

LYRISCHE SUITE

2. GEIGE

H¹ bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 7 bezeichnet ist
 N¹ bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 7 bezeichnet ist
 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend) mit einer Haupt- (H¹) oder Neben- (N¹) Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
 Alles andere hat begleitend zurückzutreten

I

Alban Berg
(1926)

Allegretto gioviale
 1. $\text{♩} = 100$ (Tempo I)

1. Gg. H¹ *poco f* *fp* *f* *mp* *p* *mf* *poco pesante*

Vlc. H¹ *mp* *fp* *mp* *p* *mf*

1. Gg. H¹ *mp* *mp* *p* *mf*

6 N¹ *pp* (Echo) *poco* *molto p* *mp*

7 1. Gg. H¹ *mp* *mp* *p* *mf*

8 H¹ *mp*

9 1. Gg. H¹ *mp*

10 (1. Gg.) *p cresc.* *poco rit.* *a tempo*

11 *p* *f* *mp*

12 *p* *f* *mp*

13 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

14 *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *mf* *f*

15 *arco* *pizz.* *f* *mf* *f*

16 *arco* *mf*

17 H¹ *mf*

zu 3^t: *) + (>) + (>) + (>)

*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand

Copyright 1927 by Universal Edition
Copyright renewed 1955 by Helene Berg

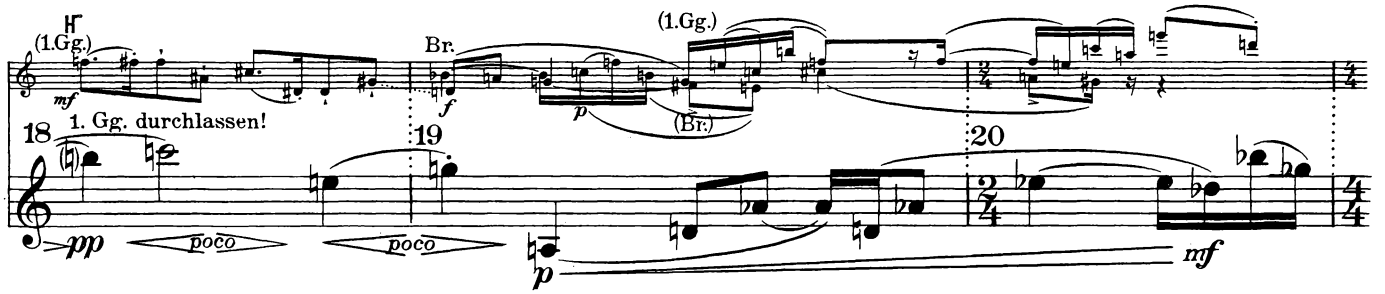
Universal Edition Nr. 8781b

2. GEIGE

(H) (1.Gg.) *mf* Br. *f* (1.Gg.) *p* *mf*

18 1. Gg. durchlassen! 19 20

pp *poco* *poco* *p* *mf*



(H) (1.Gg.) *molto f* Br. *etc. f* *pp* *f* *pp* *p*

21 22 23 24

fp (*p*) *p* *f* *pp* *mp*

(Tempo II)

Poco più tranquillo

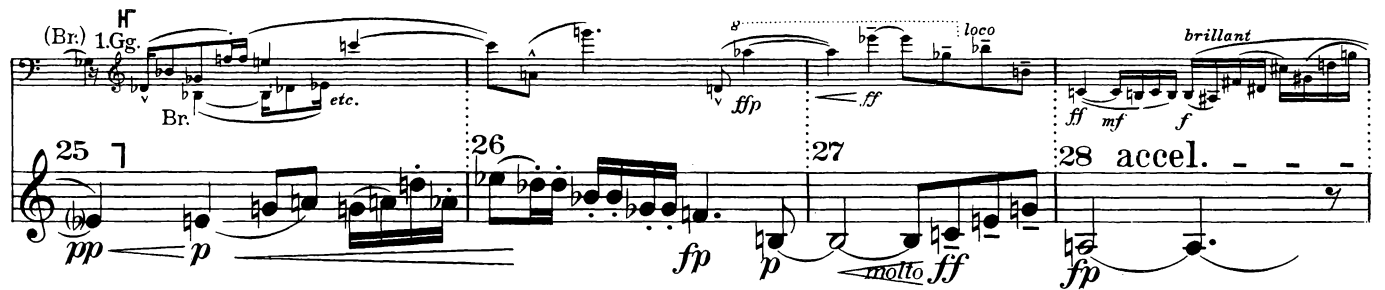


(Br.) (H) (1.Gg.) *etc.* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *brillant*

25 26 27 28

pp *p* *fp* *p* *molto ff* *fp*

acc. - - -



(H) (1.Gg.) *mf* *mp* *pp* *flautando*

29 30 31 32

fp *pp* *mf*

allargando - - - a tempo (II) (sul D)

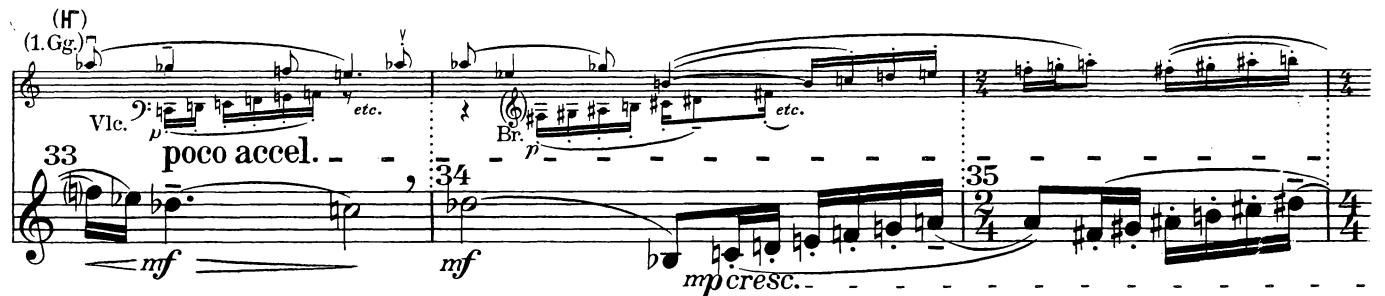


(H) (1.Gg.) *etc.* *etc.* *etc.* *mp cresc.*

33 34 35

mf *mf* *mp cresc.*

poco accel. - - -

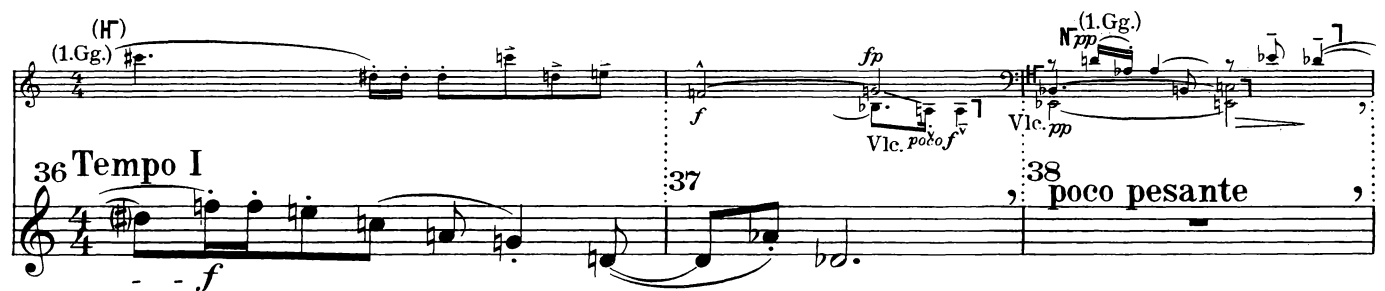


(H) (1.Gg.) *f* *fp* *Npp* *Vlc. poco f* *Vlc. pp*

36 37 38

f *poco pesante*

Tempo I



2. GEIGE

1.Gg. Br. *etc.* 7 *(H)* *poco f*

poco a poco accel. e cresc.

39 *pp* 40 *mp* 41 *mfp* *cresc.*

Br. *molto f* *fp* *fp* *fp* 1.Gg. *etc.* Vlc. *etc.* H. *etc.*

tempo I

42 *f* 43 *trem.* *tr* 44 *dimin.* *f* *fp*

1.Gg. *etc.*

45 *fp* 46 *pizz.* 47 *p* *p cresc.*

poco rit.

H *pizz.* arco *pizz.* arco *pizz.* arco *etc.*

a tempo (I)

48 *arco* *f* *sfz* 49 *espr.* *mf sul G* 50 51 *mp*

am Frosch gewöhl.

1.Gg. *etc.* Br. *f* *pp* *(Echo)* Vlc. *fp* *pp* *(Echo)* *p*

calando *più tranquillo (Tempo II)*

52 *dimin.* *pp* 53 *ruhig* *pp* 54 *p*

2. GEIGE

---) etc. etc.

poco animando

55 56 57

p leicht und flüchtig begleitend *cresc.* *mf*

Vlc. Vlc. *brillant*

poco accel.

58 59 60 1. Gg. Br.

mp

1. Gg. etc. etc. etc.

allarg. *Tempo I* pizz. arco

61 62 63

f *f* *p*

Hf 1. Gg. Br.

64 65 66

mp *mf* *p* *mp*

(1. Gg.) (1. Gg.) etc.

poco accel. *a tempo*

67 68 69

mf cresc. *f* *f* *mf* *f*

pizz. arco

2. GEIGE

II

1. Gg. Br. Vl.

Andante amoroso
♩ = 100 (Tempo I)

1 2 3 poco rit.

p

1. Gg. Vlc.

1. Gg. etc.

4 5 a tempo 6

p *p*

(H) 1. Gg. N Vl. etc. (H) 1. Gg.

7 8 poco rit. a tempo 9

p *più p*

(H) 1. Gg. (N) Vlc. etc.

10 (non vibr.) 11 12

mp *mp*

senza cresc. ed accel.

2. GEIGE

(H) 1. Gg.

Vlc. pizz.

13 14

(p)

1. Gg. 7 etc.

Vlc. pizz. arco Vlc. Br. H 1. Gg.

stringendo - - - - - **a tempo, ma più mosso**

f *mp*

15 *f poco marc.* 16 *f* 17

f *mp*

(H) 1. Gg.

18 **geworfen** 19 20 **gewöhnl.** 21

mf *mp*

22 **geworfen** 23 24 **pizz.**

mf

2. GEIGE

Hr. Br. etc. Hr. Vlc. mf

25 26 pizz.arco 27 28 pizz. 29 30 λ

mp *p*

Vlc. Br. arco

31 32 33 34 (führend) 35 36

mf *p* *cresc.*

1. Gg. Hr. viel Bogen N G-Saite

37 38 39 poco allargando 40 al. 41

f

Hr. Vlc. Hr. Br. etc. Tempo I (♩ = 100)

42 43 44 45 46

dimin. *p*

(Hr) Vlc. espr. non strascinato

47 48 49

più p *pp* *p*

Vlc. 1. Gg. Hr. Br. 1. Gg.

50 51 52

poco f *f*

senza accel.

2. GEIGE

(H) 1. Gg. *espr.* Br. 1 *N espr.* *rit.* (von $\text{♩} = 100$ bis $\text{♩} = 69$)
53 54 55 *Altes*
dimin.

Br. *pp* *etc.* H 1. Gg. *neues* $\text{♩} (= 69)$ *dolce* 56 57 58 59 *poco* 60 *Griffbrett* 61 *pp*

(H) 1. Gg. 62 *flautando* 63 64 65 66 *Griffbrett* *gewöhnl.* *ppp* *poco* *poco* *poco* *ppp*

1. Gg. 67 68 *(poco marc.)* 69 *Vlc.* 70 *Vlc.* *pp poco cresc.* *bezw. Br. durch-*

H 1. Gg. *lassen* 71 72 *mf* 73 74 *Br.* *poco f* *mf*

etc. 75 76 77 *calando* *(auf Vlc. warten)* *dolce* 78 79 80 *p* *poco* *molto p*

2. GEIGE

(H) 1. Gg.

81 A tempo (I) 82 N 83 7 84 7 85 7

wendet ev. der Bratsche um

pp *mf*

86 pizz. (weich arpegg.) 87 3 88 6 89 7 90 7

poco accel. - poco più mosso

rhythmisch begleitend

p *p* *(p)* *(p)* *poco cresc.* *f*

91 pizz. H arco 92 7 93 pizz. arco 94 7 95

Animando (quasi Tempo II)

f *f* *f* *meno f* *mp*

96 (secco) pizz. 97 pizz. Vlc. 98 pizz. Vlc. poco 99 pizz. 100 (pizz.) 101 sempre Tempo II (♩ = 50) 102 arco sul G.

mp *cresc.* *1. Gg. pizz.* *ff*

103 104 105 (♩ = 46) 106 107 108 accel. 109

subito poco meno mosso

p *pp* *poco* *f*

110 Tempo II 111 geworfen 112 113 flautando 114 115

mf *ppp* *poco*

*) eventuell nur 32tel ohne die kleinen Noten

2. GEIGE

(H) Vl. etc. H Vl. Griffbr. *fp* leicht gewöhnl. *p*

(N) Br. 116 117 118 Griffbr. 119 120 121 *poco* *mf* *mf* *fp* *po-*

H Vl. gewöhnl. 122 Griffbr. 123 gewöhnl. 124 125 *fp* *co a poco accelerando* *f* *mp*

Br. Griffbr. H gewöhnl. 126 127 128 129 130 *fp* *f* *f* *f* *f* *meno f*

1. Gg. H *p* (hörbar) u. immer mehr durchdring. **Tempo** (♩ = ca 69) **Dreitaktig** 131 132 133 134 135 136 *poco f* *meno f*

1. Gg. Br. Vl. 137 138 139 140 141 142 *poco f* *meno f* *dimin.* *più legato* *altes*

1. Gg. Vl. Br. **Quasi Tempo I, ma più lento** 143 144 145 146 *mp* *p* *non strascinato* *gew.*
Neuer 6/8 - Takt = den vorigen 6 Takten
neues ♩ (= ca 69)
Nam Steg -

147 148 149 150 *molto p* *alle* *co > p molto* *acc.* *rall.* *a tempo (I)*

III

Dpf. auf!

1. Gg. Br. 1. Gg. ff

pp sempre

Allegro misterioso
♩ = 150

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

1 am Steg 2

pp sempre

7 ff 7 1. Gg. *etc.*

Br. (Br.)

3 4 ff 7 5

ff
Vic. pizz.

6 7 8

7 ff
Br. pizz. (*pp*)

9 10 11

poco dimin.

7 (Br.) ff die 2. Gg. ergänzend arco 7 *etc.* ff 1. Gg. pizz. 7 ff die 2. Gg. ergänzend

12 ff pizz. 13 7 ff die 1. Gg. ergänzend 14 7 ff

ppp *pp*

2. GEIGE

1.Gg. 7 H Vlc. N die 2. Gg. ergänzend 7 H (pizz.)

15 7 N die 1. Gg. ergänzend 16 7 H 17 7 arco (gewöhnl.)

pppp

7 Br. pizz. 1. Gg.

18 19 20

Steg- *pp*

pppp

(H) etc. Br.

21 22 23

gewöhnl. *pp* *)

(Br.) Vlc.

24 25

H Vlc. pizz. Vlc. H solo

Br.

26 H pizz. 27 28 7

pp, ma distinto

*) Alle > und <<> immer nur innerhalb des pp!

2. GEIGE

Br.(H)

1. Gg. arco

N pizz.

1. Gg. ergänzend

N pizz.

29 30 31

pp

32 33 34

arco

poco meno

p

35 36 37

pizz.

pp

arco

poco meno

p

38 39 40

geschlagen

(*pp*)

(*pp*)

1. Gg.

Br.

Vlc.

etc.

1. Gg.

Br.

1. Gg. flautando

N Steg

41 42 43

Vlc.

7

(*pp*)

*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand

2. GEIGE

(1. Gg.) 7

Vlc. col legno (gestrich.) Br. (ebenso) etc. etc.

col legno (gestrich.)

(♩ = 200)

pp

(!!! *sempre pp* !!!)

44 45 46 47 48 (geschlagen) (pp) 49 (gestrich.)

50 *sempre pp* 51 52

53 *sempre pp* 54 55

56 *sempre pp* 57 58

59 *sempre pp* 60 61

62 *sempre pp* 63 64 65

1. Gg. H Vlc. 7

(♩ = 150) N gewönl.

66 67 68 7

sempre pp (pp)

rasch wenden!

2. GEIGE

Br.
Vlc.

Trio estatico (sempre *f* possibile)

1. Gg. H
(m. Dpf.)

69 70 pizz. 71 arco pizz. 72 arco

ff ausbrechend

Vlc. 7 etc.

1. Gg. H

73 74 (mit Br.) 75 76

molto *più molto* *meno* *mf* *f*

Vlc. etc.

Vlc. pizz. H

77 78 79 alle

sempre ff

Br. Vlc. pizz. arco pizz. arco pizz.

80 81 pizz. arco 82 pizz. arco

Br. arco Vlc. Br. Vlc. etc.

83 mit 1. Gg. (bis 93) 84 85

meno f *f*

mit Vlc.

86 **sempre appassionato** 87 88 89

ff *legatiss.*

2. GEIGE

(H) Br. führend *fff* *molto accel.* von 1/2 = 50 bis 90 *d. = d* 91 *ppp* 92 *A tempo I* 93 *ppp (ppp)*

H 1. Gg. (Vlc. fortsetzend) *col leg.* etc.

94 *pp* Br. fortsetzend 95 *pp* col legno (gestrich.) 96 *pp* (geschlag.) *pp* *col legno (gestrich.)* *(geschlag.) (pp)*

97 strich.) 98 *!!! sempre pp !!!* 99

100 101 102

103 *sempre pp* 104 105 *gewöhl. am Steg* *pp* *)

1. Gg. flautando Flag. 106 107 *N* 108 *gewöhl.*

Br. 109 *H* mit 1. Gg. u. Vlc. 110 *H pizz.* *pp, ma distinto* 111 *(pizz.)* 112 *H*

*) <> wieder nur innerhalb des pp !

2. GEIGE

Br. *etc.* Vlc. *etc.*

113 114 arco 115

*) *pp*

116 117 am Steg 118

(*pp*)

(Br.) 1. Gg. *etc.* H Vlc. pizz. N die 2. Vlc. pizz.

119 gewöhnl. 120 121 H pizz. (*pp*)

(*pp*) *pppp* (*pp*)

(2.) Gg. ergänzend H 1. Gg. N 2. Gg. ergänzend H

122 123 N die 1. Gg. ergänzend H 124 N 1. Gg. er-

H 1. Gg. Br. N 2. Gg. ergänzend H Br. (pizz.)

125 gänzend - - - H 126 arco am Steg 127

pppp *poco cresc.* - - -

*) Alle > wieder nur innerhalb des *pp*!

2. GEIGE

Violin 2 score, measures 128-138. The score is written in two staves (treble and bass clef) with various performance instructions and dynamics.

Measure 128: *(immer am Steg)*, *(pp)*

Measure 129: *Vlc. pizz.*

Measure 130: *Br.*

Measure 131: *Vlc.*

Measure 132: *(H) Vlc.*

Measure 133: *1. Gg.*

Measure 134: *Br.*

Measure 135: *1. Gg.*

Measure 136: *Br.*

Measure 137: *Br.*

Measure 138: *Dpf. ab!*

2. GEIGE

IV

1 **Adagio appassionato** $\text{♩} = 69$
ohne Dämpfer *mp* *fp* *molto* *più molto* *meno* *p* *cresc.*

2 3 4 5 *poco rit.* **A tempo**

6 *f* *dimin.* *mp* *p* *mf* **A tempo**
H G-Saite

7 8 9 10 11 12 13 *mp* *mf* *cresc.* *f* **legatiss.** *rit.*

14 **A tempo** (Echo -) *p* *mf* *mp* *pp*

15 16 17 18 19 20 **senza accel.** *p* *mf* *cresc.*
mit 1. Gg. (bis 24)

21 22 23 24 *ff* *meno f* *dimin.* *pp*
die Hauptstimmen umspielend

Br. H, Vl. H, 1. Gg., m. 2. Gg. u. Br., Vl., (Br.) H

(1.Gg.)
(Br.)
25
etc. (Br:H)
27
Griffbrett
3 trem.
6
3 trem.
6
poco
poco
p

(Br.)
28
3 trem.
6
3 trem.
6
29
poco rit. - - 9 - -
A tempo
3 trem.
p

30
6
6
3
deutlich begleitend
3
früheres Triolen = neues
N^o espr.
mf

etc. N^o molto espr.
34
col 8va
Br.
etc.
32
mf cresc...
ff
fff
f3
3
3

(mit Vlc.)
sempre appassionato
35
legatiss.
mit 1. Gg. (bis 42)
sempre ff
36
37
7

führend
ff
Br.
Vlc.
etc.
38
neues = voriger halber Takt
39
meno f
ff
poco
3
3
3

Br. espr.
etc.
1.Gg.
41
3
42
3
37
begleitend
43
calando
espr.
kurz
mp

2. GEIGE

Br. (col legno) 45 **Molto tranquillo** nimmt Dämpfer 46

Vlc. 47 gew. etc. (Vlc.) 48 ganz frei recitativisch 49

m. D. *pp* *pp*

1.Gg. 50 etc. *pp* Br. 51 a tempo (I) ohne Dpf. ff 52 ohne Dpf. ff 53 1.Gg. etc. *mp* *cresc.*

7 Dpf. ab! 51

8 Vlc. 54 *quasi tr* 55 *ff* 56 (Br. gleicher Rhythmus) *fff* **Molto**

(Vlc.) 57 pesante e riten. ff espr. 58 59 60 61 62 Griffbr. etc. nimmt Dämpfer *mf*

1.Gg. Dpf. (flaut.) 59 **Molto adagio** 60 mit Dpf. 61 62 gew. *pp* *pp*

Takt 46: ff, bis 7 = Zitat aus Zemlinskys Lyrischer Symphonie

63 (1. Gg.) *f* etc.

64 *p* poco cresc.

65 *poco f* *espress.* *mf*

D-Saite

66 *dimin.* etc.

67 *espr.* *etc.* *1. Gg.* *Br.* *H (b)* *1. Gg.* *etc.*

68 *espress.* *pp* *dimin.*

69 *ppp* *alle* *Br.*

Dpf. ab!

V

1. Gg. etc. *Vlc. pizz.*

5 *gliss.*

Presto delirando

♩. = 115 *ohne Dpf.*

1 *ff*

5 *ff* *gliss.* *f*

6 *gliss.*

10 *f*

11 *Vlc. arco*

15 *Br.*

G.P.

2. GEIGE

1. Gg. Vlc. Br. etc. fp 25

1. Gg. Br. etc. Vlc. etc. 1. Gg. fp ff 35

Br. 1. Gg. pizz. Vlc. arco Br. 1. Gg. Br. Vlc. arco pizz. f

attacca Npizz. p (deutlich) mp cresc. poco f f

1. Gg. arco (pizz.) (pizz.) 50 arco (pizz.) 55

Tenebroso (fünftaktig) (♩. = ♩.) * flautando

1. Gg. flaut. Vlc. ppp poco p

3 ppp 60 1 65 ppp p

+ bedeutet: pizz. mit der linken Hand

*) Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (ppp) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis p.

2. GEIGE

*)

70

1. Gg.

ppp

p

1

1

ppp

p

4

75

80

Steg

Br.

1. Gg.

(flautando)

mp

Br.

85 kein Bogenwechsel

90

ppp

sempre ppp

95

100

mf

mp

(1. Gg.)

p

105

110

115

(1. Gg.)

1. Gg.

unisono

ff

col legno

H geschlagen

120

125

Vlc.

ff

1. Gg.

arco gewöhnl.

f

2

2

3

130

1

Vlc.

1. Gg.

Steg

f

2

rasch wenden!

*) Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich (ppp) einsetzen!

2. GEIGE

135
Vlc.
Steg 2
140
1. Gg.
Steg 2
ff
fff

145
Vlc.
Steg 2
Steg 2
1. Gg. martell.
etc. Br. H. mart. f
H (gew.) martell. 150
f
fp

155
Vlc. etc. mart. f
H. 1. Gg. f
Vlc. Br. f
f
ff
2
2
2

160
Vlc. Br. f
Vlc. pizz. 1. Gg. f
Vlc. pizz. f
gliss. f
f
f
mp
165
unisono
ff

170
H mit 1. Gg.
mf

2. GEIGE

175 *f* *ff* 180

1.Gg. Br. etc. etc.

Frosch 2 185 2 gewöhnl. 7 Frosch 7 2 190 2

f cresc. *ff* *mf* *cresc.*

1.Gg. pizz. etc. Br. etc. etc. 1.Gg. Br. etc. etc.

Vlc. *ff* *mf* *molto f*

attacca

195 2 7 N pizz. 7

dimin. *f*

1.Gg. *ff* (1.Gg.) Vlc. *f* *mf*

arco 200 7 N am Frosch 2 2 2

ff *fff* *ff* *f*

(H) (1.Gg.) *mp* *p* *mp* 1 1 210

205 1 2 3

p *mp*

di nuovo tenebroso (fünftaktig)

rasch wenden!

2. GEIGE

1. Gg. *col legno* *p* *ppp* *etc.*

215 *col legno* 220 225

ppp *p* *ppp* *p*

kein Bogenwechsel. *etc.*

230 235 240

p *p* *p*

Br. *etc.* *etc.* 1. Gg. Br. *Vlc. >*

sempre col legno 245 kein Bogenwechsel 250

p *ppp*

Br. *etc.* *Vlc.* *etc.* 1. Gg. Br. *Vlc. >*

255 am Steg 260 gewöhnl. am Griffbrett *sempre ppp*

p

1. Gg. *etc.*

265 270 275

2

Vlc. Steg *ppp*

280 285 D-Saité

Griffbrett Steg 1. Gg. *etc.* Br.

290 *N* Steg 295 Griffbrett *Zweitaktig* 300

2. GEIGE

Br.
Vlc. *p dim.*
385
Br. übernehmend
arco **H**
mf

390
f
395
ff

1. Gg. mit Vlc. *mf*
400
poco più lento
mit Br. 2
sfz *pp*
molto

pizz. arco
405
ff
poco rit. - - - - - poco pesante
mf *pizz.* *arco*
p *mp* *mf* *f* *ff*
410
gliss.

1. Gg. Vlc. martell. Br. etc.
415
ff dim.
420
mf
sempre po -

2. GEIGE

1. Gg.

- co pesante

425

430

molto riten.

435

fp

mp

Br.

1. Gg.

etc.

440

445

Molto pesante rall. A tempo I

ist dreimal so langsam geworden, so daß das neue dem früheren

f ganze Bogen

molto

p

più p

Vlc.

Steg

gewöhnl.

Vlc.

Steg

450

poco a poco cresc.

gewöhnl.

Steg

gewöhnl.

455

460

fff

(fff)

2. GEIGE

VI

Vlc. *pp* *pizz.* **Largo desolato** $\bullet = 69$ (Tempo I)

Br. *pp* *pizz.* etc.

1. Gg. *pp* *pizz.* etc.

1 **poco più lento** 2 3 **ancora** 4

(H) **poco più lento** 5

6 **ancora più lento** *mf* 6

7 **molto rit.** $\bullet = 46$ (Tempo II) *f* *molto.* *arco* *pp* *pizz.* *Oberstimme!* 7 7

ff *(mp)* *pp* **molto calando** **A tempo (I)** $\bullet = 69$

8 1. Gg. fortsetz. *arco* 9 *Steg.* *trem.* 10 *Griffbr.* *Steg.* 11 *Griffbr.* *Steg.* **poco**

pp *f* *pp* *f* *pp*

1. Gg. etc.

(H) Vlc. **rit.** **molto rit.** **Tempo II** $\bullet = 46$

Br. *f* *führend* *pp* *poco* *p* *mf*

Vlc. etc.

12 *Griffbr.* 13 *Griffbr.*

(Hr.) (Br.) *ff* *sempre espr.* *1. Hr. espr.* *Vlc.* *calando* *1. Hr. espr.*

14 *fp* *mf* *molto f* *ffp* *dimin.* *p*

Vlc. col legno Br. 1. Gg. *H non vibr.* *poco vibr.*

A tempo (II) *pizz.* *p* *più p* *mp* *accel. gewönl.*

16 *H col legno* *p* 17 *pp* 18 *cresc.*

1. Gg. *molto vibr.* *etc.*

19 *f* 20

(2. Gg. fortsetzend) 1. Gg. *Vlc. arco* *etc.*

(♩ = 69) *pesante e ritard.* *nimmt Dpf. 21*

cresc. *ff*

1. Gg. Hr. *pp* (1. Gg.) *etc.*

Tempo II. *flautando non espr.* *Flag. 8* *Flag.* *24* *Flag.* *25* *Dpf. ab!* *molto*

22 *m. D.* *ppp* *(loco)* *(ppp) (flautando)* *(accel. rit.)*

2. GEIGE

(H) Vlc. (accel. rit. ...) 1. Gg. 1. Br. (accel. ...) 1. Gg. Griffbr. etc. H Vlc. etc. 1. Gg. führend

(molto) rubato - - - - - accel. - - - - - rit. - - - - - subito molto accel. - - - - -

26 ohne Dpf. 27 (rit. ...) Griffbr. 28 gewöhl. pizz.

p mp mp

1. Gg. H Vlc. etc.

29 3 3 3 3

f

(H) 1. Gg. Br. (loco) poco riten. - - - - -

Meno largo (♩ = 46) 1. Gg. ergänzend

30 arco *ff* viel Bogen *meno f ff*

alle Töne des Harmoniewechsels quasi H Vlc. 1. Gg. Vlc. 2. Gg. Br. immer über

Tempo I (♩ = 69) 3 6 *molto f* (*fff*.....)

--- Br. 2. Gg. 1. Gg. Br. etc. Vlc. (mp) etc. 1. Gg. Vlc. etc.

32 drei Saiten. 33 deciso - - - - - rit. - - - - -

(fff) (fff) ff f mf mp

2. GEIGE

1. Gg. *pp* Br. *2. Gg. fortsetzend* 1. Gg. *p*

Tempo II (senza rit.) *dolce, ma espress.* **calando** **Tempo I** *(♩ = 69)*

34 (H) 35 36

(poco rit. - -) 1. Gg. *etc.* *espr.*

pesante **di nuovo a tempo**

37 38

pp *molto mf* *p*

1. Gg. *(poco rit. - -)* *(a tempo)* *etc. Br.* *etc.*

di nuovo pesante **di nuovo a tempo al fine**

39 40

molto f *ppp* *p*

41 *zurücktretend* 42

pp *ppp*

44 1. Gg. 45 46

H Br. *dimin.* *morendo*