

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten
daher gefährlich.



I. Aufzug tacet

II. Aufzug

Celesta

Leidenschaftlich bewegt

Noch lebhafter

Musical staff 1: Fl. Clar. with measures 1, 12, 4, 3, 12. Includes dynamic markings and performance instructions.

Musical staff 2: VI.I with measures 4, 8, 5, 6. Includes dynamic markings and performance instructions.

Piano accompaniment staff 1: Measures 7-11. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Piano accompaniment staff 2: Measures 12-16. Includes dynamic marking *p*.

RA S. 168

Piano accompaniment staff 3: Measures 17-21. Includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instruction *allmählich immer bewegter*.

Musical staff 4: Measures 22-26. Includes performance instructions: *Früheres Zeitmaß*, *Tempo primo*, *Feurig*, *etwas breit*.

18 wieder bewegter 19 9 20 11 21 1 Menelas:
 Doch Welch ein Trank ward mir ge-

ge-ben?

26 8 27 10 28 Helena:
 er-ken - - ne: dies ist He- le- na!

29 2 30 Sehr feurig 31 immer fließender
 12

32 4 Sehr heftig bewegt 33 34 12 35 7 Menelas:
 Harfen denn die Un- glück- li-chen sind ge-

36 37 äußerst lebhaft
 fähr-lich wenn man sie rei-zeit.

38 39 8 40 Helena:
 Ohn- mächti- ger Trank, fahre da- hin! dem

41 5 Helena:
 Falschen die Fal- sche hast du ver-mählt! Dunkle- Gewalt

42 11 Sehr schnell d. = 48 43 10 44 13 45 10 46 9
 bre- che her- rein!

47 3. Pts. 48 1 Allair:
 Mir ist be- foh-len: ich

49 50 8
 Brei- te dies Land, o Ungenann - te vor dei- nen Fuß

51 *p* *p* *f*

KA 139

52 *etwas ruhiger* *ff*

53 8 54 *wieder schneller* 55 *etwas gemächlicher* 56 *Heffig bewegt* 57 9 58 *etwas ruhiger*

59 8 60 10 61 5 *Ruhig und schmachkend* 62 8 63 *Viel schneller* 64 8 65 8 *ruhiger*

66 10 67 12 68 5 *Jagdhörner hinter der Scene* *ff* *p* *cresc.*

69 7 70 1 *Jagdhörner auf der Bühne* *f* *ff*

71 *Jagdhörner* 13 72 *auf der Bühne* 10 73 11 74 11 75 *Jagdhörner auf der Bühne. Sehr schnell* 14 76 14 77 14

78 10 79 *Da-vid:* 80 4 81 10 *Er kennt es selber nicht*

82 15 83 4 *Mäßig bewegt u. fließend* 84 11 *Menelas:* *das ist ein Lied von ei-ner*

85 *To-ten! Wie* 86 *Lebhaft* 87 *Tri-* 88 *Lebhafter Jagdhörner (hinter der Scene)*

hinter der Bühne *ff* 92 93 *Jagdhörner auf der Bühne*

94 10 95 13 96 4 97 10 98 10 *Presto* 99 11

100 *Aithra:* 101 8 *Mehr als doppelt so langsam* 102 *Presto* 103 4

O un-be-rührt!

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ 104 *Presto* *Mäßig langsam* 105 *Presto* *Mäßig langsam* *Presto* 106 *Mäßig langsam*

Presto 107 14 108 8 *Helena:* 109

Er kennt mich — für ein fremdes Weib, das du zur Nacht ihm

zuge-führt und wähnt, — daß er mit mir betrog die He-le-na, die ist er wähnt.

110 8 111 6 *Mäßig langsam* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ 112 *etwas breiter* 113 114 *etwas bewegter*

115 5 116 5 117 9 118 6 119 *Sehr schnell* 120

ff *Oben u. Klar. hinter der Scene*

Celesta

160 3 *Mäßig bewegt* 162 10

163 11 164 1 165 wieder breiter 166 9 167 6 168 lebhafter

169 10 170 7 171 Sehr schnell 172 10 173 10 174 11

175 10 176 Orgel. noch schneller 177 5 Aithra: sie bringen dein Kind

p cresc. *ff*

177 8 doppelt so langsam 178 12 179 15 180 Langsam u. feierlich

181 7 182 7 183 3 184 10 185 5

Viol. I Harfen

Menelas: Herr - - - li - che du!

185 8 186 etwas ruhiger (Viertel) 187 noch langsamer 188 8

Helena: Dei - ne, dei - ne Un - ge - treue

189 Trompeten 190 Schnell 191 5 Altair: zu

fp

191 Aithra: mir das Weib! Das sind die Meinen! He - le - na Heil!

192 wieder lebhafter

etwas breiter

Trompeten f fp f

mäßig langsam

193 *ruhiger werdend*

5 *argel* 4 *p* 4 *mf*

mf *p* *p*

195 *etwas bewegter*

cresc.

196

f

197

4

Celesta

198 *etwas bewegter* 199 $\text{♩} = 48$ 200 201 202 *Viol.* *f*

203 *viel schneller.* *dim. p* *f Tromp.*

204 *ff*

3 4 *ff*