

9

le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, Christe e -

le - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - son,

- i - son, Ky - - ri - e e - le - i -

Christe e - le - - - - - i - son, e -

6 6 6 6 4 6 6 6 4 2 6 6 9 8 7 5 6 6 5 3

20 Cor. di B. I, II

i - son, Christe e - lei -
 i - son, Christe e - lei - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 i - son, Ky - ri -

Vc.
Tutti Bassi

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in a homophonic setting.

24

son, Ky - ri -
 Chri - ste e - le - i -
 i - son, e - le - i -
 e e - le - i - son, e - le -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 b3 4/2 6 4/8 b3 b7 6 5 4 6 4

28

e e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - i -
 son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son,
 son, Christe e - le - - - - i - son, Christe e - le - - - -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

Vc.
Tutti Bassi

3 7 8 7 b6 6 b6 6 [b]5 7 8 6

32 *Cor. di B. I*

Cor. di B. II

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -

- - - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - - i -

- - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

Vc. Tutti Bassi

6 46 4 6 6 6 5 6 3 3 3 - 4 3 - 6 [b] 6 6 6 6 6 6 6 3 - 4 3 - 6 - 4 3 -

36

Chri-ste e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lci - son, e - le - -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
 son, Chri-ste e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

Tr. *Tutti Bassi*

6 8 43 - 6 - #3 - 6 - 43 - 6 6 5 - 3 6 - 4 [4] 6 - 6 #3 4 5 6 6

44

son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -
 e e -le - i - son, e -le - i - son, Chri-ste e - le - i -
 son, e -le - i - son, e -le - i - son, e -le - i - son, e -
 Chri-ste e - le - i - son, e -le - i - son, e -le - i - son, e -
Tutti Bassi *Vc.* *Tutti Bassi*

Figured Bass: b_3 $\begin{bmatrix} 8 \\ \#3 \end{bmatrix}$ b_9 8 7 5 [-] 6 $\frac{6}{4}$ 6 8 — 6 - $\sharp 3$ - 6 - $\sharp 3$ - 6 $\frac{6}{4}$ $\begin{bmatrix} 6 \\ 6 \end{bmatrix}$ $\sharp 3$ 6 $\frac{6}{4}$ $\sharp 3$ 7

Adagio

48

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6 #3 [-] 6 #3 - 6 7 7 5 5 2 7 7 #3 6 - 6 5