

HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

Herausgegeben von der

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie I: Oratorien und große Kantaten

Band 2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1964

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

PASSION
NACH DEM EVANGELISTEN
JOHANNES

Herausgegeben von

KARL GUSTAV FELLERER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4022

Editionsleitung: Walther Sigmund-Schultze / Halle (Saale)

**Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Weiterhin erscheinen Kritischer Bericht und Klavierauszug (BA 4022a) käuflich, das Aufführungsmaterial (BA 4022) leihweise.**

Alle Rechte vorbehalten / 1964 / Printed in Germany

Handwritten musical score for the first system of the aria "Erschütterere mit Kracken". The score is written on ten staves. The first four staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The remaining six staves are for a keyboard accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "Erschütterere mit Kracken".

Handwritten musical score for the second system of the aria "Erschütterere mit Kracken". This system continues the musical notation from the first system, consisting of ten staves. The vocal line and keyboard accompaniment are clearly visible. The lyrics continue, with some words appearing to be "Kracken" and "Kracken". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Nr. 30 Arie „Erschütterere mit Kracken“; Seite 20–21 der zeitgenössischen Abschrift in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin.

The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of two staves, likely representing two different voices in a duet. The notation includes notes, rests, and bar lines. Below the musical staves, there are lines of handwritten text, which are the lyrics of the piece. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Nr. 48 Duett „Welches sind des Heilands Erben“ : Seite 34—35 der zeitgenössischen Abschrift in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin.

PASSION
NACH DEM EVANGELISTEN
JOHANNES

9

streich' und Gei-ßel - qual, Peitschenstreich' und Gei - ßel - qual.

13

Klag, o Mensch, klag, o Mensch, weil du's ver-schul-det,

17

weil du's verschuldet, daß selbst Gott die Gei-ßel dul-det, daß selbst Gott die Gei-ßel dul - - det!

21

Klag, o Mensch, weil du's ver-schuldet, daß selbst Gott die Gei-ßel dul-det, daß selbst Gott die Gei-ßel dul -

25

Und die Kriegs-knech - te floch-ten ei - ne Kro - ne von Dor-nen und

det.

4. Recitativo

Evangelist

Und die Kriegs-knech - te floch-ten ei - ne Kro - ne von Dor-nen und

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

3

setz - ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-klaid an und spra-chen:

4/4
2
6
(6)
b

5. Coro Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Alto
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Tenore I
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Tenore II
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Basso
Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Bassi
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

6

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den - kö - - nig!

11

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

Sei ge-grü-ßet, sei ge-grü-ßet, lie-ber Ju-den-kö-nig!

6. Recitativo

Evangelist

Und ga-ben ihm Backen-streiche. Da ging Pi-la-tus wie-der her-aus und sprach zu ih-nen:

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

7. Arioso

Pilatus

Se-het, ich füh-re ihn her-aus zu euch, daß ihr er-ken-net, daß ich

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

5

kei-ne Schuld an ihm fin-de, daß ihr er-ken-net, daß ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

8. Recitativo

Evangelist

Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

9. Duetto
Adagio

Violino I

Violino II

Soprano I

Schau-et, mein Je - sus ist Ro - sen zu glei - chen, schau-et, mein Je - sus, schau-et, mein Je - sus,

Soprano II

Schau-et, mein Je - sus ist Ro - sen zu glei - chen, schau-et, mein Je - sus, Je - sus ist

Bassi
(Violoncello, Violone,
Cembalo) *senza Violone*

9 *Sopr. I*

Je - sus ist Ro - sen zu glei - chen, ist Ro - sen zu glei - chen, wel - che den Pur - pur mit Dor - nen um -

Sopr. II

Ro - sen zu glei - chen, ist Ro - sen zu glei - chen, wel - che den Pur - pur, den Pur - pur mit Dor - nen um -

Bassi

17

hüll'n; sei - ne Hold - se - lig - keit trot - zet den Sträu - chen, wel - che die

hüll'n; sei - ne Hold - se - lig - keit trot - zet den Sträu - chen,

25

Fel - der, wel - che die Fel - der um Je - ri - cho füll'n. Sol - len denn hei - len die

wel - che die Fel - der, die Fel - der um Je - ri - cho füll'n. Sol - len denn hei - len die

33

Wun-den der Sün - den, müs-sen uns ein-zig die Blät-ter ver - bin - den; sol - len denn hei - len die

Wun-den der Sün - den, müs-sen uns ein-zig die Blät-ter ver - bin - den; sol - len denn hei - len die

41

Wun - den der Sün - den, sol - len denn hei - len die Wun - den der Sün - den, müs - sen uns ein - zig die

Wun - den der Sün - den, sol - len denn hei - len die Wun - den der Sün - den, müs - sen uns ein - zig die

49

Viol. I

Viol. II

Sopr. I
Blät-ter ver - bin - den.

Sopr. II
Blät-ter ver - bin - den.

Bassi *col Violone*

10. Recitativo

Evangelist
Und er spricht zu ih - nen:

Continuo
(*Violoncello,*
Cembalo)

14. Recitativo

Evangelist

Pi - la - tus spricht zu ih - nen:

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

15. Arioso

Pilatus

Neh - met ihr ihn hin, nch - met ihr ihn hin und kreu -

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

7

- - - zi - get ihn, und - kreu - - zi - get ihn, denn ich fin - de, denn ich

13

fin - de kei - - ne Schuld an ihm, denn ich fin - de, - denn ich fin - de kei -

19

ne - Schuld an ihm, denn ich fin - de kei - ne - Schuld an ihm.

16. Recitativo

Evangelist

Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

17. Coro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

Alto
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

Tenore I
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

Tenore II
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

Basso
Wir ha-ben ein Ge - set - ze, wir ha-ben ein Ge - set - ze, und nach dem Ge -

Bassi
(Violoncello, Violone,
Fagotto, Cembalo)

6

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben;

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben;

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben; denn er hat sich

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben; denn er hat sich

setz soll er ster - ben, soll er ster - ben, soll er ster - ben; denn er hat sich

4 b 6 (h)

13

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got -
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got -

8 8 8 8 8

20

tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

18. Recitativo

Evangelist Da Pi - la - tus das Wort hö - ret, fürcht't er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das
 Continuo (Violoncello, Cembalo)

4
 Richt - haus und spricht zu Je - sus: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus

8

gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

19. Arioso

Pilatus

Re-dest du nicht mit mir? Re-dest du nicht mit mir?

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

4

Weißt du nicht, weißt du nicht, daß ich Macht ha - be, weißt du nicht, daß ich Macht ha -

7

- be, dich zu kreu - - - - - zi-gen,

11

und Macht ha - - be, und Macht ha - - be, dich los zu las - - sen, und Macht

15

ha - be, und Macht ha - be, dich los zu las - sen, dich los zu las - sen?

20. Recitativo

Evangelist

Je - sus ant - wor - tet:

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

21. Aria

Larghetto

Violino I
Oboe I*)

Violino II
Oboe II*)

Viola

Jesus

Bassi
(Violoncello, Violone,
Fagotto, Cembalo)

Vc., Cemb.

tutti

Vc., Cemb.

Du hät-test kei - ne Macht ü - ber mir, du hät-test kei - ne Macht

8

ü - ber mir, *tutti* wenn sie dir - nicht wä - re von o - ben her - ab, von

tutti Vc., Cemb. *tutti*

15

o - ben her - ab ge - ge - - ben. Dar - um der - mich

Vc., Cemb. *tutti*

22

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ - - - re, größ -

*) An Stelle der Oboen können die beiden Violinstimmen, laut Anweisung in der Quelle, auch durch Querflöten in der oberen Oktave verstärkt werden.

29

re Sün - - de, dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet, der

Vc., Cemb. *tutti*

36

- hat's größ - - re, der hat's größ - re, größ - re Sün - de.

($\frac{7}{5}$ 4)

44

22. Recitativo

Evangelist

Von dem an trach - tet Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Continuo
(*Violoncello,*
Cembalo)

23. Aria

Adagio

Violono solo

Soprano

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

(6h) (6) (7)

6

Allegro

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit, muß uns die

13

Frei -

20

- heit, muß uns die Frei - heit, muß uns die Frei -

27

Tempo I

- heit kom - men; dein Ker -

35

Allegro

- ker, dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei -

41

- statt, die Frei -

49

- statt, die Frei -

56 *Tempo I*

- statt al - ler From - men: denn gingst du

63

nicht die Knechtschaft ein, die Knechtschaft ein, müßt' uns - re Knecht - schaft e - wig

68

sein.

24. Recitativo

Evangelist

Die Ju-den a - ber schrie-en und spra-chen:

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

25. Coro

Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Läs-sest du dic-sen los, die-sen los, läs-sest du die-sen

Alto
Läs-sest du die-sen los, die-sen los, die-sen

Tenore I
Läs-sest du die-sen los, die-sen

Tenore II
Läs-sest du die-sen los, die-sen

Basso
Läs-sest du die-sen

Bassi
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)
Cemb. *Vc., Cemb.* *tutti*

3

los, so bist du des Kai-sers, des Kai-sers Freund nicht,

los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht,

los, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen los, die-sen

los, so bist du, so bist du des Kai-sers, des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen

los, so bist du, so bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die-sen, läs-sest du die-sen

denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet,
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet,
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer sich zum Kö - ni - ge
 denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, denn wer

Vc., Cemb. *tutti*

der ist wi - der, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge
 Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge
 der ist wi - der, wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge
 ma - chet, der ist wi - der, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge
 sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der, ist wi - der den Kai - ser.

26. Recitativo

Evangelist

Da Pi - la - tus das Wort hö - ret, füh - ret er Je - sum her - aus und setz - te sich auf den

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

4

Richt - stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hochpfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba - tha. Es

8

war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den Ju - den:

*) Vgl. Krit. Bericht.

27. Arioso

Violino I *)

Violino II *)

Viola

Pilatus

Se - het, das ist eu - er König, se-het,das ist eu - er Kö - nig!

Bassi
(*Violoncello, Violone, Cembalo*)

28. Recitativo

Evangelist

Sie schrie - en al - le:

Continuo
(*Violoncello, Cembalo*)

29. Coro
Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

Alto

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem weg, weg, weg,

Tenore I

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

Tenore II

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

Basso

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, weg,

Bassi
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)

Cemb.
col Vc.

tutti

*) In der Partitur-Abschrift sind die hier für Violino I und Violino II wiedergegebenen Stimmen im Sopranschlüssel notiert (ohne Besetzungsangaben); hieraus kann auch auf Verwendung von Violen geschlossen werden.

30. Aria Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Bassi
(Violoncello, Violone, Cembalo)

tutti

5

Er-schüt-te-re mit Kra

10

chen, er-schüt-te-re mit Kra

15

chen, sperr auf den Flammenra - - - - - chen, o

19

Abgrund, o Ab-grund, o Ab - - - - - grund, o

23

Ab-grund, auf dies Wort, o Ab - - - - - grund, o Ab - - - - -

grund, o Ab-grund, auf dies Wort!

1. 2.
senza Violone Be - den - ke doch,
Fine

Basso
be - den - ke doch, o Sün - der Or - den, daß du den willst am Kreuz er - mor -

den, der dich macht frei, der dich macht frei,

der dich macht frei von Sa - tans

Mord! Be - den - ke doch, be - den - ke doch, o Sün - der Or - den,

daß du den willst am Kreuz er - mor - den, der dich macht frei von Sa - tans Mord,

— der dich macht frei, der dich macht frei, der dich macht frei, der dich macht frei von Sa-tans Mord!

da capo

31. Recitativo

Evangelist
Spricht Pi - la - tus zu ih - nen:

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

32. Arioso

Pilatus
Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen? Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi-gen?

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

33. Recitativo

Evangelist
Die Ho-hen-prie-ster ant - wor - te-ten:

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

34. Coro

Presto

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser, denn

Alto
Wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den

Tenore I
Wir ha-ben kei-nen

Tenore II
Wir ha-ben kei-nen

Basso

Bassi
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

Cemb. *col Vc.*

den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir ha - ben kei - nen
 Kai - ser, denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,
 Kö - nig denn den Kai - ser, denn den Kai - ser, denn den Kai - ser,
 Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,
tutti

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
 Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,
 wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,

10

Kö-nig denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,
 Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,
 ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,
 ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,
 wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir ha-ben kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser,

13

denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!
 denn den Kai-ser, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser!

35. Recitativo

Evangelist

Da ü - ber - ant - wor - tet er ihn, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wür - -

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

4

de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

(7b)

8

ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch Gol - ga - tha: all - da

12

kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zwei an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

6

36. Aria
Andante

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Alto

Bassi
(Violoncello, Violone,
Fagotto, Cembalo)

Vc., Cemb.

8

Ge-trost, mein Herz, hier kannst du Gnad' um - fas - - - - sen,

15

denn Je-sus will die Sün - der nicht ver - las - sen, die Sün - der nicht ver - las - sen, und

23

sollt' es auch am Kreu - ze sein. Wenn du dann nicht, wenn du dann

32

nicht die Hül - fe kannst er - fra - - - - gen,

40

wenn du dann nicht die Hül - fe kannst er - fra - gen, so war - te nur: wenn dich das Kreuz wird tra - -

48

- gen, stellt er sich in der Mit - ten ein, stellt er sich in der

56

Viol. I, Ob. I

Viol. II, Ob. II

Va.

Alto

Mit - ten ein, stellt er sich in der Mit - ten ein.

Bassi *tutti*

37. Recitativo

Evangelist

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

Adagio

Kreuz; und es war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth,

7

von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig, Je - sus von Na - za - reth, der

10

Ju - den Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel

13

Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist,

16

und war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

19

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

38. Coro

Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Alto
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Tenore I
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Tenore II
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Basso
Schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“, schrei-be nicht „Der Ju - den Kö - nig“,

Bassi
(Violoncello, Violone,
Fagotto, Cembalo)

3

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - nig“, son-dern, daß

son - dern, daß er ge - sagt ha - be, son-dern, daß er ge - sagt ha - be,

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den

son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der

Cemb.

col Vc.

tutti

5

er ge - sagt ha - be, son - dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den
 son - dern, daß er ge - sagt ha - be, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den
 Kö - - nig“, son - dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den
 Kö - - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den
 Ju - - den Kö - - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den

7

Kö - - nig“, sondern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der
 Kö - - nig“, sondern, daß er ge - sagt ha - be,
 Kö - - nig“, sondern, daß
 Kö - - nig“, sondern, daß
 Kö - - nig“, Cemb. col Vc.

Ju - - den Kö - nig", son-dern, daß er ge - sagt ha - be, son-dern, daß son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - nig“, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - - nig“, son-dern, daß er ge - sagt ha - be er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß son-dern, daß er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - - den Kö - nig“, daß er ge - sagt ha - be, daß *tutti*

er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“. er ge - sagt ha - be „Ich bin der Ju - den Kö - nig“, „Ich bin der Ju - den Kö - nig“.

Cemb. col Vc.

15

tutti

39. Recitativo

Evangelist

Pi - la - tus ant - wor - tet:

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

40. Arioso

Pilatus

Was ich ge-schrieben ha-be, was ich ge-schrieben ha-be, das hab' ich ge-schrieben, das hab' ich ge-

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

5

schrie-ben, was ich ge-schrie-ben ha-be, was ich ge-schrie-ben ha-be, was ich ge-schrie-ben

8

ha-be, das hab' ich ge-schrie-ben, das hab' ich ge-schrie-ben.

41. Recitativo

Evangelist

Die Kriegsknech-te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

4

und mach - ten vier Teil', ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil; da - zu auch den Rock.

6 6 6

42. Aria

Andante

Tenore

Du mußt den Rock ver -

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

5

lier'n, du mußt den Rock ver - lier'n, daß wir ihn

9

möch - ten führ'n zum Dek - kel uns - rer Sün - den - schuld, daß wir ihn möch - ten

(zur Til - gung)*

13

führ'n, daß wir ihn möch - ten führ'n zum Dek - kel, zum Dek - kel uns - rer

17

Sün - - den - schuld, zum Dek - kel, zum Dek - kel uns - rer Sün - - den - schuld.

21

Wir müs - sen e - wig Blö - ße lei - den,

Fine

*)Vorschlag des Herausgebers, auch für alle Wiederholungen gültig.

25

wird uns nicht dein Ver - dienst be - klei - den mit

28

mehr als vä - ter - li - cher Huld, wird uns nicht dein Ver -

31

dienst be - klei - den. mit mehr als vä - ter - li - cher Huld.

da capo

43. Recitativo

Evangelist

Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

3

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

44. Coro

Allegro

Alto

Las - set uns den — nicht zer - tei - - len, son - dern drum lo - sen, wes er sein

Tenore I

Las - set uns den — nicht zer - tei - - -

Tenore II

Basso

Bassi
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

Cemb.

soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son - dern drum
 len, son - - dern drum lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, son - - dern drum
 Las - set uns den — nicht zer - tei - - - - len, son - - dern drum lo - sen, wes er sein
senza Violone Las - set uns den — nicht zer - tei - - - - -
tutti

lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, son - dern
 lo - sen, wes er sein, wes er sein, wes er sein soll,
 soll, son - dern drum lo - sen, son - dern drum lo - sen, wes er sein soll, son - dern — drum lo - sen,
 len, son - dern drum lo - - sen, wes er sein, wes er sein soll, son -
 7 6

— drum lo - sen. Las - set uns den — nicht zer - tei - - - - len, sondern drum
 son - dern — drum lo - sen, wes er sein soll. Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len,
 wes er — sein soll, wes er sein — soll. Las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 dern drum lo - sen, wes er sein, er sein soll.
senza Violone

lo - sen, wes er sein, wes er sein — soll,
 las - set uns den nicht zer - - tei - - - - len, las - set uns den — nicht zer - tei - - - -
 len, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son - dern drum lo - - - -
 Las - set uns den — nicht zer - tei - - - - - len, son - dern drum lo - sen, wes er
tutti

son - dern drum lo - sen, son - dern drum lo - sen, wes er sein, wes er sein soll.
 len, wes er sein, wes er sein soll, son - dern drum lo - sen, wes er sein, wes er sein soll.
 - - sen, wes er sein soll, son - dern drum lo - sen, wes er sein soll, wes er sein, wes er sein soll.
 sein - soll, wes er sein soll, son - dern drum lo - sen, wes er sein, wes er sein soll.

45. Recitativo

Evangelist
Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get:
Continuo (Violoncello, Cembalo)

46. Accompagnato

Violino I
Violino II
Viola
Evangelist
 „Sie haben meine Klei - der unter sich ge - tei - let und haben ü - ber meinen Rock das Los ge - worfen.“
Bassi (Violoncello, Violone, Cembalo)

47. Recitativo

Evangelist
Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te.
Continuo (Violoncello, Violone, Cembalo)

48. Duetto

Andante

Violino I *simile*

Violino II *simile*

Viola

Tenore I

Tenore II

Bassi
(Violoncello,
Violone,
Cembalo)

5

Wel-che sind des Hei-lands

Wel-che sind des Hei-lands Er-ben?

9

Er-ben? Lau-ter bö-se Krie-ges-knecht',

lau-ter bö-se Krie-ges-

Lau-ter bö-se Krie-ges-knecht',

lau-ter bö-se Krie-ges-

12

knecht'. Mußt er denn nur da - für ster - ben?

knecht'. Mußt er denn nur da - für ster - ben, muß er denn nur da - für ster - ben?

15

Nein; dem mensch - li - chen Ge - schlecht, das so bö - sen Bu - ben glei - - - - chet, das so

Nein; dem mensch - li - chen Ge - schlecht, das so bö - sen Bu - ben glei - - - -

18

bö - sen Bu - ben glei - - - - chet, hat er sich

- chet, das so bö - sen Bu - ben glei - - - - chet,

selbst, hat er sich selbst, sich selbst zur Erb - - schaft dar - ge -

hat er sich selbst, hat er sich selbst, sich selbst zur Erb - - schaft

rei - - chet, hat er sich selbst zur Erb - schaft dar - ge - rei - chet, hat er sich

dar - ge - rei - chet, hat er sich selbst zur Erb - schaft dar - ge - rei - chet, sich

selbst zur Erbschaft dar - ge - rei - chet.

selbst zur Erbschaft dar - ge - rei - chet.

49. Recitativo

Evangelist

Es stund a - ber bei dem Kreuz Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwester, Ma -

*Continuo
(Violoncello,
Cembalo)*

4

ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den

8

Jün - ger da - bei - ste - hend, den er lieb hat - te, spricht Je - sus zu sei - ner Mut - ter:

50. Arioso

Violino I

Violino II

Viola

Jesus

*Bassi
(Violoncello, Violone,
Cembalo)*

Weib, sie-he, Weib, sie-he, das ist dein Sohn, das ist dein Sohn, Weib, sie-he, das ist dein Sohn!

51. Recitativo

Evangelist

Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger:

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

(6)

52. Arioso

Violino I

Violino II

Viola

Jesus

Sie - he, das ist dei - ne Mut-ter, sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

Bassi
(Violoncello, Violone, Cembalo)

53. Recitativo

Evangelist

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wuß - te

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

(6) b (6)

Evangelist

das schon al - les voll-bracht war, daß die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er:

Continuo
(Violoncello, Cembalo)

6 b 4

54. Arioso

Violino I

Violino II

Viola

Jesus

Mich dürstet, mich dür - stet, mich - dür - stet, mich dürstet!

Bassi
(Violoncello, Violone, Cembalo)

55. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Bassi
*(Violoncello, Violone,
Cembalo)*

Je - su,

8

Je - su, Je - su, wo-nach dür-stet dich, wo-nach, Je-su, wo-nach dürstet dich,

14

da du ja die Mat - ten trän -

20

kest? Him - mel! Ich be - sin - ne mich, daß du mei - ner

Angst ge - den - kest und nach Trost, und nach Trost in mei - ner

Not dur - stig bist, dur - stig bist bis an den Tod,

dur - stig bist bis an den Tod, und nach Trost in mei - ner

Not dur - stig bist, dur - stig bist bis an den Tod,

55

dur - stig bist bis an den Tod.

56. Recitativo

Evangelist

Da stund ein Ge-fäß voll Es - sig, sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

4

Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so - pen und hiel - ten's ihm

7

dar zum Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er:

8

57. Arioso

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Jesus

Es ist voll - bracht, es ist voll-bracht, es ist vollbracht!

Bassi
(Violoncello, Violone,
Cembalo)

7
5
3

58. Aria

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Bassi
(Violoncello, Violone,
Cembalo)

O gro-ßes Werk, —

o gro-ßes Werk, im Pa-ra-dies schon an - ge -

senza Violone

5

Basso

fan- - - - gen! O Rie-sen-stärk', o Rie-sen-stärk', die Chri-stus läßt den Sieg er - lan -

Bassi

9

- gen, die Chri-stus läßt den Sieg er - lan - gen,

13

daß nach dem Streit _____ in Sie-ges-pracht er sprechen kann, er sprechen kann: „Es ist voll-

col Violone

18

bracht! _____ Es ist voll-bracht! _____ Es ist voll-bracht!“ Daß nach dem

23

Streit in Sie-ges-pracht er spre-chen kann, er spre-chen kann:

27

„Es ist voll-bracht! Es ist voll-bracht! Es ist voll-bracht.

59. Recitativo

Evangelist

Und neig-te das Haupt und ver-schied.

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

60. Aria

*Allegro**Violino I* *)*Violino II* *)*Viola**Soprano**Bassi*
(Violoncello, Violone,
Cembalo)

*) Vgl. Anmerkung zu Nr. 27.

5

Be - bet, ihr Ber - ge, zer - ber - stet, ihr Hü - gel!

10

Be - bet, ihr Ber - ge, zer - ber - stet, ihr Hü - gel!

14

Son - ne, ver - hül - le den bren - nen - den Spie - gel, den bren - nen - den Spie - gel! Him - mel und

18

Er - de, Him - mel und Er - de, ver - ge - het ihr nicht, Him - mel und Er - de, ver - ge - het ihr

22

nicht? Son - ne, ver - hül - le den bren - nen - den Spie - gel!

26

Him - mel und Er - de, ver - ge - het ihr nicht, ver - ge - het ihr nicht?

30

Schmel - zet, ihr Fel - sen, vor ängst - - li - chem Zit - tern,

34

schmel - zet, ihr Fel - sen, vor

38

ängst - - - - - li-chem Zit-tern, las - set, ihr Wel - len,

42

las - set, ihr Wel - len, die Tie - fen er - schüt - tern, las - set, ihr Wel - len, die Tie - fen er - schüt - tern,

46

las - set, ihr Wel - len, die Tie - fen er - schüt - tern, weil itzt dem Hei - land sein Her - ze zer - bricht,

50

weil itzt dem Hei-land sein Her-ze zer-bricht! Las-set, ihr Wel-len, die

54

Tie-fen er-schüt-tern, weil itzt dem Hei-land sein Her-ze zer-bricht, sein Her-ze zer-bricht,

6

58

weil itzt dem Hei-land sein Her-ze zer-bricht!

61. Recitativo

Evangelist

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst-tag war. Daß nicht die Leich - nam'

Continuo
(Violoncello,
Cembalo)

4

am Kreu - ze blie - ben den Sab-bath ü - ber (denn der - sel - bi - ge Sab-bath-tag war groß),

7

ba - ten sie Pi - la - tum, daß ih - re Ge-bei - ne ge-bro-chen und sie ab - ge-nom-men wür-den.

10

Da ka - men die Kriegsknech - te und bra-chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit

13

ihm ge - kreu - zi - get war. Da sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, daß er

16

schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der Kriegs - knech - te

19

ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und als - bald ging Was - ser im Blut her - aus.

62. Duetto
Larghetto

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

Basso

Bassi
(Violoncello, Violone,
Fagotto, Cembalo)

War das Was-ser denn zu schlecht, uns-rer
War das Was-ser denn zu schlecht, war das Was-ser denn zu schlecht, zu schlecht, uns-rer

4

Sopr.

Basso

Bassi

Sün - den Schuld zu ba - den, uns - rer Sün - den Schuld zu ba - - - -
Sün - den, uns - rer Sün - den Schuld zu ba - den, uns - rer Sün - den Schuld zu ba - - - -

26

Viol. I, Ob. I

Viol. II, Ob. II

Va.

Sopr.

rot. Basso

rot. Bassi

tutti

63. Recitativo

Evangelist

Und der es ge - se - hen hat, der hat es be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr;

Continuo (Violoncello, Cembalo)

4

und der sel - bi - ge weiß, daß er die Wahr - heit sa - get, auf daß auch ihr glau - -

7

Arioso

bct. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, daß die Schrift er - fül - let wür - de: „Ihr sollt —

10

ihm, ihr sollt ihm kein Bein zerbrechen.“ Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re Schrift:

14

„Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.“

18

Recitativo

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein Jün-ger Je-su

21

war, doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den, daß er möch-te ab-neh-men den Leich-nam

24

Je-su; und Pi-la-tus er-lau-bet es. Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der

27

vor-mals bei der Nacht zu Je - su ge - kom-men war, und brach - te Myr-rhen und A - lo-en,

30

un - ter-ein-an - der bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je - su

6

33

und ban-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze - rei-en, wie die Ju-den pfl egten zu be - gra-ben.

64. Duetto

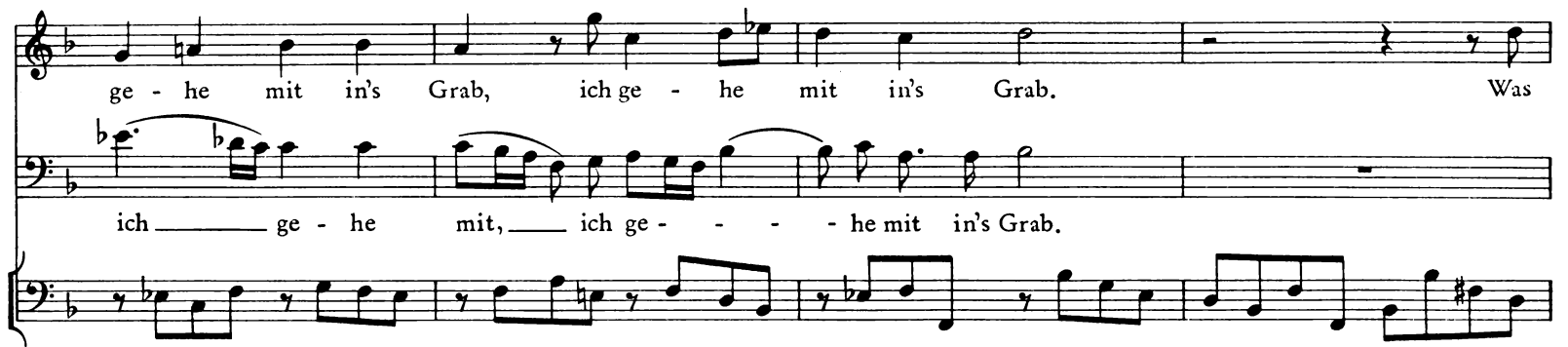
Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Soprano
Ich ge - he mit in's Grab, in's Grab, ich ge - - - he in's Grab, in's Grab, ich _____

Basso
Ich ge - he mit in's Grab, ich ge - he mit in's Grab,

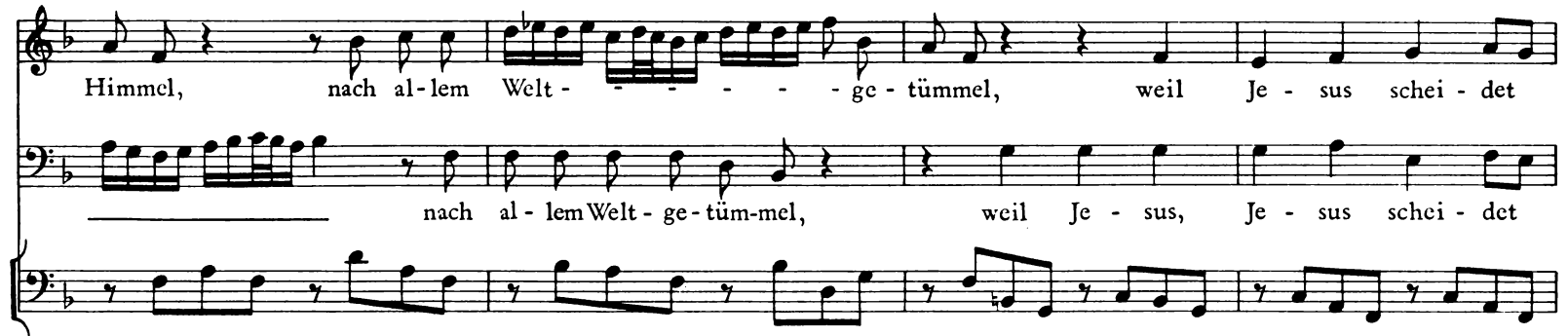
Bassi
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)
Vc., Cemb.



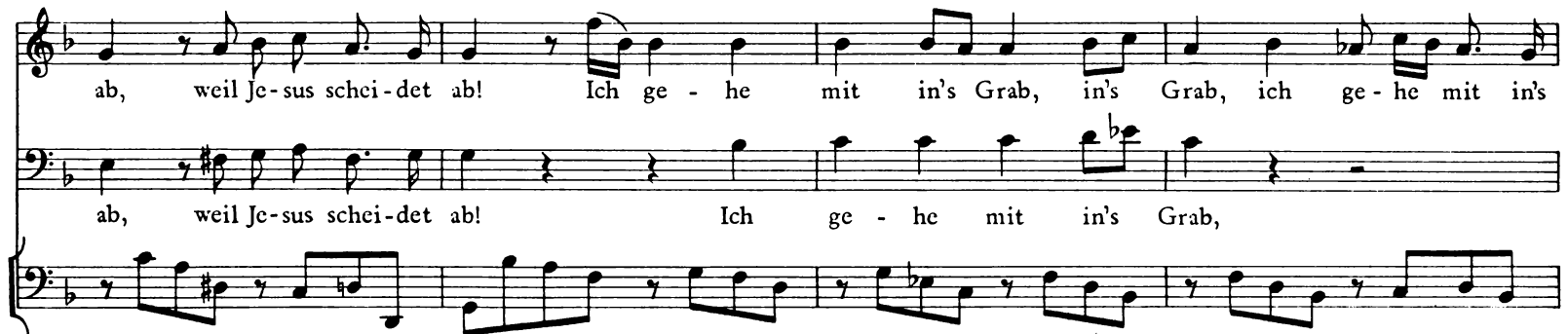
ge - he mit in's Grab, ich ge - he mit in's Grab. Was
ich ge - he mit, ich ge - - - he mit in's Grab.



frag ich nach dem Him-mel, nach al - lem Welt-, was frag ich nach dem
Was frag ich nach dem Him-mel, nach al - lem Welt-,



Himmel, nach al - lem Welt - - - ge - tümmel, weil Je - sus schei - det
nach al - lem Welt - ge - tüm-mel, weil Je - sus, Je - sus schei - det



ab, weil Je - sus schei - det ab! Ich ge - he mit in's Grab, in's Grab, ich ge - he mit in's
ab, weil Je - sus schei - det ab! Ich ge - he mit in's Grab,



Grab, in's Grab, in's Grab, ich ge - he mit in's Grab, ich ge - he mit in's Grab.
ich ge - he mit in's Grab, in's Grab, ich ge - he mit, ich ge - - - he mit in's Grab.

26 *Viol. I, Ob. I*

Viol. II, Ob. II

Sopr.

Basso

Bassi tutti

65. Recitativo

Evangelist

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein neu Gar - ten,

Continuo
(*Violoncello,*
Cembalo)

6

4

und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie

8

Je - sum um des Rüst - tags wil - len der Ju - den, die weil das Grab na - - he war.

66. Coro

Adagio

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Schla-fe wohl _____ nach dei-nen Lei - - den,

Alto
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he

Tenore I
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den,

Tenore II
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den,

Basso
Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den,

Bassi
(*Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo*)

4 5
2

5

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft _____ nach har - tem Streit!

sanft, _____ ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

9

Schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,
 Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nen Lei-den,

4 5

14

ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,
 ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,
 ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,
 ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,
 ru-he sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit,

5 6 4 6b
4

18

weil dein Tod uns Him-mels -

weil dein Tod uns Him-mels -

weil dein Tod uns Him-mels -

weil dein Tod uns Him-mels -

weil dein Tod uns Him-mels -

22

freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-

freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-

freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-

freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-

freu-den, weil dein Tod uns Himmels - freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be - reit't, weil dein Tod uns Himmels-

26

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf,

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf,

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf,

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf, weil dein

freu-den, weil dein Kampf uns Sieg be-reit't, weil dein Kampf, weil dein Kampf, weil dein

29

weil dein Kampf uns Sieg be-reit't.

weil dein Kampf uns Sieg be-reit't.

weil dein Kampf uns Sieg be-reit't.

Kampf uns Sieg be-reit't.

Kampf uns Sieg be-reit't.

33

Schla-fe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft,

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

Schlafe wohl, schlafe wohl nach dei-nen Lei - - den, ru-he sanft, ru-he

38

sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har - tem Streit!

43

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he sanft,

Schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

Schla-fe wohl, schla-fe wohl nach dei-nem Lei-den, ru-he

47

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

ru-he sanft nach har-tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

sanft, ru-he sanft, ru-he sanft nach har-tem Streit!

