JOHANN GOTTFRIED WALTHER

(1684 – 1748)

Sämtliche Orgelwerke

Complete Organ Works

herausgegeben von / edited by

Klaus Beckmann

Band I / Volume I

Freie Orgelwerke · Konzerttranskriptionen

Free Organ Works · Concerto Transcriptions

BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Edition Breitkopf 8678

Printed in Germany

Inhalt / Contents

Seite/Page

Einleitung 4
Introduction 6

Freie Orgelwerke / Free Organ Works

1. Alcuni Variationi sopr' un Basso Continuo del Signor Corelli / *Einige Variationen über einen Basso continuo von Arcangelo Corelli* ..... E-dur 8
2. Concerto (1740) ..... G-dur 12
3. Fuga ..... F-dur 22
4. Preludio con Fuga ..... C-dur 25
5. Preludio con Fuga ..... d-moll 31
6. Preludio con Fuga (1741) ..... G-dur 36
7. Preludio con Fuga ..... A-dur 42
8. Toccata con Fuga ..... C-dur 46

Konzerttranskriptionen / Concerto Transcriptions

9. Concerto del Signor Albinoni ..... F-dur 52
10. Concerto del Signor Albinoni ..... B-dur 58
11. Concerto del Signor Blamont ..... A-dur 62
12. Concerto del Signor Gentili ..... A-dur 74
13. Concerto del Signor Gregori ..... B-dur 78
14. Concerto del Signor Mancia ..... g-moll 82
15. Concerto del Signor Meck ..... C-dur 90
16. Concerto del Signor Taglietti ..... B-dur 101
17. Concerto del Signor Telemann ..... c-moll 109
18. Concerto per la Chiesa del Signor Telemann ..... G-dur 118
19. Concerto del Signor Torelli ..... d-moll 126
20. Concerto del Signor Torelli ..... a-moll 130
21. Concerto del Signor Torelli ..... B-dur 138
22. Concerto del Signor Vivaldi ..... h-moll 143

Revisionsbericht 154

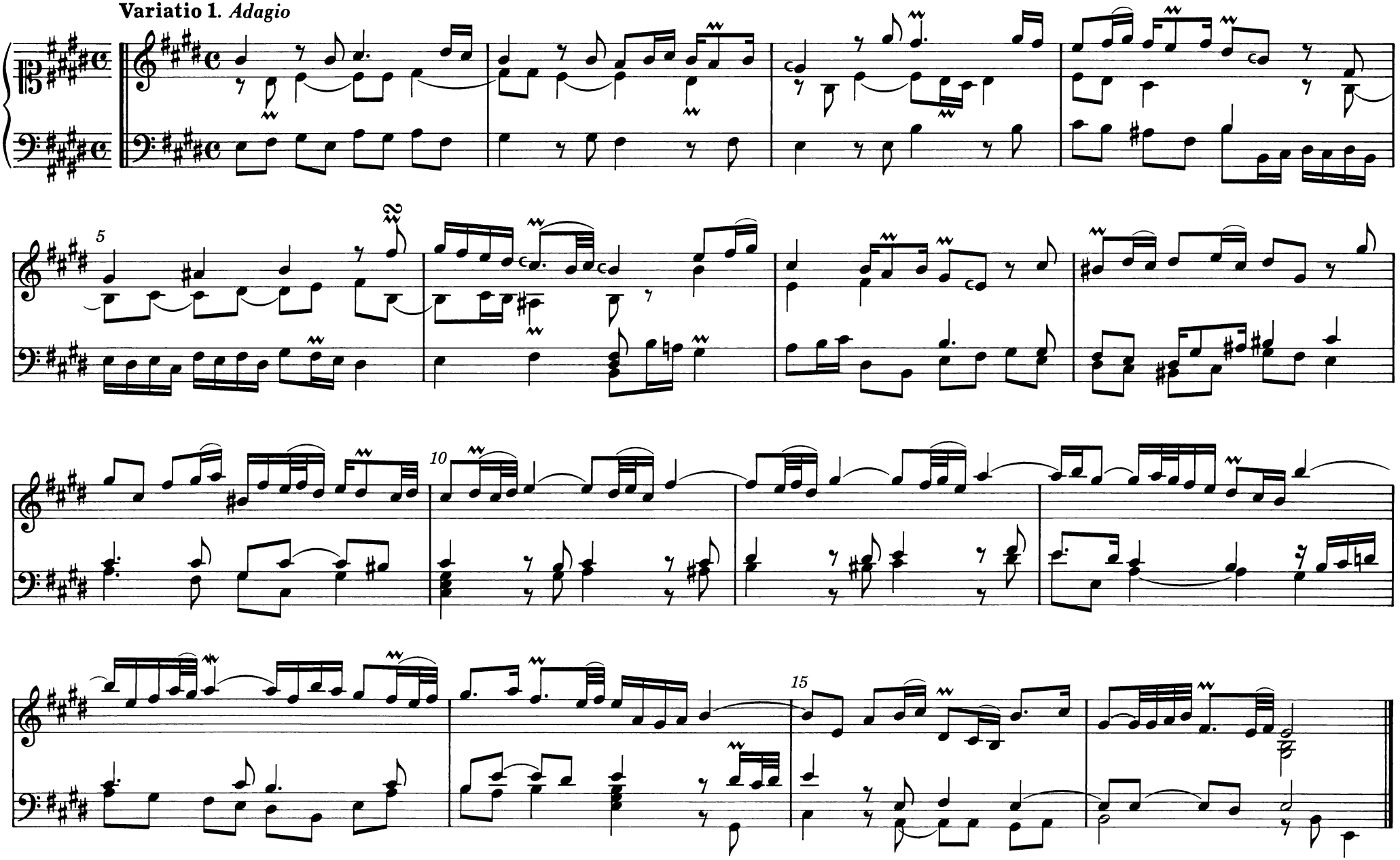
Sämtliche Orgelwerke

Johann Gottfried Walther
herausgegeben von Klaus Beckmann

1. Alcuni Variationi sopr'un Basso Continuo del Signor Corelli

Einige Variationen über einen Basso continuo von Arcangelo Corelli

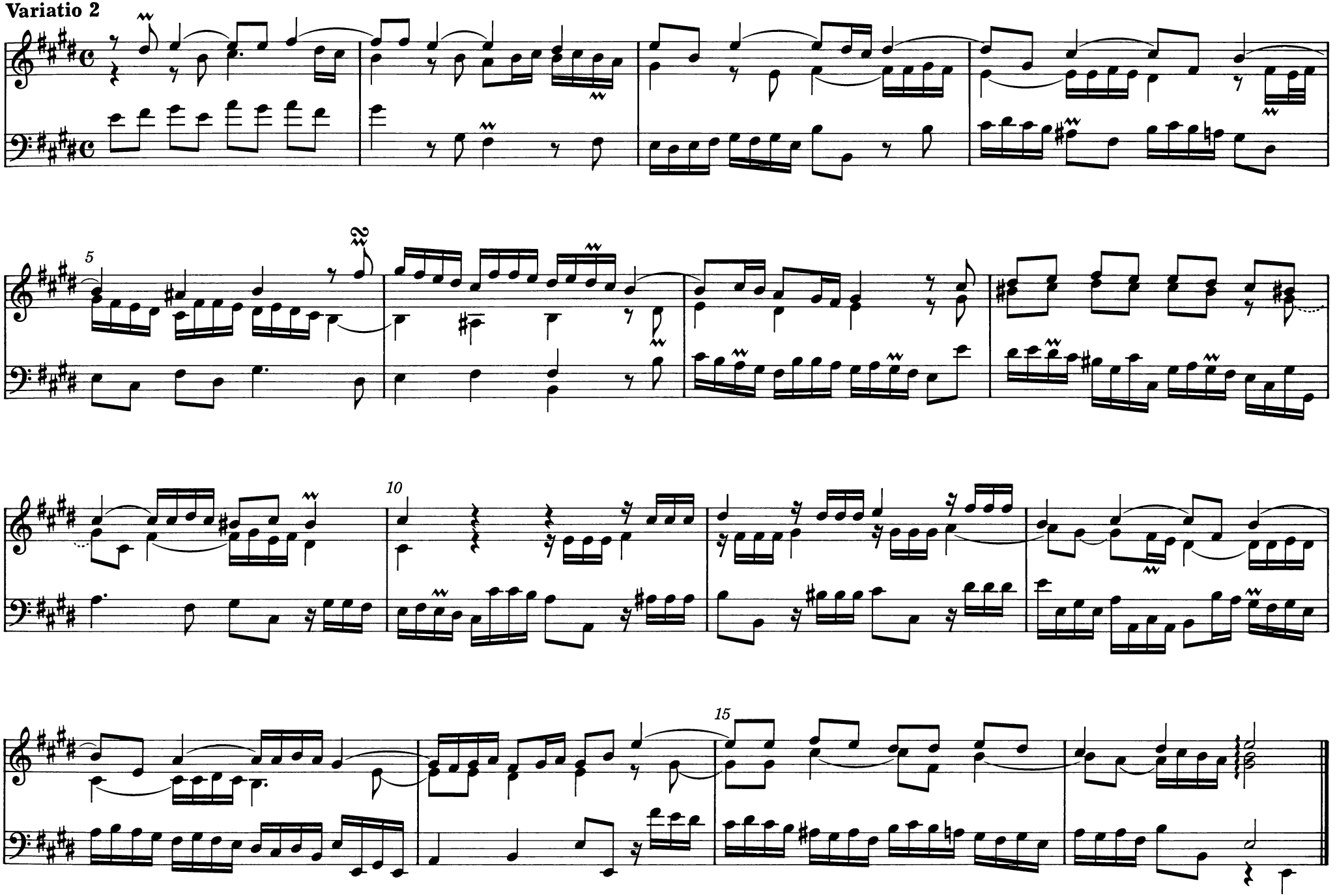
Variatio 1. *Adagio*



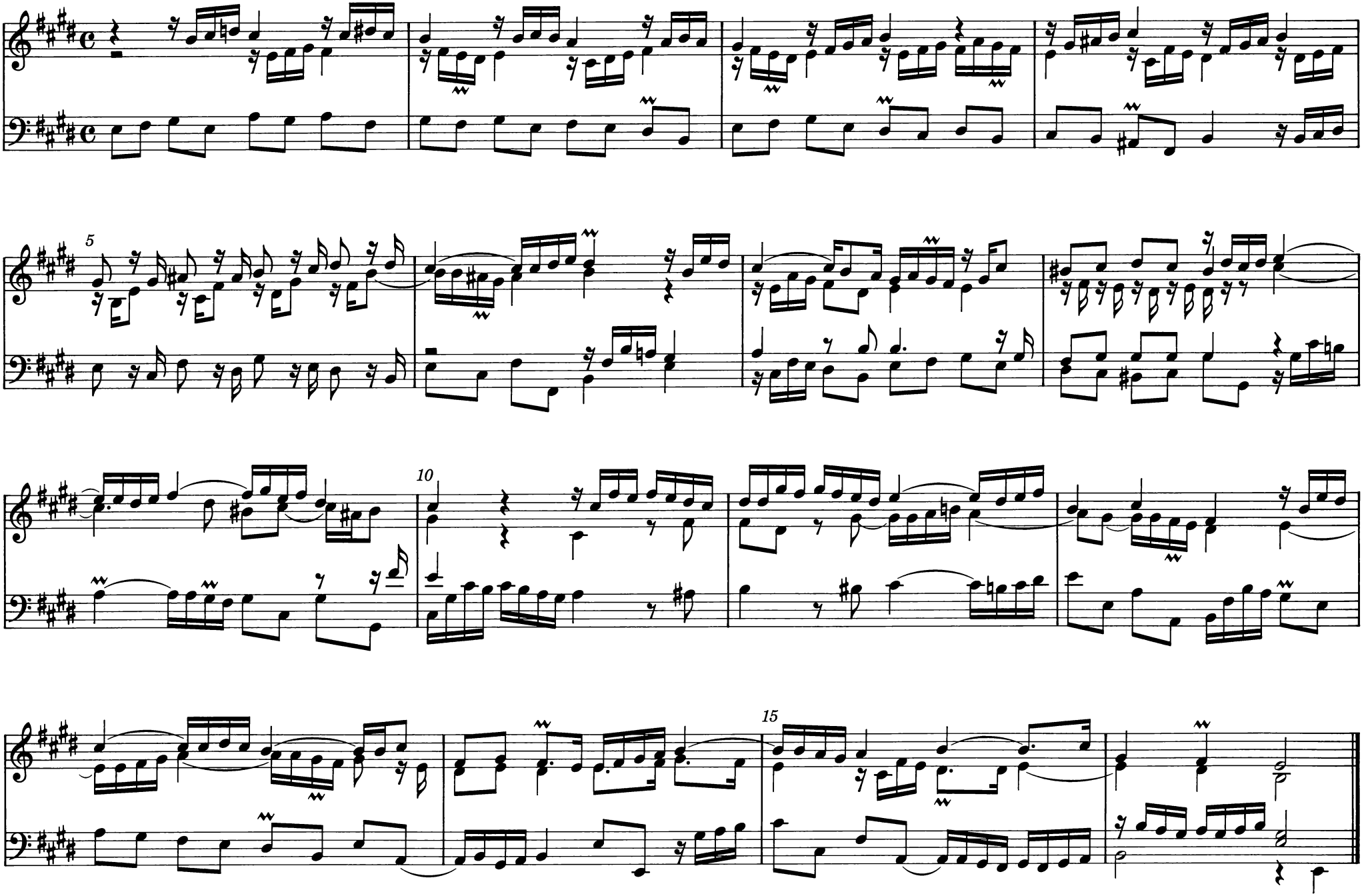
Edition Breitkopf 8678

© 1998 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

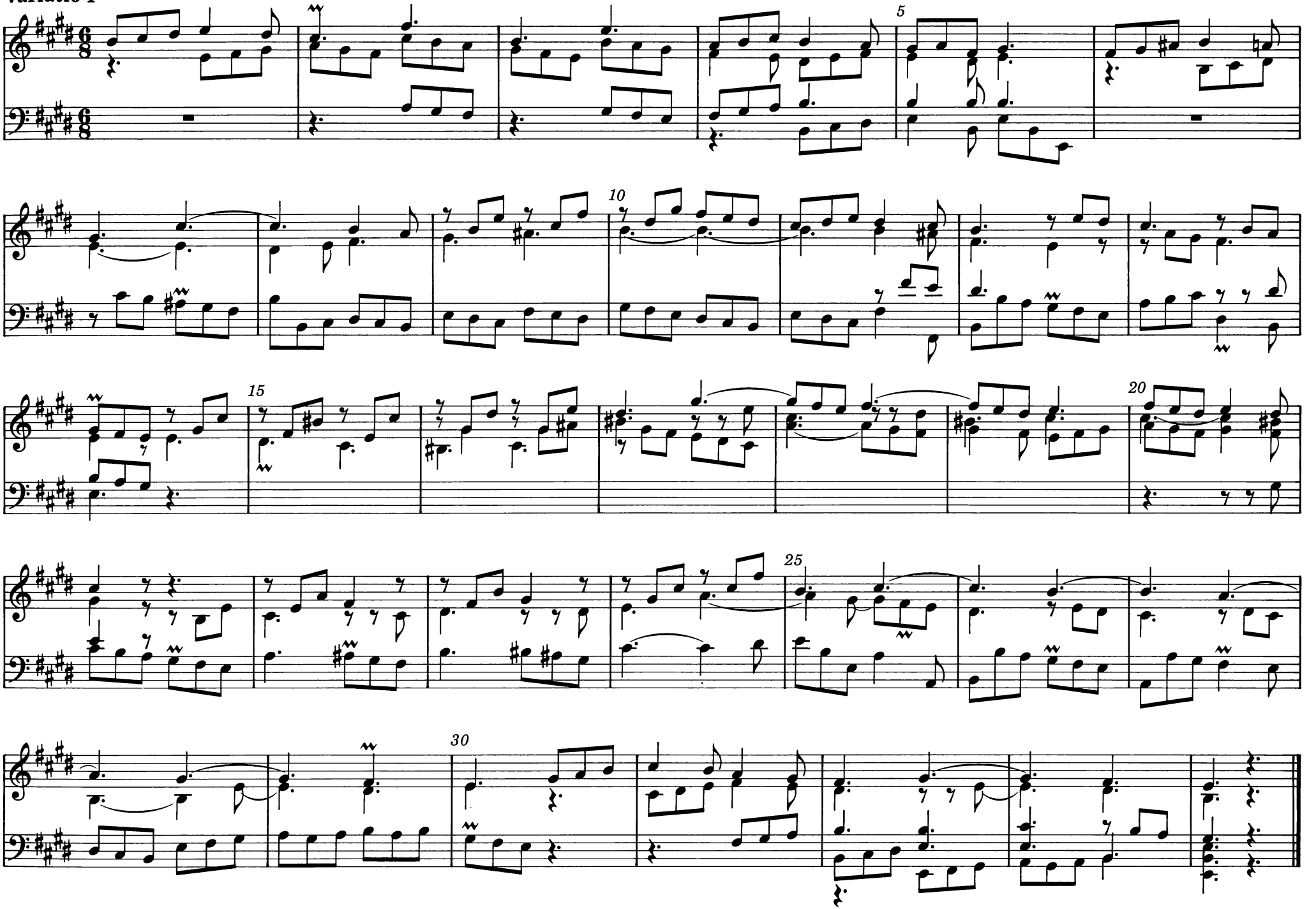
Variatio 2



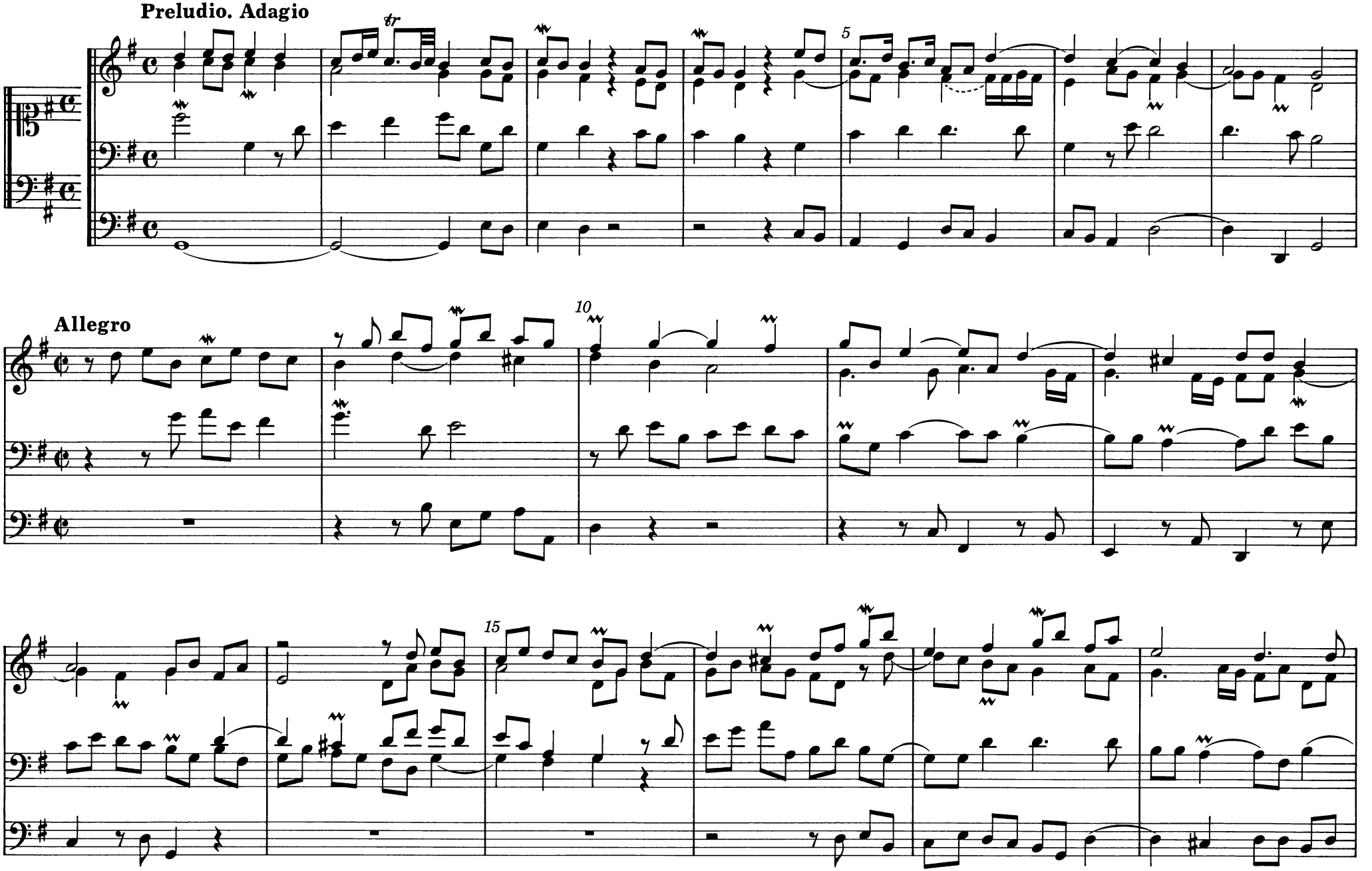
Variatio 3

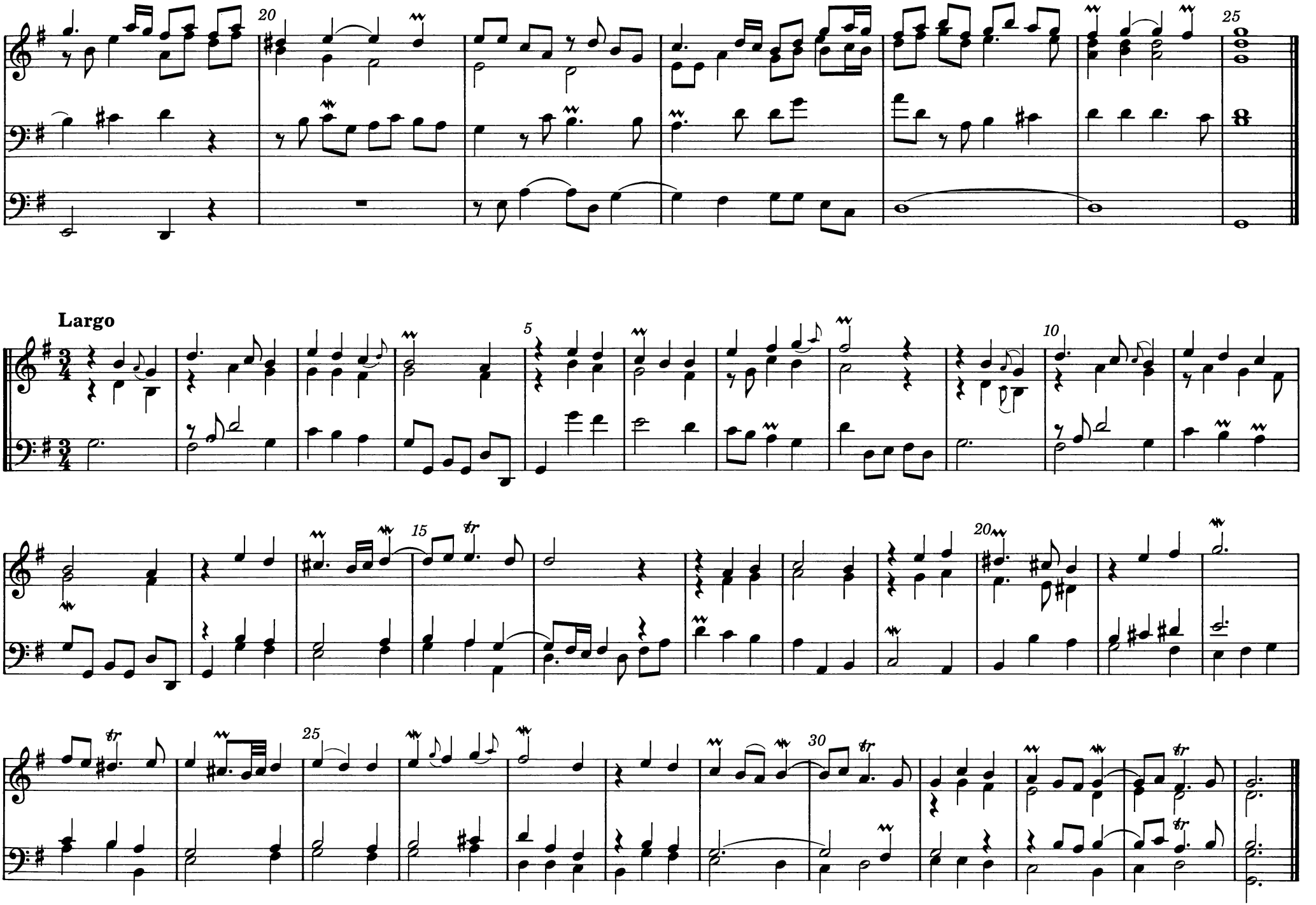


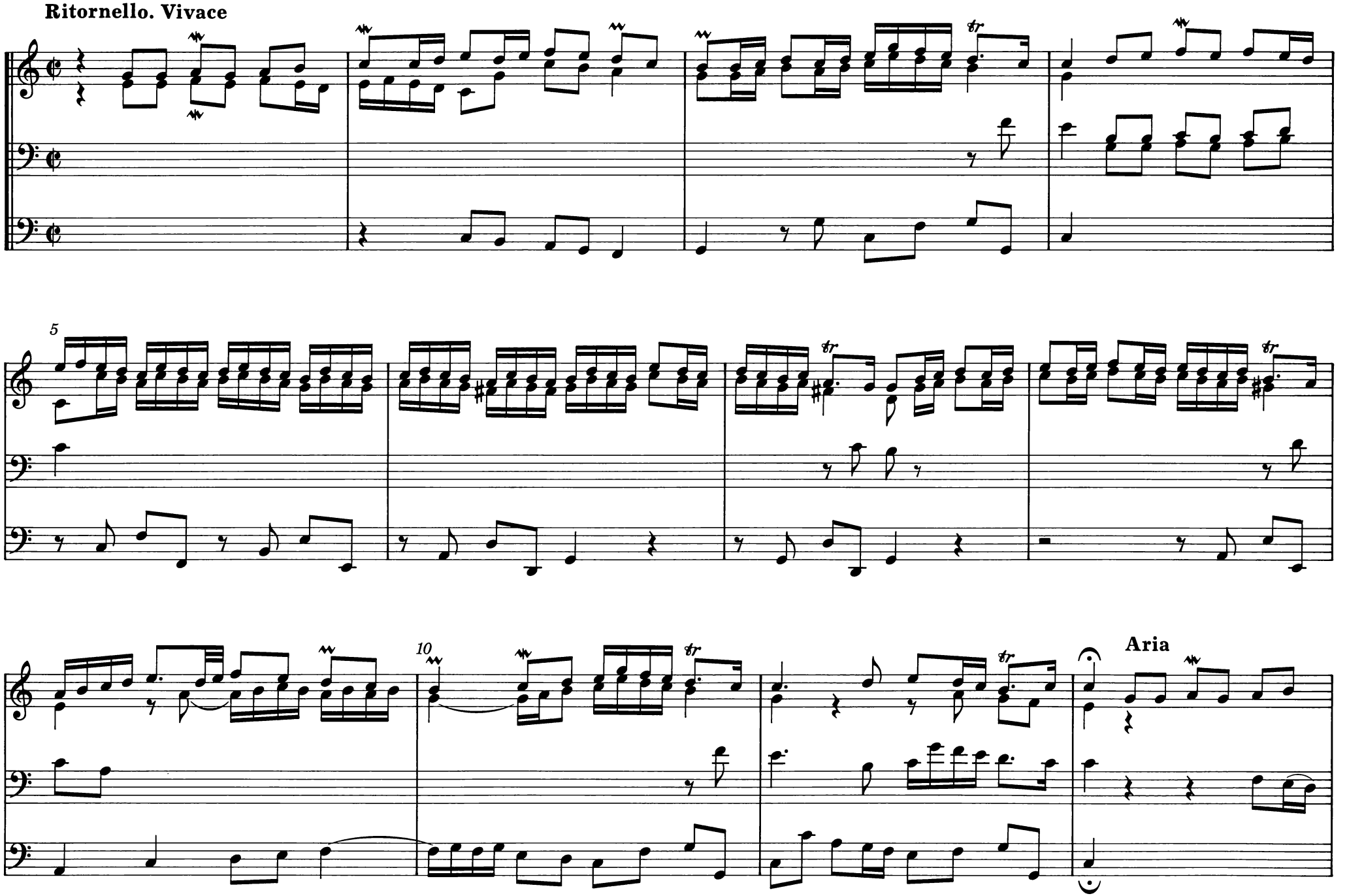
Variatio 4

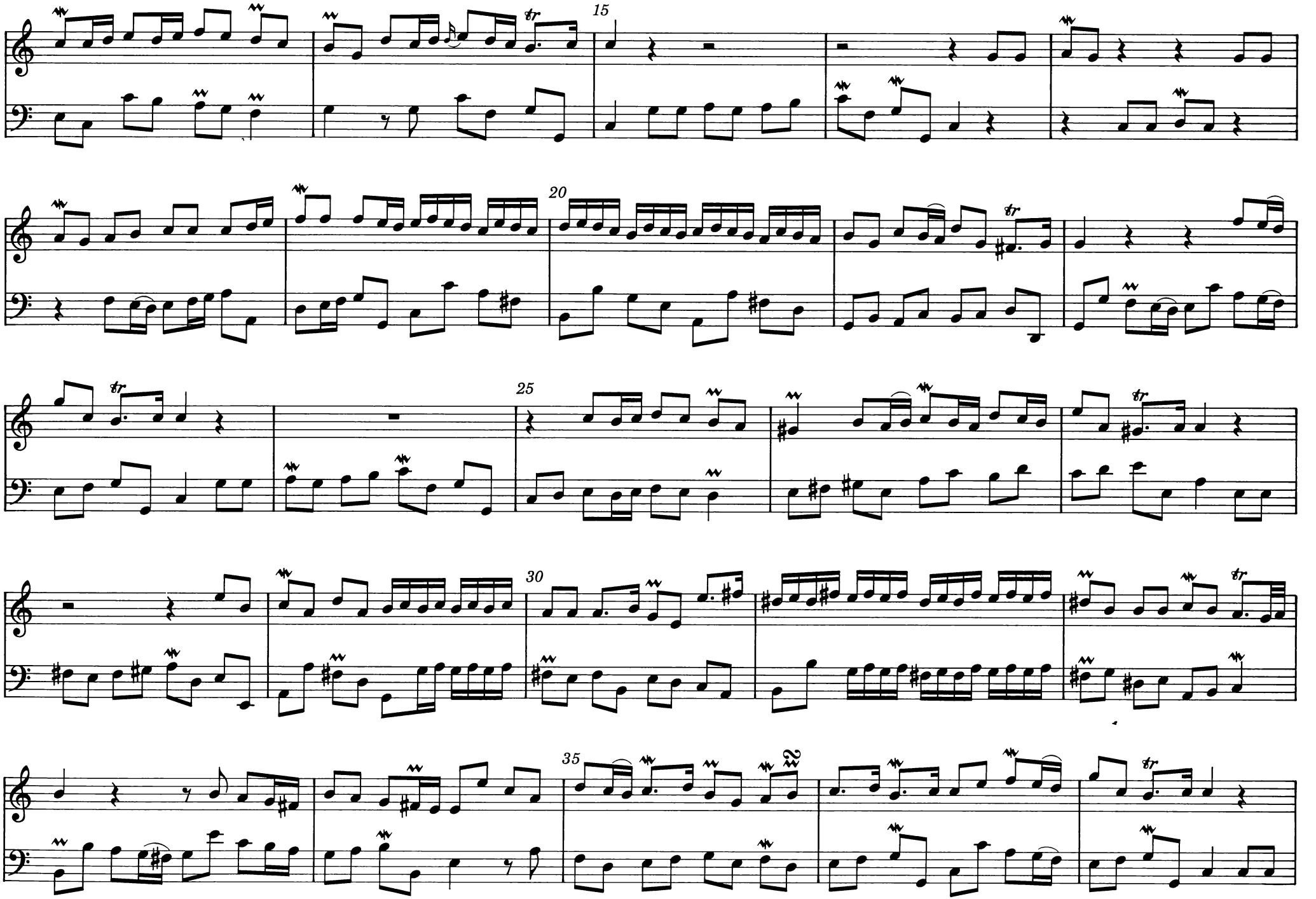


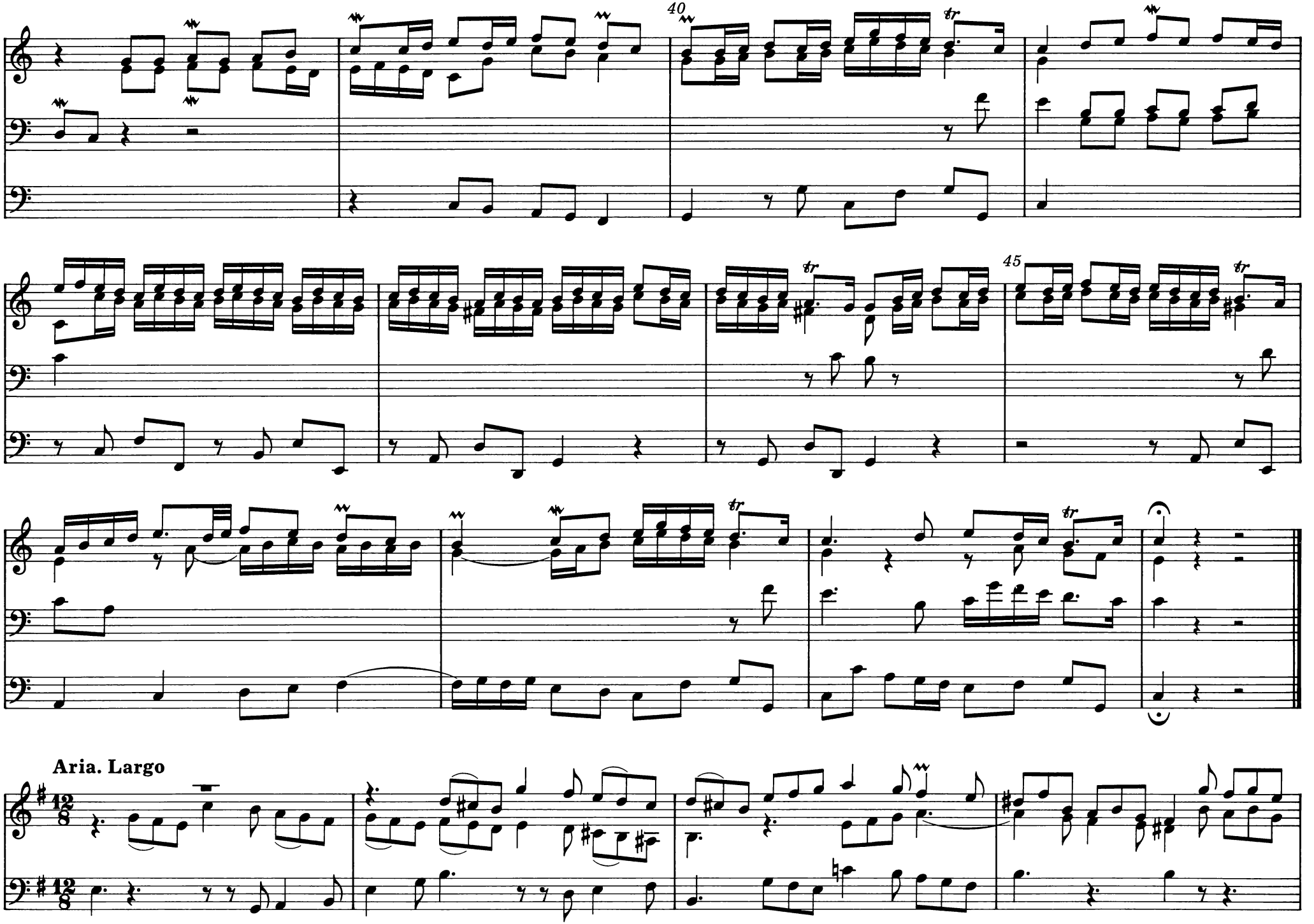
2. Concerto (1740)

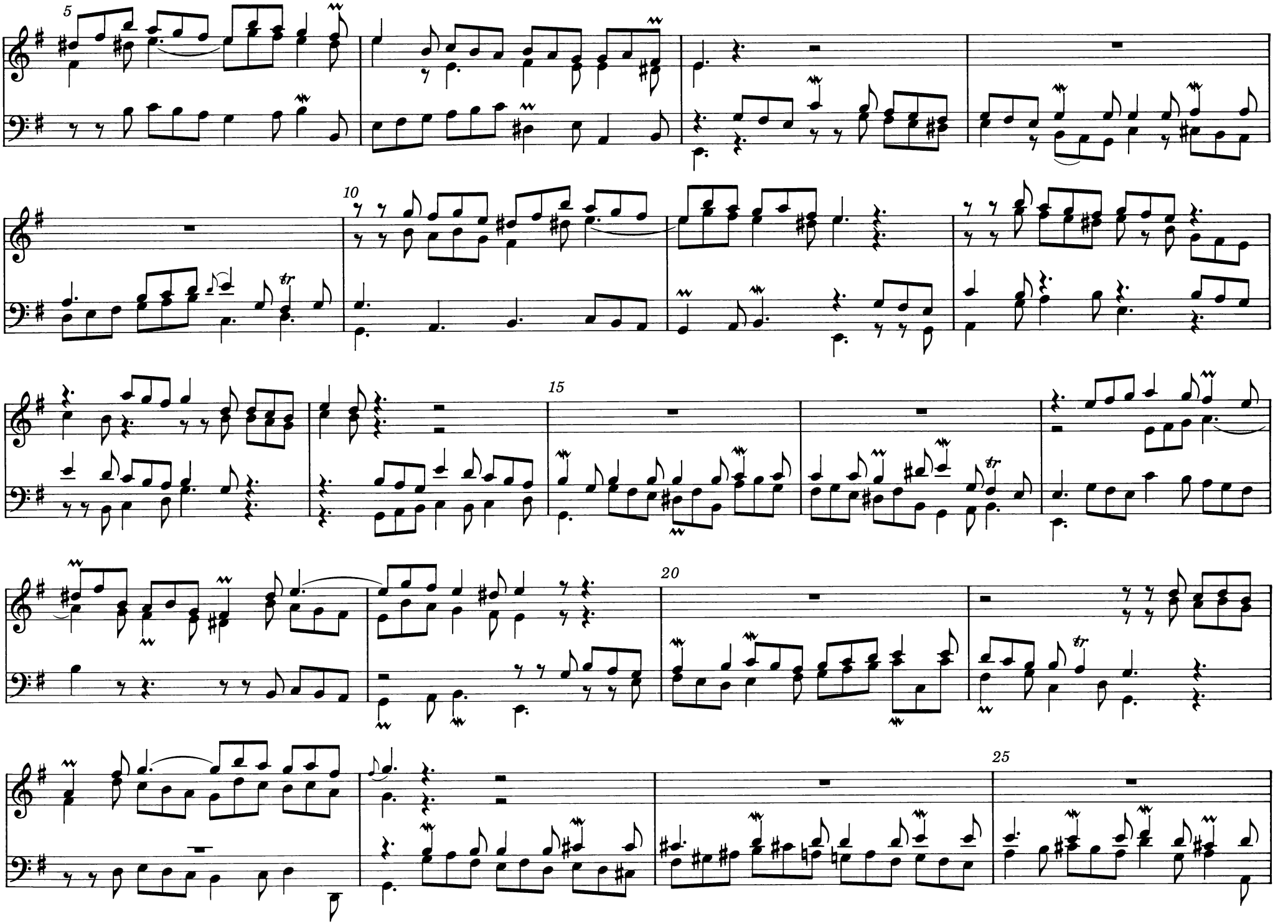


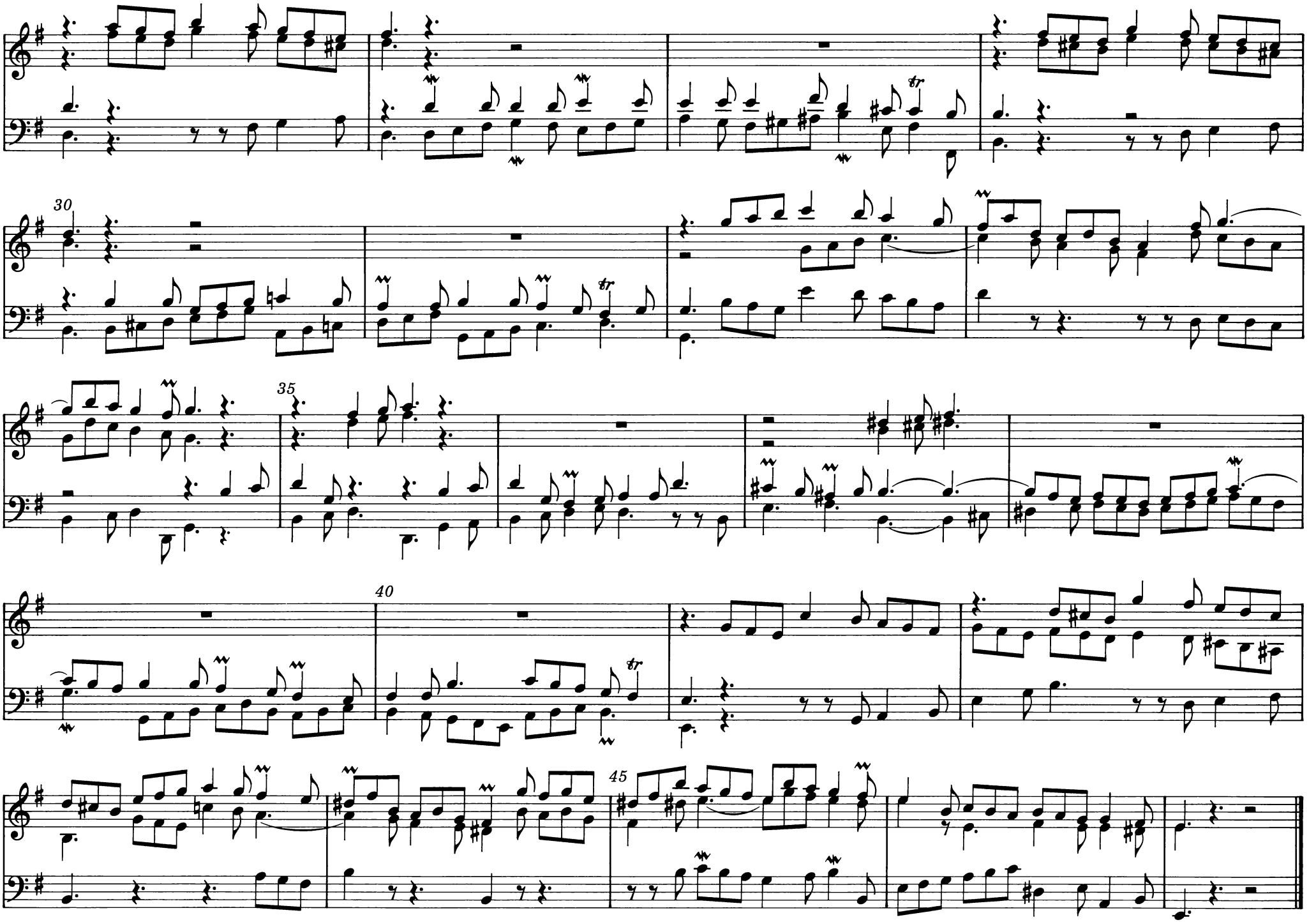

Largo

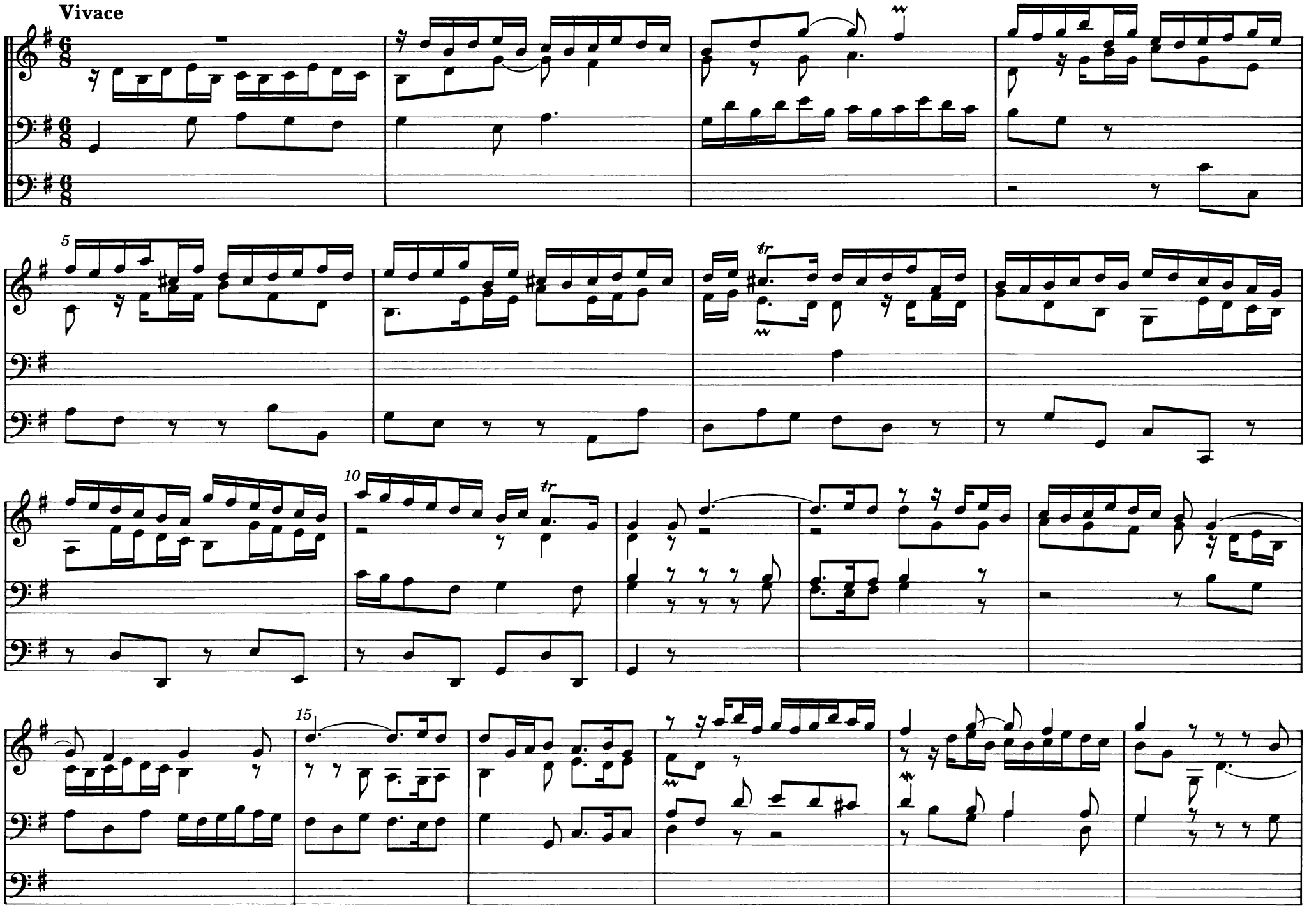

Ritornello. Vivace
5
10
Aria

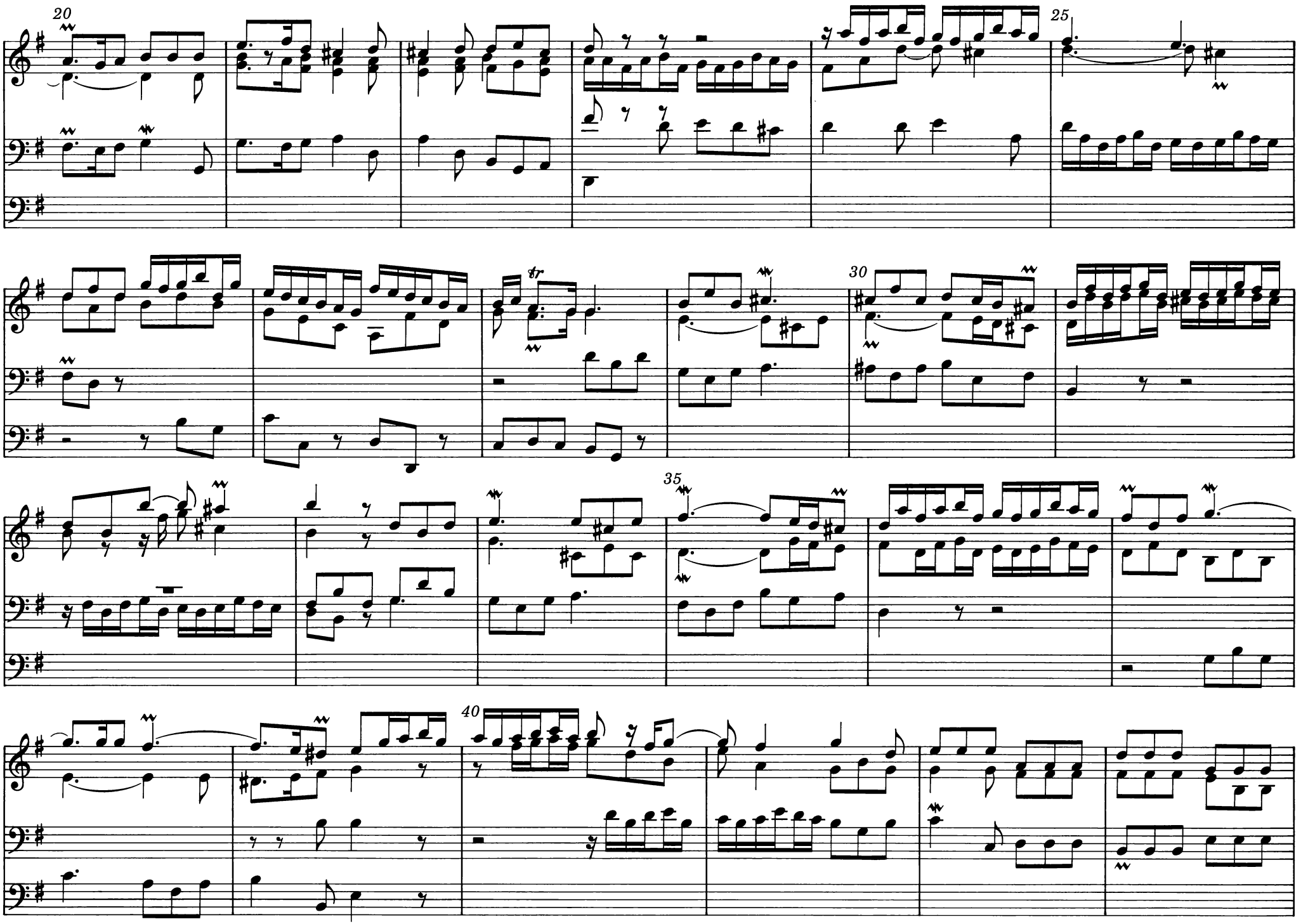


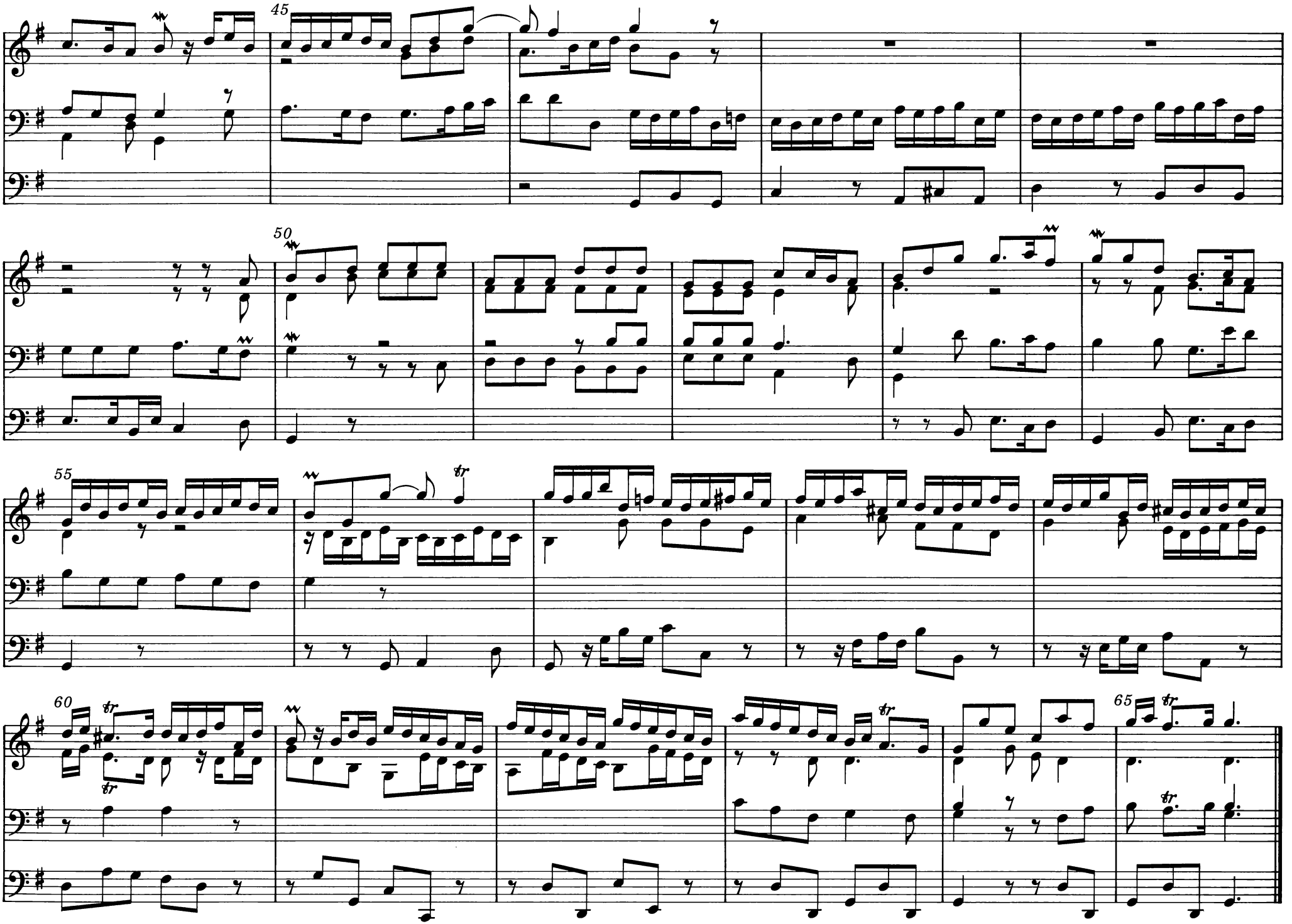

40
45
Aria. Largo


5
10
15
20
25

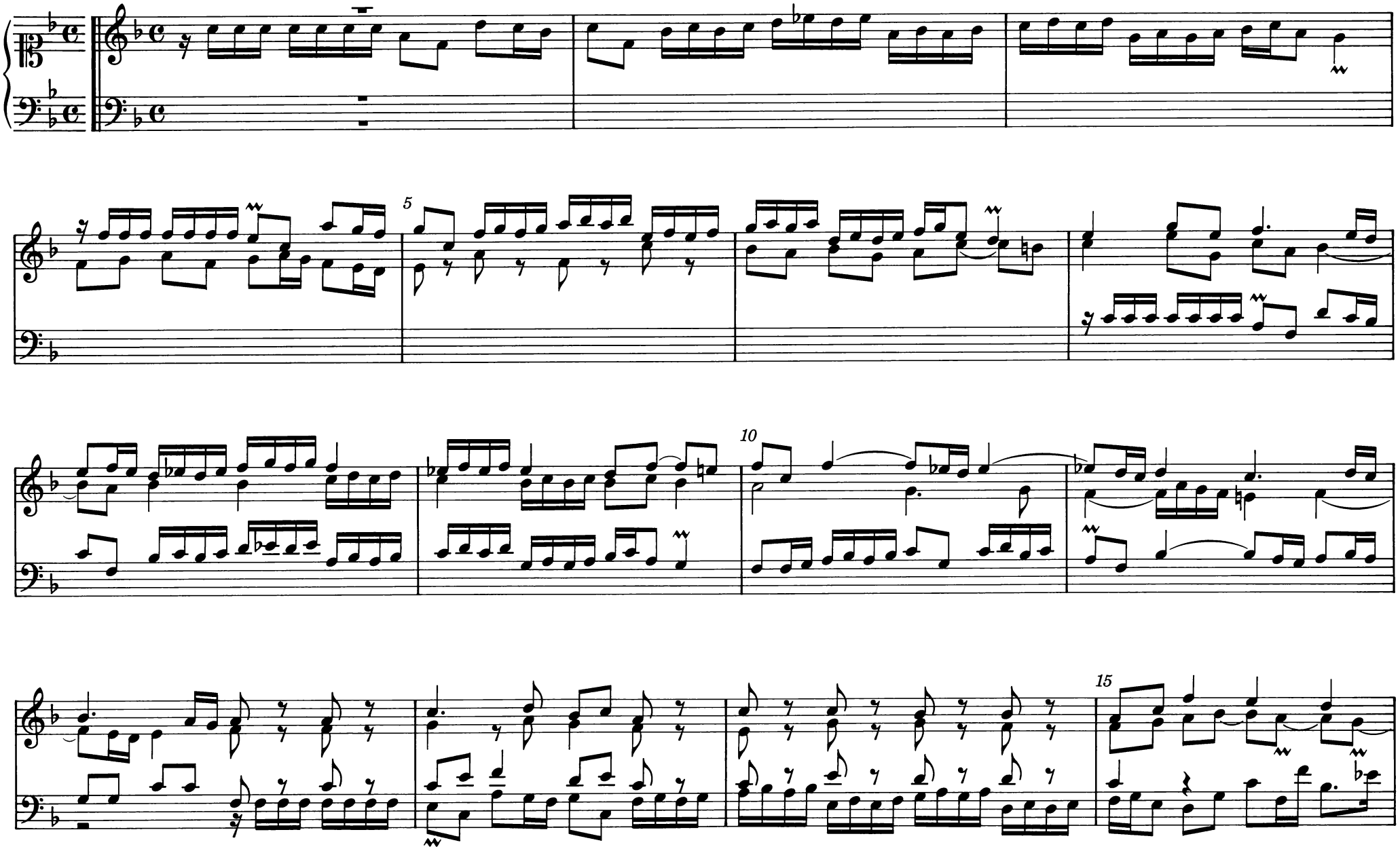

30
35
40
45

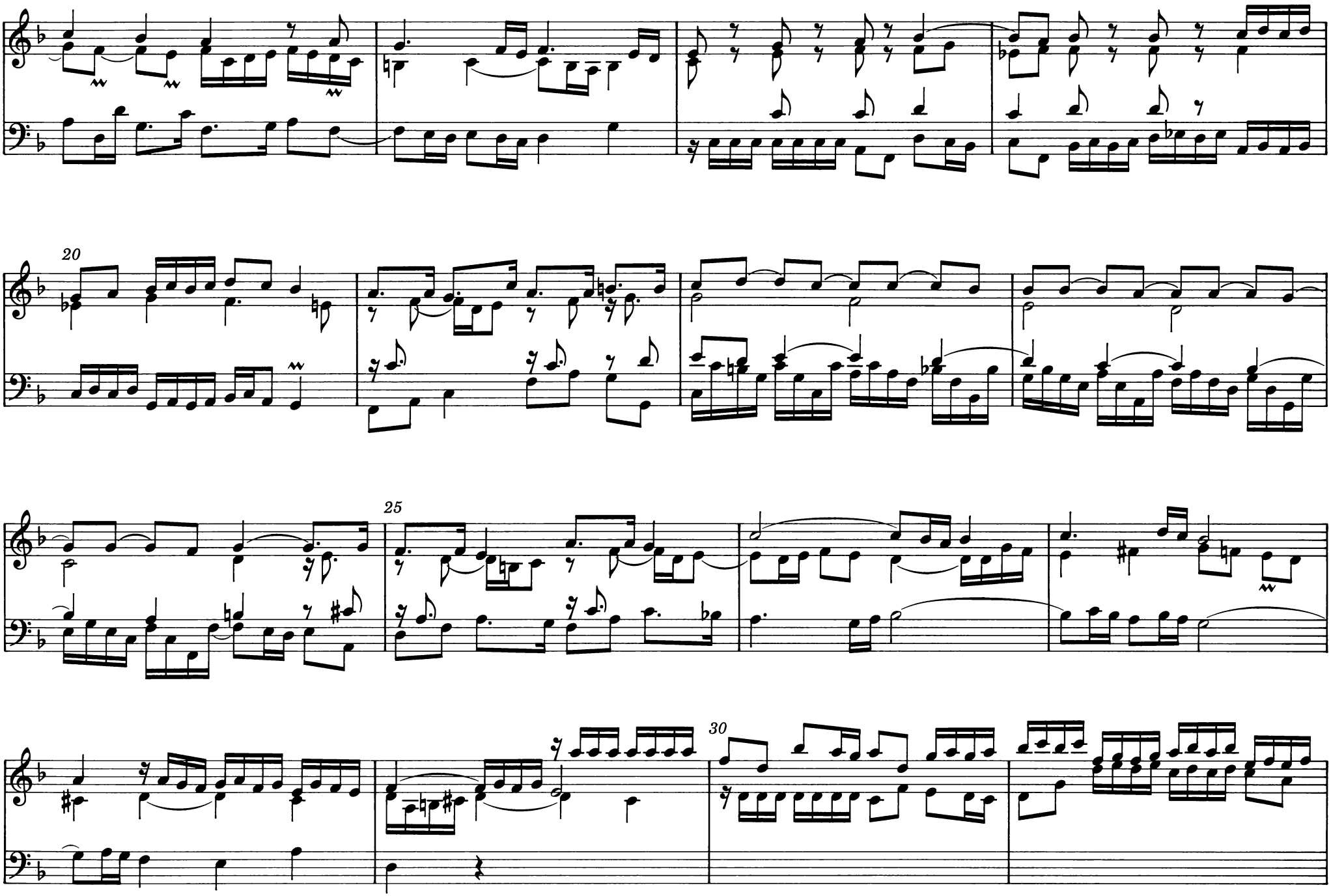

Vivace
5
10
15

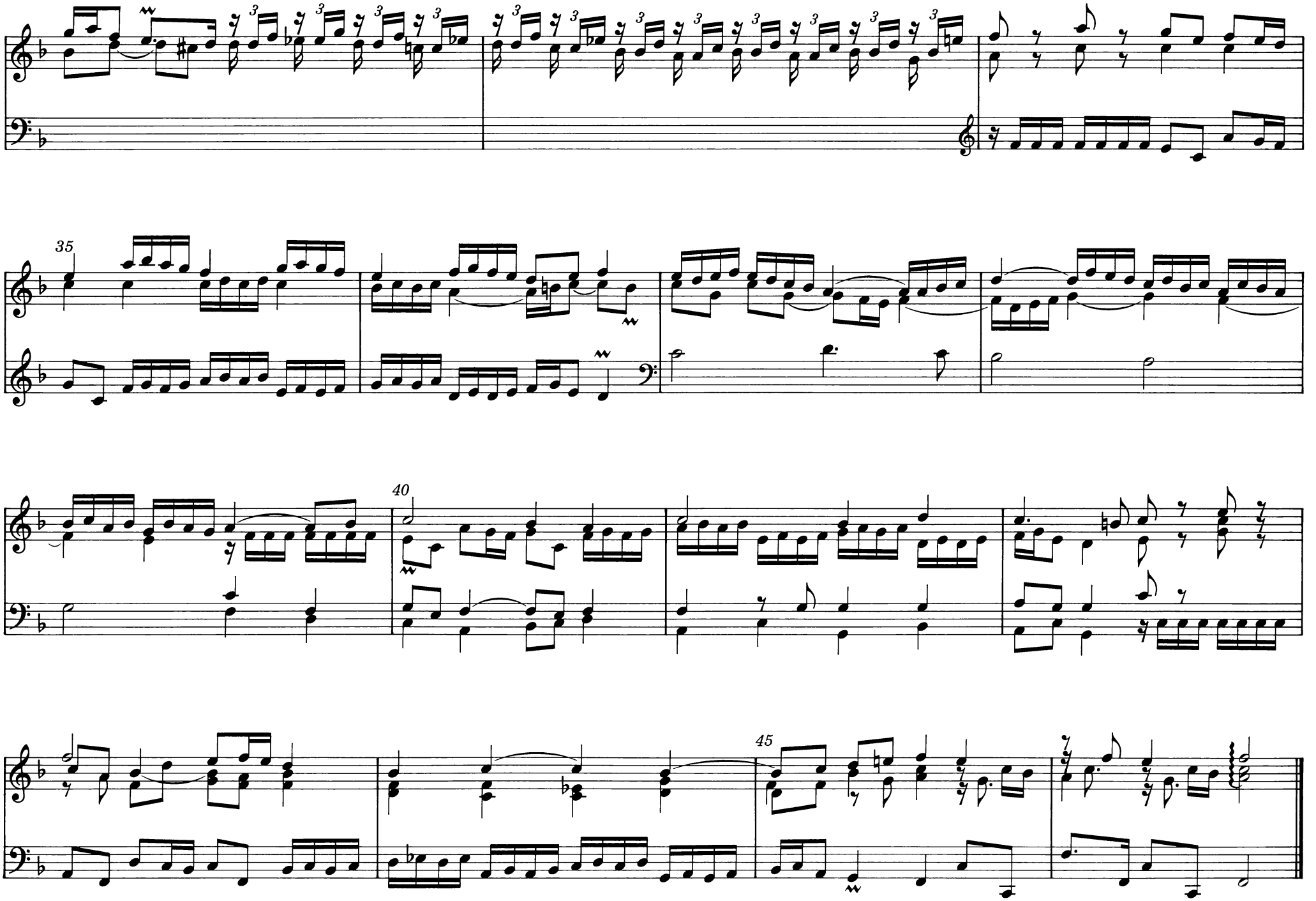

20
25
30
35
40


45
50
55
60
65
tr

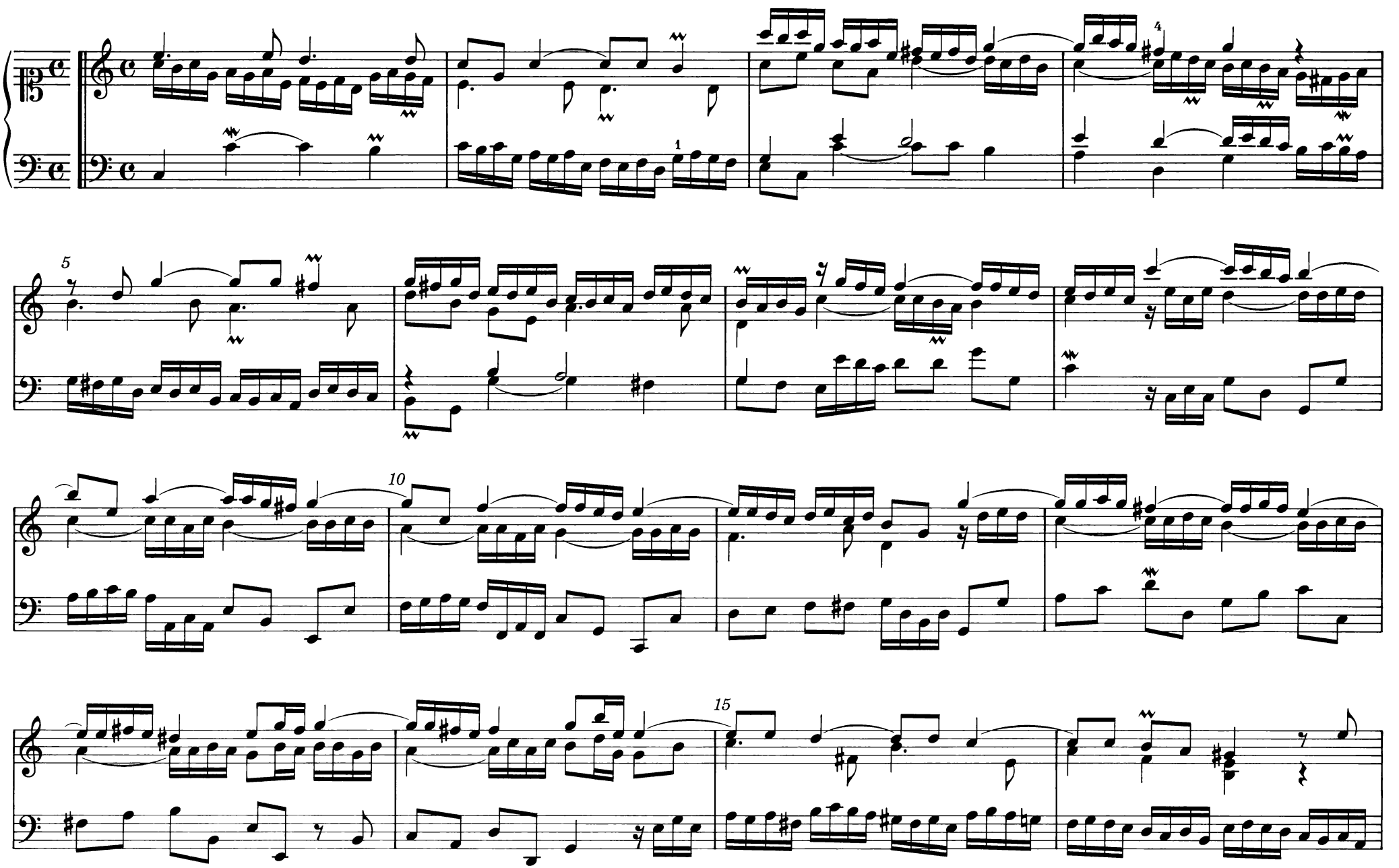
3. Fuga

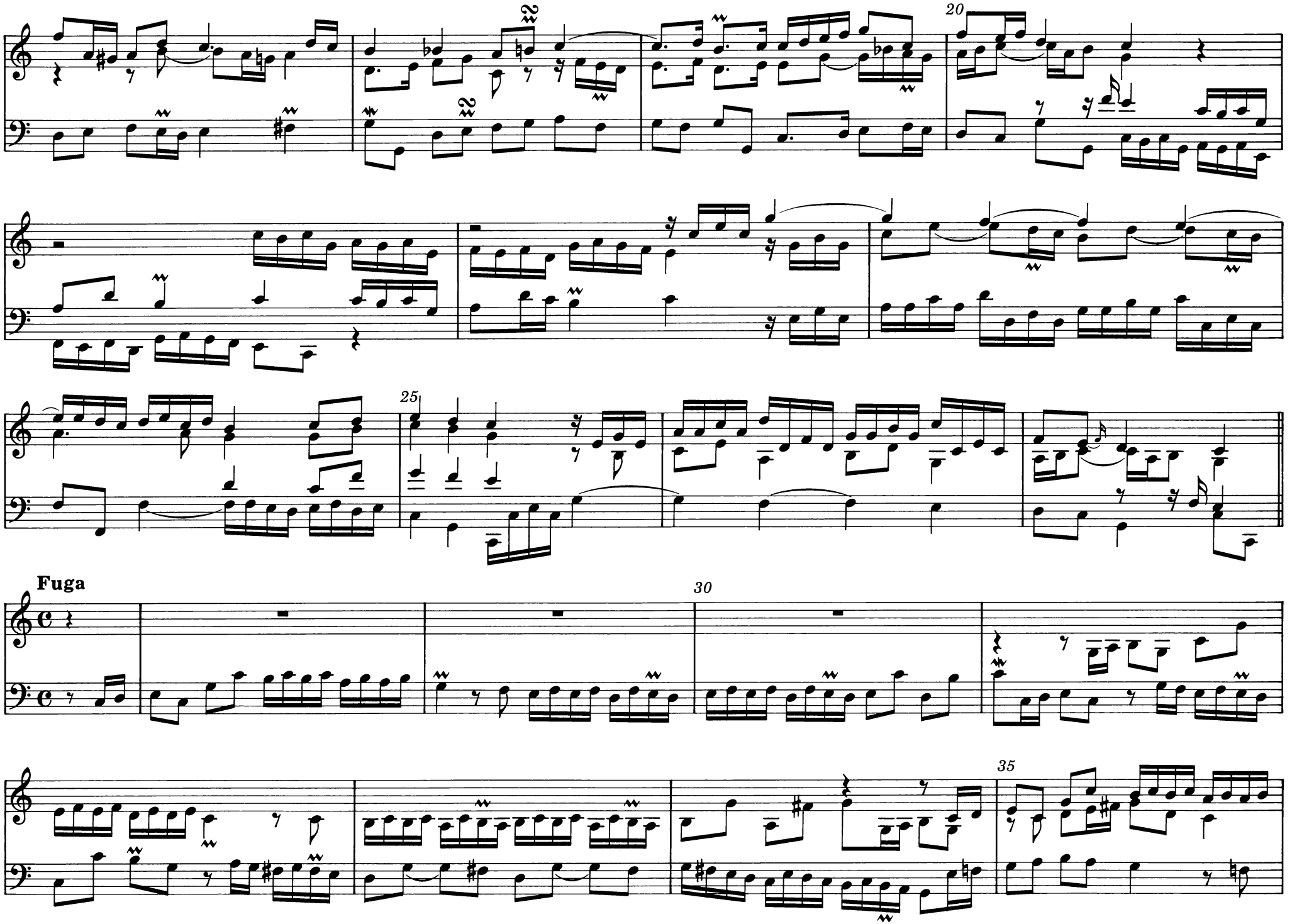


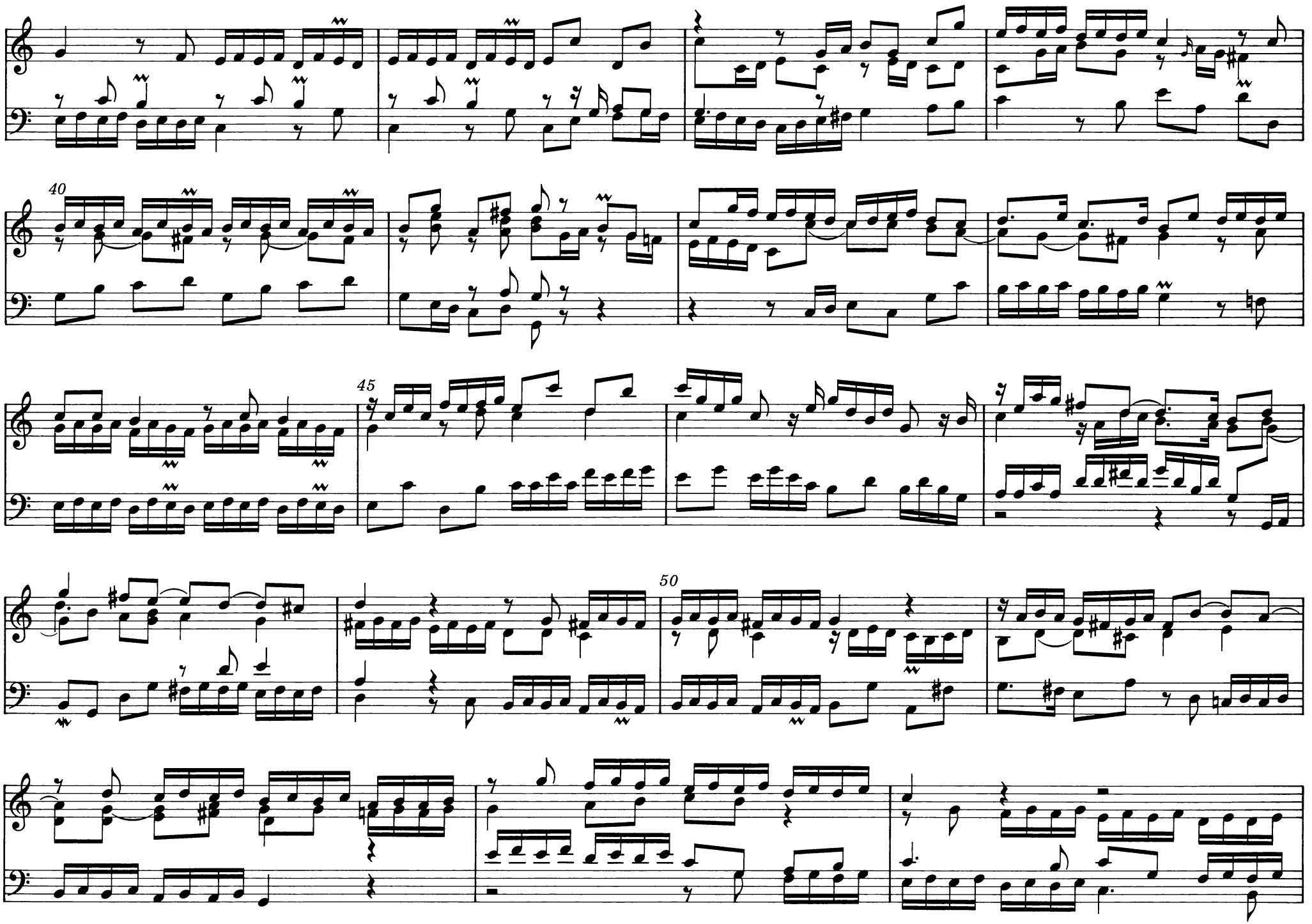

20
25
30

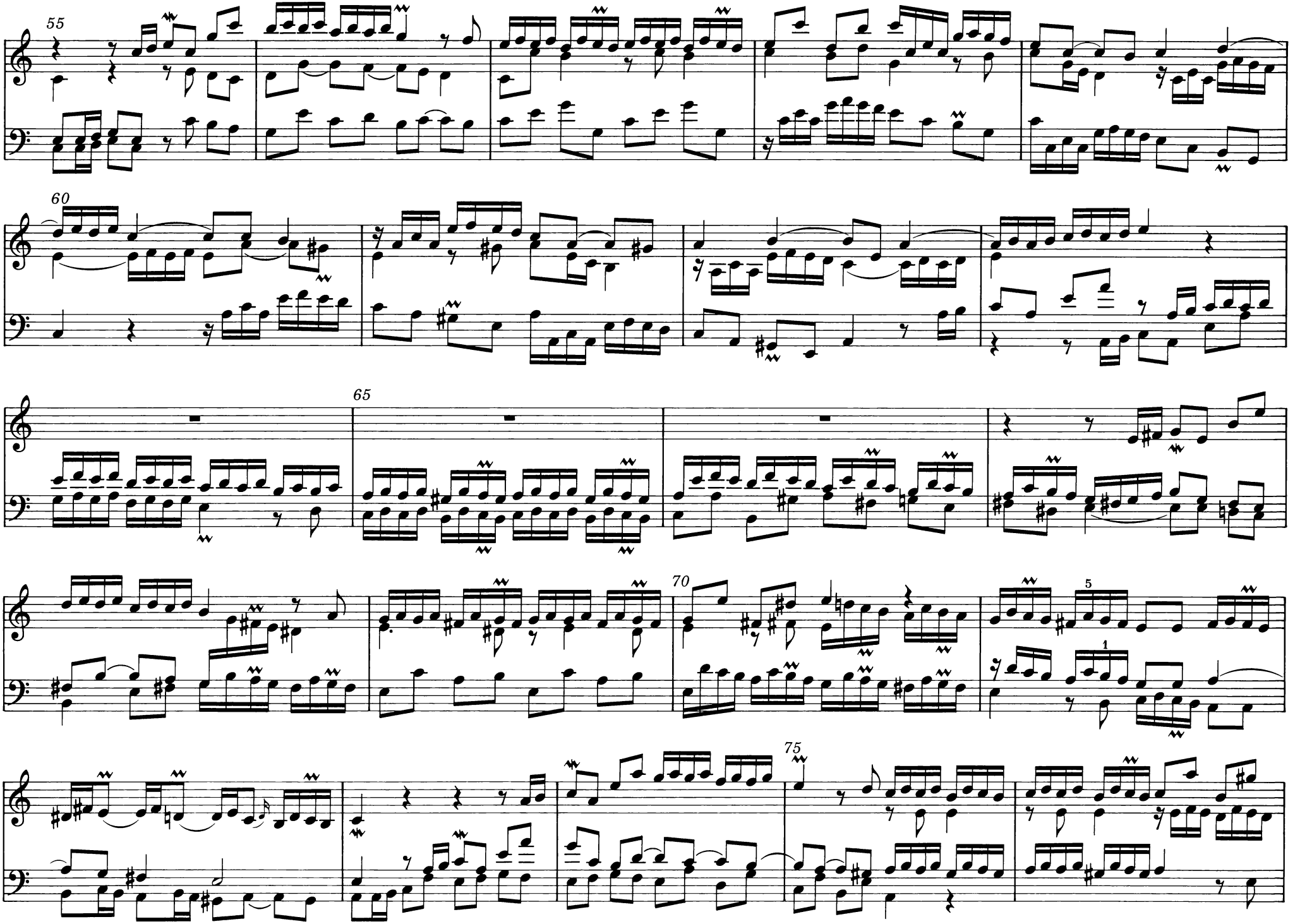

35
40
45

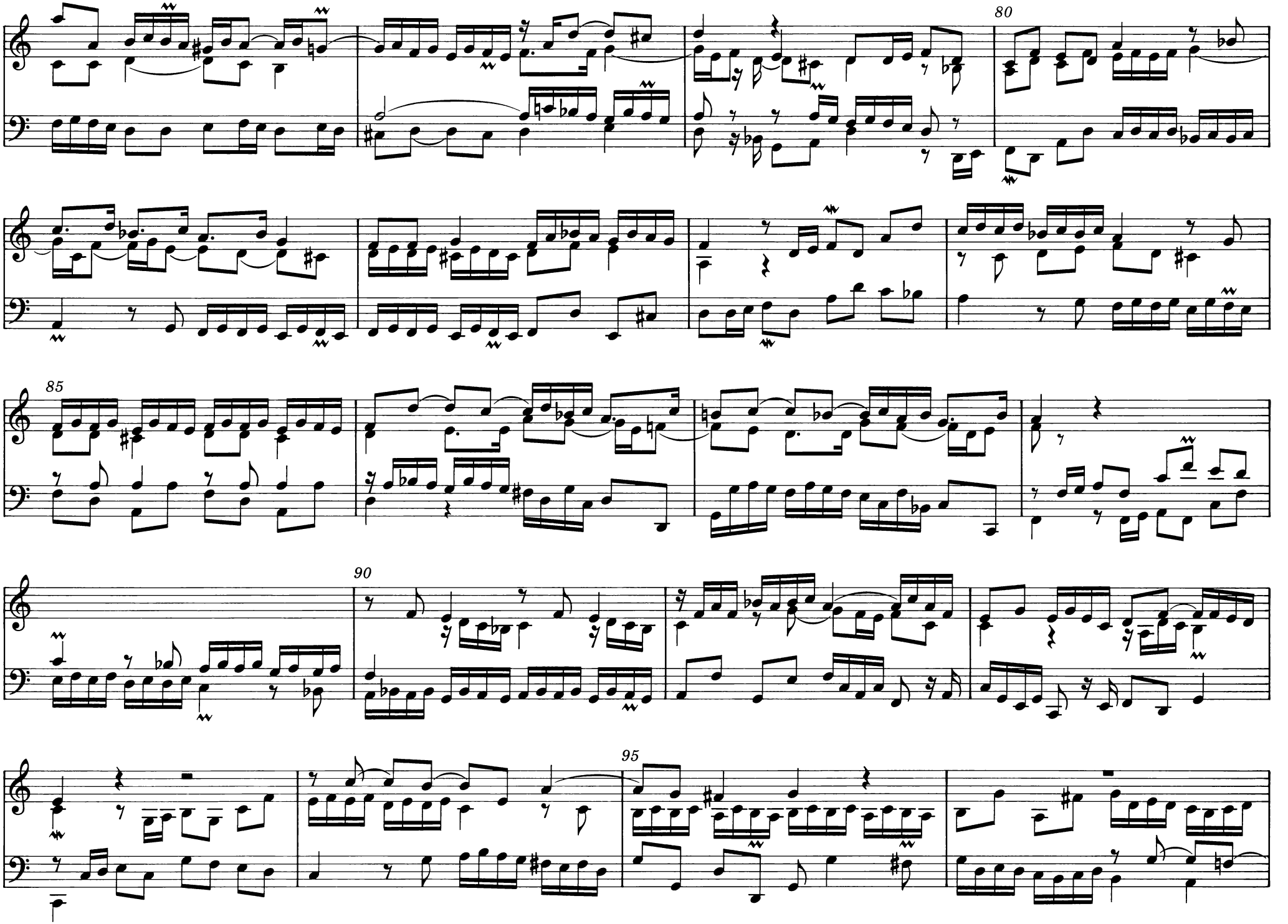
4. Preludio con Fuga

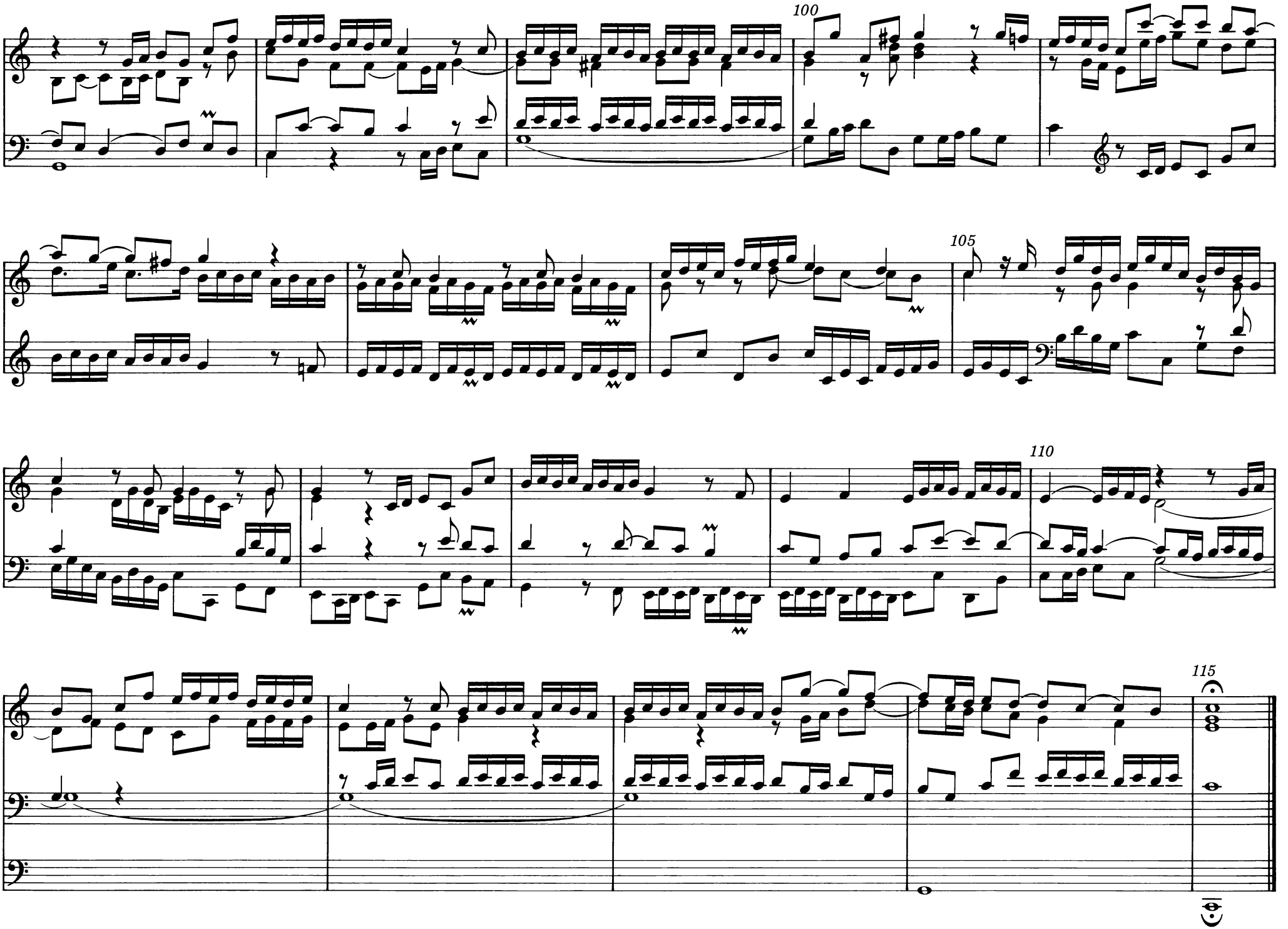



20
25
Fuga
30
35

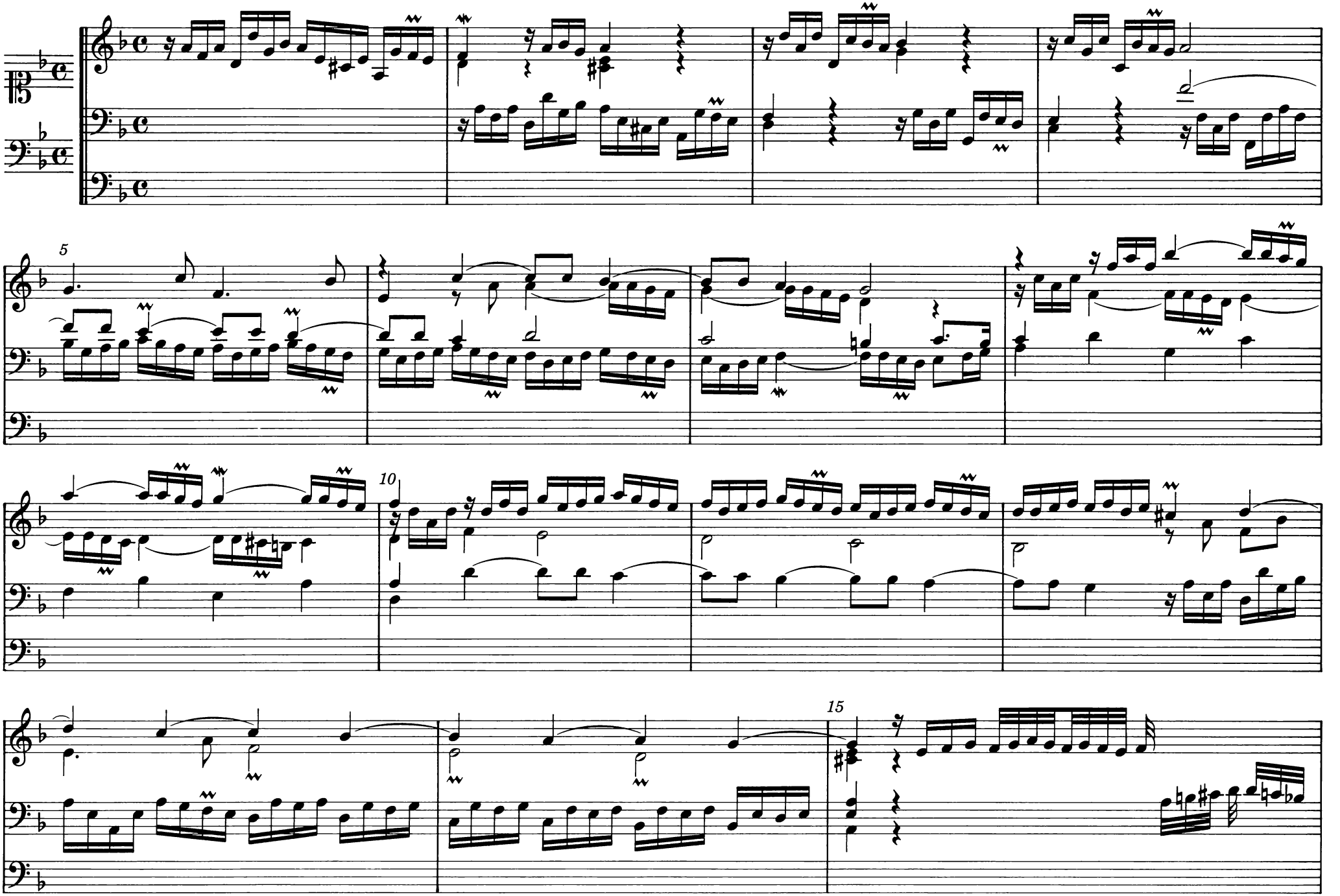

40
45
50

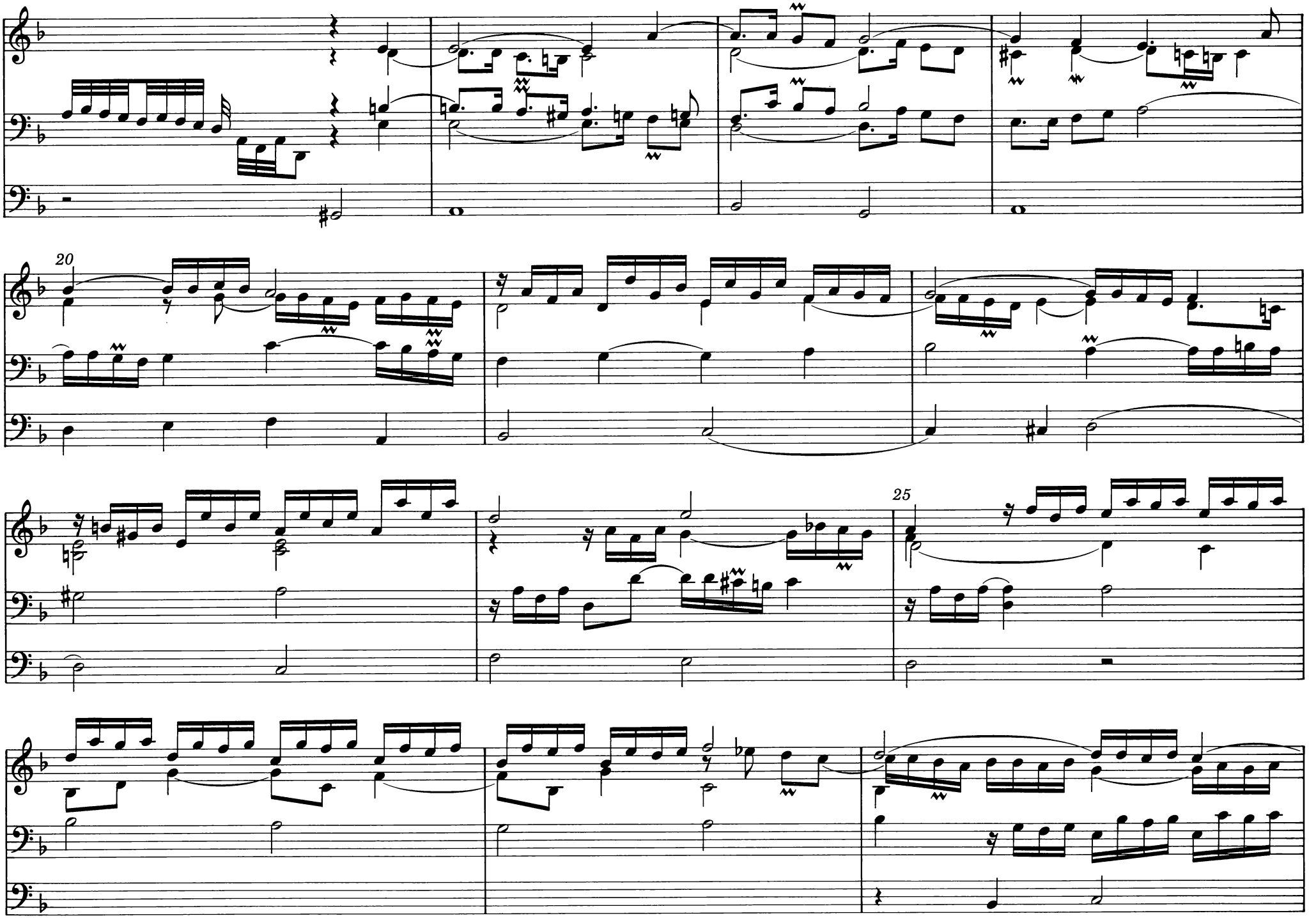

55
60
65
70
75

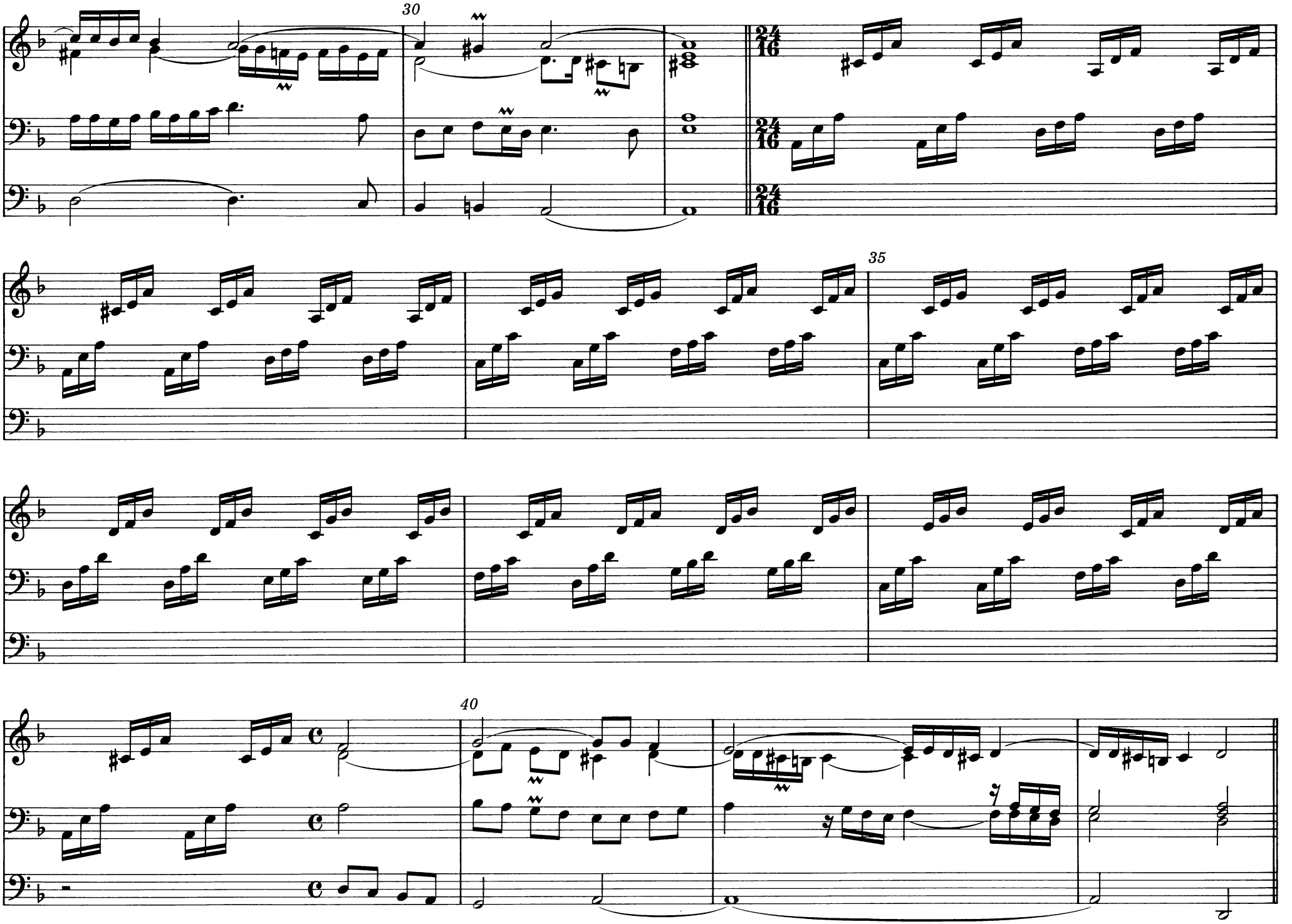

80
85
90
95

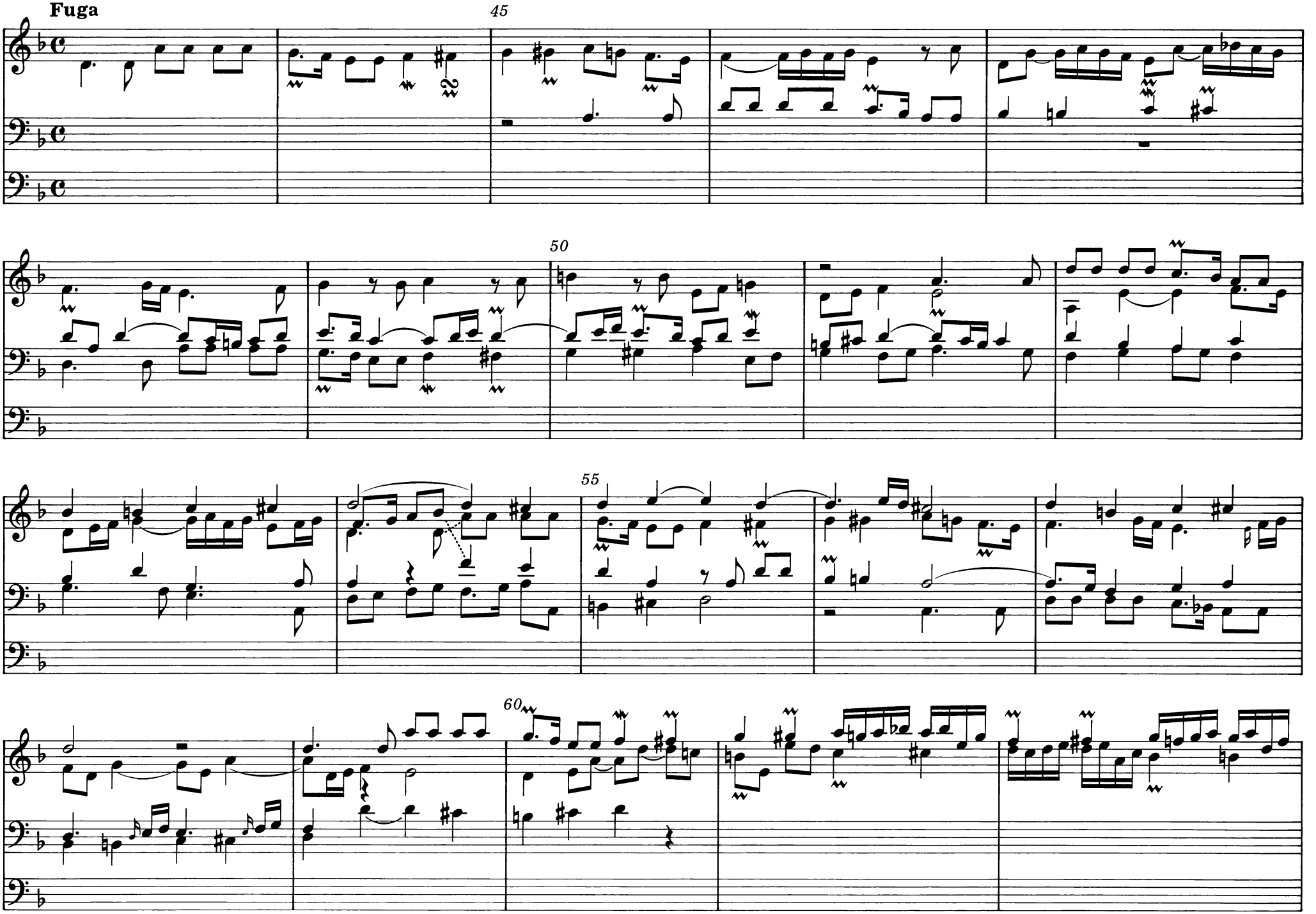

100
105
110
115

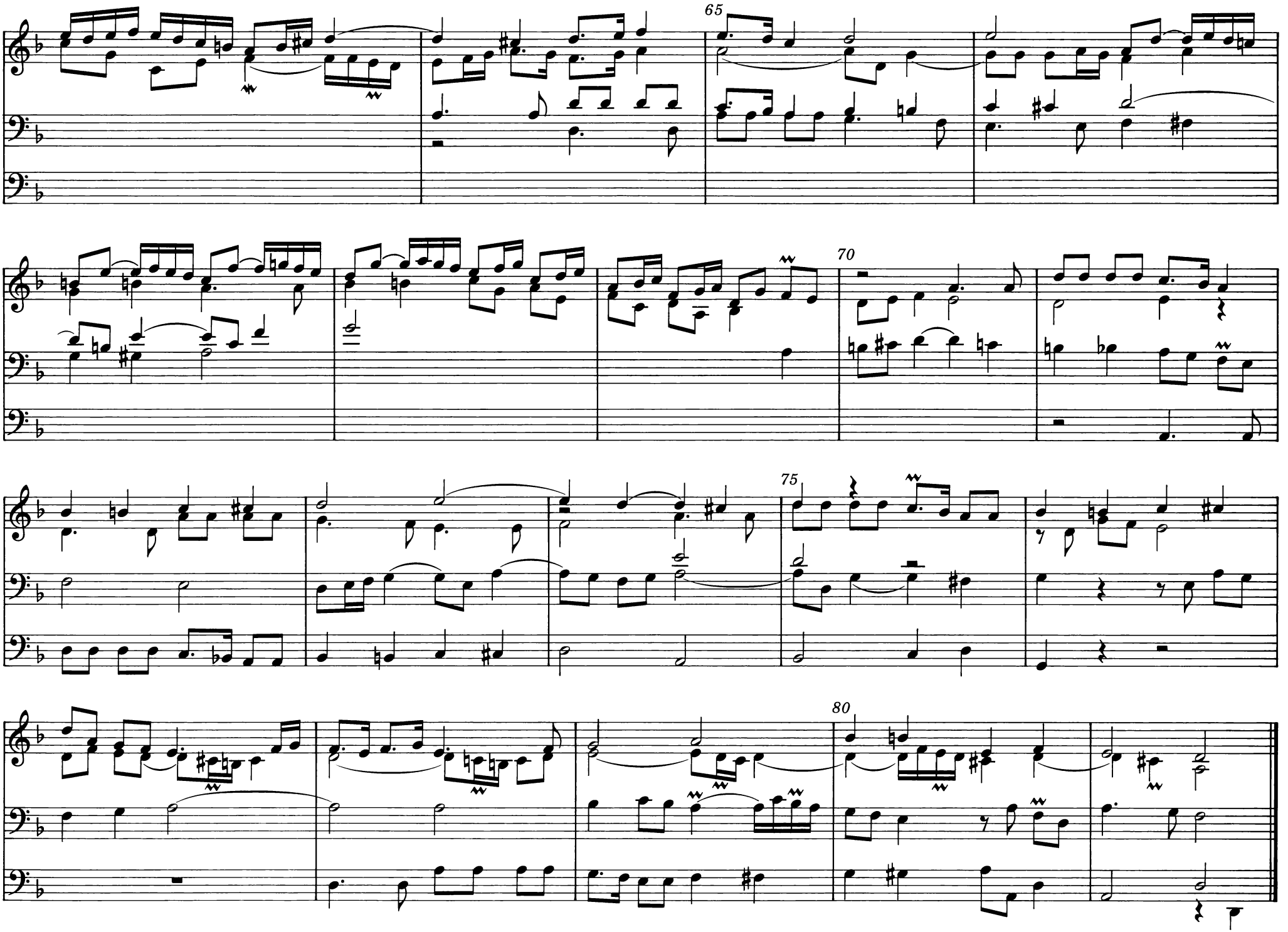
5. Preludio con Fuga



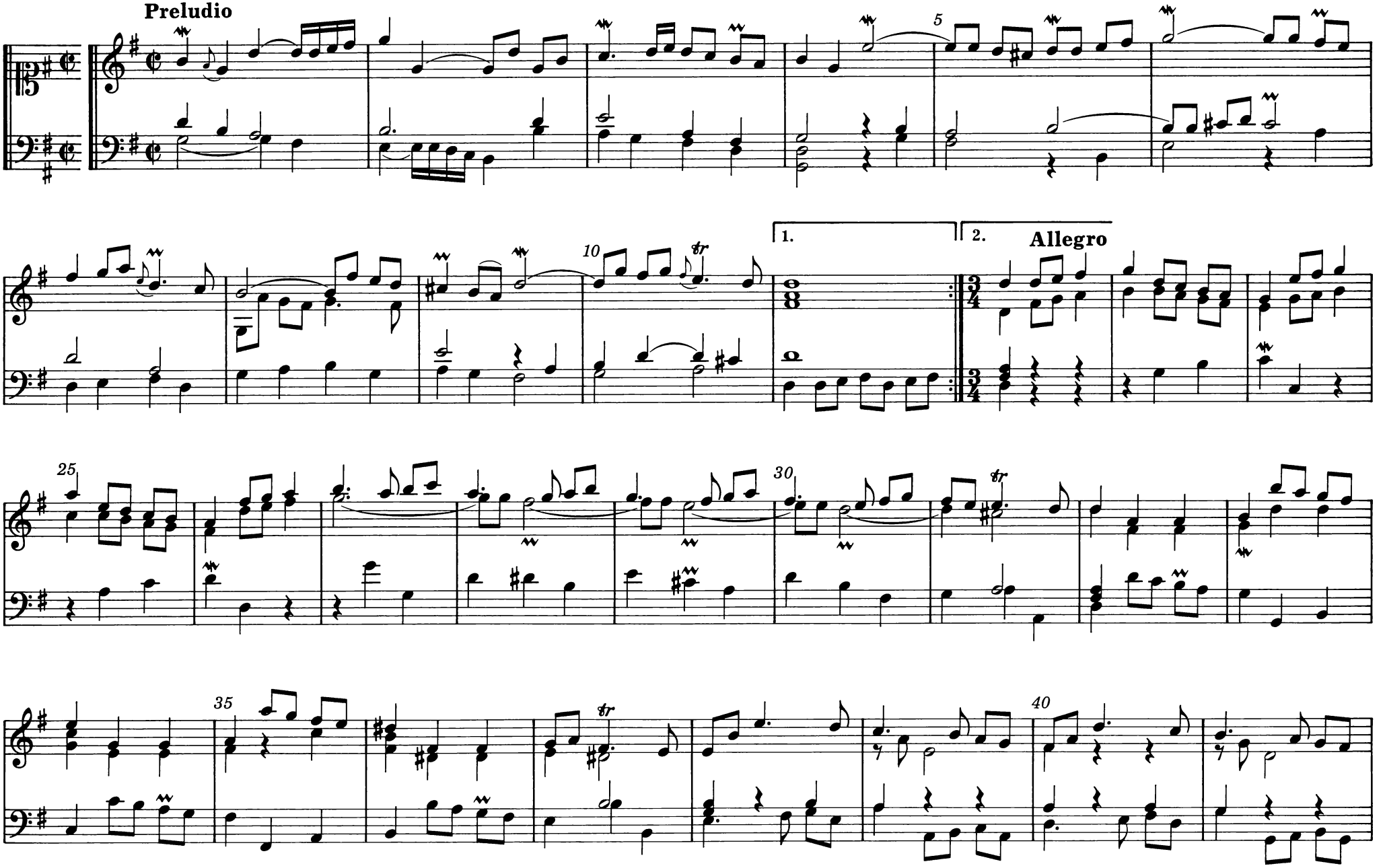

20
25

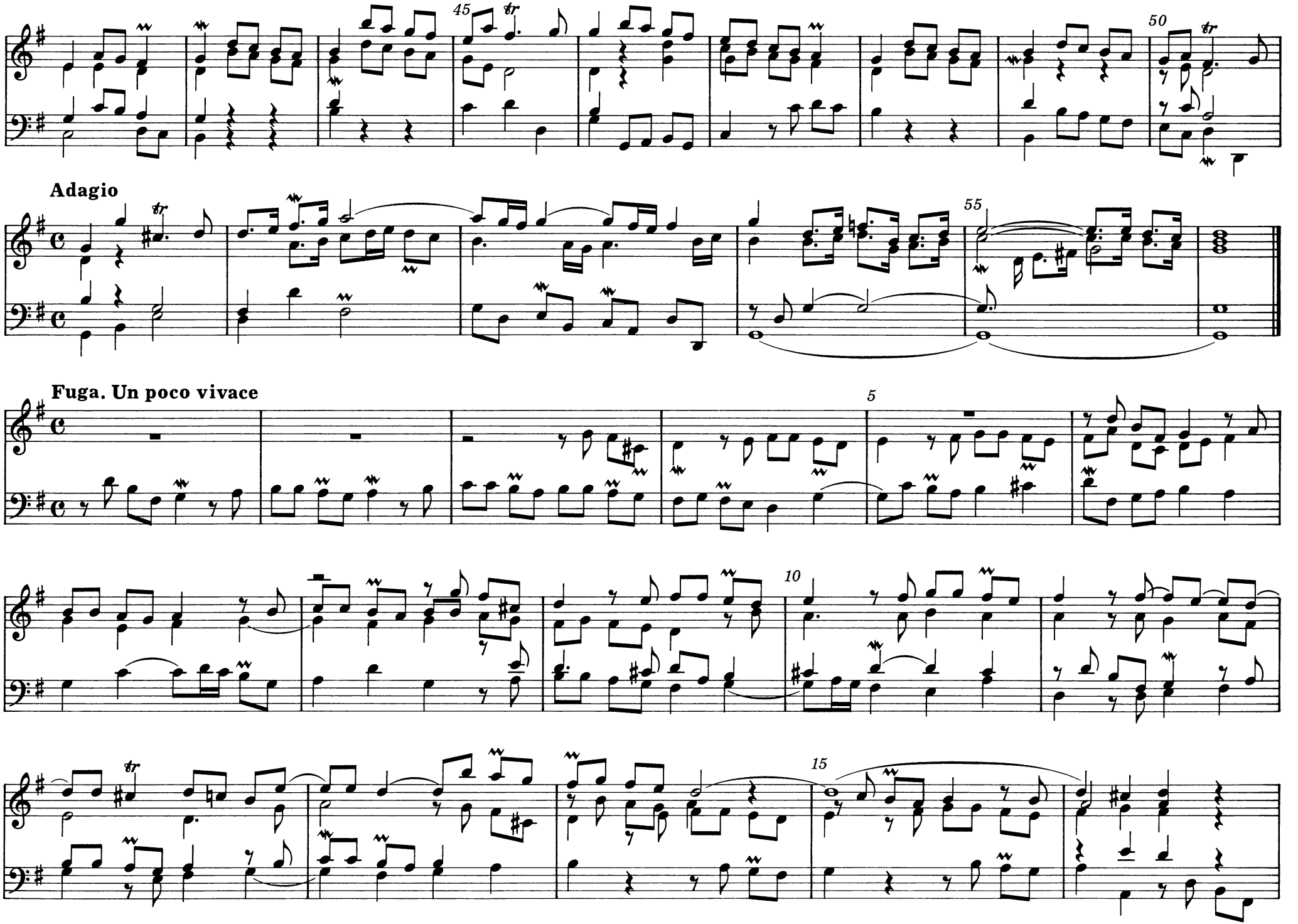

30
24/16
24/16
24/16
35
40

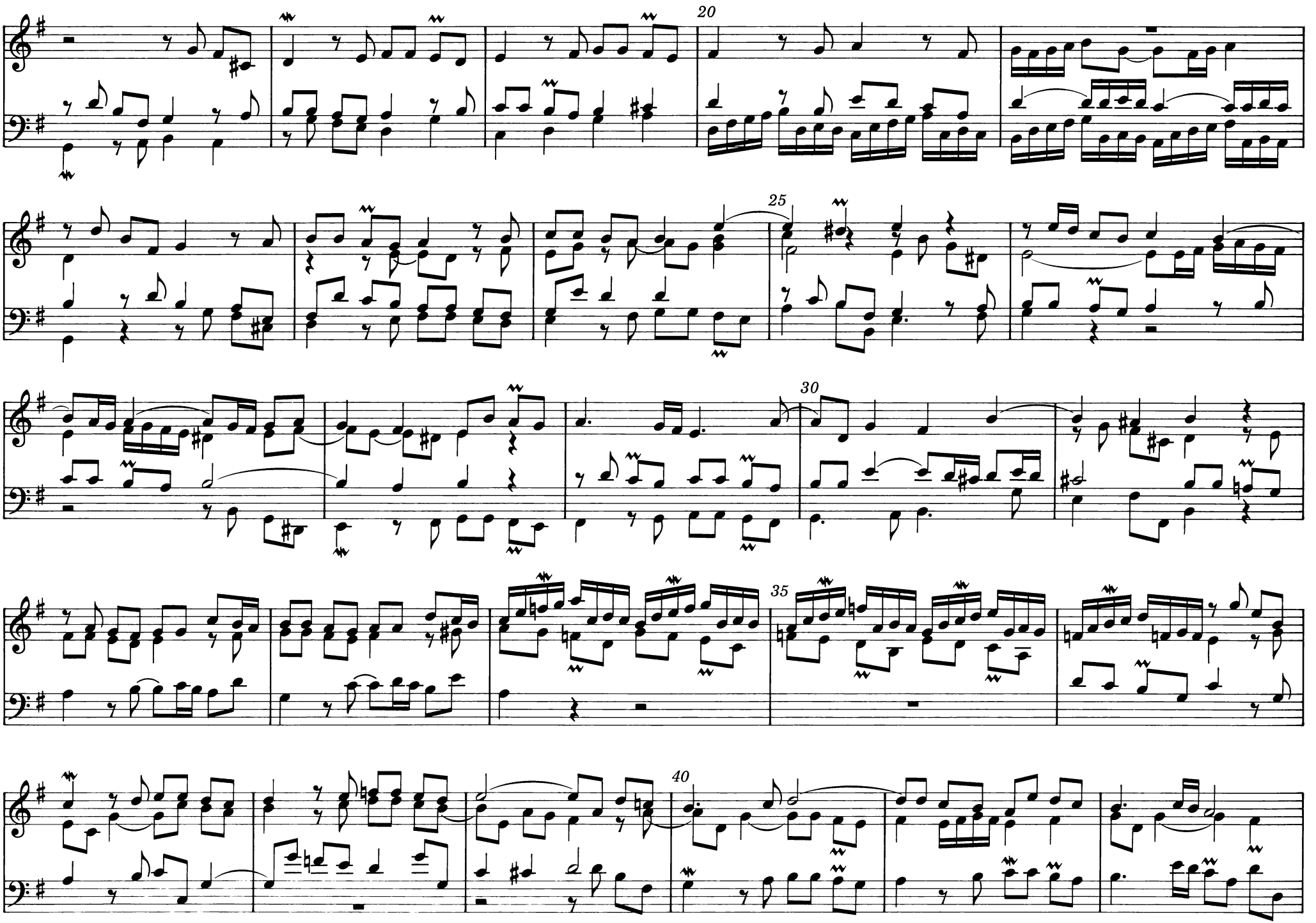

Fuga
45
50
55
60

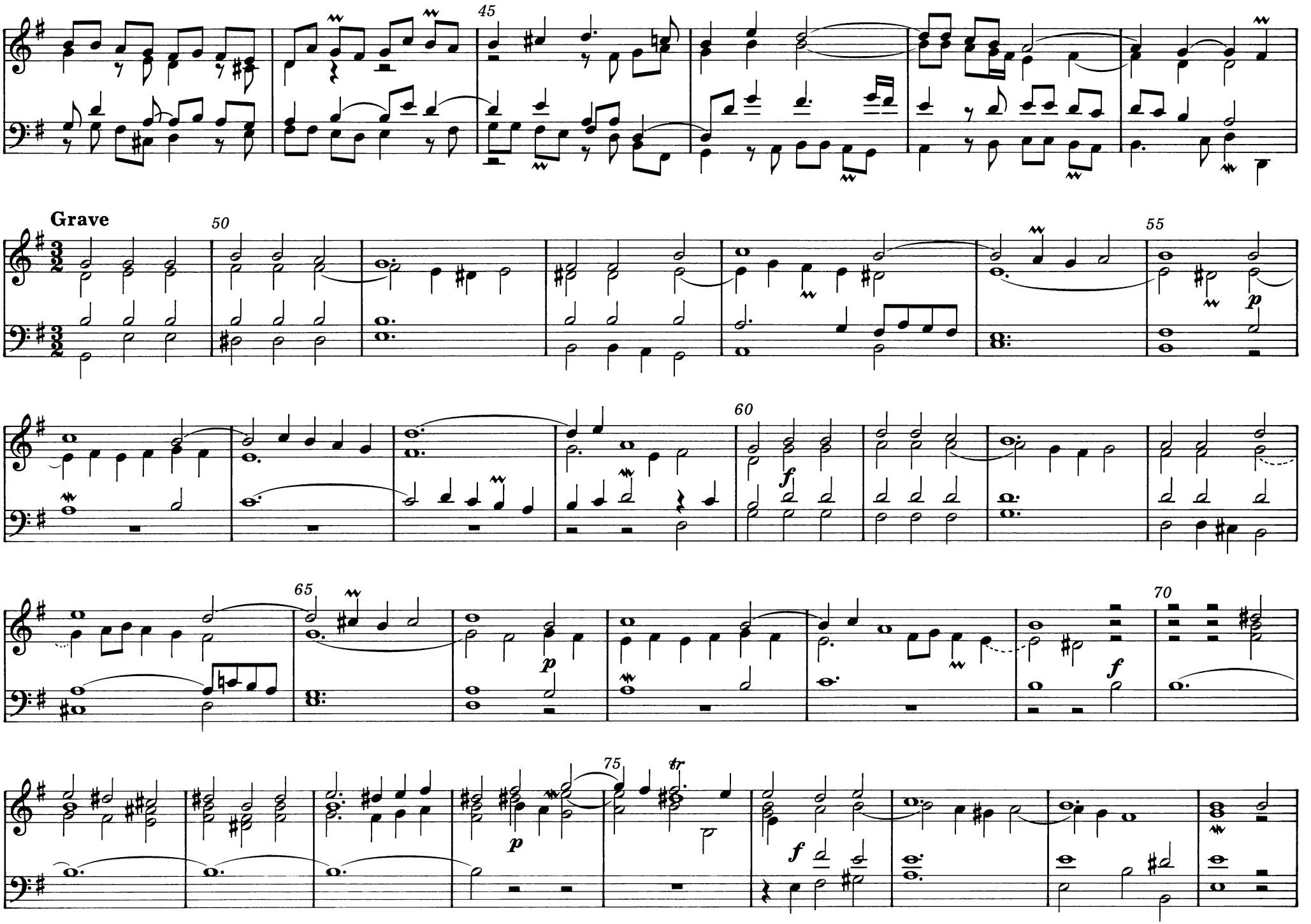

65
70
75
80

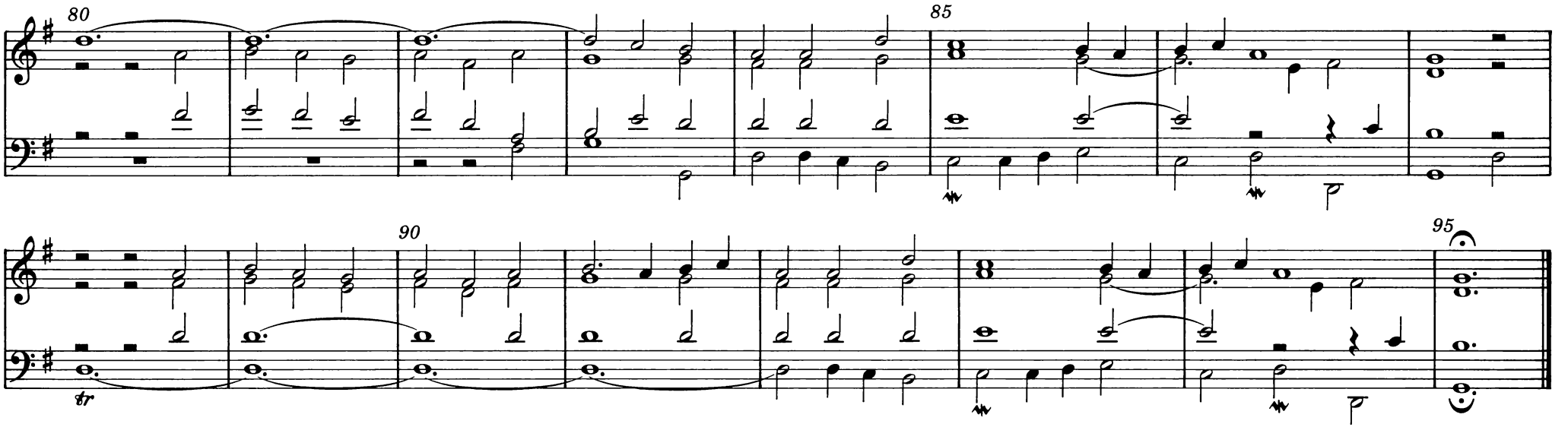
6. Preludio con Fuga (1741)



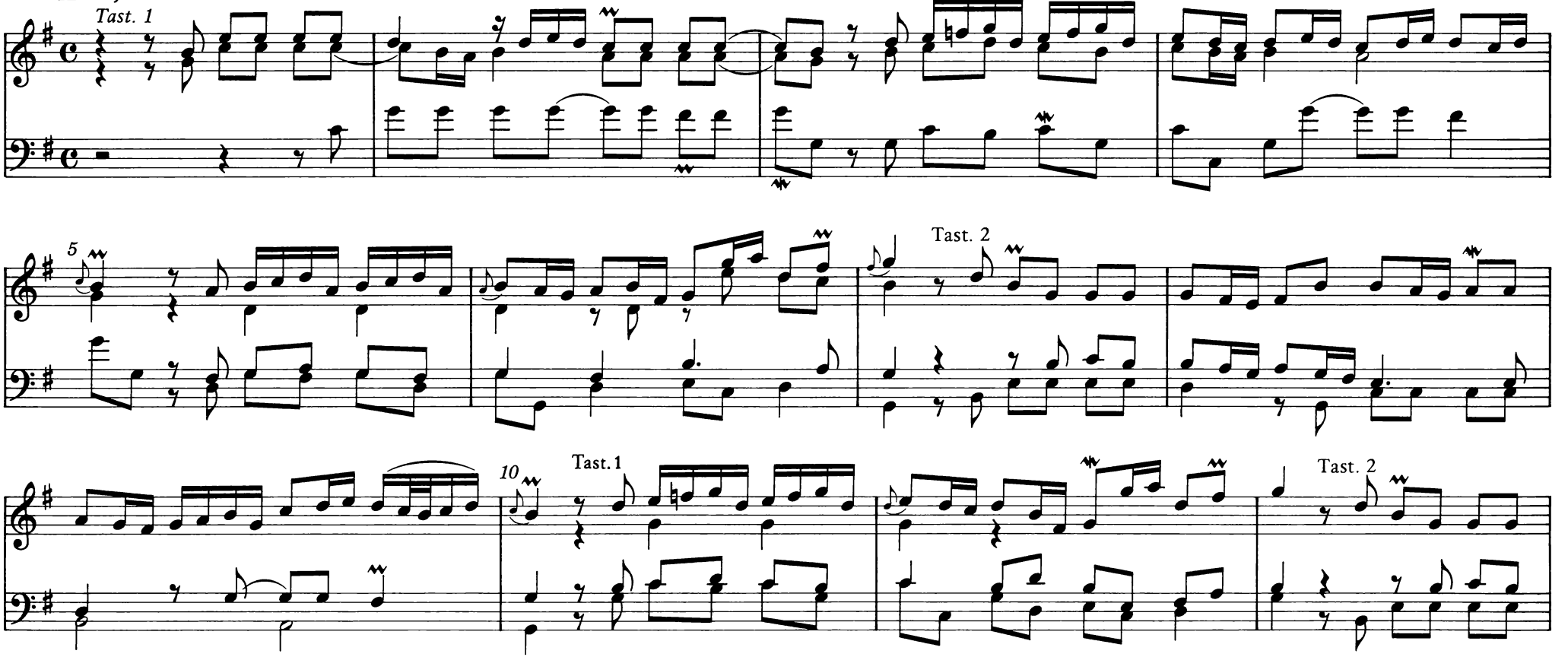

45
50
Adagio
55
Fuga. Un poco vivace
5
10
15

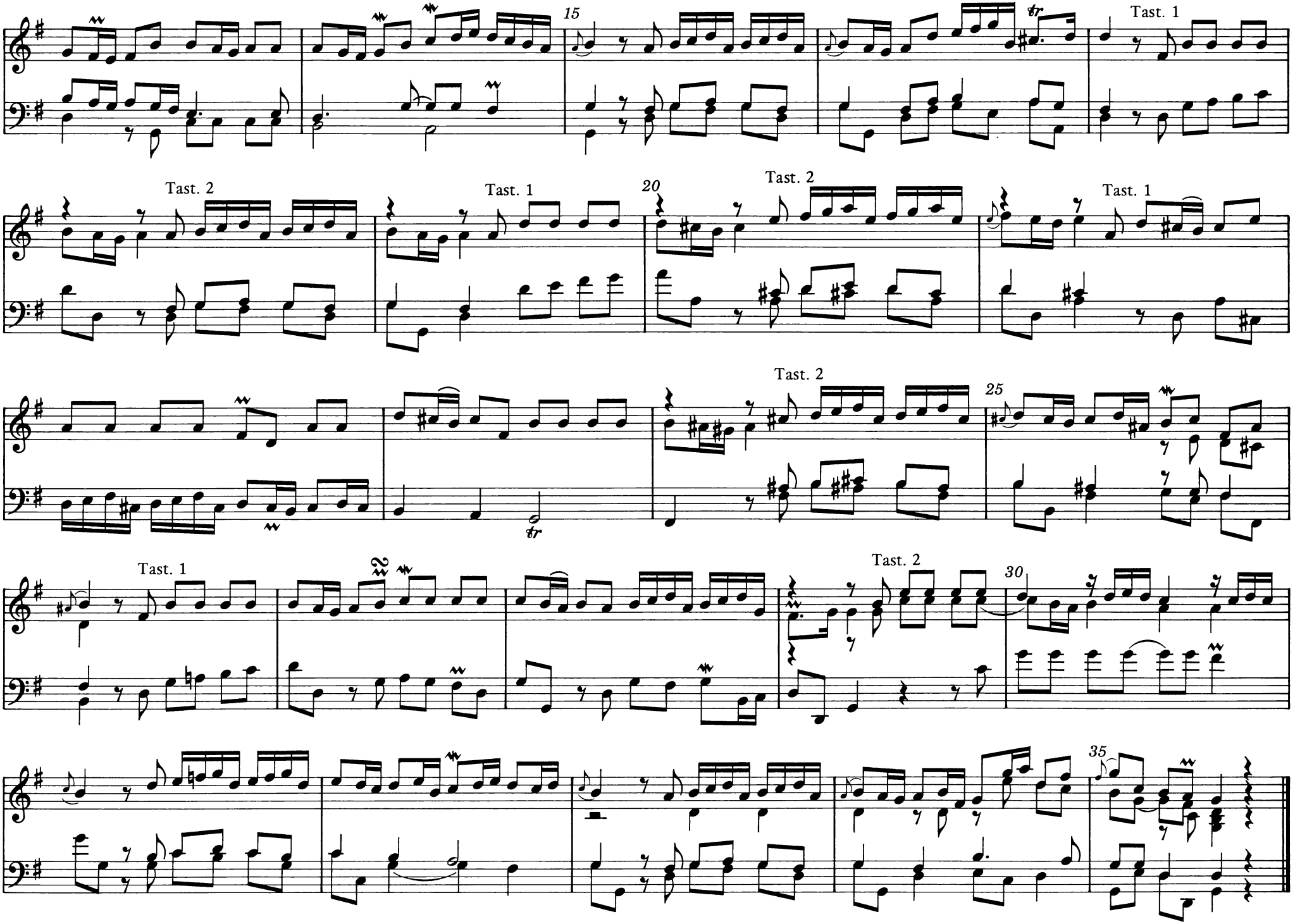

20
25
30
35
40


45
Grave
50
55
60
65
70
75
tr
p
f

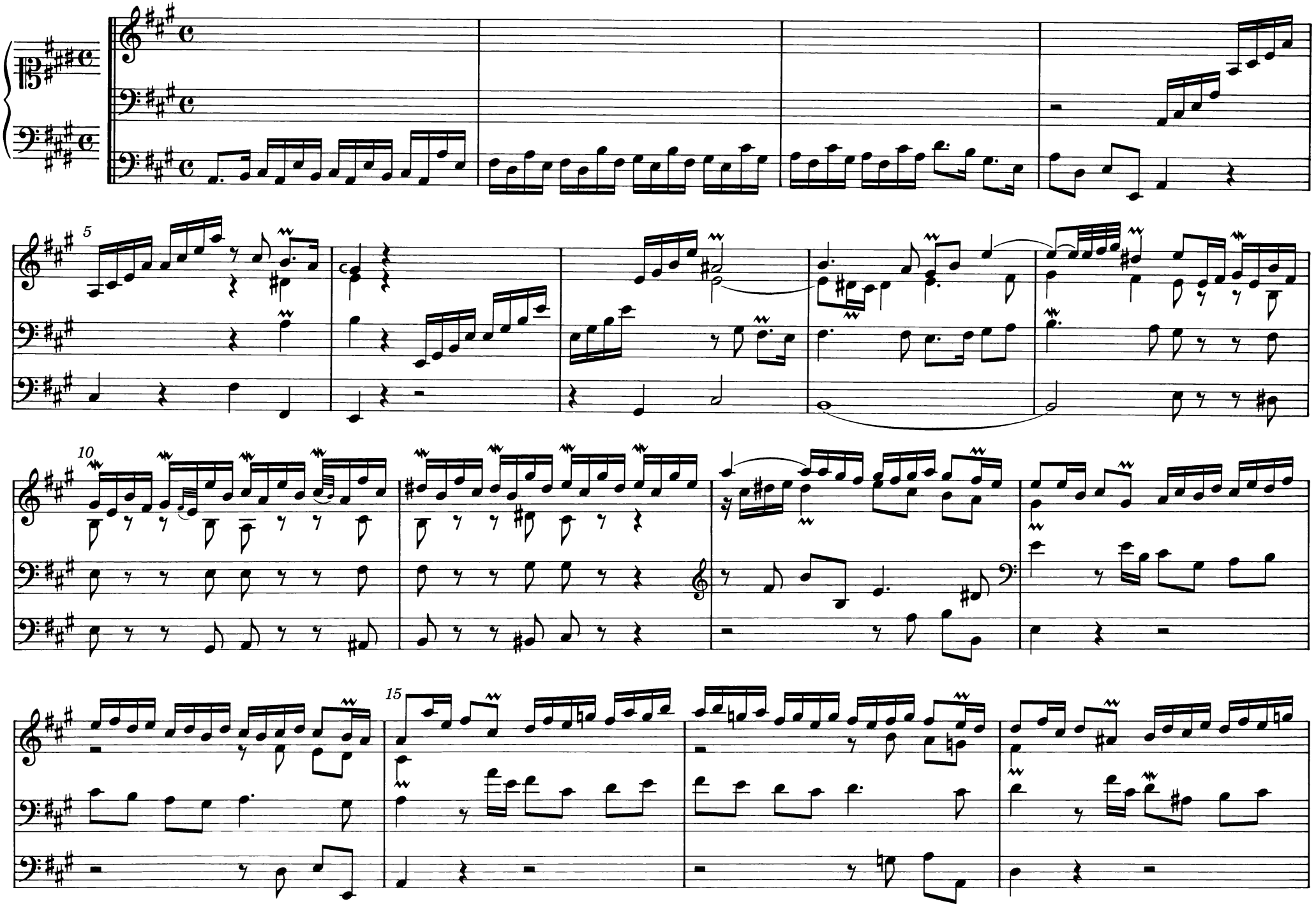


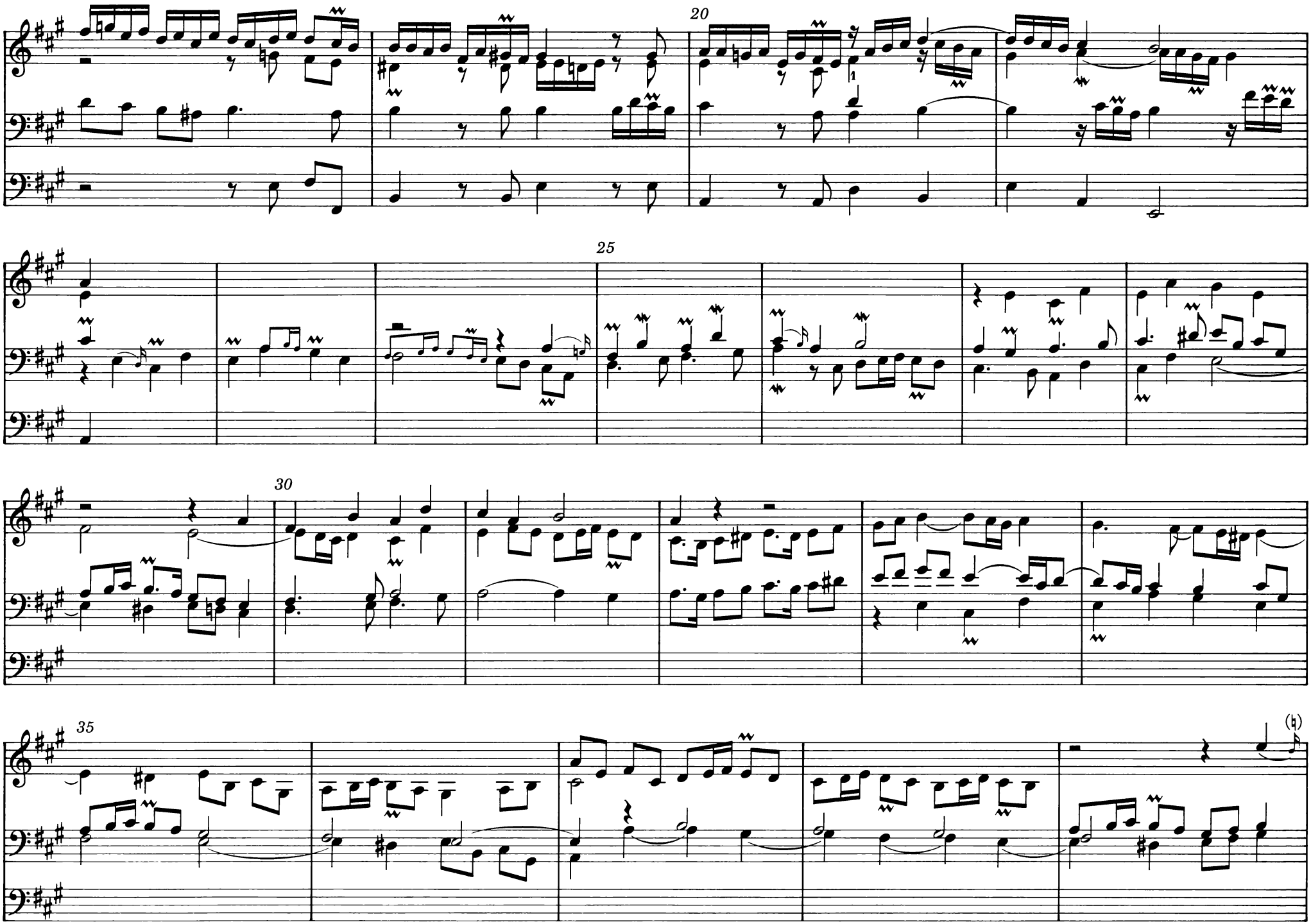
Aria, a 2 Tastature

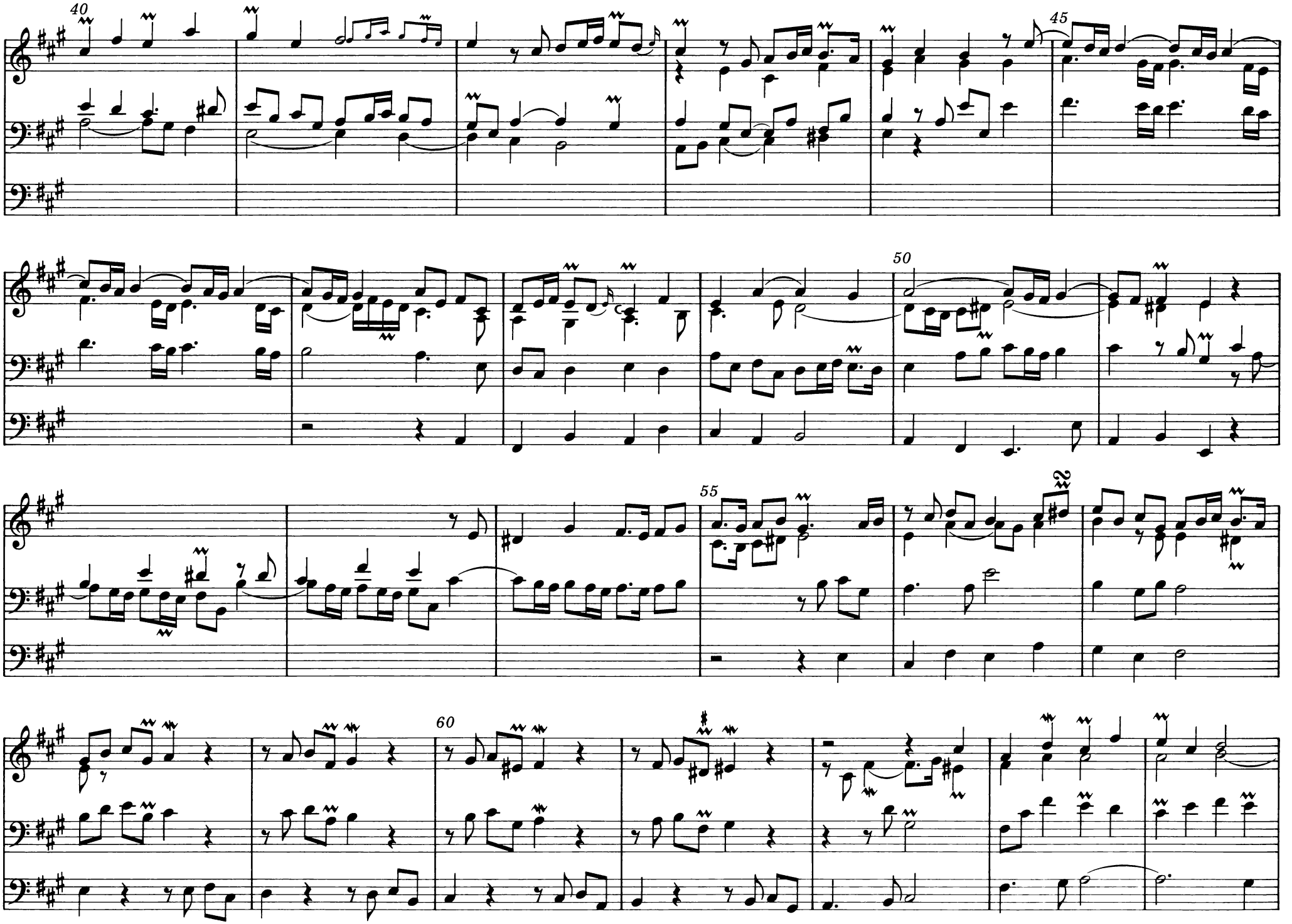


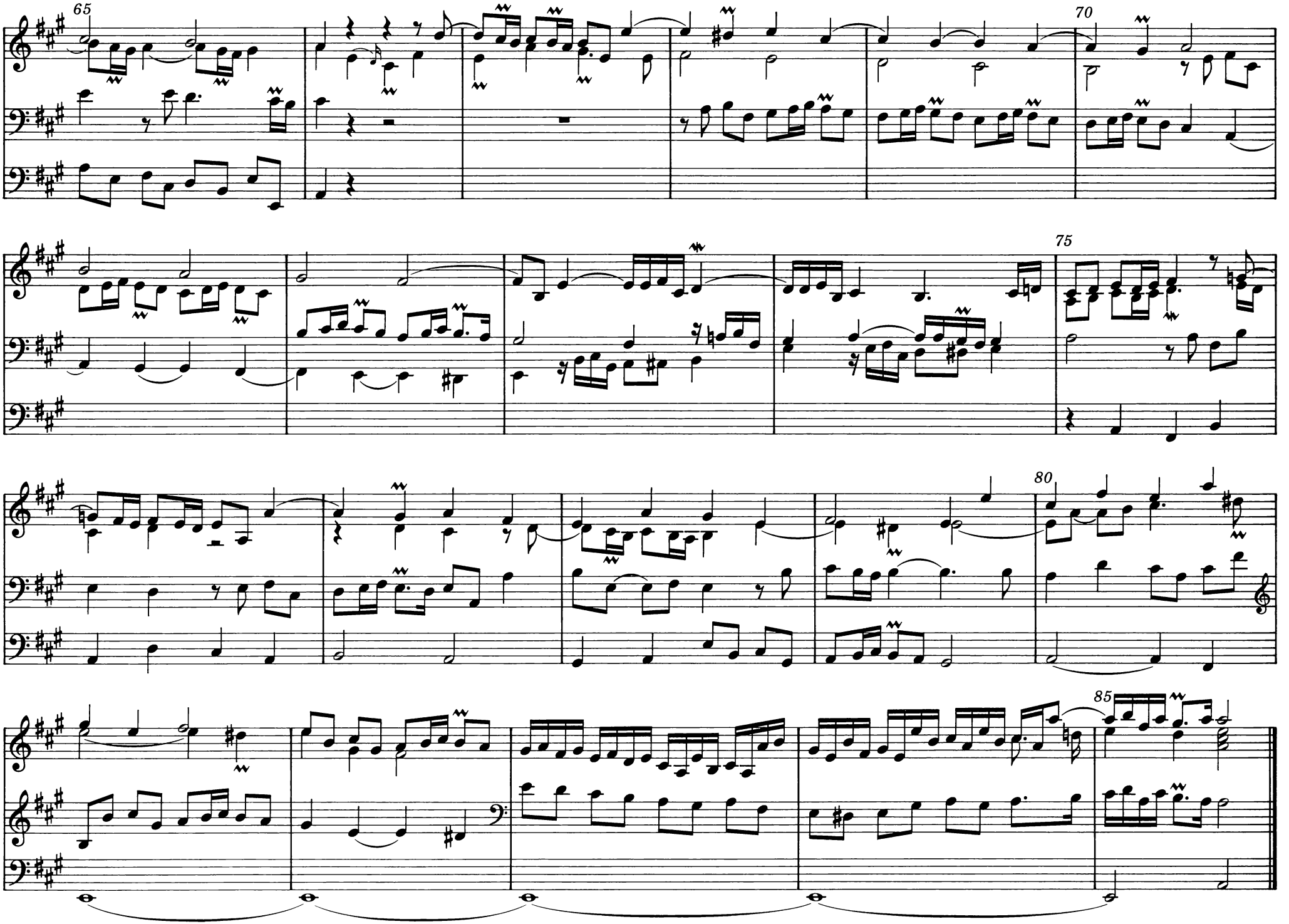

15
Tast. 1
Tast. 2
Tast. 1
20
Tast. 2
Tast. 1
Tast. 2
25
Tast. 1
Tast. 2
30
35

7. Preludio con Fuga

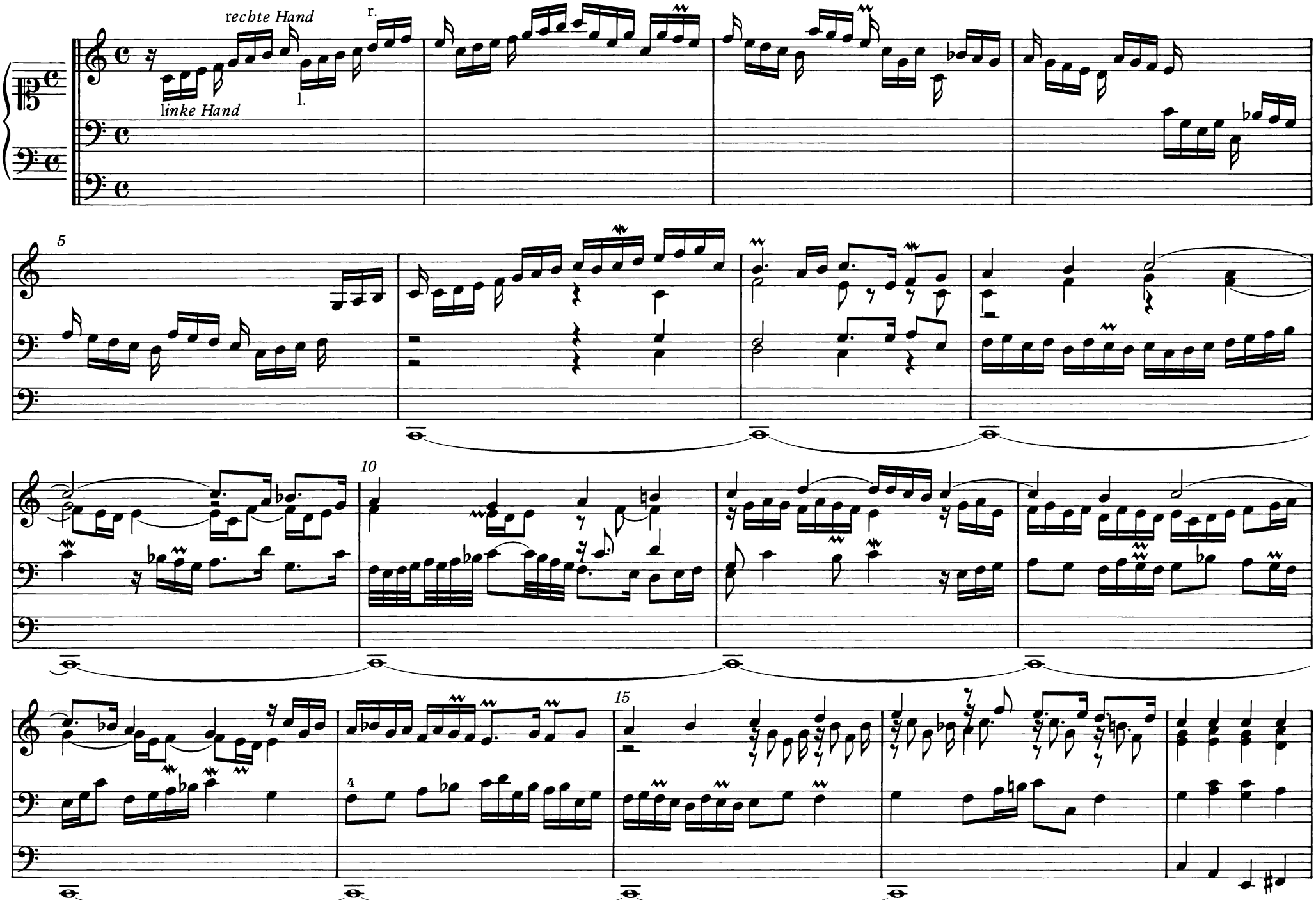


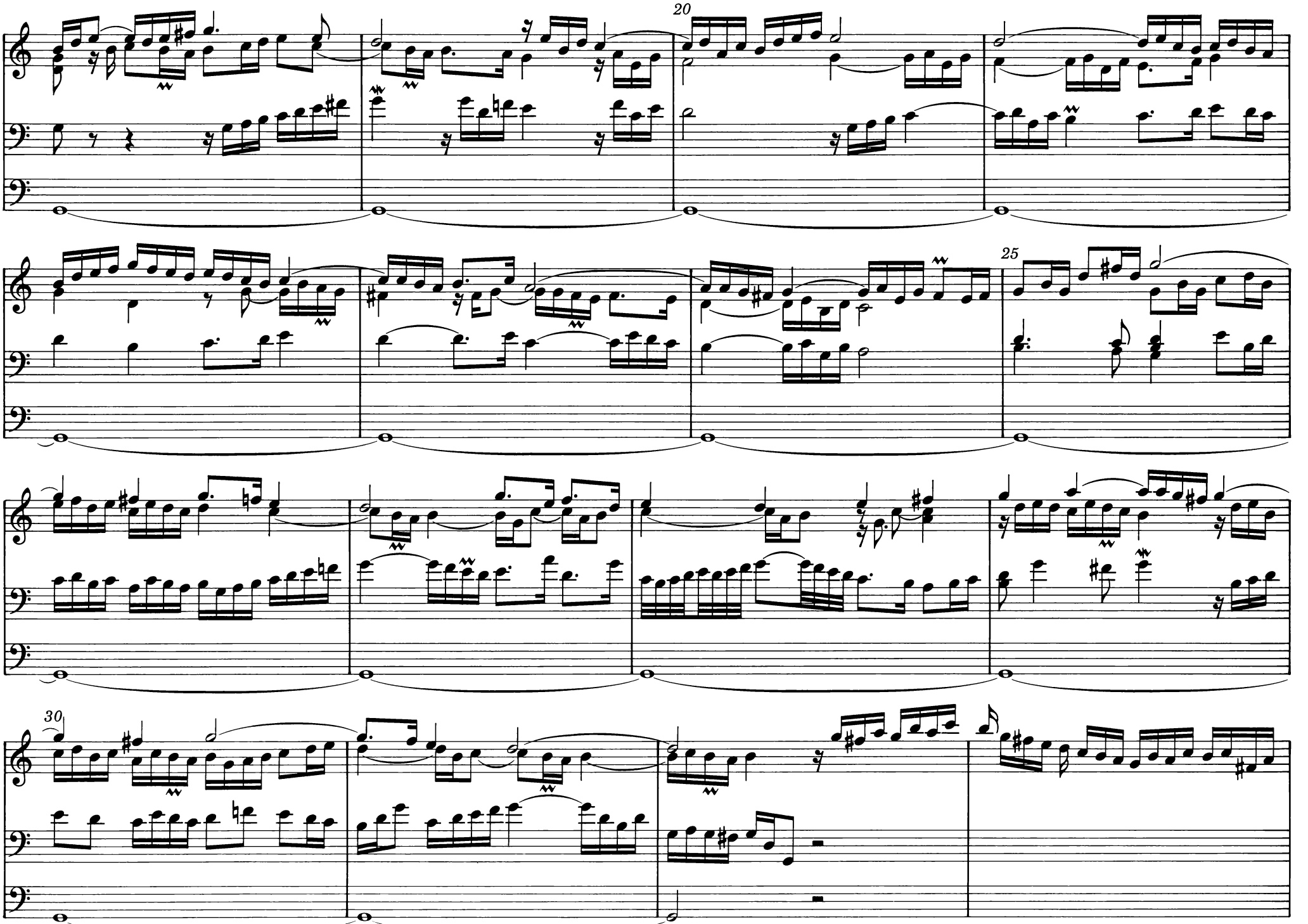

20
25
30
35

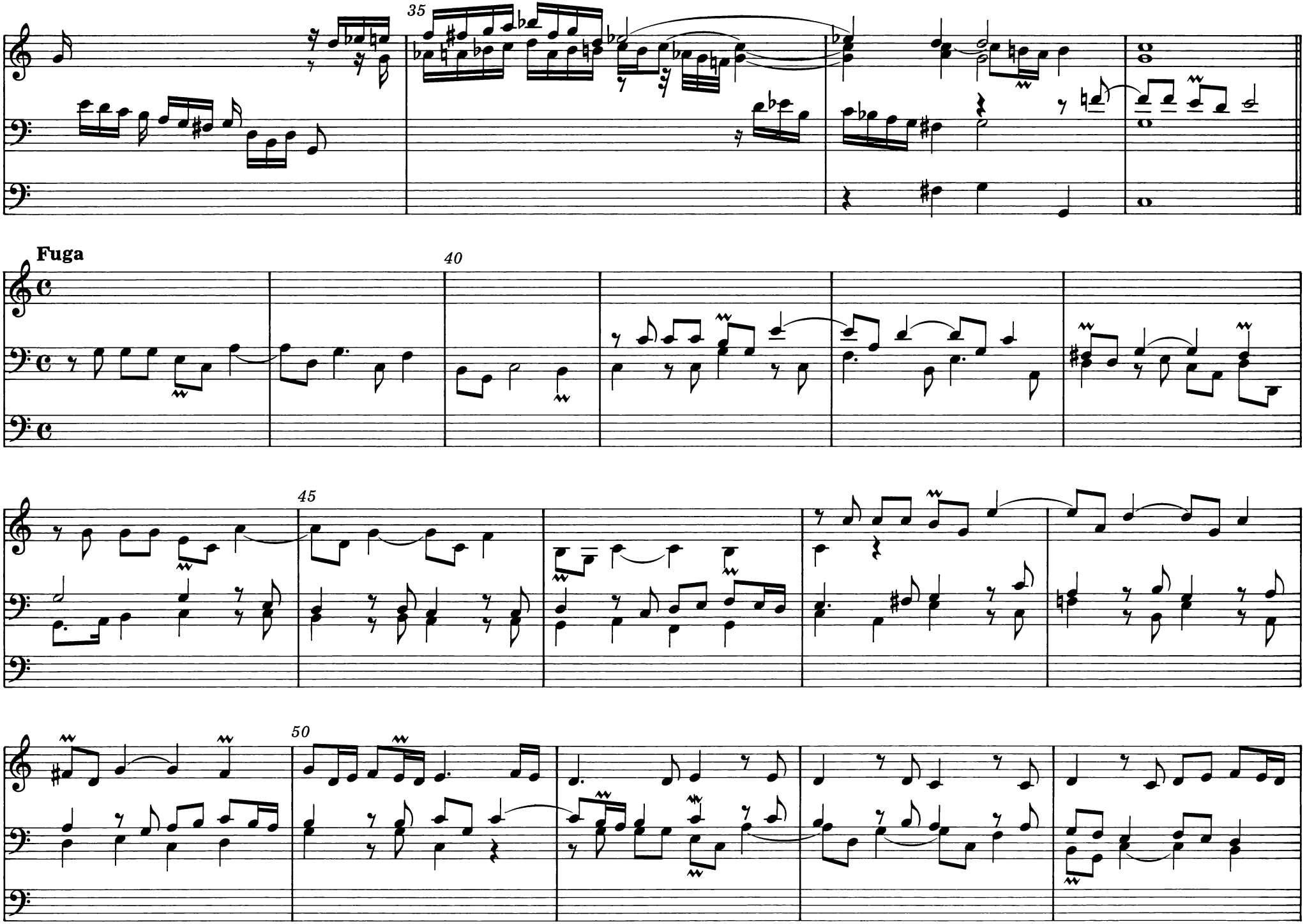

40
45
50
55
60

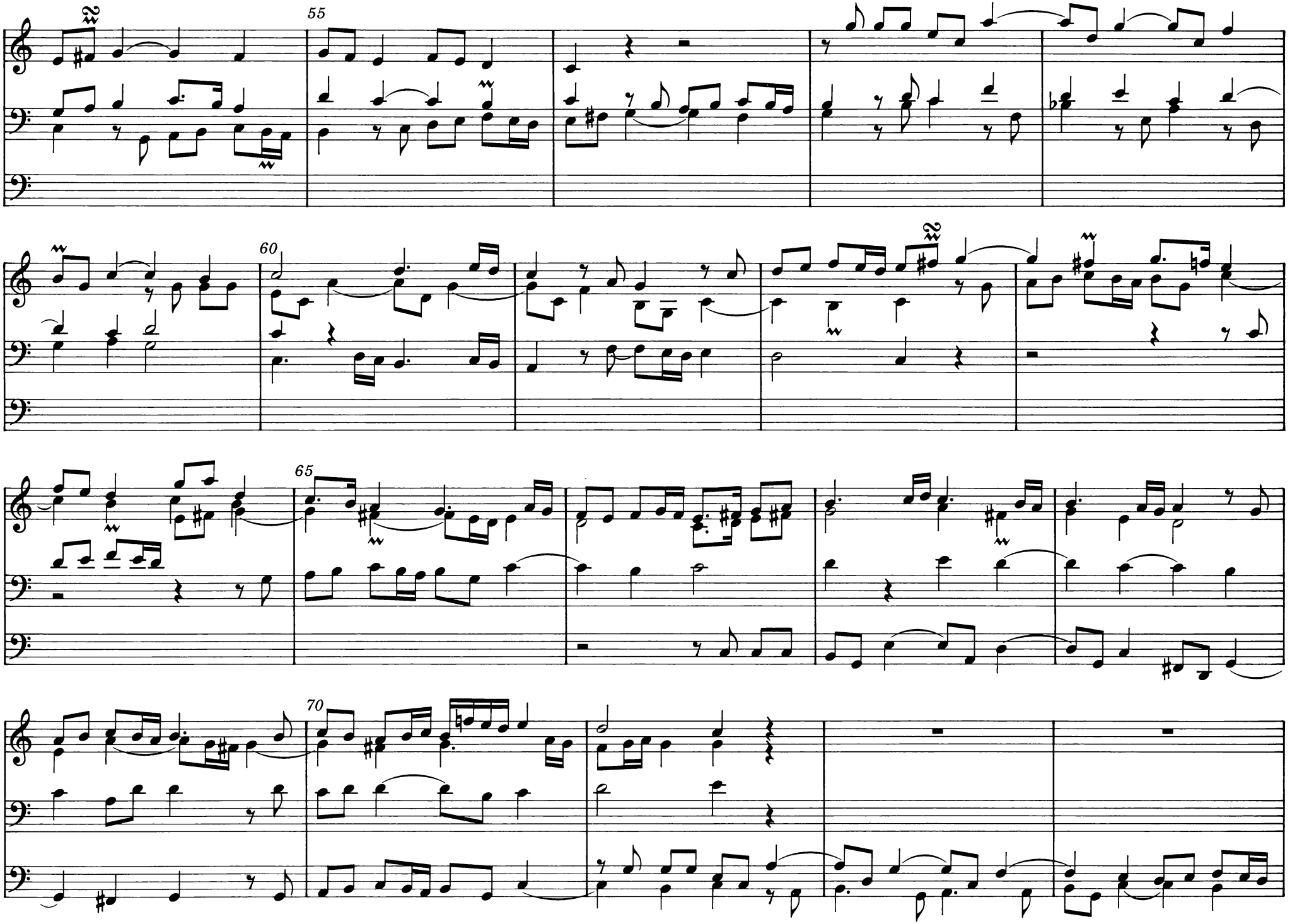

65
70
75
80
85

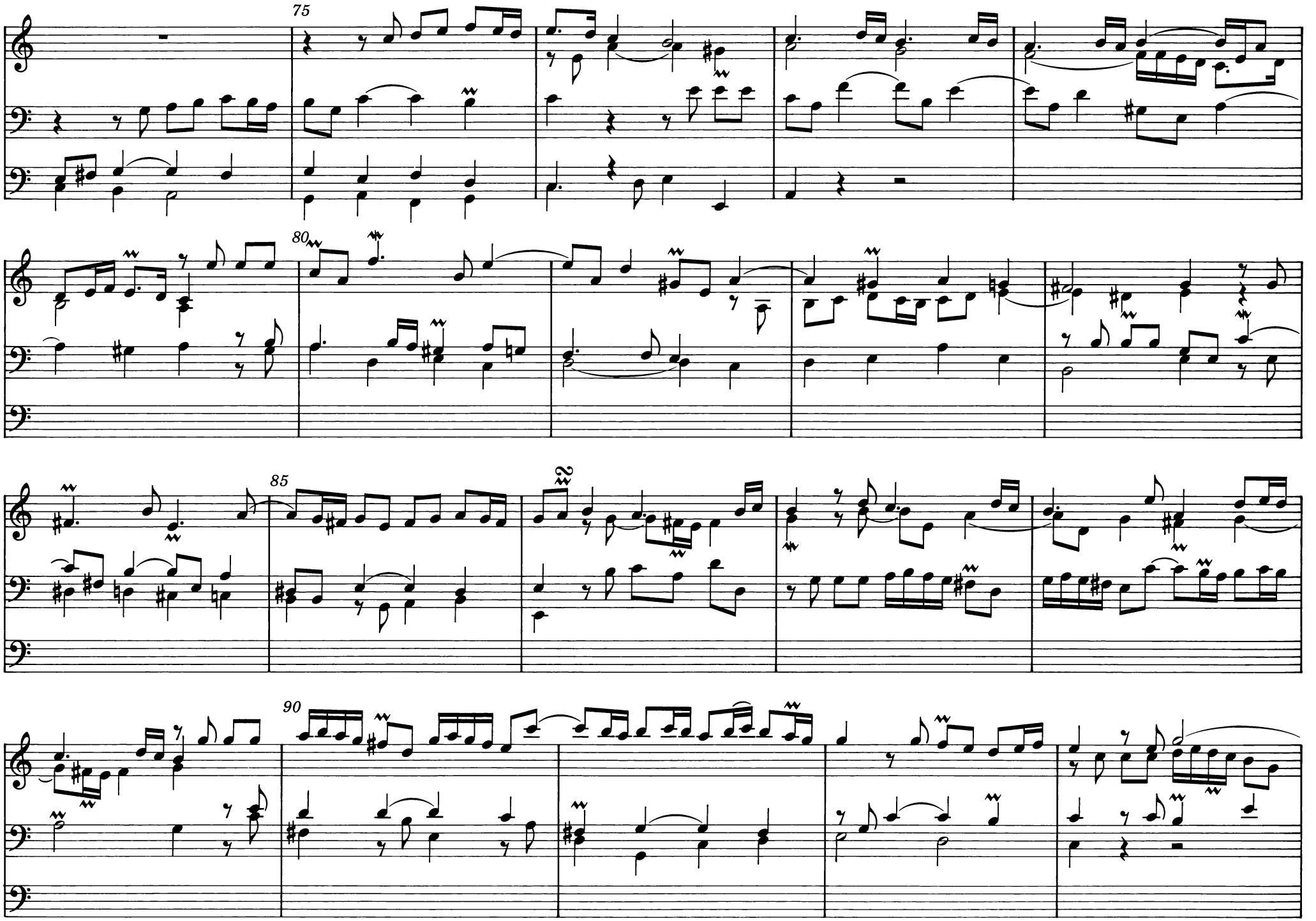
8. Toccata con Fuga

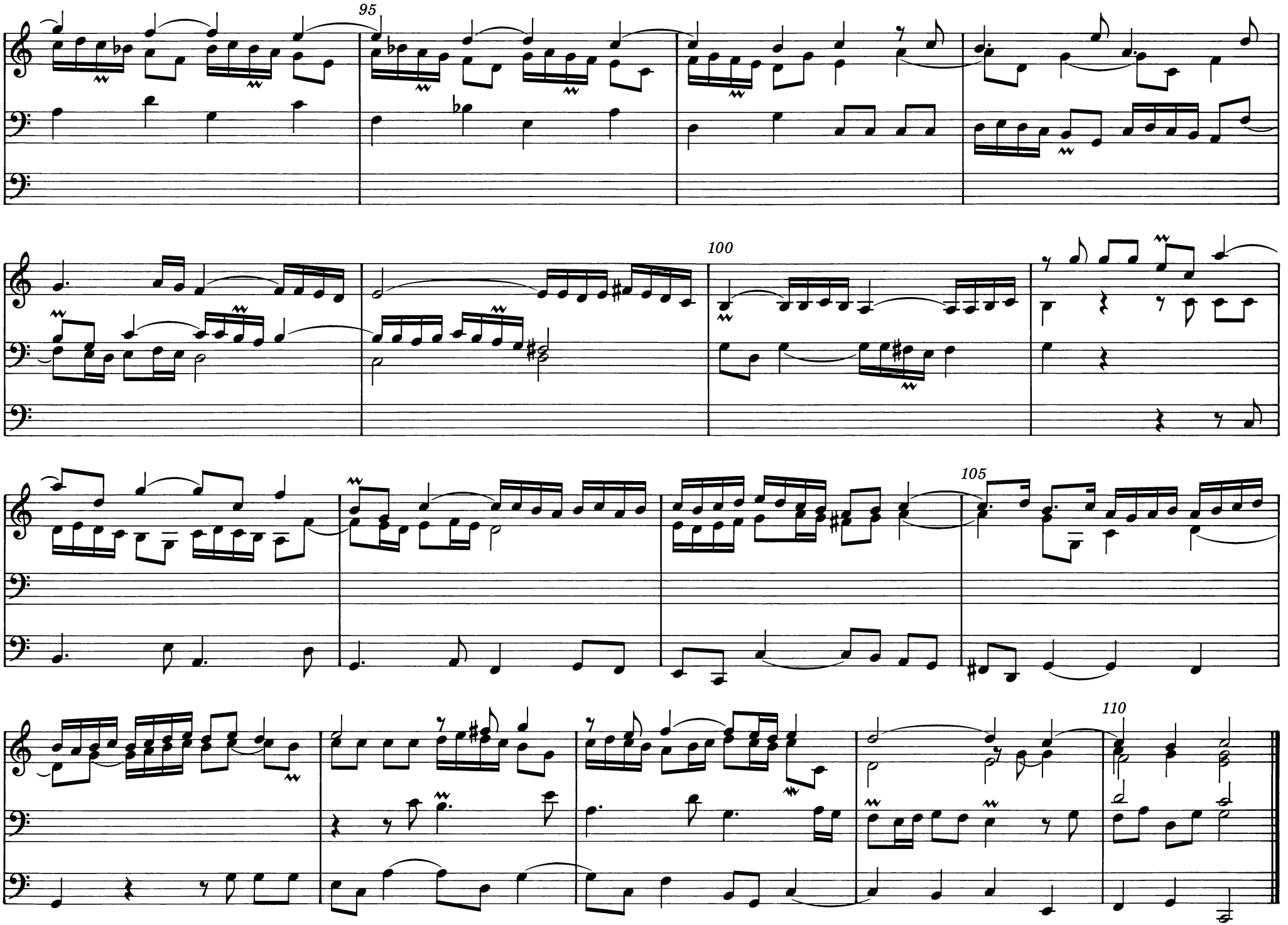



20
25
30

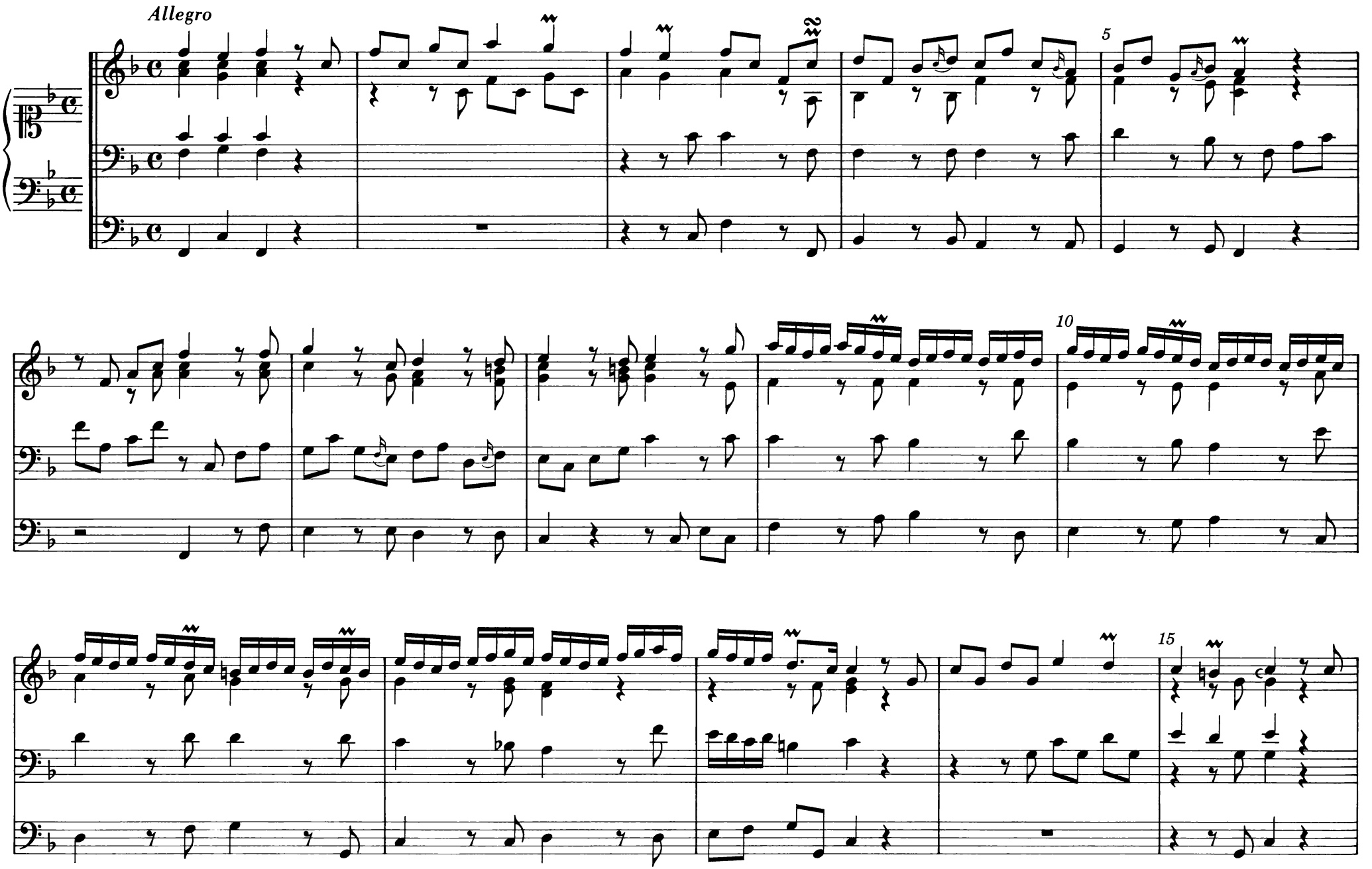

35
Fuga
40
45
50

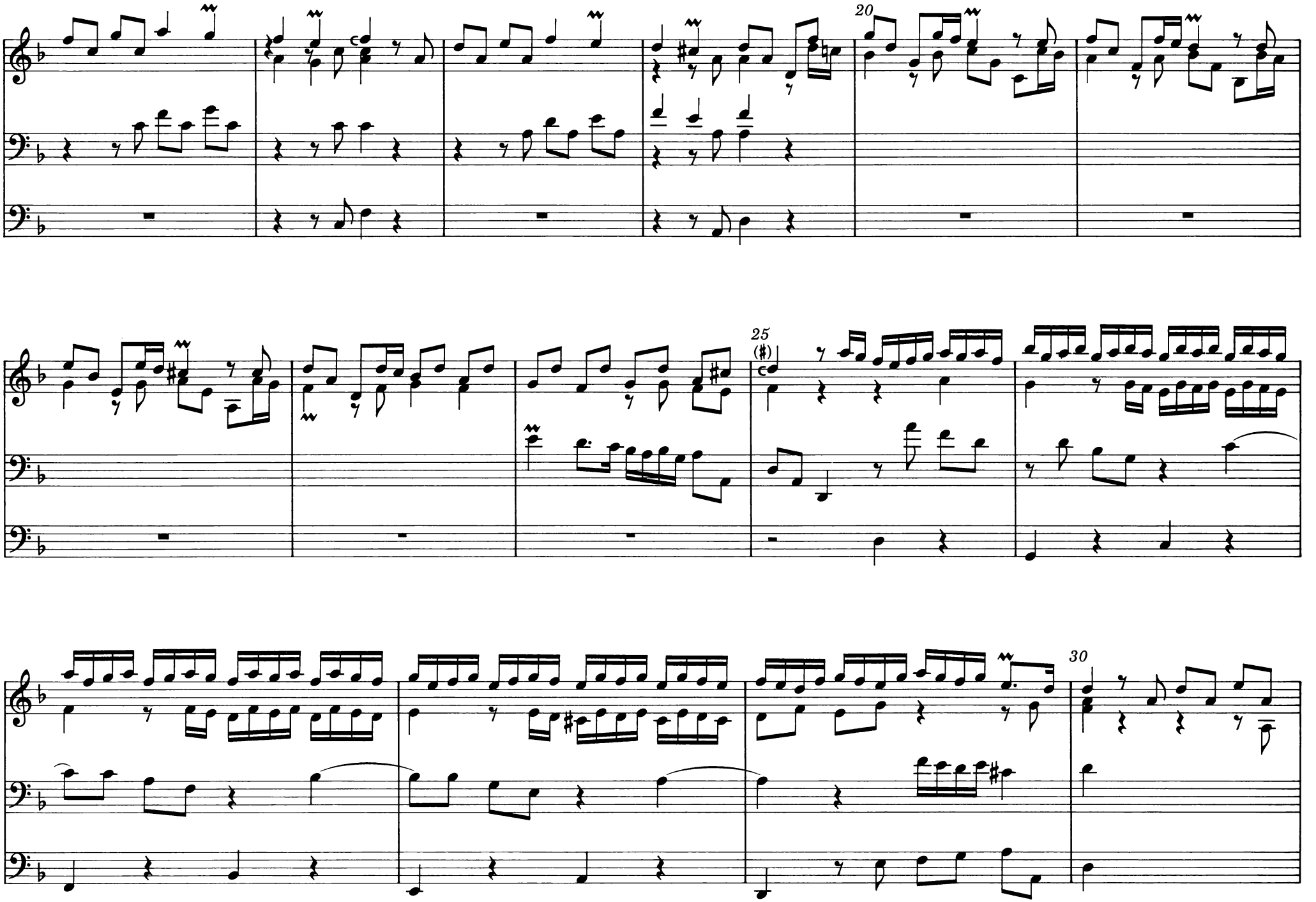

55
60
65
70

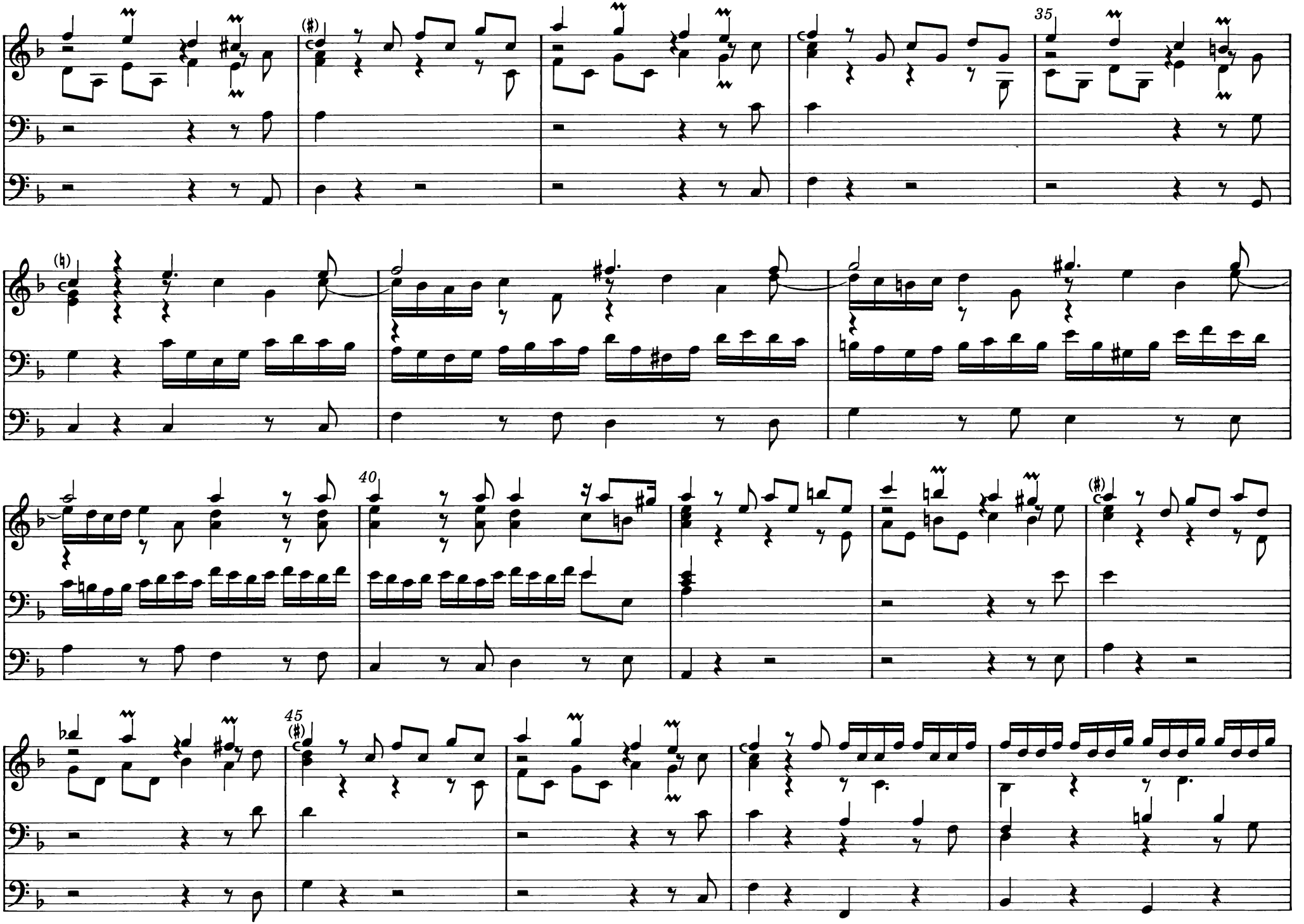

75
80
85
90

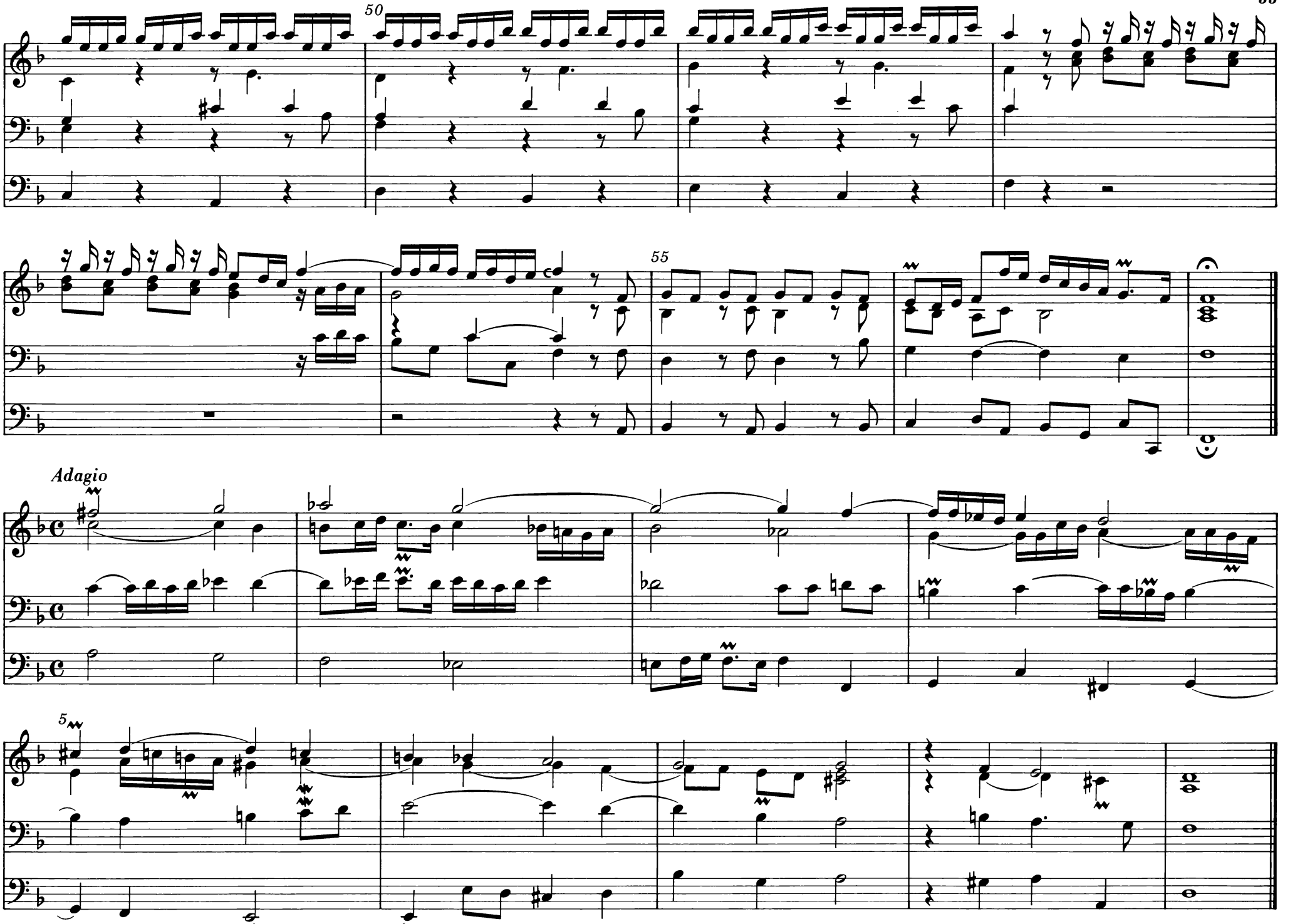

95
100
105
110

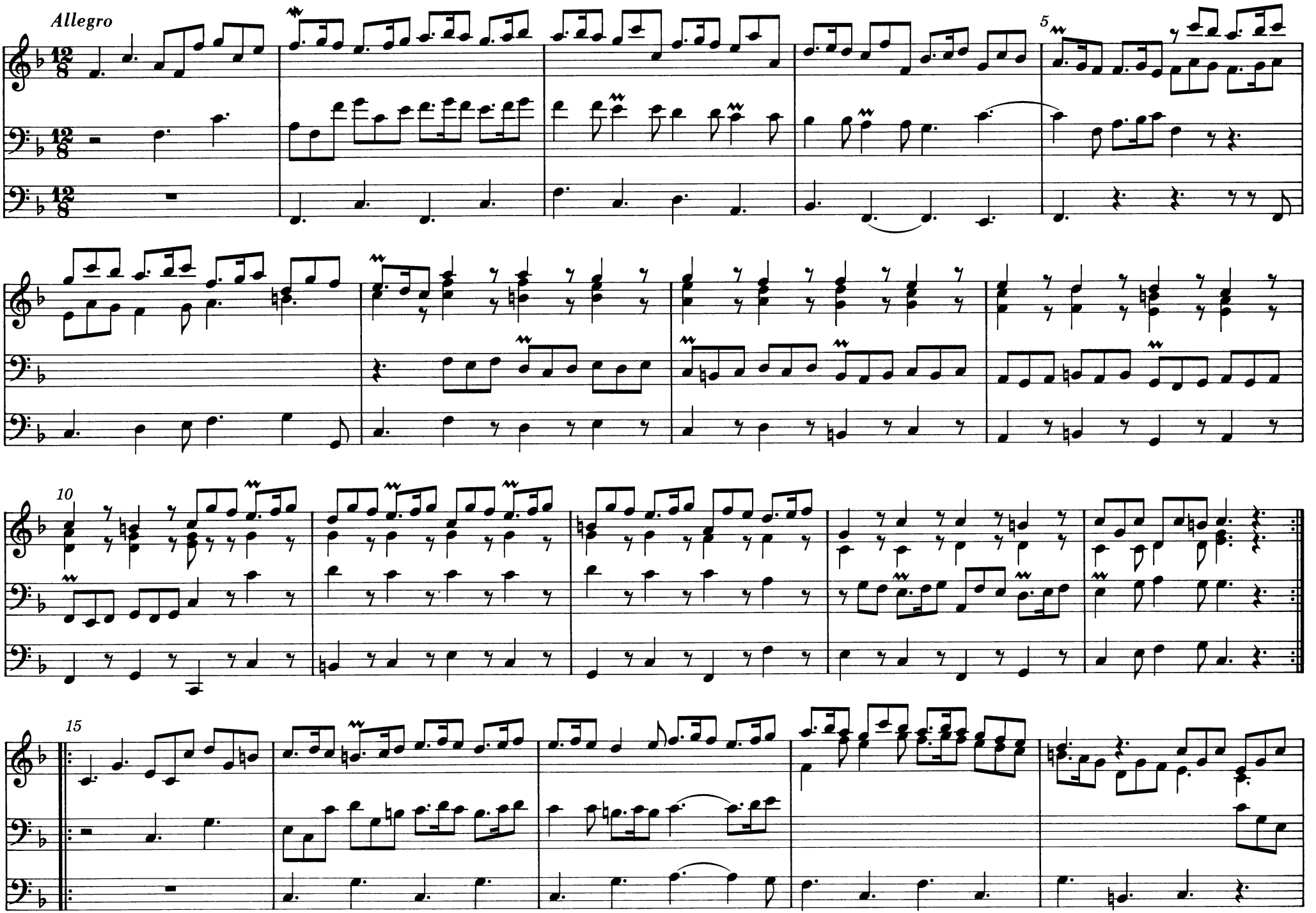
9. Concerto del Signor Albinoni,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

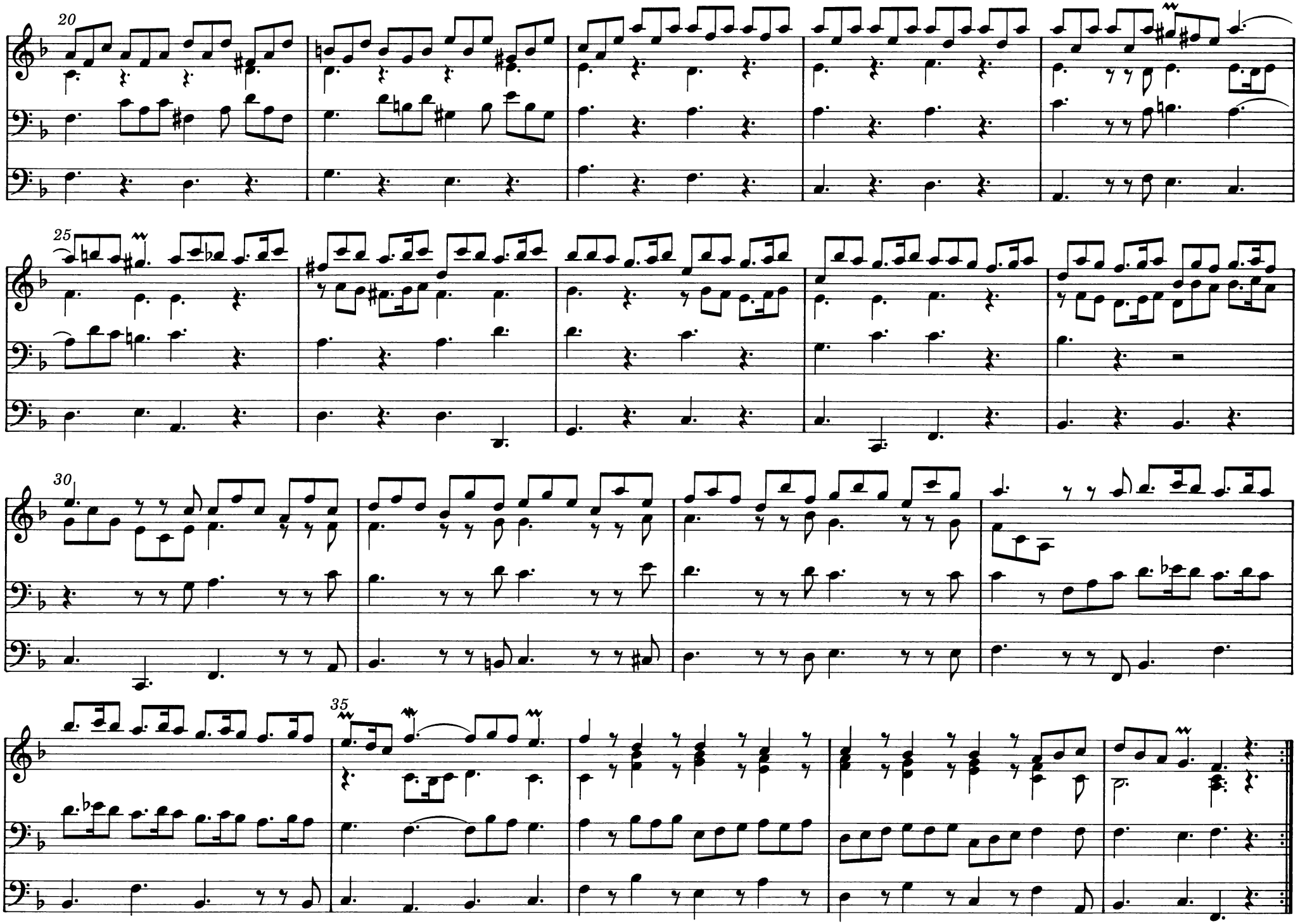



20
25
30

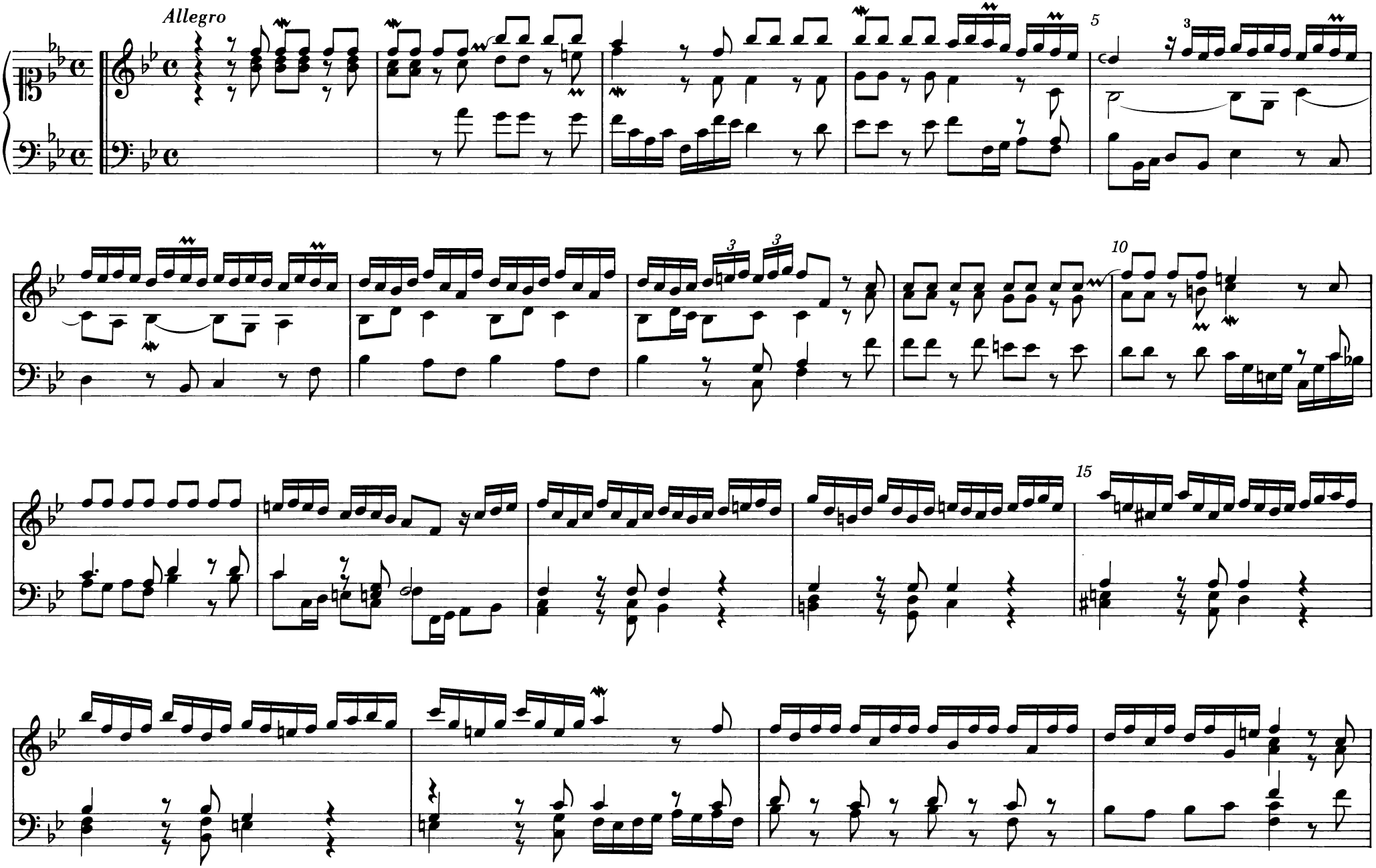

35
40
45

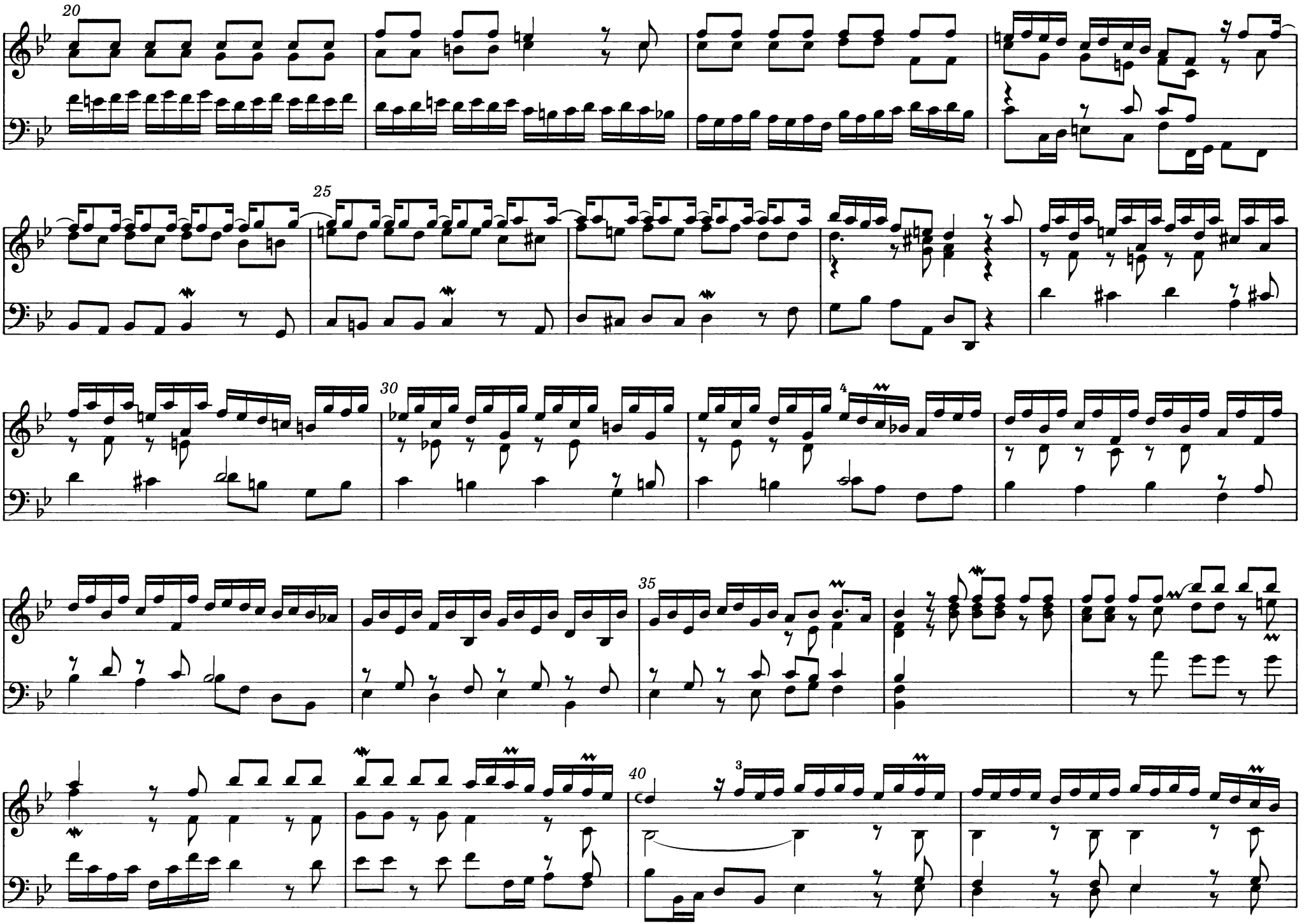

50
55
Adagio
5

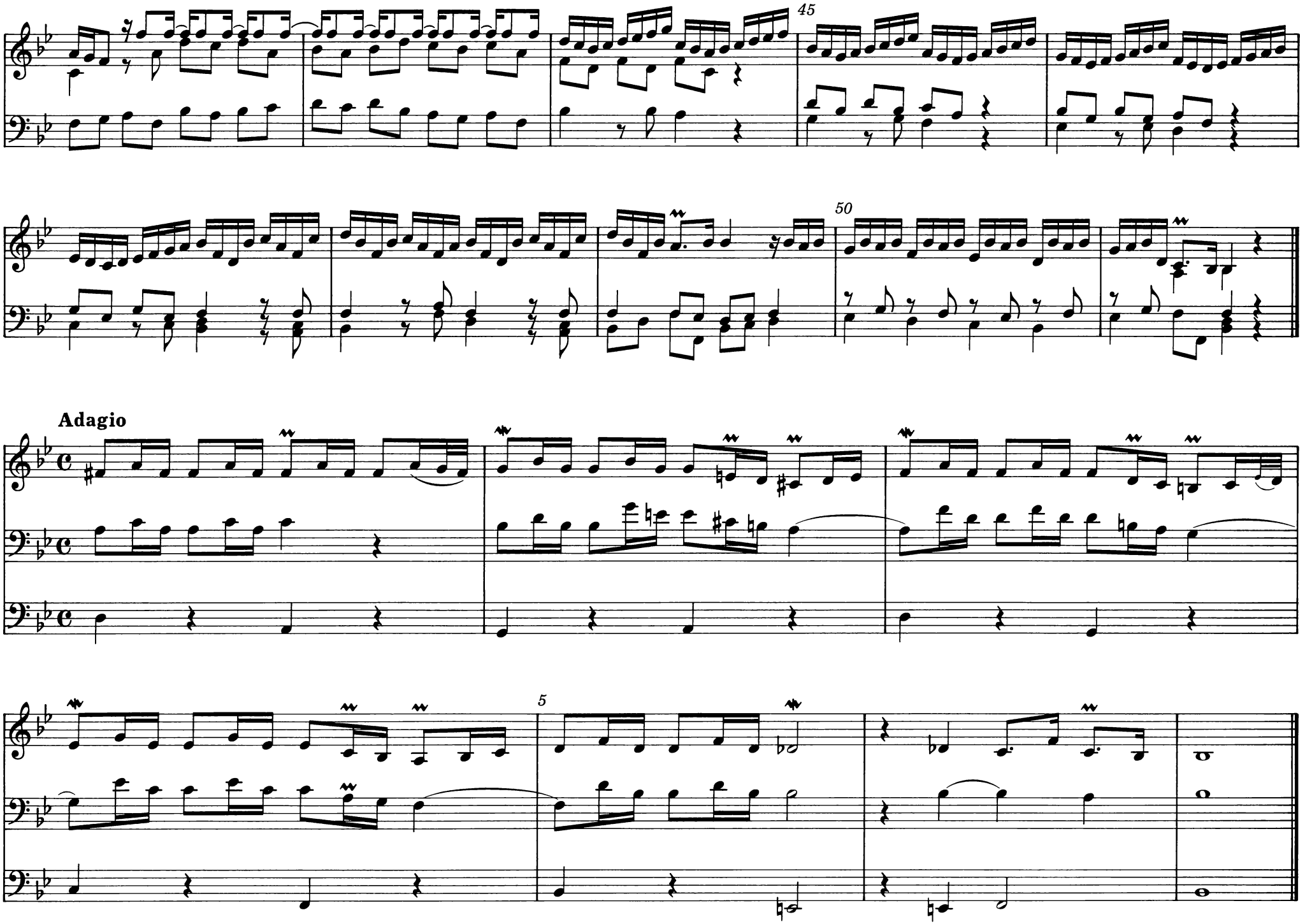

Allegro
5
10
15

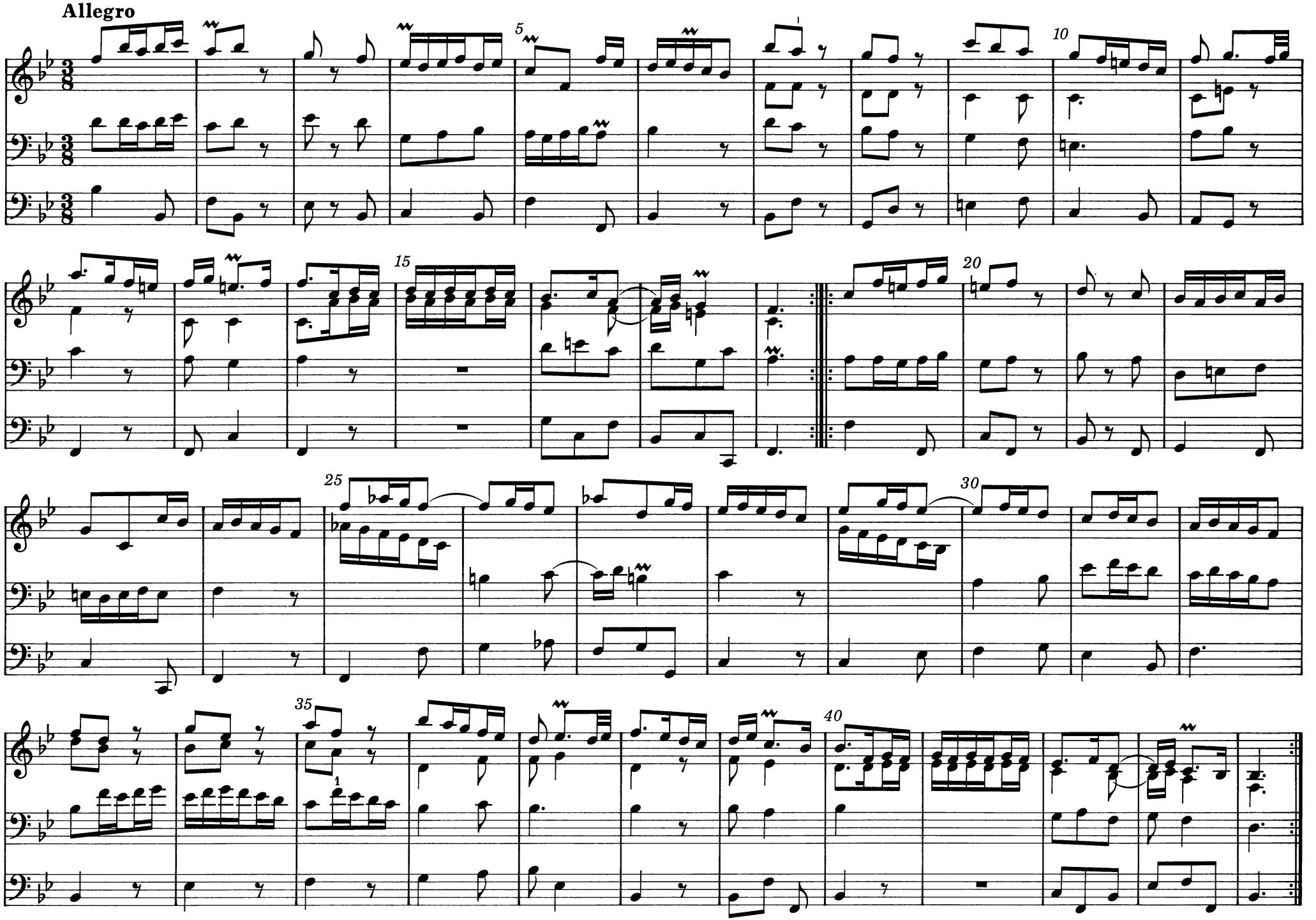

20
25
30
35

10. Concerto del Signor Albinoni,
appropriato all' Organo da J. G. Walther




20
25
30
4
35
40
3

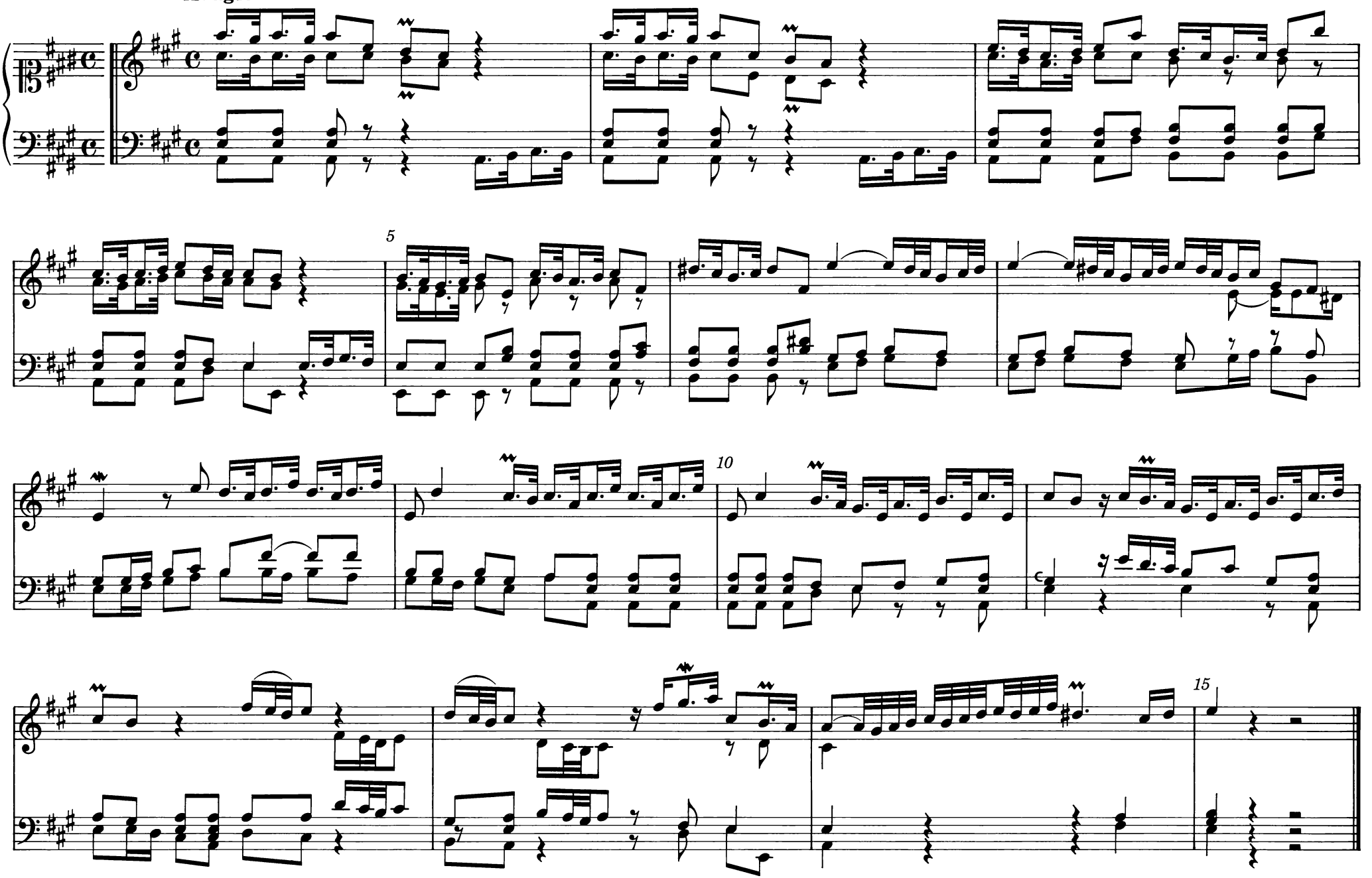

45
50
Adagio
5

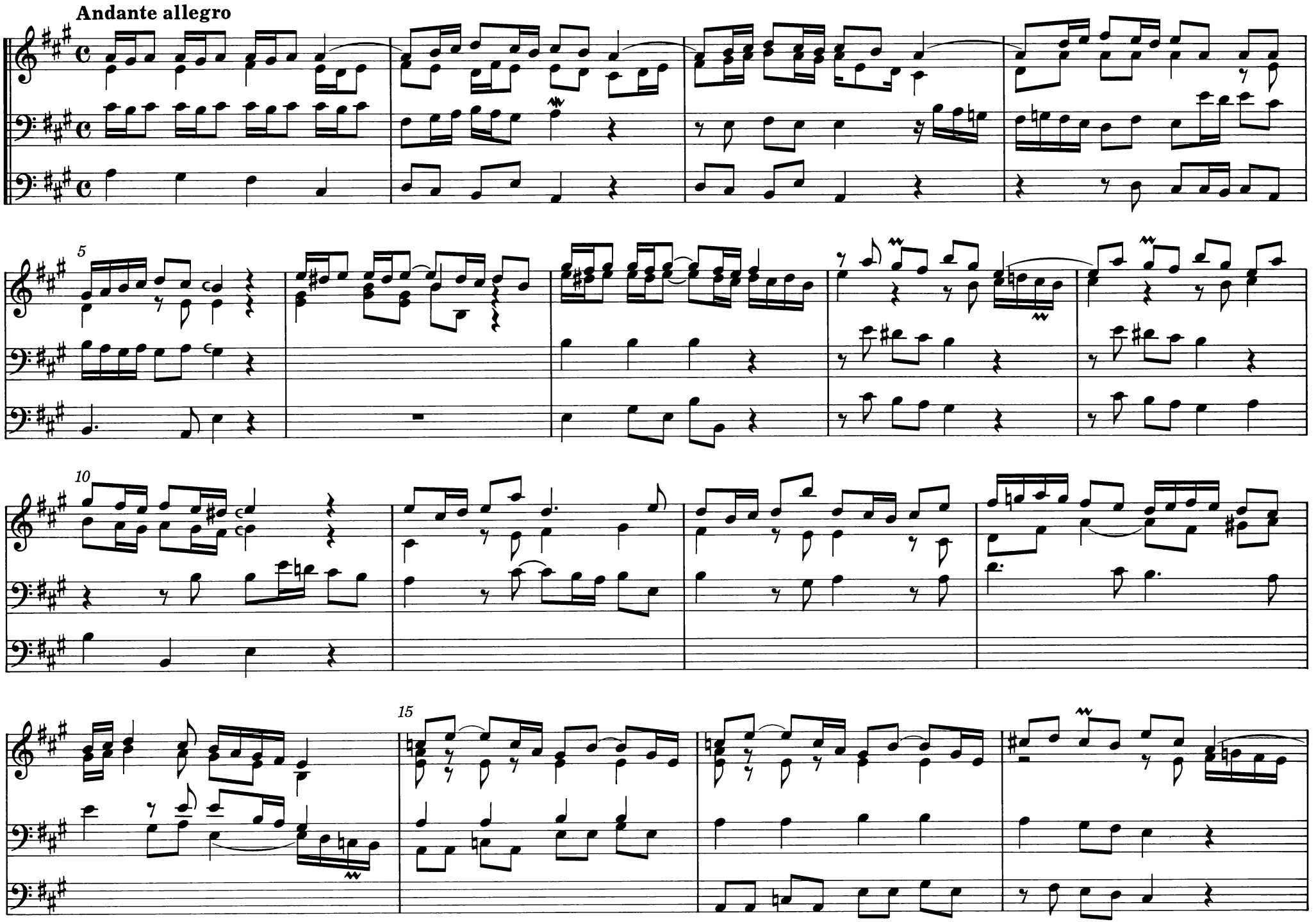

Allegro
5
10
15
20
25
30
35
40

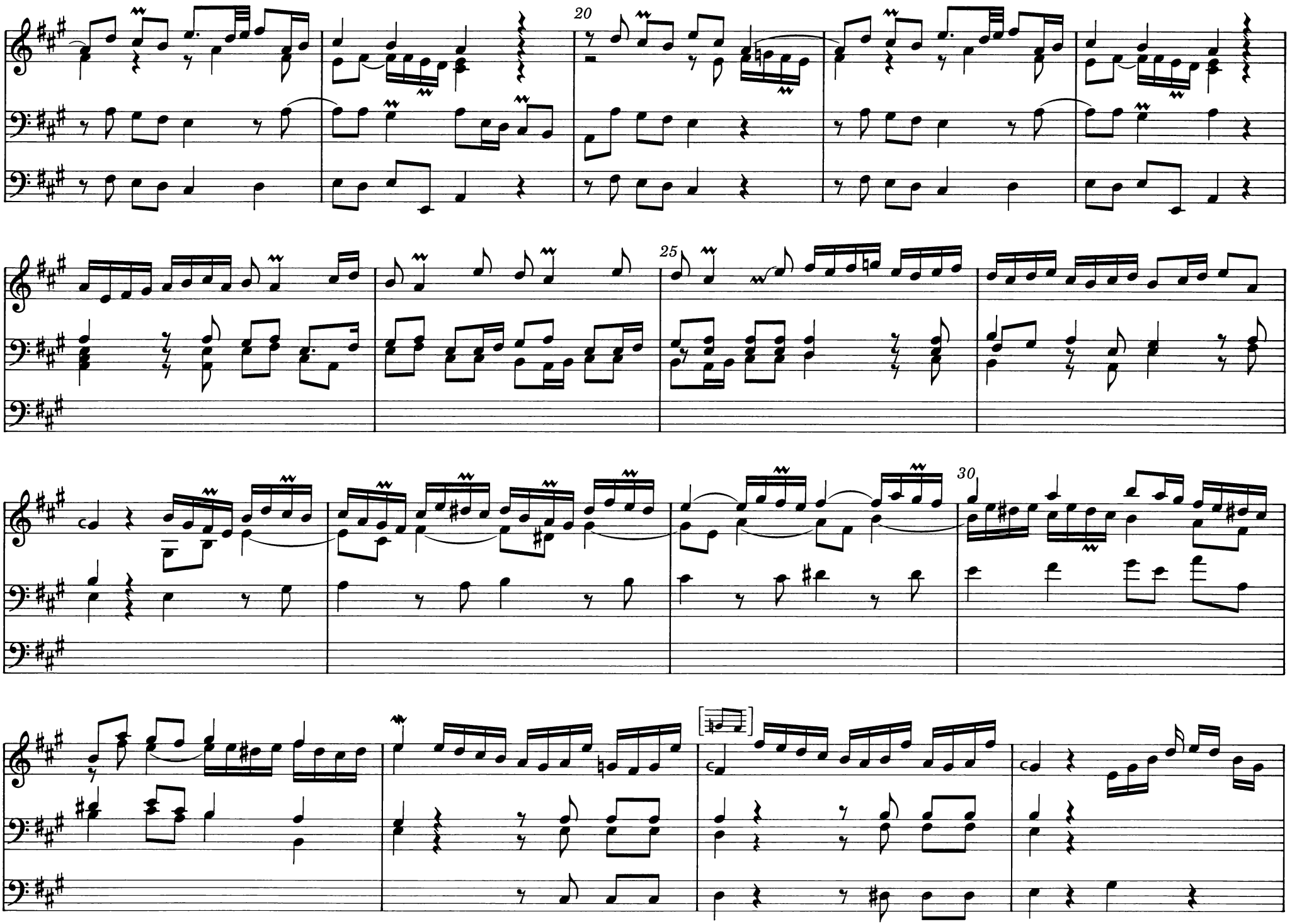
11. Concerto del Signor Blamont,

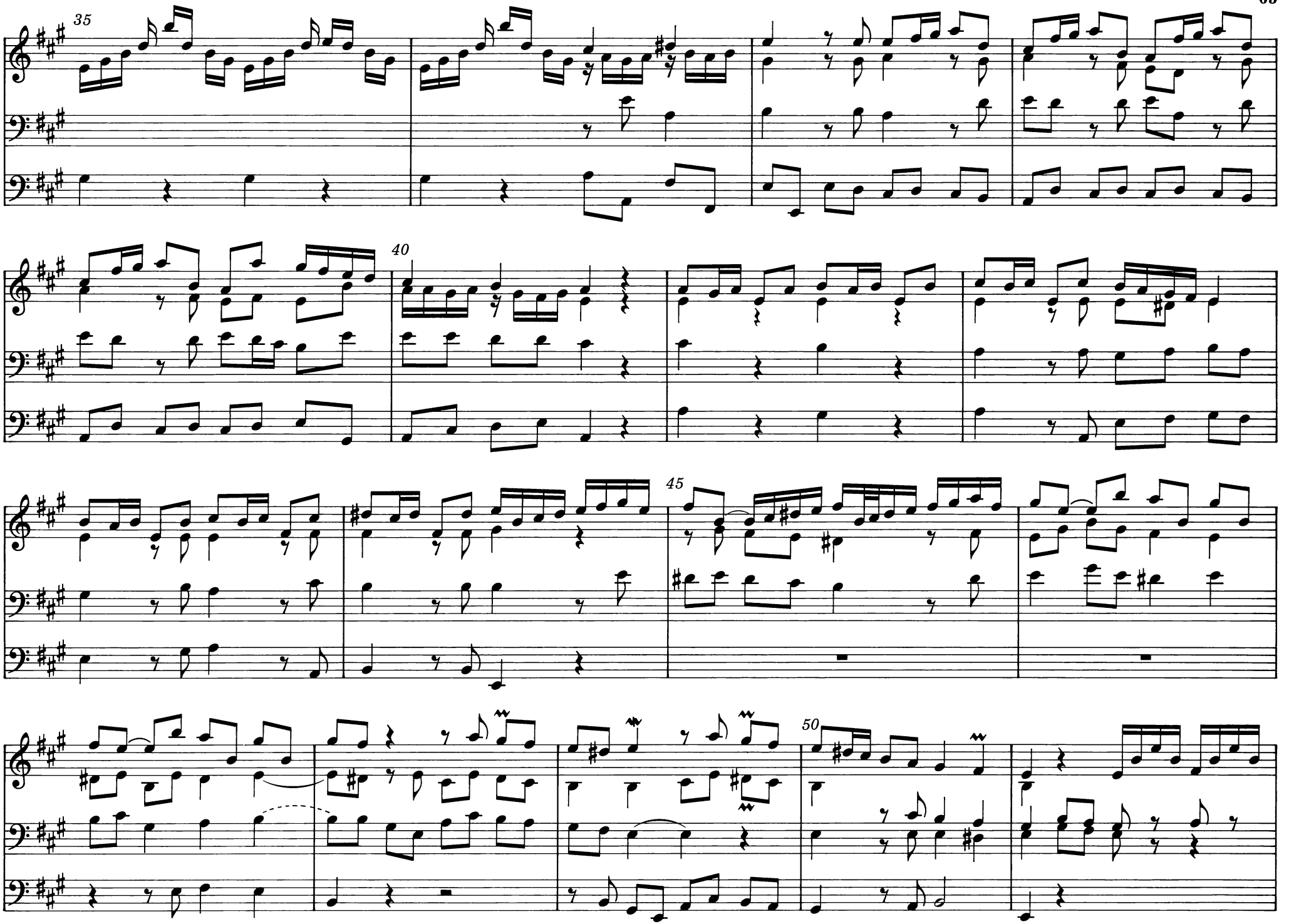
appropriato all' Organo da J. G. Walther

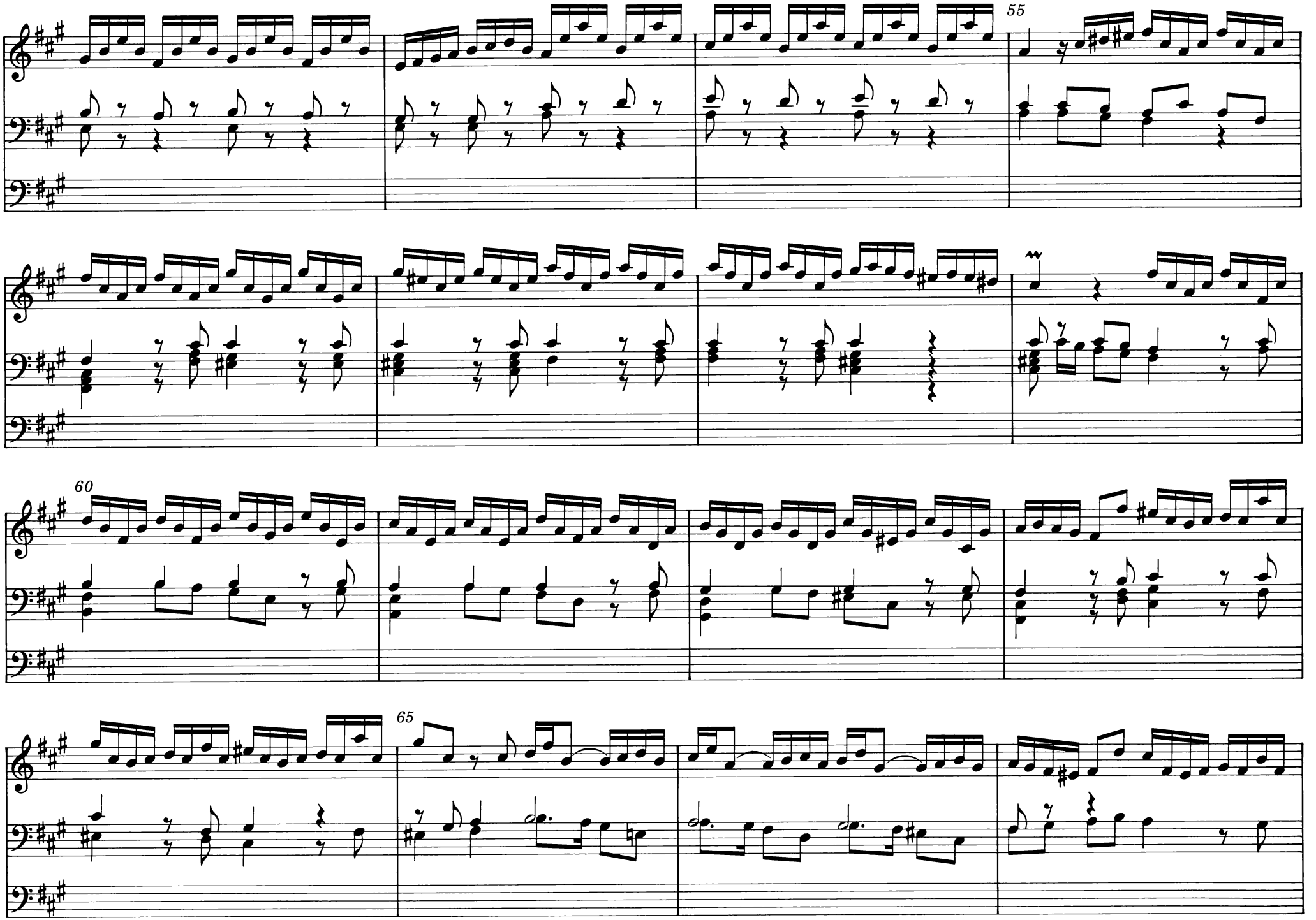
Adagio

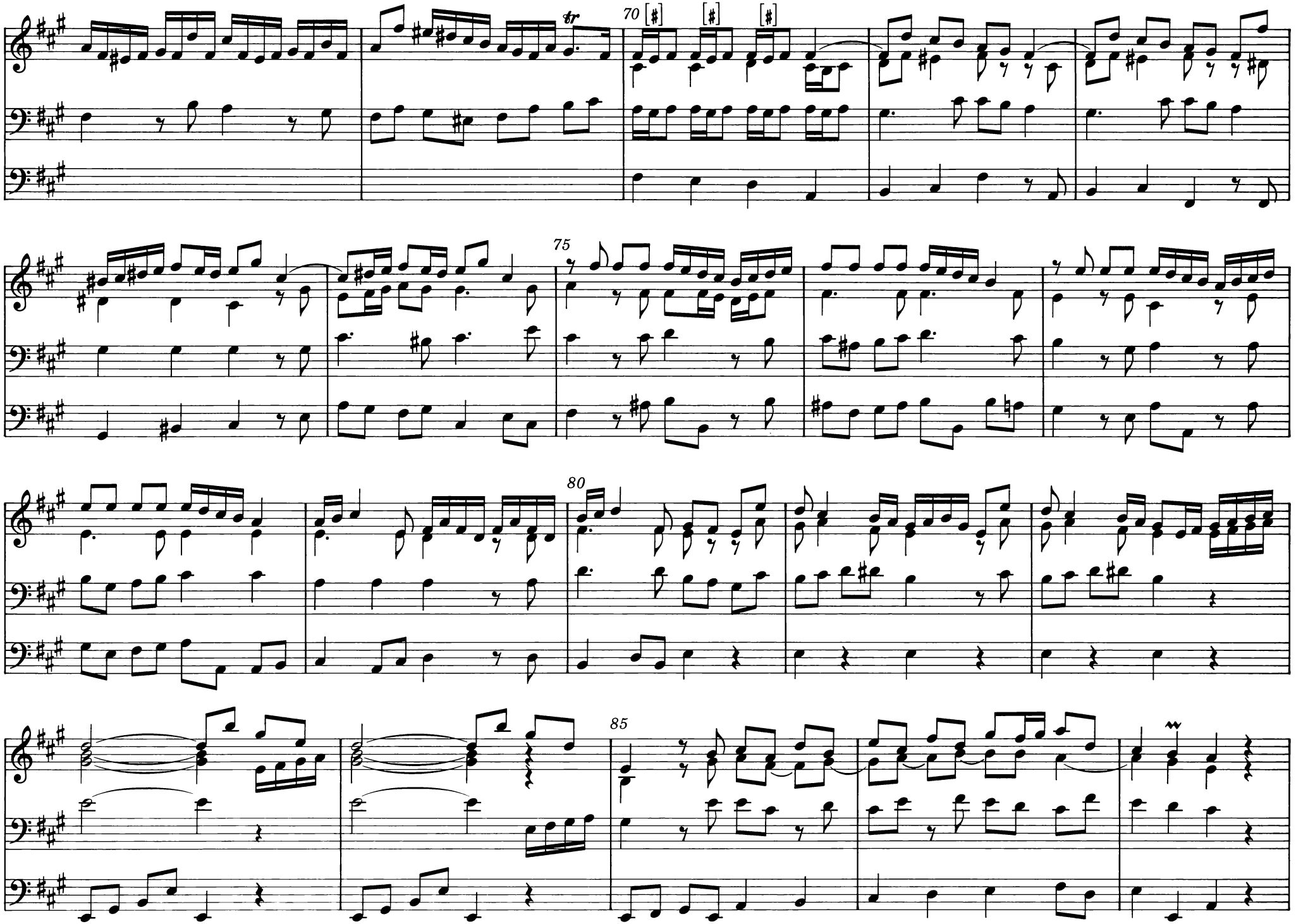


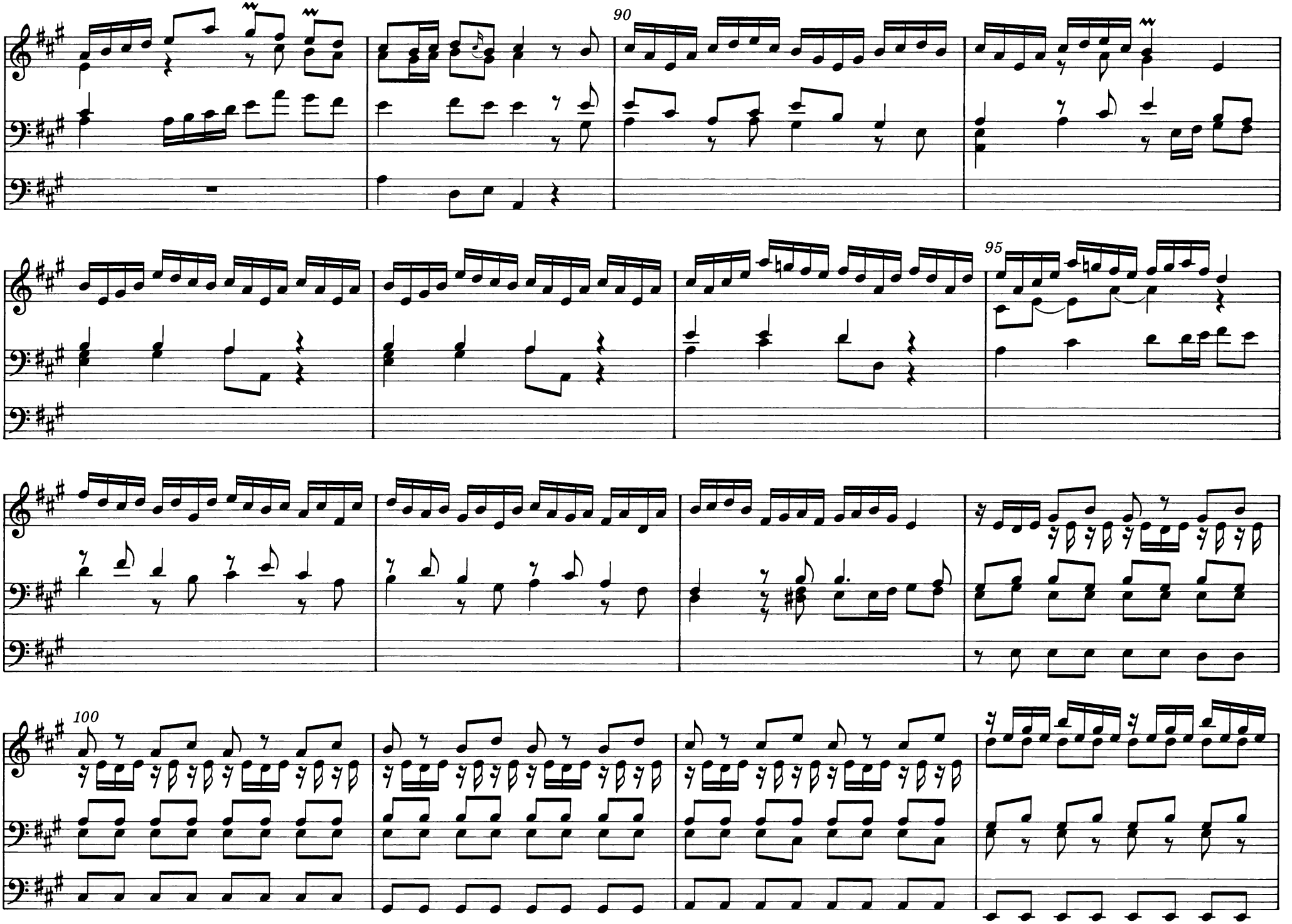

Andante allegro
5
10
15

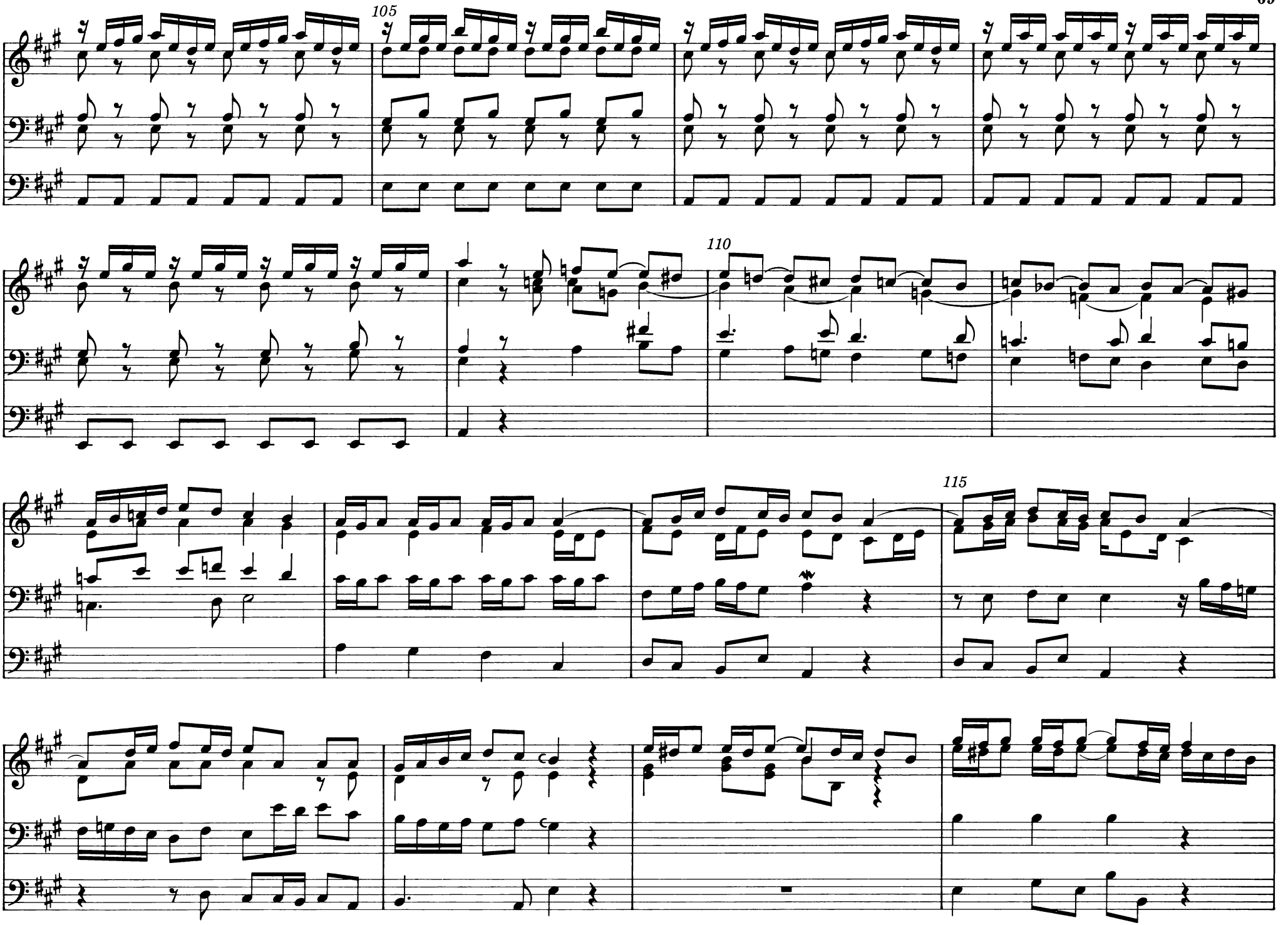

20
25
30

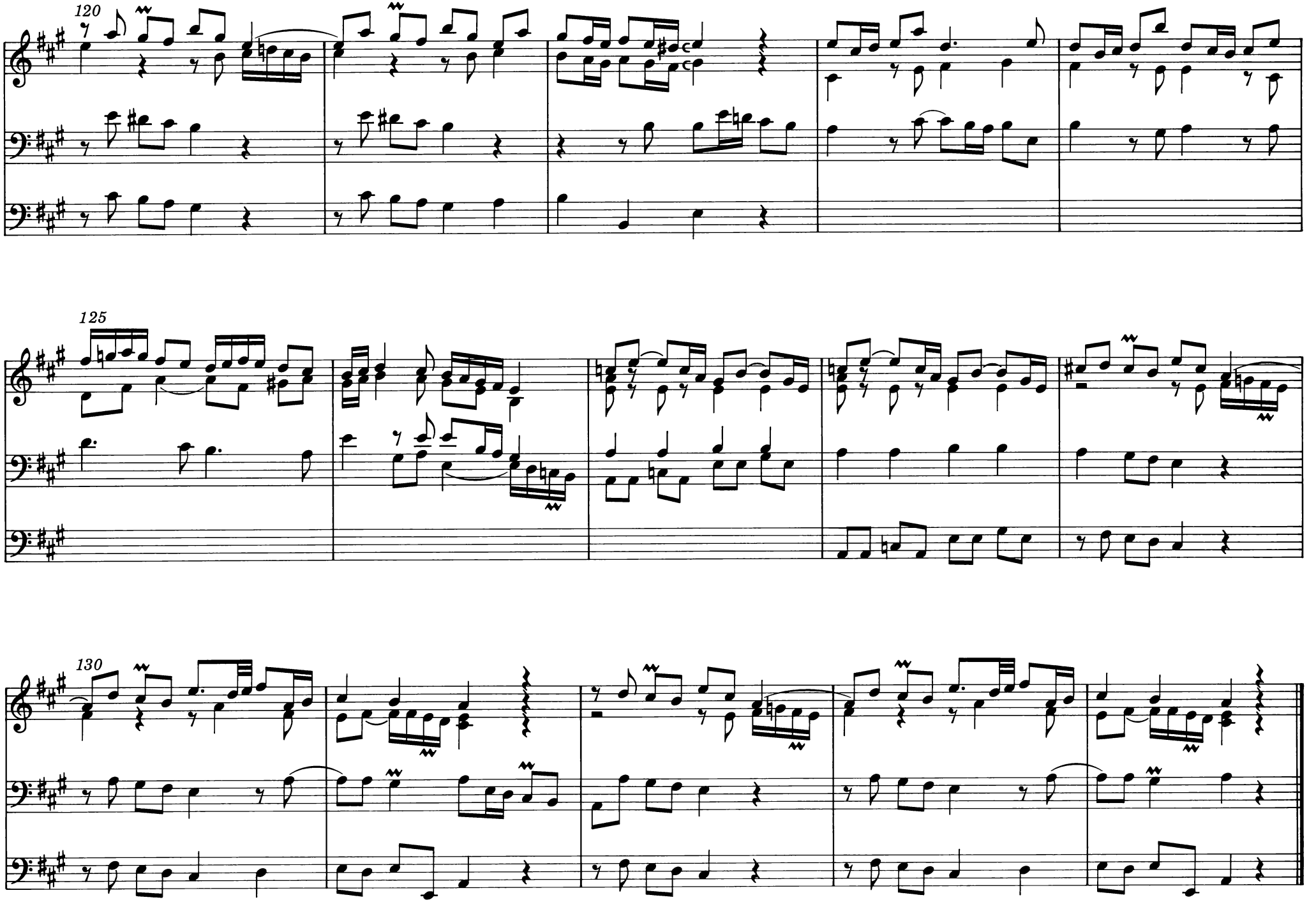

35
40
45
50


55
60
65

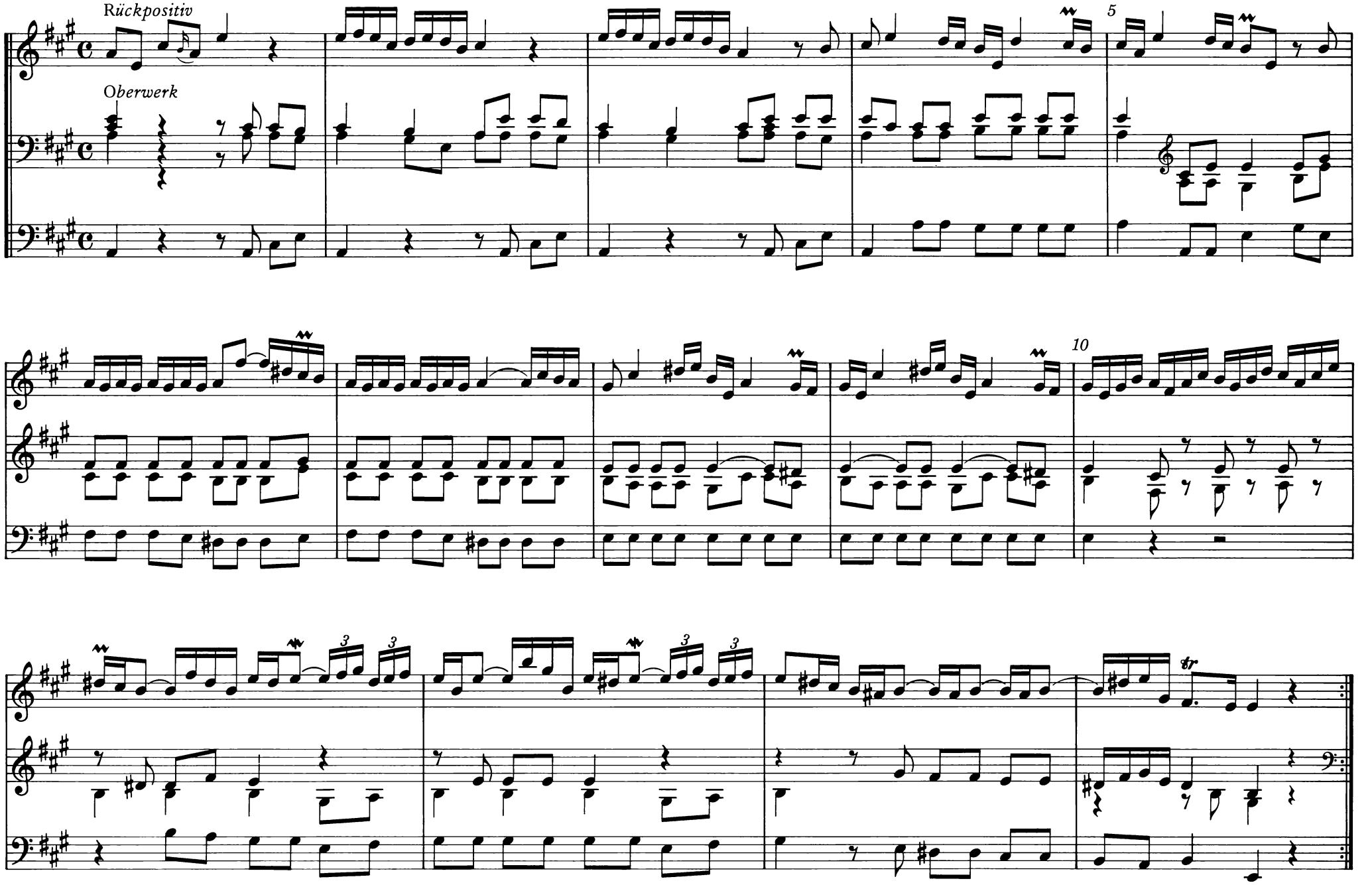

70
75
80
85

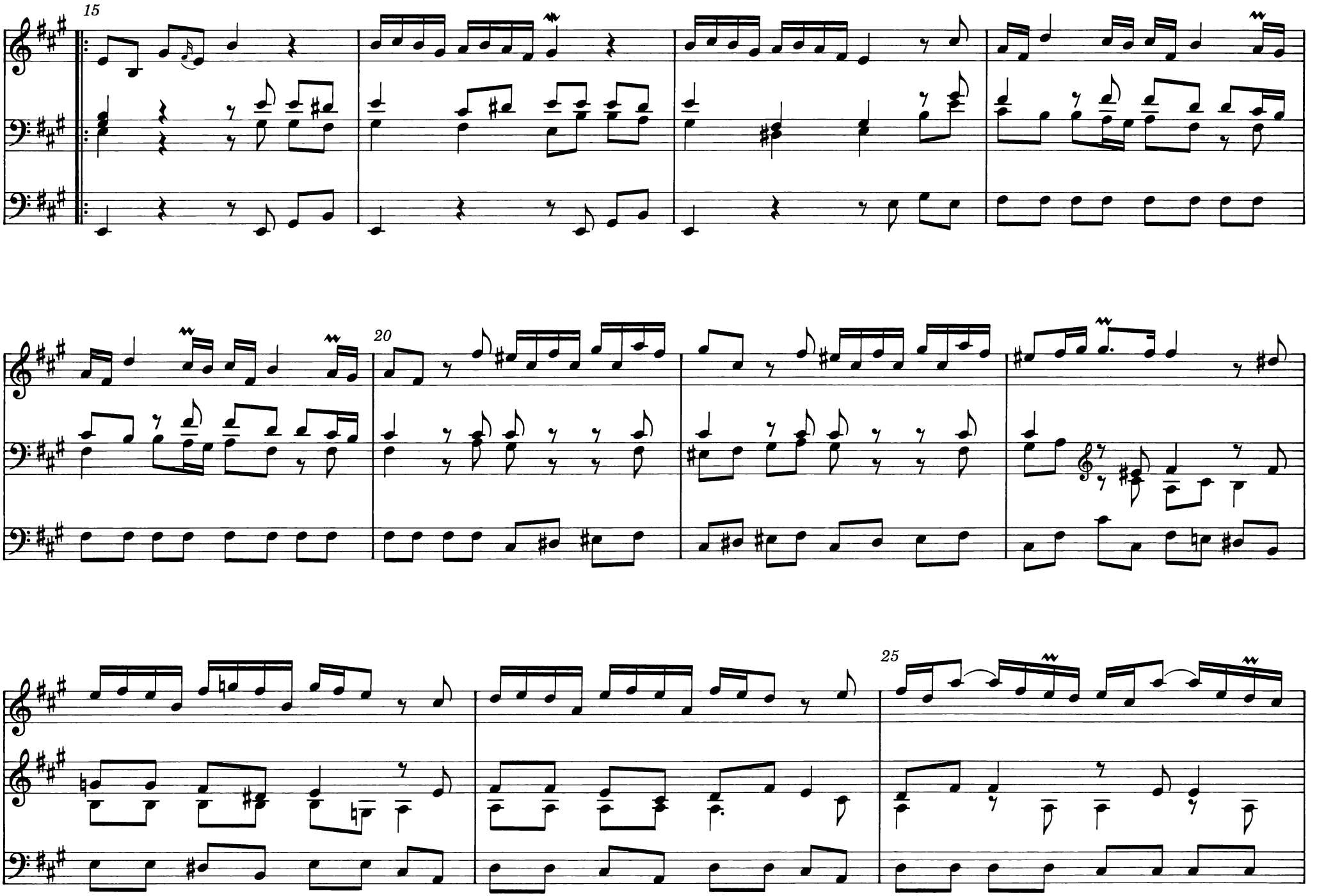

90
95
100

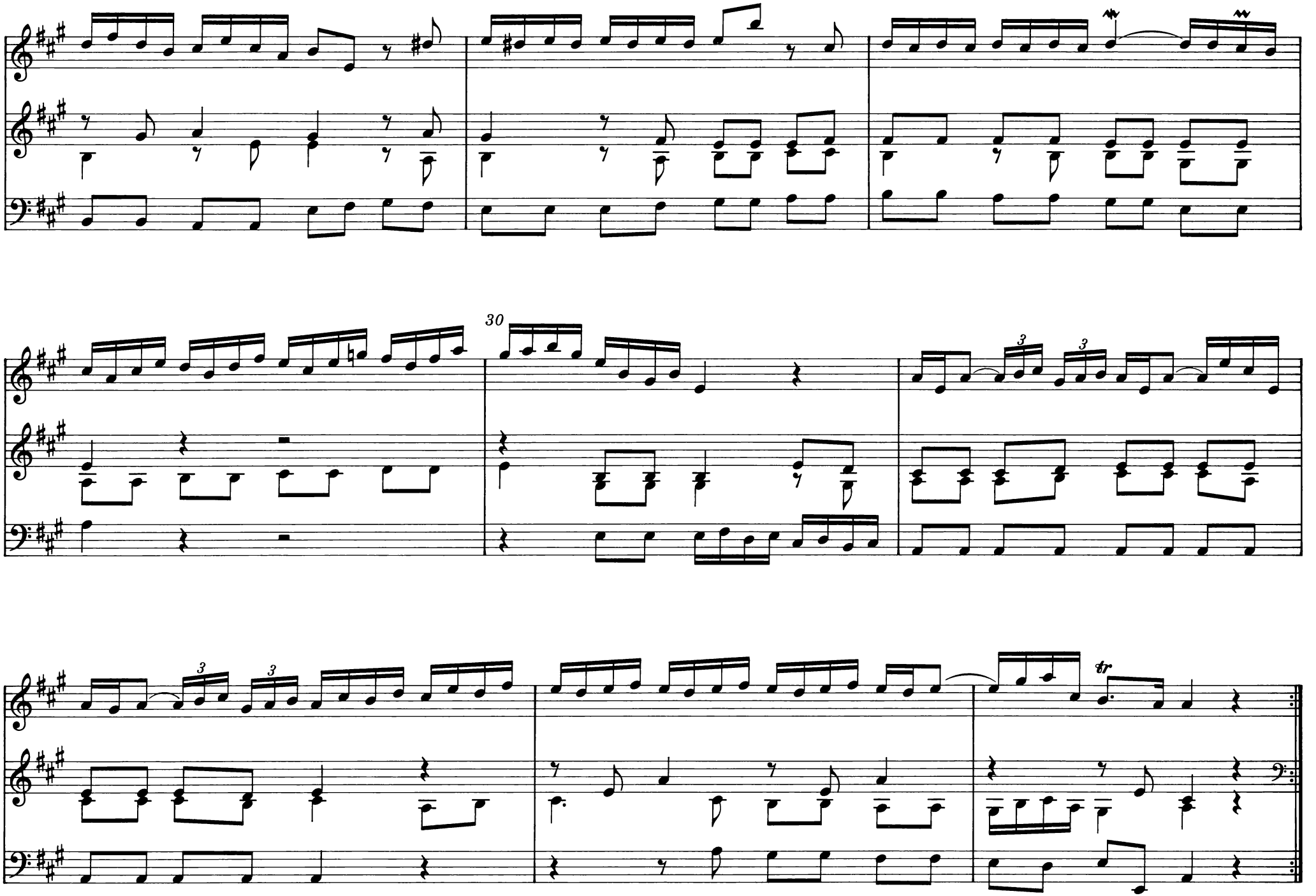

105
110
115


120
125
130

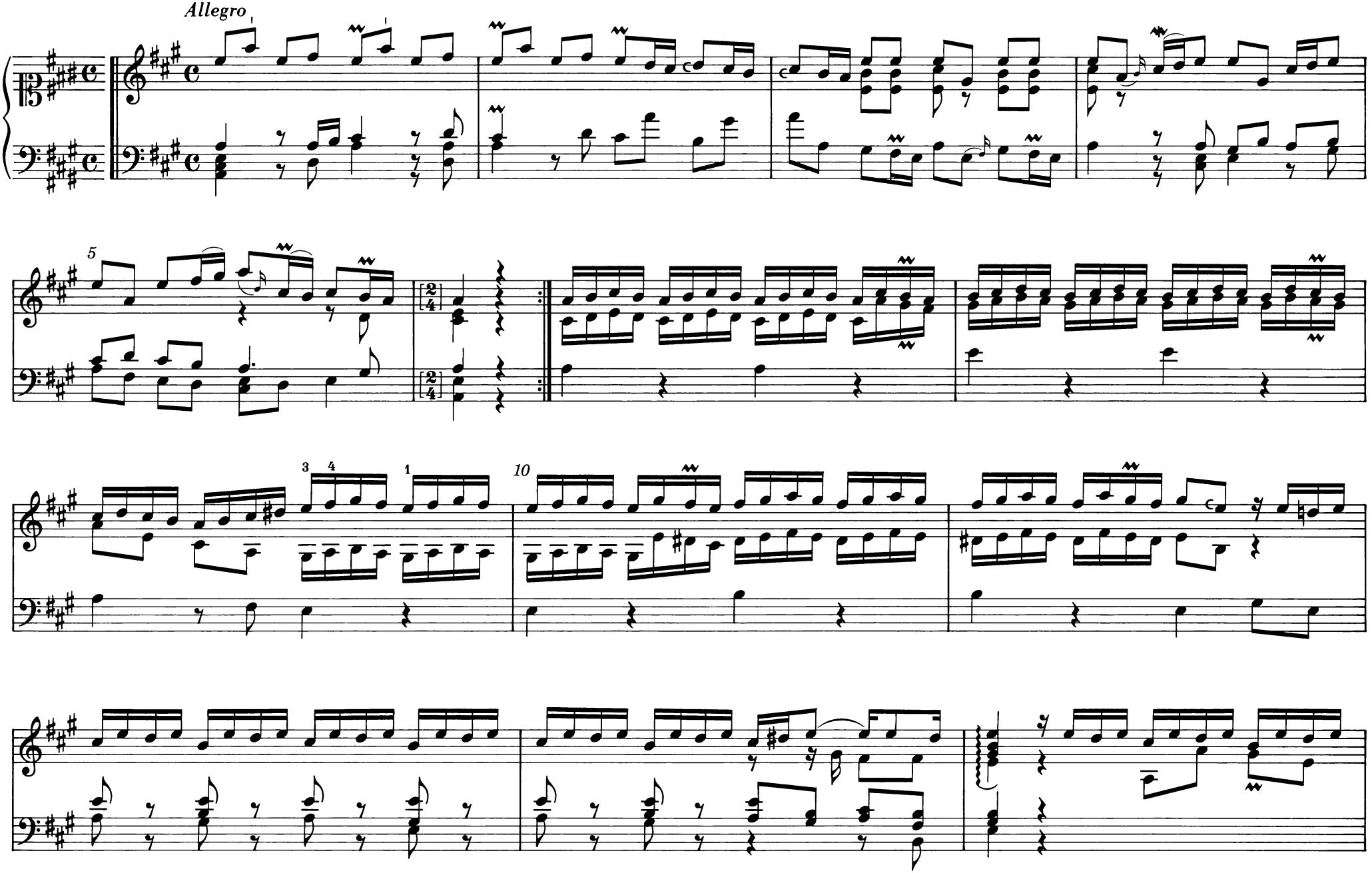
Pastorella

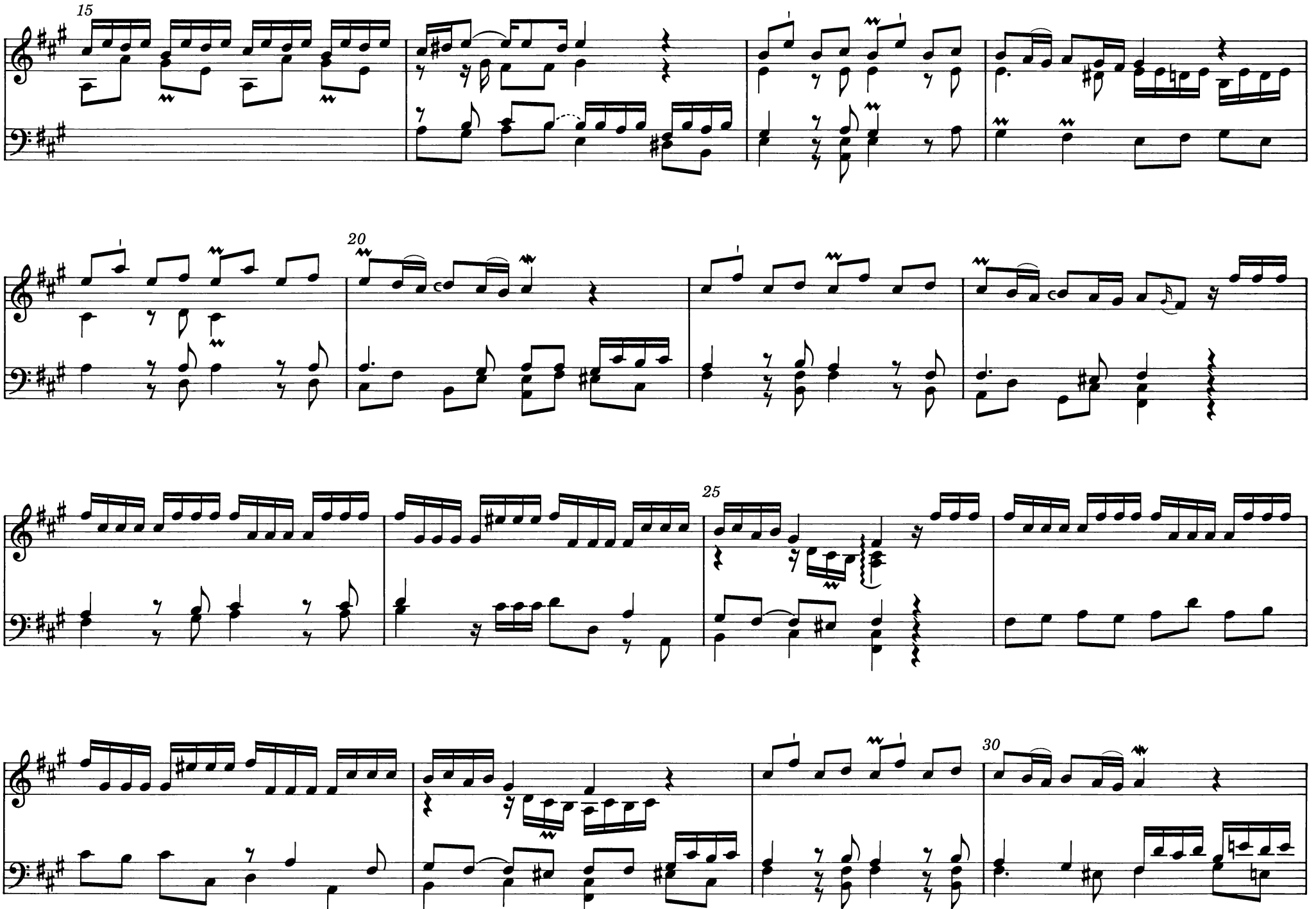


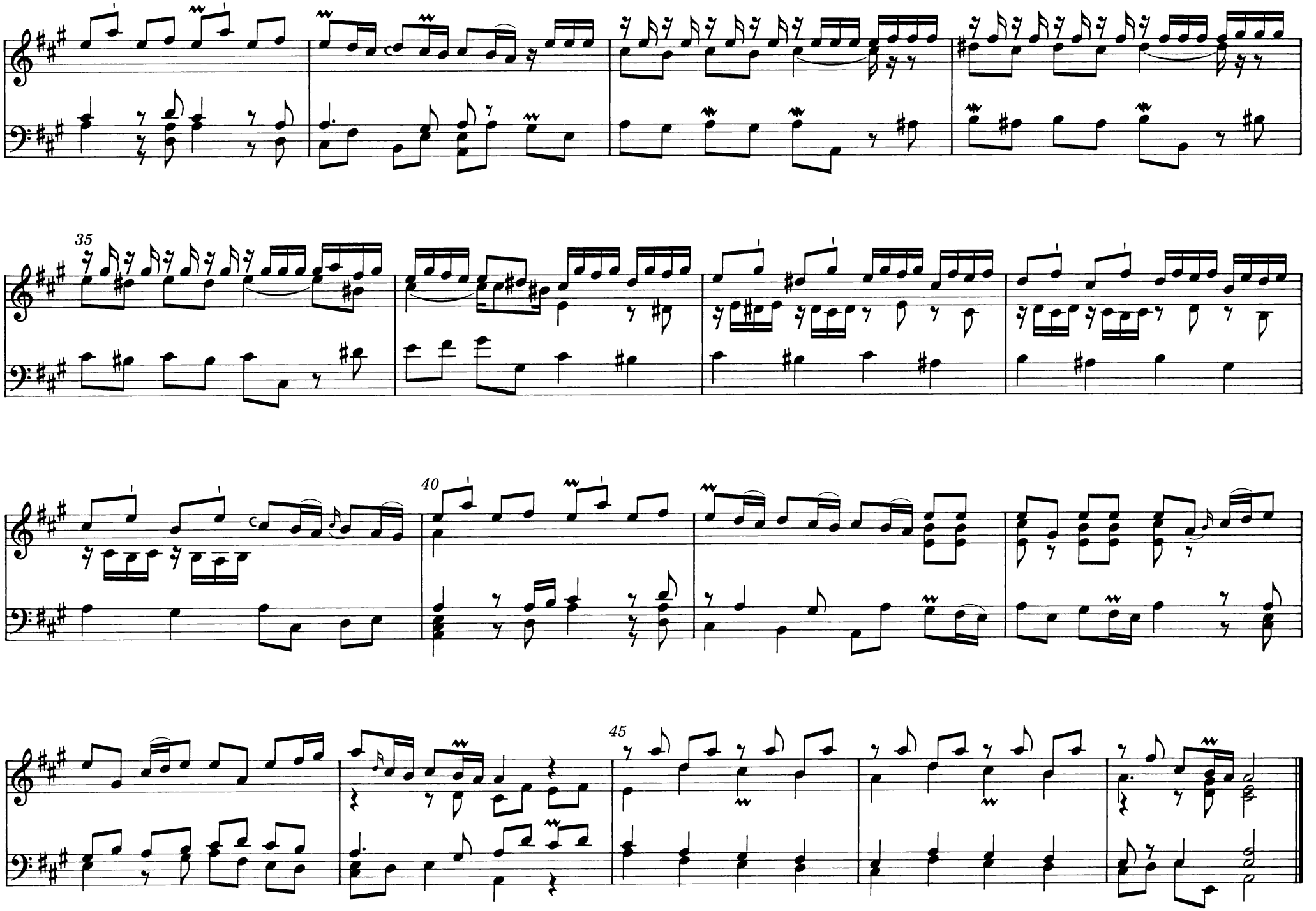

15
20
25

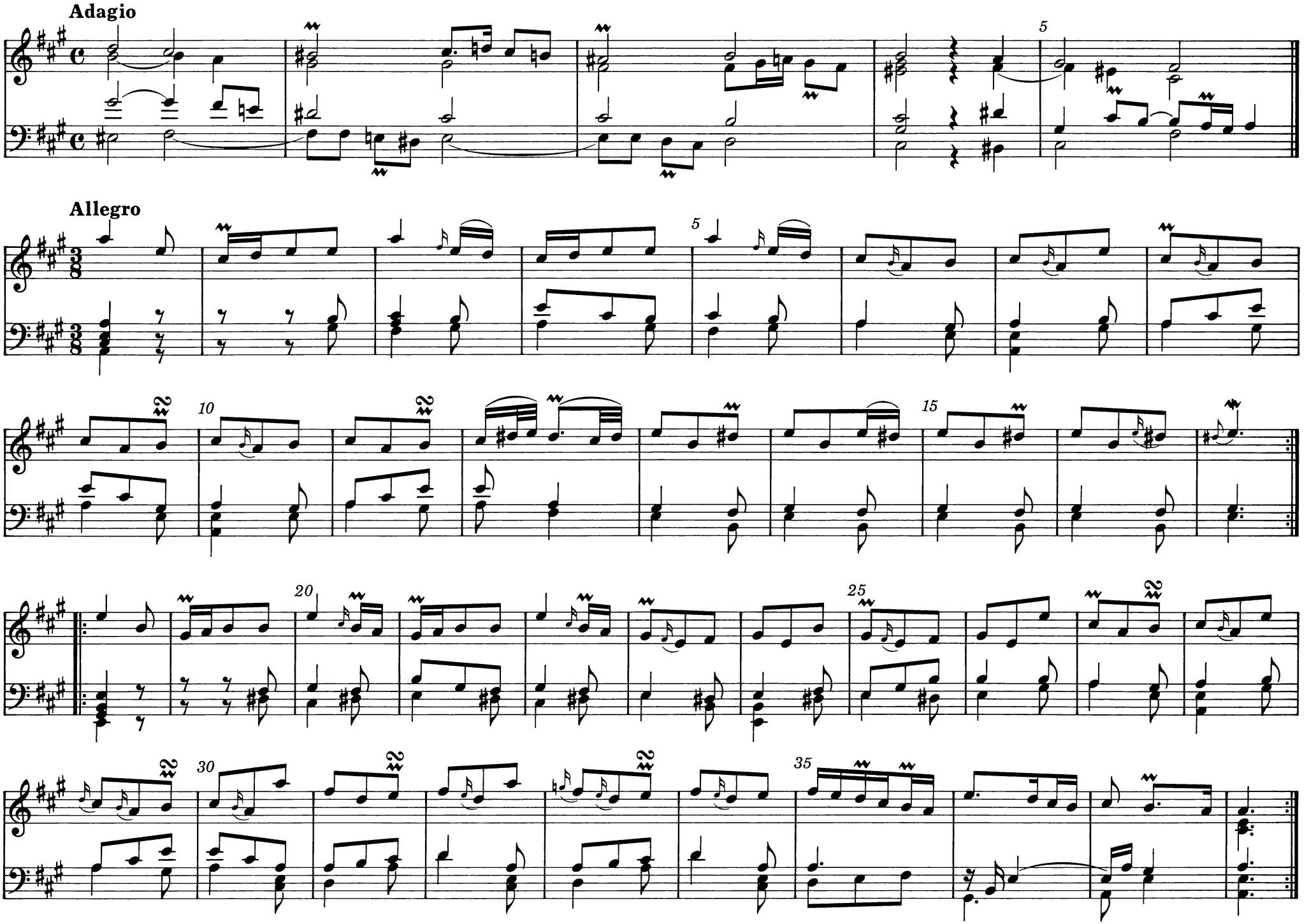

30
3
3
3
3
tr

12. Concerto del Signor Gentili,
appropriato all' Organo da J. G. Walther



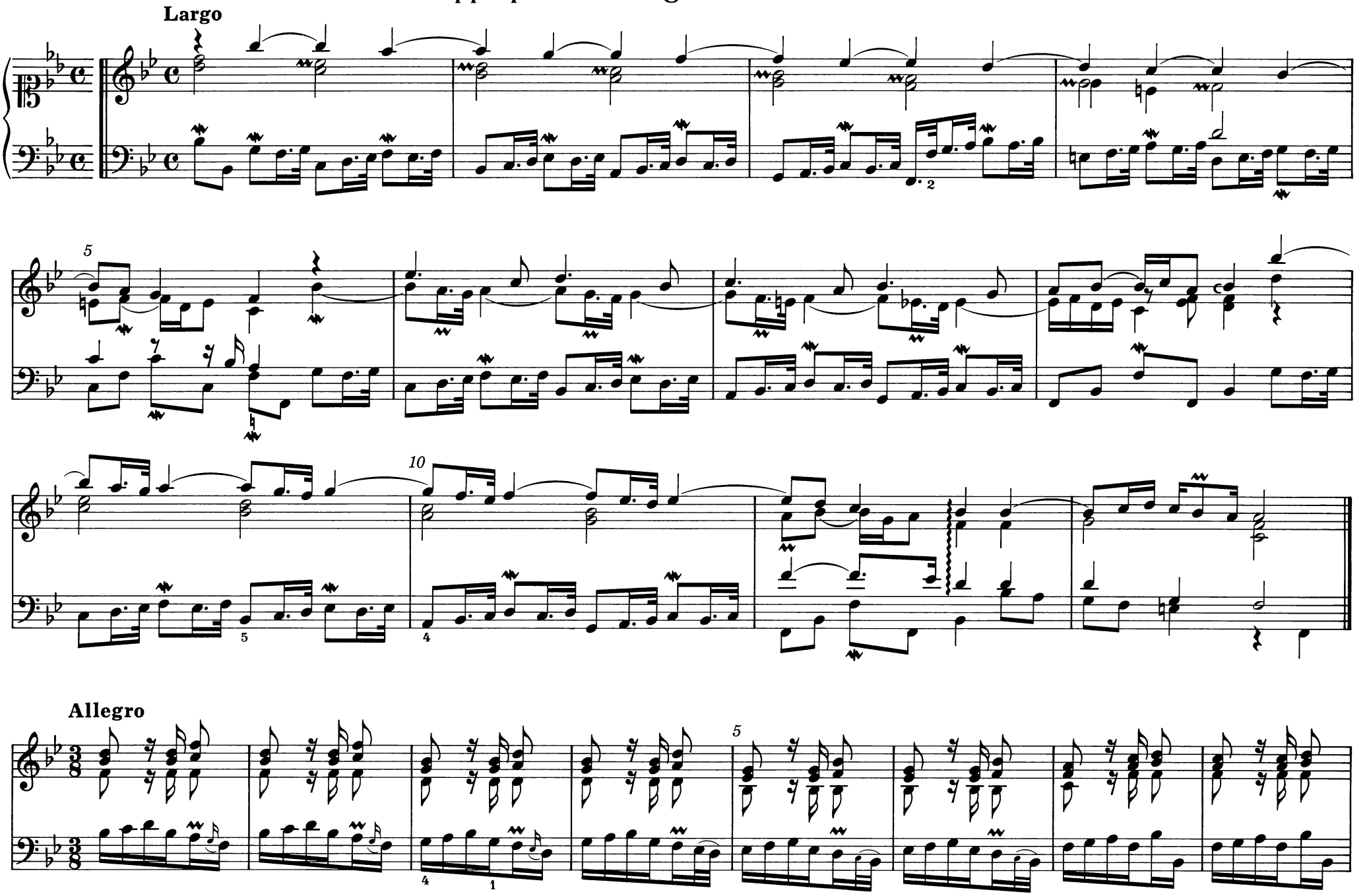

15
20
25
30


35
40
45

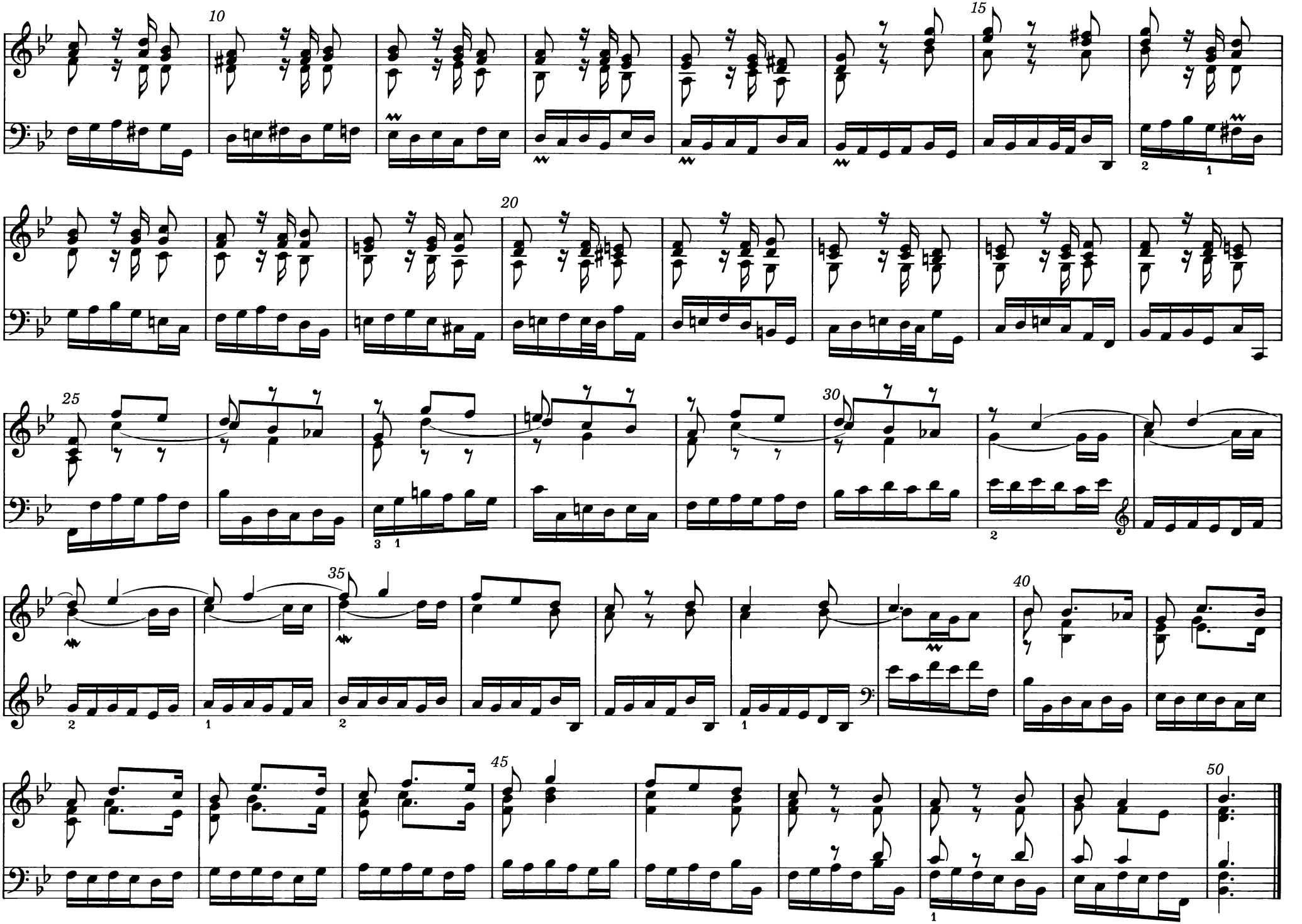

Adagio
Allegro

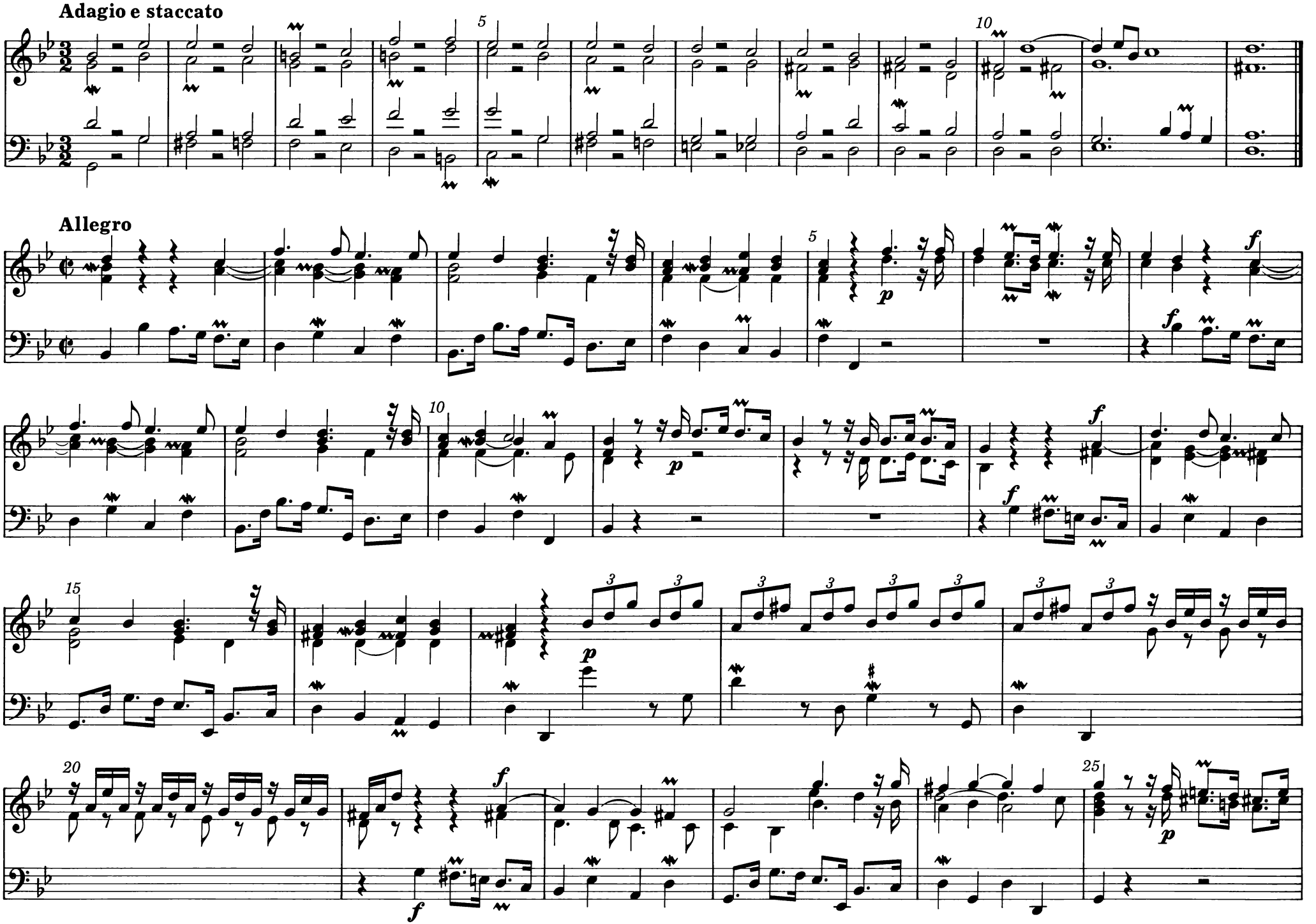
13. Concerto del Signor Gregori,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

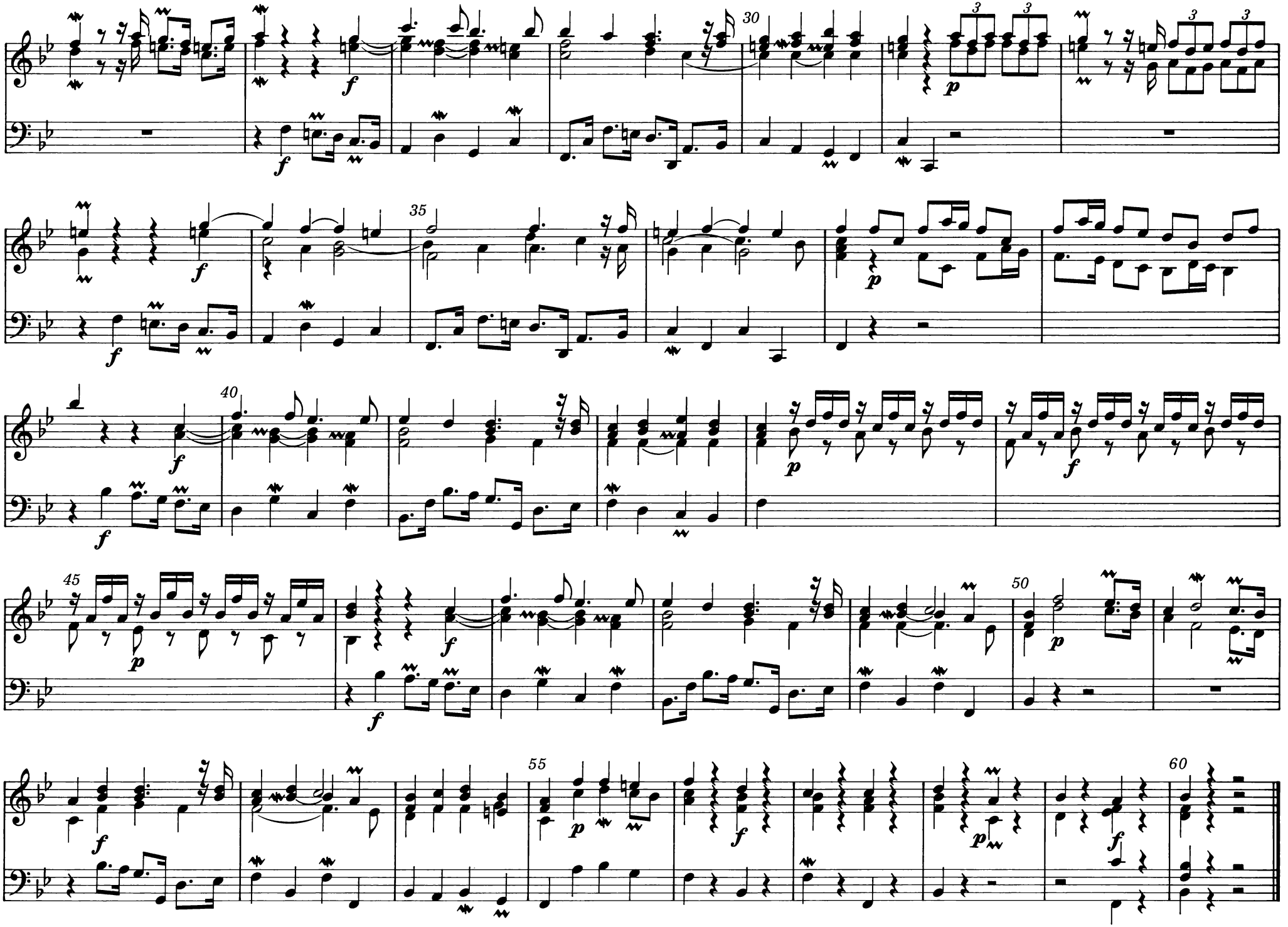
Largo



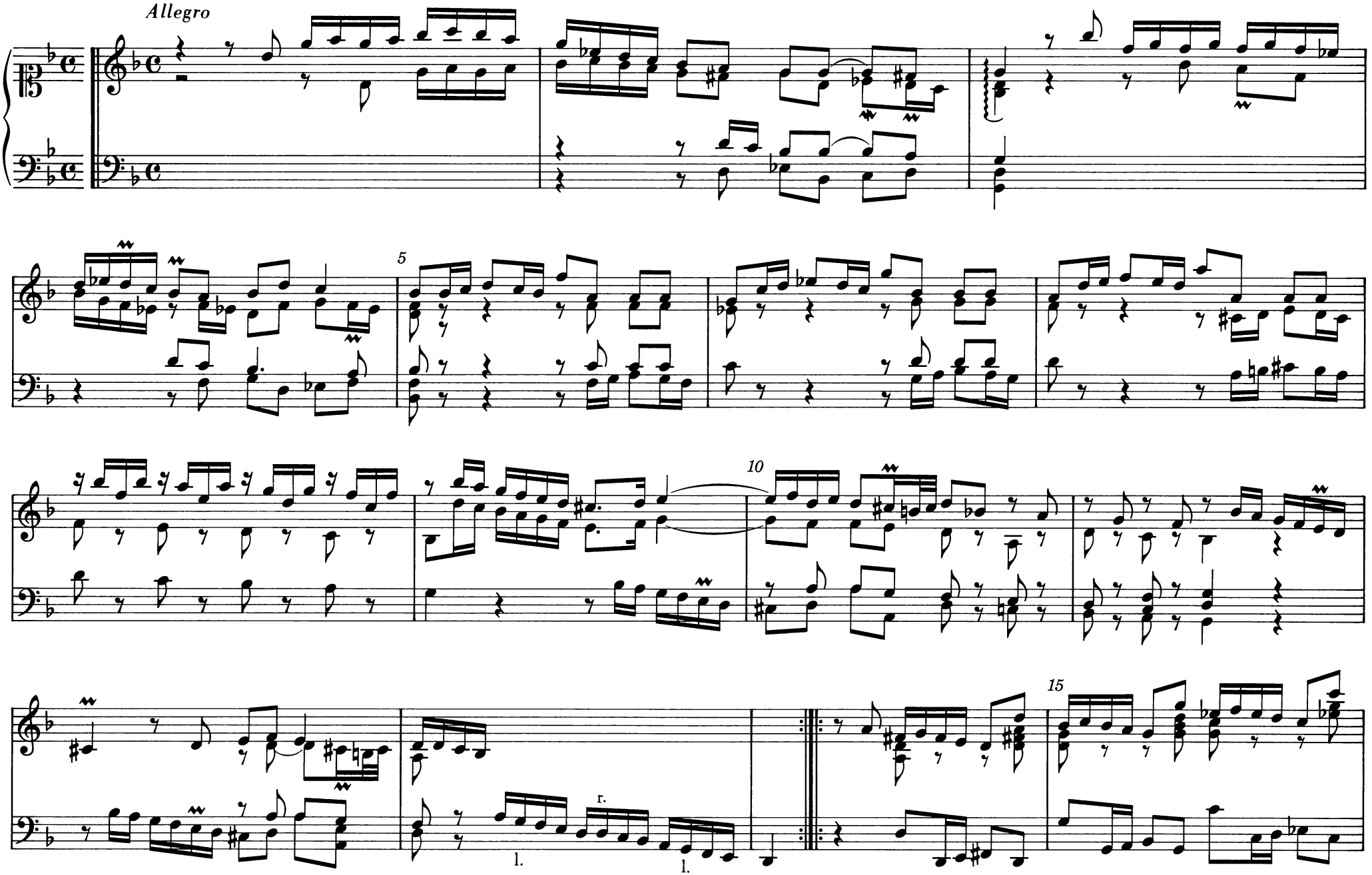
Allegro

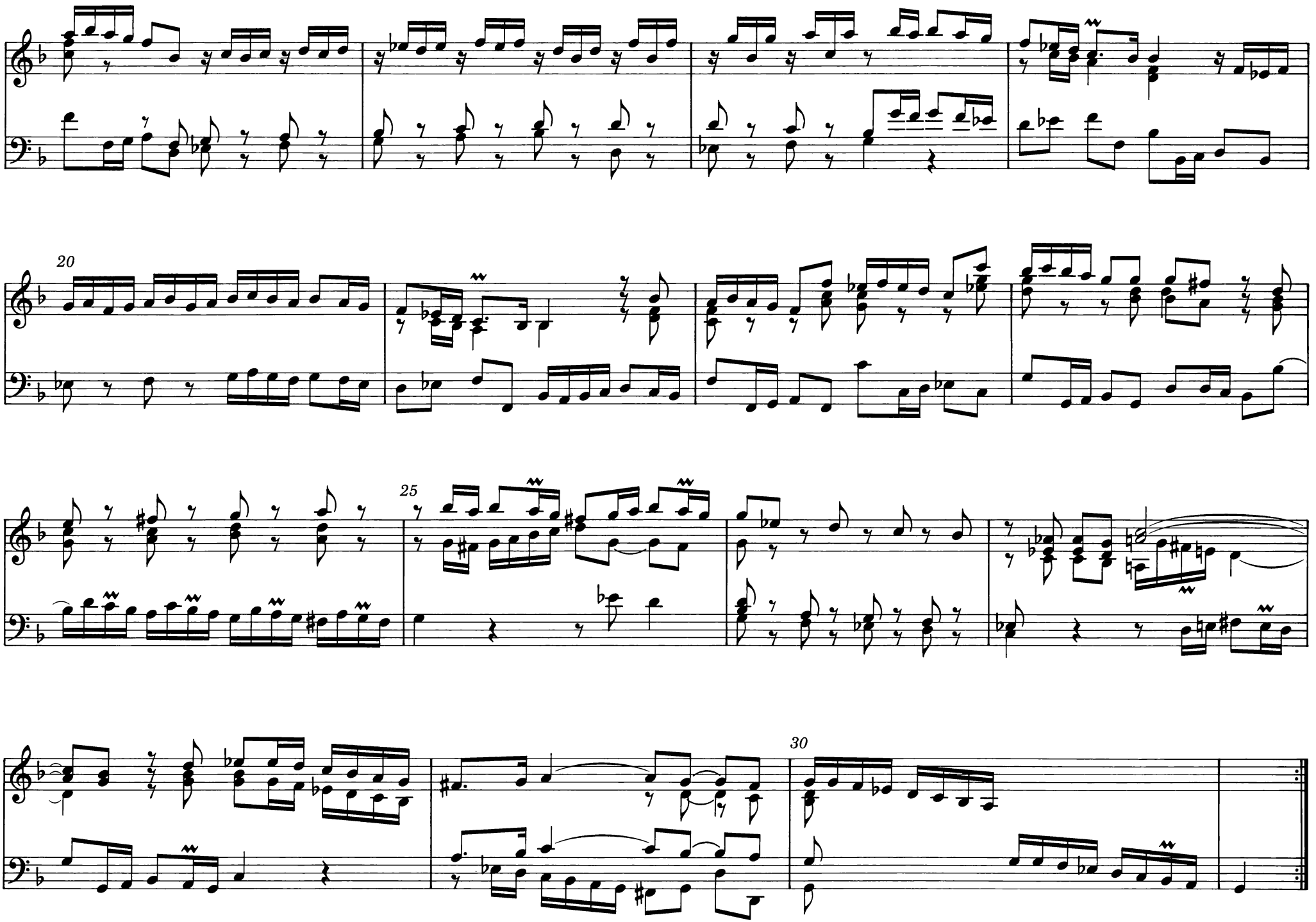

10
15
20
25
30
35
40
45
50

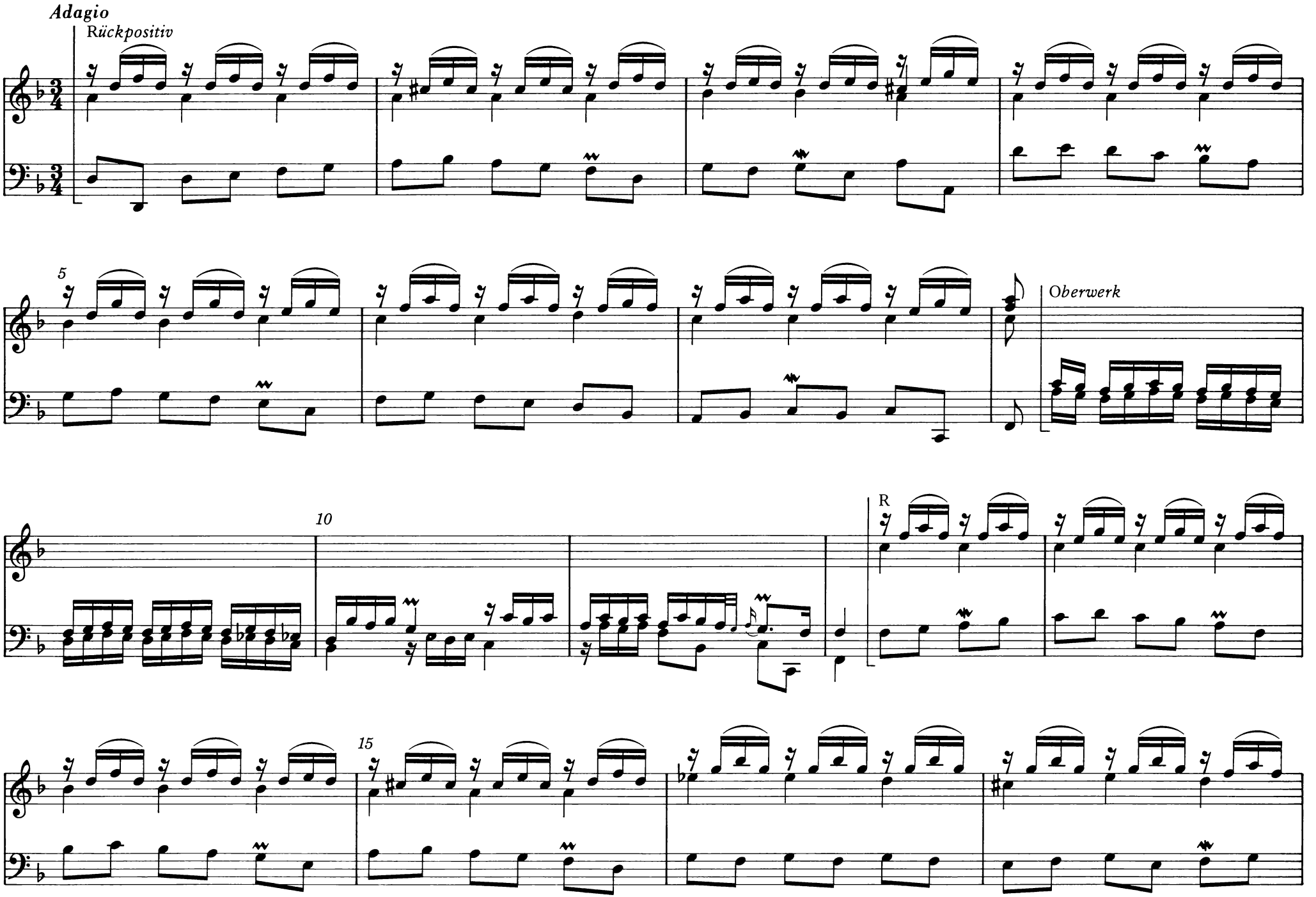

Adagio e staccato
Allegro

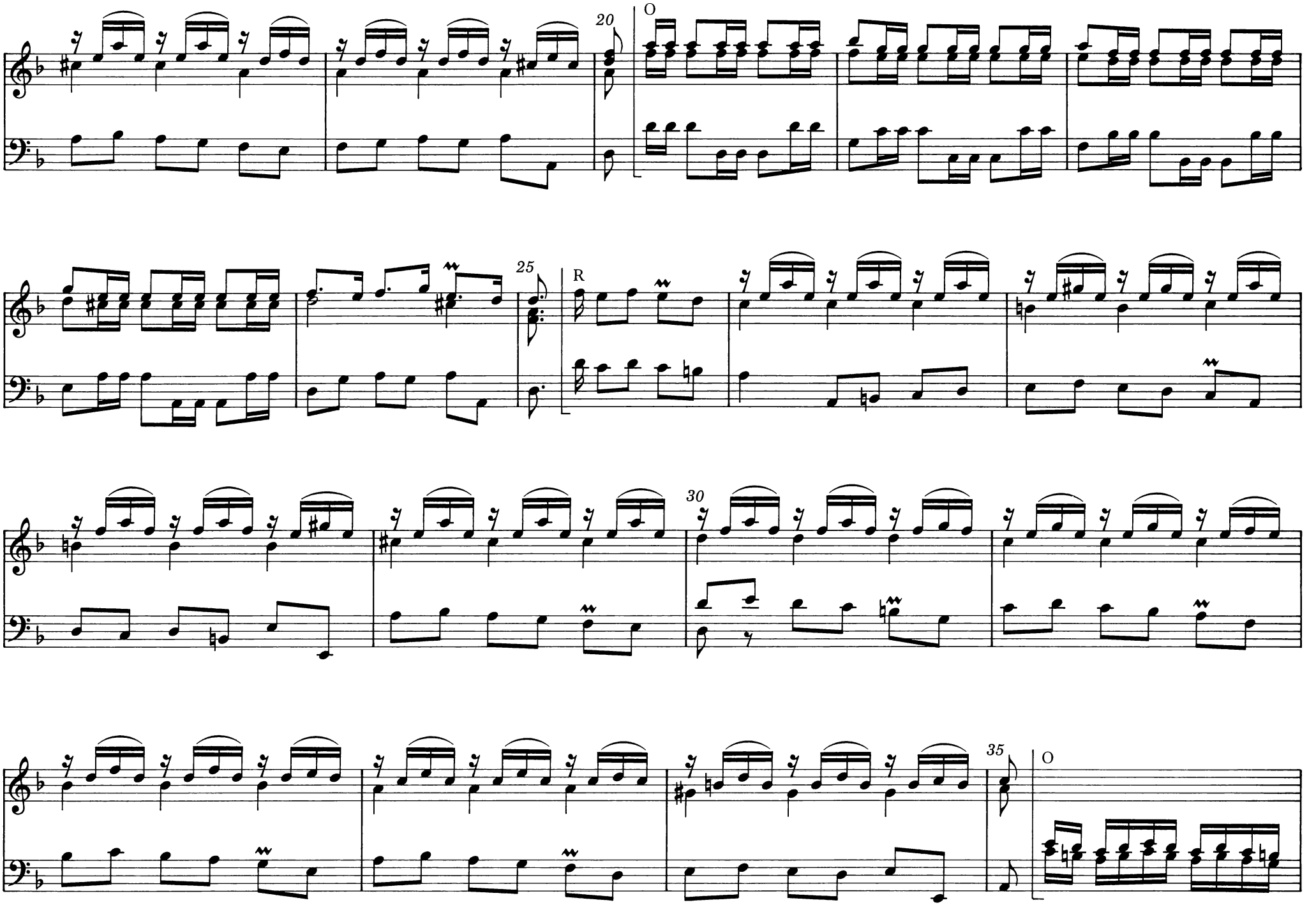

30
35
40
45
50
55
60

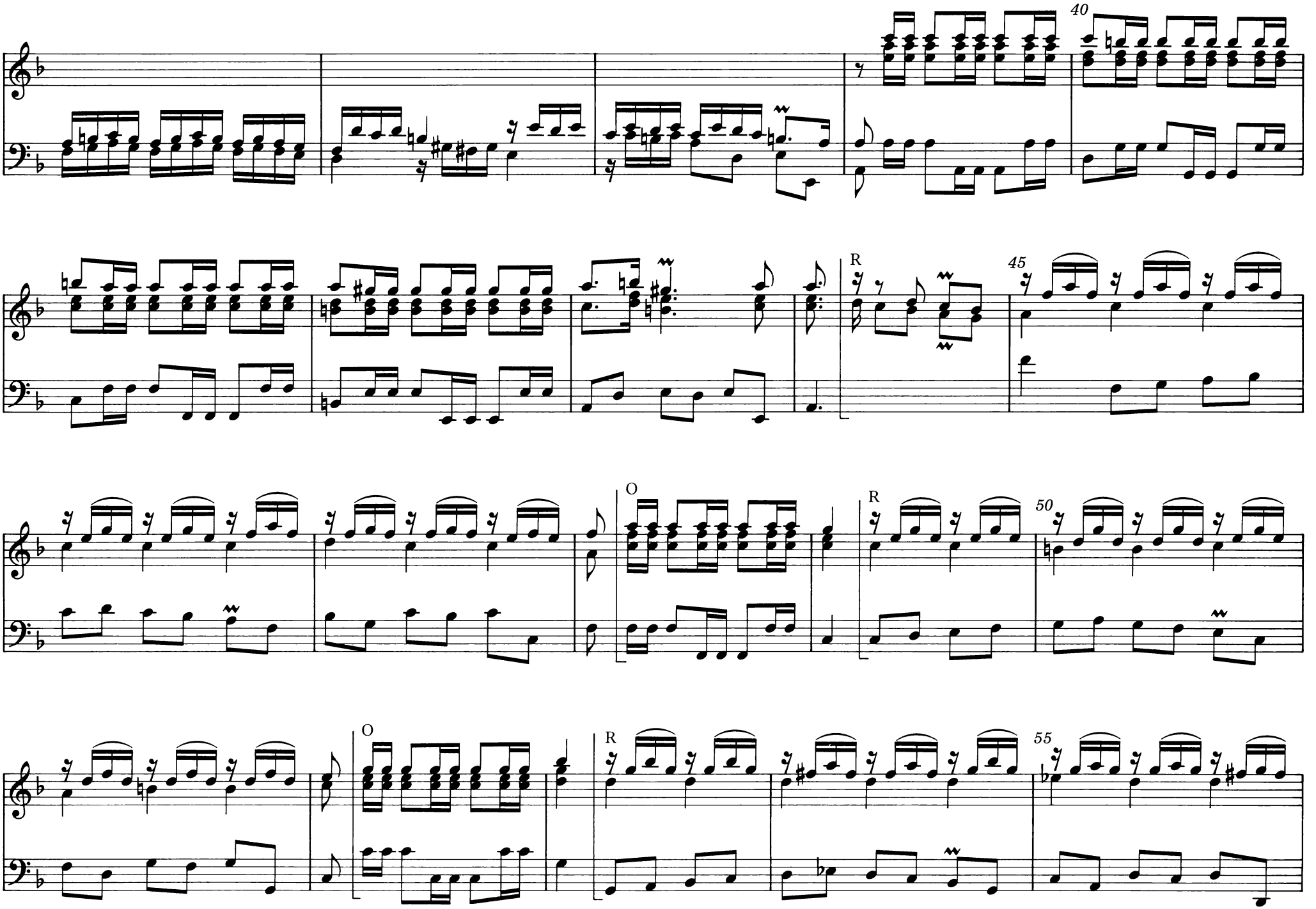
14. Concerto del Signor Mancia,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

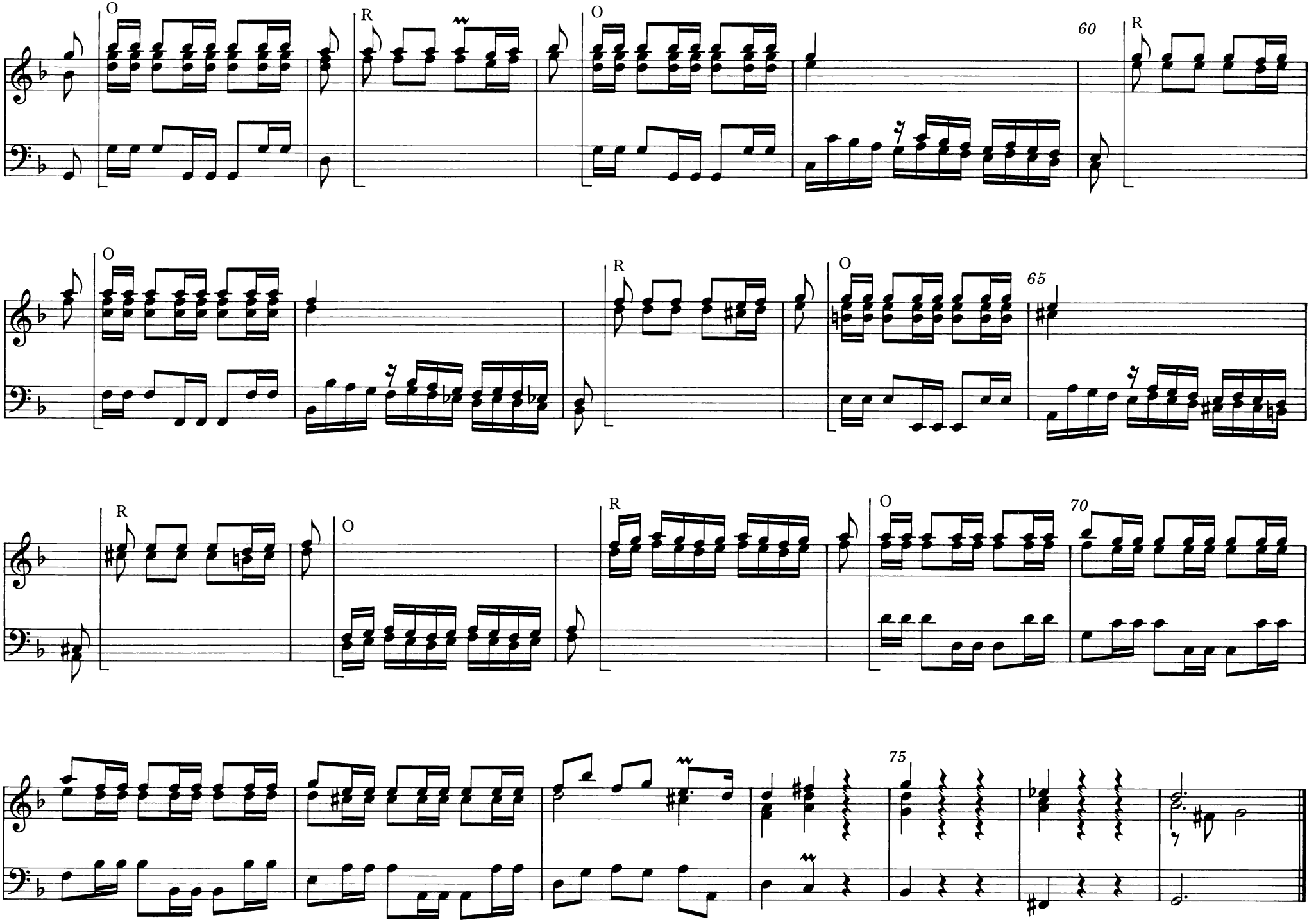


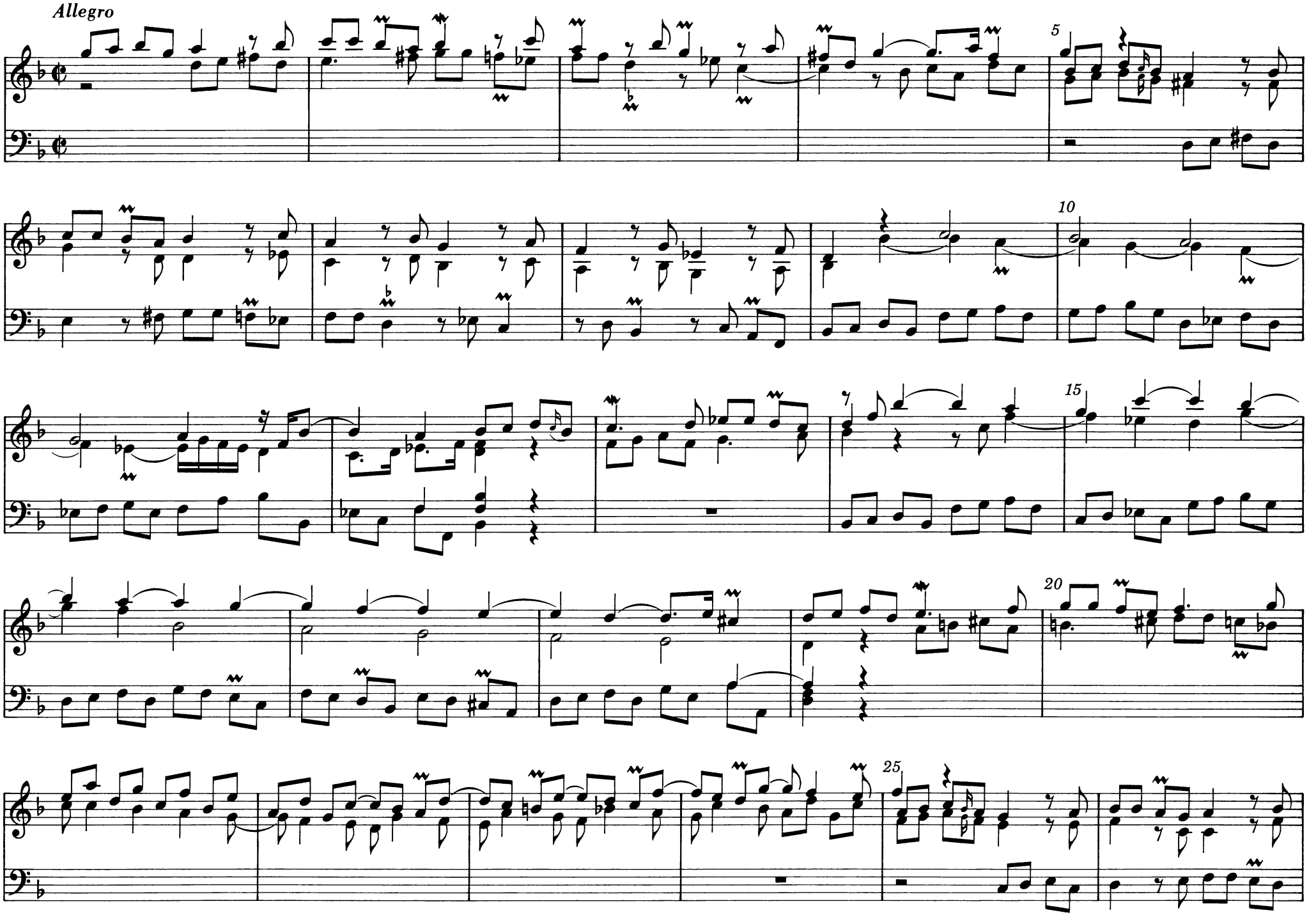

20
25
30

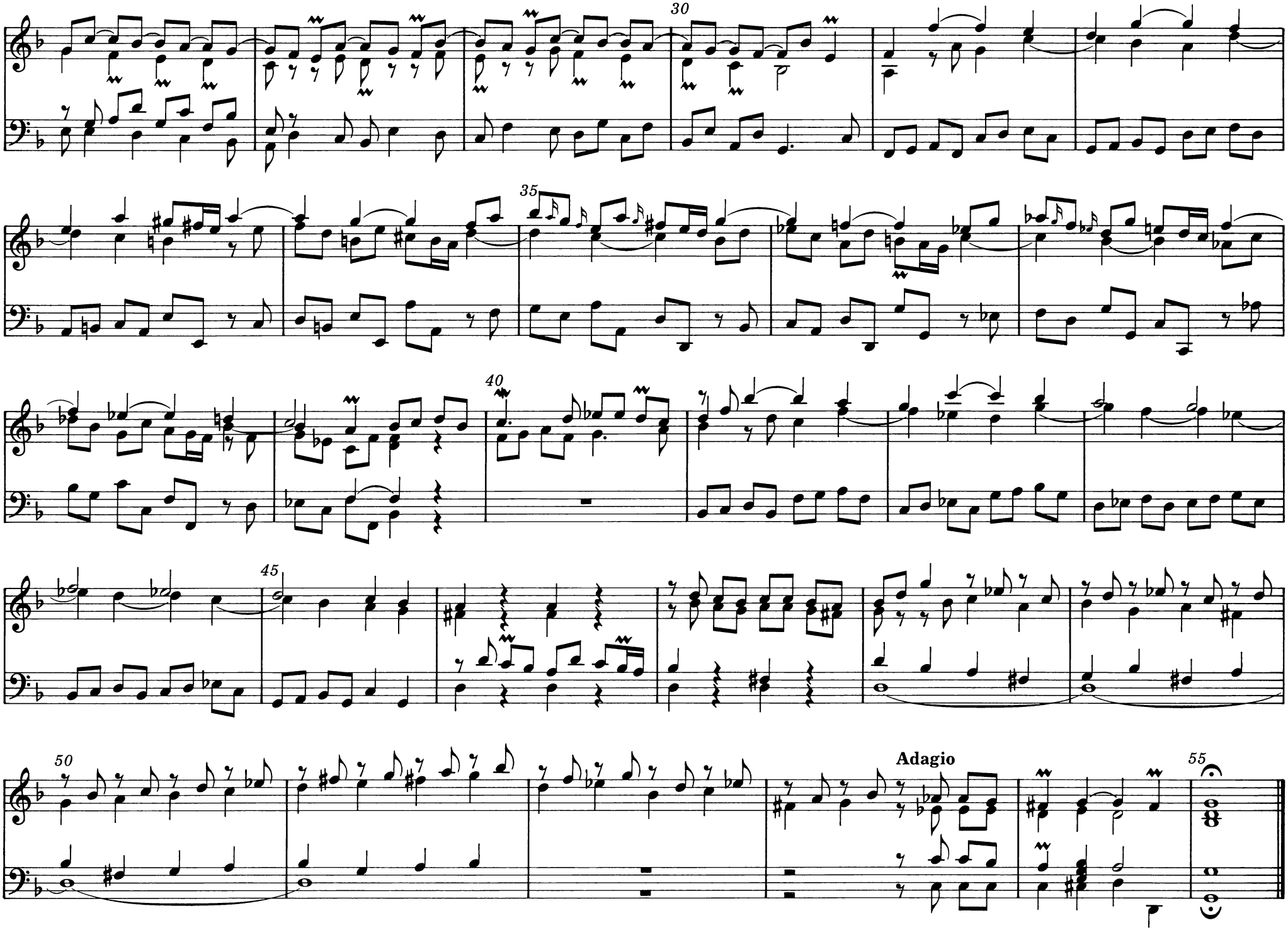

Adagio
Rückpositiv
5
Oberwerk
10
R
15


20
O
25
R
30
35
O

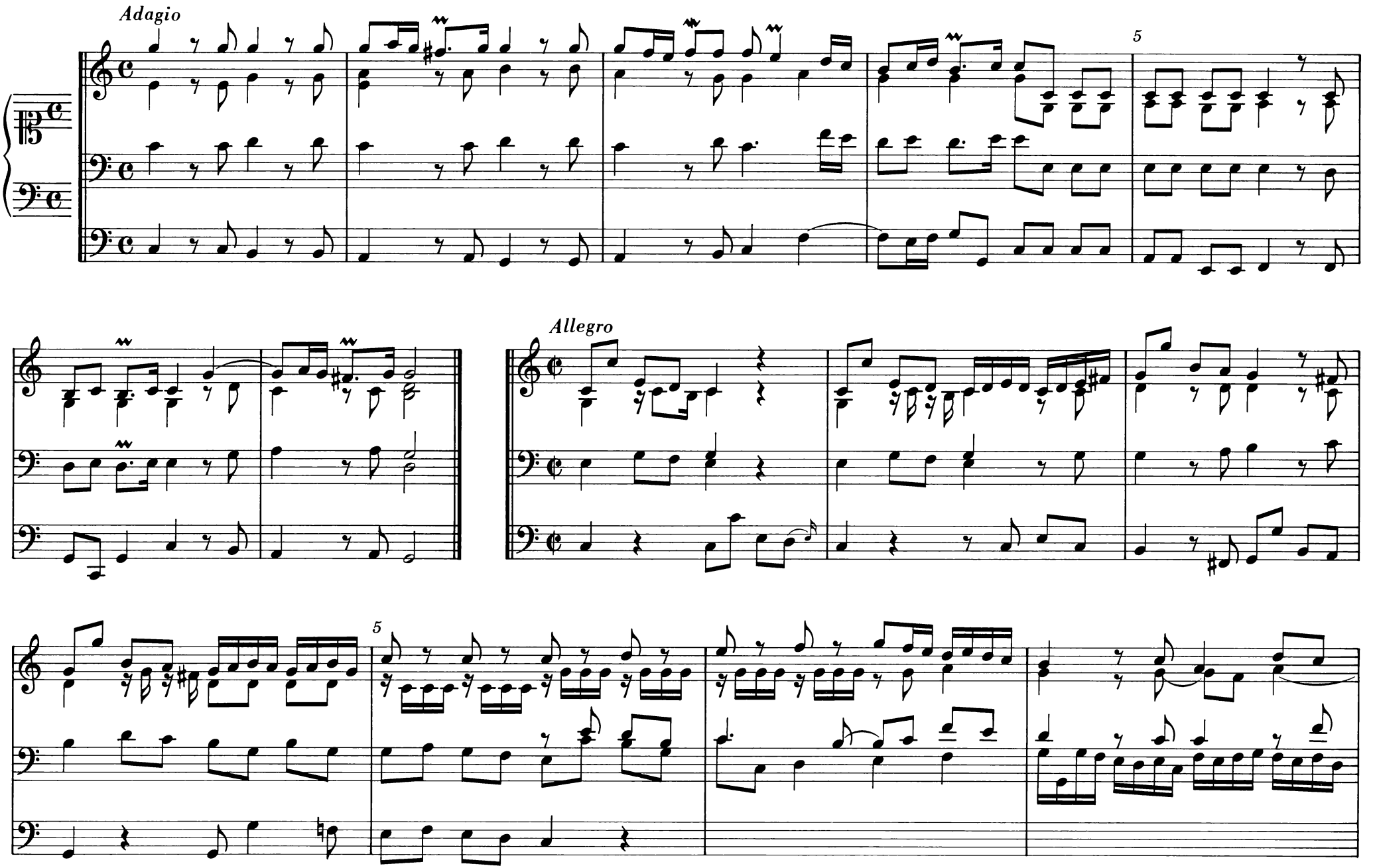

40
R
45
O
R
50
O
R
55

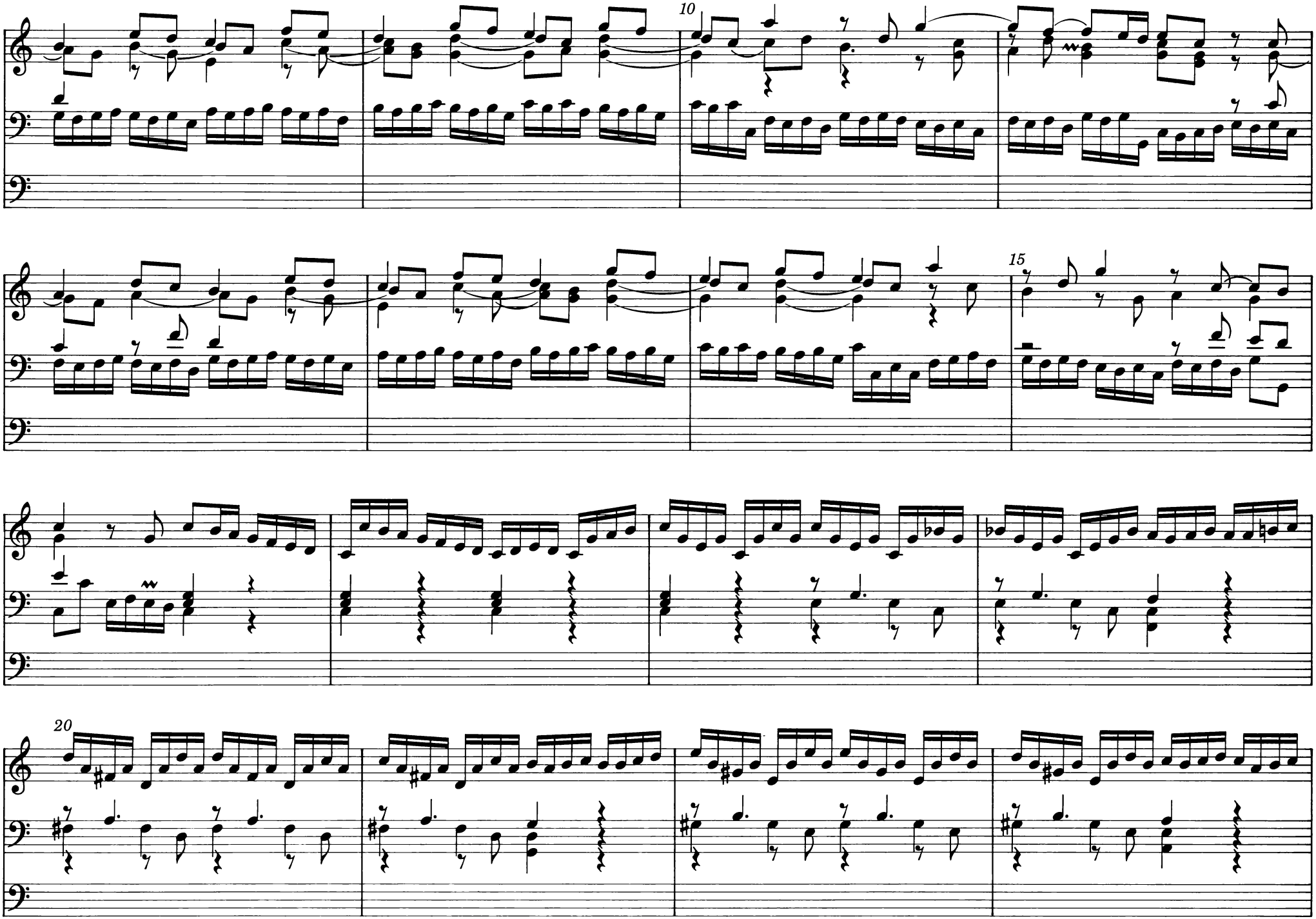

O
R
O
60
R
O
R
O
65
R
O
R
O
70
75

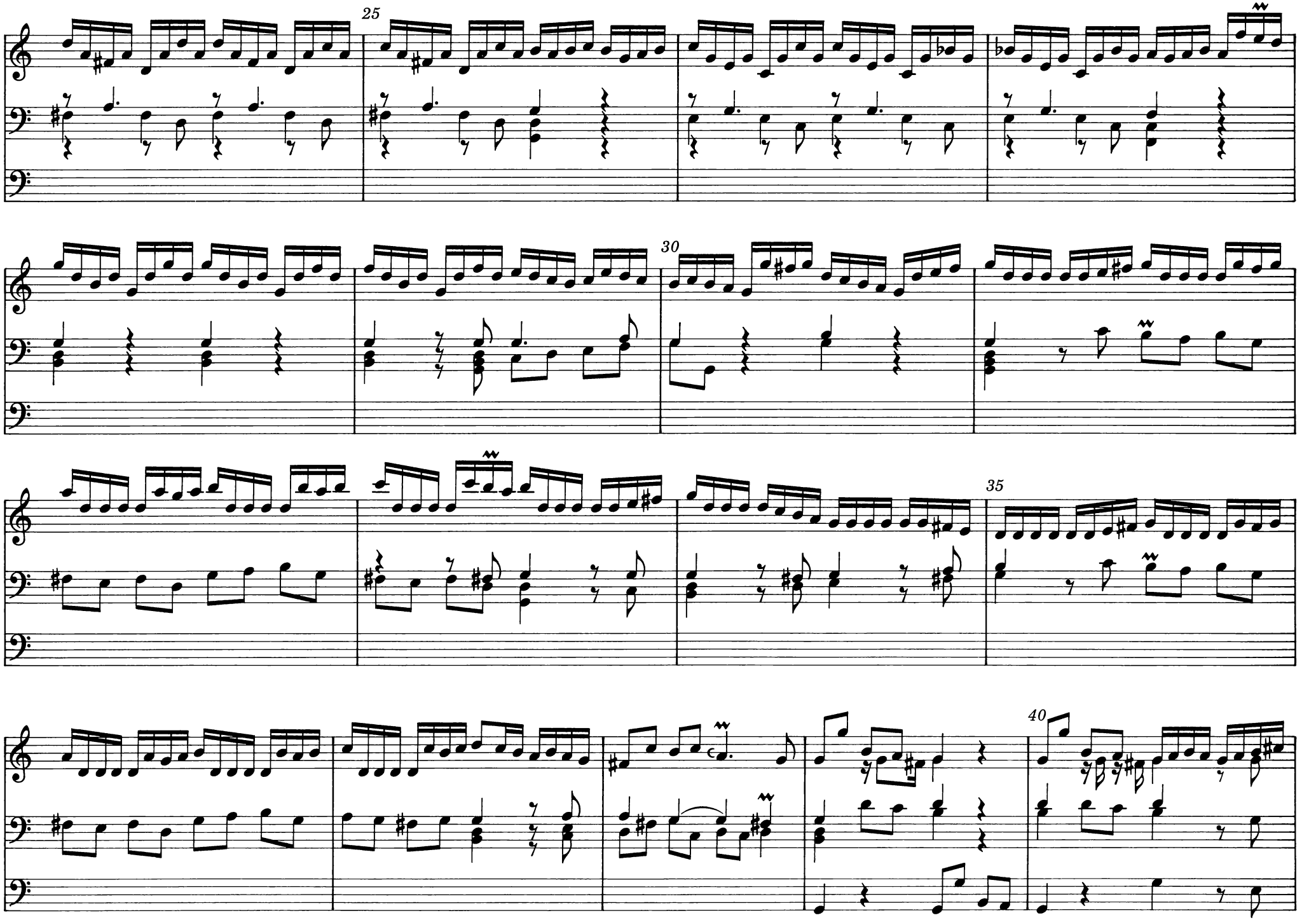

Allegro
5
10
15
20
25

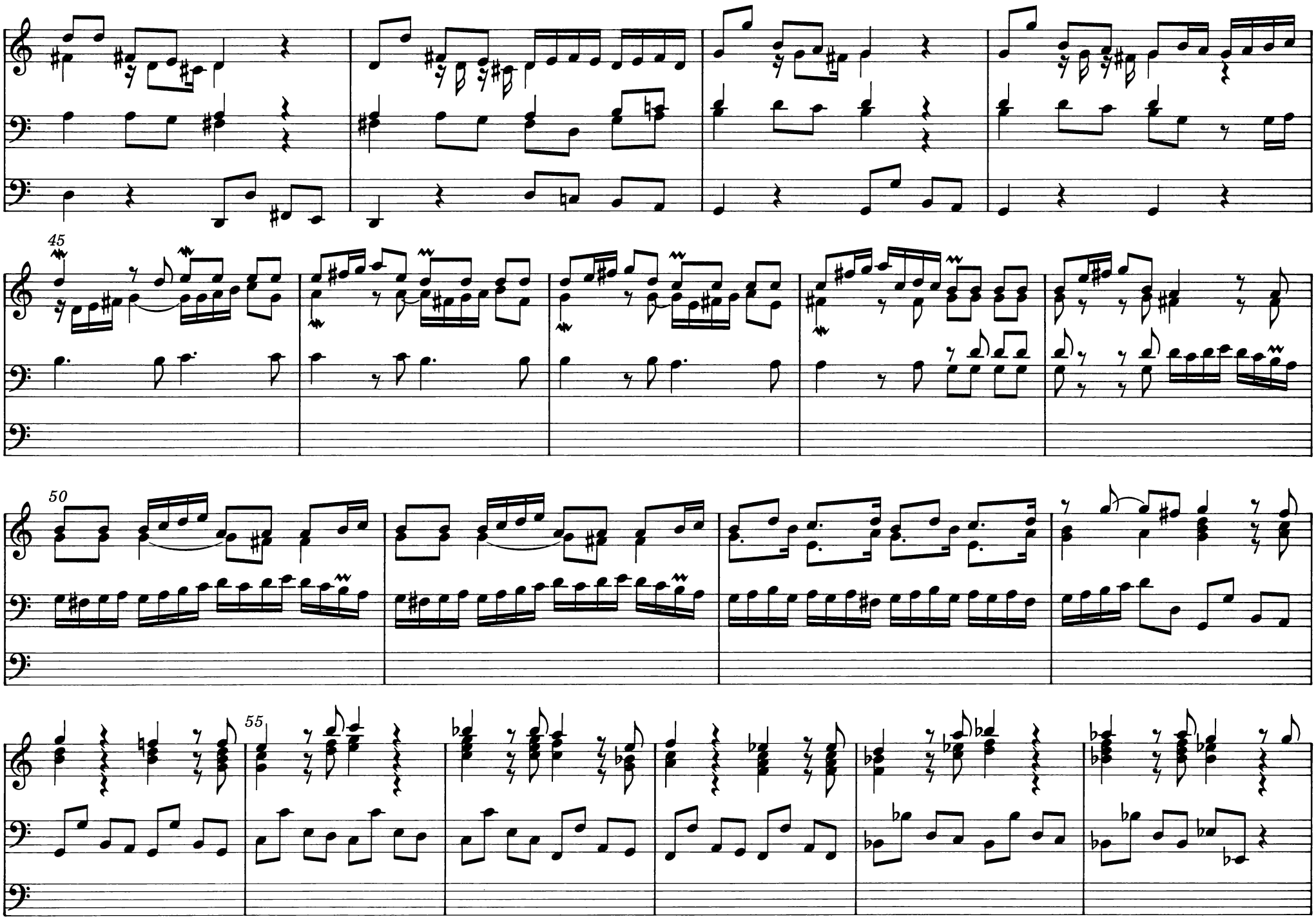

30
35
40
45
50
Adagio
55

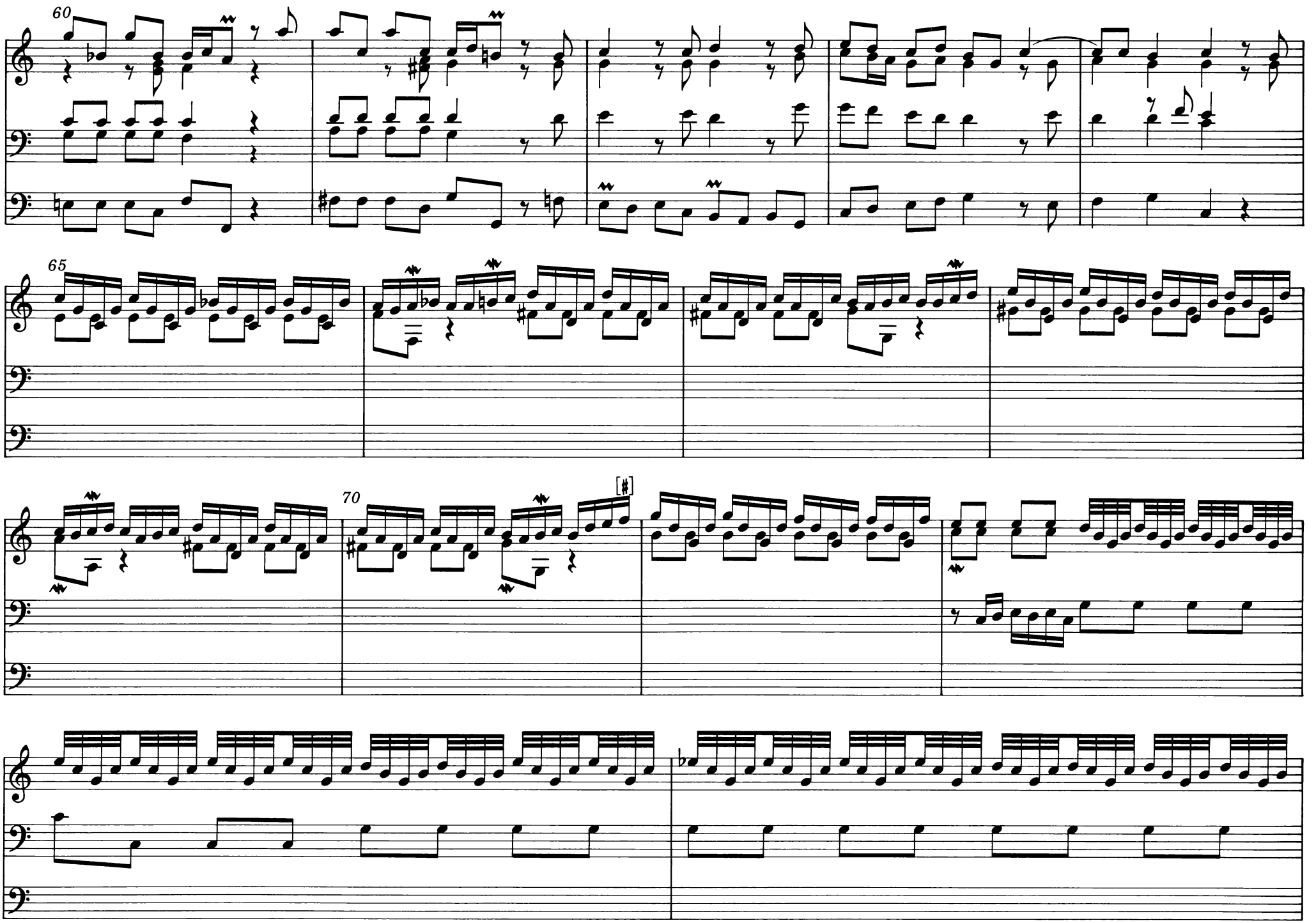
15. Concerto del Signor Meck,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

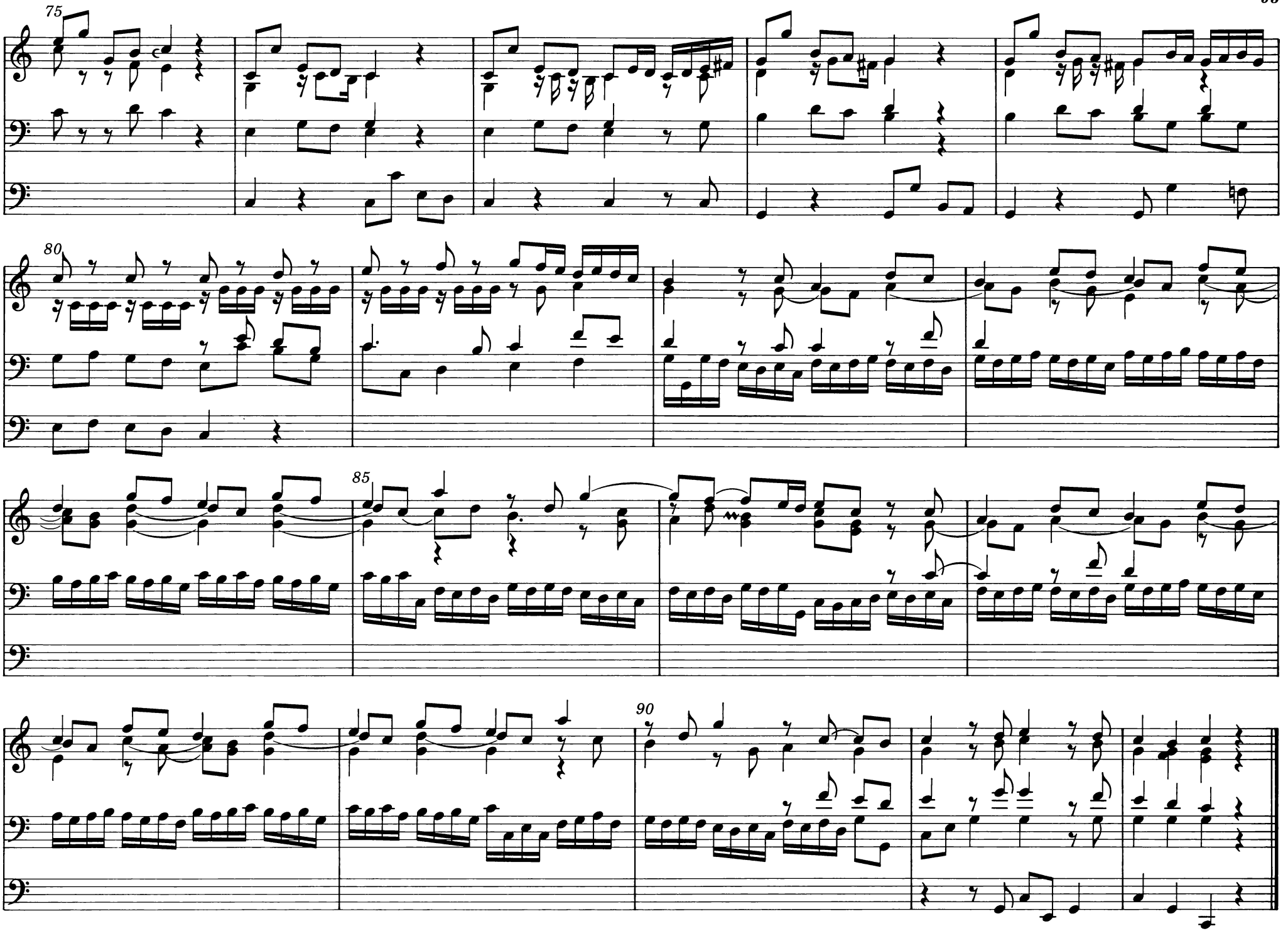


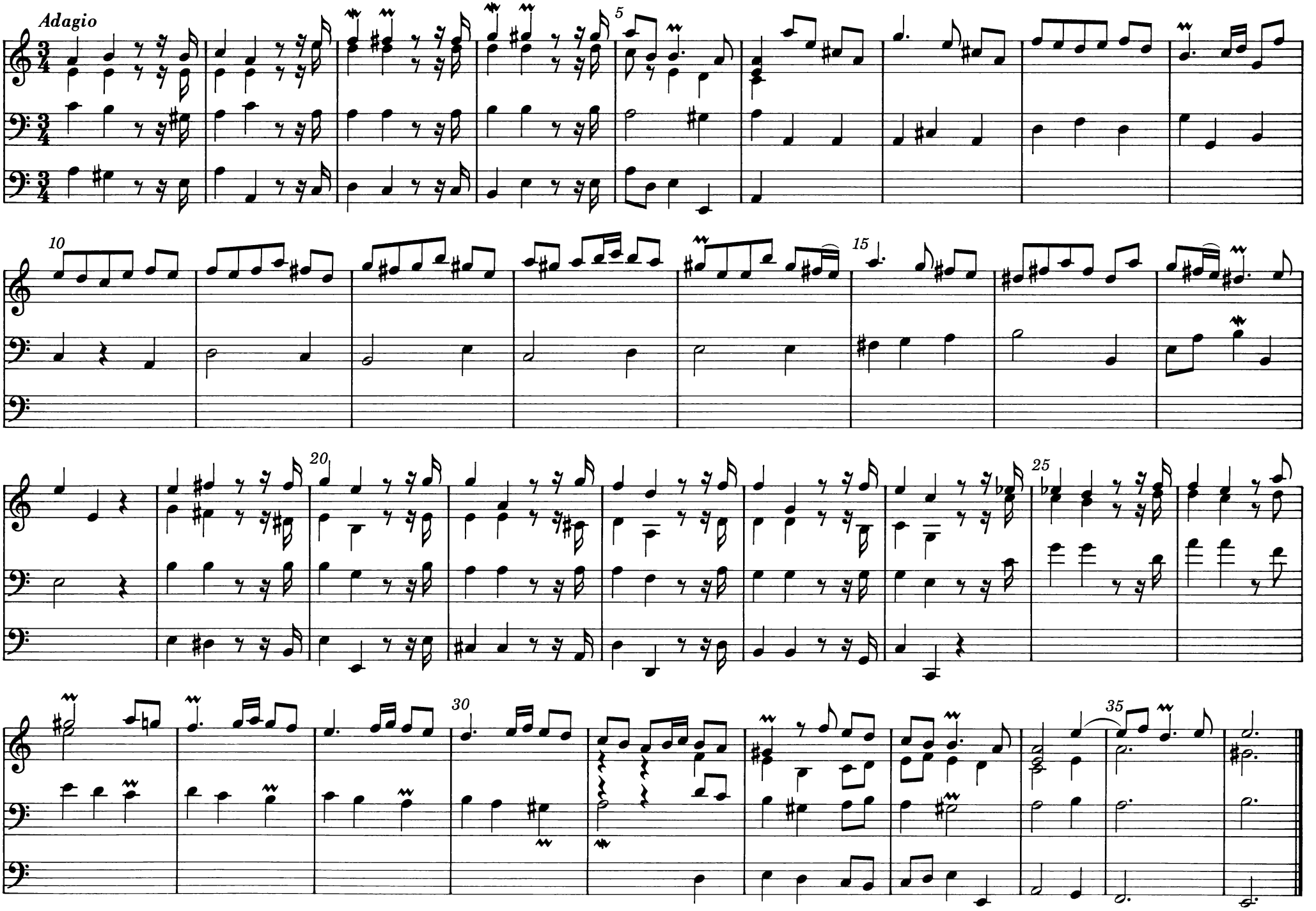

10
15
20

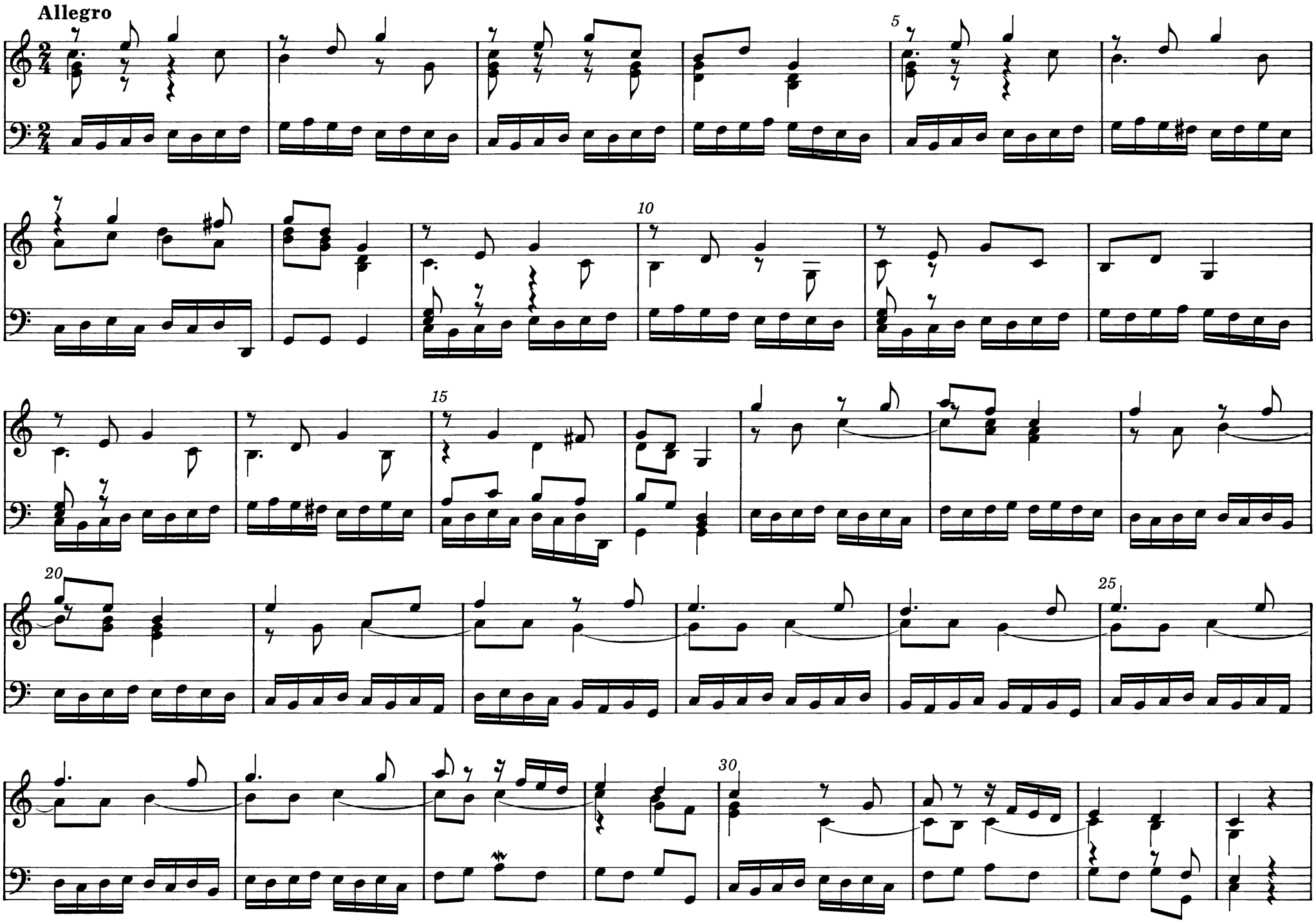

25
30
35
40

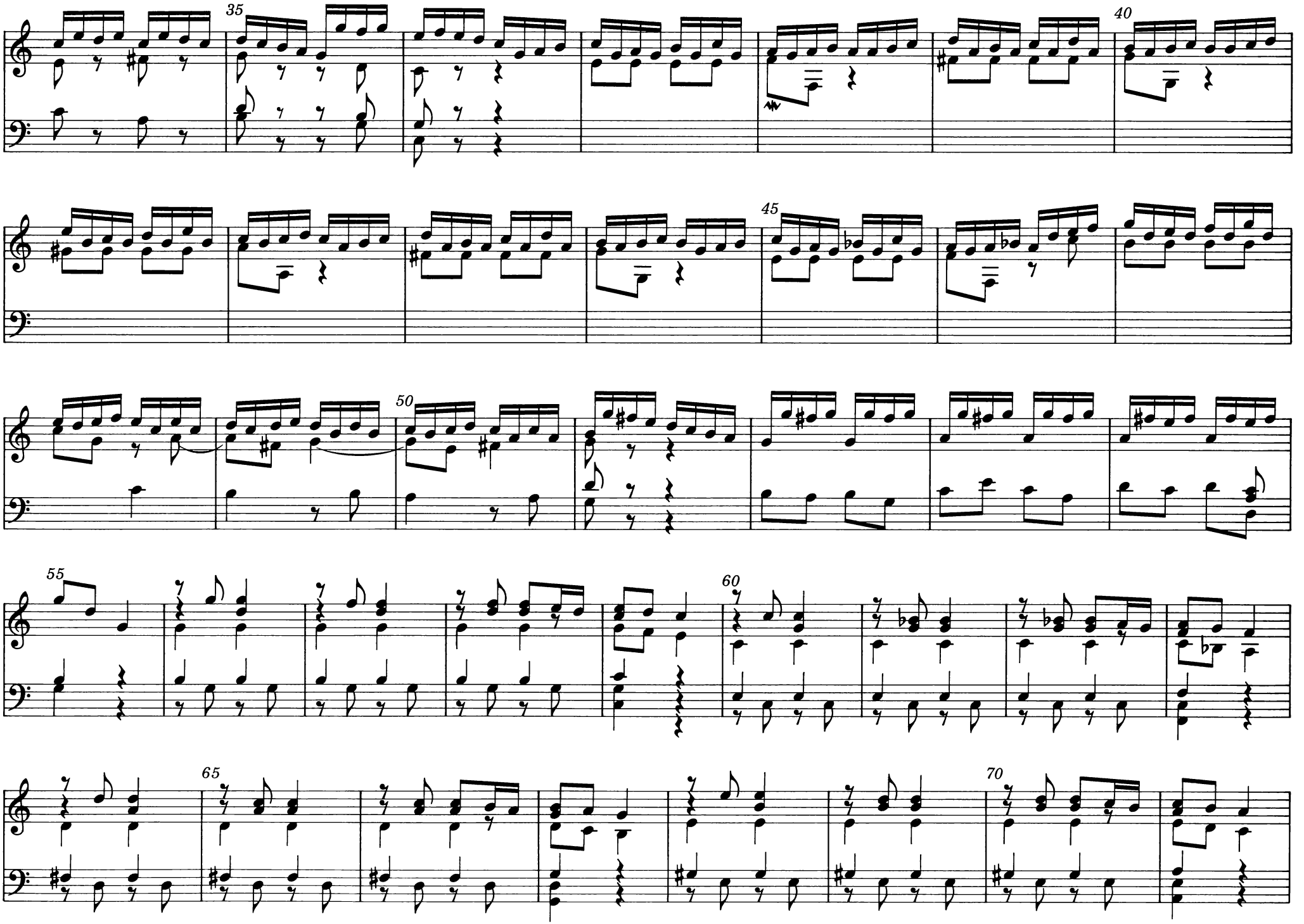

45
50
55

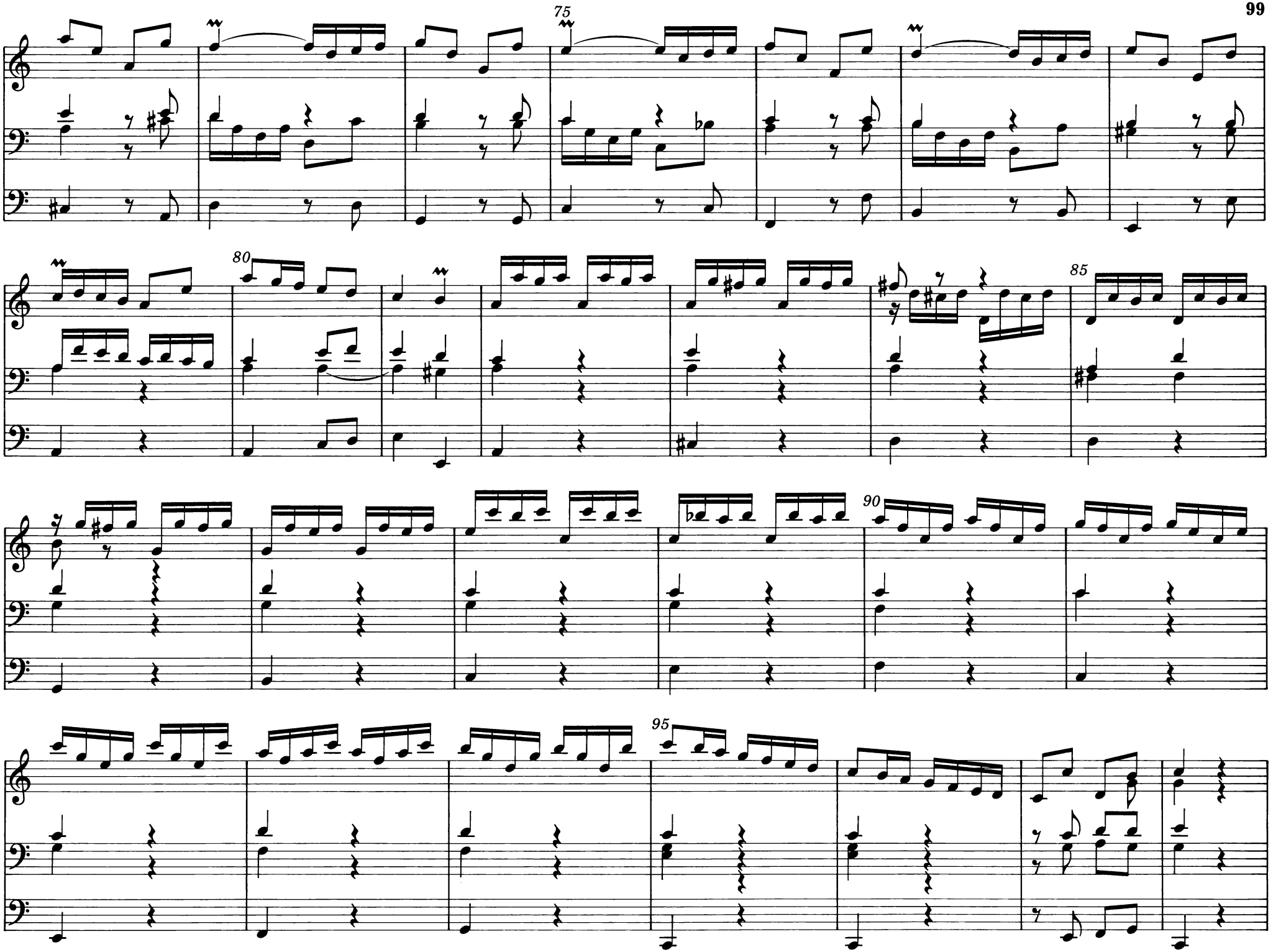

60
65
70

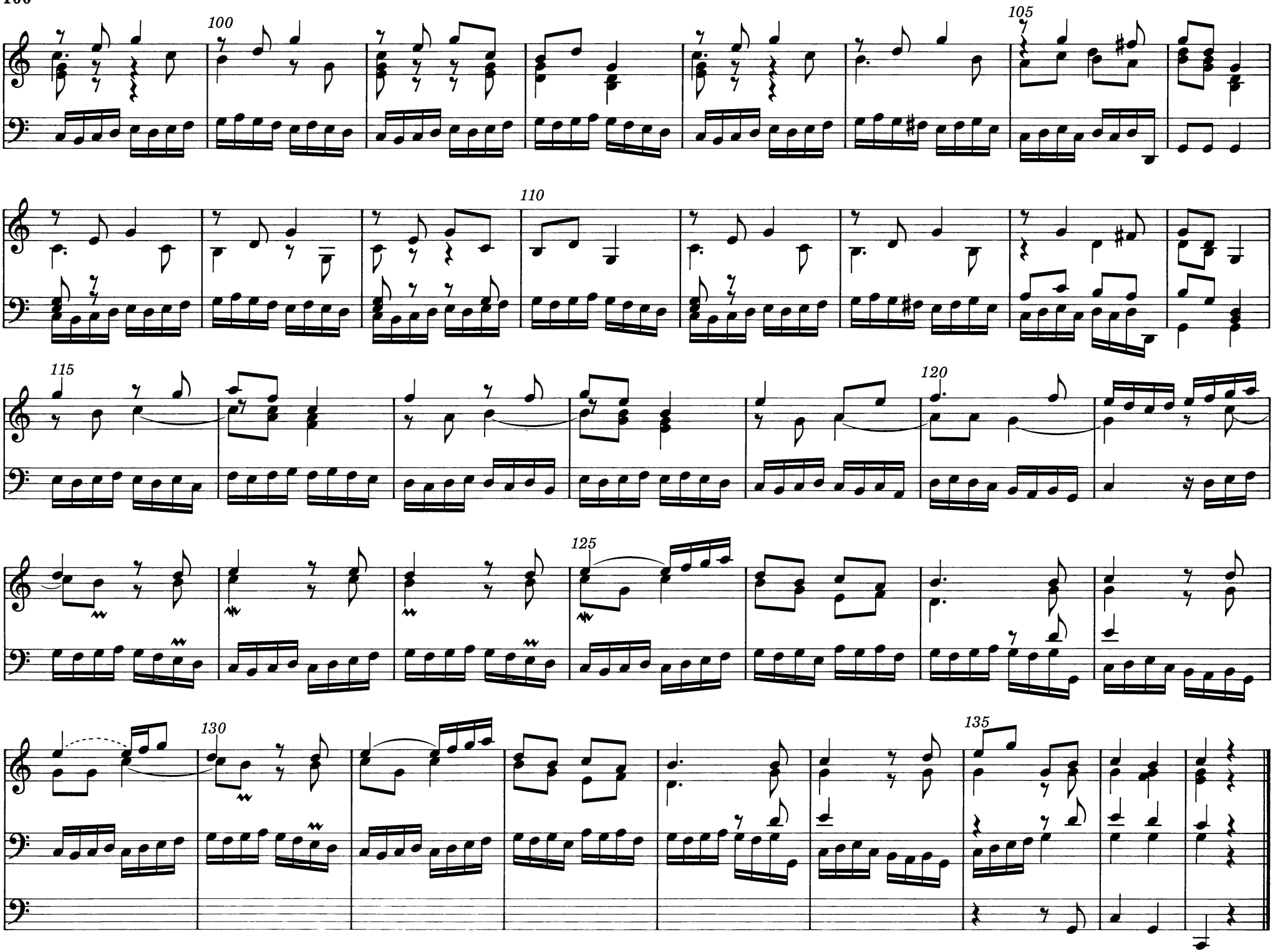

75
80
85
90


Adagio
5
10
15
20
25
30
35


Allegro
5
10
15
20
25
30

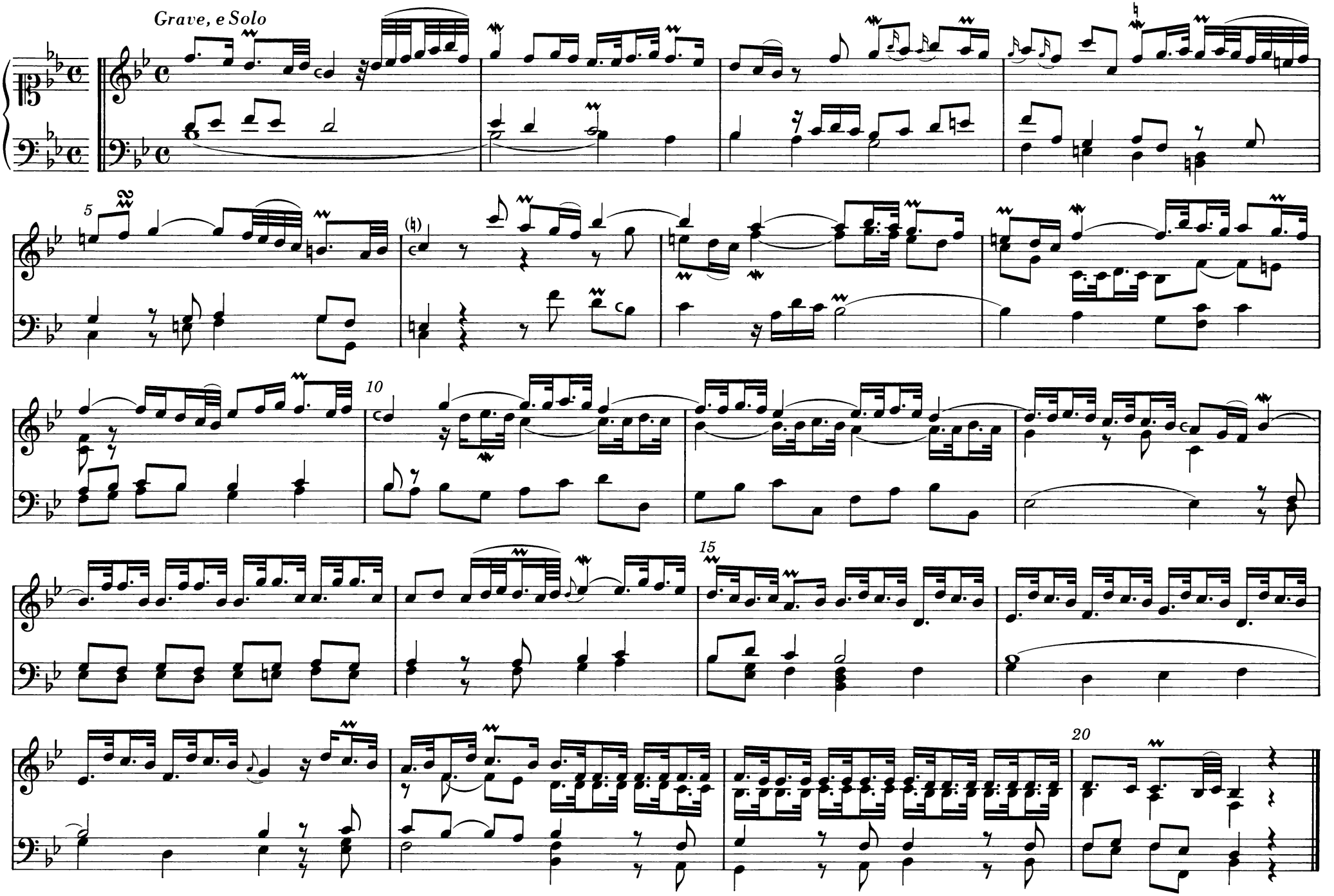

35
40
45
50
55
60
65
70

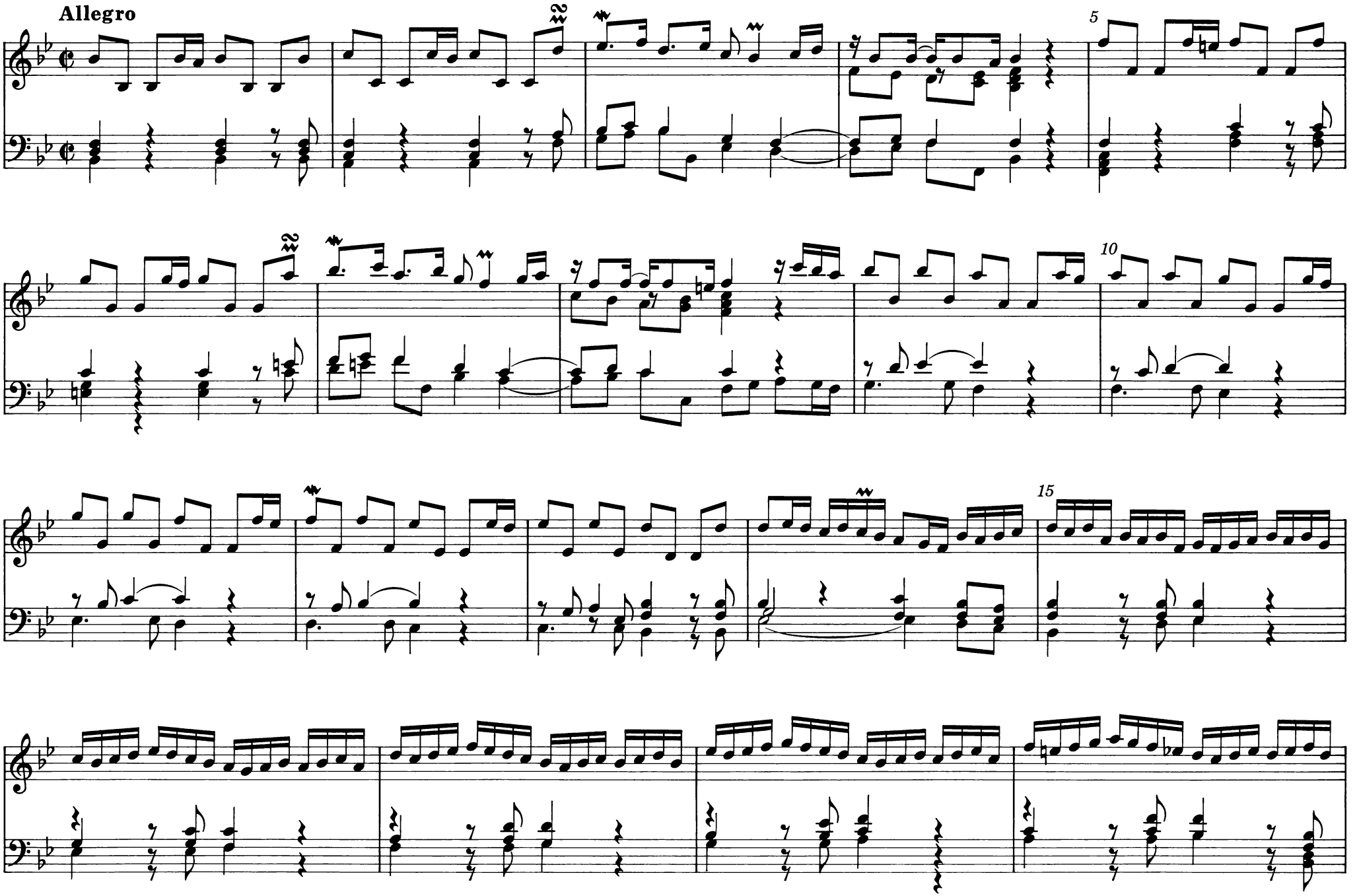

75
80
85
90
95

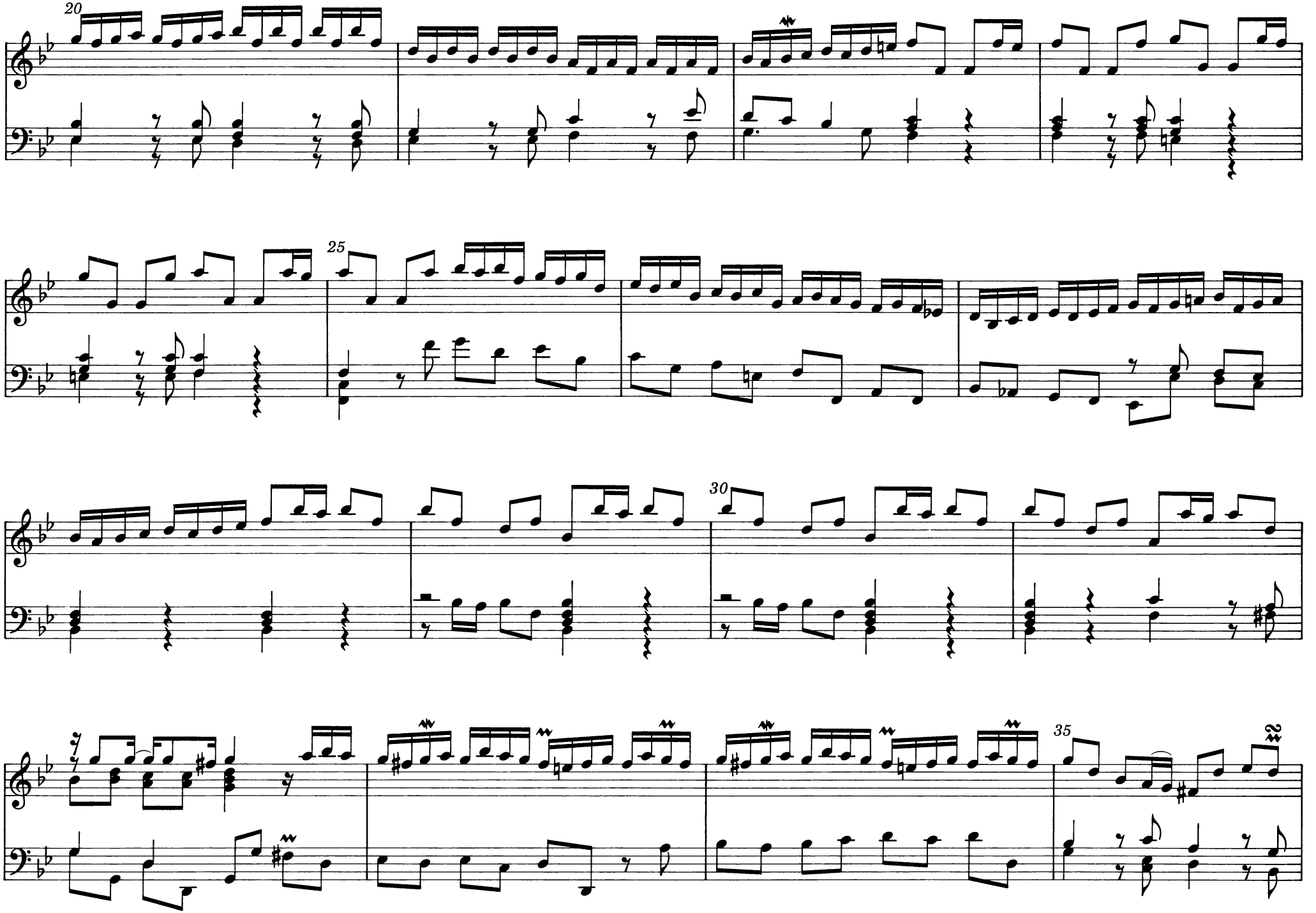

100
105
110
115
120
125
130
135

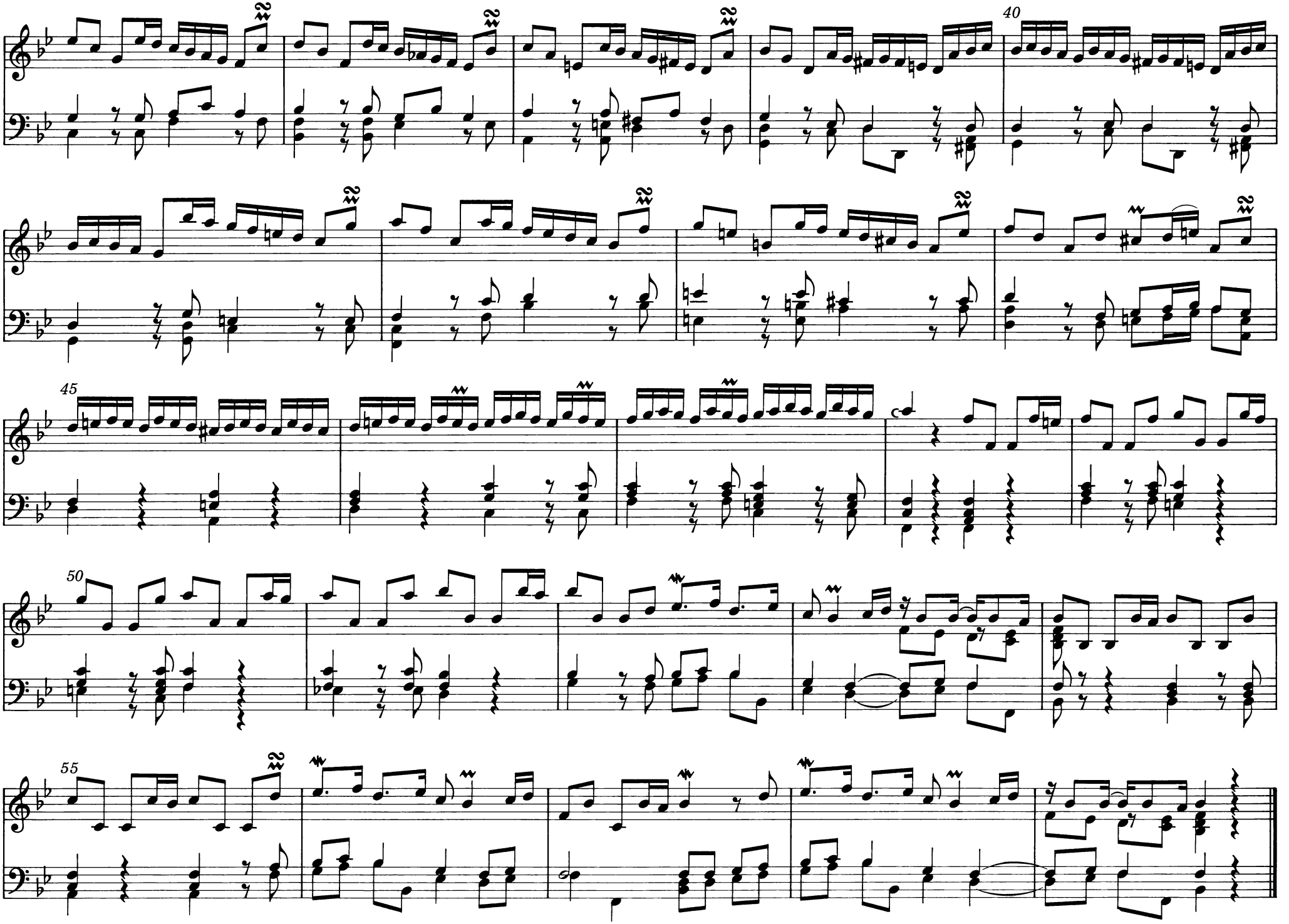
16. Concerto del Signor Taglietti,

appropriato all' Organo da J. G. Walther




Allegro
5
10
15

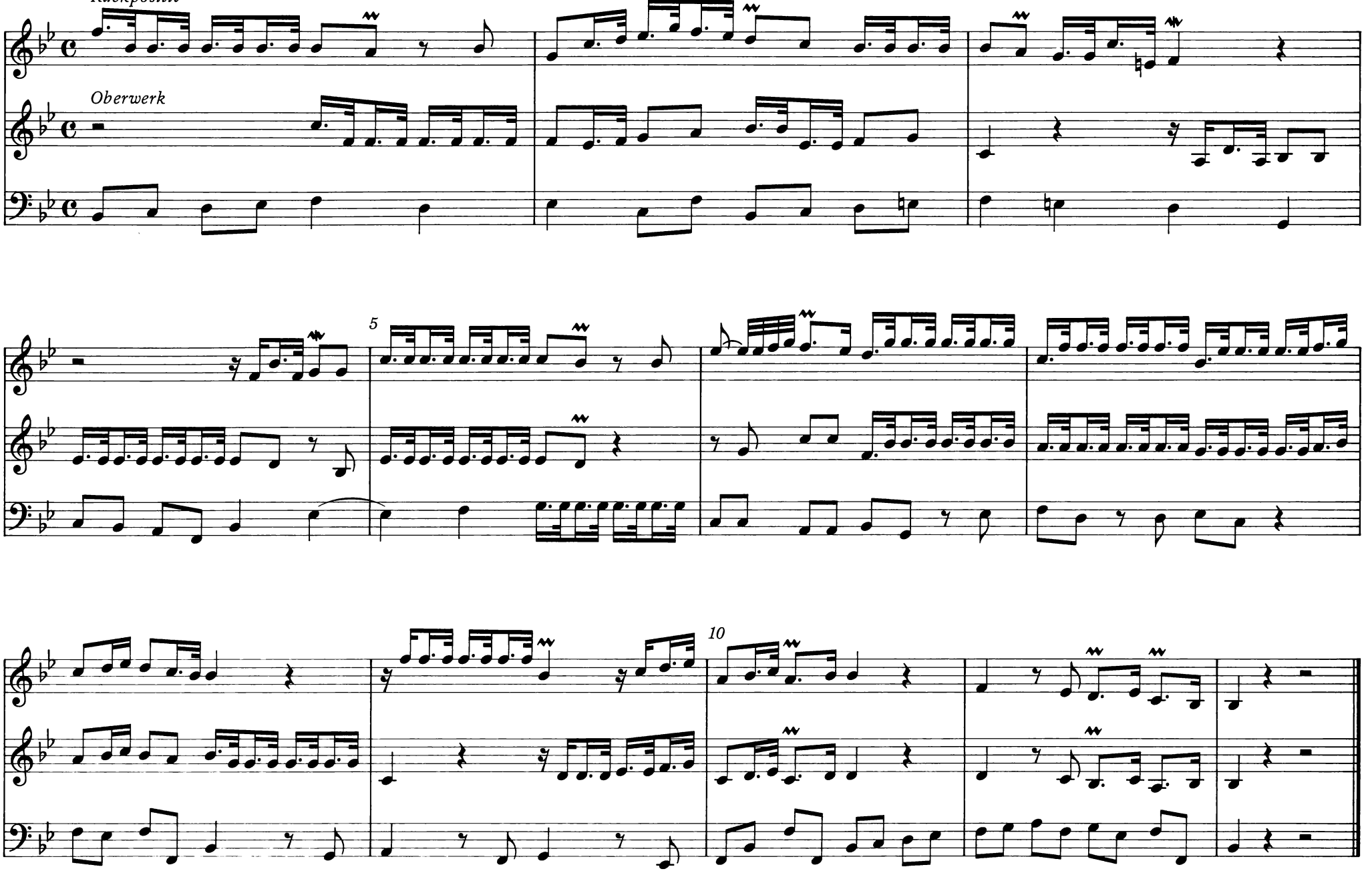

20
25
30
35

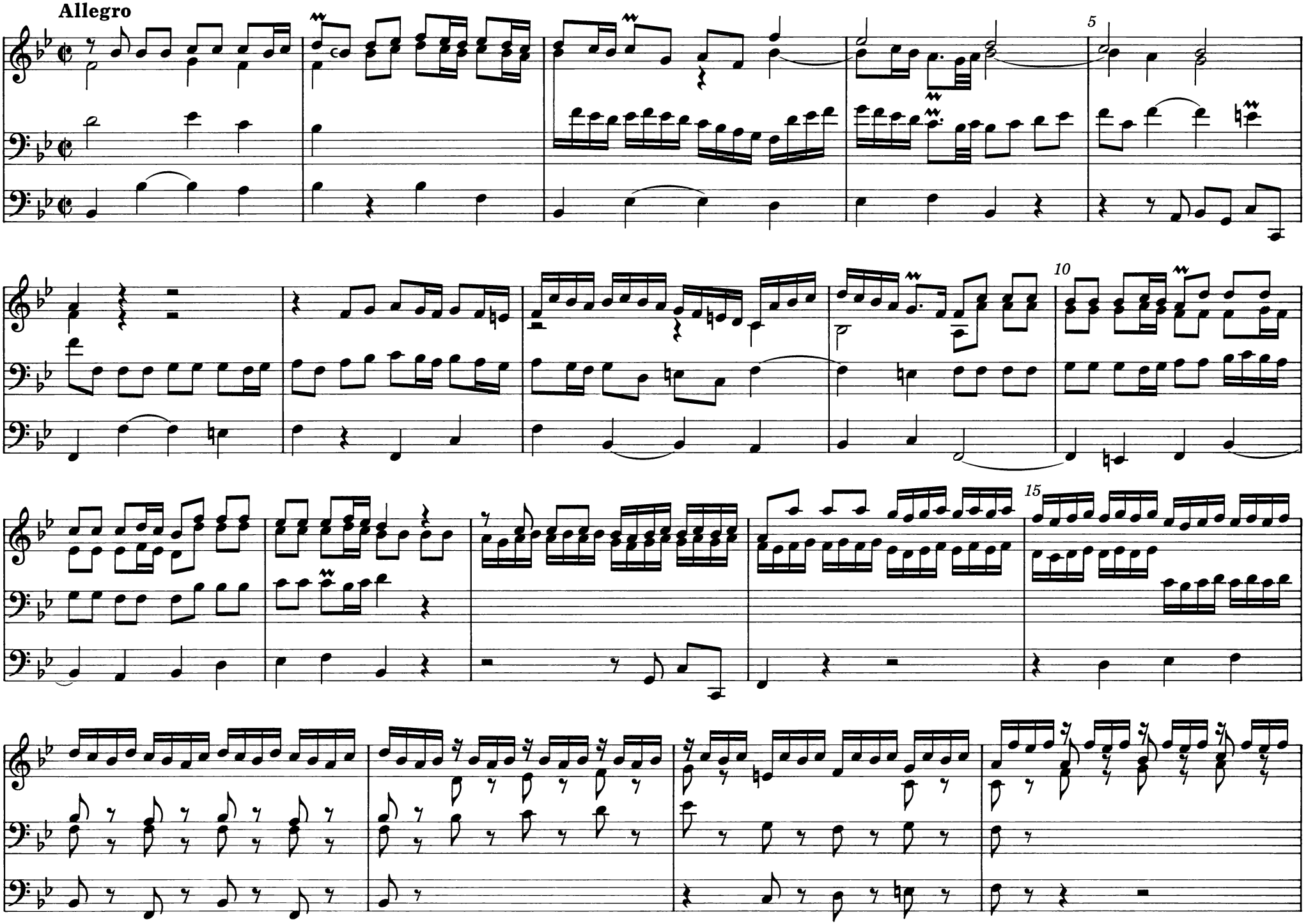

40
45
50
55

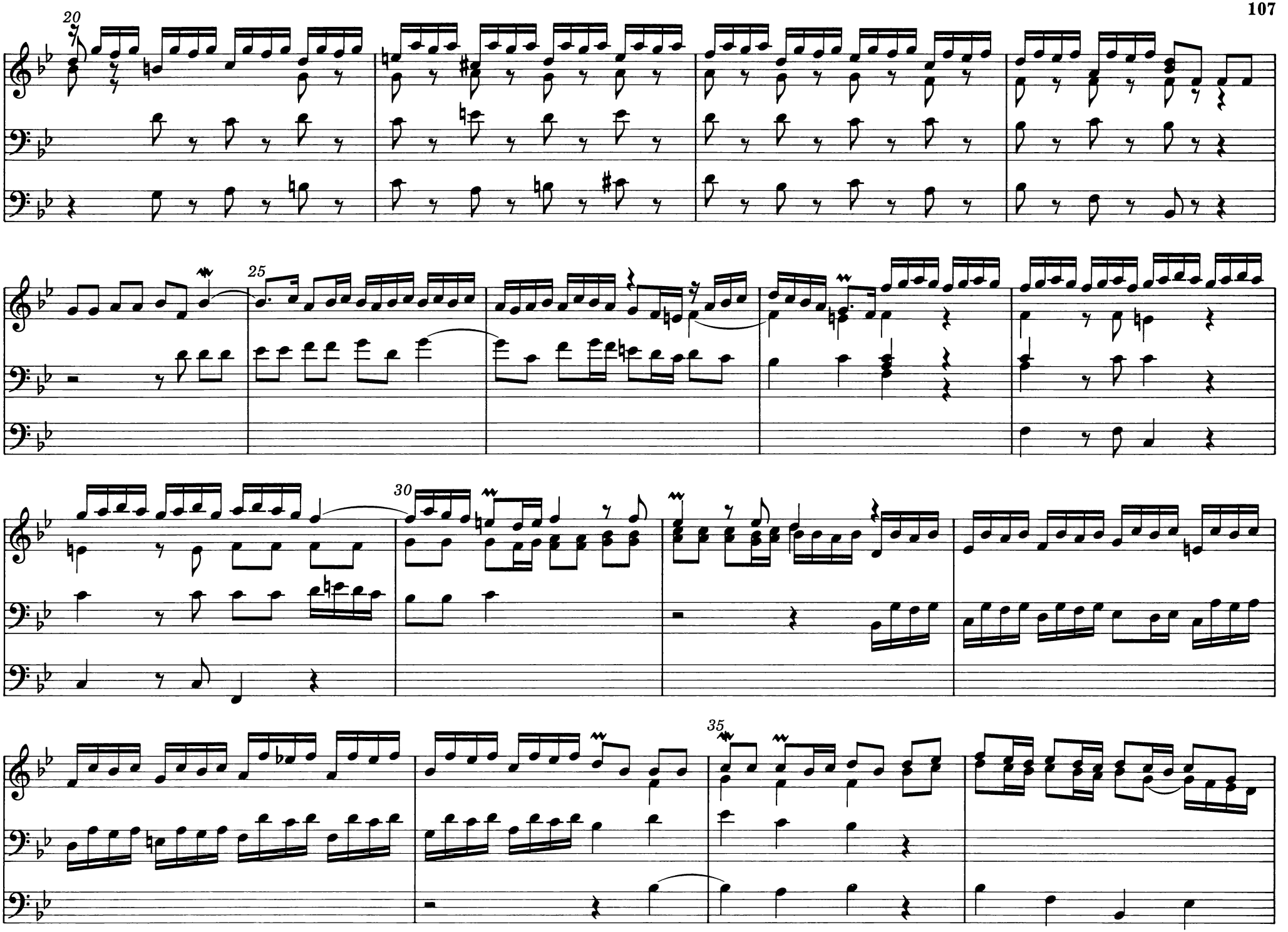
Adagio; à 2 Clav.

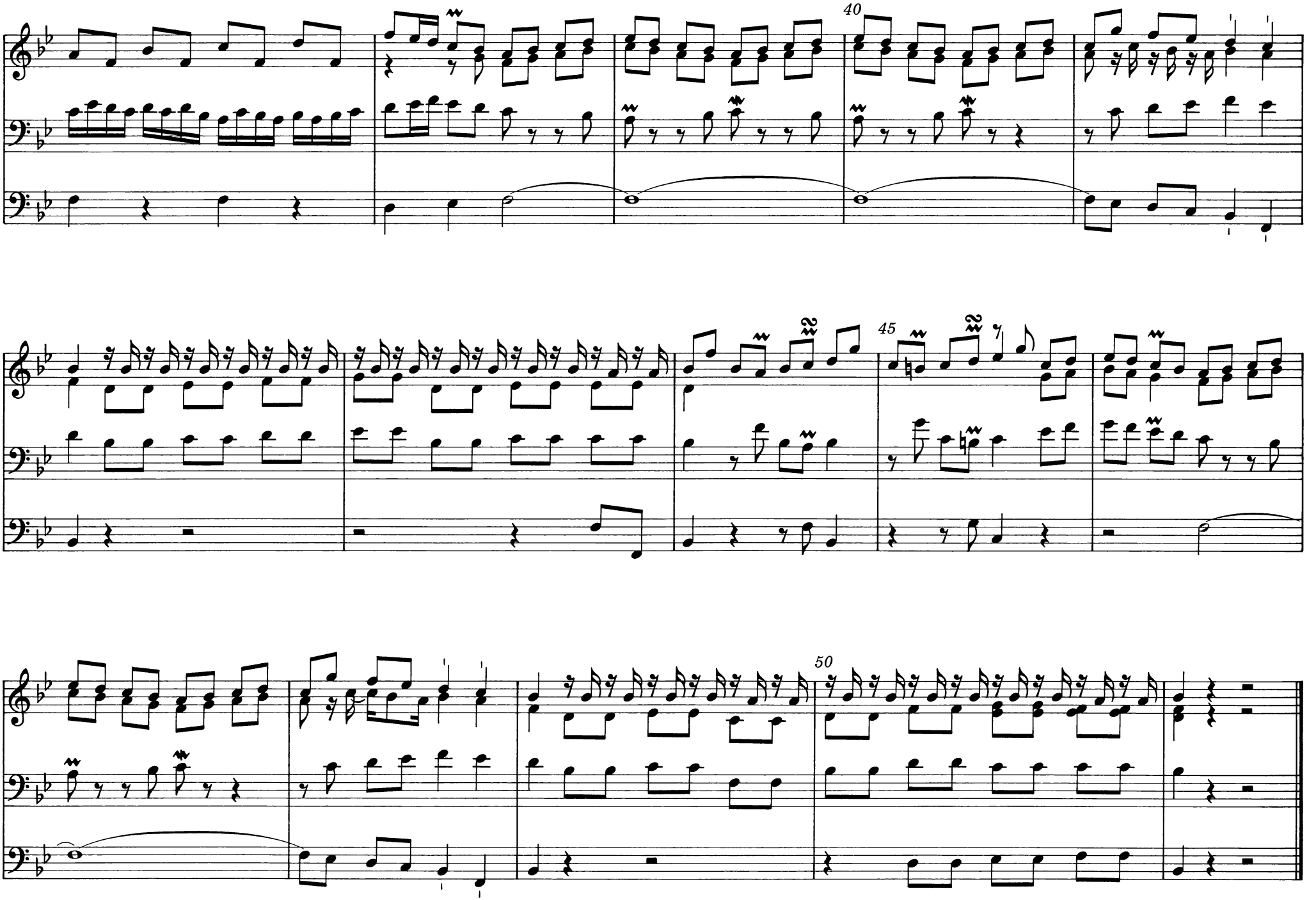
Rückpositiv

Oberwerk



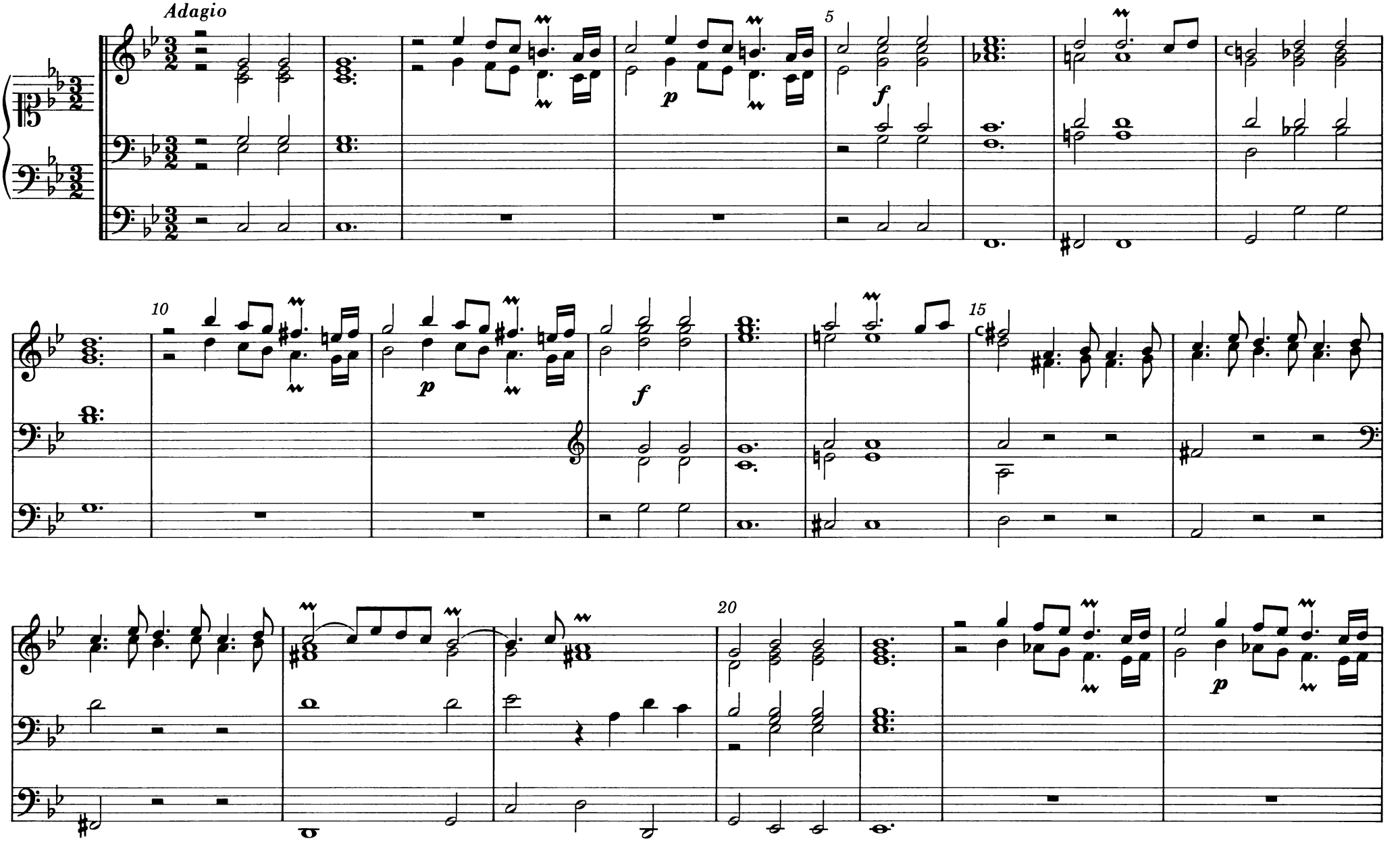

Allegro
5
10
15

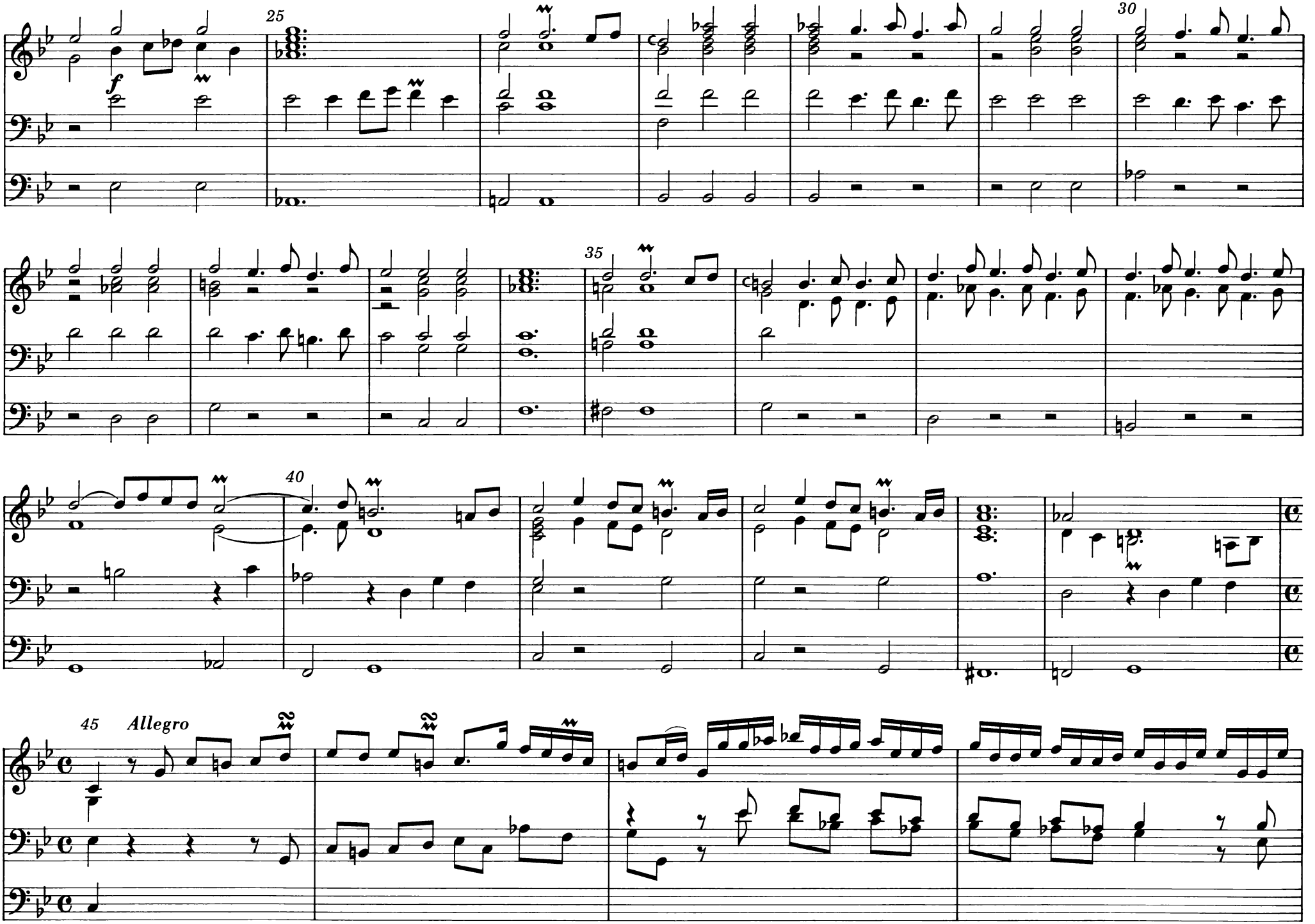

20
25
30
35

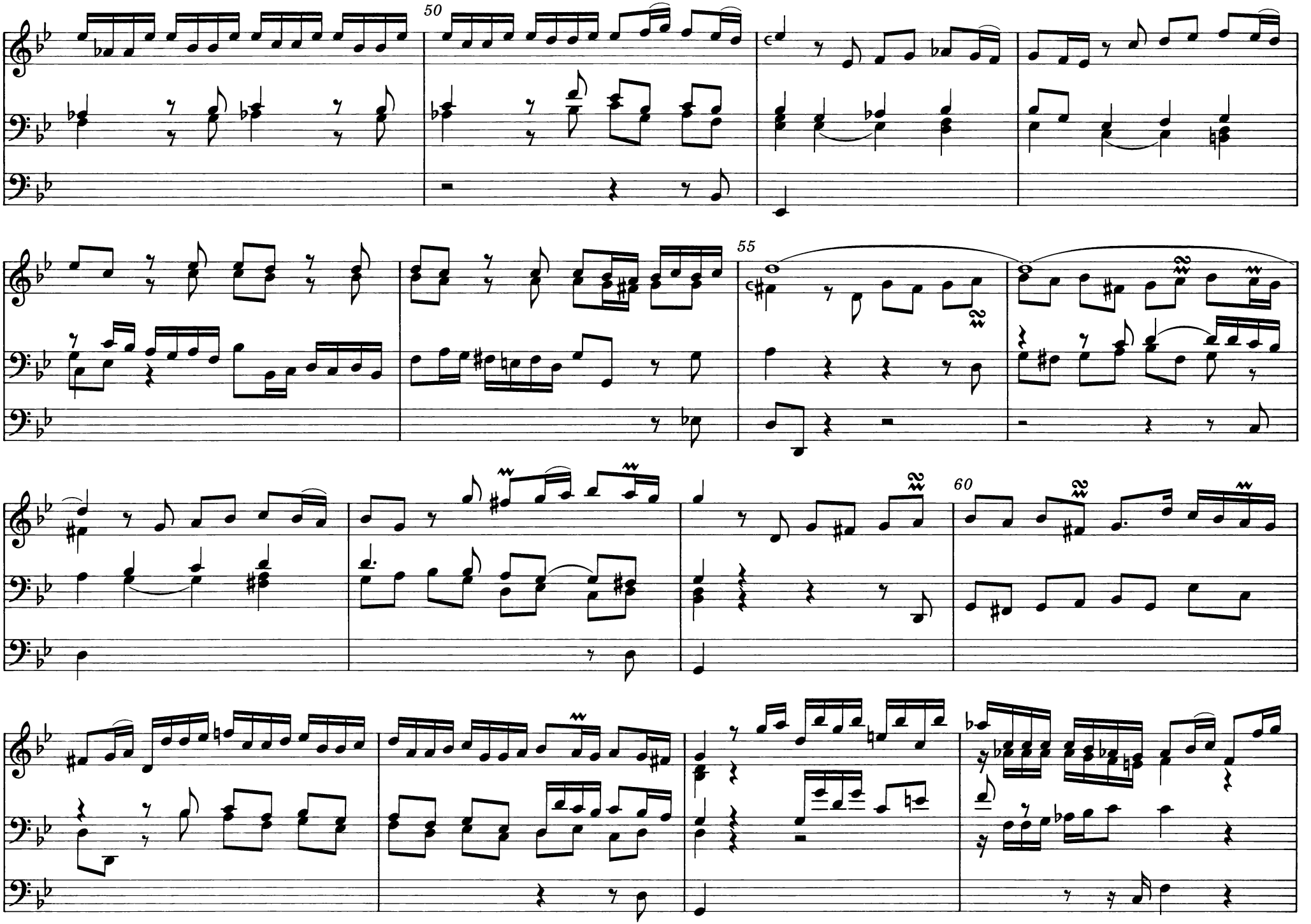

40
45
50

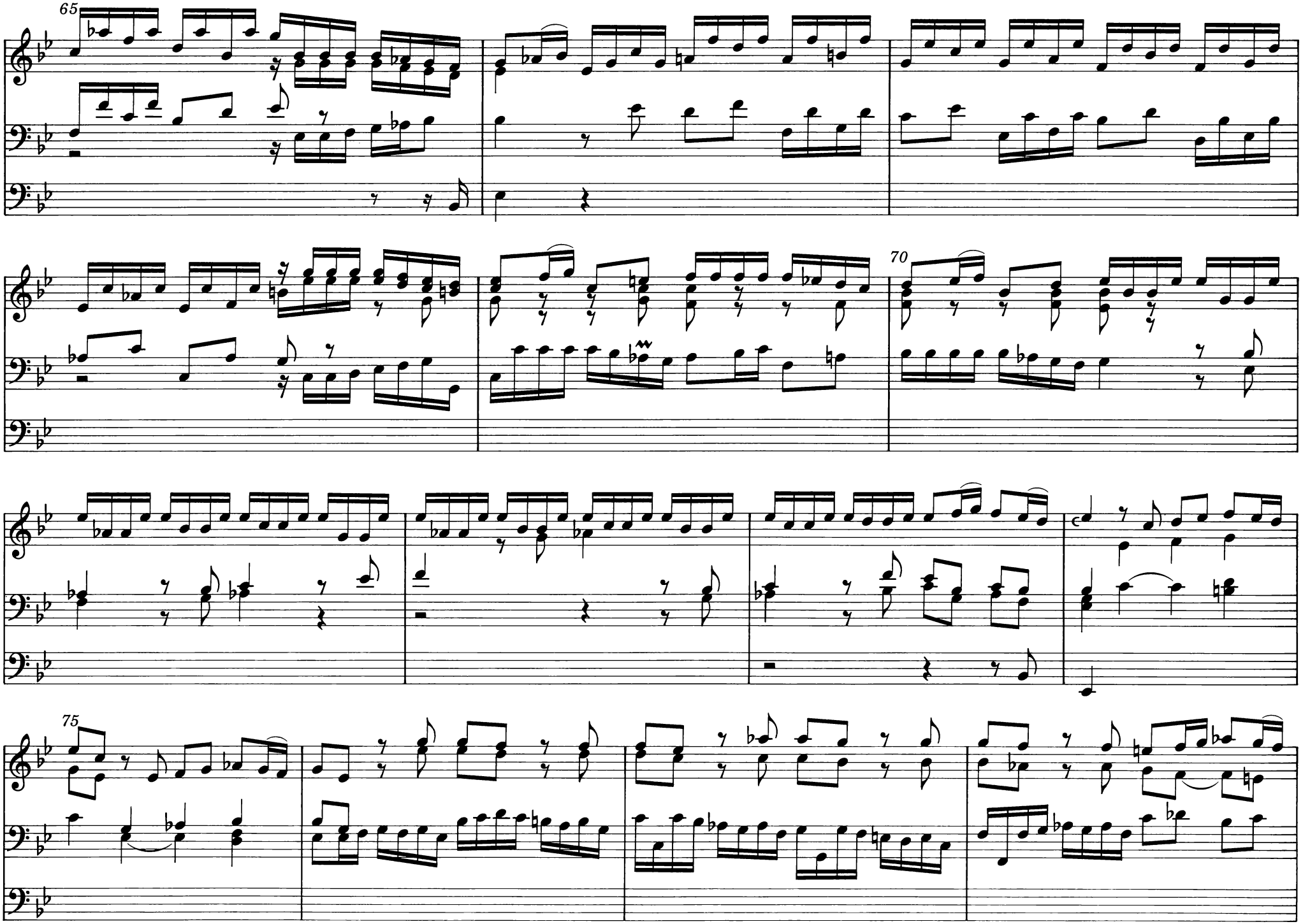
17. Concerto del Signor Telemann,

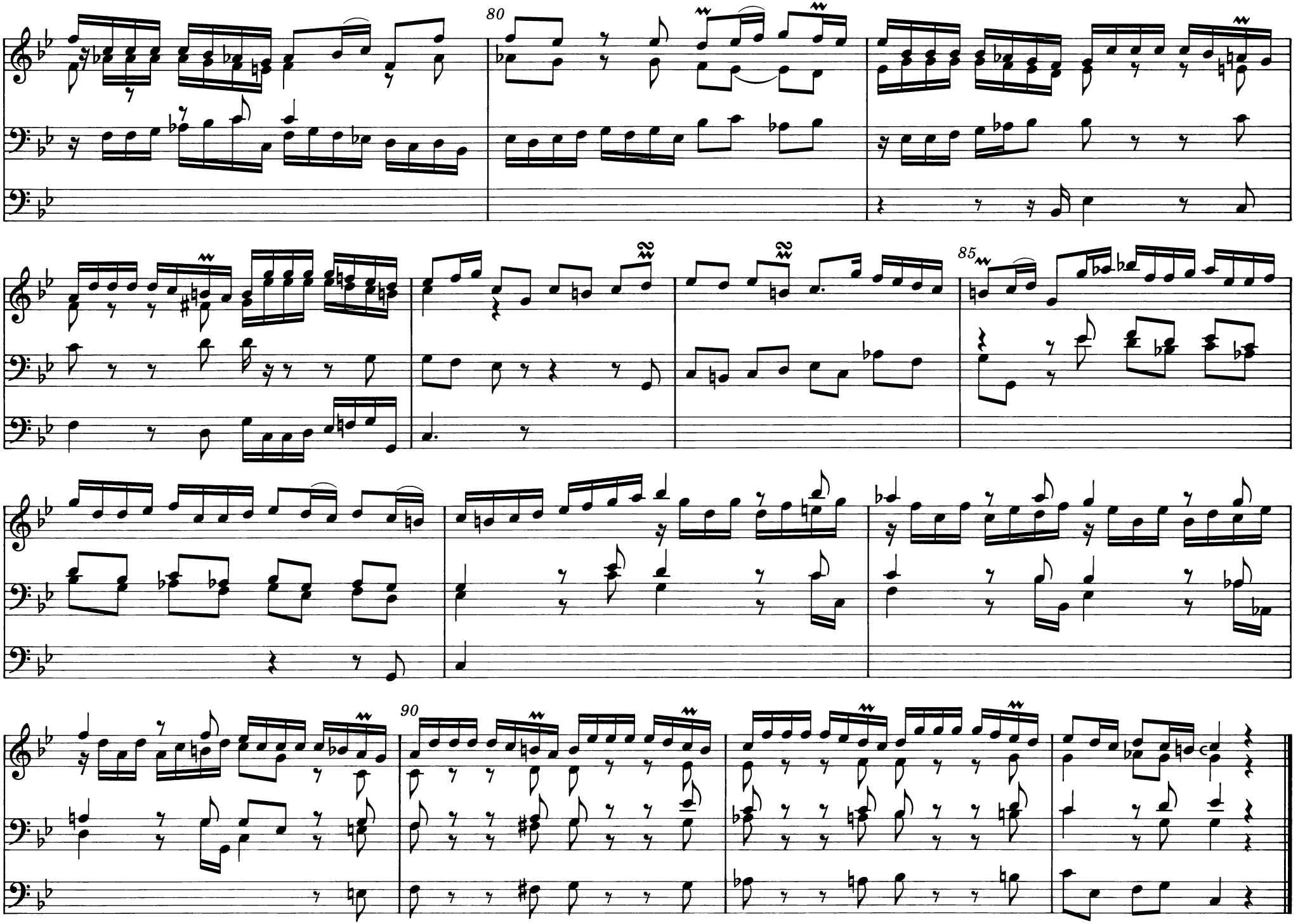
appropriato all' Organo da J. G. Walther

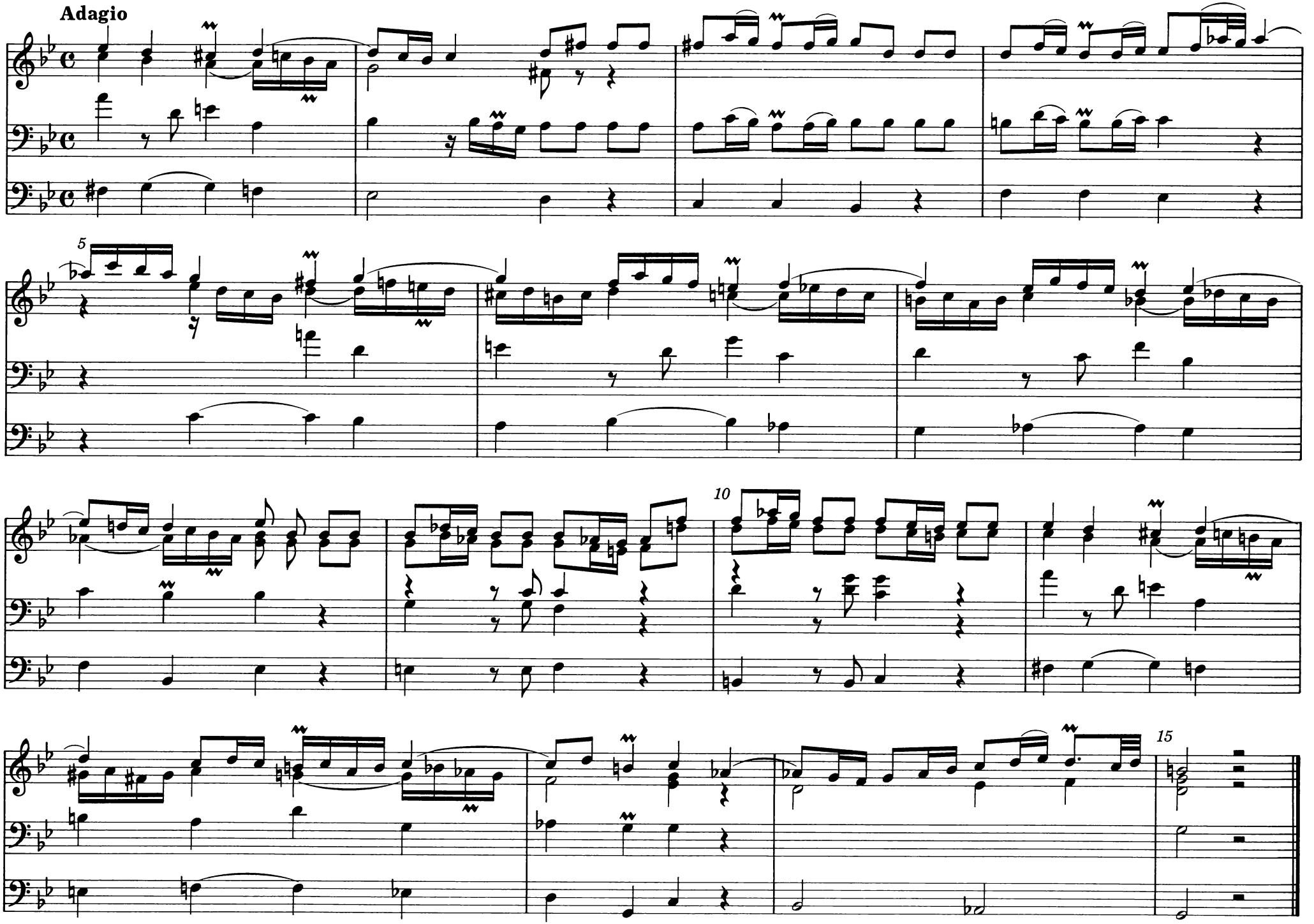


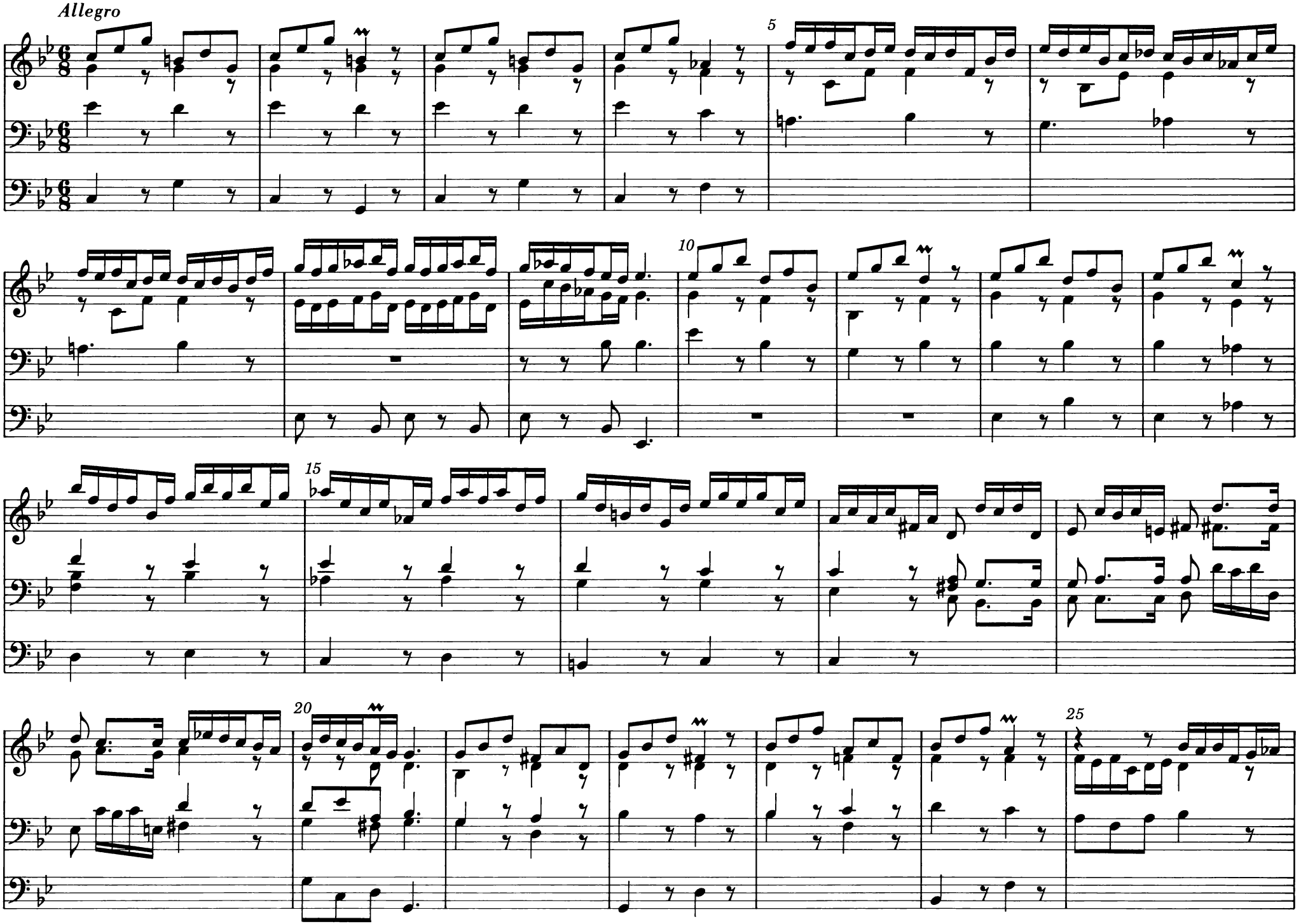

25
30
35
40
45
Allegro

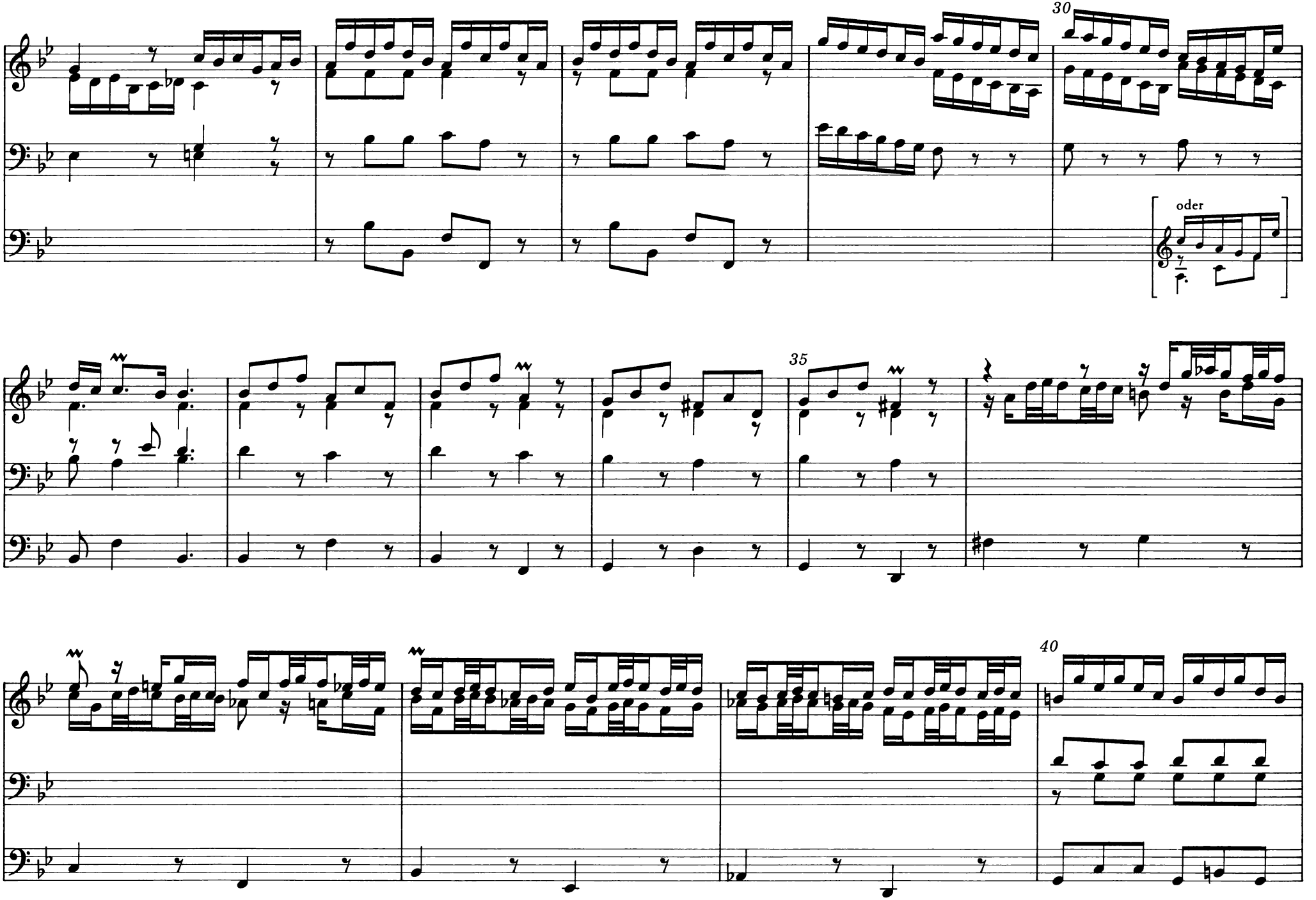

50
55
60

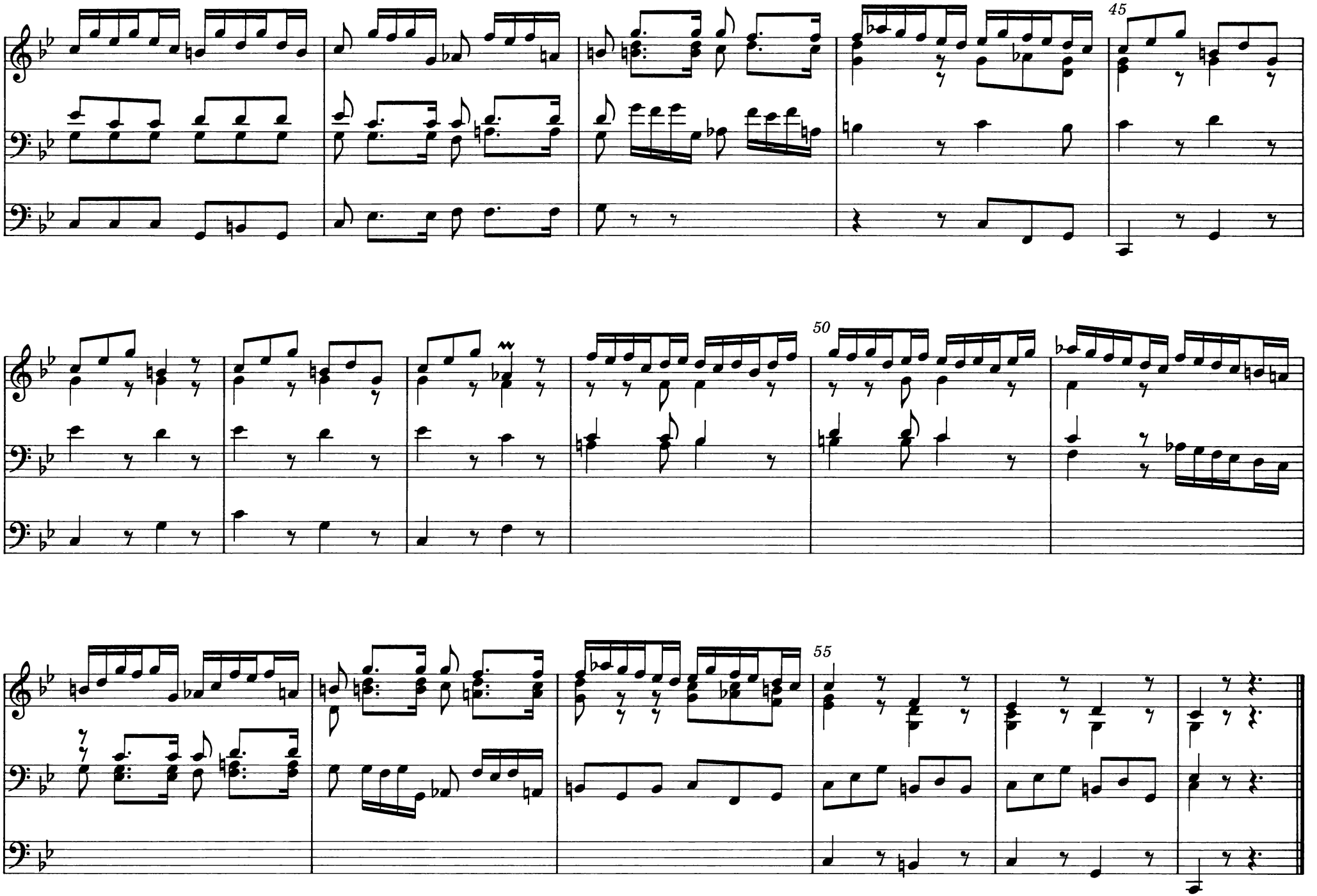

65
70
75


80
85
90


Adagio
5
10
15

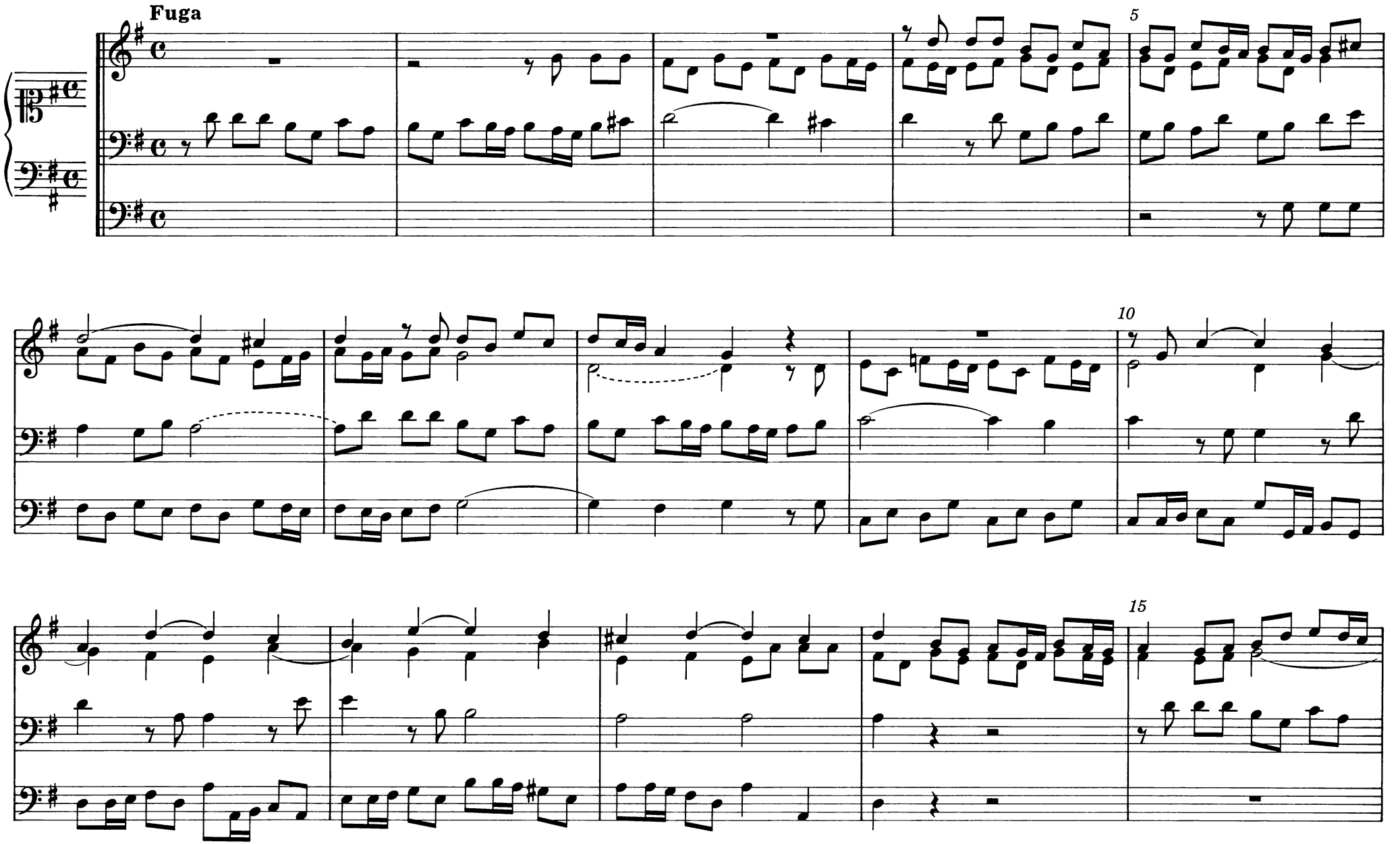

Allegro
5
10
15
20
25

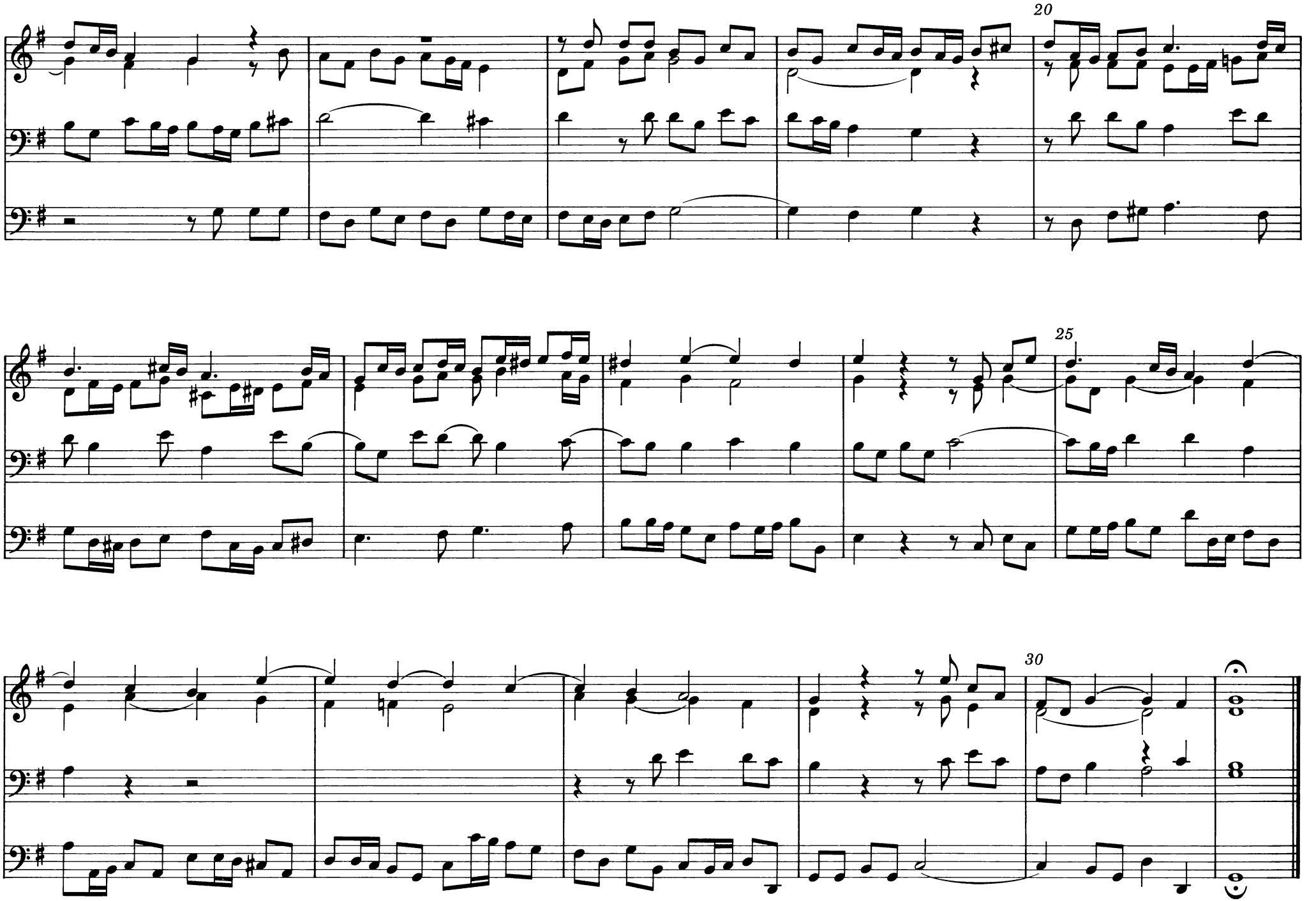

30
oder
35
40

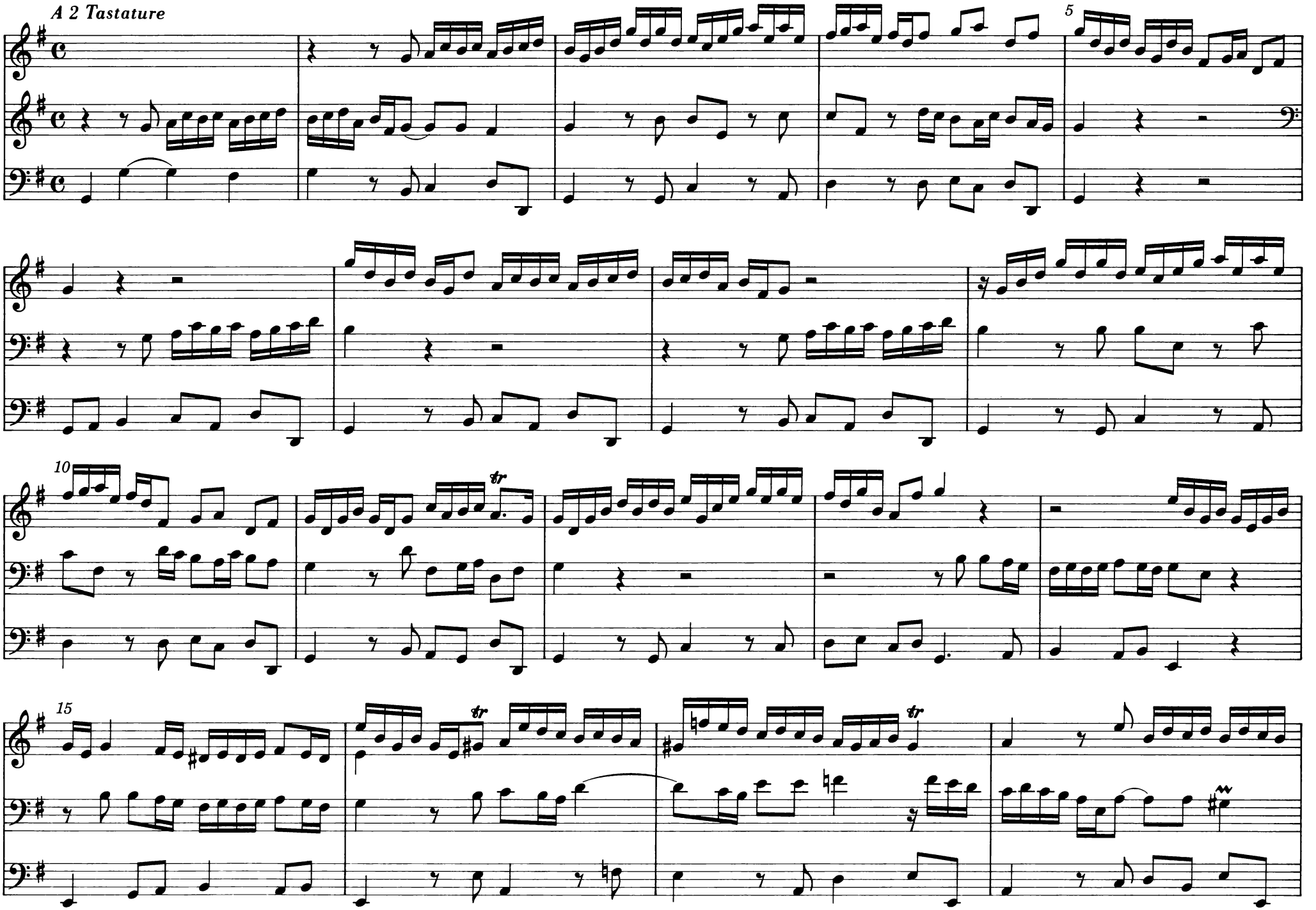

45
50
55

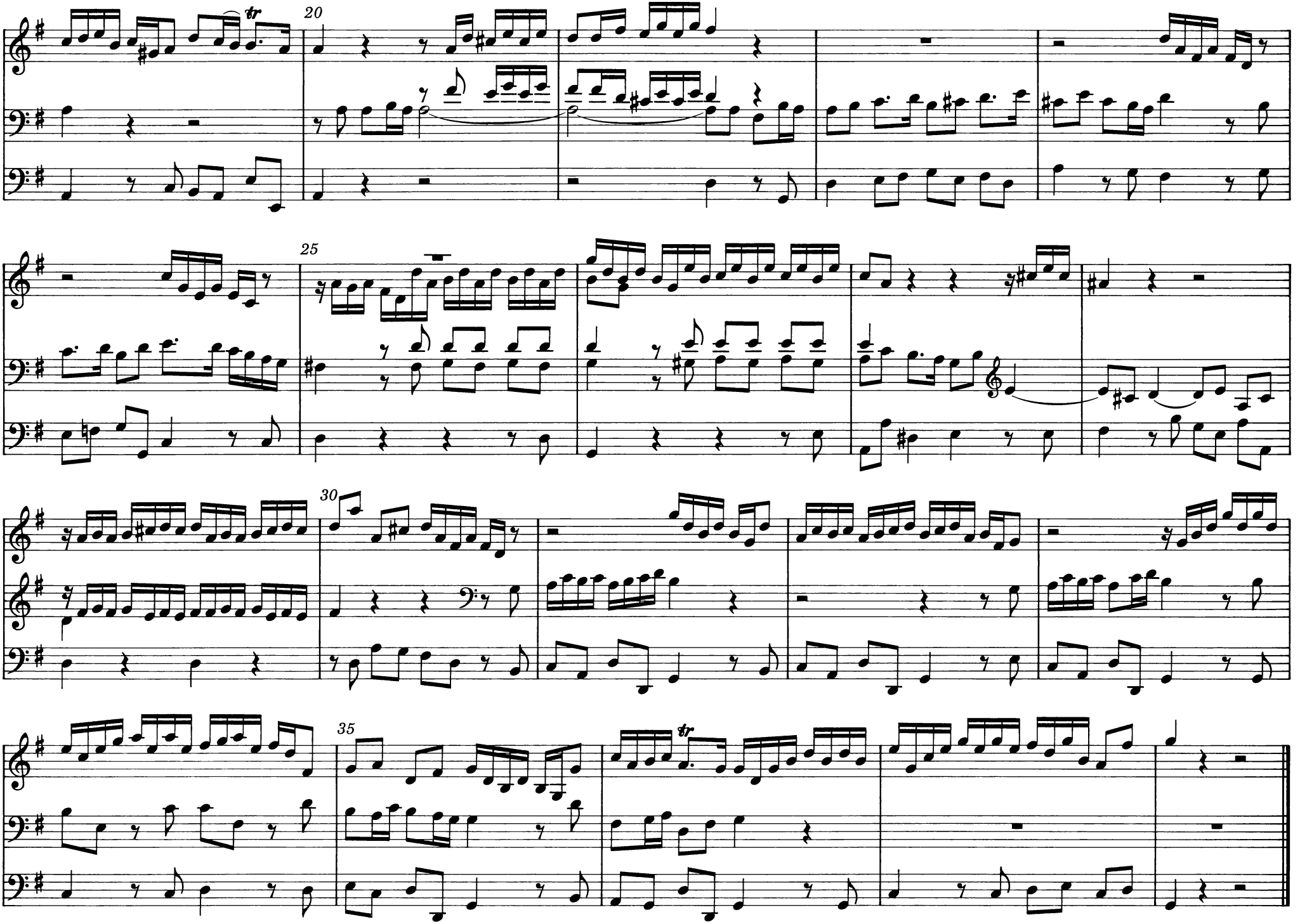
18. Concerto per la Chiesa del Signor Telemann,

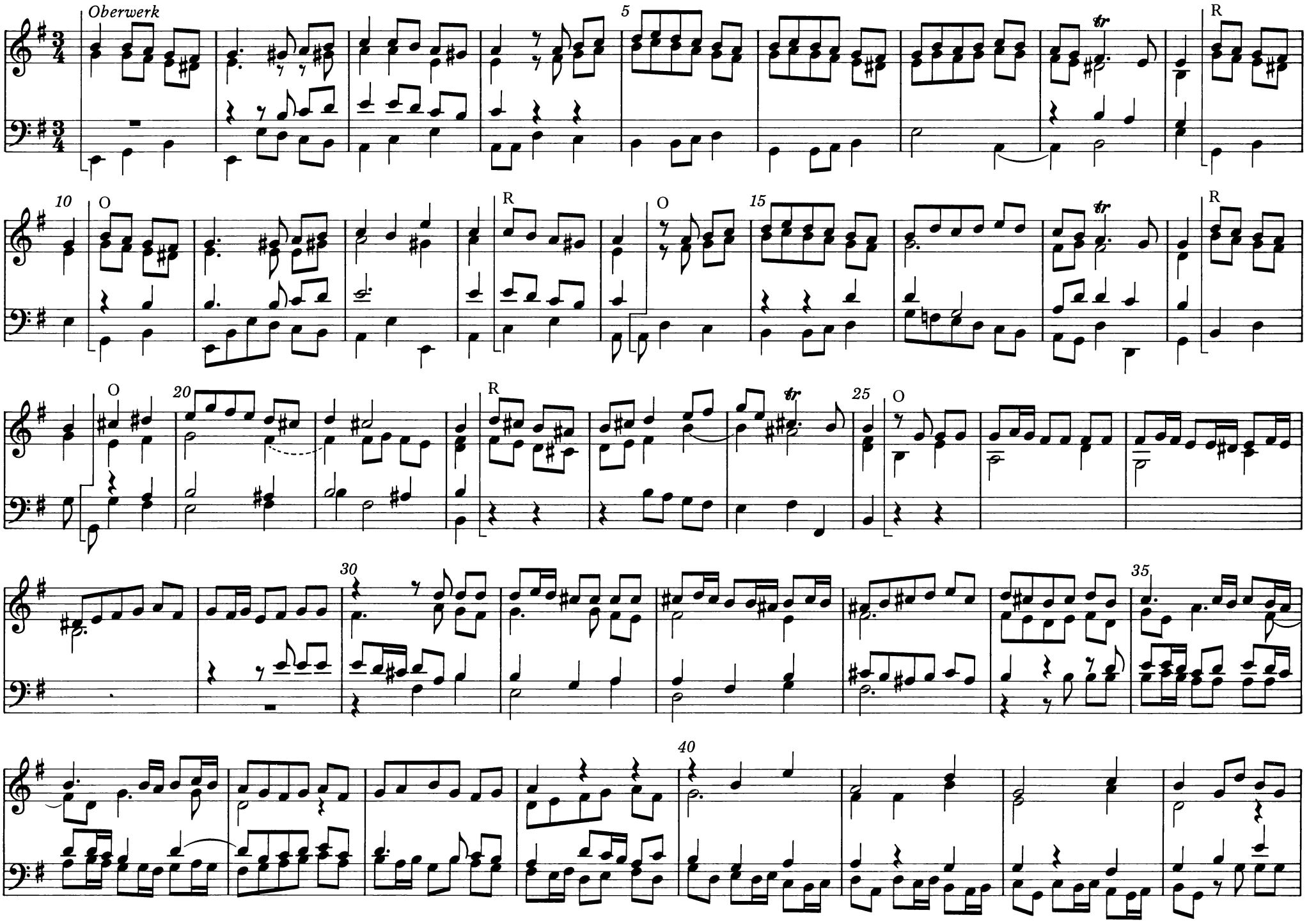
appropriato all' Organo da J. G. Walther

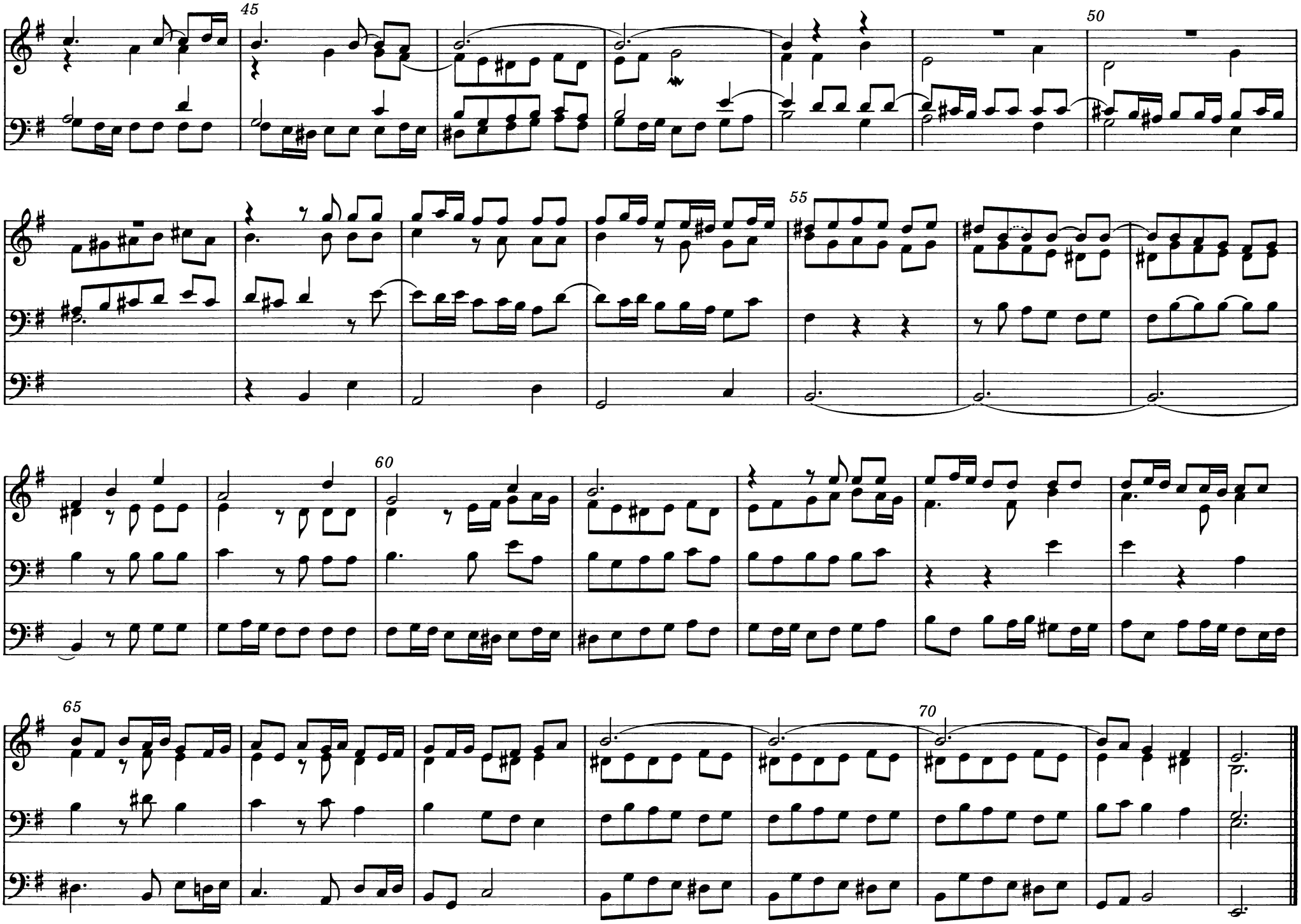


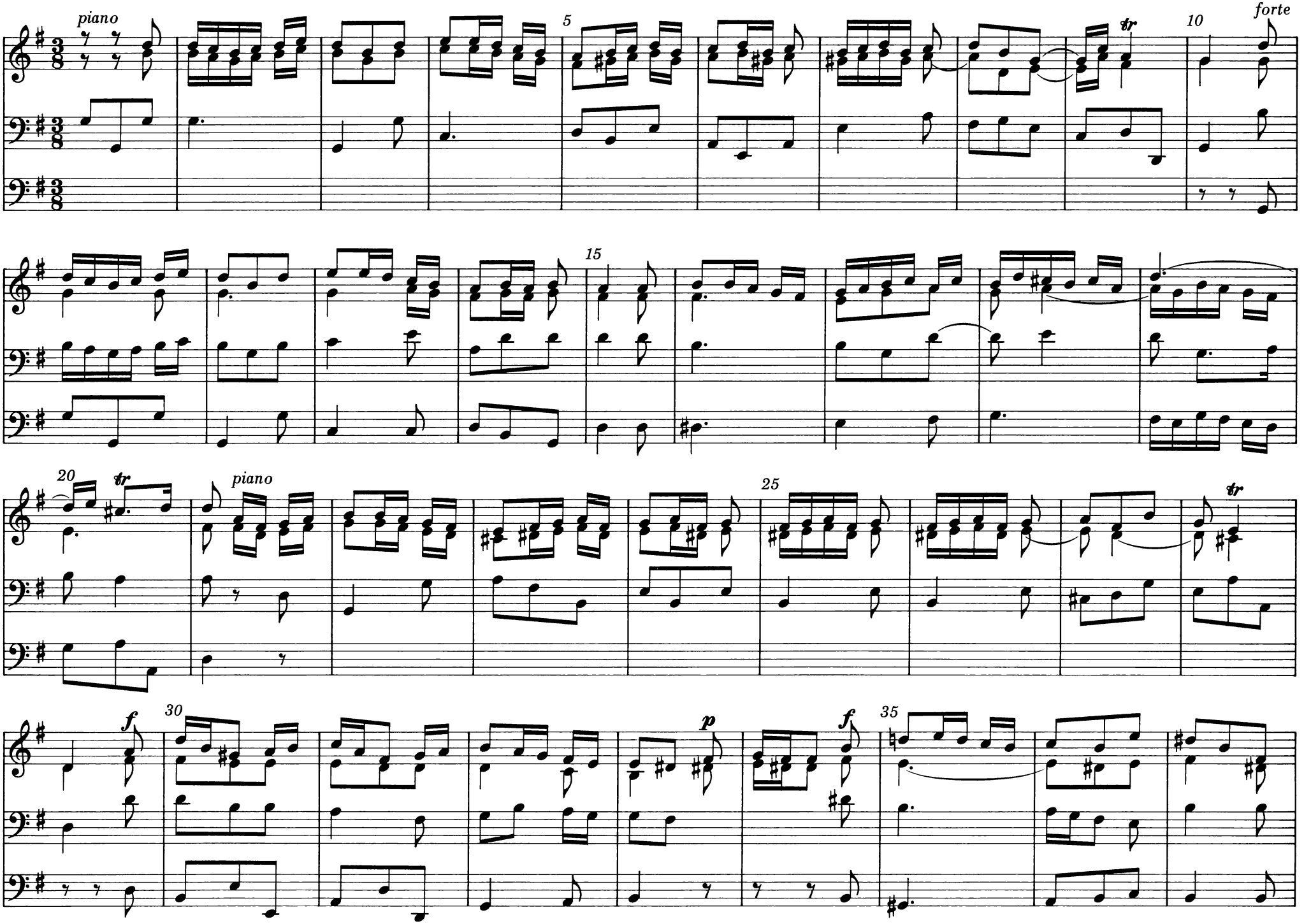

20
25
30

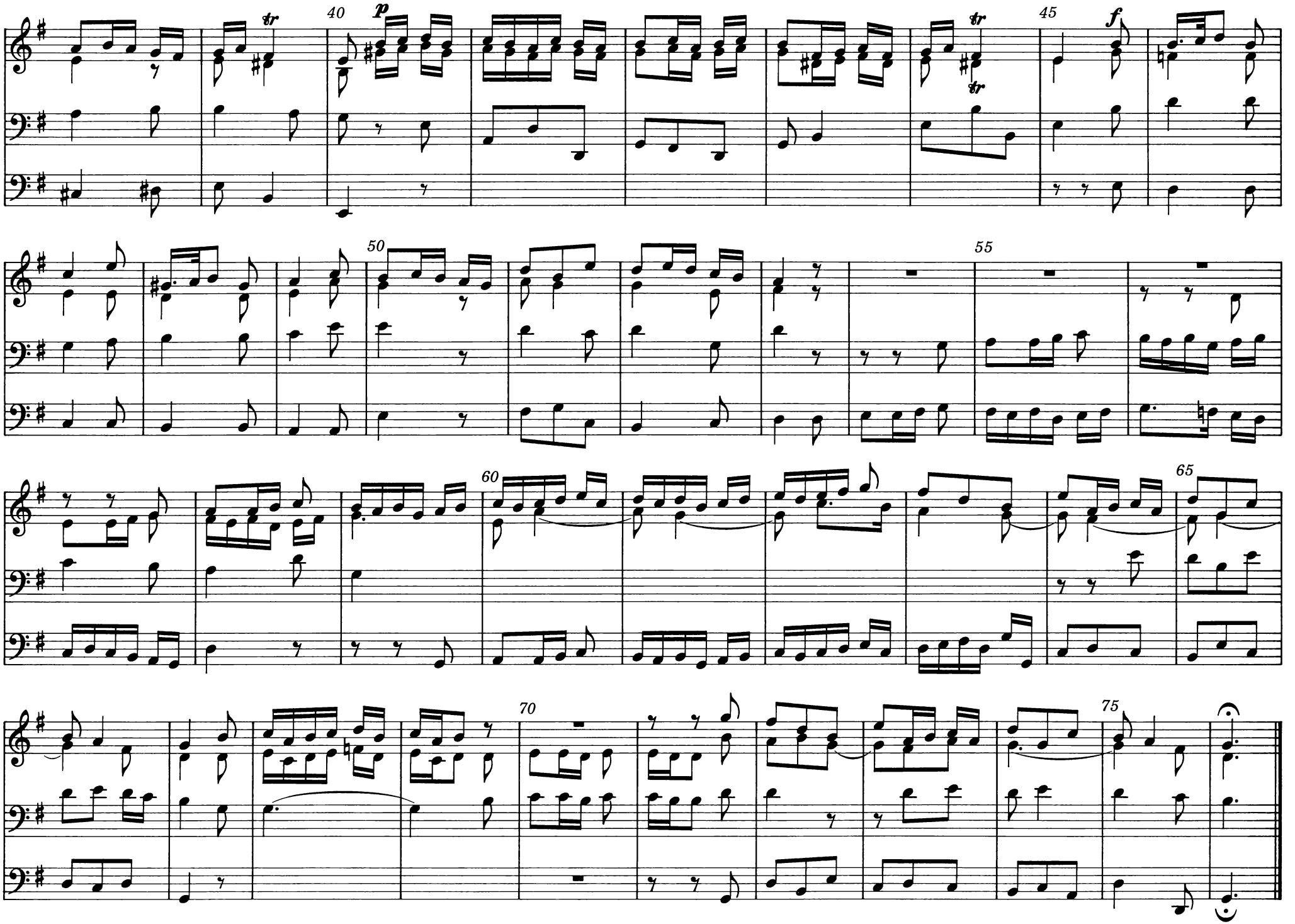

A 2 Tastature
5
10
tr
15
tr
tr


20
25
30
35

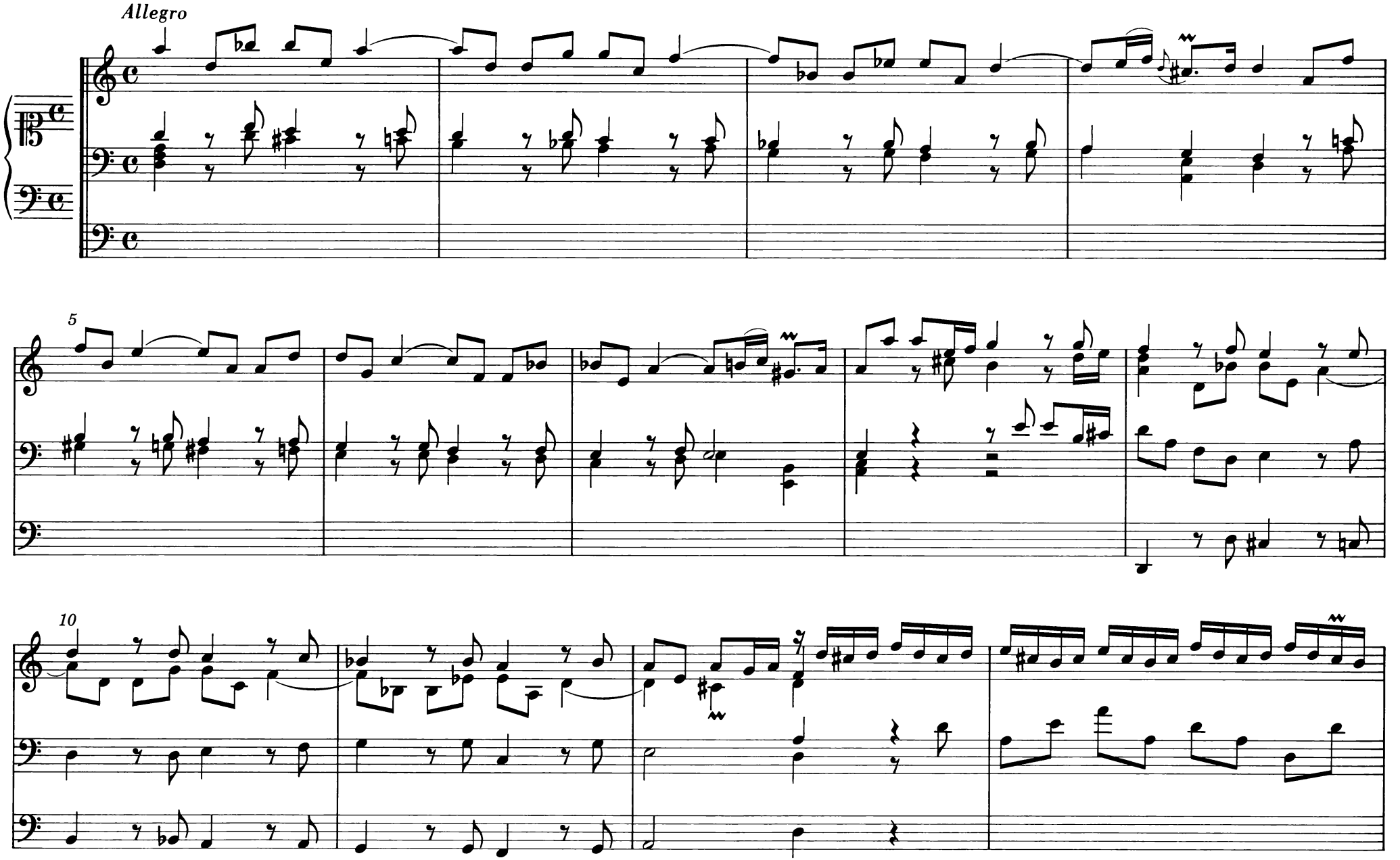

Oberwerk
5
R
10
O
R
O
15
R
O
20
R
25
O
30
35
40

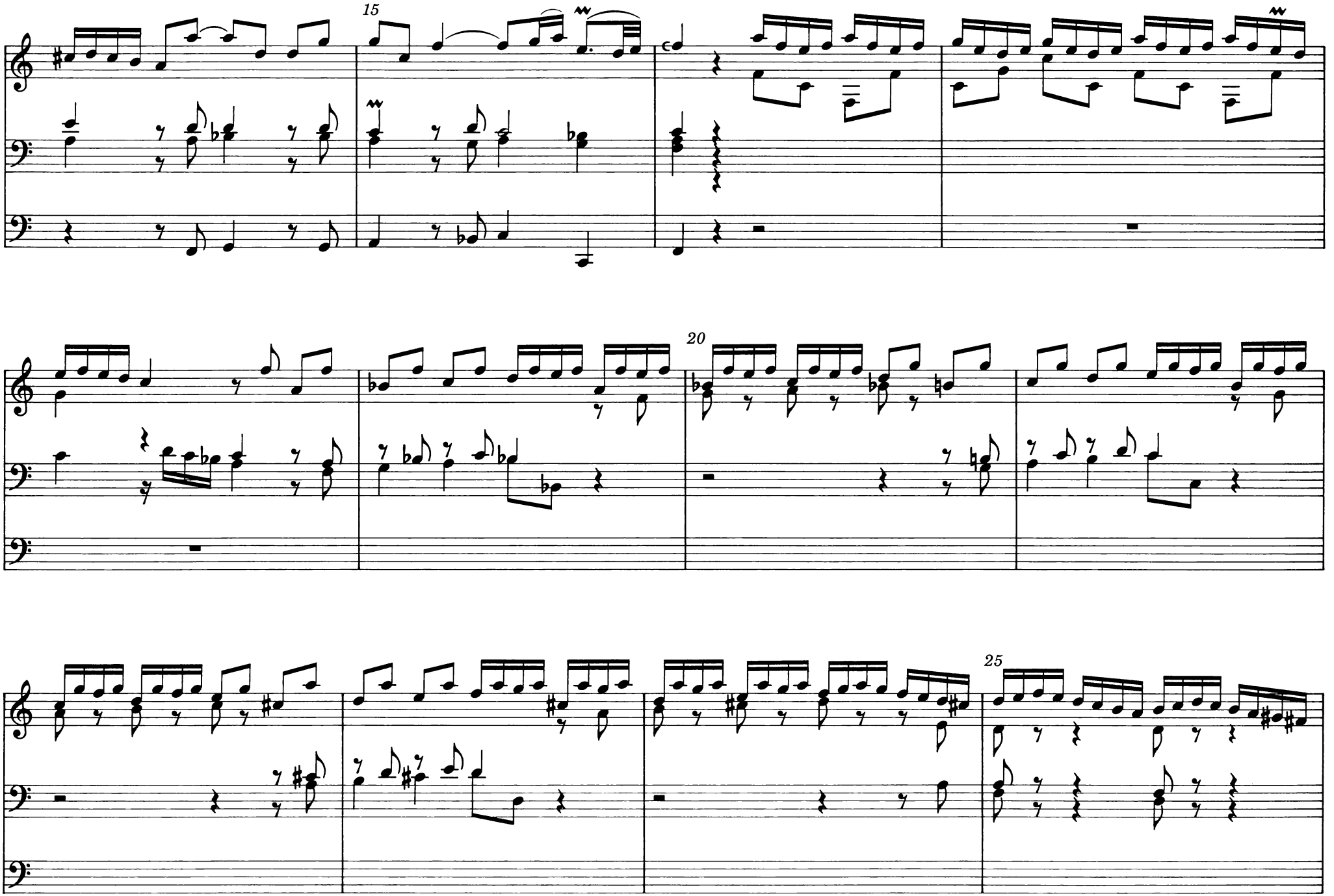

45
50
55
60
65
70

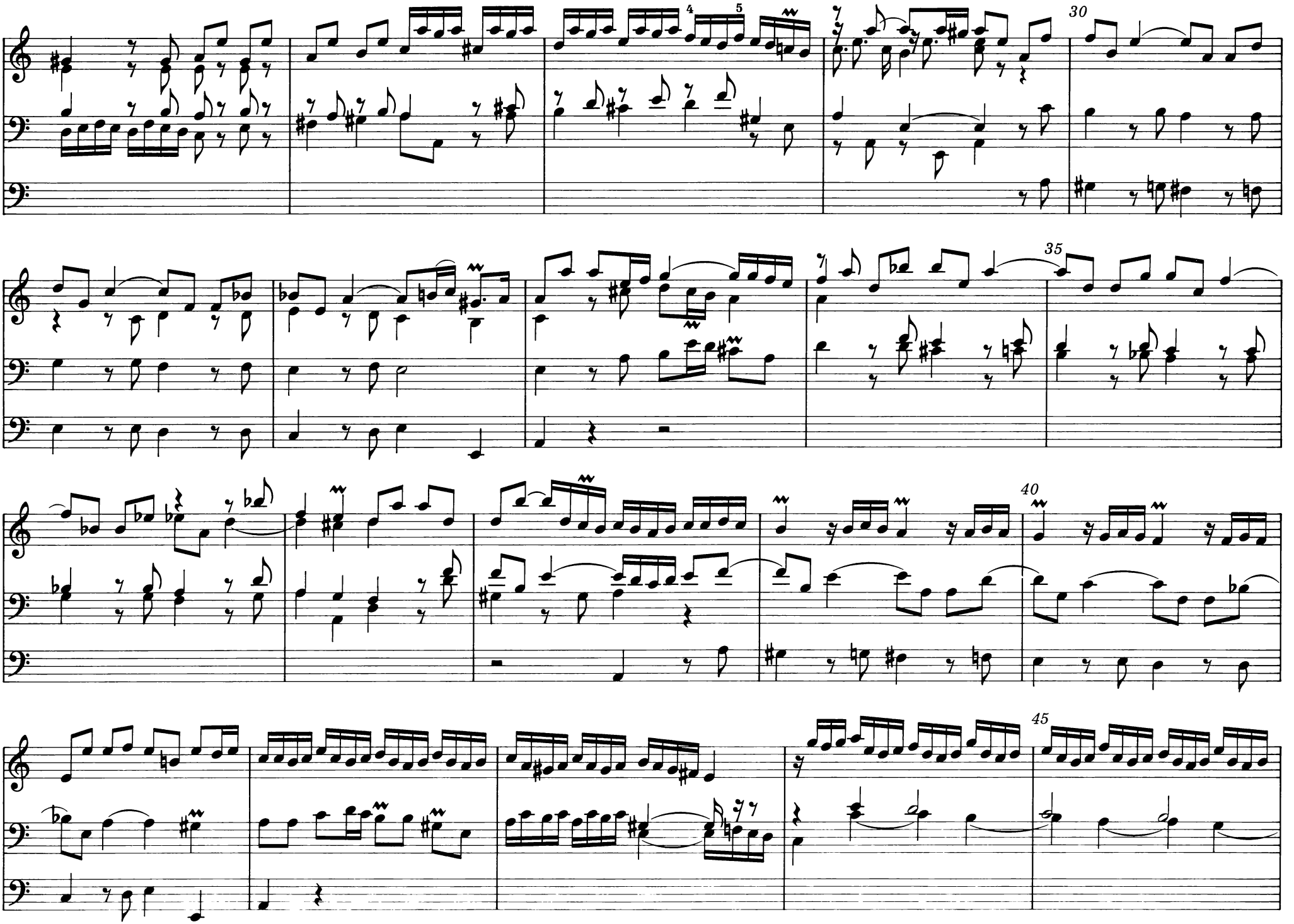

piano
5
10
forte
15
20
tr
piano
25
tr
f
30
p
f
35

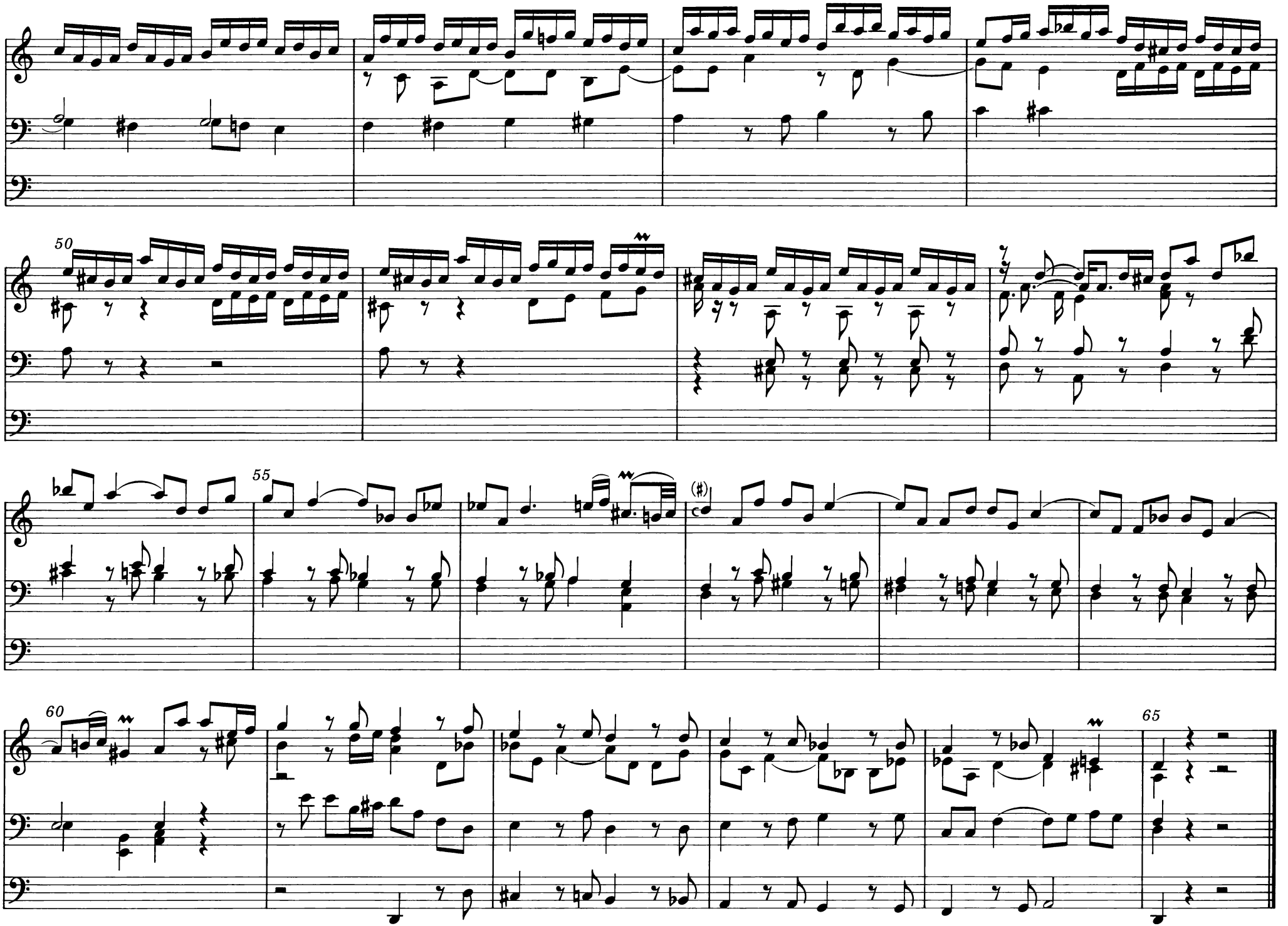

40
p
45
f
50
55
60
65
70
75

19. Concerto del Signor Torelli,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

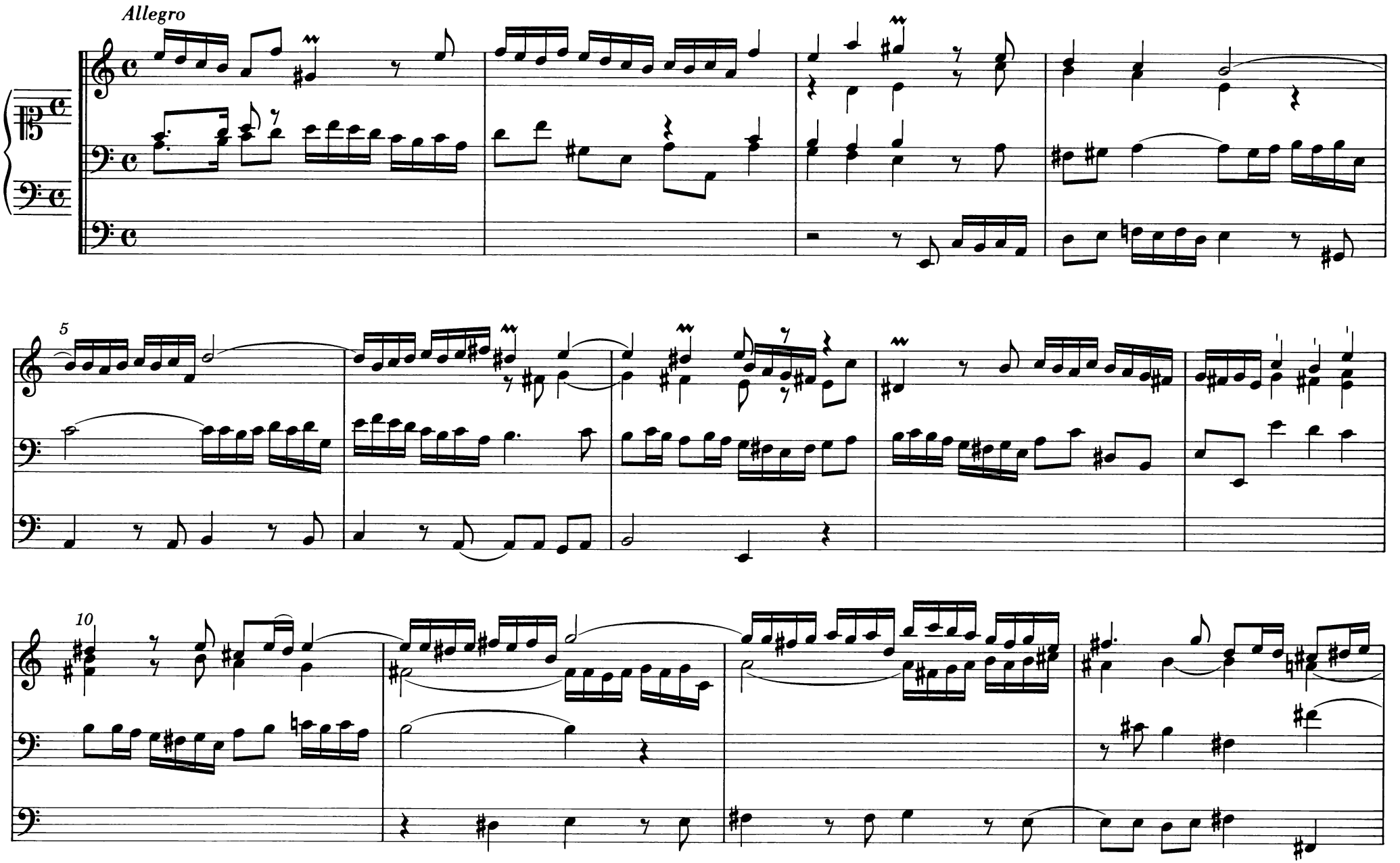


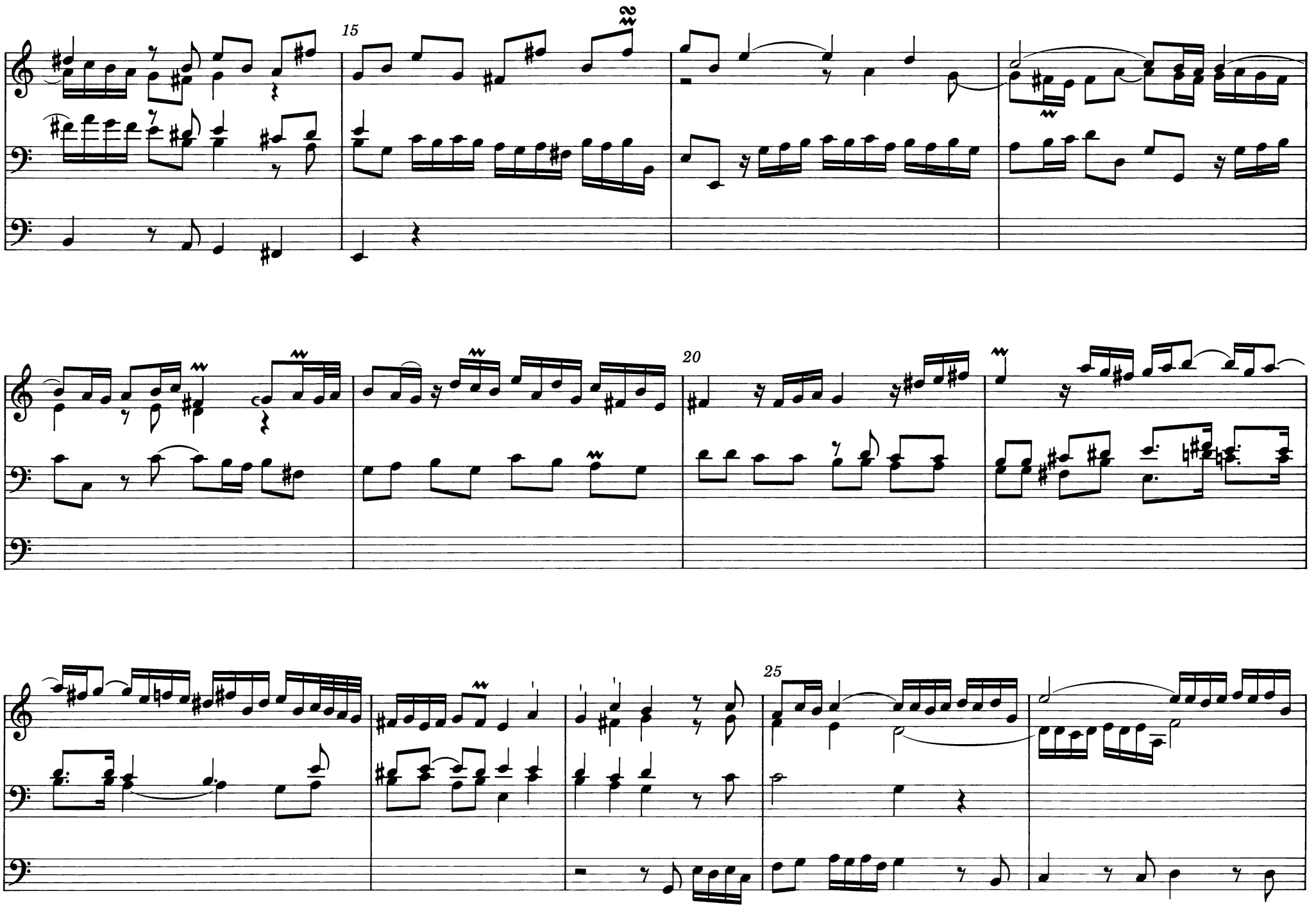

15
20
25

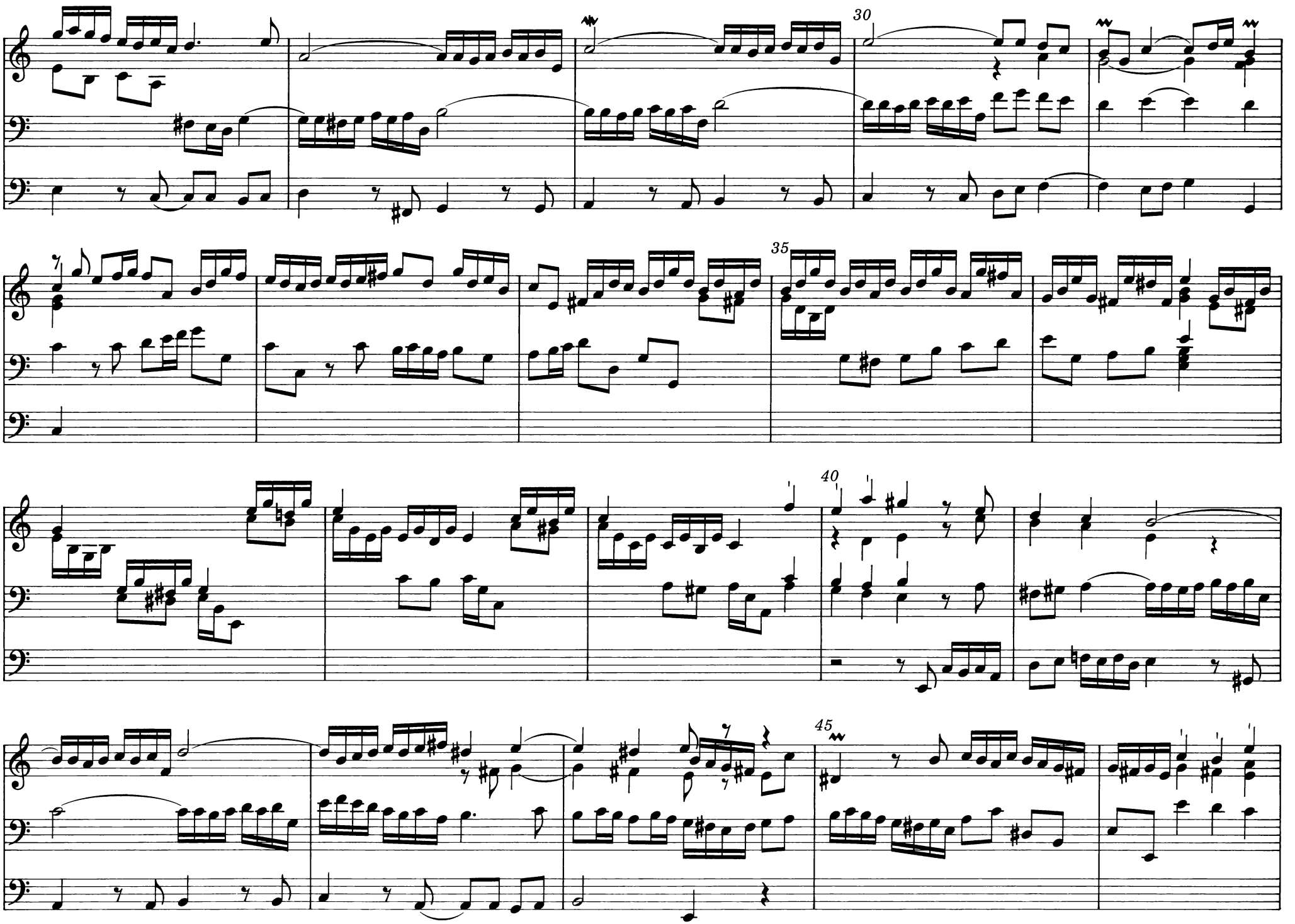

4
5
30
35
40
45

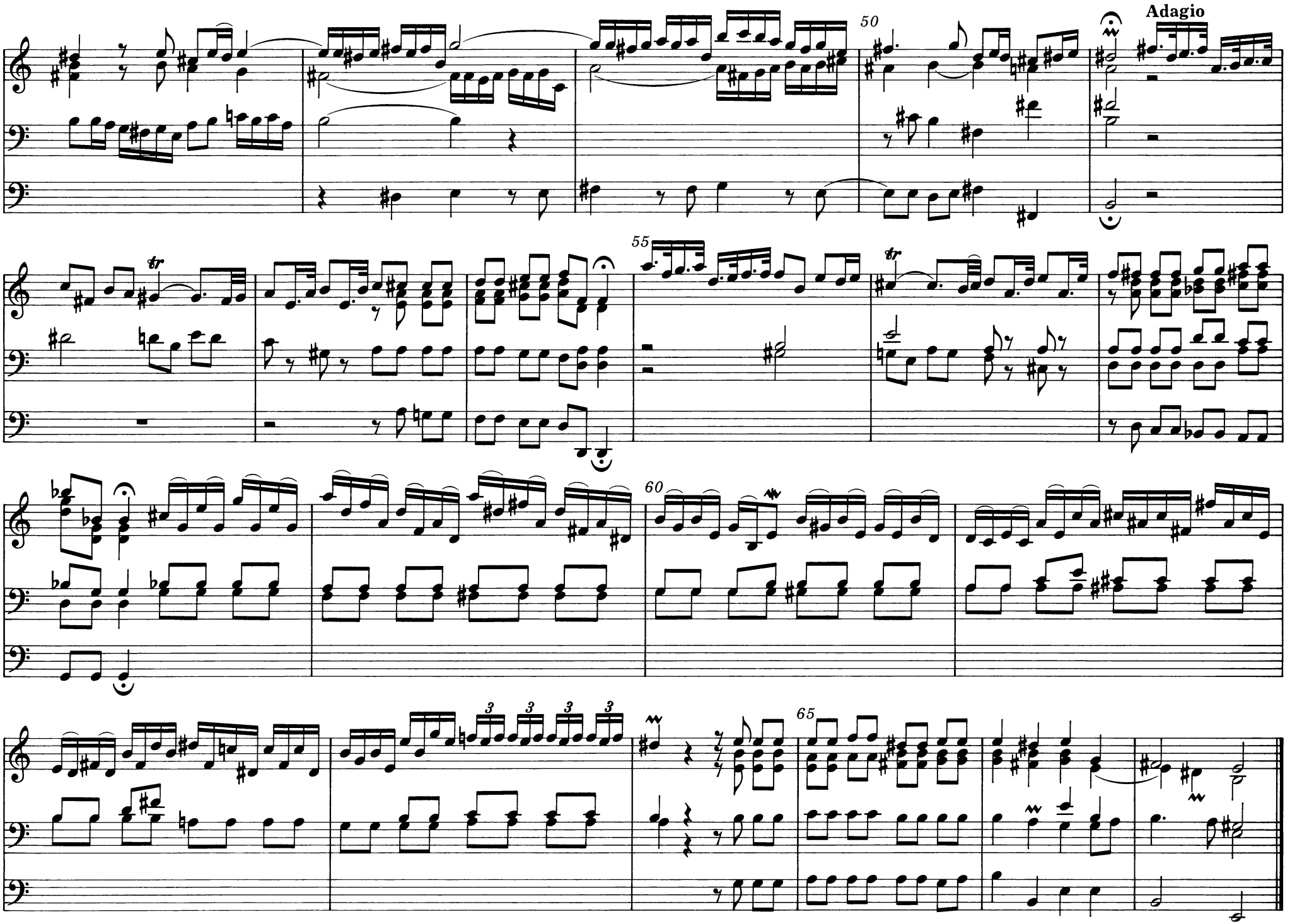

50
55
60
65

20. Concerto del Signor Torelli,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

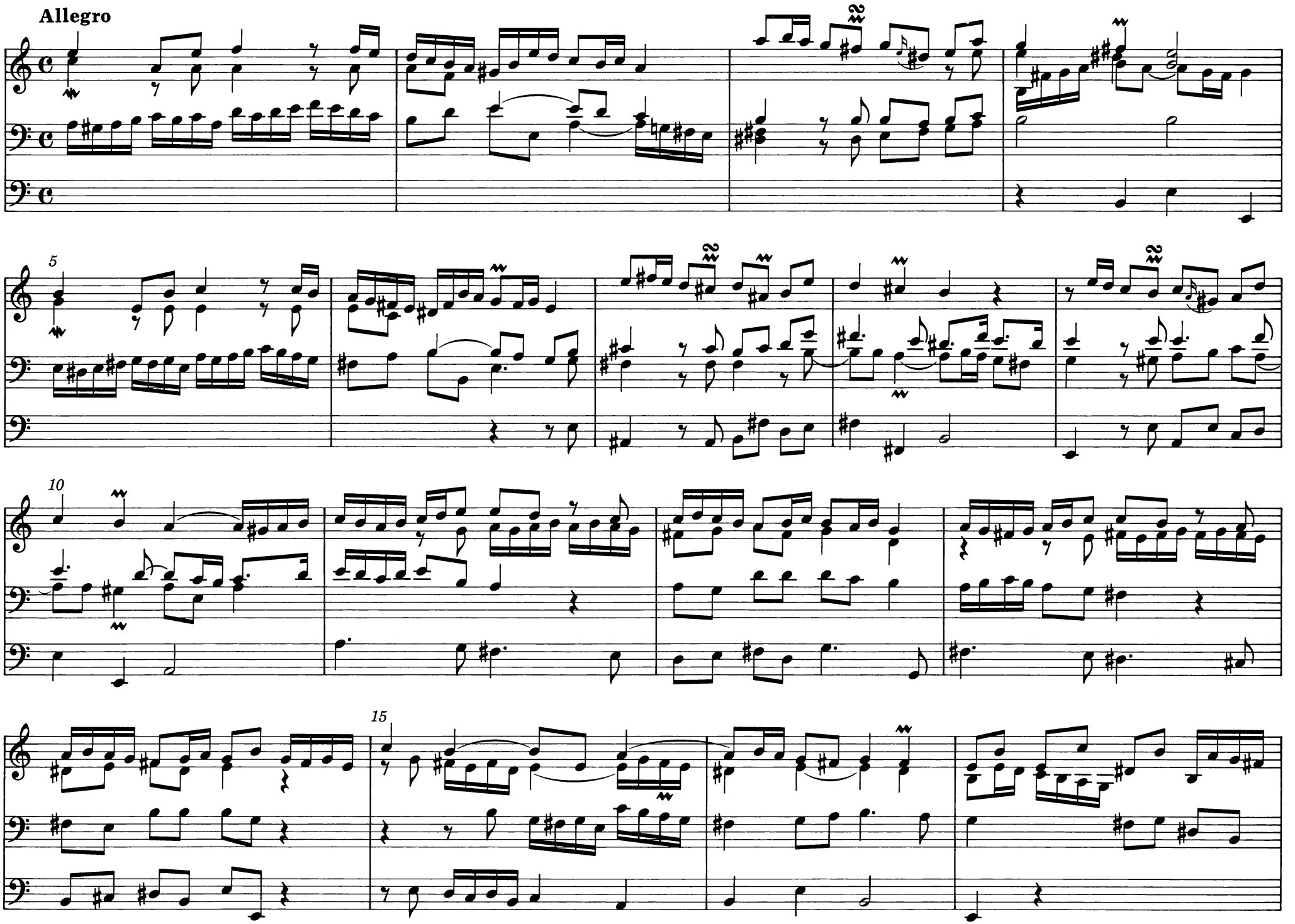


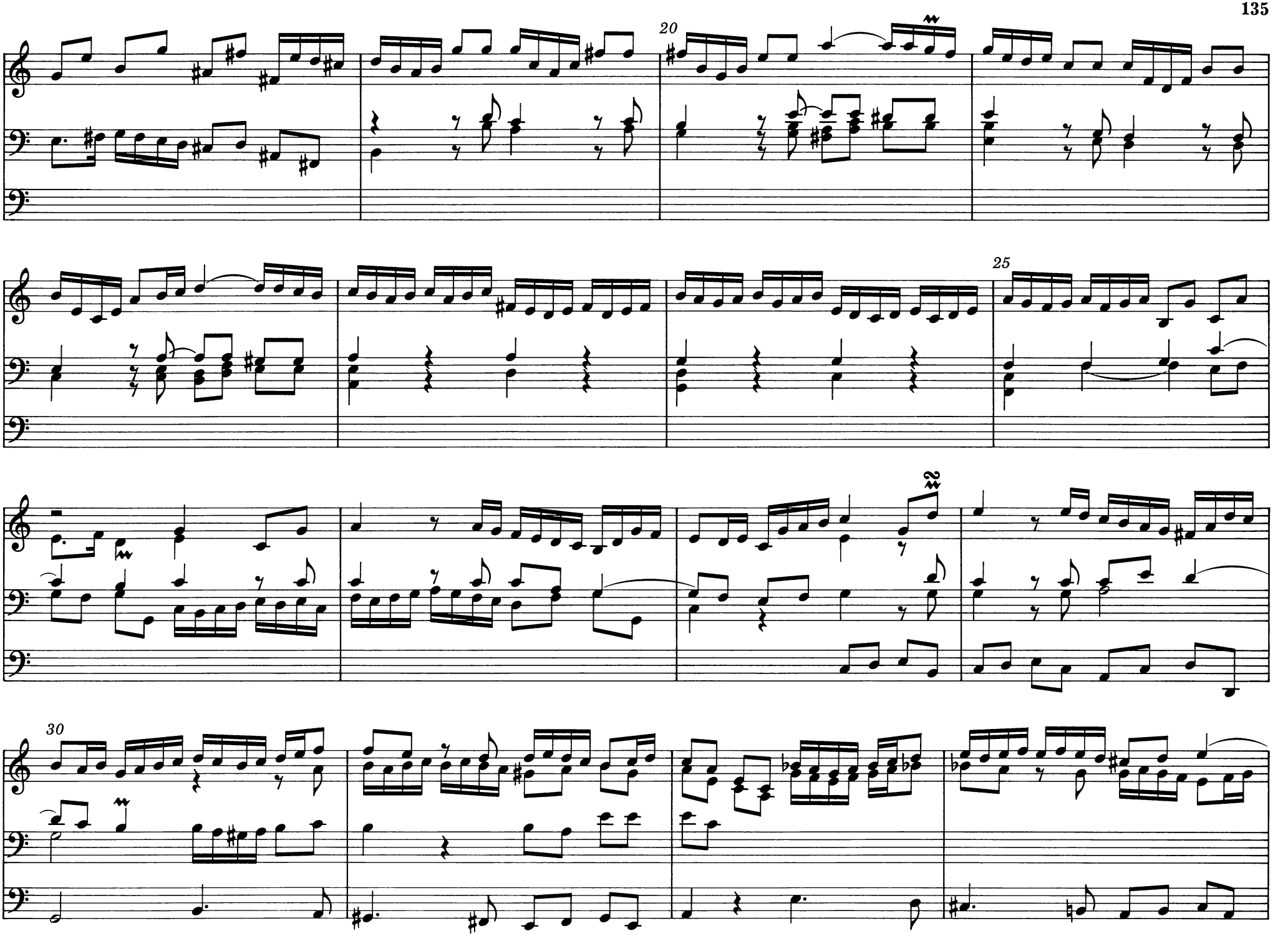

15
20
25

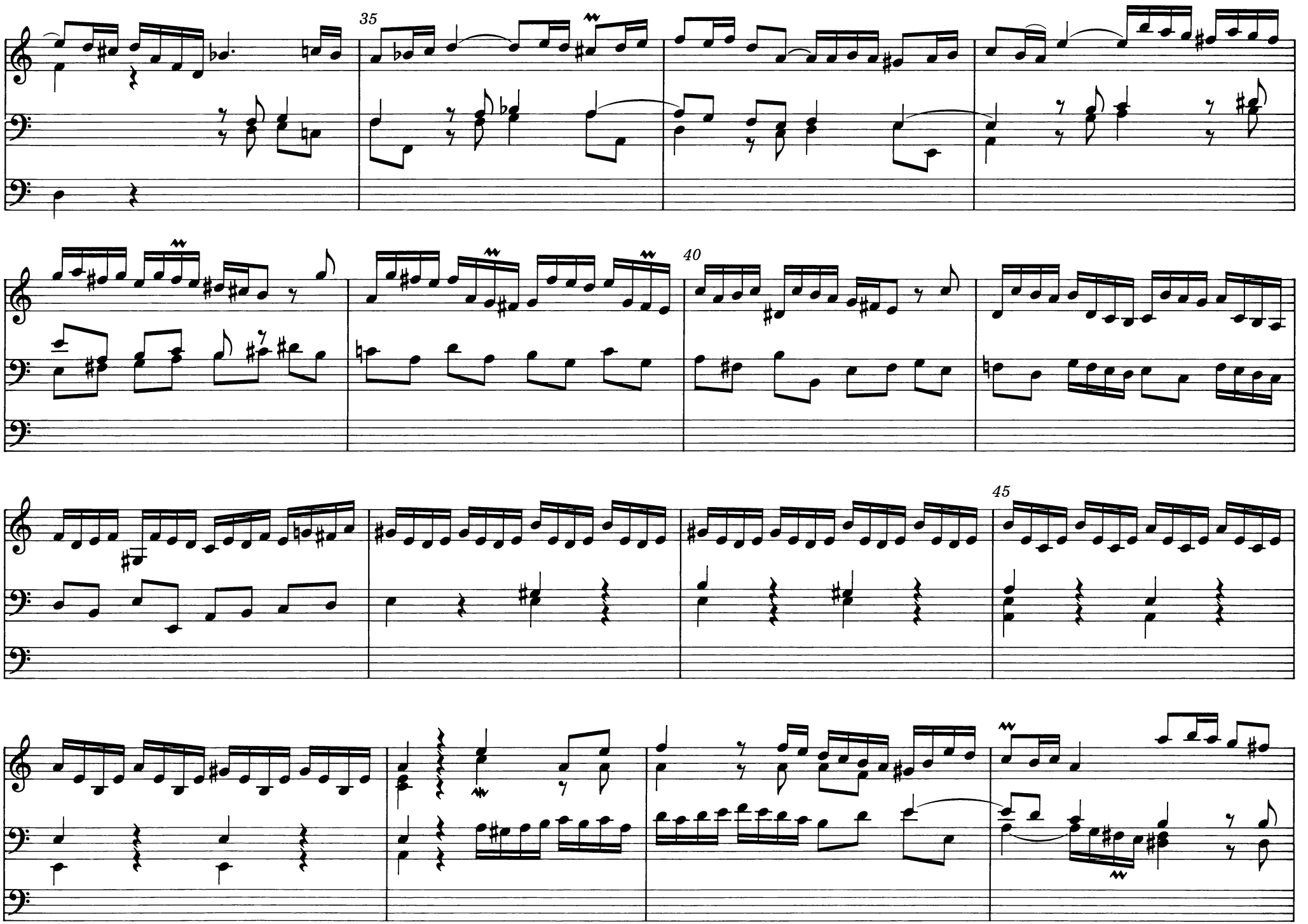

30
35
40
45

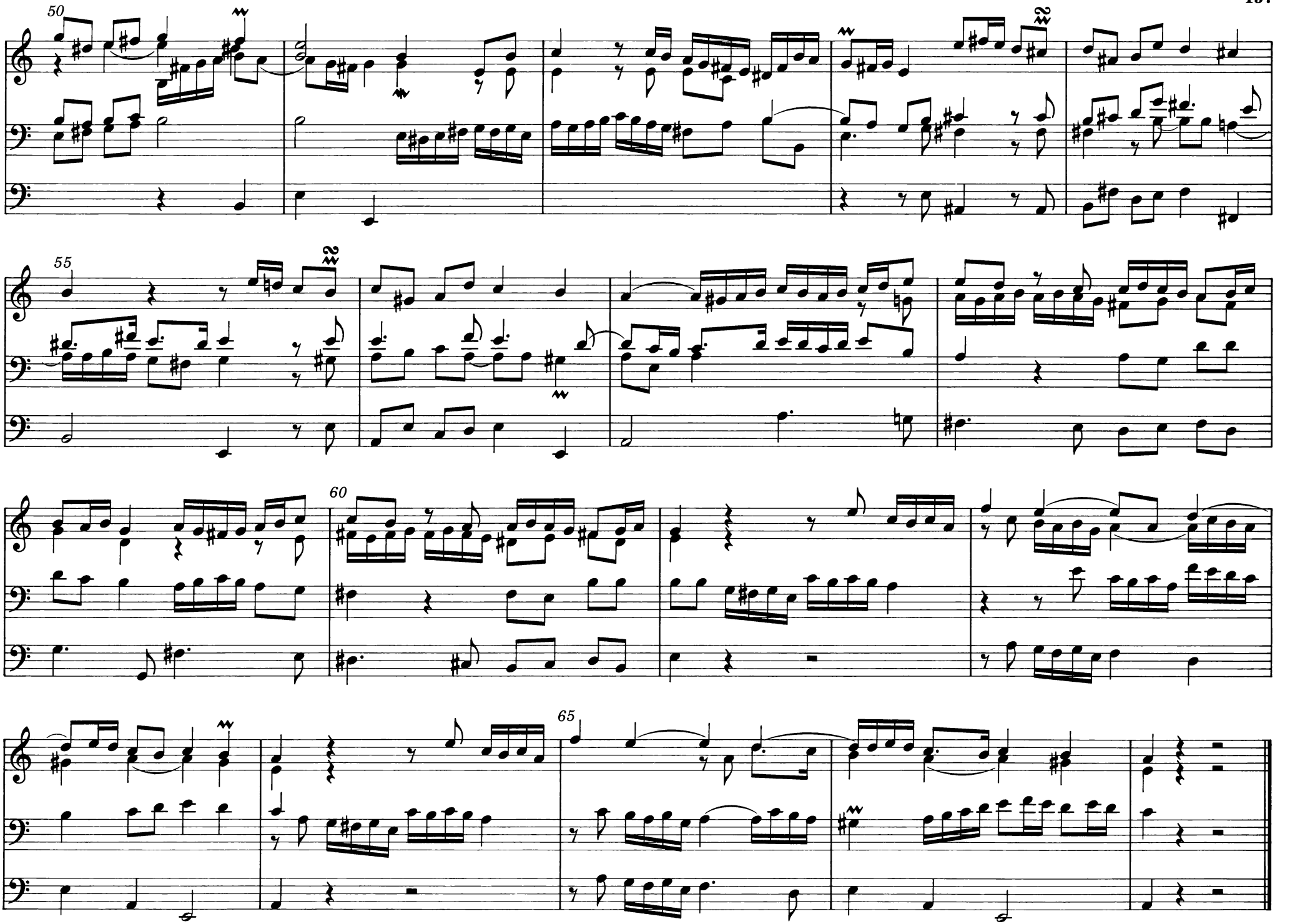

Adagio
50
55
60
65
tr
tr
3
3
3
3

Allegro

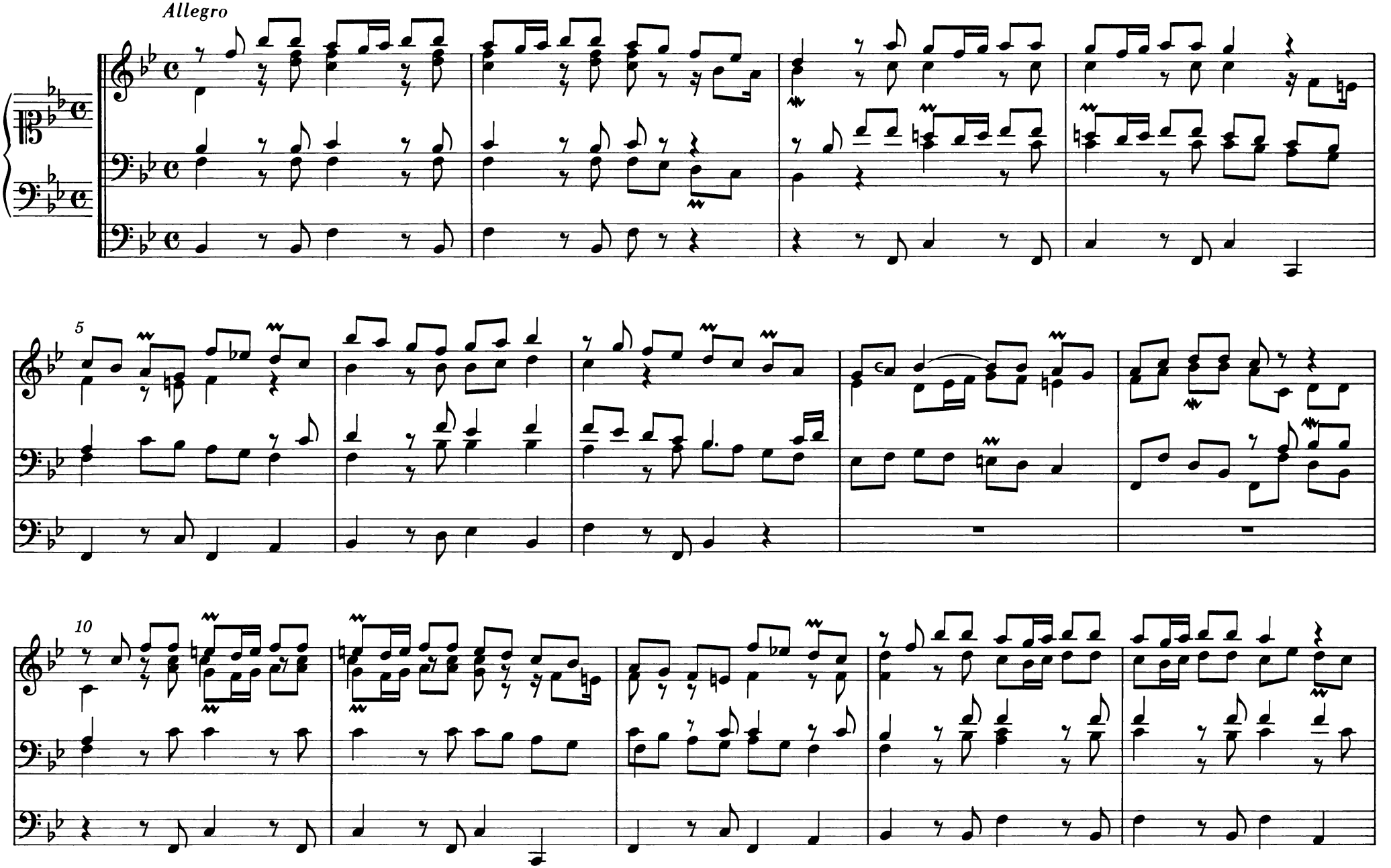


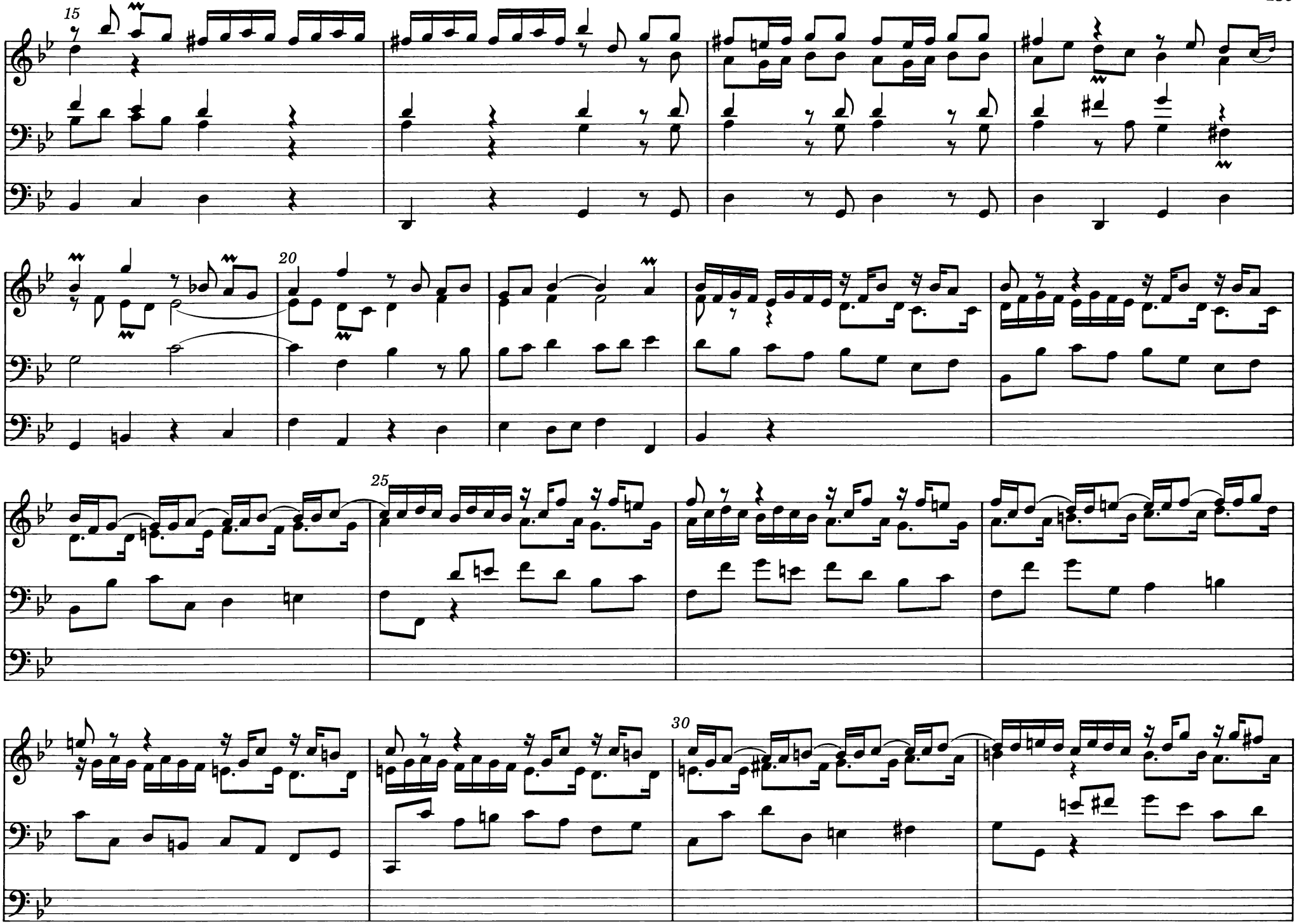

20
25
30

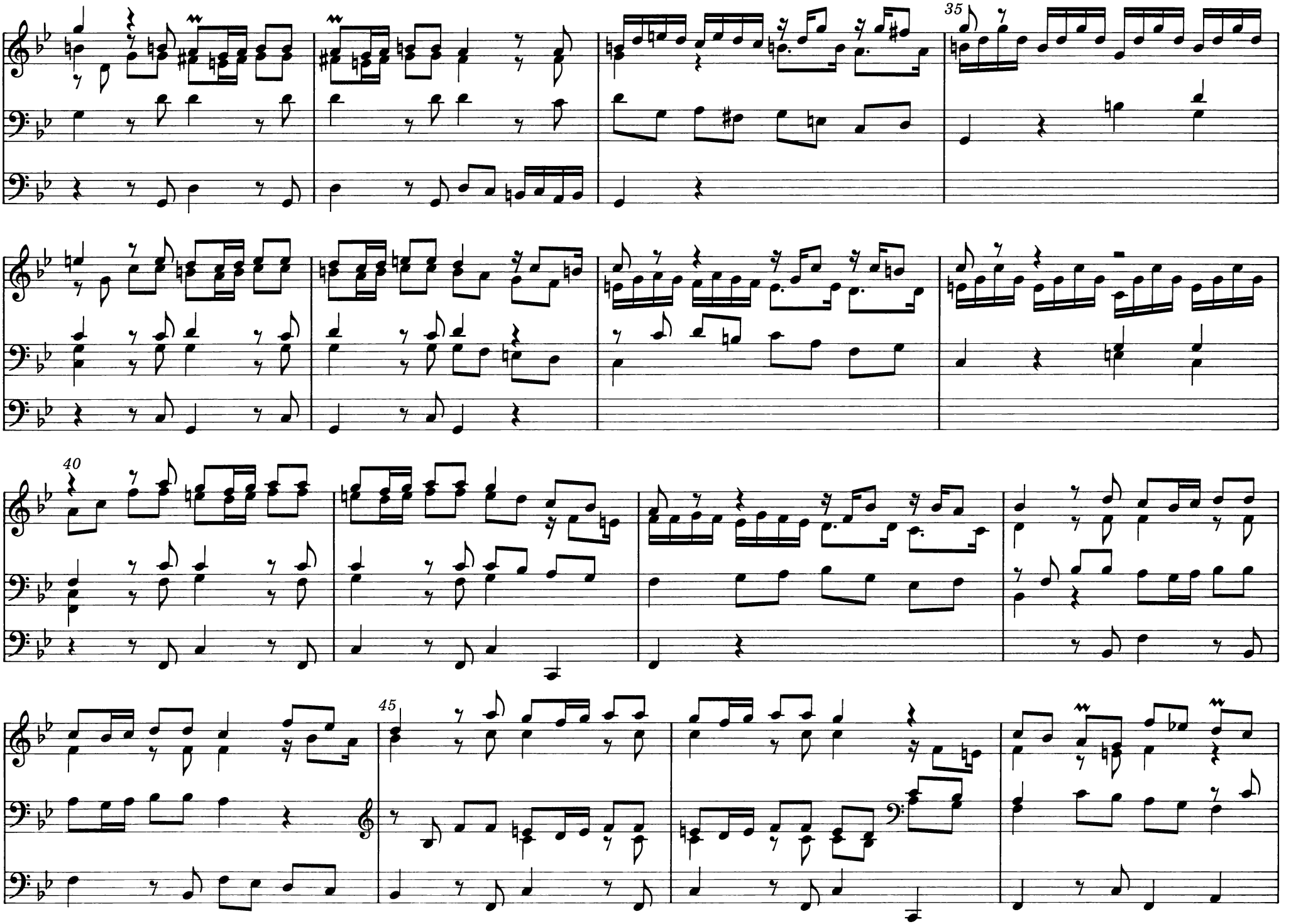

35
40
45

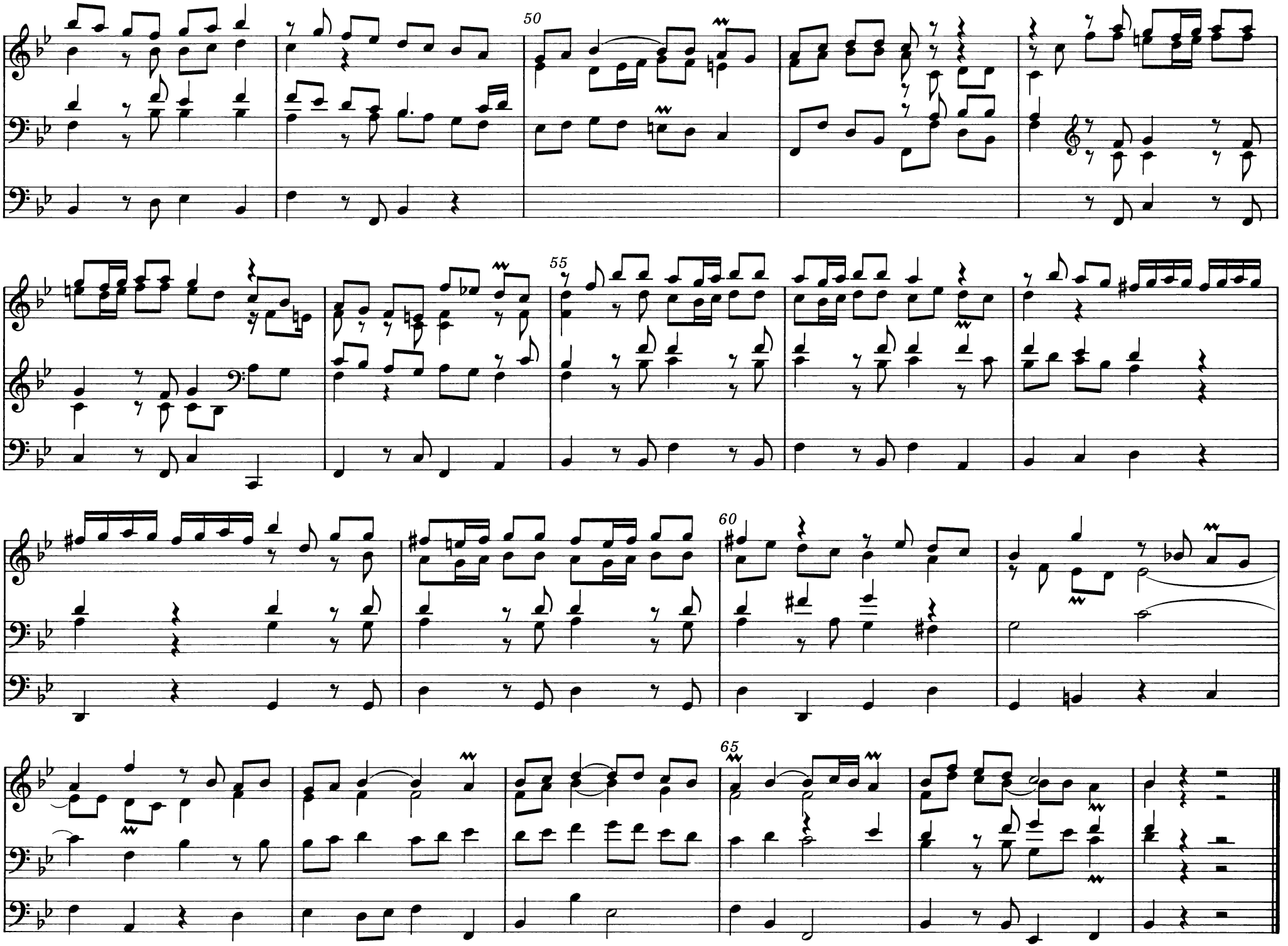

50
55
60
65

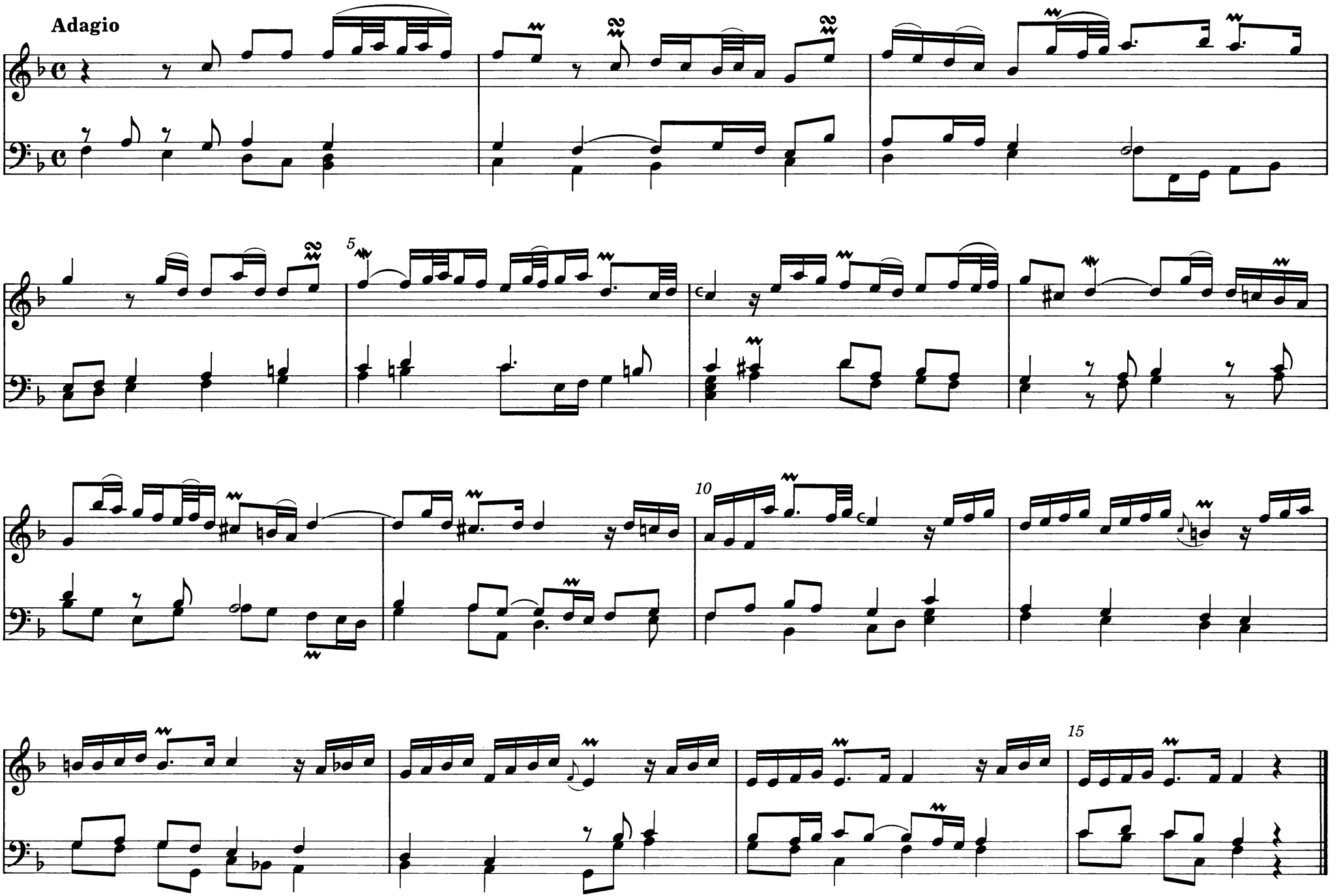
21. Concerto del Signor Torelli,
appropriato all' Organo da J. G. Walther



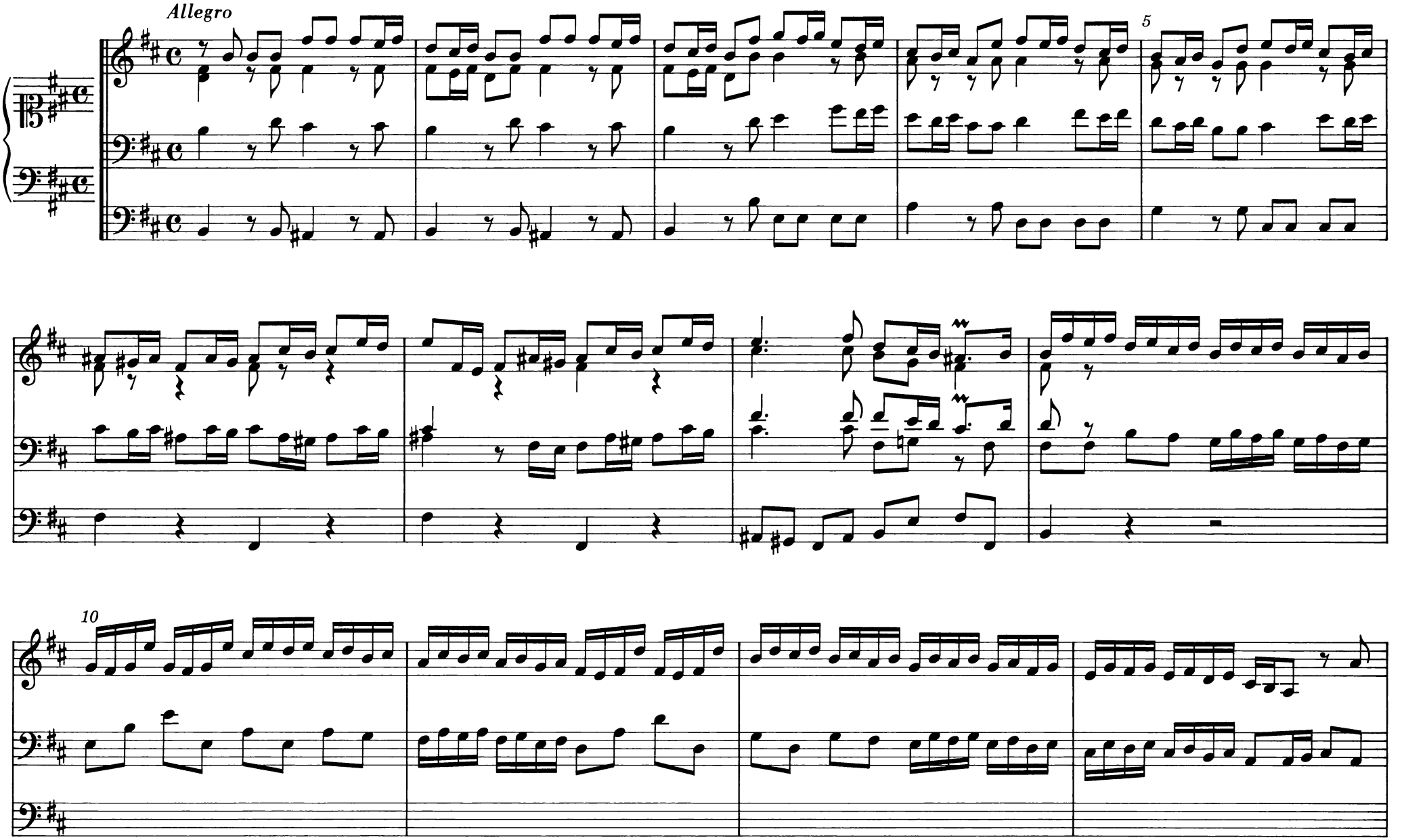

15
20
25
30

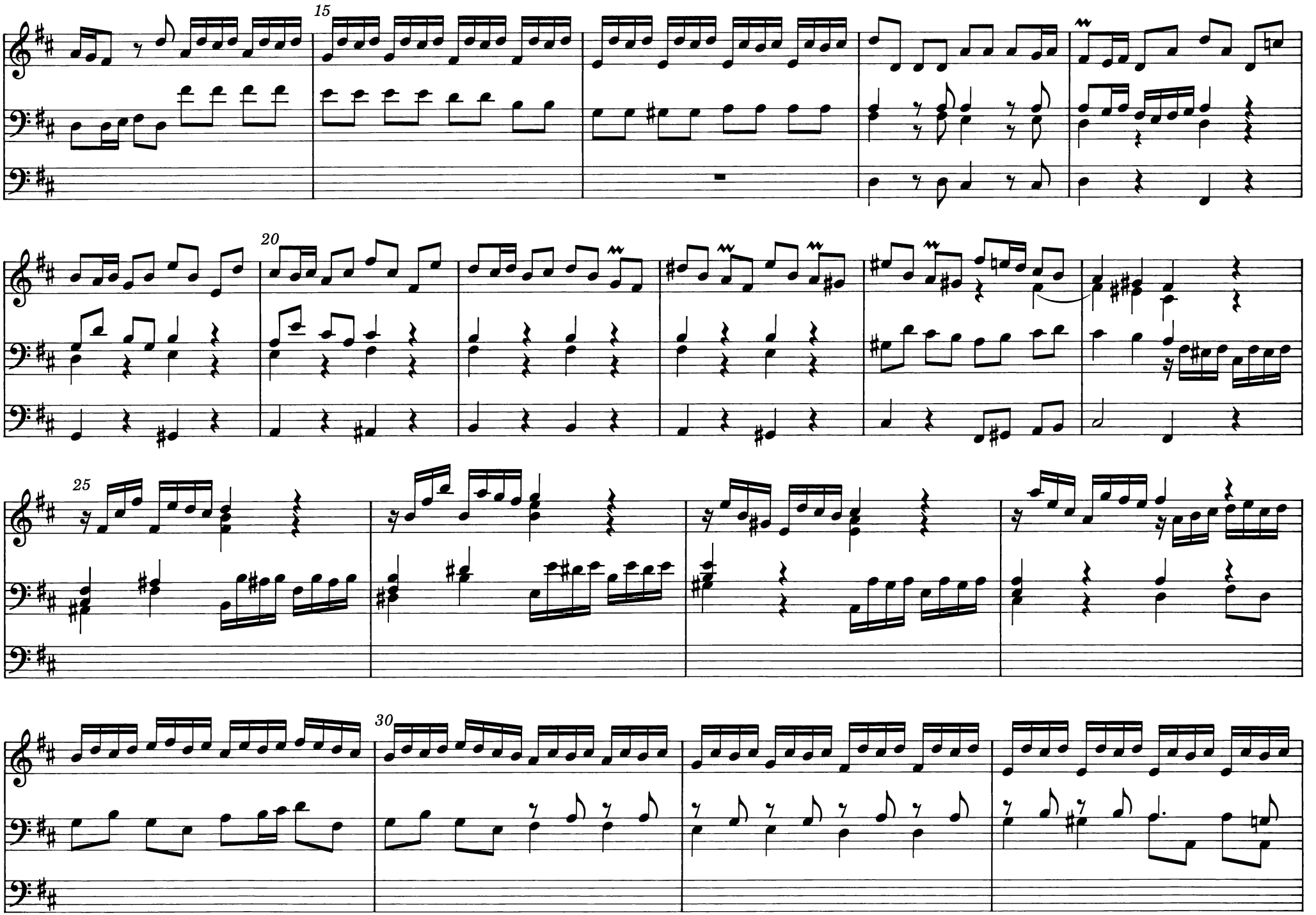

35
40
45

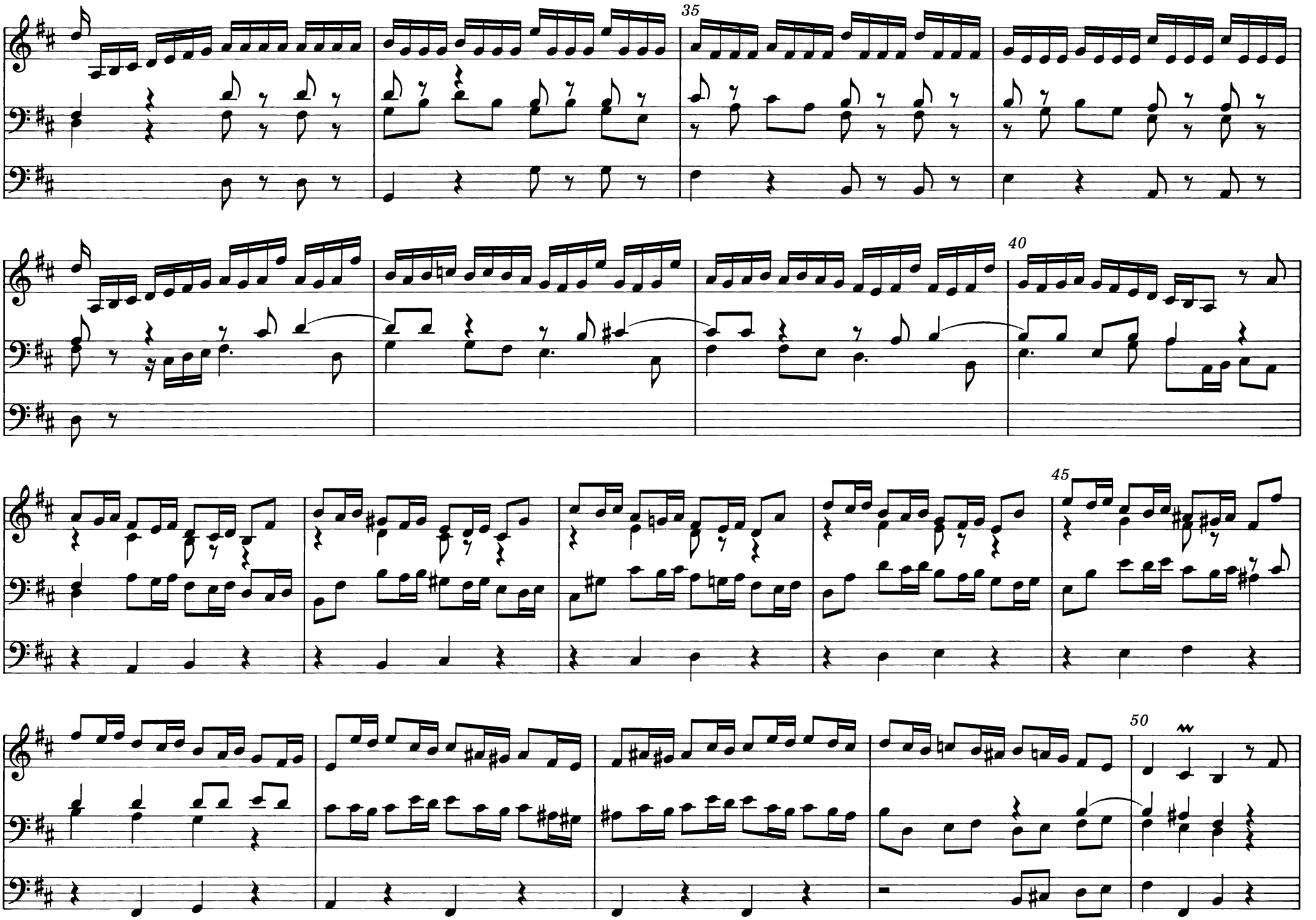

50
55
60
65

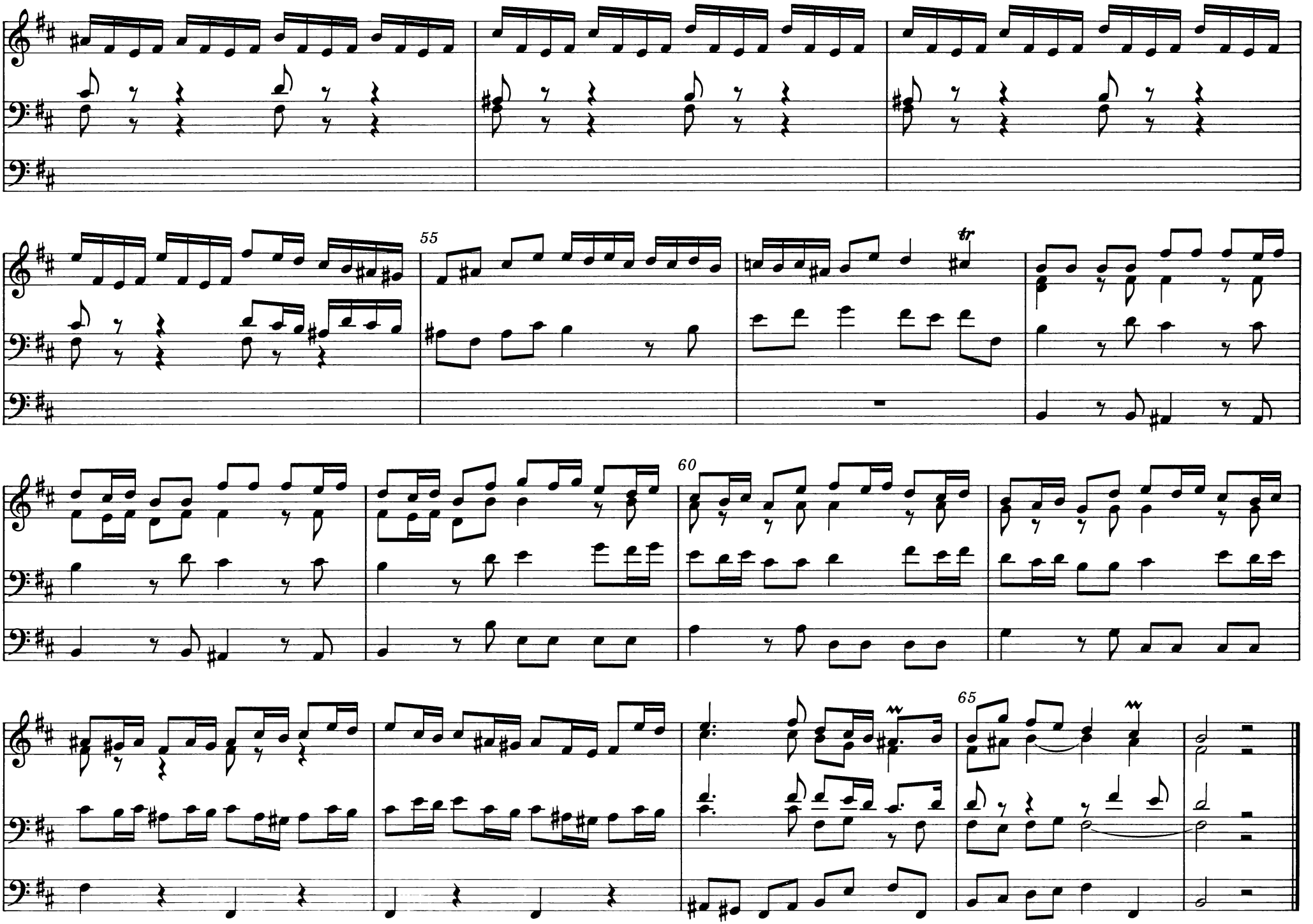

Adagio
5
10
15

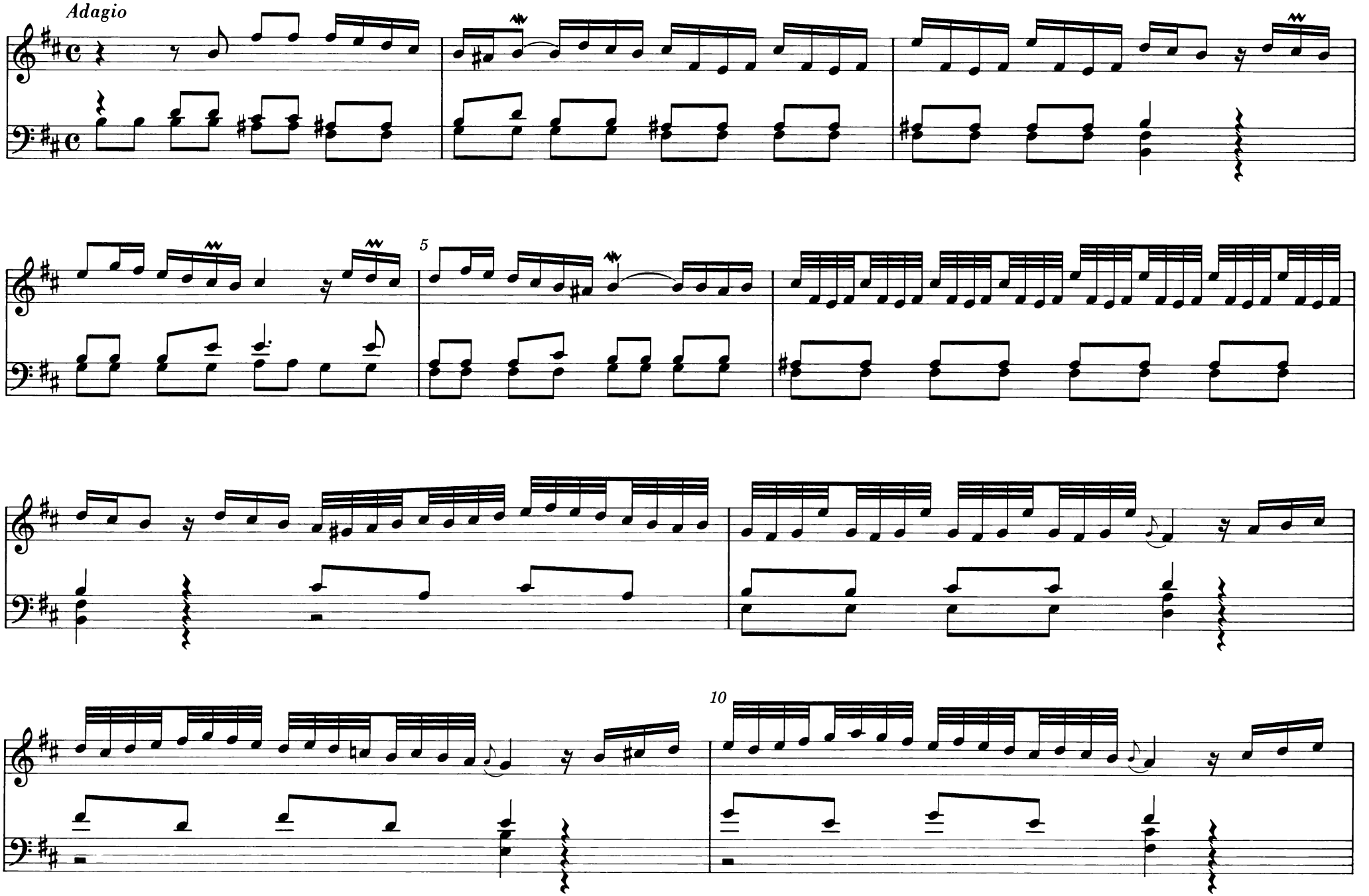
22. Concerto del Signor Vivaldi,
appropriato all' Organo da J. G. Walther

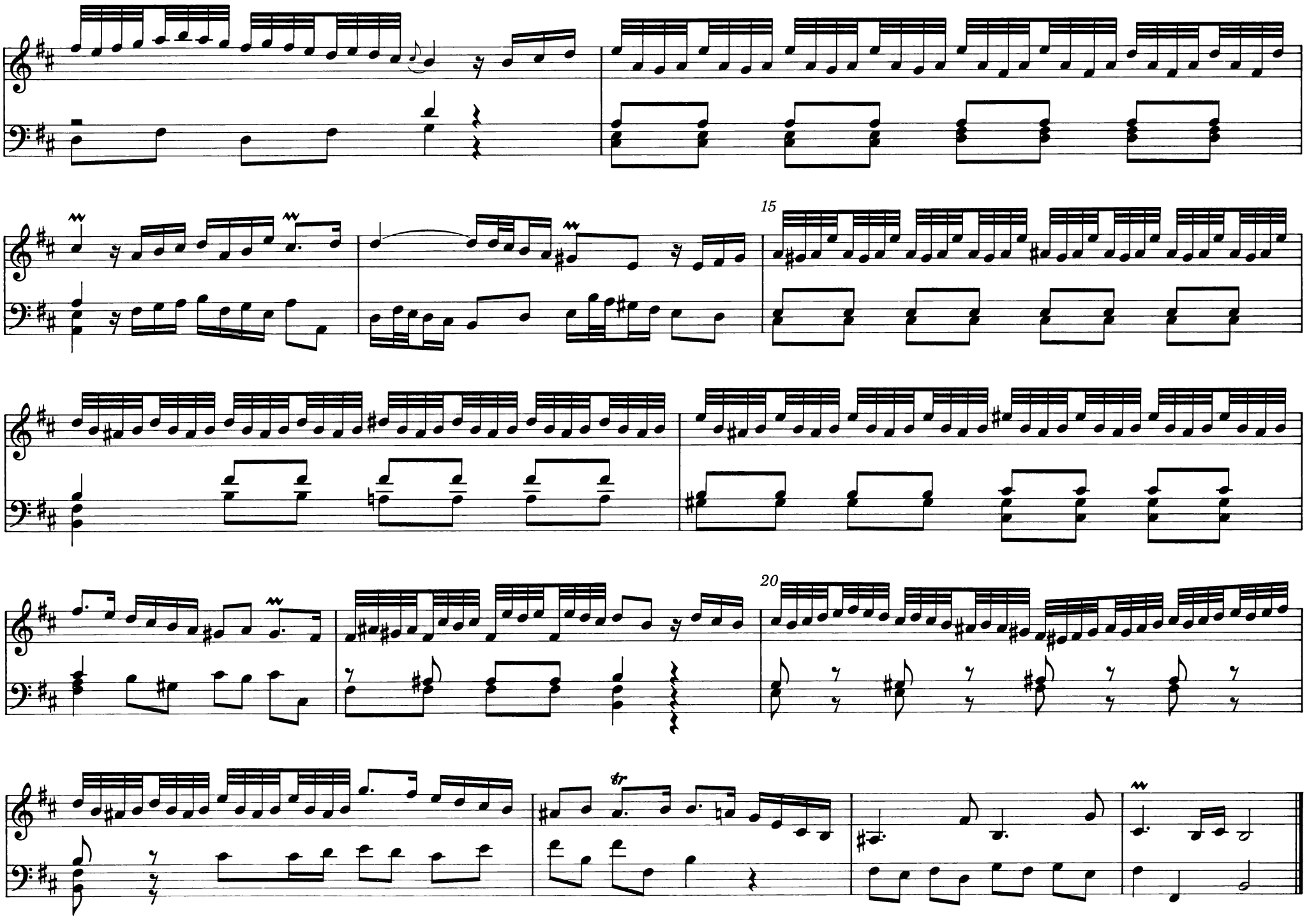


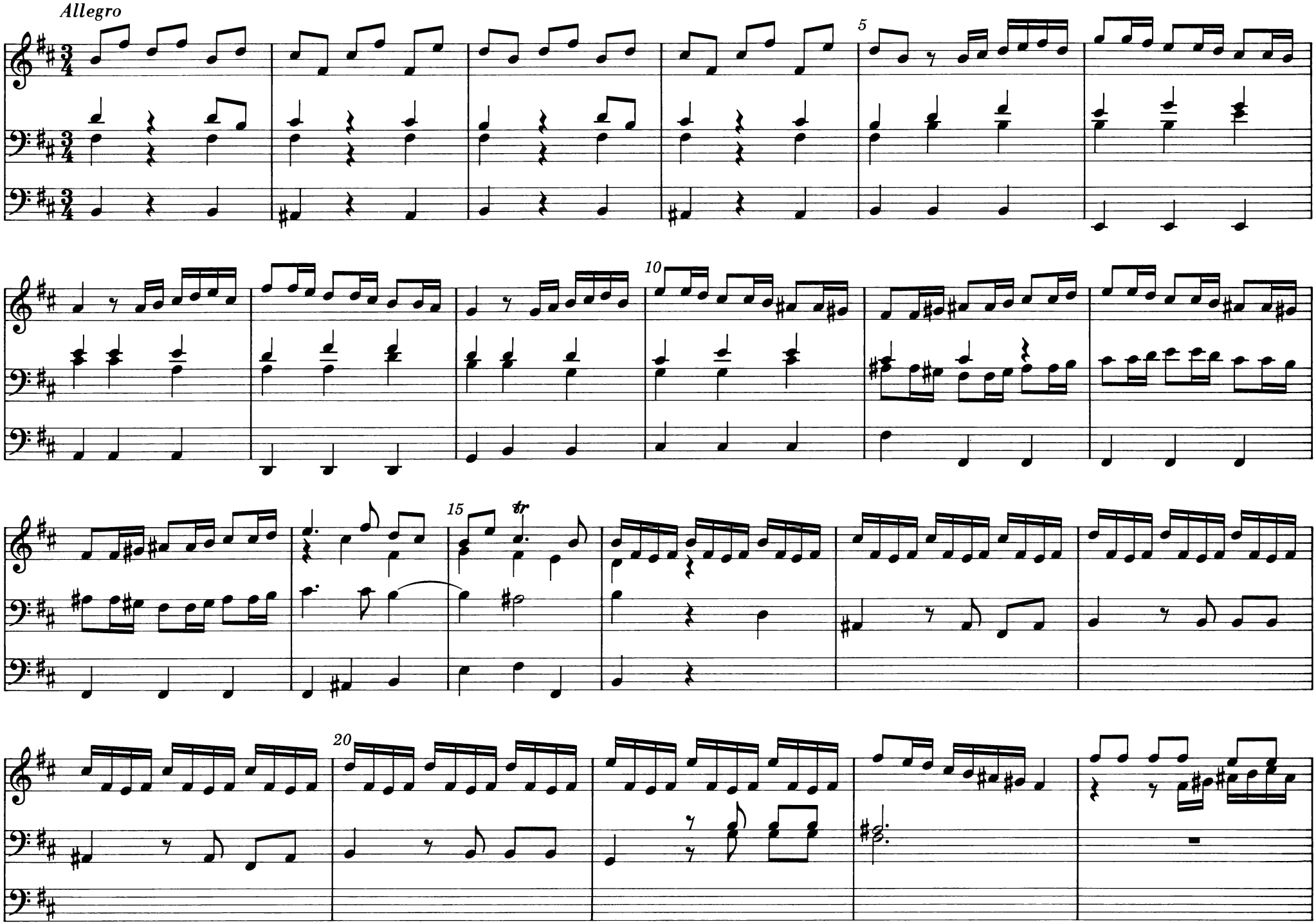

15
20
25
30

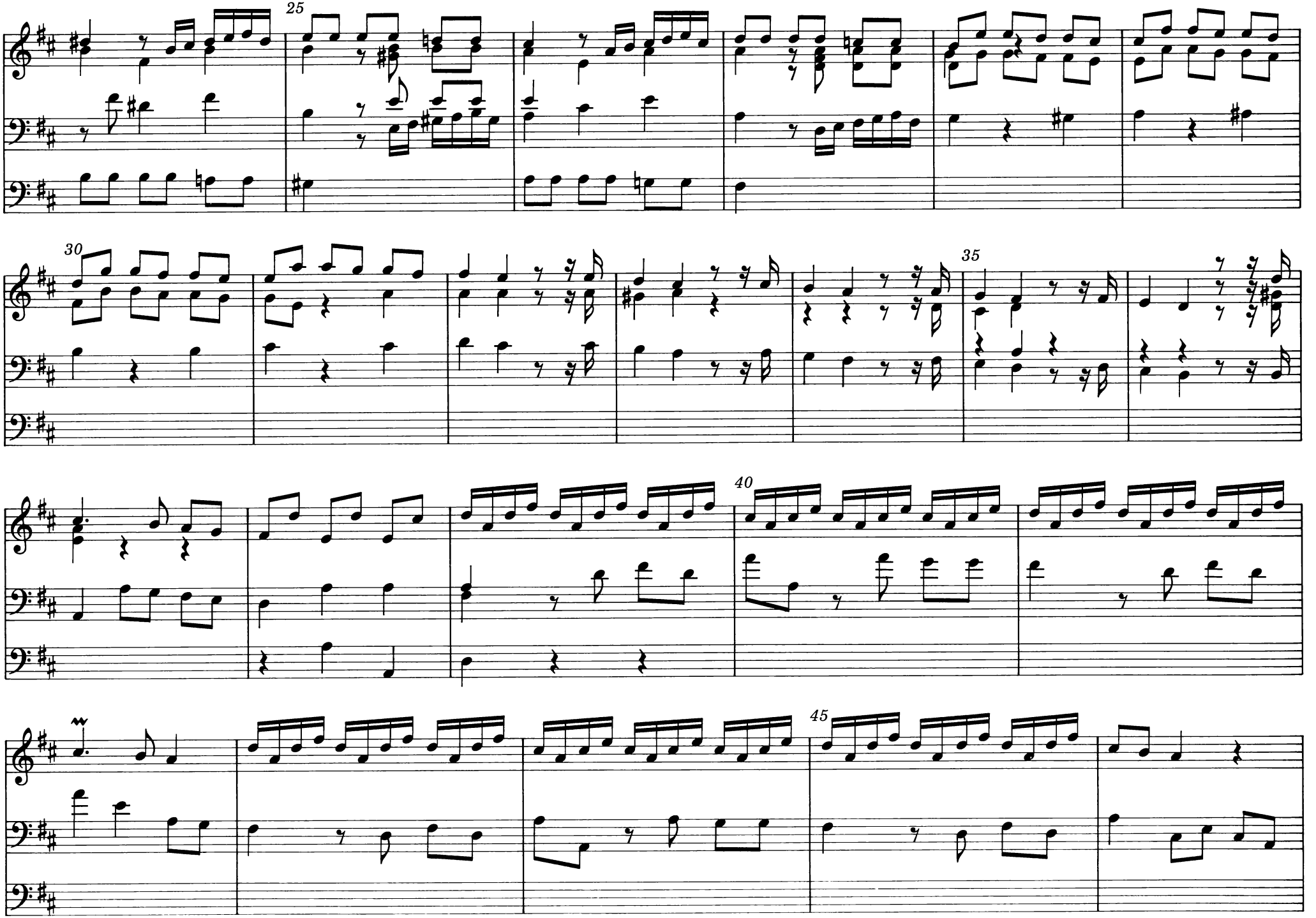

35
40
45
50

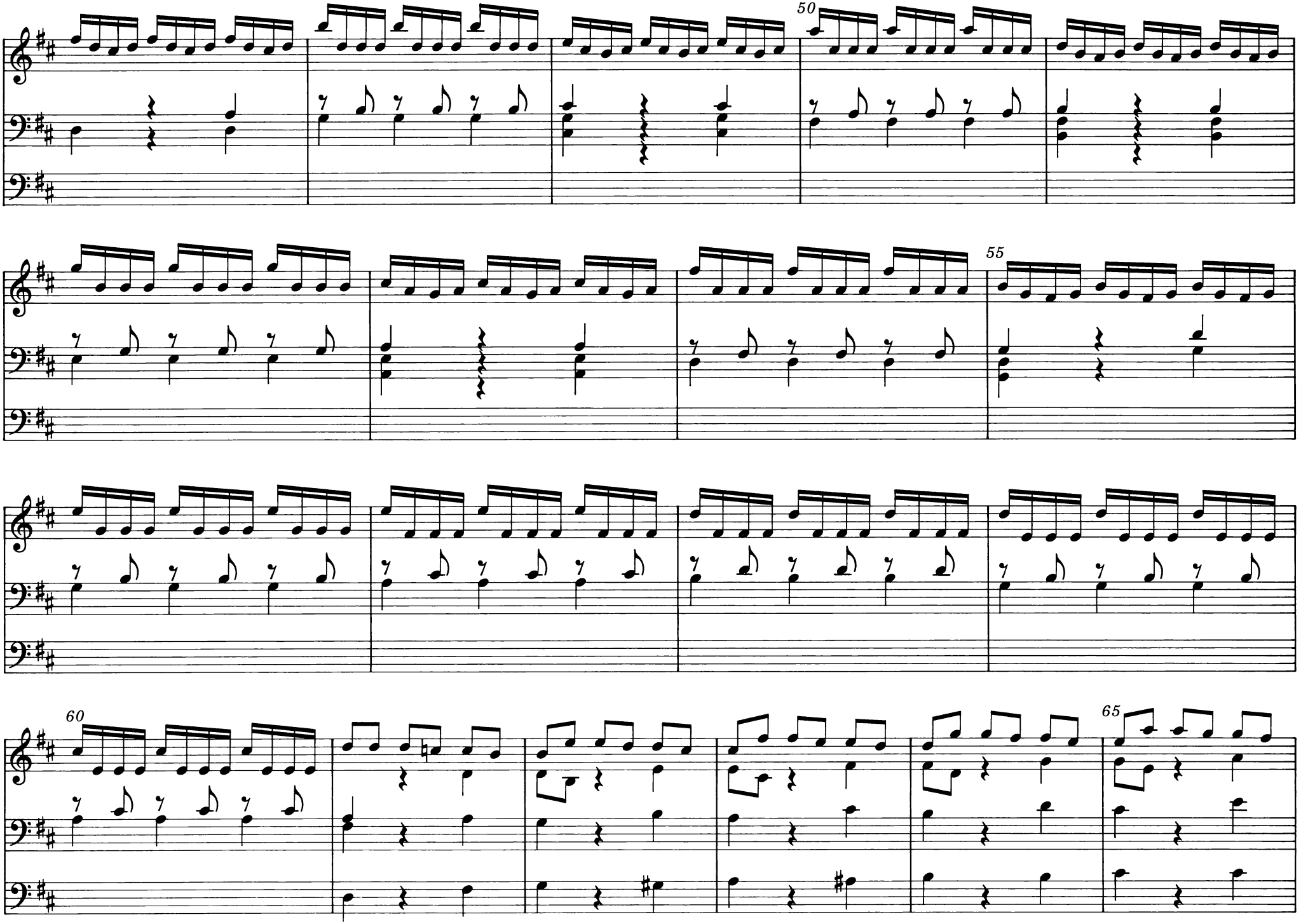

55
tr
60
65

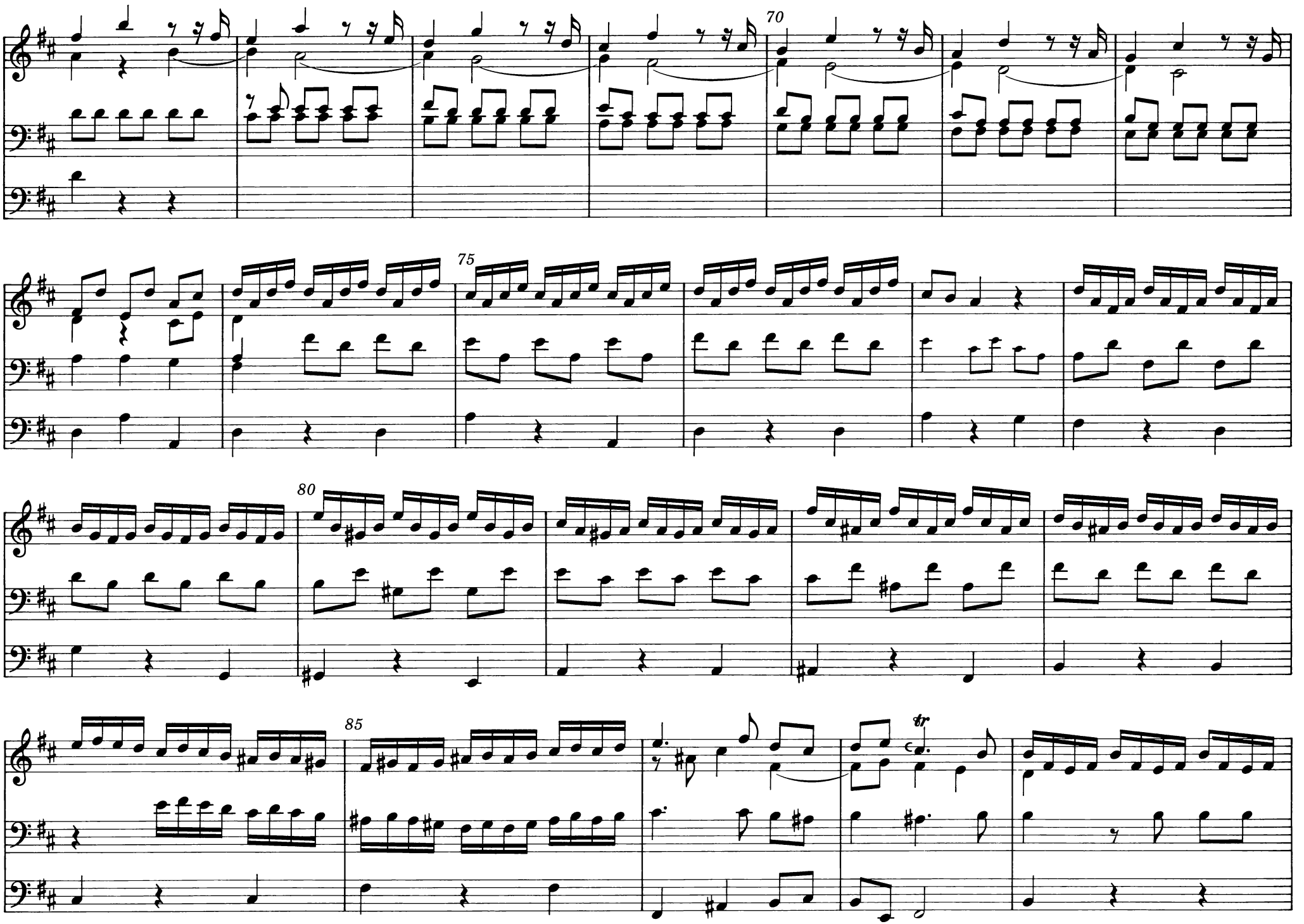

Adagio
5
10

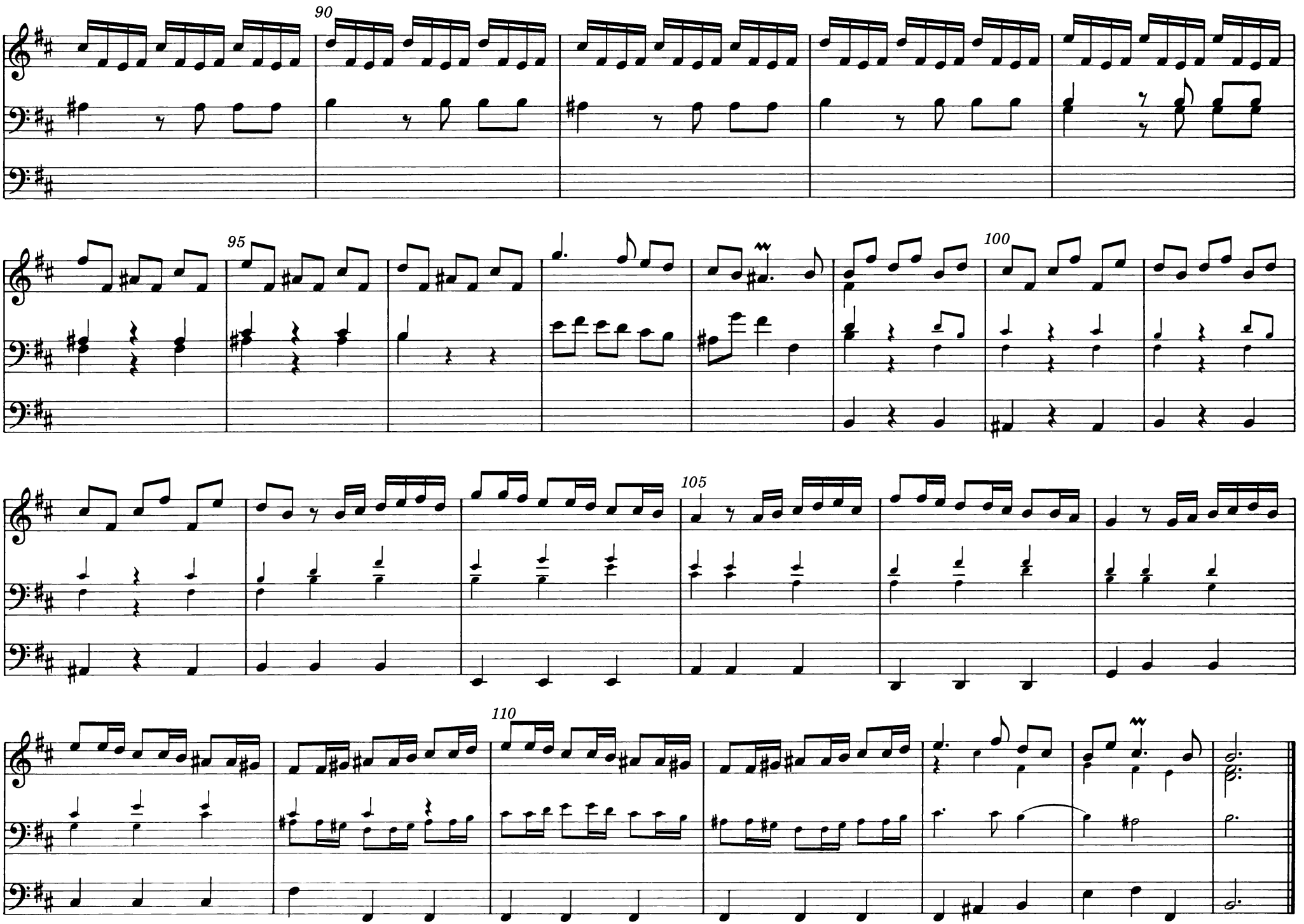

15
20


Allegro
5
10
15
tr
20


25
30
35
40
45


50
55
60
65


70
75
80
85
tr



„PIROL" Notendruckerei Minden

Revisionsbericht

Quellenverzeichnis

Q1

D-Berlin. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur: Mus. ms. 22541/4

Autograph. Kodex, 102 Seiten

	S. 1	*Praeludien und Fugen* | *gesammlet* | *von Zegert.* (Innentitel des Kodex. Darunter Nachtrag von anderer Hand:) *NB. Enthält die Bearbeitung* | *der Concerte von Albinoni* | *Meck u. s. w.* (Oben rechts in der Ecke vier Eintragungen von verschiedenen Händen:) *1* (Vermutlich ursprüngliche Paginierung. Etwa 1,5 cm links daneben:) *3.* (Vermutlich ursprüngliche Registriernummer. Etwa 1 cm links daneben:) *40.* (Waagerecht durchgestrichen. Vermutlich jüngere, annullierte Registriernummer. Etwa 1,5 cm links daneben:) *39.* (Vermutlich jüngste Registriernummer.)
	S. 2	vakat
.1	S. 3-6	*Preludio con Fuga di J. G. W.*
.2	S. 6-10	*Toccata con Fuga.* | *da J. G. W.*
.3	S. 10-13	*Preludio con* | *Fuga.* | *J. G. W.*
.4	S. 14-17	*Alcune Variationi sopr' un Basso Continuo del Sign^r Corelli, composti da J. G. W.*
.5	S. 18-22	*Preludio con Fuga. J. G. Walther.*
.6	S. 23-26	*Concerto del Sig^r. Tomaso Albinoni, appropriato all' Organo da J. G. Walther* | (Nachtrag von anderer Hand:) *op. 2. no. 4*
.7	S. 27	(4 Akkoladen zu 2 Systemen, beschriftet sind nur anderthalb Akkoladen:) *Einstimmiges Fragment* (Concerto del Signor Vivaldi h-moll (RV 275, von Walther fälschlicherweise „Meck" zugewiesen), II. Satz, T. 18-24, Sopran)
.8	S. 28-34	*Concerto del Sign^r. Meck* (recte Vivaldi, RV 275), *appropriato all' Organo da J. G. W.*
.9	S. 35	(Nicht paginiert, 8 (4 x 2) Notensysteme, unbeschriftet)
.10	S. 36-37	*Fuga. J. G. W.*
	S. 38	vakat
	S. 39	*Concerti* (Zwischentitel, oberhalb der Seitenmitte)
.11	S. 40-45	*Concerto del Sig^r. Luigi Manzia,* | *appropriato all' Organo da* | *J. G. Walther.*
.12	S. 46-48	*Concerto del Sig^r. Gentili, appropriato all' Organo da J. G. Walther.*
.13	S. 49-51	*Concerto del* | *Sig^r. Torelli,* | *appropriato all'* | *Organo da* | *J. G. Walther.*
.14	S. 52-59	*Concerto del Sig^r. Megck,* | *appropriato all'* | *Organo da J. G. W.*
.15	S. 60-63	*Concerto del Sig^r. Torelli, appropriato all'* | *Organo da J. G. Walther.*
	S. 64-66	fehlen (Paginierungsfehler)
	S. 67	8 (4 x 2) Notensysteme, unbeschriftet
.16	S. 68-70	*Concerto del Sign^r. Albi-* | *noni, appropriato all' Organo* | *da J. G. W.*
.17	S. 71-76	*Concerto del Sign^r. Torelli,* | *appropriato all' Organo da J. G. W.*
.18	S. 77-83	*Concerto del Sign^r. Taglietti, appropriato all' Organo da J. G. W.*
.19	S. 83-89	*Concerto del Sign^r. Telemann,* | *appropriato all' Organo da J. G. W.*
.20	S. 90-93	*Concerto del Sig^r. Gregori, appropriato all' Organo da J. G. W.*
.21	S. 94-101	*Concerto del Sig^r. Blamr, appropriato all' Organo da J. G. W.*
	S. 102	8 (4 x 2) Notensysteme, unbeschriftet

Q2

D-Berlin. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv. Signatur: Mus. ms. autogr. Joh. Gottfr. Walther 3

Fol. 1r	*Alcune Variationi* | *sopr' un Basso Conti=* | *nuo del Sign^r. Co=* | *relli, compo=* | *ste da* | *J. G. W.*
Fol. 1v	*(1.* (Variatio 1)
Fol. 2r	*(2.* (Variatio 2)
Fol. 2v-3r	*(3.* (Variatio 3 (𝐂-Takt); Fol. 3r nur die beiden Schlußtakte der Variatio 3, ferner 3 x 2 Notensysteme, unbeschriftet)
Fol. 3v-4r	(Variatio 4 (6/8-Takt); Fol. 4r nur 2 Akkoladen beschriftet, 2 x 2 Notensysteme unbeschriftet)
Fol. 4v	vakat

Q3
USA-New Haven, CT. Yale University, Music Library. Signatur: LM 4794
Autograph. 12 Seiten
S. 1 *Concerto per la Chiesa* | *composto dal Sigr Telemann* | *et adattato all' Organo* | *da* | *J. G. Walther.* (Rechts oben Nachtrag von Bibliothekarshand, durchgestrichen: *4794.* – Links unten autographische Beischrift: *Herr Jesu Christ dich zu uns wend.*)
S. 2-3 Fuga.
S. 4-6 𝐂(-Takt)
S. 6-9 3/4(-Takt)
S. 10-11 3/8(-Takt)
S. 12 (autographischer Text, wahrscheinlich Bezug zur autographischen Beischrift auf der Titelseite): *Aria.* | *Erleüchte mich, du wahres Licht des Herzen,* | *Entzünd in mir die wahre Glaubens Kertzen* | *Wo Christi theürer Nahme brennt,* | *Du bists allein durch den man Ihn erkennt* | *Gott Heilger Geist, drum sucht mein Hertze dich.* | *Lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen, denn du bist mein Gott, dein* | *guter Geist führe mich auf ebner Bahn.* | *Nimm alles und jedes was mein* | *Zum Tempel der Heiligkeit ein,* | *Mein Herze soll werden* | *dein Himmel auf Erden* | *Mein lieber Gott* | *Nun wohne beharrlich darinnen* | *So kan ich nicht herrlicher Seegen gewinnen.*

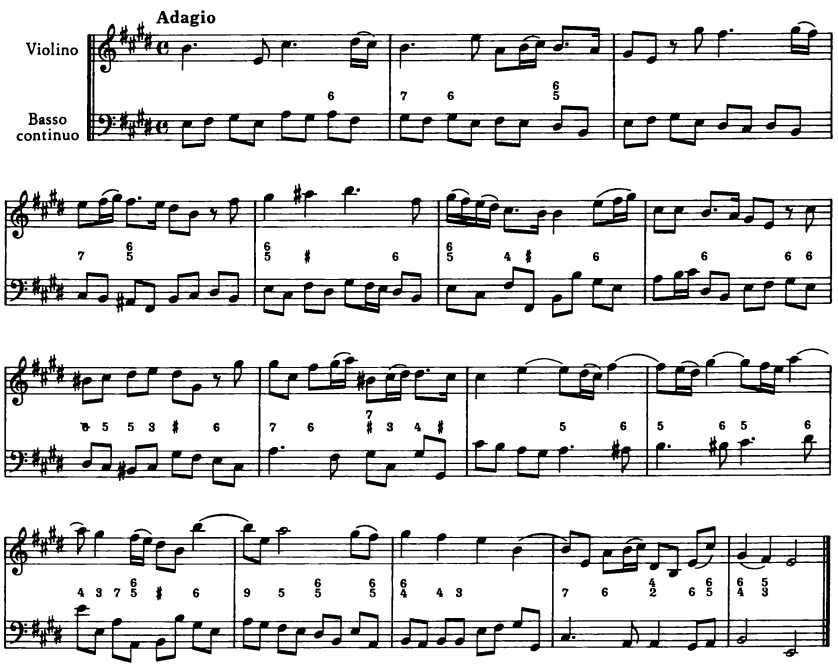
Q4
USA-New Haven, CT. Yale University, Music Library. Signatur: LM 4795
Originaldruck, 8 Seiten.
S. 1 *Monumentum Musicum* | *CONCERTAM* | *repraesentans,* | *quod* | *Viro Praenobilissimo, Consultissimo atque Amplissimo* | *IOANNI GEORGIO MORELLIO,* | *Reipublicae Augustanae* | *Senatori, Consuli, ac Praefecto redituum e potulentis* | *Spectatissimo, itemque ad caussas aedificiorum cognoscendas* | *Deputato, ecclesiarum Augustanae Confessionis Curatoribus* | *religiosissimis in partem curarum Adiuncto, atque* | *Collegii Euangelici Administratori dignissimo,* | *Patrono suo summopere Colendo,* | *ceu* | *peritissimo artis Musicae Aestimatori,* | *in memoriam* | *diei natalis EIVSDEM auspicatissimi,* | *a. d. III. Septembr. MDCCXXXXI.* | *adparentis,* | *obseruantiae declarandae ergo* | *exstruxit* | *Ioannes Godofredus Waltherus,* | *Serenissimi Ducis Saxo-Vinariensis Musicus* | *Aulicus, atque Organoedus ad SS. Petri et Pauli* | *aedem sacram.* | *Sculpendum et excudendum curauit* | *Joannes Christianus Leopoldus Augustae Vindelicorum,* | *Cum Gratia et Priuilegio Sacri Romani Imperii Vicariatus.*
S. 2-7 (originale Paginierung: 1-6): *Preludio. Allegro. Largo. – Rittornello. Aria. Rittornello da Capo. – Aria. – Vivace.*
S. 8 *Catalogus der jenigen musicalischen Wercke, so bey Iohan Christian Leopold KunstVerleger in Augsburg ... in Kupffer gestochen zu haben seynd.*

Q5
D-Berlin. Hochschule der Künste. Hochschulbibliothek 2 (Abt. Musik und Darstellende Kunst). Signatur: RA 6353
Originaldruck, 6 Seiten
S. 1 *Preludio con Fuga,* | *per dove* | *dell' Augustissima liberalità* | *del* | *Serenissimo e Potentissimo Prencipe* | *FEDERICO IV.* | *Rè di Prussia, Marchese di Brandenborgo etc.:* | *al di Cui Cameriere Maggiore* | *Molt' Illustre Signore* | *M. G. Fredersdorfio,* | *come* | *dalia detta Sua Reale Maestà* | *la Villa, Czernicovia, ch' è vicinia à Rheinsberga,* | *al Medesimo* | *era clementemente donata,* | *congratula* | *un Servitor' obligatissimo* | *avanti otto anni à Lui stato conosciuto* | *Giovanni Godofredo Walthero,* | *Organista della Chiesa cattedrale* | *di Vinaria.* | *Scolpit' in Rame et fatto Stampare* | *da Giovanni Christiano Leopold Intagliatore* | *in Augusta* | *Con Gratia e Privilegio di Sua Sacra Cesarea Maestà.* (Unten rechts handschriftlicher Nachtrag:) *AGRitter* (darunter:) Rundstempel
S. 2 vakat
S. 3-5 (Paginierung des Druckes: 1-3) Preludio
S. 6 vakat

Einzelnachweise

1. Alcuni Variationi sopr'un Basso Continuo del Signor Corelli / Einige Variationen über einen Basso continuo von Arcangelo Corelli

Vorlage der Bearbeitung:
Corelli, Arcangelo (geboren am 17.2.1653 in Fusignano, gestorben am 8.1.1713 in Roma): *Preludio* aus *Sonata XI*, op. 5 (*Sonate a Violino e violone o cimbalo ... Opera quinta, Roma: Gasparo Pietra Santa, 1700* (mehrere Nachauflagen; zahlreiche Raubdrucke und Neufassungen (Bologna: Silvani, 1700, 1711; London: Walsh, 1700; Amsterdam: Roger, 1700, 1708; Paris: de la Tour, 1708; Amsterdam: Mortier, 1709; Amsterdam: Roger, 1710: „... troisième édition ou l'on a joint les agréemens des adagios de cet ouvrage, composez par Mr. A. Corelli, comme il les joue"; weitere Editionen vgl. RISM A/I/2, C 3800ff.)).
Corellis *Preludio* lautet im Original (nach DDT 26/27, S. XXXIf.):



Quellen: **Q1.4, Q2**

VARIATIO 1 • Satztitel „Variatio" fehlt, Numerierung original
VARIATIO 2 • Satztitel „Variatio" fehlt, Numerierung original
VARIATIO 3 • Satztitel „Variatio" fehlt, Numerierung original • 5 Alt statt erster Sechzehntelpause Sechzehntelnote *h°* • 8 Tenor Tz4 Sechzehntelpause, Sechzehntel *gis° cis' h°*; Baß Tz4 Viertelpause
VARIATIO 4 • Satztitel und Numerierung fehlen

2. Concerto (1740) (G-dur)

Quelle: **Q4**
PRELUDIO • 9:2 Baß Beischrift „ped:" • 16:3 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 21:1 Baß Beischrift „ped:" • 23-24 Baß vier Halbe mit drei Bögen
LARGO • 10 Alt Tz2 Halbe (statt Viertel)
RITORNELLO • 2:2 und 5:1 Baß jeweils Beischrift „ped:"; 4:2 und 12:4 Baß jeweils Beischrift „man:" • 36 Baß Tz4 Artikulationsbogen fehlt • 38:2-49 Notentext fehlt, wird jedoch in 38:2 durch Beischrift „Rittornello | da Capo." gefordert
ARIA • 2 Alt Tz4-5 und Tz10-11 ohne Artikulationsbogen
VIVACE • 4:5, 26:5, 37:4, 53:3, 56:3 Baß jeweils Beischrift „ped:"; 11:6, 50:6, 55:3 Baß jeweils Beischrift „man:"

3. Fuga (F-dur)

Quelle: **Q1.10**
Der Quellentext ist frei von Überlieferungsmängeln

4. Preludio con Fuga (C-dur)

Quelle: **Q1.5**
60 Sopran Tz1 Erstbeschriftung: Achtel *d"*, Sechzehntel *c" h'*, Korrektur in vier Sechzehntel *d" e" d" e"* (zusätzlich drei darübergesetzte Buchstaben „e d e") • 83 Sopran, Alt: die Pausen sind gegeneinander ausgetauscht • 88 Tz1 sind Alt und Tenor durch Balkung miteinander verbunden • 97, 99, 111-113 Baß jeweils Halbe, Bogen, Halbe • 114 Baß Beischrift „p." (= pedaliter)

5. Preludio con Fuga (d-moll)

Quelle: **Q1.3**
33 fehlt bzw. in 32 durch Wiederholungszeichen gefordert • 35 fehlt bzw. in 34 durch Wiederholungszeichen gefordert • 39 Tenor Halbe *a°* fehlt • 43 Alt Beischrift „Fuga."
Kennzeichnung des Pedalanteils: 16:3, 28:2, 39:3, 71:3, 78:1 Baß jeweils Beischrift „p.„ (= pedaliter)

6. Preludio con Fuga (1741) (G-dur)

Quelle: **Q5**
I. SATZ • 55 Tenor die beiden ersten Noten sind durch Balkung miteinander verbunden
II. SATZ • 1 Sopran Beischrift „Fuga. un poco vivace." • 4 vorletzte Note: Ornament senkrecht durchgestrichen (Mordent) • 55ff. die dynamischen Bezeichnungen lauten im Original „piano." bzw. „forte."

7. Preludio con Fuga (A-dur)

Quelle: **Q1.1**
6:3 Tenor Beischrift „m." (= manualiter) • 22:2 Tenor Beischrift „segue la Fuga." • 44:3 Alt Strich nach 44:4 Tenor zwecks Verdeutlichung des Themaverlaufs • 68:1 Tenor Beischrift „m."
Kennzeichnung des Pedalanteils: 1:1, 7:2, 47:4, 55:4, 75:2 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

8. Toccata con Fuga (C-dur)

Quelle: **Q1.2**
1-6 Bis 4:3 gruppiert Walther die Sechzehntelkette in üblicher Weise (pro Takt werden 4 x 4 Sechzehntel zusammengebalkt), die Handverteilung wird durch die Beischriften „l." (= links, linke Hand) bzw. „r." (= rechts, rechte Hand) kenntlich gemacht. Ab 4:4 verzichtet Walther auf Beischriften und drückt stattdessen die Handverteilung durch entsprechende Halsung aus: aufwärts = rechte Hand, abwärts = linke Hand, wobei gleichzeitig die Balkung differenziert wird (3 Sechzehntel zusammengebalkt, 1 Sechzehntel mit Fähnchen) • 35 Tz4 Viertelnote *g'* ist nur als Sechzehntelnote (mit Haltebogen nach 36:1) vorhanden, zusammengebalkt mit Tz4 Tenor • 71:1 Vagans Beischrift „p." (= pedaliter, hier zugleich Forderung des Doppelpedals)
Kennzeichnung des Pedalanteils: 6:1, 36:2, 66:3, 71:1 (Vagans: Doppelpedal), 101:4, 106:3 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

9. Concerto del Signor Albinoni (F-dur)

Vorlage der Transkription:
Albinoni, Tomaso (geboren am 14.6.1671 in Venezia, gestorben am 17.1.1751 daselbst): *Concerto IV* in G-dur aus (6) *Sinfonie e* (6) *concerti a cinque, due vuolini, alto, tenore, violoncello, e basso ... opera seconda. Venezia: Giuseppe Sala 1700* (Nachdrucke 1702, 1704; Raubdrucke in Amsterdam: Roger, London: Walsh; vgl. RISM A/I/1, A 703ff.). Neuedition: unbekannt.
Quelle der Transkription: **Q1.6**
I. SATZ • 19 Sopran Tz4 Achtel *d'*, Sechzehntel *d" c"*; Alt Tz4 fehlt • 25:3 Baß Beischrift „ped." (= pedaliter) • 51 Alt 1. Note fehlt • 52:3-53:2 Sopran Achtel *g" f" g" f" g" f" g" f"*
III. SATZ • 2:1 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 38 oberhalb des Schlußdoppelstrichs und zwischen beiden Systemen jeweils Vollkreiscorona, unter dem Schlußdoppelstrich V-ähnliches Zeichen mit Punkt darin

10. Concerto del Signor Albinoni (B-dur)

Vorlage der Transkription:
Albinoni, Tomaso: *Concerto V* in C-dur aus (6) *Sinfonie e* (6) *concerti a cinque, due vuolini, alto, tenore, violoncello, e basso ... opera seconda. Venezia: Giuseppe Sala 1700* (Nachdrucke 1702, 1704; Raubdrucke in Amsterdam: Roger, London: Walsh; vgl. RISM A/I/1, A 703ff.). Neuedition: unbekannt.
Quelle der Transkription: **Q1.16**
I. SATZ • 21 Baß 10. Note *b°* (ohne Akzidens) • 36:2-40:2 fehlen, 36:2 Beischrift „da Capo fin al segno 𝄋" (dieses Zeichen befindet sich in 5:3)
II. SATZ • 1:1 Sopran Beischrift „adagio."; Baß Beischrift „p." (= pedaliter)
III. SATZ • 1:1 Baß Beischrift „allegro." • 44 oberhalb des Schlußdoppelstrichs und zwischen beiden Systemen jeweils corona, unter dem Schlußdoppelstrich V-ähnliches Zeichen mit Punkt darin

11. Concerto del Signor Blamont (A-dur)

Vorlage der Transkription: unbekannt.

Quelle der Transkription: **Q1.21**
I. SATZ • 1 Sopran Beischrift „adagio."
II. SATZ • 1 Sopran Beischrift „andante allegro." • 22:3 Sopran mit corona • 34:3-36:2 Halsung quellengetreu, durch die unterschiedliche Halsung soll offensichtlich die Handverteilung charakterisiert werden • 64:1 Baß Akzidens fehlt • 109:3 Baß Beischrift „m." (= manualiter)
Kennzeichnung des Pedalanteils: 1:1 Baß Beischrift „ped."; 32:3, 47:2, 70:1, 89:1, 99:1, 113:1 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)
III. SATZ • 1 Baß Beischrift „p." (= pedaliter), darunter „Pastorella." • 34 oberhalb des Schlußdoppelstrichs und zwischen beiden Systemen jeweils Vollkreiscorona

12. Concerto del Signor Gentili (A-dur)

Vorlage der Transkription: unbekannt.
Walthers Autorangabe „Gentili" trifft höchstwahrscheinlich auf Giorgio Gentili zu, der etwa 1669 in Venezia geboren wurde, von 1689 bis 1731 daselbst als Violinist an San Marco beschäftigt war, *Sonate a 3* (op. 1, 1701; op. 4, 1707), *Concerti da camera a 3* (op. 2, 1703), *Capricci* (op. 3, vor 1706), *Concerti a 4 e 5* (op. 5, 1708; op. 6, 1716) in seiner Heimatstadt drucken ließ und wohl auch dort nach 1731 gestorben ist.
Quelle der Transkription: **Q1.12**
I. SATZ • 11 Tenor Tz4 Achtel *gis° e°*; Baß Tz4 Viertelpause
II. SATZ • 1 zwischen beiden Systemen Beischrift „adagio."
III. SATZ • 1 zwischen beiden Systemen Beischrift „allegro." • 3:1-2 Sopran: die kleine Sechzehntelnote ist mit kleinem Achtelbalken an den Hals der Viertelnote *a"* angefügt, *a"* mit einem Punkt versehen • 5:1-2 Sopran *a"* mit Punkt • 20:1-2 Sopran *e"* mit Punkt, Bogen von *e"* zur freistehenden Verzierungsnote • 22:1-2 Sopran Viertelnote mit Punkt, Sechzehntelnote mit kleinem Achtelbalken an den Hals der Viertelnote angefügt • 38 oberhalb des Schlußdoppelstrichs und zwischen beiden Systemen jeweils corona, unter dem Schlußdoppelstrich V-ähnliches Zeichen mit Punkt darin

13. Concerto del Signor Gregori (B-dur)

Vorlage der Transkription:
Gregori, Giovanni Lorenzo (1663 in Lucca geboren, 1688–1742 Violinist am Dom, daselbst gestorben im Januar 1745): *Concerto III* aus (10) *Concerti grossi a più stromenti, due Violini concertati, con i ripieni, se piace, Alto viola, Arcileuto, ò Violoncello, con il Basso per l'organo, op. 2, Lucca: Bartolomeo Gregori 1698.* Neuedition: unbekannt.
Quelle der Transkription: **Q1.20**
I. SATZ • 1 zwischen den Systemen Beischrift „largo."
II. SATZ • 1 Sopran Beischrift „allegro."
III. SATZ • 1 Sopran Beischrift „adagio e staccato."
IV. Satz • 1 zwischen den Systemen Beischrift „allegro." Sämtliche im Editionstext mit „p" bzw. „f" wiedergegebenen Dynamikzeichen lauten in der Quelle „piano." bzw. „f." • 27:4, 39:4, 46:4 f-Zeichen fehlt jeweils • 49 Alt Halbe *f'*, Bogen, punktierte Viertel *f'*, Achtel *es'*

14. Concerto del Signor Mancia (g-moll)

Vorlage der Transkription: unbekannt.
Der von Walther genannte Autor „Luigi Manzia" dürfte identisch sein mit Luigi Mancia (Manza), der in den 1660er Jahren in der Provinz Venezia geboren wurde und als Komponist, Sänger, Instrumentalist, Librettist und Diplomat in Italien, Deutschland (Hannover, Berlin, Düsseldorf), wahrscheinlich auch in England seinen Unterhalt verdiente und nach 1708 gestorben ist.
Quelle der Transkription: **Q1.11**
II. SATZ • 1-77 Winkelzeichen bei Werkangaben fehlen insgesamt • 3 Sopran jeweils ohne Bogen • 6:3 Sopran ohne Bogen
III. SATZ • 37:1 Sopran kleine Note *es"* ohne Akzidens

15. Concerto del Signor Meck (C-dur)

Vorlage der Transkription: unbekannt.
Komponist der verschollenen Vorlage ist Joseph Meck, 1690 wahrscheinlich in Knöringen bei Günzburg/Donau geboren, um 1711 Violinist und 1721 bis zu seinem Tode am 2.12.1758 fürstbischöflicher Hofkapellmeister in Eichstätt. Walthers Autorangabe läßt sich aufgrund eines stilkritischen Vergleichs mit gesicherten Instrumentalkonzerten Joseph Mecks vollauf bestätigen.
Quelle der Transkription: **Q1.14**
I. SATZ • 1:1 Baß Beischrift „p." (= pedaliter)
II. SATZ • 1:1, 39:3, 60:1, 91:2 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter) • 11 Tz1 statt Achtelpause Achtel *a'* • 18 Sopran 5. Note *e'* • 81 Tenor 2. Note *c'* • 86 Tz1 statt Achtelpause Achtel *a'*
III. SATZ • 1:1, 19:1, 31:3 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter) • 6:2 Manualbaß Beischrift „m." (= manualiter)
IV. SATZ • 1 Baß Beischrift „allegro." • 11 Alt, Tenor Tz2 jeweils nicht vollständig getilgte Achtelpause • 72:1 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 99 Baß Beischrift „m." (= manualiter)

16. Concerto del Signor Taglietti (B-dur)

Vorlage der Transkription:
Taglietti, Giulio (um 1660 in Brescia geboren, daselbst auch als Violinist und Komponist tätig und 1718 gestorben): *Concerto VIII* aus: *Concerti a cinque, quattro violini, e viola, col violone, violoncello, e basso continuo ... opera ottava. Venezia: Gioseppe Sala 1710.* Neuedition unbekannt.
Quelle der Transkription: **Q1.18**
I. SATZ • Tempobezeichnung fehlt bei Walther, Ergänzung nach Taglietti op. VIII, 8
II. SATZ • 1 Sopran Beischrift „allegro." • 30 fehlt bzw. wird in Takt 29 durch Wiederholungszeichen gefordert
III. SATZ • 1 Sopran Beischrift „adagio."; zwischen den Systemen Beischrift „à 2 Clav:"
IV. SATZ • 1 Sopran Beischrift „allegro." • 13 Alt 6. Note *g'* • 21:3 Alt fehlt • 39-40 Baß statt der beiden Ganzennoten vier Halbe nebst 4 Bögen • 47 Baß Halbe, Bogen, Halbe, Bogen • Kennzeichnung des Pedalanteils: 1:1, 18:2, 20:2, 28:1, 50:2 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

17. Concerto del Signor Telemann (c-moll)

Vorlage der Transkription:
Eine Abschrift der Originalfassung des Doppelkonzerts befindet sich in Lund (Schweden), Universitetsbibliotek (Handskriftsavdelningen), Samling Engelhart Nr. 370.

Quelle der Transkription: **Q1.19**
I. + II. SATZ • 1 Tempobezeichnung fehlt, Ergänzung nach Lund (s. o.) • 1ff. Die Dynamikzeichen „p" bzw. „f" erscheinen in der Quelle in folgenden Formen: „p.", „piano.", „f." • 1:2 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 3:2 Sopran Akzidens fehlt • 45:2 Tempobezeichnung fehlt, Ergänzung nach Lund • 50:4 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 51:2 Baß Beischrift „m. „(= manualiter) • 54:4 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 56: Achtel *g°* *c°* mit Balken verbunden, *c°* Beischrift „p." (= pedaliter) • 57:2 Baß Beischrift „m."

(= manualiter) • 58:4 mittleres System letzte Achtelnote *d°* fehlt, Achtel *c° d°* mit Balken verbunden, *d°* Beischrift „p." (= pedaliter) • 64:2 Baß Sechzehntel *as° b° c´ c°, c°* mit Beischrift „p." (= pedaliter) • 65:4 Baß Sechzehntel *g° as° b° B, B* mit Beischrift „p." (= pedaliter) • 73:4 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 81:2 Baß Sechzehntel *g° as° b° B, B* mit Beischrift „p." (= pedaliter) • 86:4 Baß Beischrift „p." (= pedaliter) • 89:4 Baß *e°* mit Beischriften „p." „m." (= pedaliter, manualiter; der Ton *e°* soll also sowohl pedaliter als auch manualiter gespielt werden – wie sich zeigt, gilt diese Anweisung auch für die folgenden Takte)
III. SATZ • 1 Sopran Beischrift „adagio."; Baß Beischrift „p." (= pedaliter)
IV. SATZ • 1 Tempobezeichnung fehlt, Ergänzung nach Lund • 5:1 Tenor Beischrift „m." (= manualiter) • 17:4 Baß Beischrift „m." (= manualiter) • 21:1 Baß Beischrift „m." (= manualiter) • 25 Sopran letzte Note ohne Akzidens (Ergänzung nach Lund); Tenor Tz1 Beischrift „m." (= manualiter) • 26 Alt 6. Note ohne Akzidens (Ergänzung nach Lund) • 30:4-6 alternative Fassung von Walther • 36:1-3 Sopran Halbepause • 43:1 Tenor *g°* fehlt • 44:1-3 Baß Halbepause • 46 fehlt insgesamt, Ergänzung nach Lund
Kennzeichnung des Pedalanteils: 1:1, 8:1, 12:1, 20:1, 22:1, 24:1, 27:2, 31:1, 48:1, 55:1 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

18. Concerto per la Chiesa del Signor Telemann (G-dur)

Vorlage der Transkription: unbekannt.
Quelle der Transkription: **Q3**
II. SATZ • 11:4, 16:2, 19:4, 36:2 Sopran Ornament jeweils „t"
III. SATZ • Die senkrechten Winkelzeichen fehlen, Walther schreibt stattdessen die Werkangabe in Buchstaben („R.", „O."), und zwar meist zweifach, nämlich sowohl über das obere als auch unter das untere System • 24:2 Sopran Ornament: „t"• 52:2 Baß Beischrift „ped:"
IV. SATZ • 9:2, 20:2, 28:2 Sopran Ornament jeweils „t"

19. Concerto del Signor Torelli (d-moll)

Vorlage der Transkription:
Torelli, Giuseppe (geboren am 22.4.1658 in Verona, 1684 Violinist, Mitglied der Accademia Filarmonica und Komponist in Bologna, gestorben am 8.2.1709 daselbst): *Concerto VII*, 1. Satz, aus (12) *Concerti grossi con una Pastorale per il Santissimo Natale ... opera ottava. Bologna: Marino Silvani 1709.* Neuedition: Herausgegeben von P. Santi, Milano 1959
Quelle der Transkription: **Q1.13**
Kennzeichnung des Pedalanteils: 9:1, 14:2, 29:4, 38:3, 61:3 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

20. Concerto del Signor Torelli (a-moll)

Vorlage der Transkription:
Torelli, Giuseppe: *Concerto VIII* c-moll aus (12) *Concerti grossi con una Pastorale per il Santissimo Natale ... opera ottava. Bologna: Marino Silvani 1709.* Neuedition: G. Torelli, *Concerto c-moll,* herausgegeben von E. Praetorius, London 1950 (Edition Eulenburg).

angesehen werden kann; die Transkription wird somit nicht vor 1710 entstanden sein (Beckmann / Schulze, Op. cit., S. 234).
Quelle der Transkription: **Q1.17**
I. + II. SATZ • 51:3 Alt Beischrift „adagio." • 55:3 Tenor Beischrift „m." (= manualiter) • 58:3 Tenor Beischrift „m." (= manualiter) • Kennzeichnung des Pedalanteils: 3:3, 11:2, 24:3, 40:3, 48:2, 53:3, 57:1, 64:3 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)
III. SATZ • 1 Tenor Beischrift „allegro." • 5:1, 34:3, 51:3 Tenor jeweils Beischrift „m." (= manualiter) • 56 Baß 5. Note fehlt • 59 Tenor 4.-8. Note *fis° e° dis° e° fis°* (vgl. Takt 13) • Kennzeichnung des Pedalanteils: 4:2, 6:4, 28:3, 50:4, 53:2, 62:1, 65:1 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

21. Concerto del Signor Torelli (B-dur)

Vorlage der Transkription: unbekannt.
Eine handschriftliche Kopie des Werkes befindet sich in Dresden, Sächsiche Landesbibliothek, Signatur Mus. 2035-0-1: Torelli, Giuseppe: *Sinfonia a 2 violini e Basso continuo D-dur.* – Ein in der Dresdener Quelle vorhandener III. Satz fehlt bei Walther.
Quelle der Transkription: **Q1.15**
I. SATZ • Kennzeichnung des Pedalanteils: 1:1, 10:2, 32:2, 36:2, 40:2, 43:2, 52:2 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)

22. Concerto del Signor Vivaldi (h-moll)

Vorlage der Transkription:
Walther nennt „Sign^{r}. Meck" als Verfasser seiner Transkription (zu Meck vgl. die Ausführungen unter Nr. 15 dieser Edition).

Quelle der Transkription: **Q1.8**
I. SATZ • 1 Tempobezeichnung fehlt, Ergänzung nach Vivaldis Solokonzert (s. o.) • 22:2 Sopran Ornament fehlt • 37:2 Tenor Beischrift „m." (= manualiter) • 51 Tenor Beischrift „m." (= manualiter) • Kennzeichnung des Pedalanteils: 17:1, 33:3, 41:2, 49:3, 57:1 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)
II. SATZ • 1 Tempobezeichnung fehlt, Ergänzung nach Vivaldis Solokonzert
III. SATZ • 1 Tempobezeichnung fehlt, Ergänzung nach Vivaldis Solokonzert • 25:2, 27:2, 66:1, 89:1 Tenor jeweils Beischrift „m." (= manualiter) • 77 Tenor fehlt insgesamt, der erste Ton ist jedoch durch Kustos (Seitenwechsel nach Takt 76) gefordert • 95 fehlt insgesamt, Ergänzung nach Vivaldis Solokonzert • 99:2ff. die Mittelstimmen fehlen insgesamt, Ergänzung nach Takt 1-16 • 103:2 Baß *d°* (dieser Ton weicht sowohl von Takt 5 als auch von Vivaldis Original ab) • 105:2 Baß *cis°* (dieser Ton weicht sowohl von Takt 7 als auch von Vivaldis Original ab) • Kennzeichnung des Pedalanteils: 24:1, 26:1, 38:2, 61:1, 73:1, 99:1 Baß jeweils Beischrift „p." (= pedaliter)