatur. Für den
Unterricht sowie zum kirchlichen Gebrauch herausgegeben no. RM 4.—

Trenkner, W., Orgelklänge aus neuerer und neuester Zeit

Eine Sammlung von Tonstücken verschiedener Schwierigkeit für den
Studiengebrauch eingerichtet sowie auch zum gottesdienstlichen und
Konzertgebrauch herausgegeben

I. Band mit Kompositionen von Bonvin, Brosig, Claußnitzer, Forch-
hammer, Gerhardt, Gulbins, Hesse, Karg-Elert, Merk, Piutti, Reger,
Renner, Rheinberger, Rudnick, Schmid, Seifert u. a.

II. Band mit Kompositionen von E. Bossi, Claußnitzer, Gerhardt, Gul-
bins, Haas, Hesse, Hoyer, Karg-Elert, Krause, Liszt, Lubrich, Merkel,
Reger, Renner, Streicher, Weigl, Wolfrum u. a.

III. Band mit Kompositionen von Brahms, Bunk, Goller, Grabert,
Kaun, A. Kranz, Krause, Br. Landmann, S. W. Müller, Raasted, Ramin,
Raphael, Reger, Schink, Fr. Schmidt, Wetz u. a.

Jeder Band no. RM 5.—

Die Sammlung gibt einen einzigartigen Durchschnitt durch das gesamte
zeitgenössische Orgelschaffen

Richard-Wagner-Album 18 Bearbeitungen v. S. Karg-Elert

Rienzi: 1. Chor der Friedensboten. 2. Gebet Rienzis. 3. Pilgerchöre
aus Tannhäuser. 4. Einzug der Gäste. 5. Gebet der Elisabeth. 6. Vorspiel
aus Lohengrin. 7. Brautchor. 8. Festmusik aus den Meistersingern.
9. Wach auf. 10. Siegmunds Liebeslied. 11. Brünhildes Todesverkün-
digung. 12. Vorspiel aus Parsifal. 13. Galsglocken u. Abendmahlsszene.
14. Träume. 15. Schmerzen. „Zwei Albumblätter“: 16. Es-dur. 17. C-dur.
18. Huldigungsmarsch no. RM 4.—