

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Violino II

Erster Aufzug



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Lebhaft
pizz. **1** Oboen arco **ff**

ossia: **ff(arco)**

1 *anmutig bewegt* pizz. **ff**

ossia: **ff**

I. Oboe arco (mit Dämpfer) **2**

p *sf* *pp*

3 *p* *cresc.* *f* *p*

mf

4 **5** *p* *molto cresc.* *dim.*

5 *p* **3**

Die als Ossia Stellen auf zweitem System gedruckten Noten sind nur bei Aufführungen mit kleinerem Orchester nach Anweisung des Dirigenten zu spielen

Copyright 1928 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W. 10, Viktoriastraße 34 a

A. 7901 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Violino II

Musical score for Violino II, measures 1 through 17. The score is written in a single system with various musical notations and performance instructions.

- Measure 1:** *p sf*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- Measure 6:** *pp*, *cresc.*
- Measure 7:** *dim.*, *pp*, *p sf*
- Measure 8:** *accel.*, *sf*, *pp*, *pizz.*, *ff*, *etwas ruhiger*
- Measure 9:** *9*
- Measure 10:** *10*, *8*, *11*, *6*, *I. Fl.*, *12*, *1*
- Measure 11:** *3*
- Measure 12:** *3*
- Measure 13:** *13*, *3*, *(mit Dämpfer) arco*, *pizz.*, *pp*, *ff*
- Measure 14:** *14*, *Früheres Zeitmaß*, *I. Fl.*, *1*, *(ohne Dämpfer) arco*, *Presto*, *2*
- Measure 15:** *15*, *1*, *4*, *1*, *1*, *pp*, *pp*, *f dim.*, *pp*
- Measure 16:** *16*, *2*, *3*, *I. Viol.*, *3*, *pp*
- Measure 17:** *17*, *dasselbe Zeitmaß*, *d = d*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*

Violino II

18 2

18: *fp* *fp*

19 3 I. Fag. *3* geteilt arco

19: *pizz.* *p* *6* *3* *p*

20 3

20: *pp* *pp*

21 1

21: *pp* *pp*

22 3

22: *pp* *pp* *pp*

23 1

23: *f*

24 1

24: *ff* *p* *p sf*

f *p* *cresc.*

25 *etwas ruhiger* 1 I. Viol. *poco a poco accelerando*

25: *pp* *pp* *fp*

cresc. *fp* *sehr schnell*

26: *cresc.* *5*

Violino II

27 Posaunen

fp < *ff* glissando *f* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.* *ff* *dim.*

8

28 *pp* < *f* gliss. *f* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.* *ff*

29 *ff* *drum* *ossia:* *ff* *ff* *dim.* *p*

cresc. *ff* *dim.*

30 *pizz.* *f* *mf* *p* *arco* *p* *cresc.*

31 *f* *ossia:* *ff* > *p* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.*

32 *f* *dim.* *mf* *dim.*

Violino II

p *dim.* *f* pizz.

33 arco *ff* gliss. E Saite A Saite D Saite 2

ff gliss. 34 *p*

pp *pp* *cresc.*

dim. *pp* 35 *etwas ruhiger* Viola *pp*

36 *p* *f espr.* *dim.* *f espr.* *dim.* *f espr.* *dim.*

dreifach geteilt

(alle) 37 *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Doppelgriffe Anmutig bewegt

38 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

(etwas verbreitern) 39 *pp* *p* 2

Violino II

calando a tempo allmählich ruhiger werdend

mit Dämpfer **40**

p dim. pp mf p

(Dämpfer weg) **9** *lange Pause Mäßig langsam (I. Horn F)*

41 *Sehr ruhig pp*

42 *breit I. Horn F*

43 *etwas fließender wieder ruhig p*

44 *etwas bewegter mf sf dim.*

accel. ritard.

45 *immer sehr ruhig pp*

allmählich etwas bewegter

46 *fsf dim. pp*

wieder ruhig I. Viol.

47 *allmählich fließender mf p*

ritard.

48 *ruhig und feierlich allmählich bewegter dim. p*

49 *accelerando fp cresc.*

50 *f dim. pp*

Violino II

I. Viol. *accel.*

51 *tempo primo* Oboen *lebhafter* *accel.*

52 *hymnisch bewegt*

53

a 2

54 *poco accel.*

Violino II

61 *pp* *pp* *mf*

in 2 Hälften 62 *pp* *pp* *pp* *pp tremolo* *espr.*

63 *p* *fp* *f* *p*

(alle) *cresc.* *ff* Pause 1 *vibrato*

64 *Lebhafter* I. Fag. *heftig* *ff* *pp*

ff *ff* *cal.* *sf dim.*

65 *wieder ruhiger* *pp* *pp*

lebhafter werden 66 *Äußerst lebhaft* *p* *f* *f*

5 5 *p* 2

Violino II

67 *vibrato*

f *dim.* *p* *pp*

68

mf *f* *ff* *ff*

p *pp* *f*

p *cresc.*

69

p *f*

70

pp *p* *cresc.*

f *ff* *p*

noch lebhafter

cresc. *f* *p*

71

pp *p* *cresc. f*

p *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

72

f

Violino II

f *fp* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sempre accelerando* *fp* *5* *fp* *5* *fp* *5* *fp* *fp* *p* *cresc.* *5* *fp* *mf* *cresc.* *5* *5* *5* *5* *5* *7* *fp* *5* *mf* *cresc.* *5* *5* *5* *5* *5* *7* *fp* *6* *f* *f* *6* *6* *6* *3* *cresc.* *ff*

Violino II

Lebhaft
1 I. Viol.

76 (mit Dämpfer) pizz. arco *pp*

pizz. arco pizz. arco p *fp*

77 *f* *dim.* *mf* *fsf* *mf*

pizz. arco *pp*

78 pizz. arco *f* *mf* *pp* gliss.

79 arco pizz. *f* *mf* *cresc.*

80 *f* *p* *f* *p* (Dämpfer weg)

81 arco *f* *p* (am Frosch) *fp* *pp* *f* pizz. *pp* geteilt immer fließender *dim.*

82 *mf sf* *mf sf* *pp* *p* pizz.

Früheres Zeitmaß

Violino II

83 (mit Dämpfer) arco 1 2

84 Oboen 2 Viola pp (Dämpfer weg)

85 2 p dim.

86 arco 1 3 Allmählich im- 6 8

mer noch lebhafter (mit Dämpfer) p p dim. pp

87 pizz. 2 f dim. p

88 1 1 (ohne Dämpfer) arco f

89 (mit Dämpfer) 1 ff f

90 ppp pizz. 3

91 arco (Dämpfer weg) 4 pp p etwas ruhiger werden Viola

92 lebhafter (mit Dämpfer) 1 accelerando 1 arco sf ff 4

Violino II

Viola

pp

93 *etwas ruhiger
sempre vibrato*

pp

94

p *pp*

95 *espr.* *allmählich etwas fließender*

p *p*

p *f* *dim*

96

pp *p* *cresc.*

f *(breit)* *3* *dim.* *pp*

97 *wieder ziemlich lebhaft* *(ohne Dämpf.)* **1**

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

f *fp* *mf dim.* *p*

98 *immer fließender*

fp *fp* *fp*

99 *accelerando*

f *fp* *dim.*

Violino II

100 *sehr schnell*
(mit Dämpfer) (ohne Dämpfer)

101 (mit Dämpfer)

(Dämpfer weg) 102 *wieder viel ruhiger*

103 *poco accelerando*

104 (mit Dämpfer)

105 *etwas ruhiger*

(alle) 106

Violino II

107 *sanft bewegt*
geteilt¹

108

109

110 *wieder beruhigen* *rit.*

111 *etwas mäßiger*

112 *früheres Zeitmaß (ziemlich bewegt)*

113

114 *accelerando*
Horn I II (F)

Violino II

115 *sehr schnell*
(ohne Dämpfer) *ff*

cresc.

116 *fff*

117 *fff*

118 *molto agitato*
f *fp*

f *fp* *p* *pp*

119 *ff* *f* *p*

etwas ruhiger
p *sf* *dim.* *p*

120 *G Saite* *f* *pizz. arco* *f* *pizz. arco* *f*

pizz. arco *f* *pp* *pp* *p* *1* *(alle mit Dämpfer)*

1 *pp* *pp* *p* *1* *(ohne Dämpfer)*

Violino II

122

p *p sf* *p sf* *p*

pizz. arco pizz.

Langsam

arco *f* *sf*

5 6 accel. 6 6 1

123 *wieder langsam*

f *sf*

5 6 accel. 6 7 1

124 *sehr bewegt (ganze Takte)*
(Doppelgriffe)

I. Oboe *f* *p*

125 *f* *f p*

126 *cresc.* *p*

127 *f* *f* *p*

128 *cresc.* *f* *p*

127 *f* *p* *f* *p*

128 *f* *p* *f*

127 *f* *p* *f* *p*

128 *f* *p* *f*

Violino II

d = d. des 3/4 etwas beschleunigen *Etwas bewegt*

129 *cresc. - - - f*

130 *Rascher*

früheres Zeitmaß *pizz.* *Sehr schnell und heftig* *arco* *f*

131 *früheres Zeitmaß* *I. Viol.* *pp*

132 *plötzlich langsamer* *pizz.* *f* *dim.* *früheres Zeitmaß*

I. Tromp. *I. Pult* *arco (mit Dämpfer)* *pp fließend* *f* *alle* *133*

Wieder plötzlich langsamer *pizz.* *dim.* *pp* *134* *accel.*

tempo primo *135* *accel.* *arco* *Mäßig bewegt*

136 *pizz.* *p* *137* *arco* *p*

(mit Dämpfer) *fließender* *p* *pp*

(Dämpfer weg) *immer lebhafter* *p* *pp*

Violino II

148

cresc.

f

(Dämpfer weg) *espr.*

pp

p

p

149

pp

p

150

cresc.

poco accelerando

p

151

cresc.

f

p

cresc.

wieder ver-breitern

152

f

cresc.

ff

dim. p

molto cresc.

fff

Violino II

Sehr ruhig (dreifach)

pp

153

154 (Doppelgriffe)

sf

155 (Doppelgriffe)

p

156 *Allmählich etwas fließender*

cresc. *f* *dim.* *p*

157

p *pp* *ppp*

158 I. Horn E *ritard.* *tempo primo* *etwas rascher*

159 *tempo primo* *etwas rascher* *f* *fp* *f* *dim.* *pp*

160 *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *Ruhig beginnend* *geteilt*

161 *geteilt* *p* *vibrato* *pp*

Violino II

162 *allmählich fließender*
pizz. *pp* *p*

163 *schon sehr lebhaft*
arco *fp* *f* *p*

164 *pp* *sf* *cresc.* *pp*

165 *pp* *sf* *dim.* *pp* *sf*

166 *pp* *fp* *cresc.*

167 *f* *fp* *pp*

168 *f* *sf* *p* *sf cresc.*

169 *f* *cresc.* *ff* *p*

170 *fp* *pp* *etwas ruhiger*
espr.

171 *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *pp*

Violino II

172 *etwas verbreitern* *accelerando* 4 I. Horn F *Sehr feurig* 173 *f* 1

p *dim.* *pp* *pp*

174 *cresc.* *fp*

175 *Pultweise geteilt* *fp* *pizz.* *f* *p*

staccato arco 176 *pp*

177 *etwas ruhiger* 3 *p sf* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

pizz. 4 I. Fl. *arco* 178 *pp* *accel.* *wieder sehr lebhaft* *pp*

179 *pp* *staccato*

180 *pp* *cresc.*

accelerando 181 *mf* *p* *cresc.* *f* 1

Violino II

182 *p cresc.* - - - - - *f*

cresc. - - - - -

183 *sehr schnell*

ff

184 *p*

f *drängend* *f*

dim. - - - - -

cresc. - - - - - *fp* *espr.* *cresc.*

185 *p subito*

p - - - - - *p*

accelerando

p *cresc.* - - - - -

festes Zeitmaß

f *cresc.* - - - - - *ff*

186

187 *Ruhig beginnend, aber immer fließend*
(mit Dämpfer)

p **1**

Violino II

188 *pp* *sehr fließend*
 189 *pp* *sf* *p*
 190 *dim.* *pp* *pp* *geteilt*
 191 *ruhiger beginnen, etwas feierlich* *Dämpfer weg.* *I. Pos.*
 192 *p* *6* *I. Viol.* *fp* *cresc.*
 193 *fp* *cresc.*
 194 *fp* *cresc.* *pp* *allmählich bewegter*
 195 *pp*
 196 *fp* *mit Steigerung* *cresc.*
 197 *fp* *festes Zeitmaß, freudig bewegt* *cresc.*
 198 *f* *p*
 199 *fp* *cresc.* *ff* *fff* *maestoso*

Violino II

200 *ff*

201 *fp* *cresc.* *f*

202 *ff* *fff* *ruhig* *fff*

203 (mit Dämpfer) (dreifach) *pp*

204 *etwas fließender* *pp*

205 *3* I. Viol.

206 *pp* *poco accelerando* *pp sf* *calando* *pp* *sehr ruhig* *3 Soli* *ohne Dpf.* *p*

207 (mit Dämpfer) *3 Soli* *die übrigen (ohne Dpf.)* *p* *dim.* *pp* *tremolo* *dim.* *pp*

fine. 1. Hft

Db

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



Die ägyptische Helena

Zweiter Aufzug

1

Violino II

Zweiter Aufzug

Leidenschaftlich bewegt

pultweise geteilt

pultweise geteilt

pultweise geteilt

pultweise geteilt

2 *noch lebhafter*

pultweise geteilt

3

pultweise geteilt

pultweise geteilt

f *p*

4 2

pultweise geteilt

Br.

pp *cresc.* *f*

5 *Sehr feurig*

pultweise geteilt

ff *ff*

6

pultweise geteilt

dim. *f* *dim.*

dim. *f* *dim.*

6

pultweise geteilt

p

2 VI.I.

2

6

pultweise geteilt

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

7

1 Ob. I

1

Violino II

8

pultweise geteilt

pp

pp₃

f

9

Solo

die übr.

allmählich immer bewegter

get.

fp

pp

gliss.

p espr.

mit Dämpfern

mit Dämpfern

Solo

G Saite

die übr.

cresc.

p

p

10

Solo

die übr.

fp

pp

p

11

Solo

die übr.

cresc.

pp

cresc. 3

pp

(Dämpfer weg)

Solo *f* *f* *dim.* *pp*

die übr. *fpp* *f* *dim.* *pp*

gliss. *gliss.* *dim.* *pp*

(alle) *trín* *mf* *cresc.* *gliss.* *mf*

12 Früheres Zeitmaß

cresc. *etwas verbreitern* *trín*

f *p* *pp* *cresc.*

13 *Tempo primo* *pp* *alle get.* *mf espr.* *mf espr.*

(alle) 14 *feurig* *cresc.* *f* *dim.* *p* *G Saite*

15 *get.* *dim.* *pp* *pp*

Violino II

p *cresc.* *p*

pp *p espr.*

unis. *cresc.* *pp* *cresc.*

f *ff* *etwas breit*

ff *ff*

ff *ff* *wieder bewegter*

p *sf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *mf sf*

dim. pp *pp*

Menelas
die Zau - berin

Violino II

3 *pp* *grm* 1 22 2 *get.* *p*

1 23 1 2

3 4 5 3

24 *p* *f*

Fl. I. II. 25 *dim. pp* *get.* *p*

26 *pp* *gliss.* *pp*

27 *pp* *immer fließender* *pp*

28 *pizz* *arco* *p* *f*

29 *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Violino II

p ⁶ ₆ *p*
cresc. **30** *Sehr feurig*
f *dim.* *p*
fp *dim.*

31 *immer fließender*
pp *get.* *p* *pp*
pp *p* *pp*

pp

pp

32 *p*

Sehr heftig bewegt
unis.

33

ff *fp* *sf* *fp* *sf* *fp*

(mit Dämpfern) **34**

fp *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp*

sul pont. get.

35

sul ponticello *pp* *f* *p*

Dämpfer weg

36

f *p* *mf* *dim.* *pp* *f* *pizz.*

äußerst lebhaft
arco *f* *cresc.* *ff*

37 (mit Dämpfern)

f *dim. pp* *pp* *3*

38

cresc. *f* *3*

39

pp (Dämpfer weg) *1*

Violino II

40

ff
get.
ff
sf

unis.
ff
5
3
Helena
der mich gesucht
p

cresc. f
pizz
41
arco
p
3
f

3
p
sf
f
p
sf
1
42
3
f

3
dim. p
f

p
cresc. f
mf

cresc. ff
5
Sehr schnell
Menelas
Aus flirrender Stil-le
3

(mit Dämpfern)
pp
p
pp

44
cresc.
p

1
3

mf *3*

cresc. **45** *f*

cresc.

ff *3* *f* **46** *3* *Celli*

p

47 *f*

dim. *p*

48 *Dämpfer weg* **49** *10* **50** *3* *Klar.* *p*

51 *pp*

f

etwas ruhiger **52** *pp* *get.* *p* *3*

Violino II

in 3 gleichen Teilen

53 C Klar.

54 *wieder schneller*

p mit Dämpfern

p mit Dämpfern

p

in 3 gleichen Teilen

tr

p

p

p

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

55 *etwas gemächlicher*
unis pizz.

p

56 *Hefig bewegt*
get. arco

f

p

f

dim.

p

fp

fp

p

dim.

57

pp

p

pp

VI. I

59

p

f

fp

pp

Violino II

60 *cresc.* *f* *f*

fsf *dim.* *pp* *f* *p* *f* *dim.*

61 *f* *ritard.* *ruhig u. schmachkend* 62 *Fl. I II* *dim.* *p*

noch langsamer *ppp* 63 *Viel schneller* *ff* *ffp* *f*

64 *fp* *VI. I* *p* *mf* *ff* *get.*

calando *ruhiger* *molto vibrato* 65 *dim.* *pp* *cresc.* *mf*

66 *pp* *accel.* *pp cresc*

wieder ruhiger *f* *dim.* *p*

67 *pp* *accel.* *cresc.* *fpp* *lebhaft wie vorher*

68 *p espr.* *Solo* *f*

69 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Violino II

70 *p* *cresc.* *f*

71 *pp* *accelerando* *f* *früheres Zeitmaß*

gliss. *dim.* *pp* 4

72 *Trp. a. d. B.* *ff* *langsamer* 1 $\frac{3}{4}$

73 *p* *dim.* *pp* 1 (mit Dämpfer) $\frac{2}{4}$

(dreifach) *pp* 3 (ohne Dämpf.) *p* 74 *f* *dim.* (mit Dämpf.)

pp

(ohne Dämpf.) 75 *f* *accelerando* *cresc.*

76 *ff* *Sehr schnell* 5 4 Fl. 77 *fp espr.*

rit. *lebhafter* *f*

1 78 *ruhiger* (mit Dämpfer)

gliss.

79 *noch etwas ruhiger* 1 Fl. I.

(geteilt)

(ohne Dämpf) 80 3 *accelerando*

etwas lebhafter

81

früheres Zeitmaß

82

immer ruhiger

83 *lebhafter* *acceler.* Trp.

Violino II

Mäßig bewegt und fließender

(gewöhnlich)

Musical notation for measures 82-83. Includes dynamics *p* and *pp*, and triplets.

84

Musical notation for measures 84-85. Includes dynamics *p* and *pp*, and triplets.

Musical notation for measures 85-86. Includes dynamics *pp* and *sf*, and a *calando* marking. Includes the instruction "Voneiner" (one after another).

85

Musical notation for measures 85-86. Includes dynamics *pp* and *pp*, and markings "etwas ruhiger", "I. Pult", "pizz.", "arco", and "acceler.". Includes the instruction "Menelas" and "1 (alle) pizz.". Includes the lyrics "To-ten! Wie ist dein".

86

Musical notation for measures 86-87. Includes dynamics *fp* and *fp*, and markings "Lebhaft" and "arco".

Musical notation for measures 87-88. Includes dynamics *cresc.* and *fp*, and a triplet.

Musical notation for measures 88-89. Includes dynamics *pp* and *pp*, and markings "ruhiger werden", "1 Ob.", "(get.) tremolo", and "immer fließend".

87

Musical notation for measures 89-90. Includes dynamics *f* and *f*, and markings "lebhafter" and "(Doppelgriff)".

88

Musical notation for measures 90-91. Includes dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *ff*, and markings "immer lebhafter".

89

Musical notation for measures 91-92. Includes dynamics *pp espr.* and *f*, and markings "etwas ruhiger" and "3".

90

Musical notation for measures 92-93. Includes dynamics *p* and *f*, and markings "1 pizz. (nicht eilen!)", "arco", and "acceler.". Includes the number "12" under a rapid scale.

91

viel lebhafter (gänze Takte)
Trp. a. d. B. arco

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Starts with *pp* and contains several triplet markings.

92

Musical staff 2: Treble clef, continues from staff 1. Includes dynamic markings *fsf*, *dim.*, and *p*. Contains triplet markings.

allmählich ruhiger

(geteilt)

Musical staff 3: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note (geteilt).

immer ruhiger

93

Musical staff 4: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Dynamic marking *pp*.

Langsam

pizz.

schnell arco 1

1

Musical staff 5: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Dynamic marking *pp*.

ff

Musical staff 6: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Includes triplet markings.

94

Musical staff 7: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Dynamic marking *ff*.

ff

ff

Musical staff 8: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Includes triplet markings.

accelerando

p

cresc.

Musical staff 9: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Includes triplet markings.

95

f

ff

Musical staff 10: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Includes triplet markings.

sehr schnell

fp

2

Musical staff 11: Treble clef, contains a fermata and a measure with a split note. Includes triplet markings.

Violino II

1 **96** (mit Dämpfer)

mf

p

etwas ruhiger 2 (ohne Dämpfer)

pp

pp

pp

pp

97

3 (dreifach)

dim.

ppp

p

Viol. I.

98

(mit Dämpfer)

dim.

pp

mf

2

$\frac{2}{4}$

Presto

Pultweise get.

pp

pp

99

fp

f

fp

f

(alle)

3

3

3

3

1

100

3

3

Dienerin

pizz.

(ohne Dämpfer)

pp

p

p

1

Die Fläschchen

101 arco *f* *p* *f*

102 *Mehr als doppelt so langsam* Helena *Presto* (mit Dämpfer) *pp*
 Ich brauch ihn nicht!

pizz. 1 103 4 *Mäßig langsam* des 2/4 4 Engl. Horn 104 *Presto*

(mit D.) *p* *Mäßig langsam* 1 2

105 *Presto* Viol. I. (ohne Dämpfer) *Mäßig langsam* 1 *Presto* 2 106 *Mäßig langsam* Orgel *pp*

(mit D.) *pp* *Presto* sul ponticello

107 1 (ohne Dämpfer) *cresc.* - *psf* *cresc.* - *f* *p* 3

fp *cresc.* - *pp* 108 *pp*

1 109 2 2 *pp* *f*

3 Helena 110 *f* *p* 6 *f* *p*

1 111 *accel.* 2 3 2 *f* *ff*

Violino II

Mäßig langsam Metr. $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ (geteilt) (Doppelgr.) **112** *etwas breiter* 3 Aithra

p *f* Du Göt-tin ver-schmä-hest du

(mit Dämpfer) *pp* *dim.* *dim.*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr **113** *pp*

pp *cresc.* *-dim.-*

1 **114** *etwas bewegter* *pp* *p*

sf dim. - p p cresc. - f sf p

dim. - pp cresc. f sf gliss. **115**

(dreifach) *fp p p dim. pp pp* **116**

3 Soli (ohne Dämpfer) **117** *f* *3*

die übr. **1** (ohne Dämpfer)

3 Soli *3* *3* *3*

die übr. *3* *3* *3*

Violino II

3 Soli
die übr.

pp

3 Soli
die übr.

3 Soli
die übr.

f

dim.

p

118
3 Soli
die übr.

p

3 Soli
die übr.

cresc. -

sf

cresc. -

3 Soli
die übr.

f

(mit Dämpfer)

7 || 12/8

(mit Dämpfer)

7 || 12/8

Violino II

119 *Sehr schnell*
(mit Dämpfer) (alle)

Musical staff 119: Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*, *dim.*. Includes a handwritten 'X' above the staff.

Musical staff 120: Treble clef. Dynamics: *pp*, *f*, *dim.*, *pp*.

Musical staff 120 (continued): Treble clef. Dynamics: *pp*.

Musical staff 121: Treble clef. Dynamics: *pp*, *p*, *p*. Includes fingerings 2 and 1.

Musical staff 122: Treble clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes fingerings 1 and 1. Note: (ohne Dämpfer).

Musical staff 123: Treble clef. Dynamics: *f*, *f*. Includes fingering 1.

Musical staff 123 (continued): Treble clef. Dynamics: *p*, *p*, *f*.

Musical staff 123 (continued): Treble clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Includes fingering 1. Note: *cresc.*

Musical staff 124: Treble clef. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*. Includes tempo markings: *poco ritenuto*, *a tempo*, *collegno*. Note: (gewöhnlich).

Musical staff 125: Treble clef. Dynamics: *p*, *(Dämpfer weg) ff*, *psf*, *sf*, *sf*. Includes *get.* and triplets.

Musical staff 125 (continued): Treble clef. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*. Includes fingering 2.

Violino II

126

127

etwas ruhiger
geteilt

128

noch etwas ruhiger

129

accel.

riten. 130 *a tempo*

131 *etwas ruhiger*
Jünglinge

ge-sehn und nicht be-

Violino II

tempo primo (sehr lebhaft)

ses- *p* *cresc. - f* *f* *fp* **132**

pp *p* **133** *f*

p *f* *pp* **134** *f* *p*

f **135** *etwas breiter* *1* *bd.* *bd.*
Aithra Weh! Da - ud!

ff **136** *Rascher* *f* *fp*
Horn Tr.

f *fp* *pp* **137** *pp*

p *cresc.-*

3 **138** *Viol. I.* *Langsam* *♩ = $\frac{12}{8}$*
f *ff* *ff* *dim.*

p *mf espr.*

139 *cresc.* *f* 8 *Celli*

140 *fff*

sehr ruhig 1 2 141 2 *Celli*
pp

Doppelgriffe 142 *pp*
get. Doppelgriffe *pp*

143 *pp* *pp*

unis. *p* *pp espr.*

144 *poco accelerando* *p* *cresc.*

tempo primo *pizz.* 145 2 *acceler.* 1 *pOb.* *cresc.*

146 *lebhaft* *arco* *p* 3 1

Violino II

acceler

Sehr lebhaft

147 *p* *f* *fp* *molto cresc.* *ff* *ff*

Doppelt so langsam

pp

148 *pp*

149 *sf* *pp*

Lebhaft

150 *f* *fp* *2 fp*

in 3 gleichen Teilen

in 3 gleichen Teilen

fp *fp*

151 *fp* *f*

in 3 gleichen Teilen

3 Dienerin

3 und schmeidi-ge Klingen

in 3 gleichen Teilen

f *fp* *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

152 *Sehr schnell*

pizz. *f* *arco* *f*

153 *ff*

ff

154 *gliss.* *psf* *gliss.* *mfsf*

pizz. (mit Dämpfer) *arco* *fsf* *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

155 *pp* *f* 156 *arco* *p*

gliss. *psf* *pp*

157 *p* *sf* *f* 2 *Sklaven* *und nicht be - ses - sen!*

(ohne Dämpfer) 158 *p* *p* *pp*

1 *etwas lebhafter* 159 *p* *trm* *trm* *trm*

trm *trm* *trm* *trm* 6 *Früheres Zeitmaß* *fp* *fp* *fp* 8

Violino II

VI. I. **160** *Wieder lebhafter*

f *f* *Mäßig bewegt* *dim.*

161 *pizz.* *arco*

ppp *pp* *fp*

breiter werdend **162** *noch ruhiger*

molto cresc. pp espr.

163 *breit*

pp espr.

164 *Celli Ktb.*

pp *cresc.*

165 *wieder breiter*

get. 2 *f* *dim.* *p* *1*

get. 2 **166**

pp *p*

167 *allmählich fließender*
nicht geteilt

pp *p* *cresc.* *pp* **168** *lebhafter*

pp *p*

(geteilt) **169** *immer lebhafter*

cresc. *fp* *fp* *f*

fp *f* *fp* *f* *mf* *f* *mf*

170 *acceler.*

f *fp* *f* *mf* *ff*

Violino II

171 *Sehr schnell*

dreifach
get.

172

dreifach
get.

173

dreifach
get.

174

dreifach
get.

175

dreifach
get.

176

dreifach
get.

noch schneller

Violino II

VI. Solo (alle get.)

177 *f* *ff* *ff*

mf *dim.*

Doppelt so langsam 178 *pp* Pos. 3

p *fp* *cresc.* *fp* *pp*

179 *fp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

180 *dim.* *p* *Langsam und feierlich* Horn I 2

p *f* *ff* *Schwungvoll* 181

182 *cresc.* *f* *dim. p*

183 *cresc.* *f* *dim. p*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *cresc.*, a *f* dynamic, and a section labeled "2 Horn" with a rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains measure numbers 184 and 185, a *ff* dynamic, and a *pp* dynamic with a *cresc.* marking.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a *ff* dynamic, a *p* dynamic, and a triplet of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains measure numbers 185 and 186, a *f* dynamic, and a *fp* dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It includes a *f* dynamic, a *fp* dynamic, a *dim.* marking, and a *pp* dynamic. The tempo marking *calando* is present.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains measure number 186, the tempo marking *etwas ruhiger (Viertel)*, and dynamics of *p* and *pp*.

Piano accompaniment for measures 186-187. The first staff is labeled "1. Pult" and the second "die übr.". It includes dynamics of *pp*, *p*, and *espr.*, and a *cresc.* marking.

Piano accompaniment for measures 187-188. The first staff is labeled "1. Pult" and the second "die übr.". It includes the tempo marking *noch langsamer* and dynamics of *pp* and *p*.

Violino II

1. Pult

die übr.

188

in 2 Hälften

pp

pp

p

in 2 Hälften

espr.

pp

pp

in 2 Hälften

cresc.

cresc.

in 2 Hälften

189

fp

fp

in 2 Hälften

cresc.

cresc.

Violino II

in 2 Hälften



in 2 Hälften

cresc. *ff*



(alle) *Schnell*

190 *sf* Ob



191 *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*



etwas breiter *wieder lebhafter*

192 *ff* Trp. I



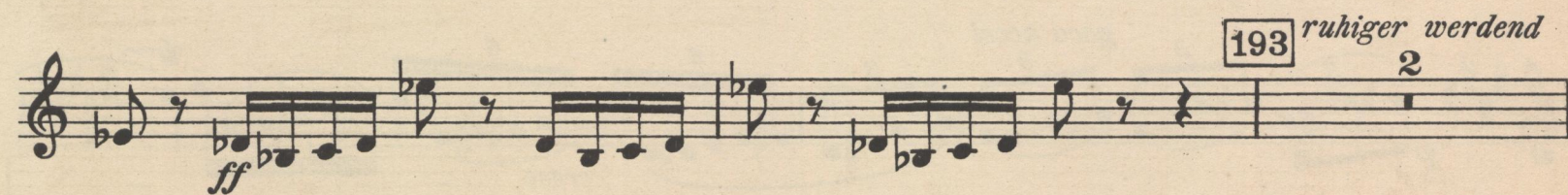
pizz. *arco*

ff *f*



193 *ruhiger werdend*

2



mäßig langsam Fl.

p *dim.* *pp*



Violino II

194 *tremolo*
pp

195 *etwas bewegter*
pp

196 *cresc.* *f*

197 *p* *dim.*

198 *etwas bewegter*
ff *poco accel.* *cresc.*

6 6 *frmm* 6 6 *frmm*

6 6 *frmm* 6 6 *frmm*

6 6 *frmm* 6 6 *frmm*

6 6 *frmm* 6 6 *frmm*

dim.

199 *p*

200 *pultweise geteilt* *mf espr.*

201 *p* *psf*

cresc. *f* 1

Violino II

p *cresc.*

202 *f* *dim.* *p*

fp

203 *viel schneller* *cresc.* *f* *f*

f *f* *f*

204 *cresc.*

ff *sf*

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains measures 202 through 204. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). Measure 202 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a series of sixteenth-note runs and triplet markings. Measure 203 is marked *viel schneller* (much faster) and includes dynamics of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). It contains complex rhythmic patterns with triplet and quintuplet markings. Measure 204 is marked *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo), featuring a dense texture of sixteenth-note runs with quintuplet markings. The page concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *sf* (sforzando) marking on the final note.