Meinem lieben Freunde Adolf Busch gewidmet

*

KONZERT

IN A-DUR

FÜR VIOLINE UND ORCHESTER

KOMPONIERT VON

HERMANN SUTER

Op. 23

Ausgabe für Violine und Klavier no. M. 6.–

Orchestermaterial nur leihweise

Preis nach Vereinbarung

*

Aufführungsrecht vorbehalten — Eigentum der Verleger für alle Länder

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich

Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn, Lugano, Lörrach

G. H. 6292

Copyright 1924 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Meinem lieben Freunde Adolf Busch gewidmet

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben u. nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen u. Abschreiben ist verboten.
Leipzig. Gebrüder Hug & Co. Musikverlag.

Konzert in A dur

für Violine und Orchester

I

Hermann Suter, Op. 23

Allegro amabile (𝅗𝅥 = 80-88)

Violine

Klavier

Bl.

p dolce

poco rit.

p

Tempo

Str.

pp

cresc.

cresc.

f

E. H.

espr.

poco f

dim.

Tranquillo

1

dim.

p

con anima

poco cant.

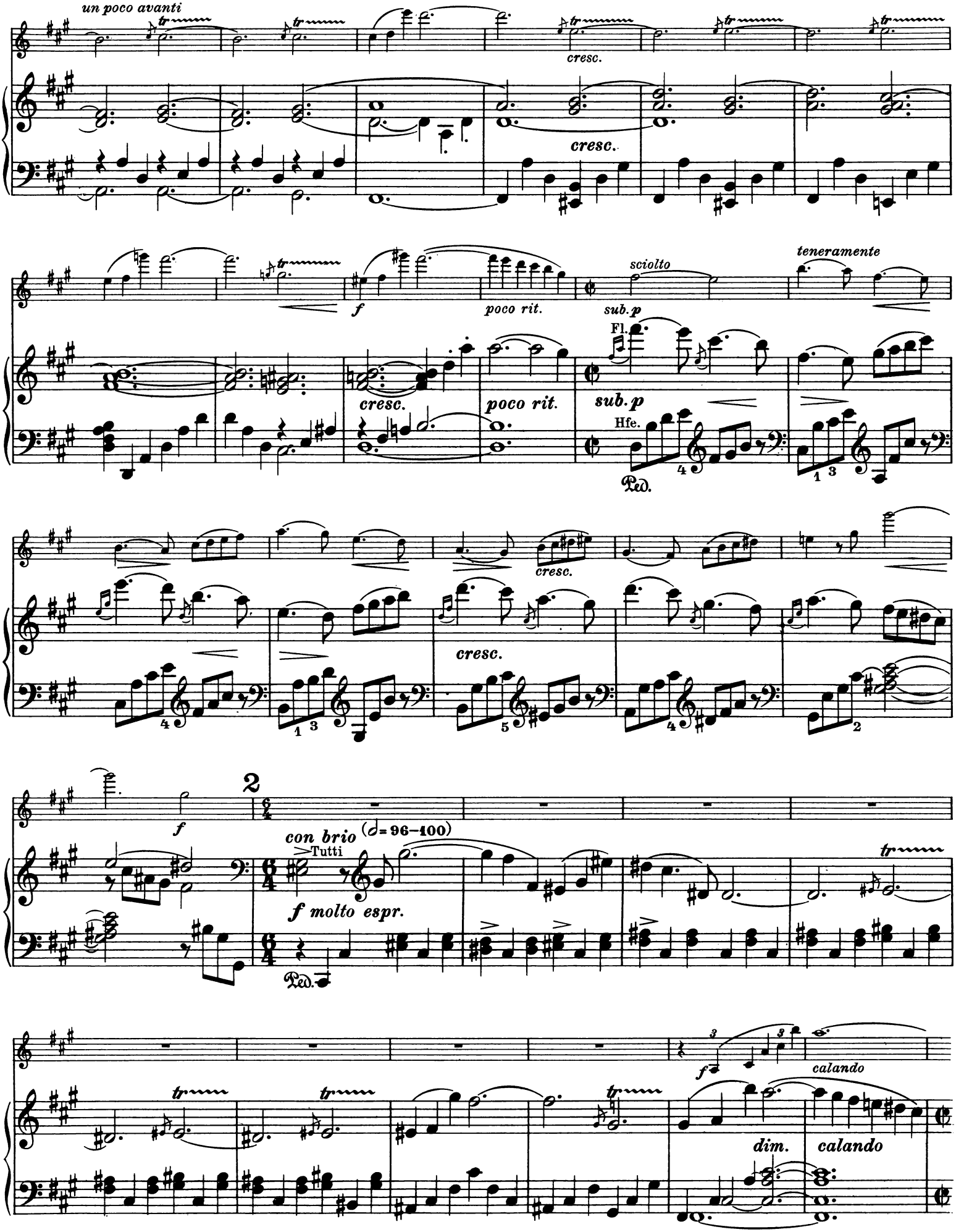
pp

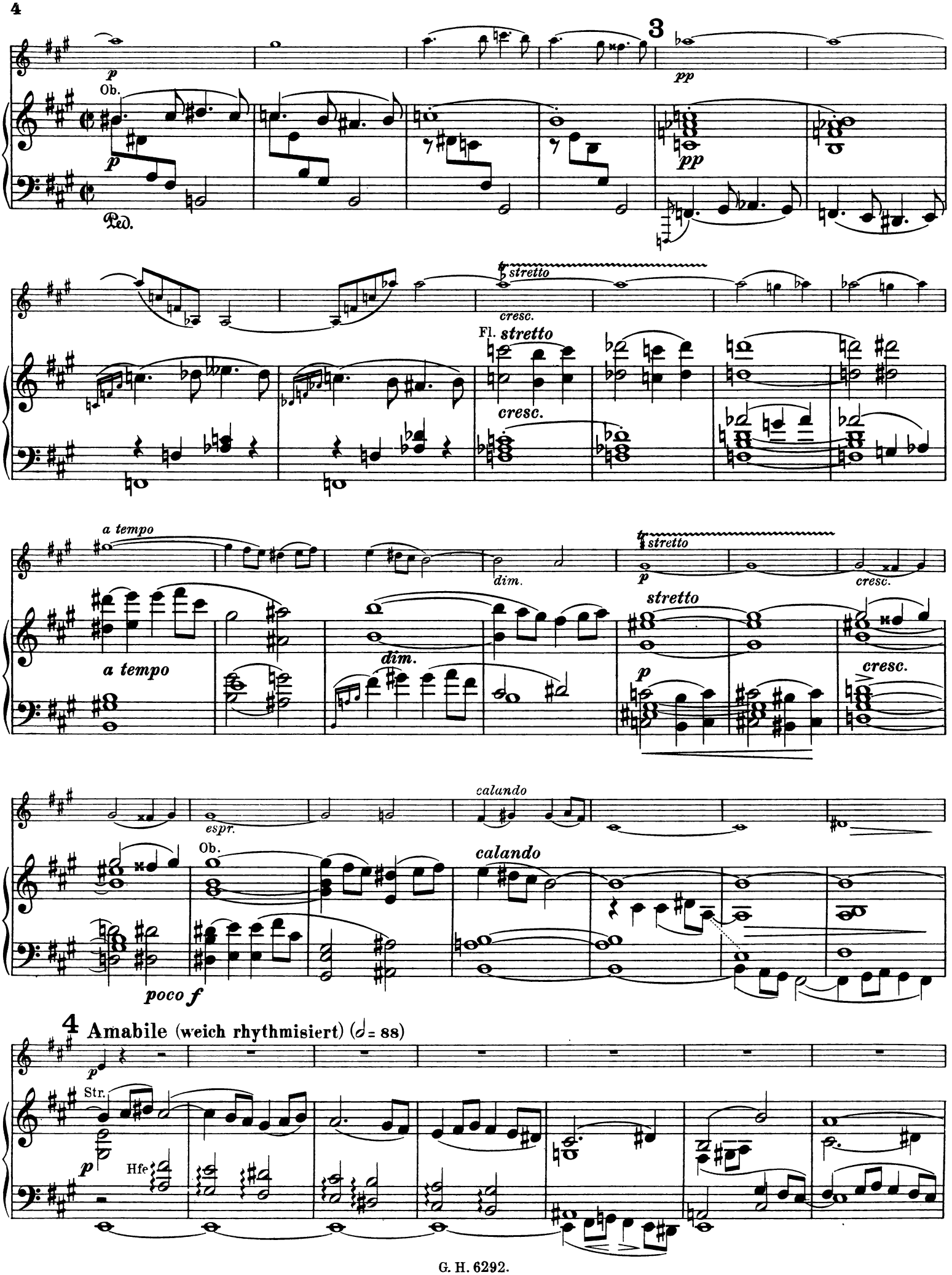
pp

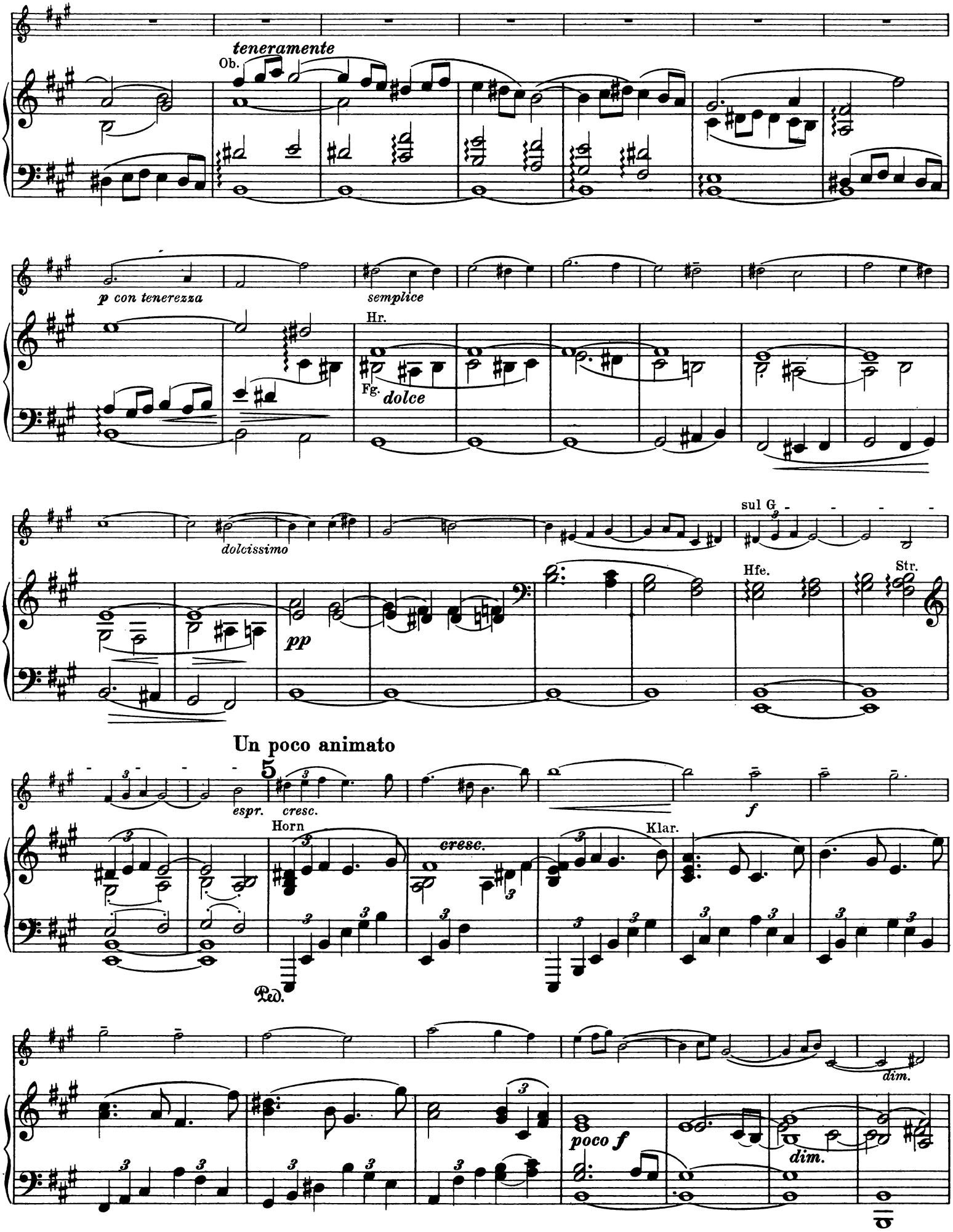
con Ped.

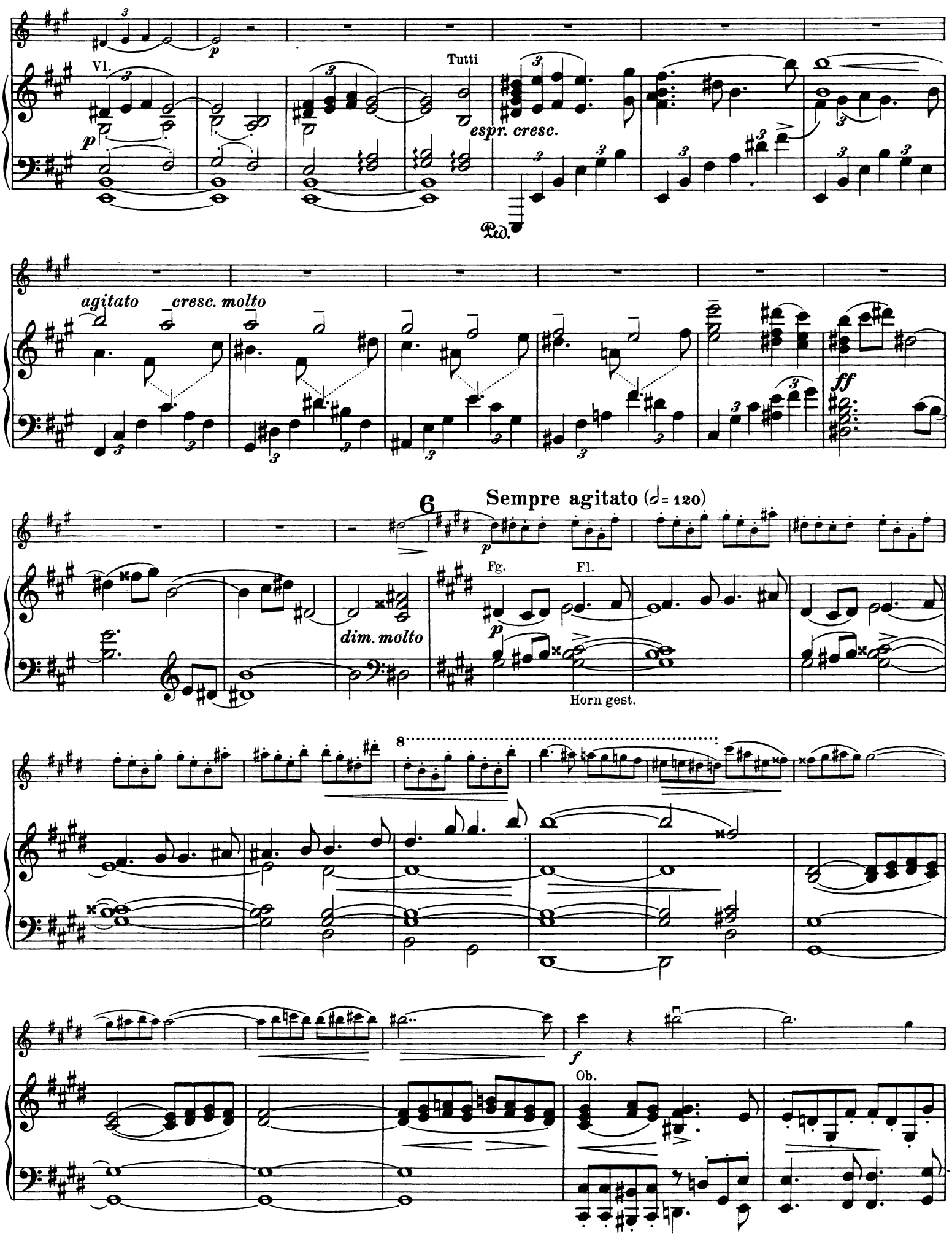
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1914 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.


un poco avanti
cresc.
cresc.
f
poco rit.
sciolto
teneramente
sub.p
Fl.
cresc.
poco rit.
sub.p
Hfe.
Ped.
cresc.
cresc.
f
2
con brio
(♩= 96–100)
Tutti
f molto espr.
Ped.
f
calando
dim.
calando


3
p
Ob.
Ped.
pp
stretto
cresc.
Fl.
a tempo
dim.
espr.
calando
poco f
4
Amabile (weich rhythmisiert) (♩= 88)
Str.
Hfe


teneramente
Ob.
p con tenerezza
semplice
Hr.
Fg.
dolce
dolcissimo
pp
sul G
Hfe.
Str.
Un poco animato
5
espr.
cresc.
f
Horn
cresc.
Klar.
Ped.
dim.
poco f
dim.


Vl.
Tutti
espr. cresc.
Ped.
agitato
cresc. molto
ff
6
Sempre agitato (♩= 120)
Fg.
Fl.
dim. molto
Horn gest.
8
f
Ob.

7

molto espr.

sempre p

Viol.Trp.

espr.

cresc.

cresc.

stacc.

ff

ff

8

dim.

Bl.

dim.

Hr.

smorz.

9 (nicht langsamer)

dolce cant.

Str. Engl. H.

pp ma cant.

Horn

Ob.

stretto

cresc.

stretto

cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

10 Largamente (il doppio più lento) (𝅗𝅥 = 80)

ff appassionato

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

11

poco più dolce

fp *fp* *p*

ff

Hr.

f *p*

12

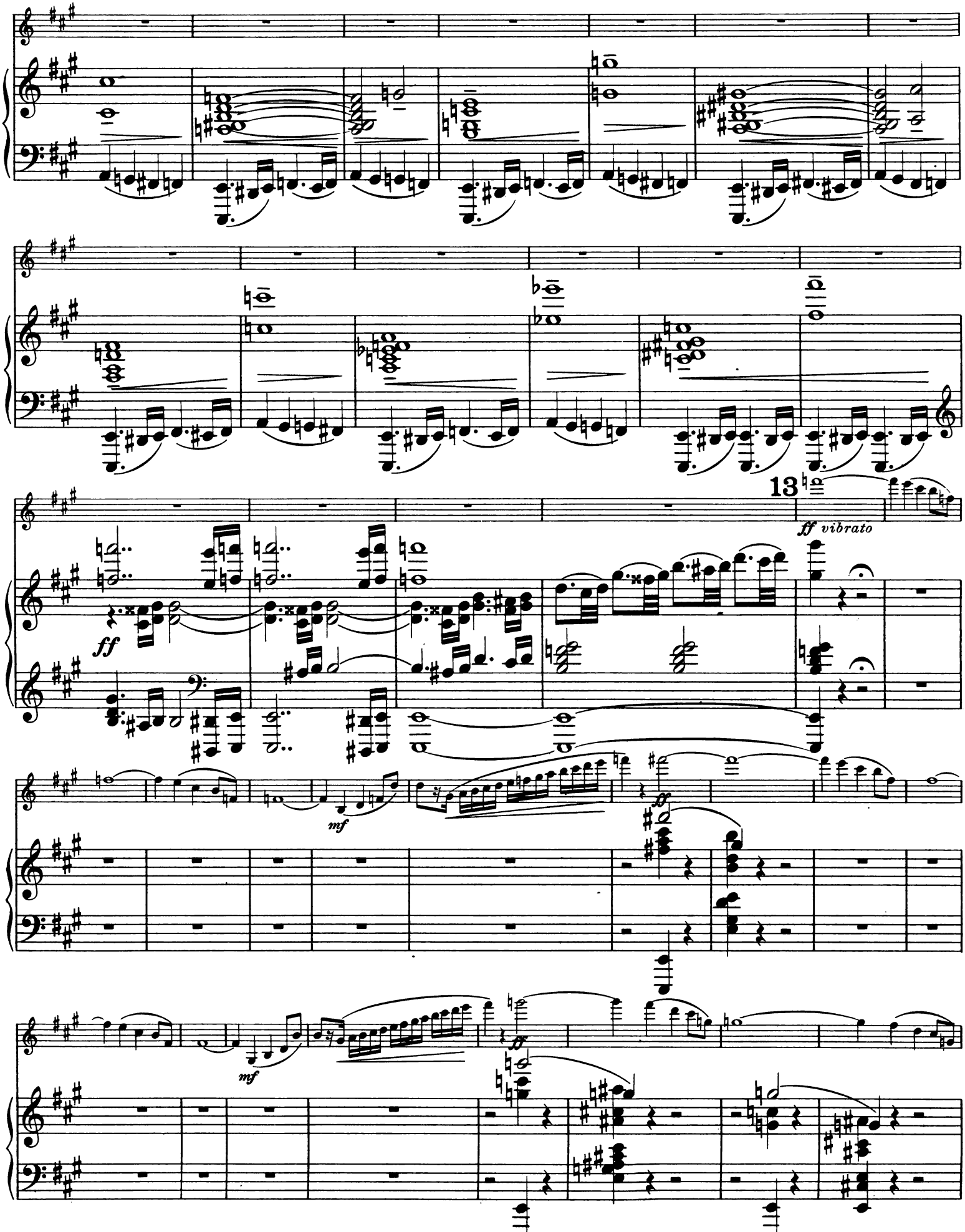
poco a poco string.

espr.

pp poco a poco string.

Tutti *string. molto*

p cresc. poco a poco


13
ff vibrato
ff
mf
ff
mf
ff

8

dim.

Hbl.

mf dim.

p

8

lusingando

rubato

cresc.

rit.

14 Tempo I.

dim.

pp

ritard. al

ritard al

Tranquillo molto.

15

dolce

Vcl. Hrn.

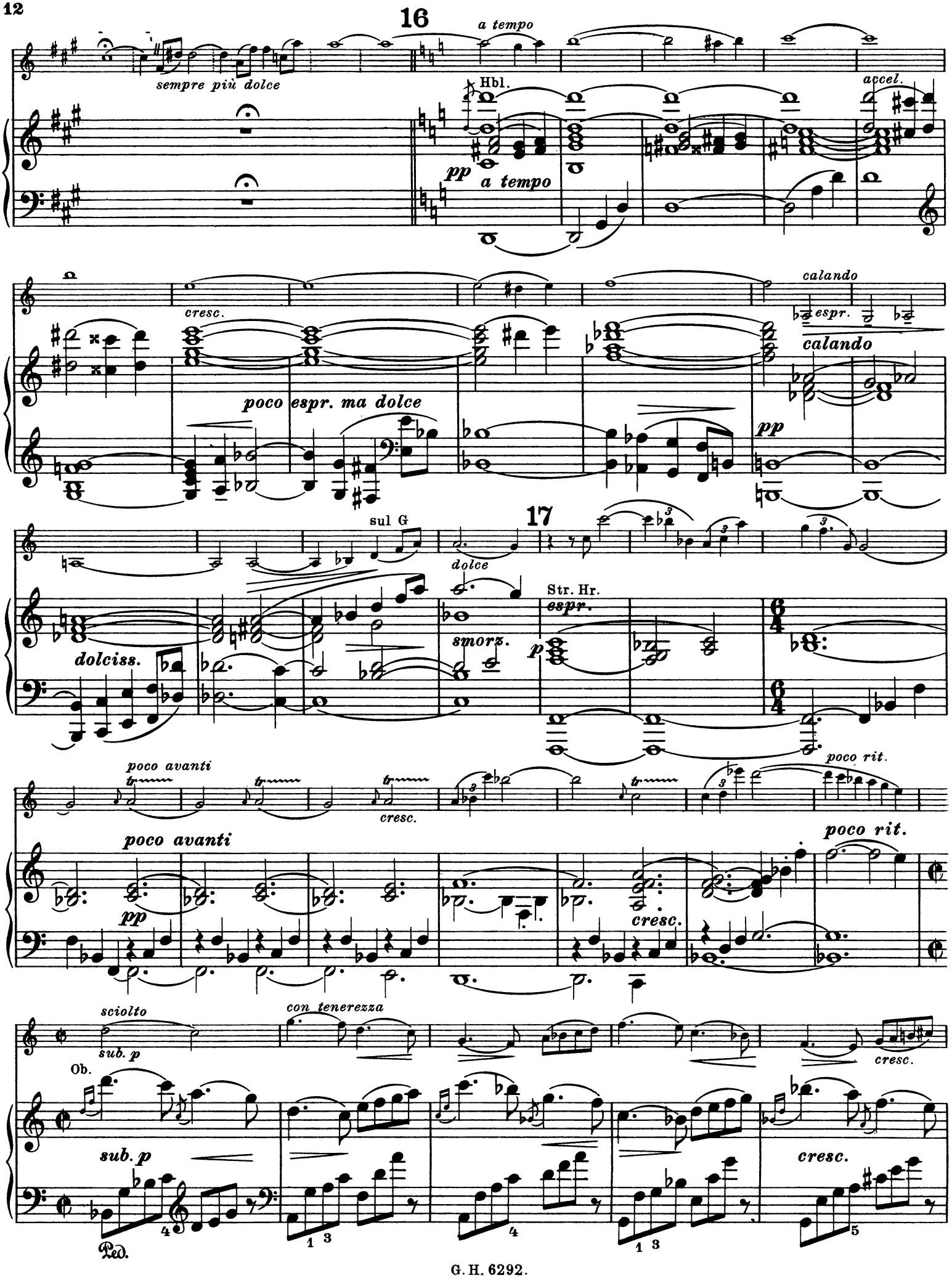
espr.

espr.

pp

sul G

a piacere


16
a tempo
sempre più dolce
Hbl.
pp
a tempo
accel.
cresc.
poco espr. ma dolce
calando
espr.
calando
pp
sul G
17
dolce
dolciss.
Str. Hr.
espr.
p
smorz.
poco rit.
poco avanti
tr
cresc.
poco avanti
poco rit.
pp
cresc.
sciolto
sub. p
con tenerezza
Ob.
cresc.
sub. p
cresc.
Ped.

Animato

f

f molto espr.

Ped.

f

calando

dim.

p

Viol. I.

p dolce

Ped.

19

pp

pp

stretto

cresc.

stretto

cresc.

a tempo

espr.

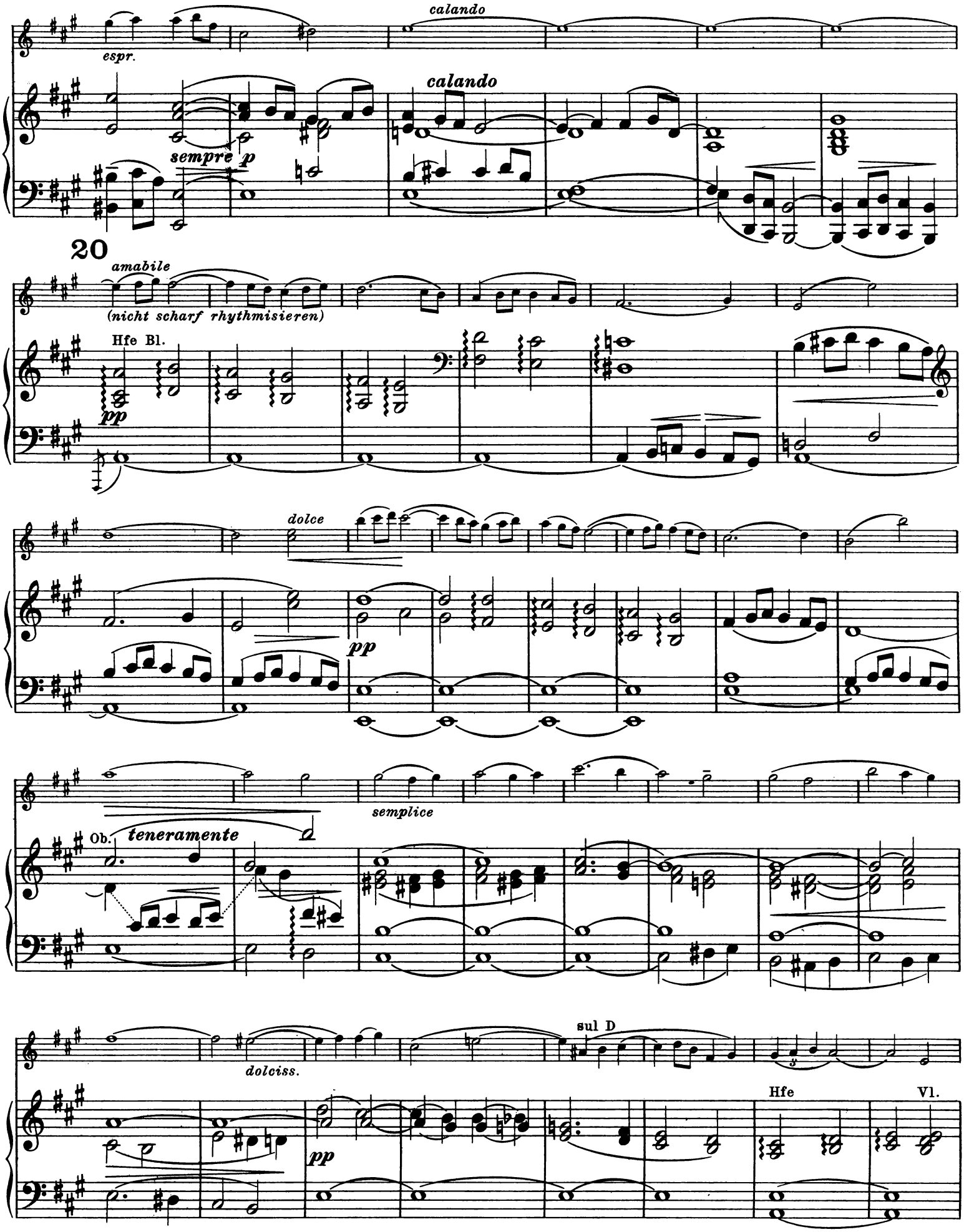
dim.

p stretto

pp a tempo

espr.

espr.


calando
espr.
calando
sempre p
20
amabile
(nicht scharf rhythmisieren)
Hfe Bl.
pp
dolce
pp
semplice
Ob.
teneramente
dolciss.
sul D
pp
Hfe
Vl.

Animato

21

Tutti

cresc.

Ped.

cresc. molto

f

p espr.

Fl.

pp

stretto

stretto

cresc. molto

cresc.

molto espr.

poco f

Br. espr.

poco calando

espr.

Hrn.

22

p avanti

cresc.

molto espr.

calando

Br.

espr.

Ped.

cresc.

Ped.

rall.

più dolce

23

tranquillo

p

tranquillo

Hr.

calando

più dolce

pp

Ob. Engl. H

espr.

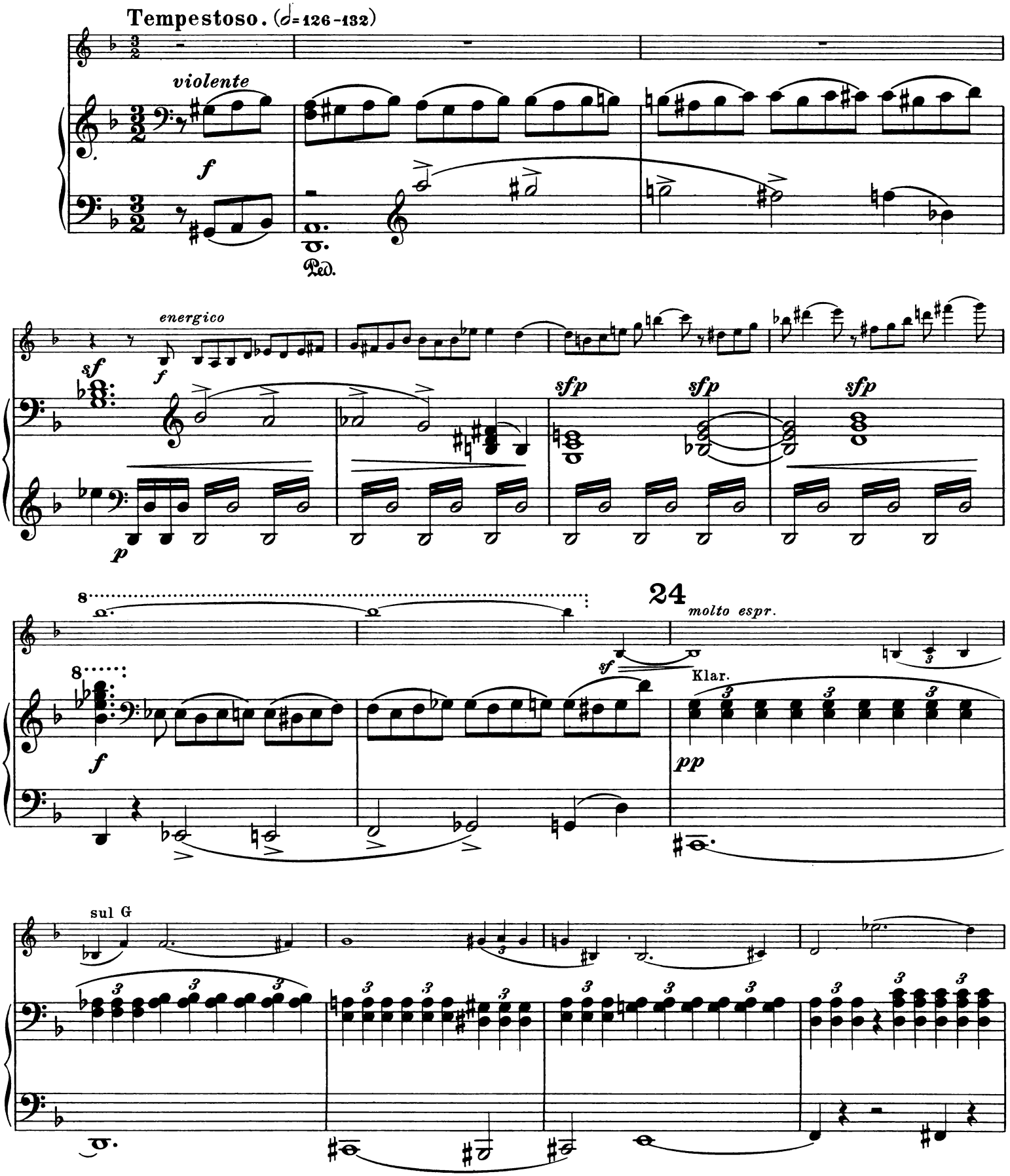
rall.

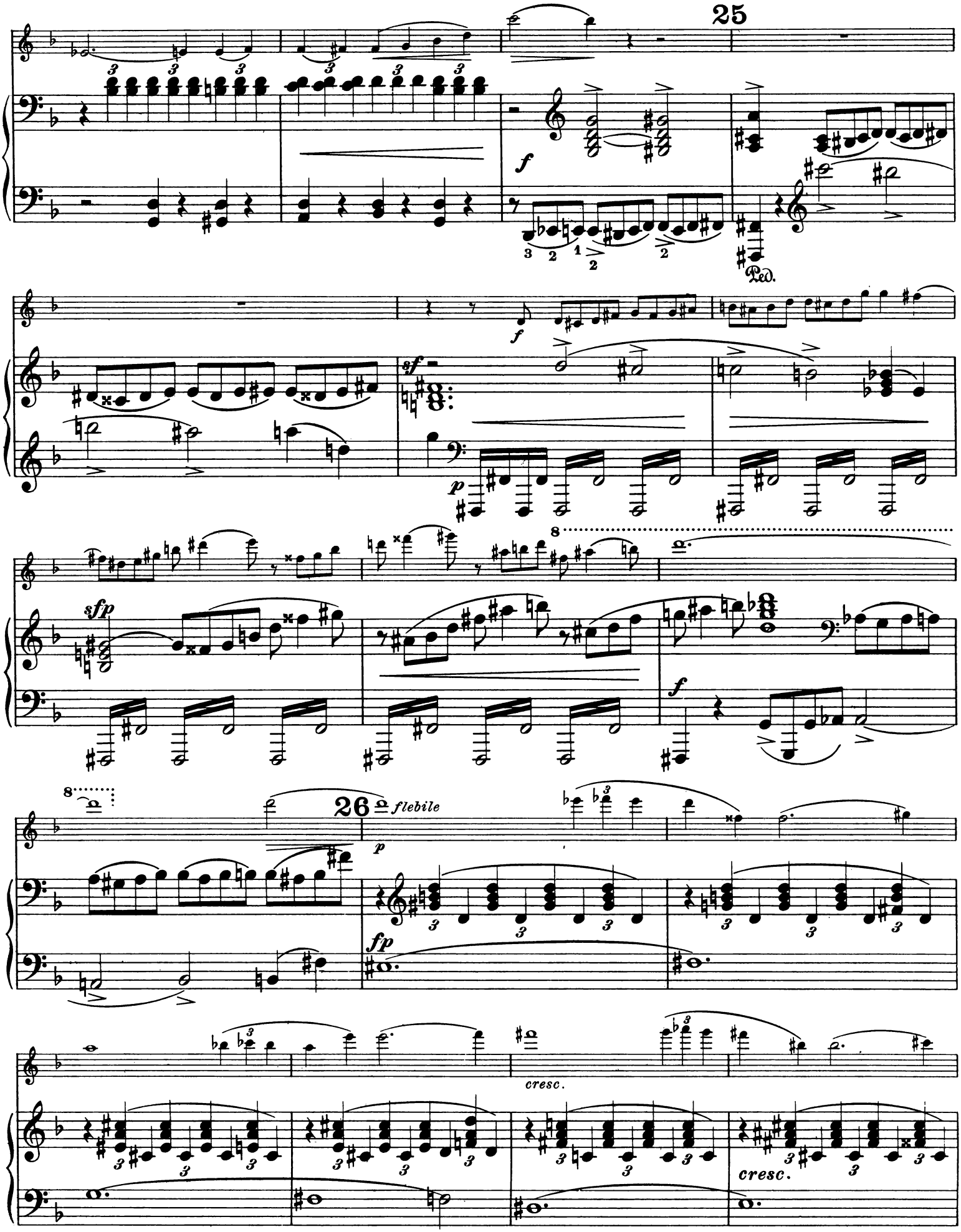
Hfe

attacca

II

Dem Autor schwebte bei diesem Satze das Bild eines gegen den Regen schreitenden Wanderers vor.




25
f
Ped.
f
sf
p
sfp
8
f
26
flebile
p
fp
cresc.
cresc.

27

ff

f

dim.

mf dim. sempre

p

dim.

p

cresc.

pp

cresc.

ff

28 Sostenuto (𝅗𝅥 = vorher o.) (♩ = ca. 80.)

8

p con languore

Fl. Str. con sord.

pp

Hfe.

8va *bassa*

(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)

29

pp

Ob.

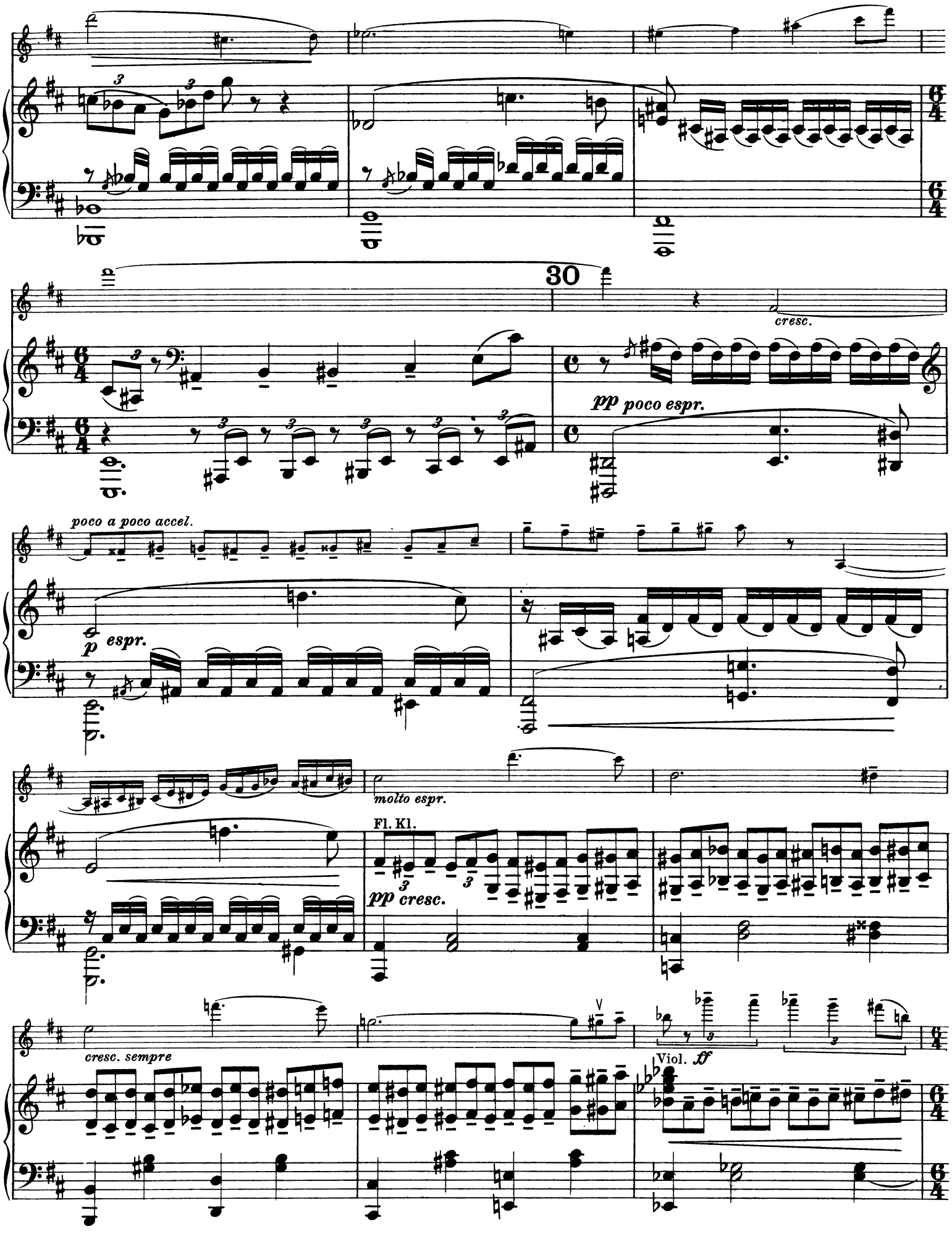
p

poco marc.

Fg.

p

espr.


30
cresc.
pp poco espr.
poco a poco accel.
p espr.
molto espr.
Fl. Kl.
pp cresc.
cresc. sempre
Viol. ff

(𝅗𝅥. wie vorher 𝅗𝅥)

Trp.

f

31 Tempo I (𝅗𝅥=132)

ff

32 *appassionato*

molto espr.

sul G

pp

sul G

espr.

f subito

mf

33

molto espress.

f

p

f

dim.

p

f subito

mf

p

34

ff

mf

cantabile

sul G

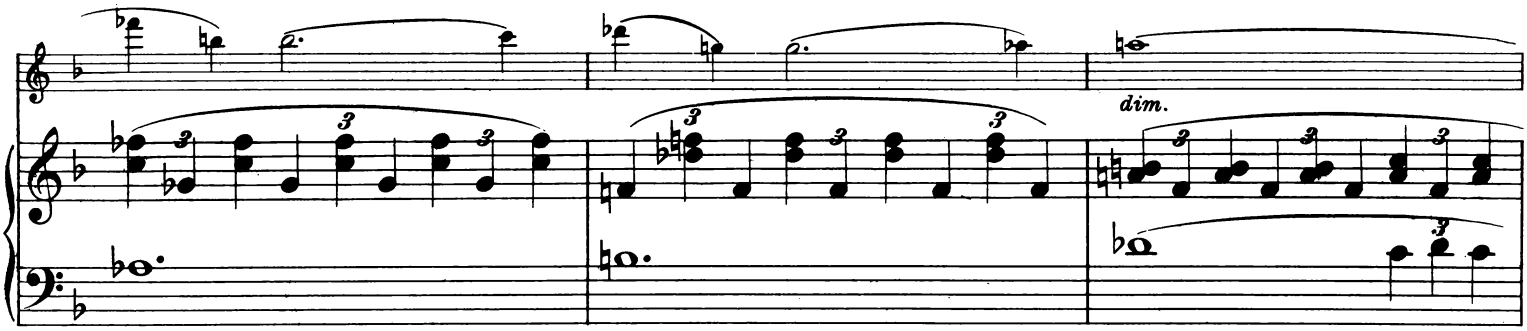
pp

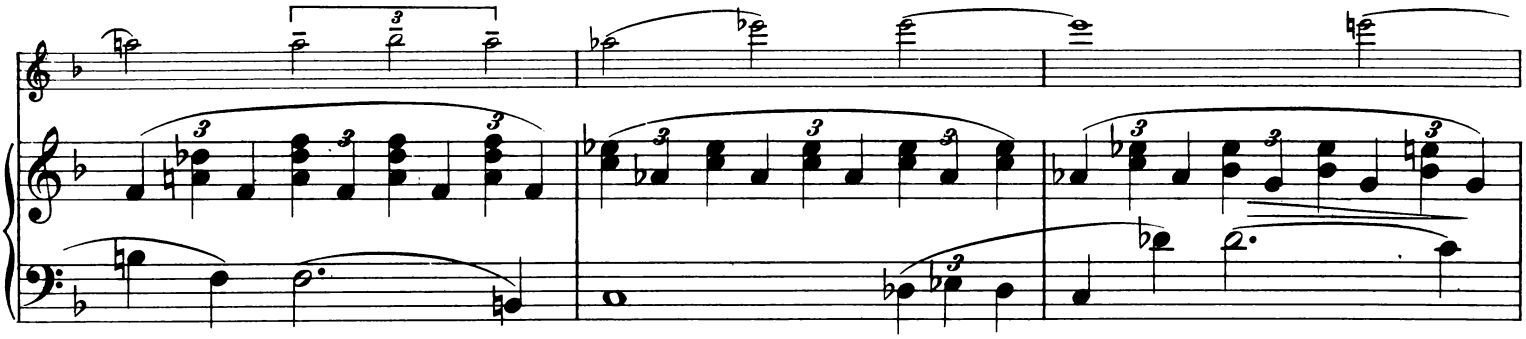
35

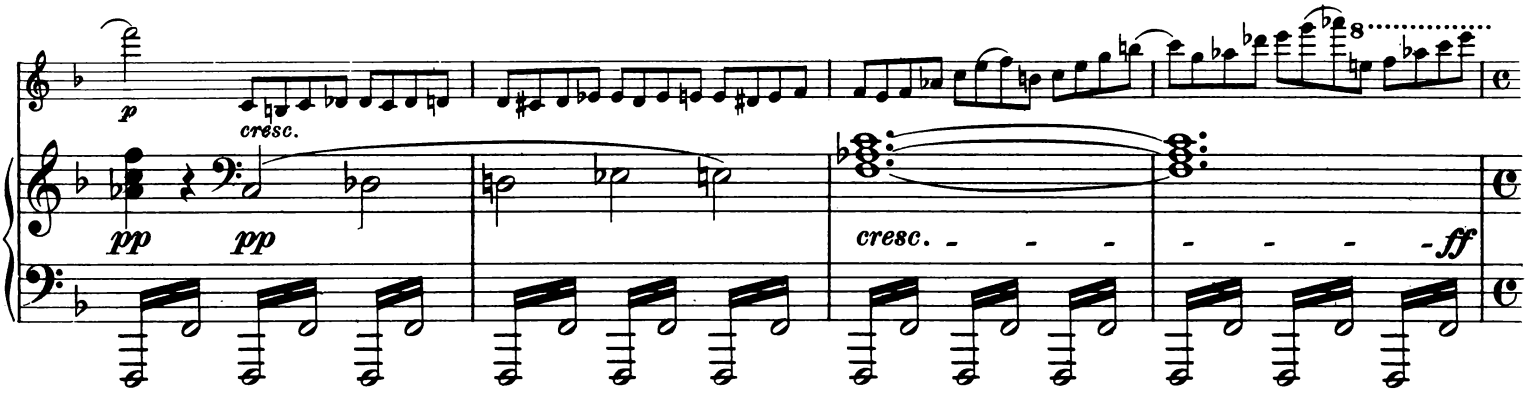
ff

dim.

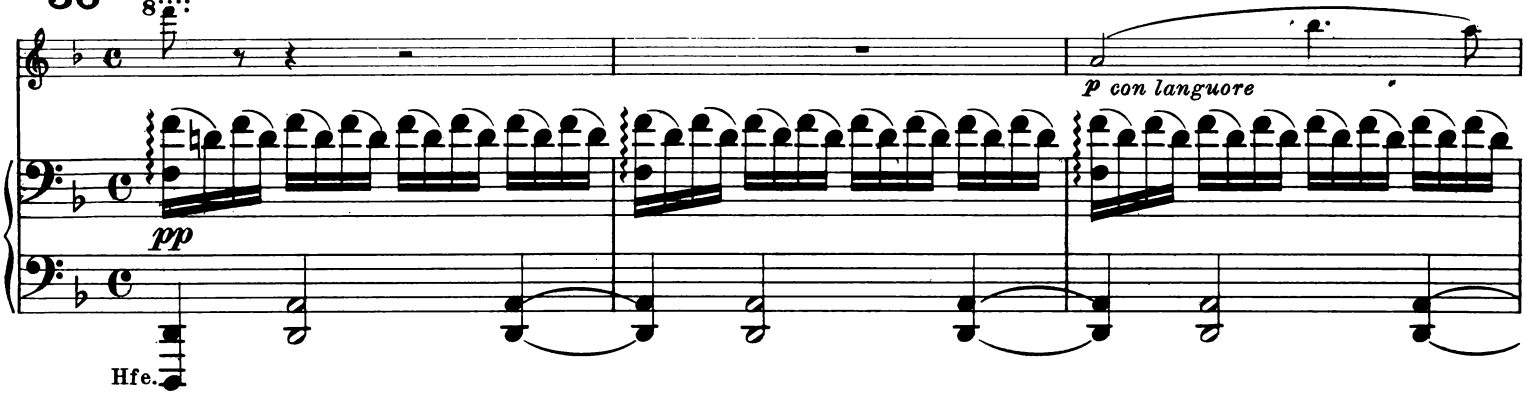
mf dim. sempre

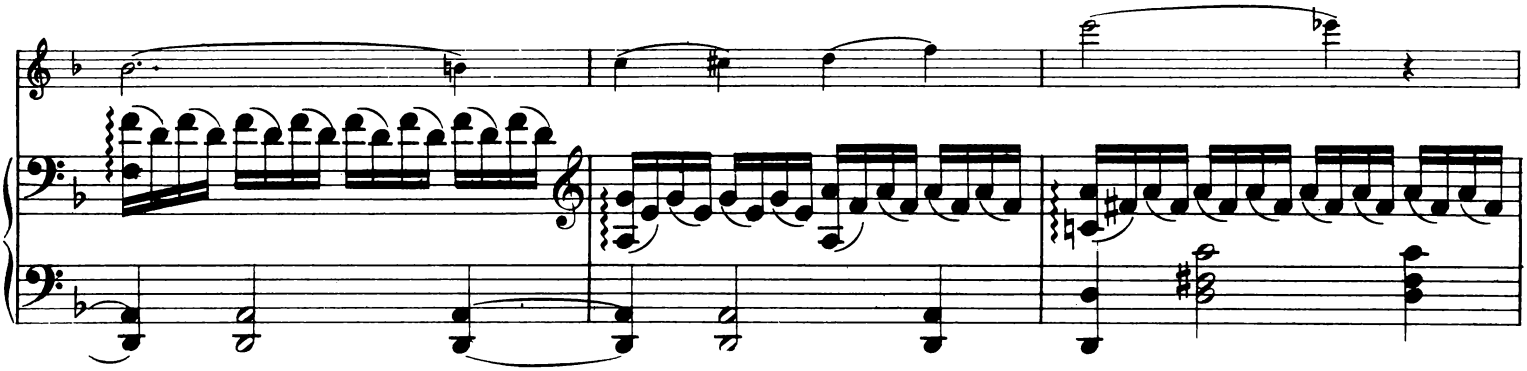


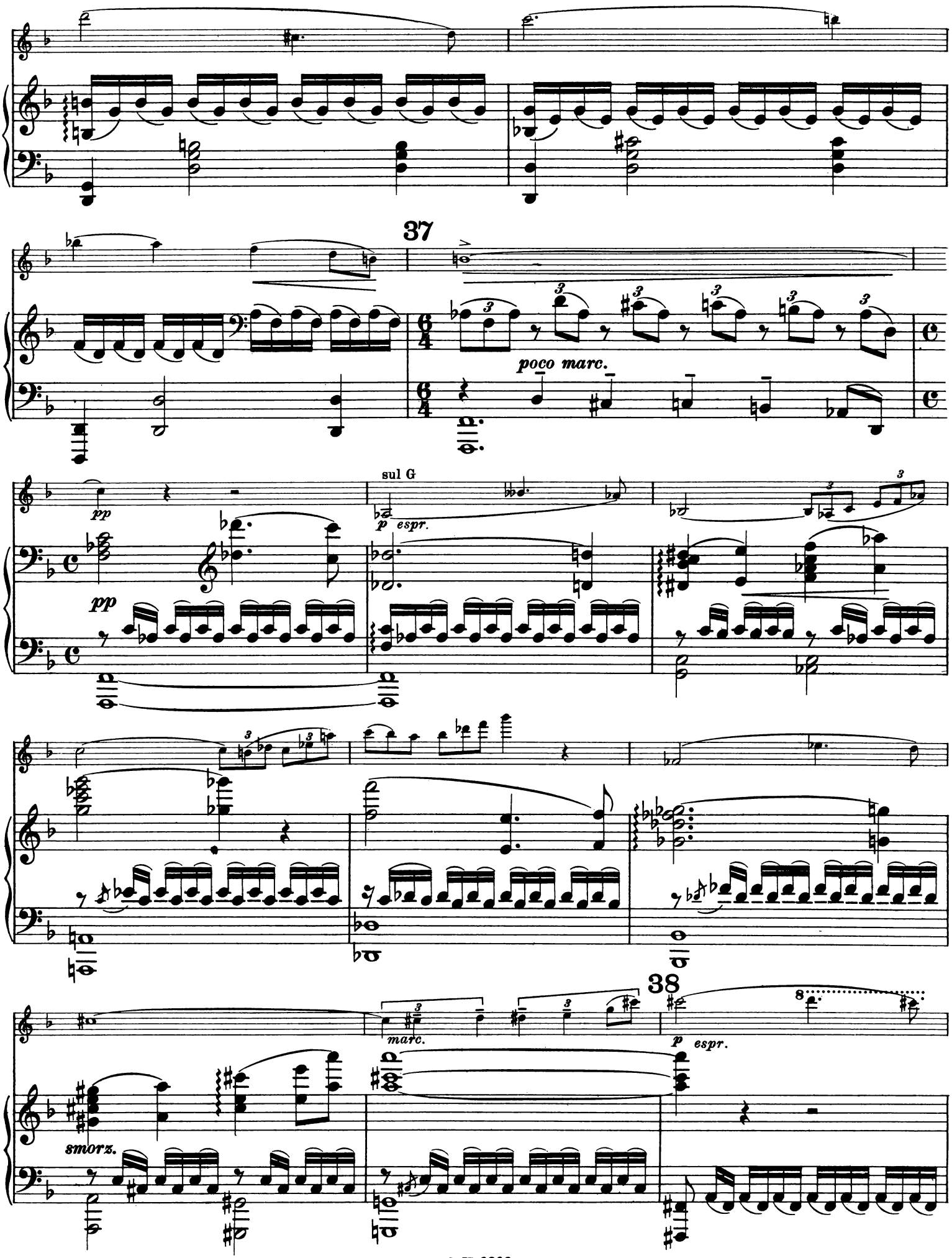


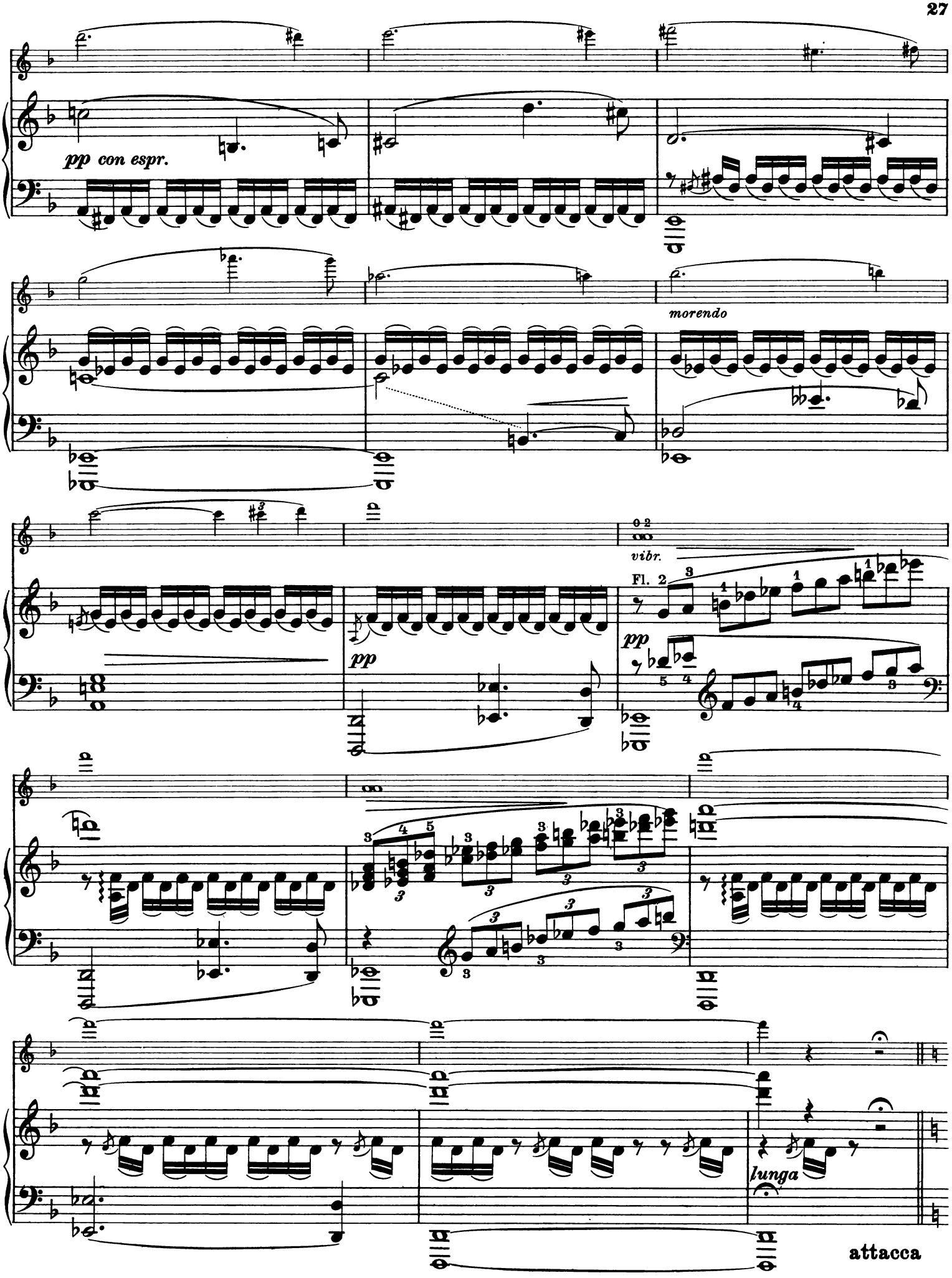


36 **Sostenuto** (♩= ca 80)






37
poco marc.
sul G
p espr.
pp
38
marc.
p espr.
smorz.


pp con espr.
morendo
vibr.
Fl. 2
pp
pp
lunga
attacca

III

L'istesso tempo, quasi fantasia

p

Str.

pp

morendo

più f e animato

39 in tempo

calando

espr.

smorz.

pp ma vibrato

Hfe.

40

poco a poco animato

D e A

più f

G e D

cresc.

Ob.

Trp.

pp

Str.

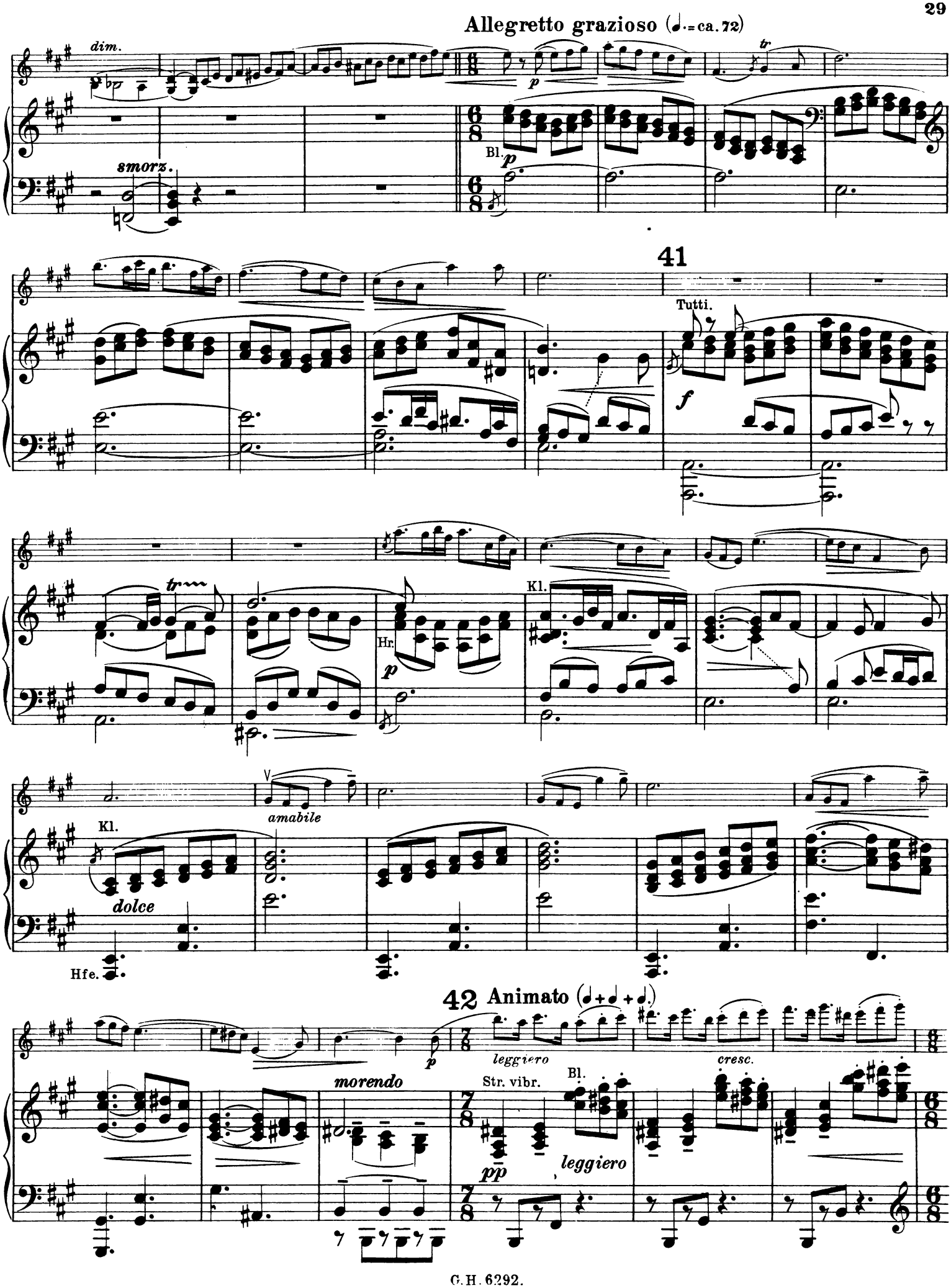
Trp.

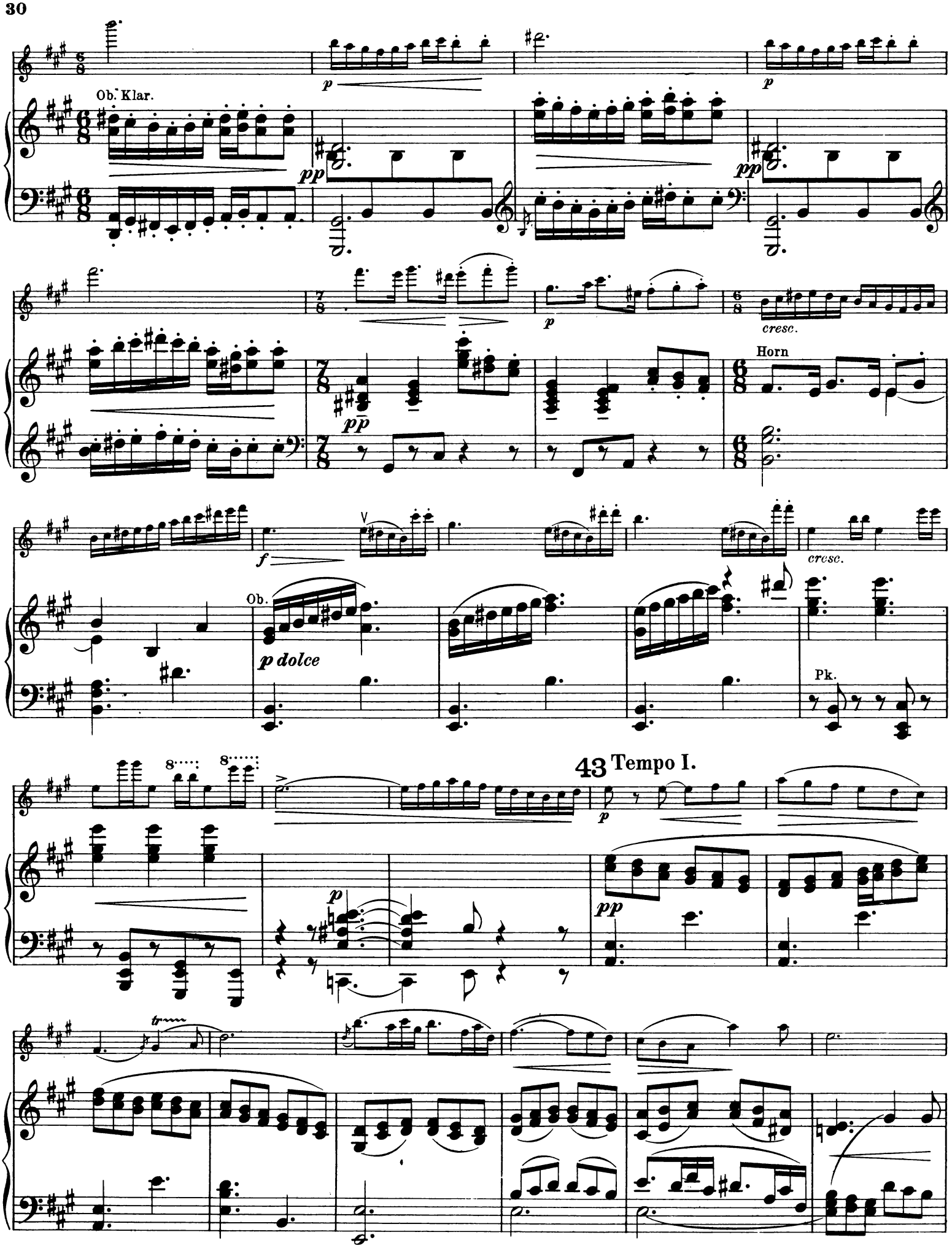
Str.

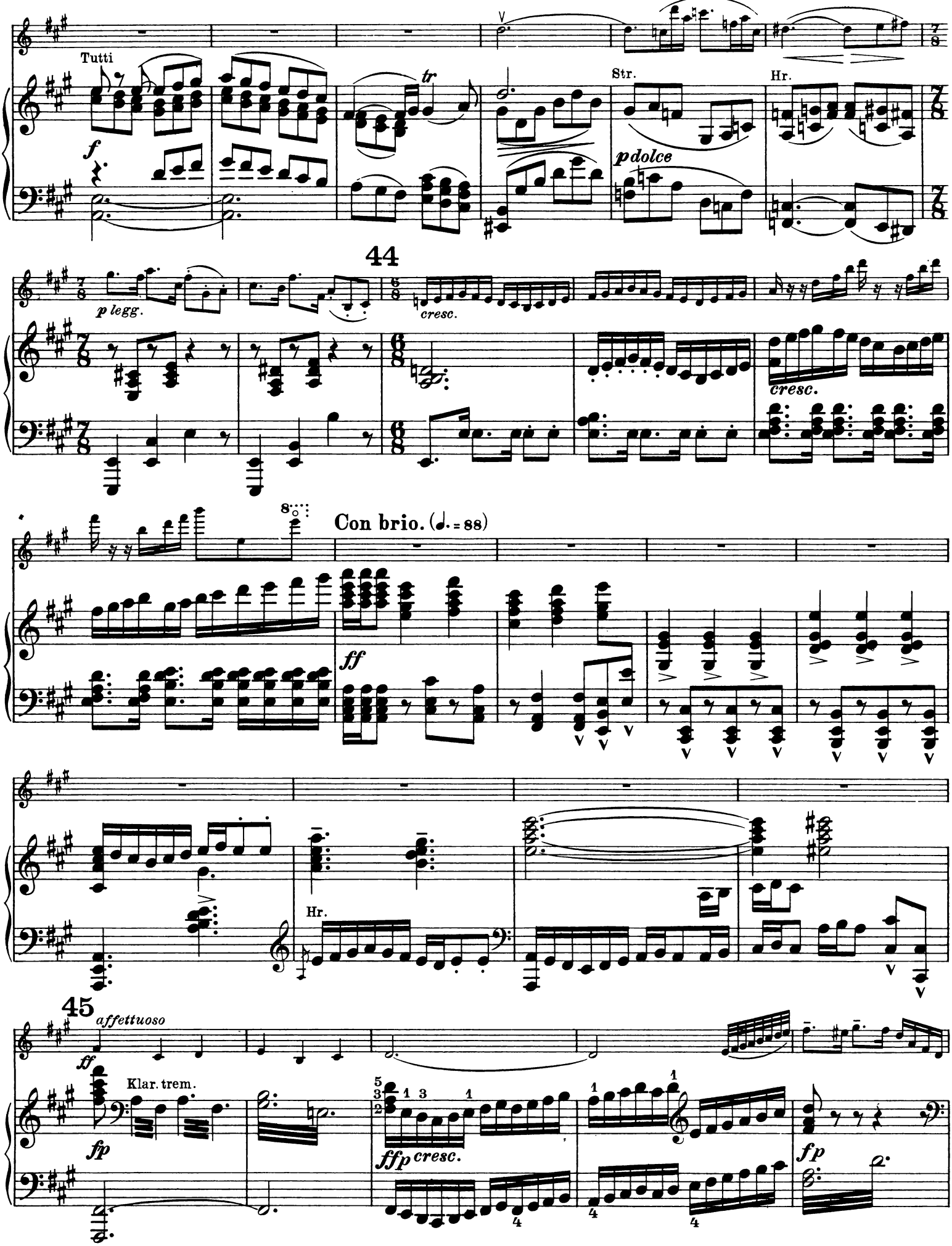
animato

f risoluto

rit.


Allegretto grazioso (♩.= ca. 72)
dim.
smorz.
Bl.
p
41
Tutti.
f
tr
Hr.
Kl.
V
amabile
dolce
Hfe.
42 Animato (♩+♩+♩.)
leggiero
cresc.
morendo
Str. vibr.
pp


Ob. Klar.
p
pp
p
pp
cresc.
Horn
pp
f
cresc.
Ob.
p dolce
Pk.
43 Tempo I.
p
pp
p
tr


Tutti
f
tr
Str.
pdolce
Hr.
44
p legg.
cresc.
cresc.
Con brio. (♩. = 88)
ff
Hr.
45
affettuoso
ff
Klar. trem.
fp
ffp cresc.
fp

46 sul G

Klar.

fp fp fp

fp cresc. fp fp

dolce

Fl. Hfe.

fp dolce

Ped.

cresc.

cresc.

Fg.

47

ff

Horn

f f fp fp f

48 Stretto (♩=104-120)

Str.

fp *f vibrato*

poco a poco affrettando

agitato

ff Hörner

49

calando

smorz.

Hfe.

Tempo I.

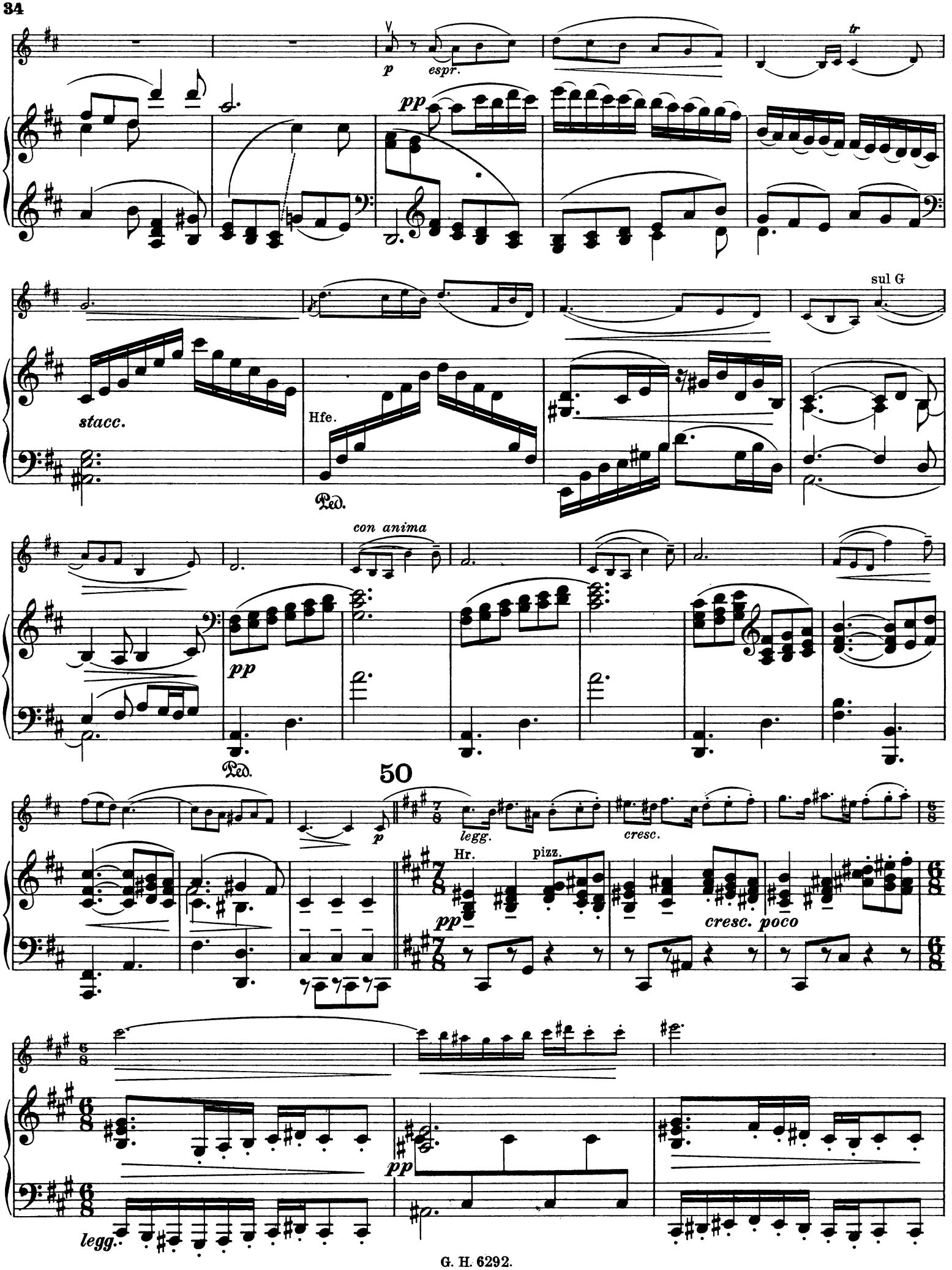
(♩. = 72)

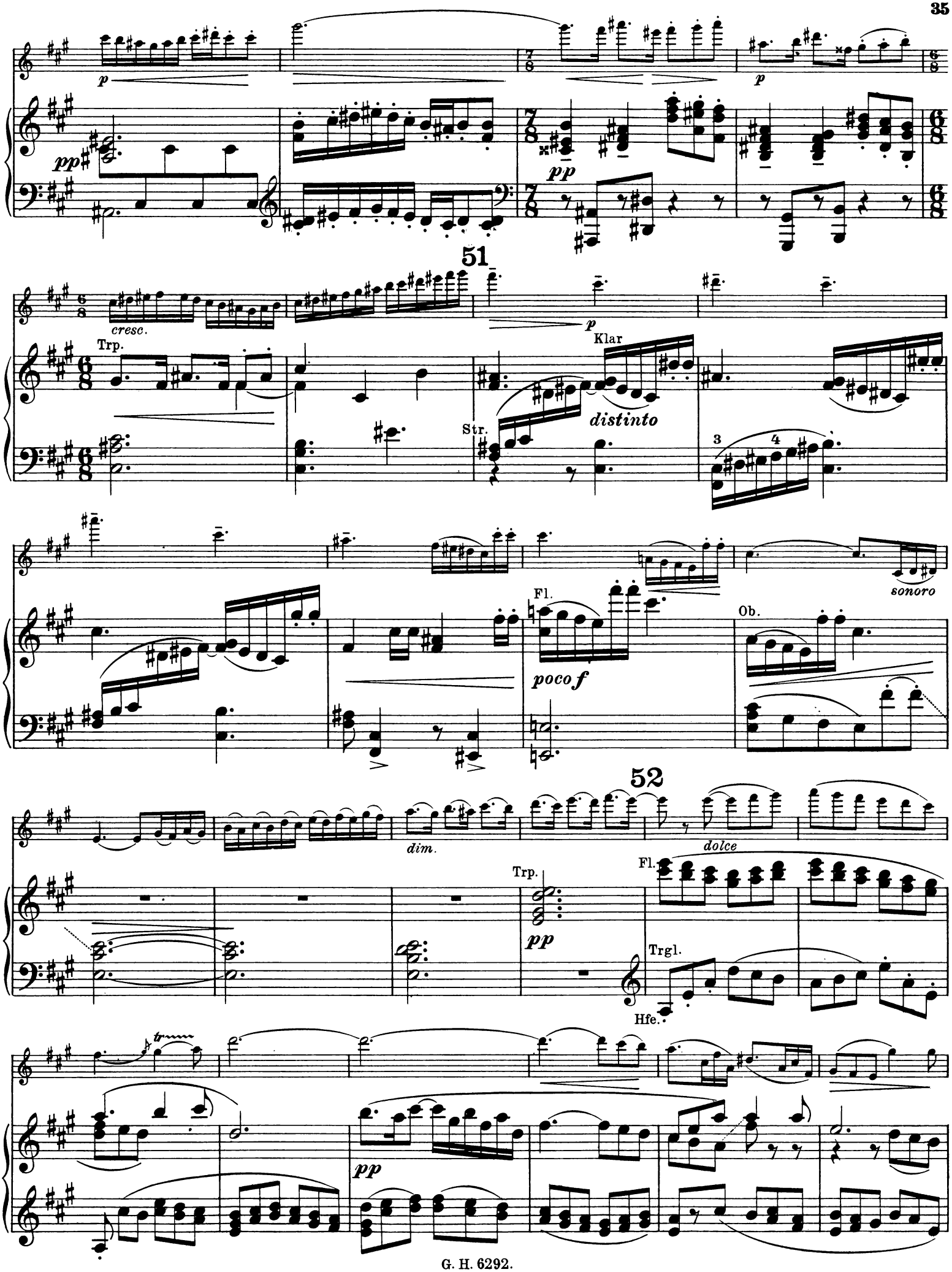
Fl.

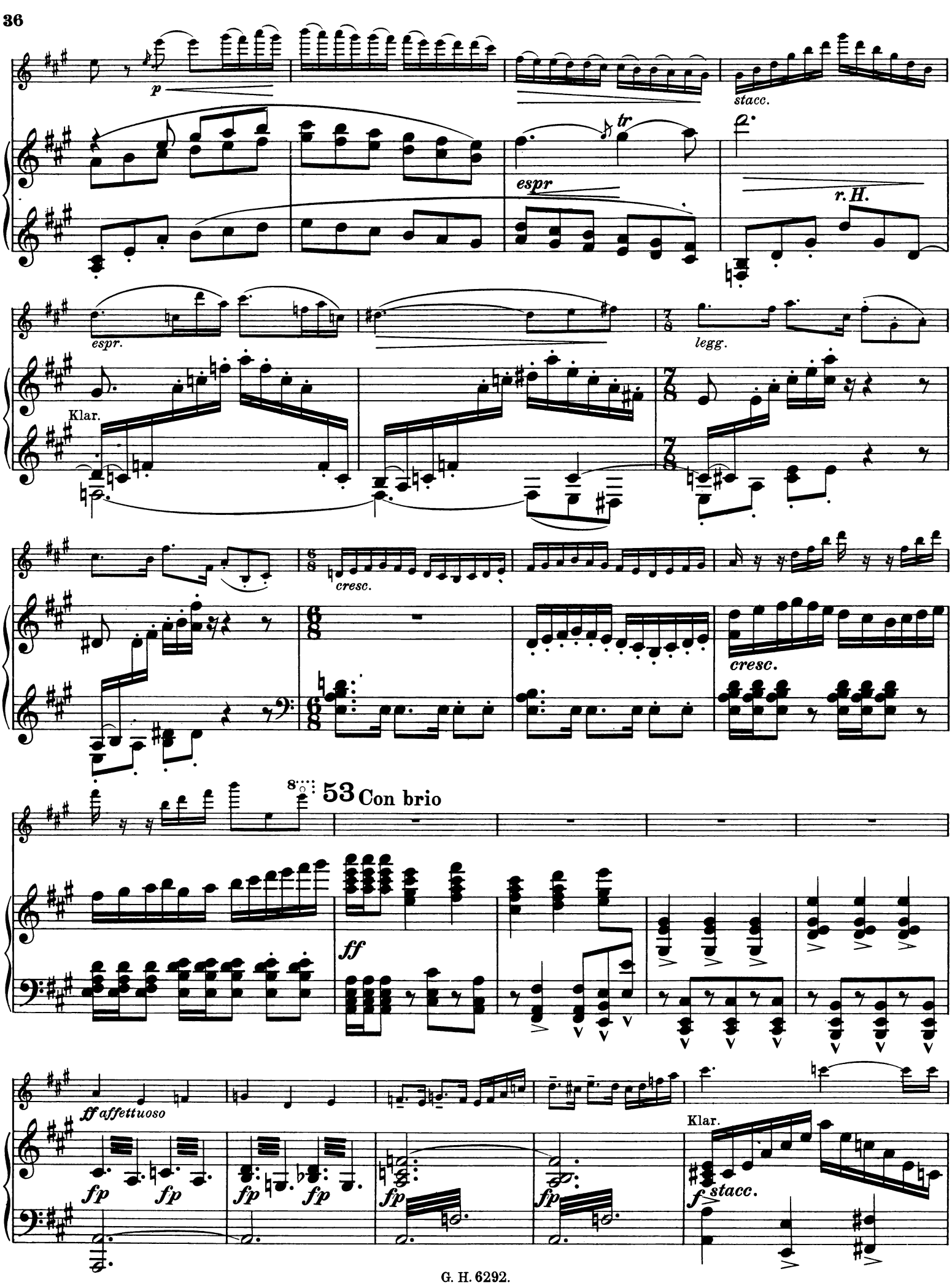
p dolce

tr

l. H.


p
espr.
tr
pp
sul G
stacc.
Hfe.
Ped.
con anima
pp
Ped.
50
p
legg.
cresc.
Hr.
pizz.
pp
cresc. poco
pp
legg.


p
pp
pp
51
cresc.
p
Trp.
Klar
distinto
Str.
3
4
sonoro
Fl.
poco f
Ob.
52
dim.
dolce
Trp.
pp
Fl.
Trgl.
Hfe.
pp


p
stacc.
tr
espr
r. H.
espr.
legg.
Klar.
cresc.
cresc.
53 Con brio
ff
ff affettuoso
fp
Klar.
f stacc.

54 *martellato*

fp *fp* *p* Trp. *pp*

Hr.

Klar. Fl. pizz. *f*

Trp. *fp* *fp* *ff* Klar. *fp* *stacc.* *fp*

55 Stretto

Ossia 8 *vibrato*

Stretto

fp *cresc.* Str. *ff*

affrettando

8

Tempo I. con fuoco

56

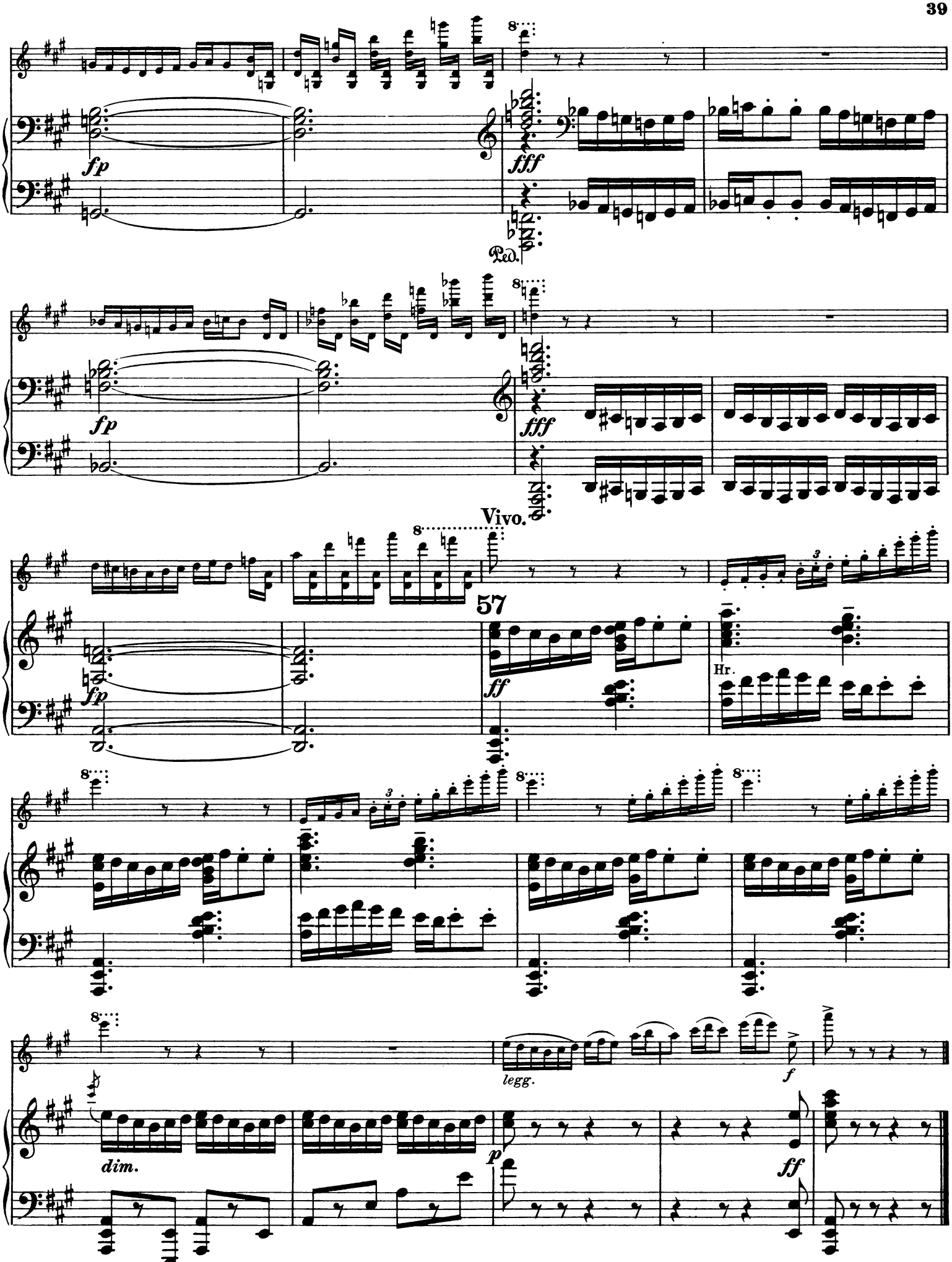
fff

fff

Tutti

fff

Ped.


fp
fff
Ped.
fp
fff
Vivo.
57
fp
ff
Hr.
legg.
f
dim.
p
ff

ZEITGENÖSSISCHE
KONZERTMUSIK
FÜR VIOLINE UND KLAVIER ODER ORCHESTER

Andreae, V., Op. 32. *Rhapsodie* für Violine und Orchester. Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung.
Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. M. 6.—
Essek, Paul, Op. 13. *Mazurka* . . . . . „ 2.—
— Op. 14. *Walzer* . . . . . „ 1.80
Feitel, G., *Sonate in F-dur* . . . . . „ 4.50
Flury, Rich., *Gavotte* . . . . . „ 1.20
— *Menuet viennois* . . . . . „ 1.20
Goetze, Ed. D., Op. 21. *Sonata alla antica* . . . „ 2.—
Meyer, Alb., Op. 14. *Sonate in c-moll* . . . . „ 6.—
Müller, Paul, Op. 5. *Sonate in B-dur* . . . . „ 5.—
Niggli, Fr., Op. 7. *Sonate in E-dur* . . . . . „ 7.50
Pestalozzi, H., Op. 39. *Sonate in a-moll* . . . M. 6.—
Schoeck, O., Op. 16. *Sonate in D-dur* . . no. „ 5.—
— Op. 21. *Konzert in B-dur* (Quasi una fantasia) für Violine und Orchester. Orchester-Material leihweise.
Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. „ 5.—
Sevčík, O., Op. 10. *Böhmische Tänze und Weisen.*
Heft 1 (Holka modrooká) . . . . . „ 4.—
Heft 2 . . . . . „ 4.—
Heft 3 (Fantasie) . . . . . „ 3.—
Heft 4 (Břetislav, Furiant) . . . . . „ 4.—
Sturzenegger, Hans, *Sonate in fis-moll* . . . . „ 4.50
Wille-Helbing, G., *Sonate in h-moll* . . . . . „ 6.—

AUSWAHL
GEDIEGENER VORTRAGSSTÜCKE
IN MITTLERER SCHWIERIGKEIT
FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Berthoud, E., Op. 4. *Caprice* . . . . . M. 2.—
Braga, G., *Meditazione* . . . . . „ 1.80
Essek, Paul, Op. 9. *Zwei Stücke.*
Nr. 1. *Schlummerliedchen* . . . . . „ 1.—
Nr. 2. *Menuett* . . . . . „ 1.—
Floridia, P., Op. 9. Nr. 4. *Madrigal* . . . . . „ 1.50
Ganter, L., *Andante cantabile* . . . . . „ 1.20
— *Elegie* . . . . . „ 1.20
Gentili, A., *Canzone* . . . . . „ 1.80
Händel, G. F., *Drei Stücke für Violine u. Pianoforte,* bearbeitet von Fabian Rehfeld. Nr. 1. *Courante* (D-dur). Nr. 2. *Allegro* (a-moll). Nr. 3. *Courante* (g-moll) . . . . . je „ 1.—
Hollaender, G., Op. 35. *Lied ohne Worte* . . . „ 1.80
— Op. 36. *Cavatine* . . . . . „ 1.80
— Op. 37. *Gavotte* . . . . . „ 1.80
Jelmoli, H., Op. 4. *Drei Intermezzi.*
Nr. 1 . . . . . M. 1.80
Nr. 2 . . . . . „ 1.80
Nr. 3 . . . . . „ 1.20
Kahl, O., Op. 2. *Romanze* . . . . . „ 1.20
Kirchbach, M., *Traumbild* . . . . . „ 1.50
Miche, Paul, Op. 12. *Drei Stücke.*
Nr. 1. *Musette.* Nr. 2. *Le Chant de ma Mère.*
Nr. 3. *Noël passé* . . . . . je „ 1.50
Pozzoli, E., *Melodia* . . . . . „ 1.80
Röntgen, E., *Adagio tranquillo* (auf der G-Saite) . „ 1.—
da Silva, O., Op. 3. *Erste Melodie* . . . . . „ 2.—
Weißer, A., Op. 27. *Romanze* . . . . . „ 1.80

VIOLINE SOLO

Bach, Joh. Seb., *Sechs Suiten* (Sonaten für Violoncell solo) für Violine solo übertragen von *Jos. Ebner.* 5. Auflage . . . . . no. M. 2.—

EIGENTUM UND VERLAG VON
GEBRÜDER HUG & Co. / LEIPZIG UND ZÜRICH
BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTERTHUR, NEUCHÂTEL,
LUGANO, SOLOTHURN, LÖRRACH