FERNANDO J. OBRADORS

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLES

VOLUMEN IV

No.1	TROVA	1
No.2	EL MOLONDRON	5
No.3	MALAGUEÑA DE «LA MADRUGA»	9
No.4	CANCION DEL CAFE DE CHINTAS	13
No.5	ROMANCE DE LOS PELEGRINITOS	18

UME

UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

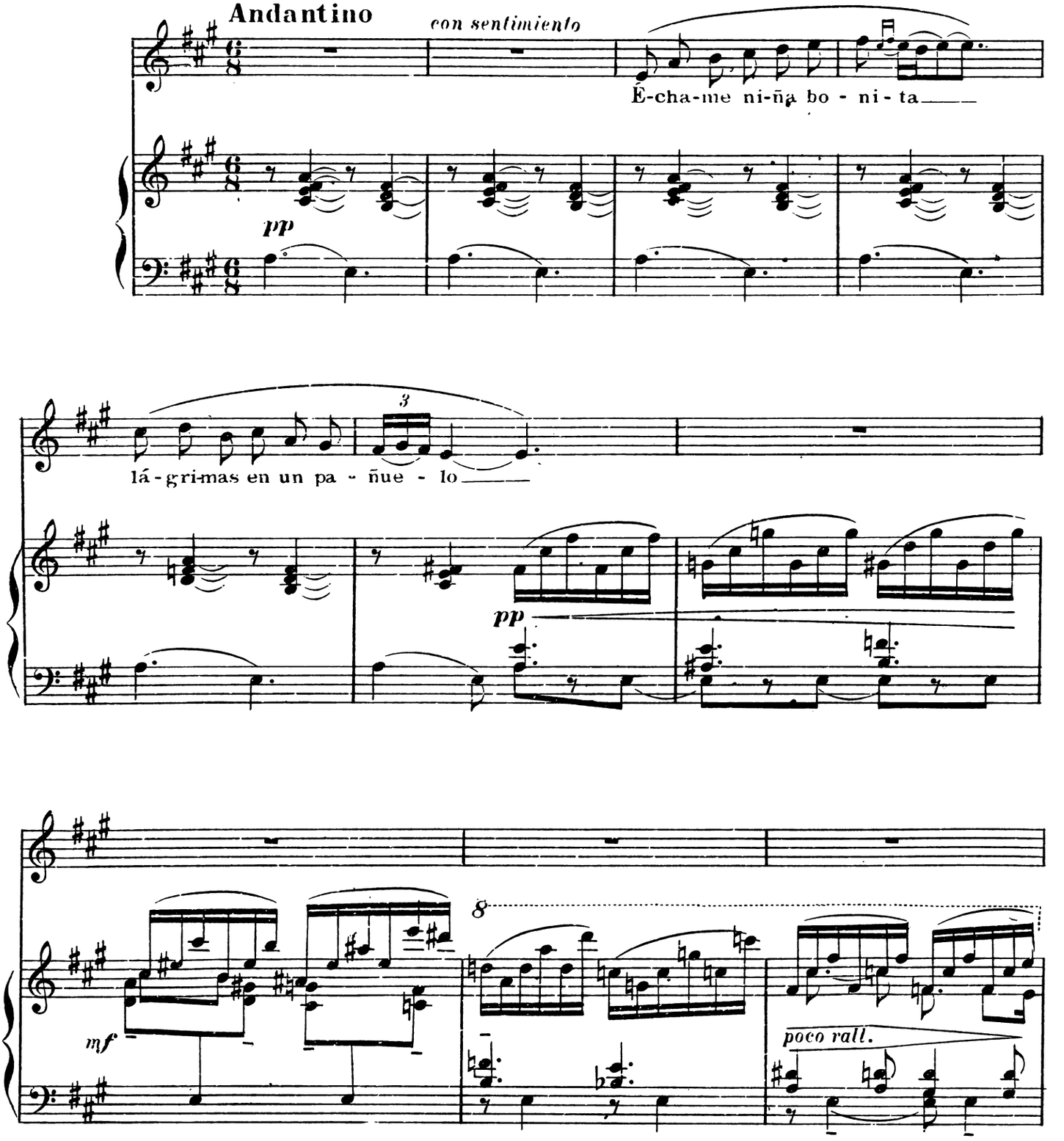
BLANCA DE NAVARRA, 3-BAJO,
28010, MADRID.

Nº 1.

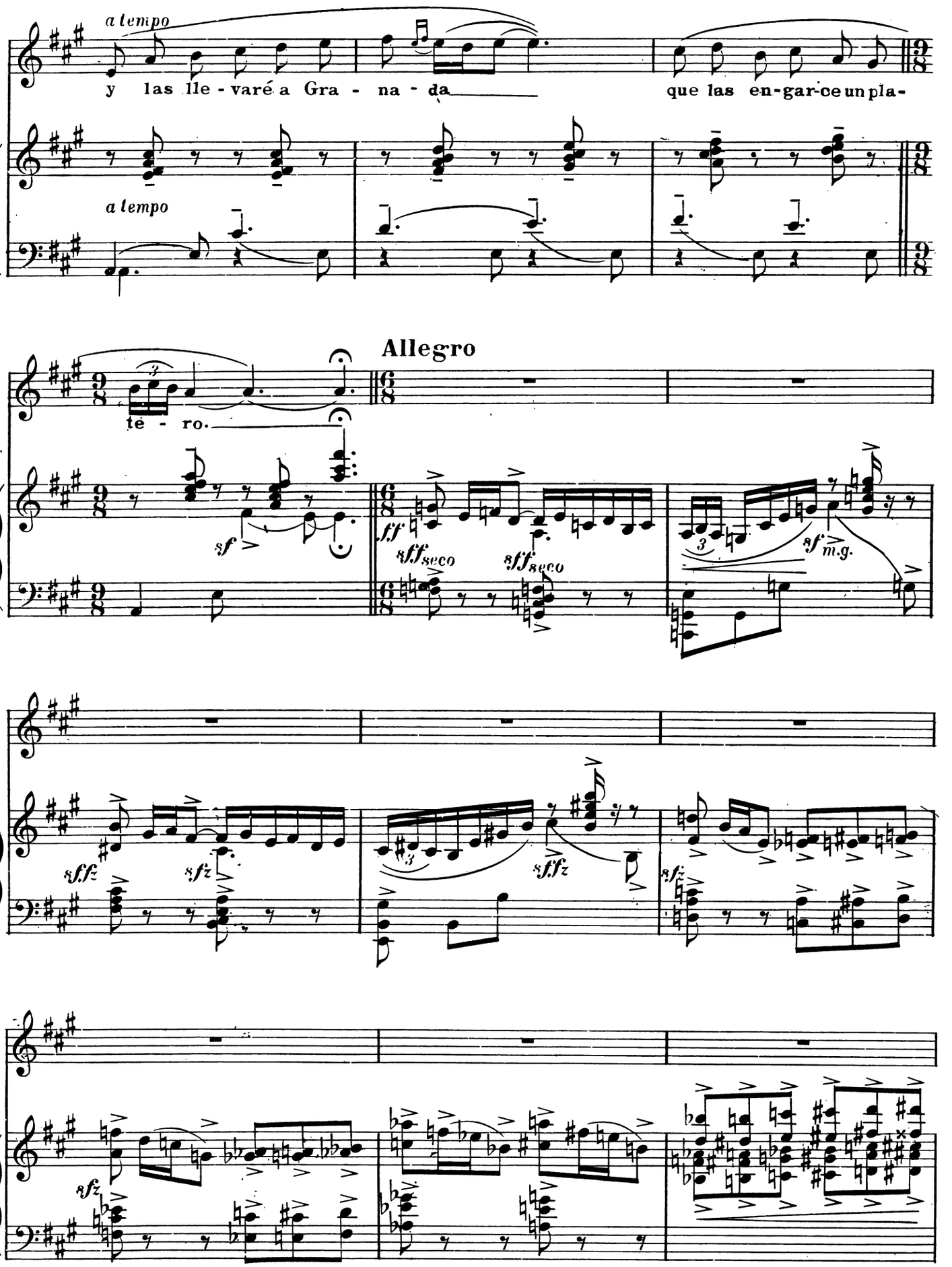
TROVA

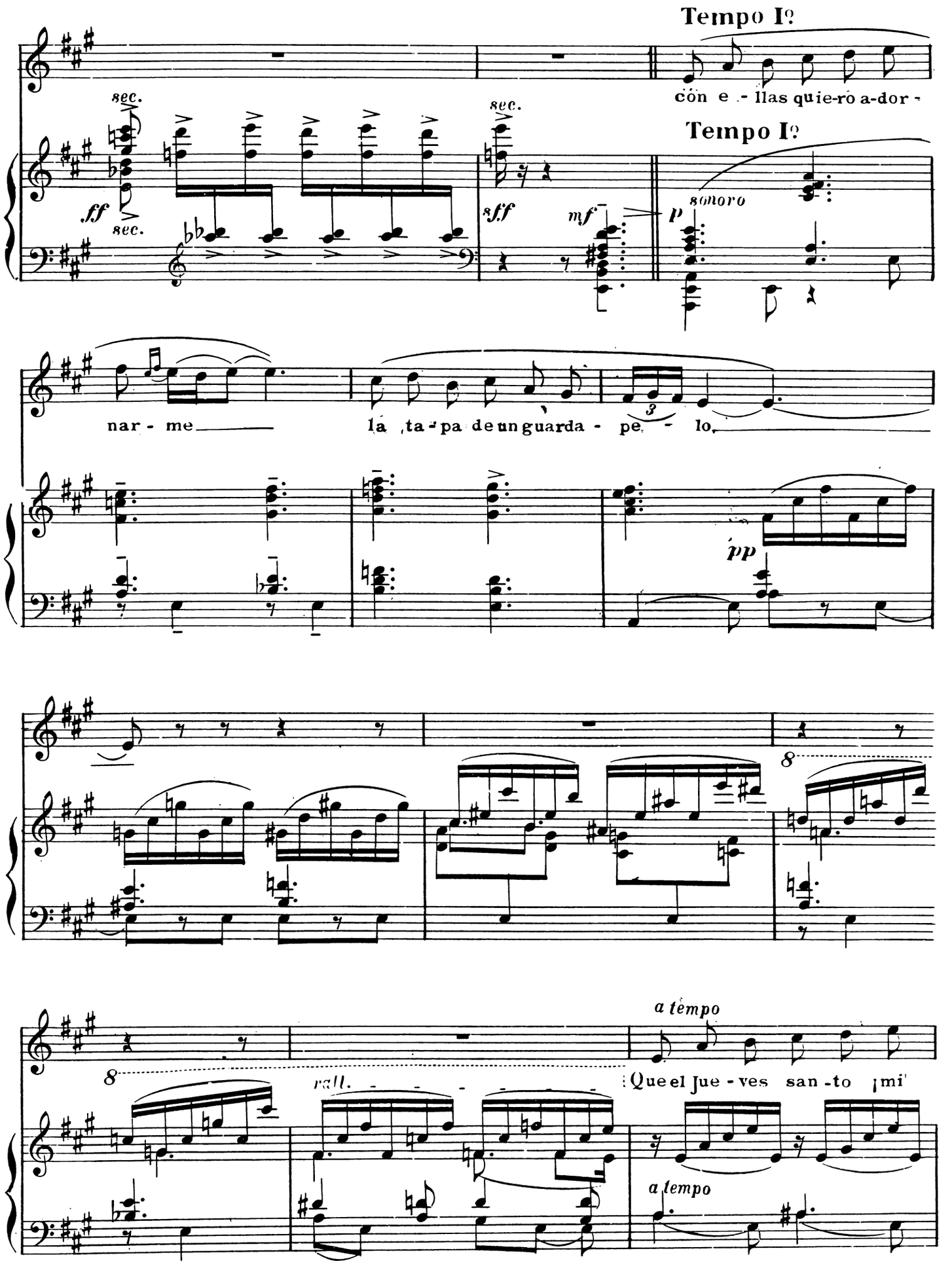
FERNANDO J. OBRADORS

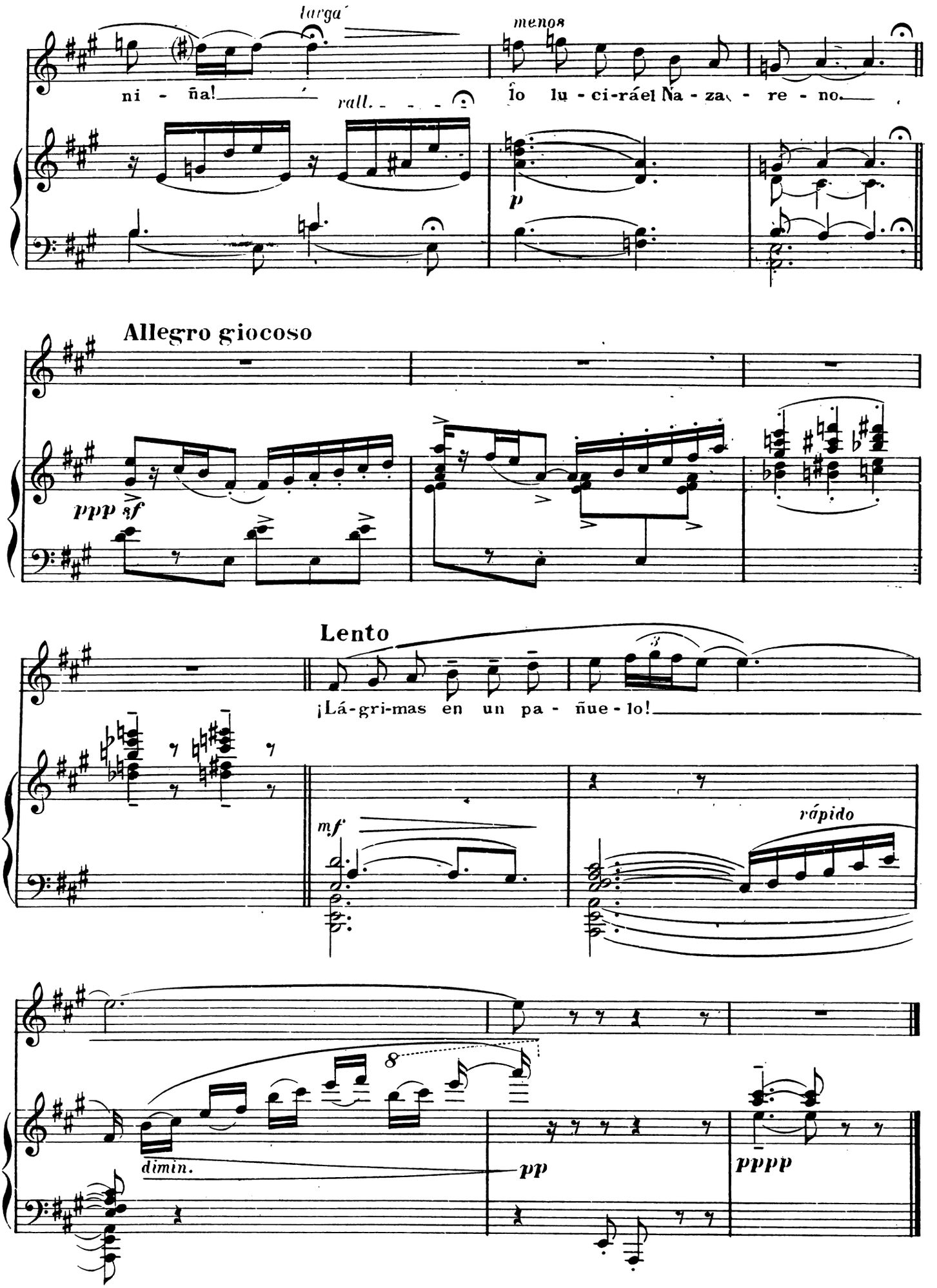
Popular extremeña.



© 1941 by Fernando J. Obradors.


a tempo
y las lle - varé a Gra - na - da
que las en-gar-ce un pla-
a tempo
Allegro
te - ro.
sf
ff
sffseco
sffseco
sf m.g.
sffz
sfz
sffz
sfz
sfz
sfz


Tempo Iº
con e - llas quie-ro a-dor -
Tempo Iº
sonoro
nar - me
la ta - pa de un guarda - pe - lo,
a tempo
Que el Jue - ves san - to mi'
rall.
a tempo

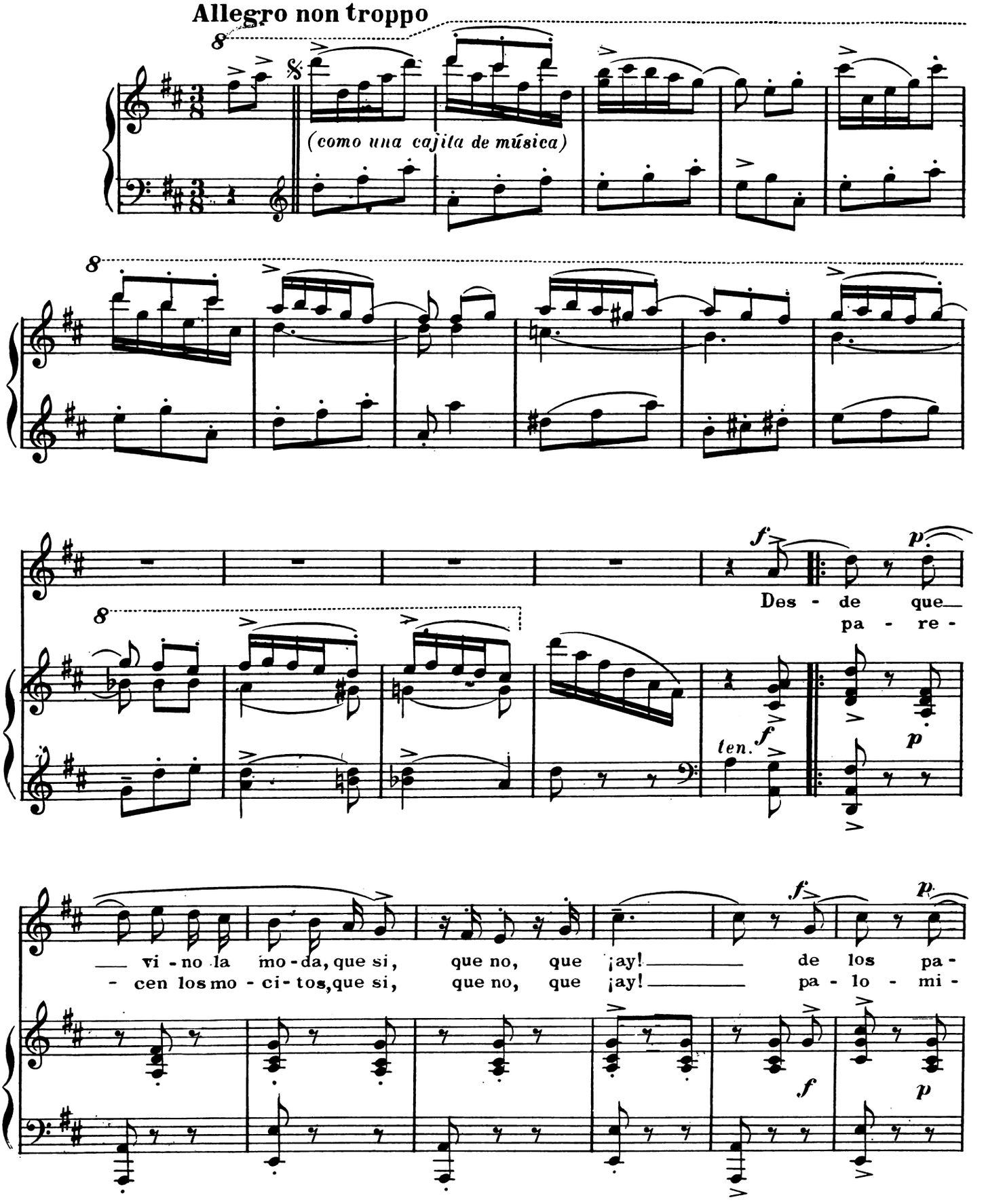

larga
menos
ni - ña!
rall.
lo lu - ci-rá el Na - za - re - no.
p
Allegro giocoso
ppp sf
Lento
¡Lá-gri-mas en un pa - ñue - lo!
mf
rápido
dimin.
pp
pppp

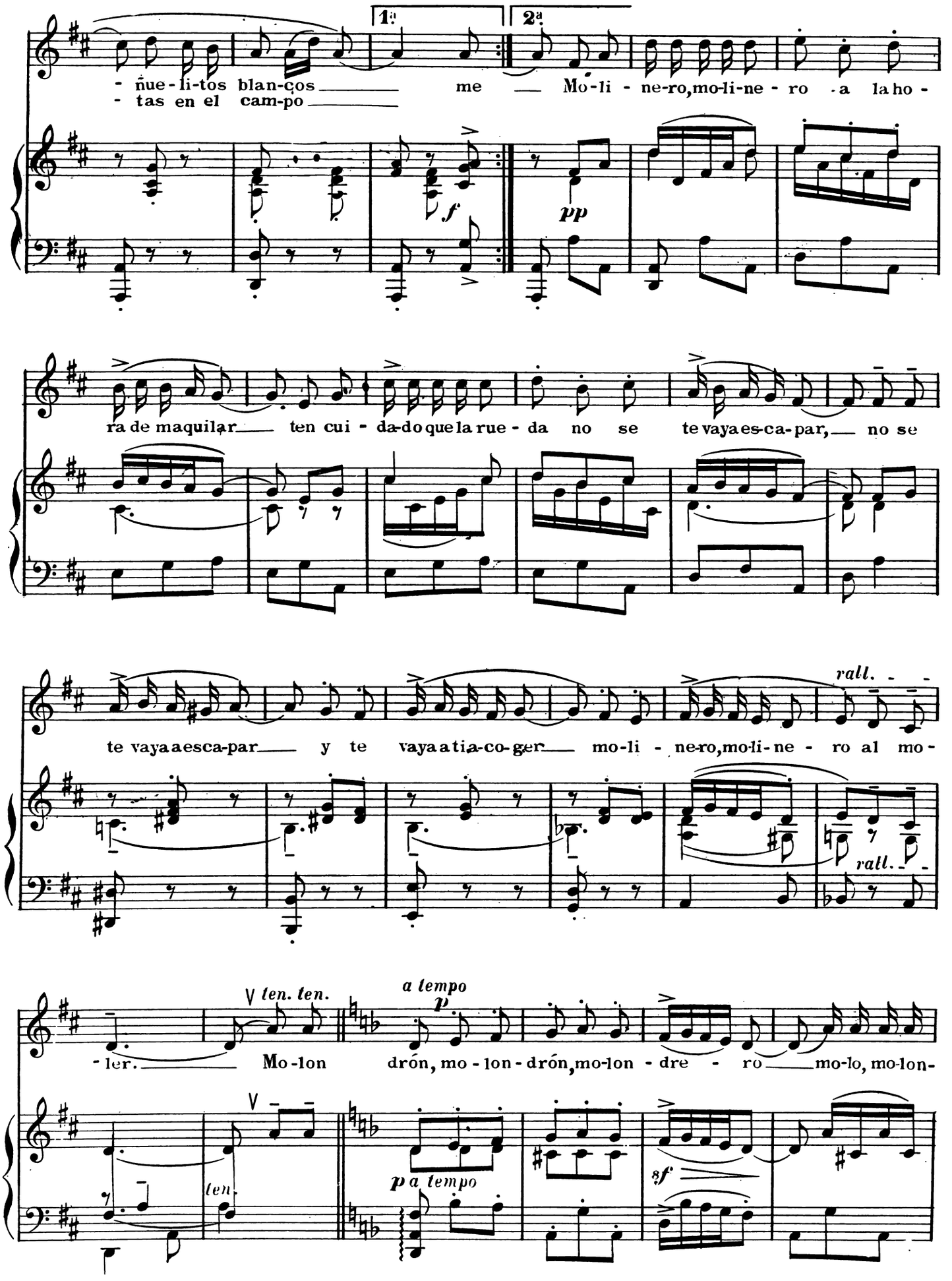
Nº 2.

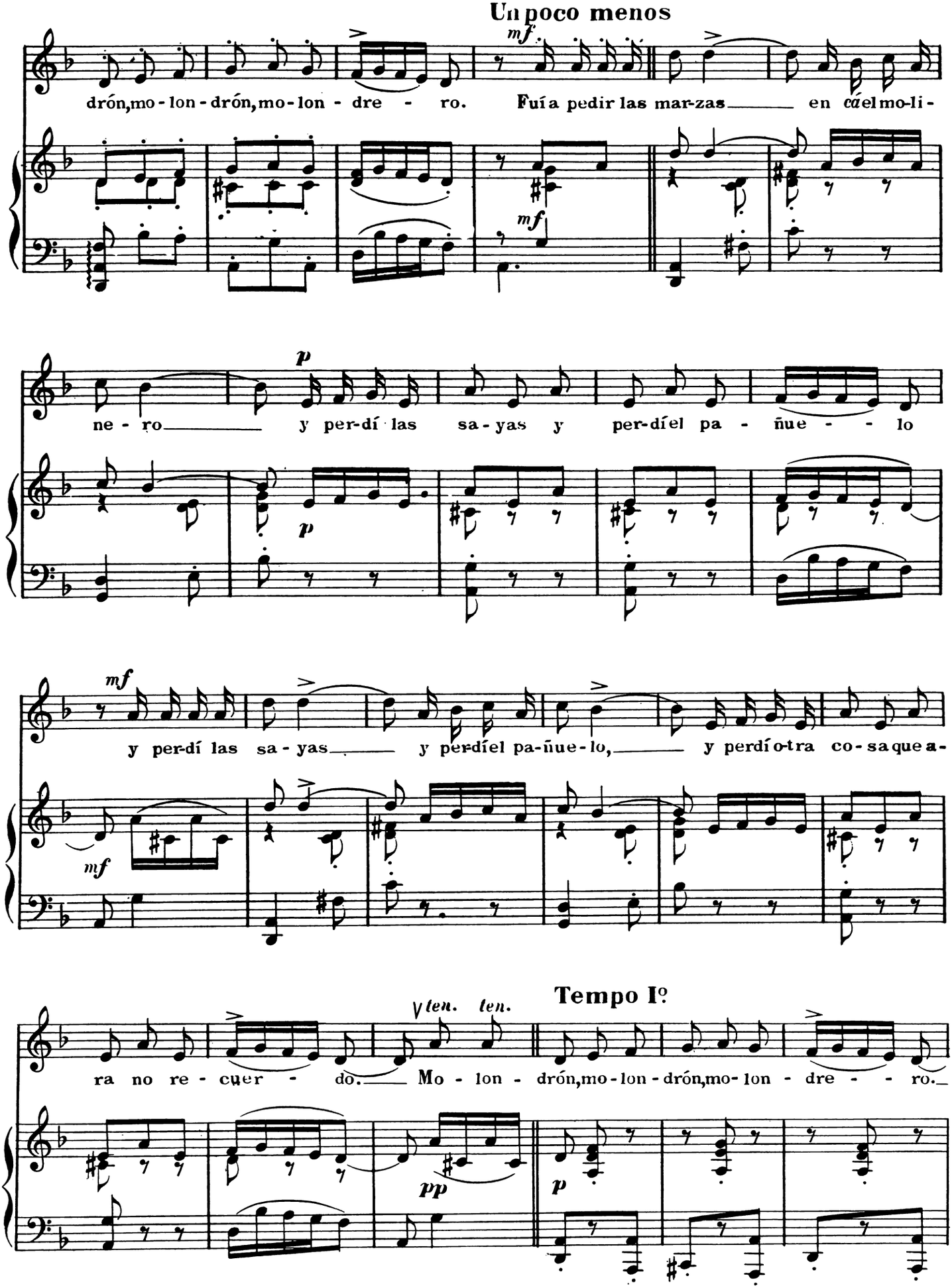
EL MOLONDRÓN

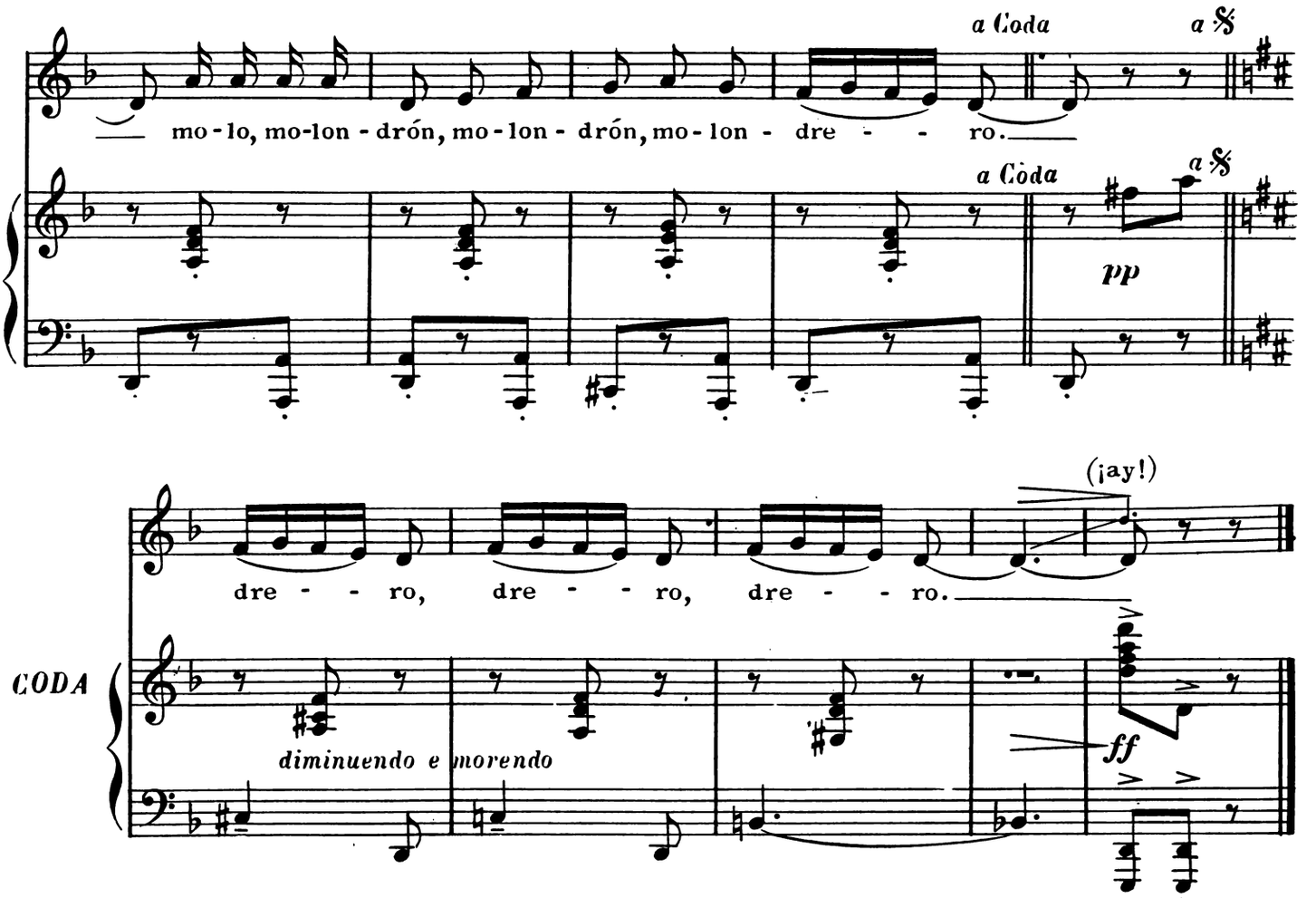
Popular de Santander.

Allegro non troppo




1ª
2ª
- ñue - li - tos blan - cos
- tas en el cam - po
me
Mo - li - ne - ro, mo - li - ne - ro a la ho -
f
pp
ra de maquilar
ten cui - da - do que la rue - da no se te vaya es - ca - par,
no se
te vaya a esca - par
y te vaya a tia - co - ger
mo - li - ne - ro, mo - li - ne - ro al mo -
rall.
rall.
ten. ten.
- ler.
Mo - lon
a tempo
p
drón, mo - lon - drón, mo - lon - dre - ro
mo - lo, mo - lon -
ten.
p a tempo
8f


Un poco menos
mf
drón, mo - lon - drón, mo - lon - dre - ro. Fuí a pedir las mar-zas en cáel mo-li-
p
ne - ro y per-dí las sa - yas y per-díel pa - ñue - - lo
mf
y per-dí las sa - yas y per-díel pa-ñue - lo, y perdío-tra co - saque a-
Tempo Iº
ten. ten.
ra no re - cuer - do. Mo - lon - drón, mo - lon - drón, mo - lon - dre - - ro.
pp
p



2ª letra

Toditos los molineros
que si, que no, que ¡ay!
cuando salen del molino
parece que van diciendo
que si, que no, que ¡ay!
de la piedra sale el trigo.

Molinero, molinero
a la hora de maquilar... *etc.*

Copla: Por hablar de *nochi*
con el molinero
me pegó mi *padri*
mi *madri* y mi *agüelo*

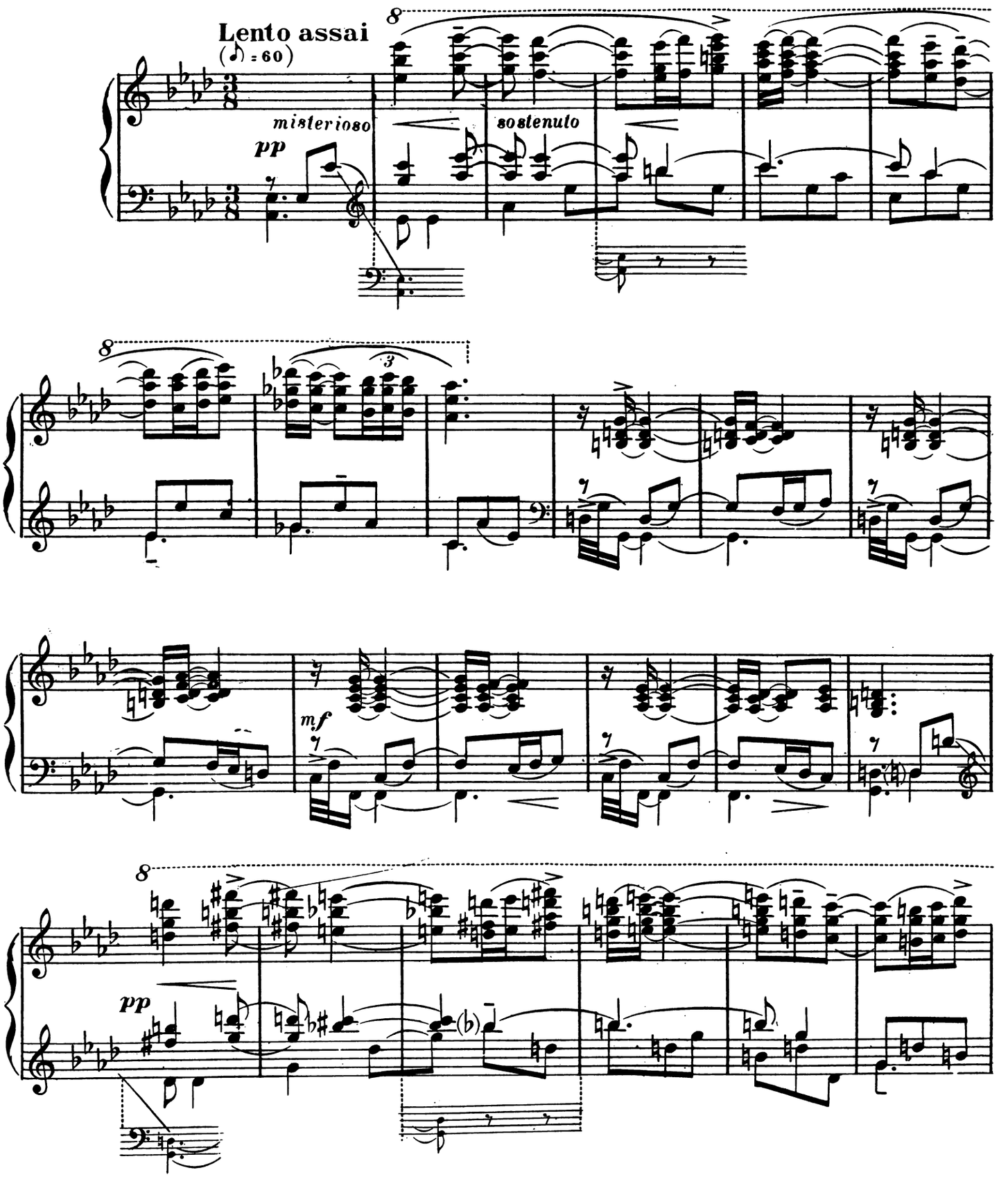
Y hay que ver la cará
que tié el molinero,
y hay que ver las *coces*
que le dió mi "agüelo".

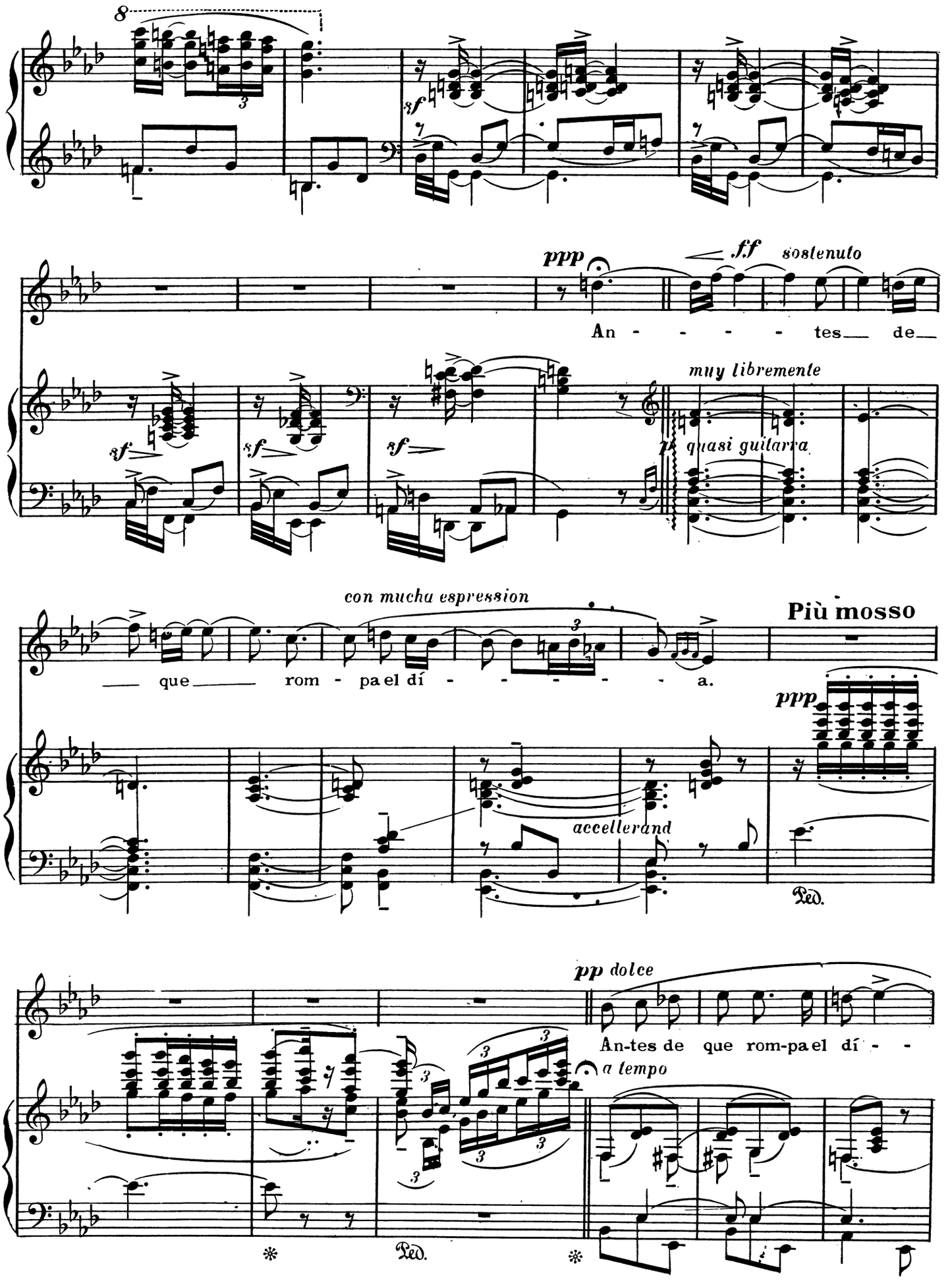
Molondrón,
molondrón,
molondrero.
Molo, molondrón,
molondrón,
molondrero.

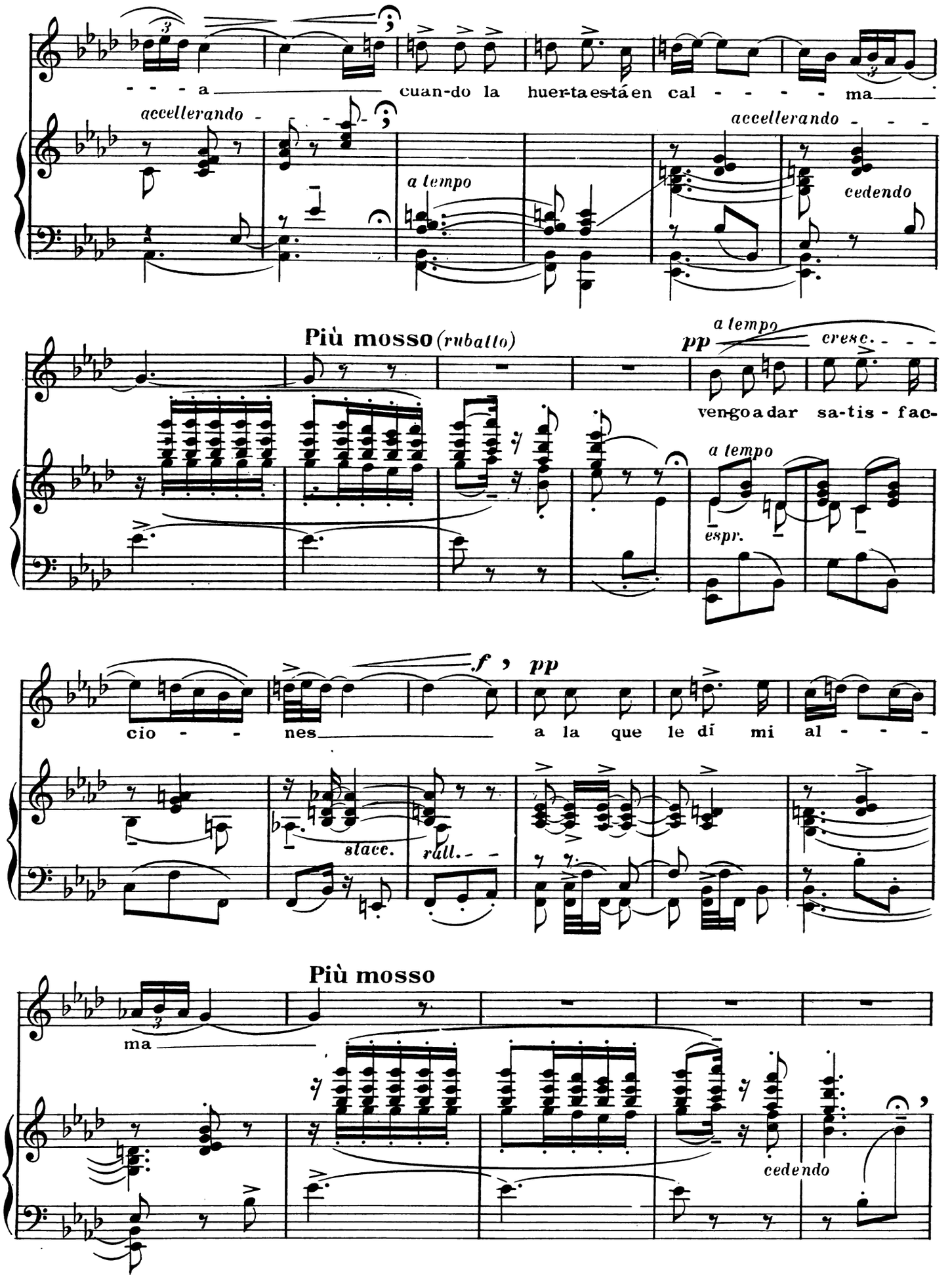
Nº 3.

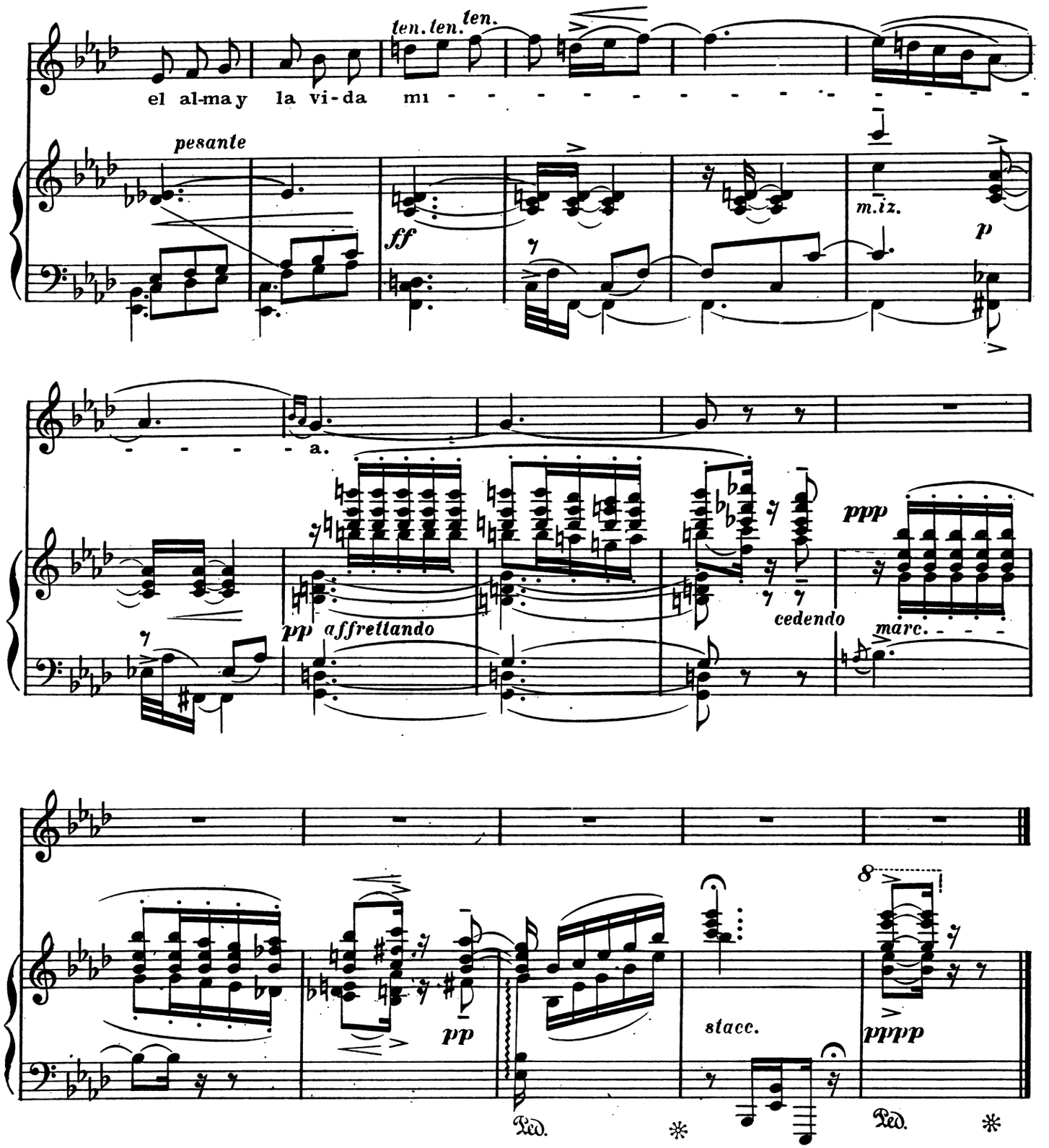
MALAGUEÑA DE "LA MADRUGÁ"

(Murcia)




8
sf
ppp
f.f
sostenuto
An - - - - tes de
sf
sf
sf
muy libremente
quasi guitarra
con mucha espression
Più mosso
que rom - pa el dí - - - - - - a.
ppp
accellerand
Ped.
pp dolce
An-tes de que rom-pa el dí - -
a tempo
Ped.


- - - a
cuan-do la huer-ta es-tá en cal - - - - - ma
accellerando
a tempo
accellerando
cedendo
Più mosso (rubatto)
a tempo
pp
cresc.
ven-go a dar sa-tis - fac-
a tempo
espr.
f
pp
cio - - - nes
a la que le dí mi al - - -
stacc.
rall.
Più mosso
ma
cedendo



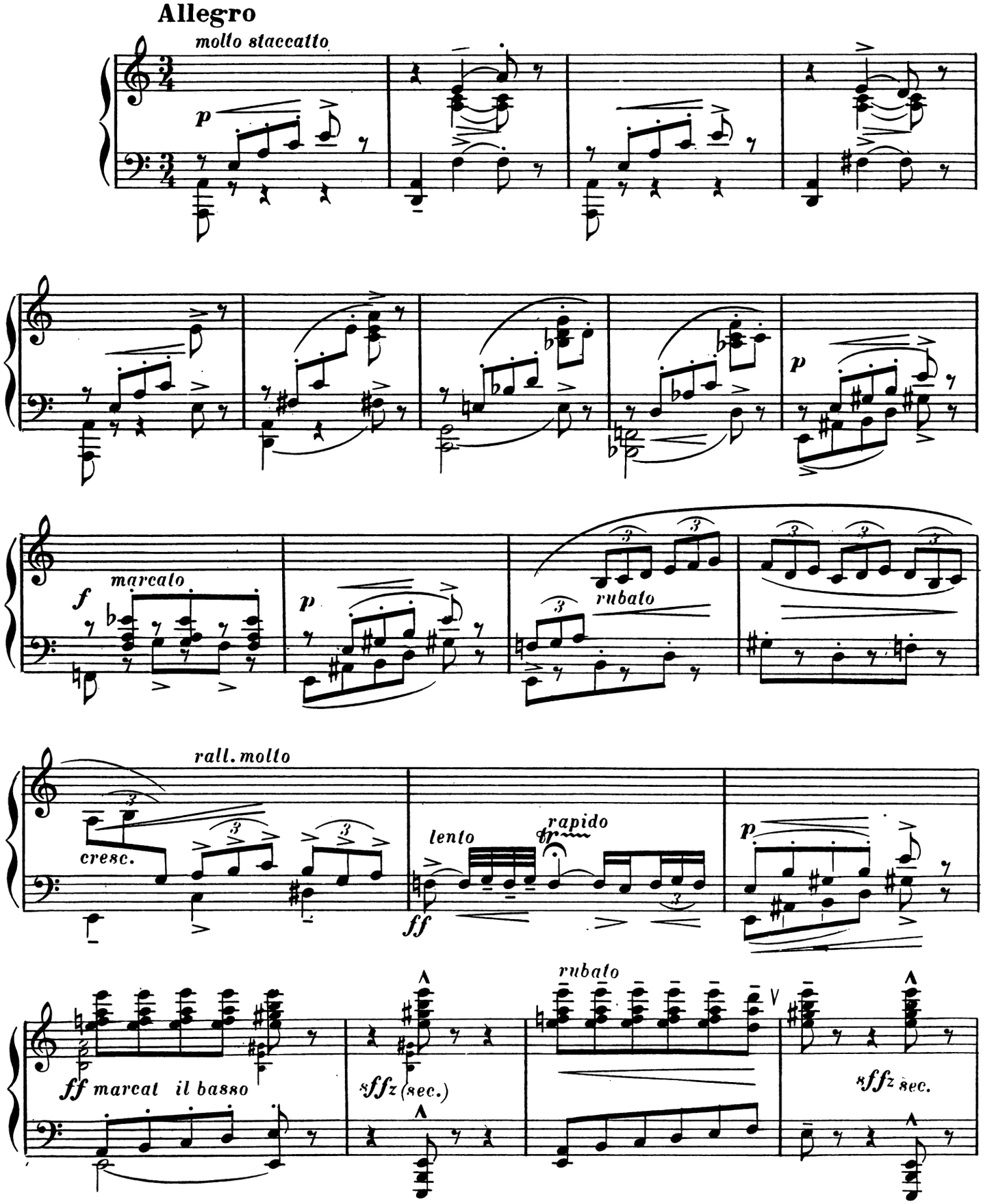
Otro cantar popular para la misma malagueña:

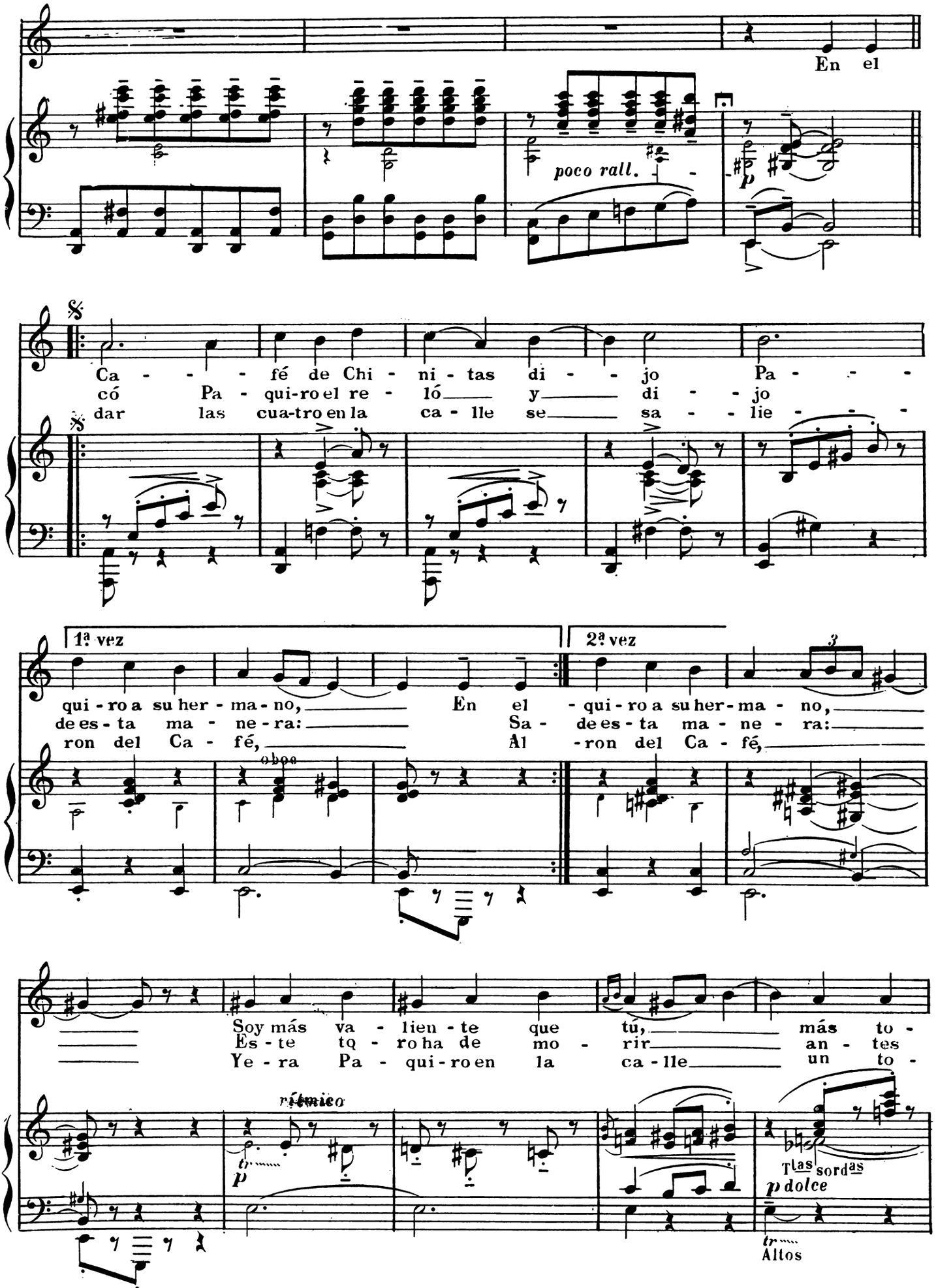
A las très justas llegó (2 veces)
mi cantar hasta tu cama;
despierta y abrigalo;
que en mi cantar pone el alma
peacicos del corazón.

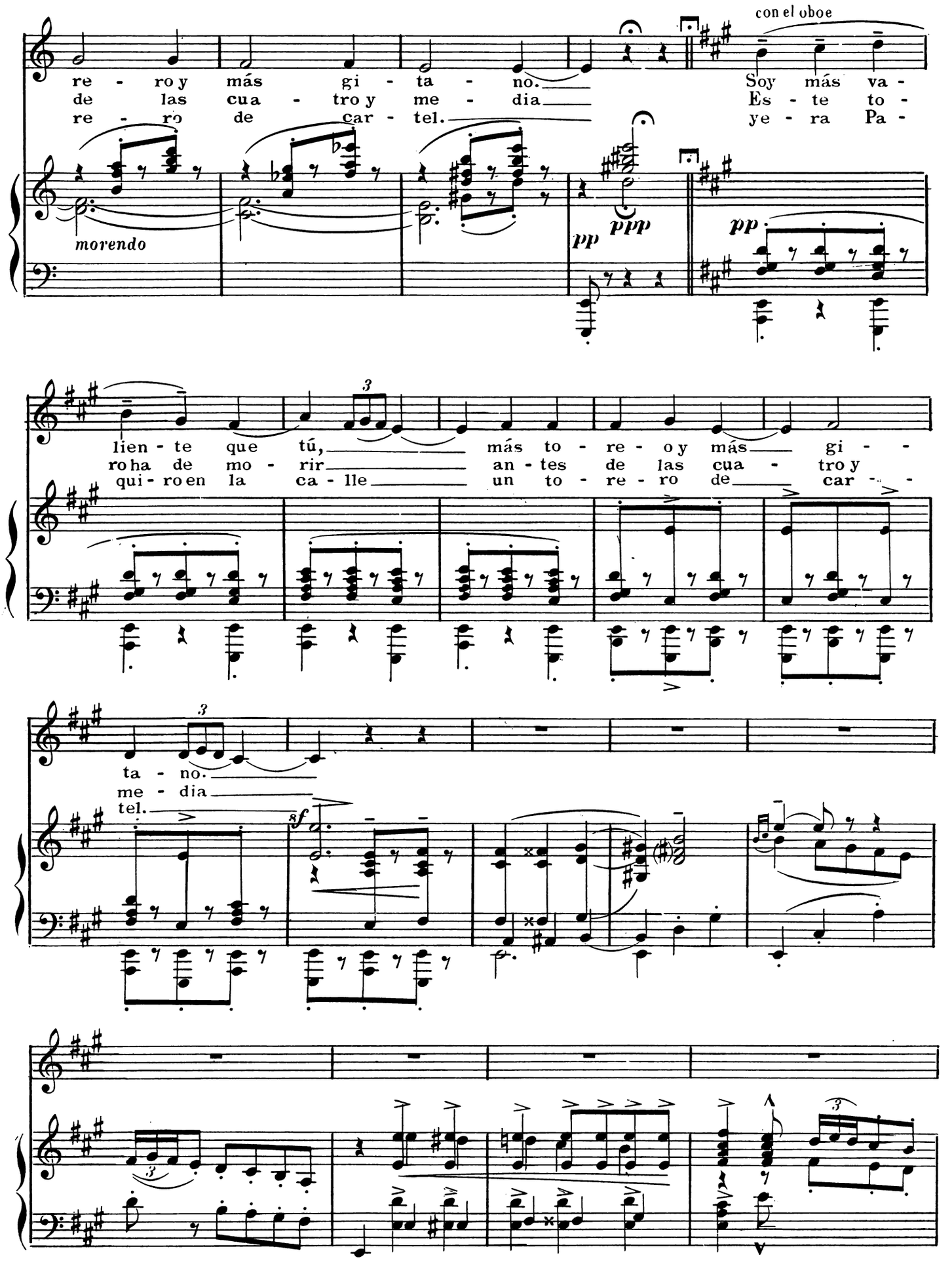
Nº 4.

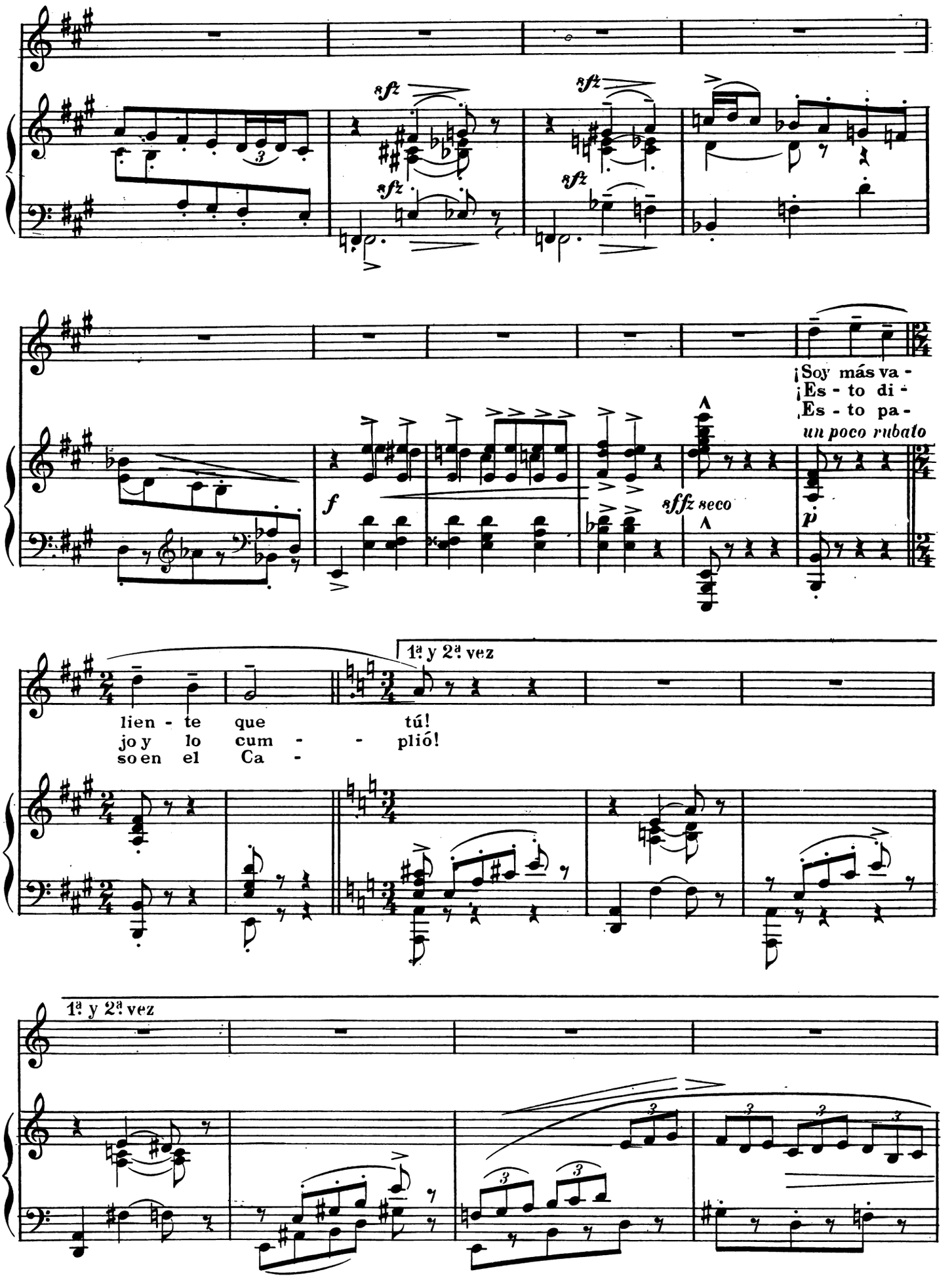
CANCIÓN DEL CAFÉ DE CHINITAS

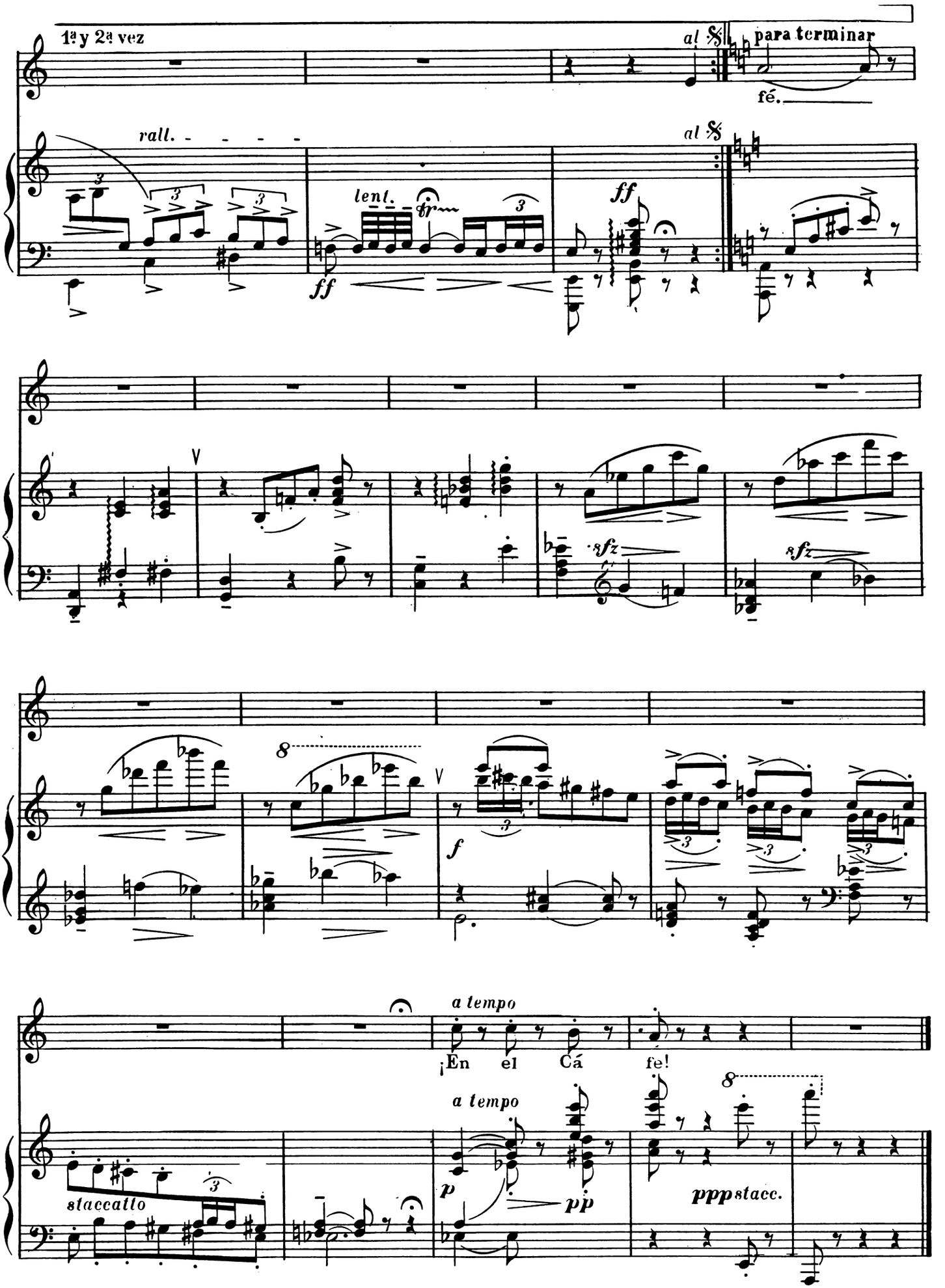
Glosa de una canción popular de Málaga




En el
poco rall.
p
Ca - - - fé de Chi - ni - tas di - - jo Pa - - -
có Pa - qui-ro el re - ló y di - - jo
dar las cua-tro en la ca - lle se sa - - lie - - -
1ª vez
2ª vez
qui - ro a su her - ma - no, En el - qui - ro a su her-ma - no,
de es - ta ma - ne - ra: Sa - de es - ta ma - ne - ra:
ron del Ca - fé, Al - ron del Ca - fé,
oboe
Soy más va - lien - te que tú, más to -
Es - te to - ro ha de mo - rir an - tes
Ye - ra Pa - qui - ro en la ca - lle un to -
rítmico
p
Las sordas
p dolce
Altos


con el oboe
re - ro y más gi - ta - no.
de las cua - tro y me - dia
re - ro de car - tel.
Soy más va -
Es - te to -
ye - ra Pa -
morendo
pp
ppp
pp
lien - te que tú, más to - re - o y más gi -
ro ha de mo - rir an - tes de las cua - tro y
qui - ro en la ca - lle un to - re - ro de car -
ta - no.
me - dia
tel.
sf

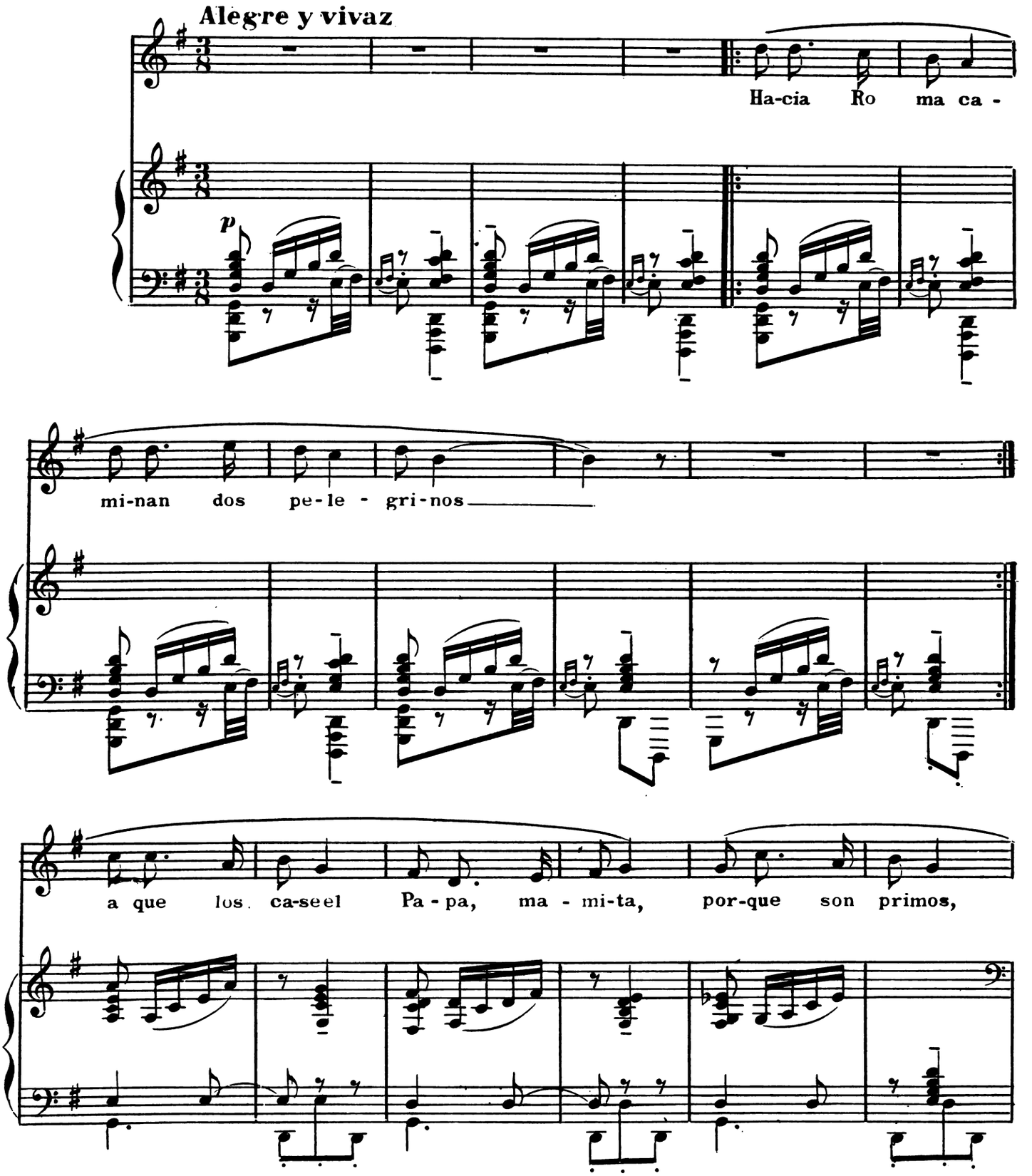

sfz
sfz
sfz
sfz
¡Soy más va -
¡Es - to di -
¡Es - to pa -
un poco rubato
f
sffz seco
p
1ª y 2ª vez
lien - te que tú!
jo y lo cum - - plió!
so en el Ca -
1ª y 2ª vez

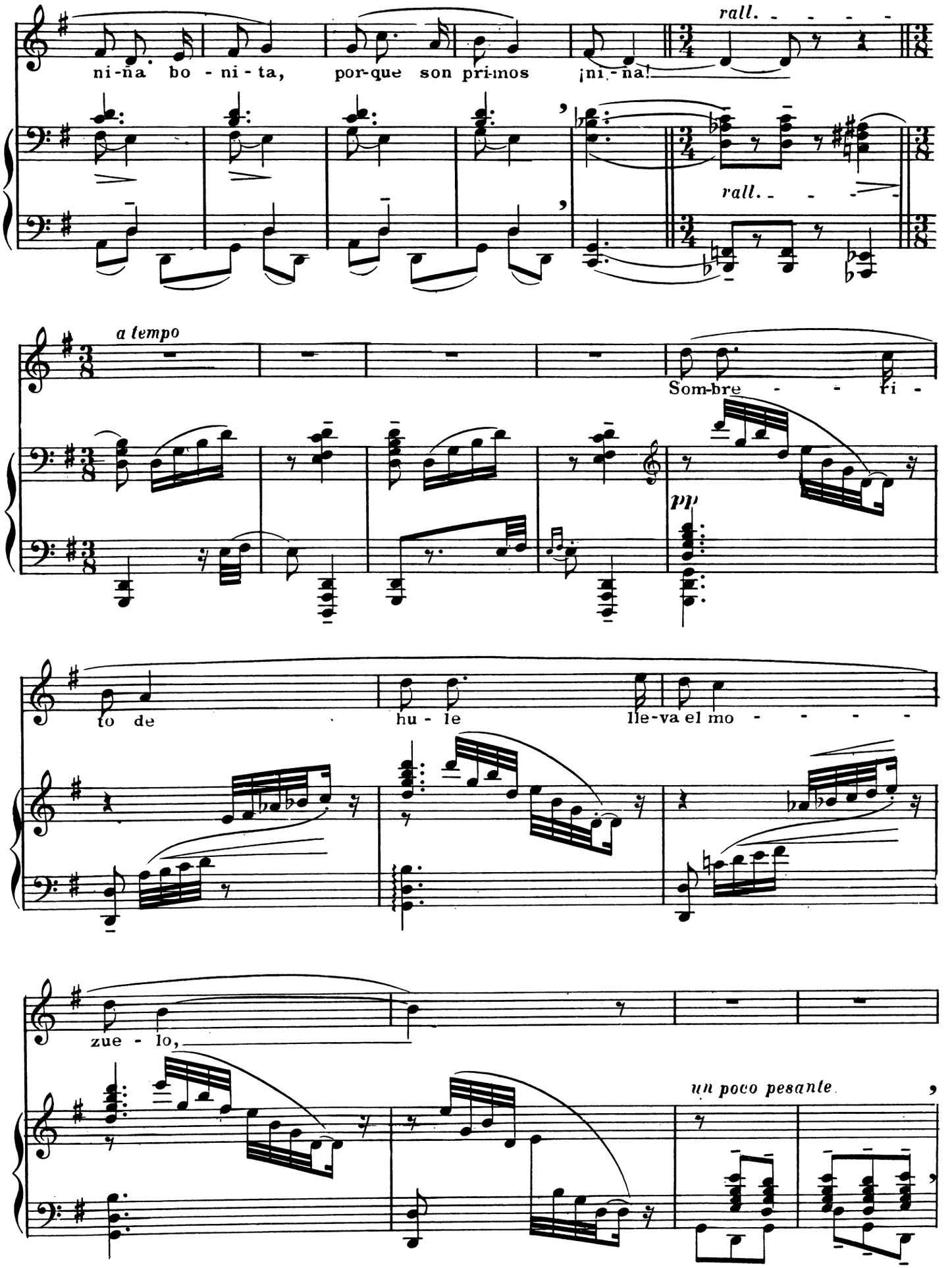

1ª y 2ª vez
al 𝄋
para terminar
fé.
rall. - - - -
al 𝄋
lent.
ff
ff
sfz
sfz
8
f
a tempo
¡En el Cá fe!
a tempo
staccatto
p
pp
pppstacc.
8

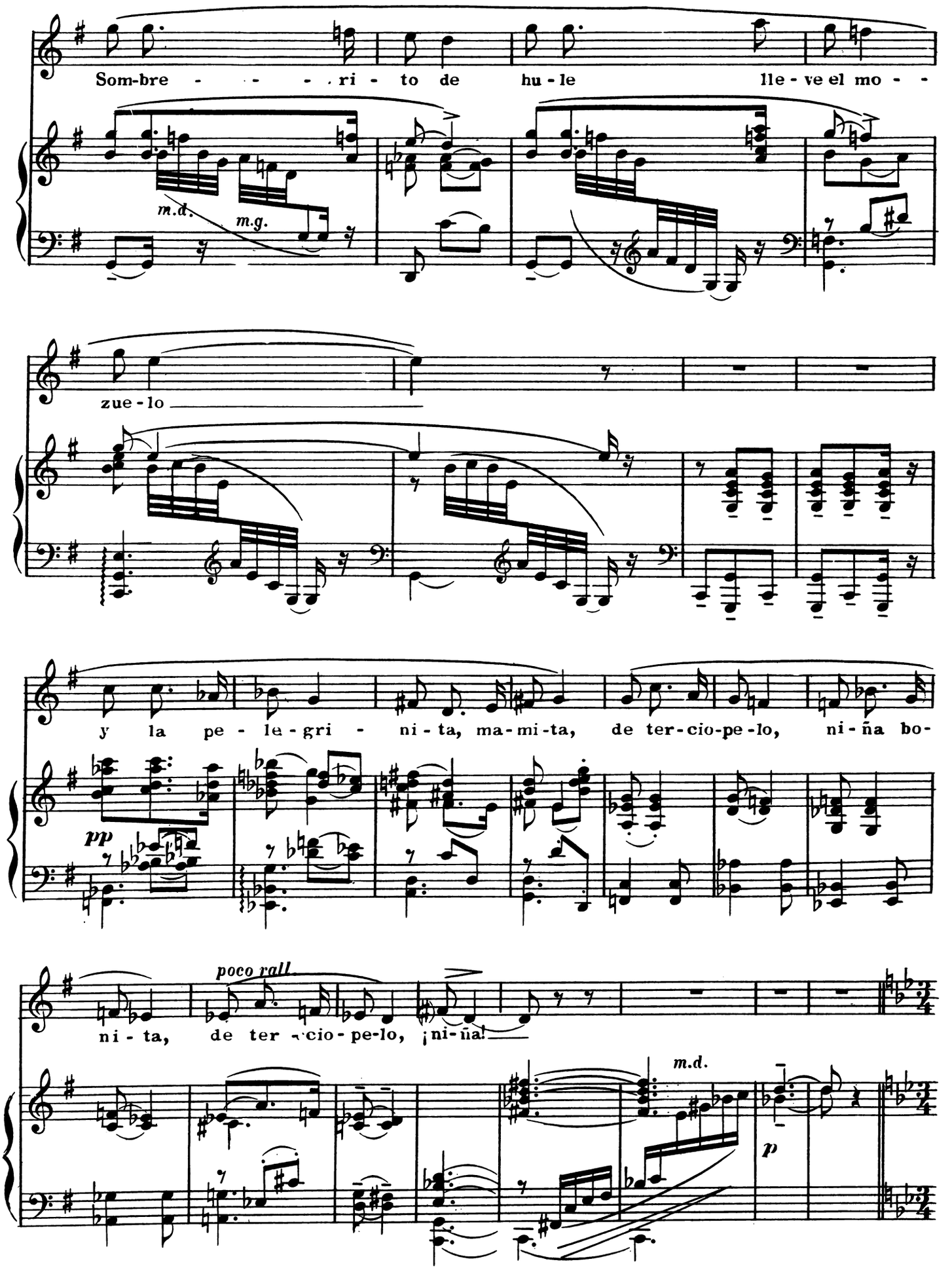
Nº 5.

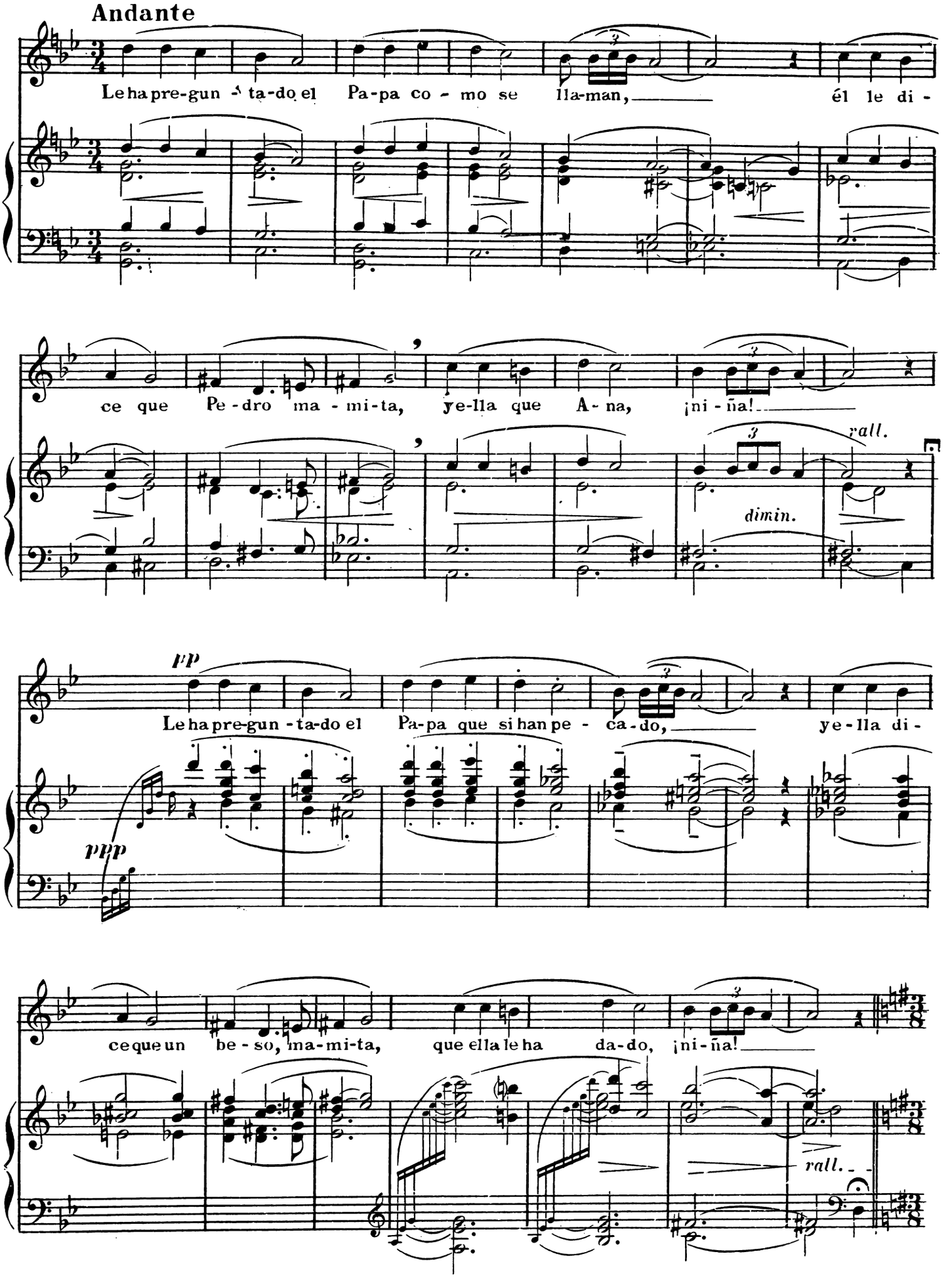
ROMANCE DE LOS PELEGRINITOS

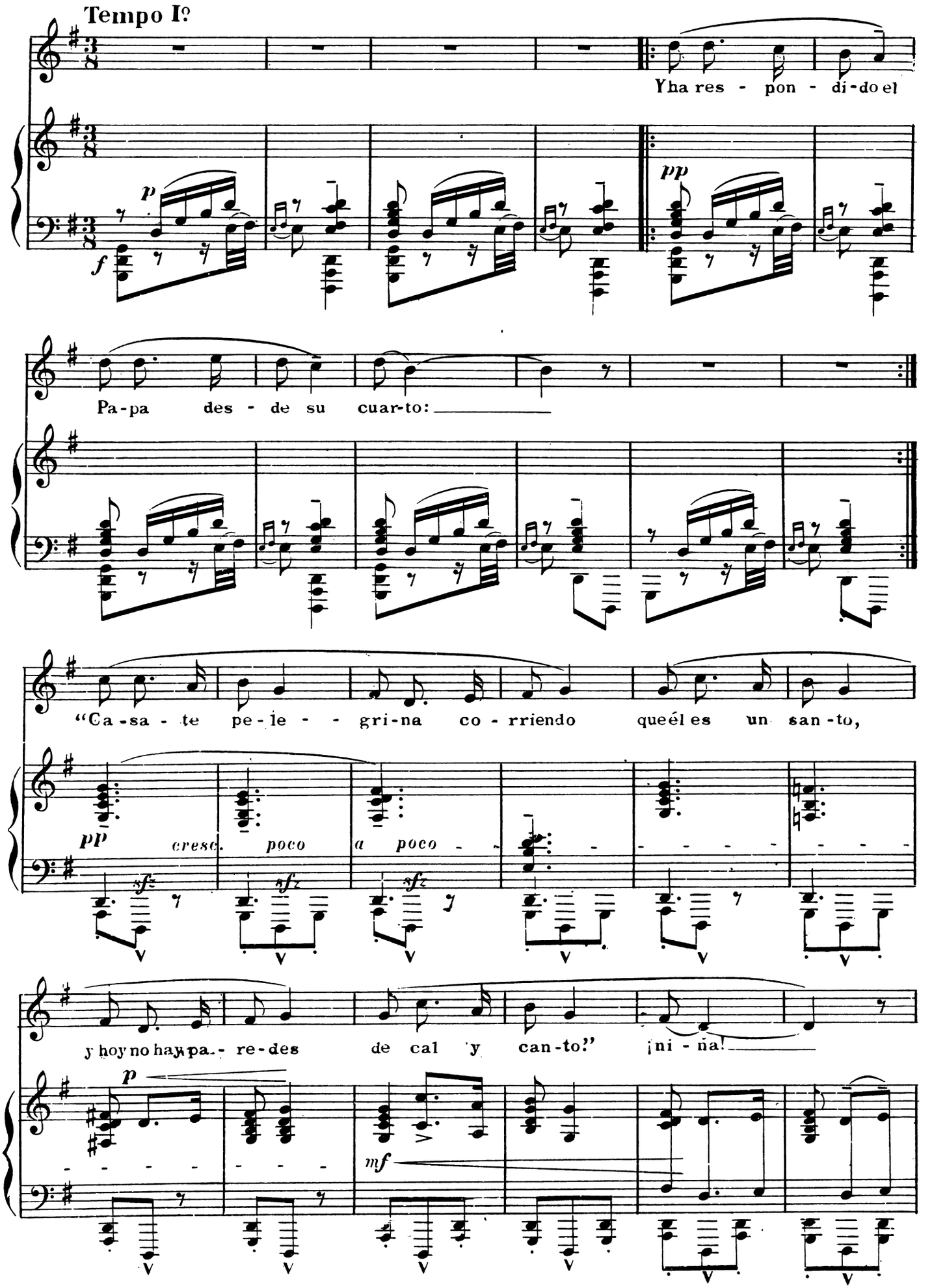
Glosa de una canción popular.

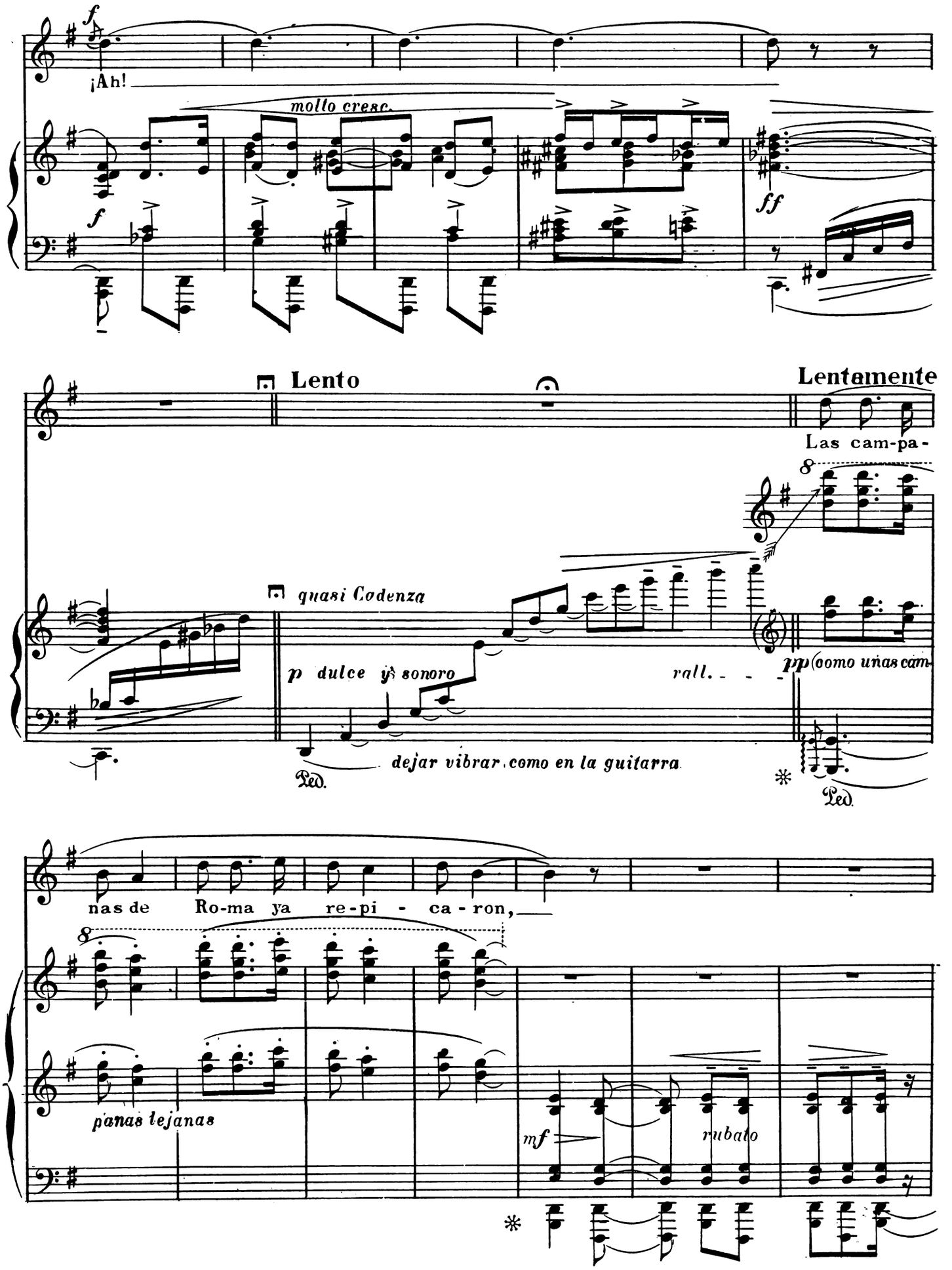


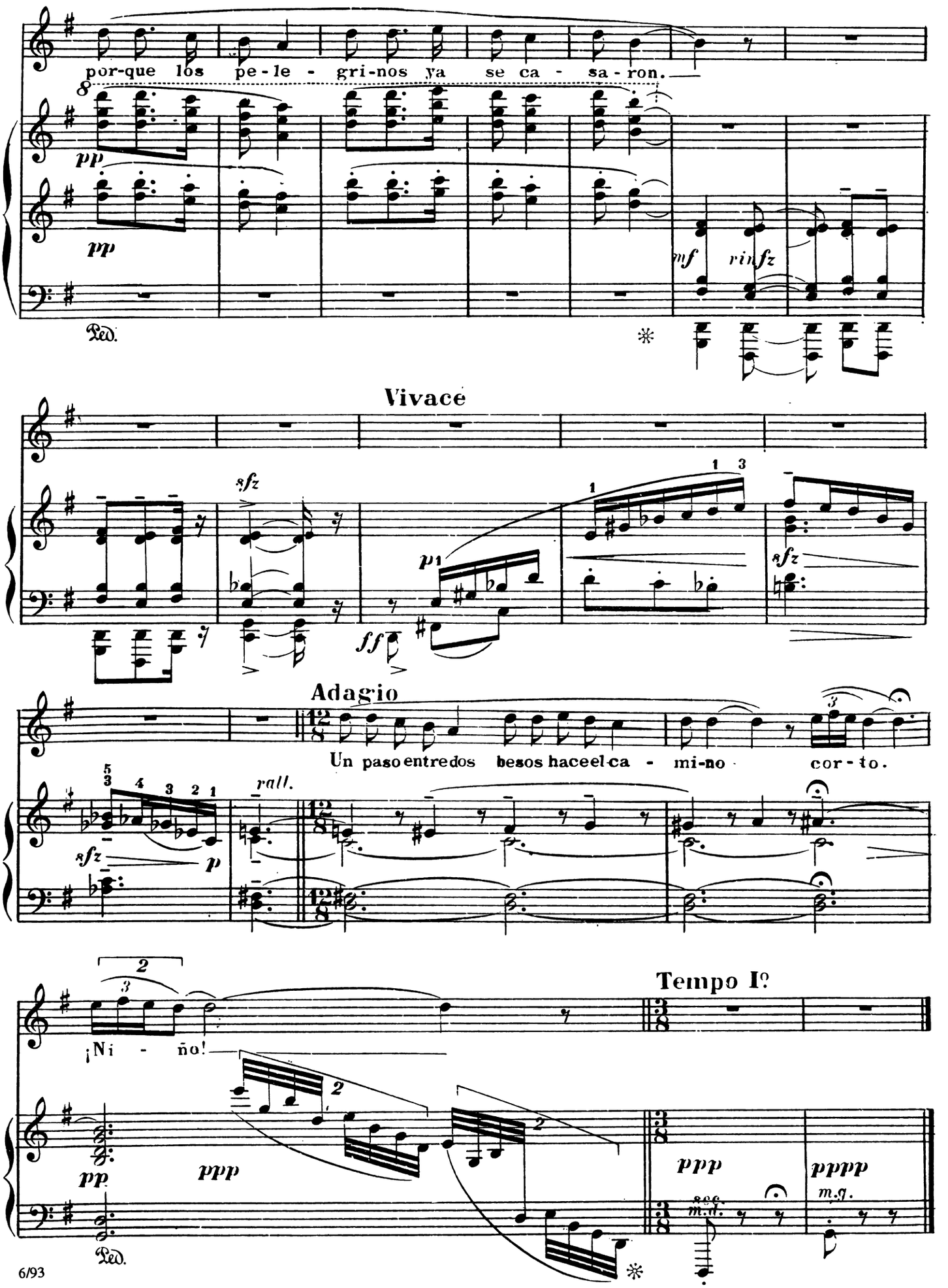

ni-ña bo - ni - ta, por-que son pri-mos ¡ni - ña!
rall.
rall.
a tempo
Som-bre - - - ri -
pp
to de hu - le lle-va el mo - - - -
zue - lo,
un poco pesante


Som-bre - - - - - ri - to de hu - le lle - ve el mo - -
m.d.
m.g.
zue - lo
y la pe - le - gri - ni - ta, ma - mi - ta, de ter - cio - pe - lo, ni - ña bo -
pp
poco rall.
ni - ta, de ter - cio - pe - lo, ¡ni - ña!
m.d.
p


Andante
Le ha pre-gun - ta-do el Pa-pa co - mo se lla-man, él le di-
ce que Pe-dro ma - mi-ta, ye-lla que A - na, ¡ni - ña!
rall.
dimin.
pp
Le ha pre-gun - ta-do el Pa-pa que si han pe - ca-do, ye-lla di-
ppp
ce que un be - so, ma-mi-ta, que ella le ha da-do, ¡ni - ña!
rall.


Tempo Iº
Y ha res - pon - di-do el
Pa-pa des - de su cuar-to:
"Ca-sa - te pe-le - - gri-na co - rriendo que él es un san-to,
cresc. poco a poco
y hoy no hay pa.- re-des de cal y can-to!" ¡ni - ña!


¡Ah!
molto cresc.
Lento
Lentamente
Las cam-pa-
quasi Codenza
p dulce y sonoro
rall.
pp como unas cam-
dejar vibrar como en la guitarra
Ped.
nas de Ro-ma ya re-pi - ca-ron,
panas lejanas
mf
rubato


por-que los pe-le-gri-nos ya se ca-sa-ron.
pp
pp
mf
rinf z
Ped.
Vivace
sfz
p1
ff
sfz
Adagio
Un paso entre dos besos hace el ca-mi-no cor-to.
sfz
p
rall.
¡Ni-ño!
Tempo Iº
pp
ppp
ppp
pppp
Ped.
6/93