Charles Tournemire

Professeur au Conservatoire National de Paris

Organiste de la Basilique Sainte-Clotilde, Paris

Op. 67

Sept Chorals-Poèmes d'Orgue

pour

les

sept

paroles

du

Xrist

Prix nets

I. Pater, dimite illis nesciunt enim quid faciunt.

II. Hodie mecum eris in Paradiso.

III. Mulier, ecce filius tuus Ecce Mater tua.

IV. Eli, Eli, lamma sabacthani.

V. Sitio.

VI. Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.

VII. Consummatum est.

Editions Max Eschig

PARIS

48, Rue de Rome

Printed in France

INDEX

I (Grand Orgue) ..	*Great Organ*
II (Pòsitif)	*Choir*
III (Récit).....	*Swell*
I III	*Swell to Great*
I II	*Choir to Great*
II III.....	*Swell to Choir*
I II III.....	*Swell and choir to great*
Tirasse I.....	*Great to Pedal*
Tirasse II.....	*Choir to Pedal*
Tirasse III.....	*Swell to Pedal*
Quintaton	*Quintadena*
Bourdon	*Stopped diapason*
Cor de nuit	*Gedeckt 8'*
Flûte	*Flute*
Montre.....	*Open diapason*
Prestant	*Octave 4'*
Salicional	*Salicional*
Dulciana.....	*Dulciana*
Gambe	*Viol di gamba*
Voix céleste	*Vox angelica*
Voix humaine	*Vox humana*
Violoncelle	*Cello*
Soubasse	*Bourdon 16'*
Contrebasse.....	*Diapason 16'*
Fonds	*Foundation stops*
Unda Maris.....	*Unda Maris*
Clarinette.....	*Clarinet*

Basson	*Fagotto*
Hautbois	*Oboe*
Cor anglais	*English horn*
Trompette	*Trumpet (Cornopean)*
Clairon	*Clarion*
Bombarde	*Trombone 16', -or (Taba Magna)*
Anches	*Reeds*
Octavin.....	*Harmonic Piccolo 2'*
Nasard **2** $\frac{2}{3}$	*Twelfth 2* $\frac{2}{3}$
Plein-jeu.....	*Mixture*
Tierce **1** $\frac{3}{5}$	*Tierce 1* $\frac{3}{5}$
Cornet	*Cornet*
Doublette **2**	*Fifteenth 2'*
Quinte **2** $\frac{2}{3}$	*Quint 1* $\frac{1}{7}$
Septième	*Septieme*
Piccolo	*Piccolo 1'*
Fourniture.....	*Mixture*
Mixtures	*Mixture*
Anches préparées...	*Used only french organs*
Boîte fermée	*Swell-box closed*
Boîtes fermées	*Swell-boxes closed*
Boîte ouverte.....	*Swell-box open*
Boîtes ouvertes.....	*Swell-boxes open*
Boîte mi-ouverte.....	*Swell-box half open*
Boîtes mi-ouvertes...	*Swell-boxes half open*
Octave grave.....	*Sub-octave*
Octave aigüe.....	*Super octave*
M. D.	*Right hand*
M. G.	*Left hand*

à Ernest MITCHELL Organiste de "GRACE CHURCH", à New York

Sept Chorals-Poëmes d'Orgue

pour les sept paroles du Xrist

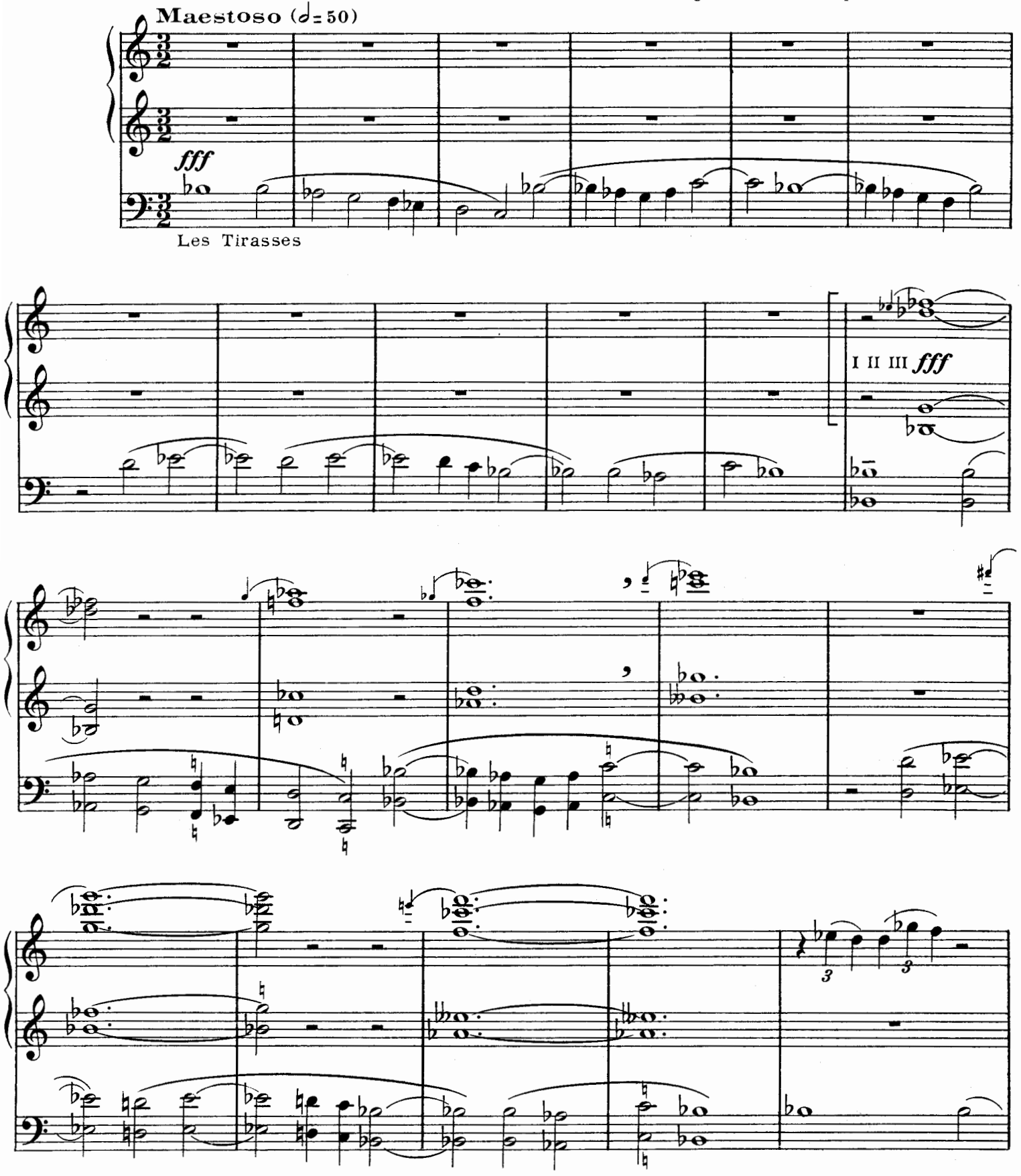
IV

"Eli, Eli, lamma sabacthani"

Charles TOURNEMIRE op: 67

Professeur au Conservatoire National de Paris

Organiste de la Basilique Ste Clotilde de Paris

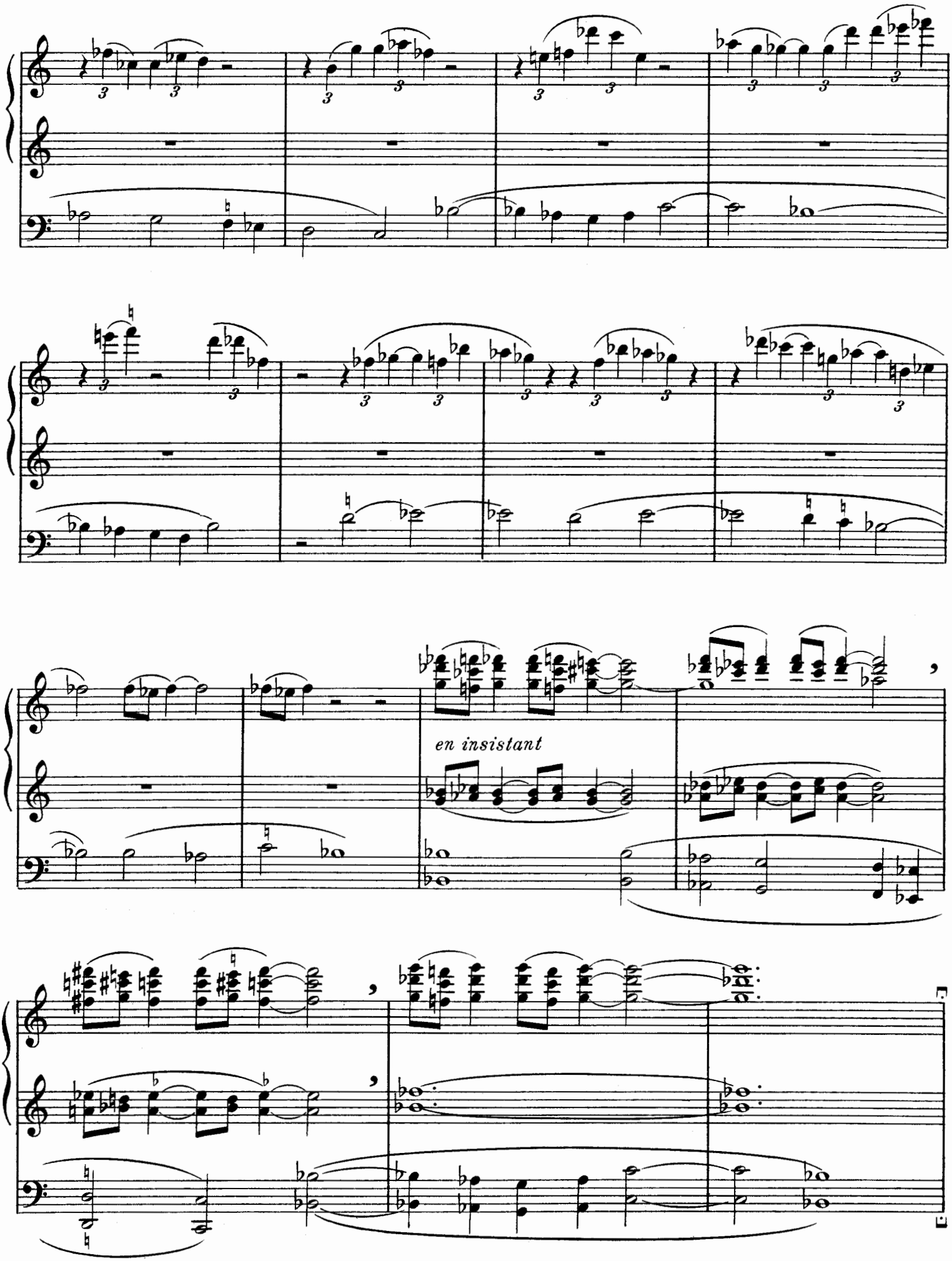


Copyright 1937 by

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

M.E.5486

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

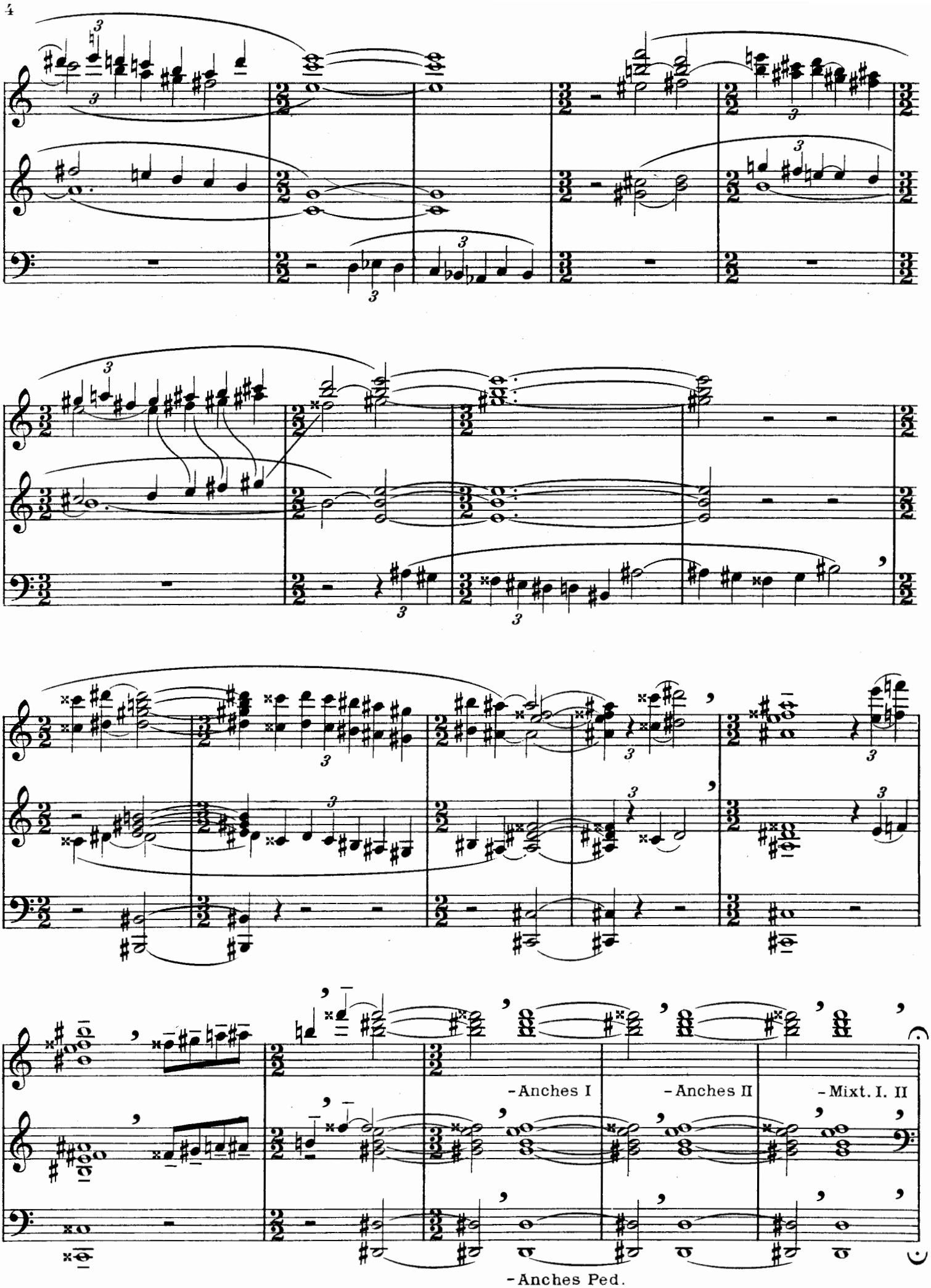

en insistant

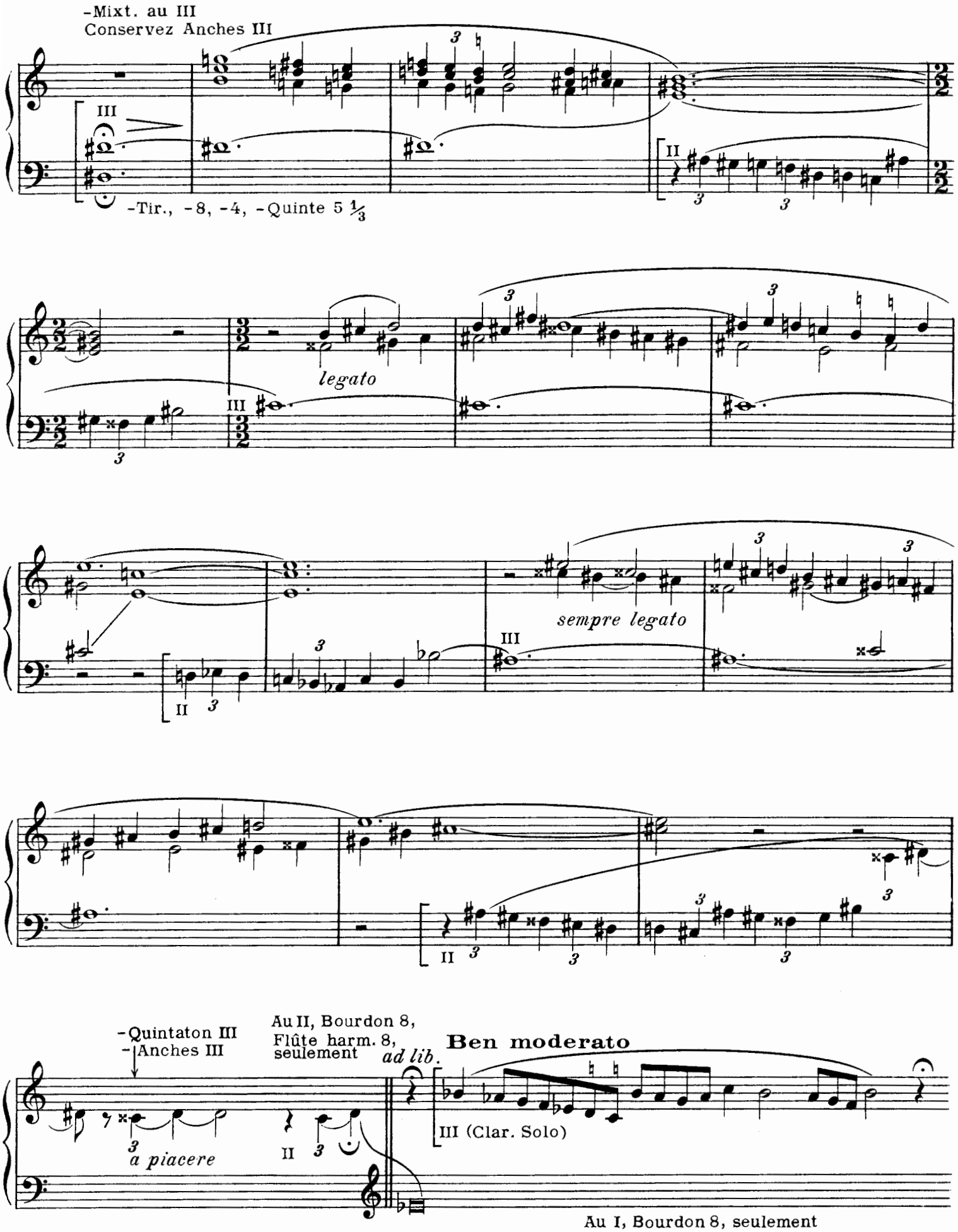
a Tempo

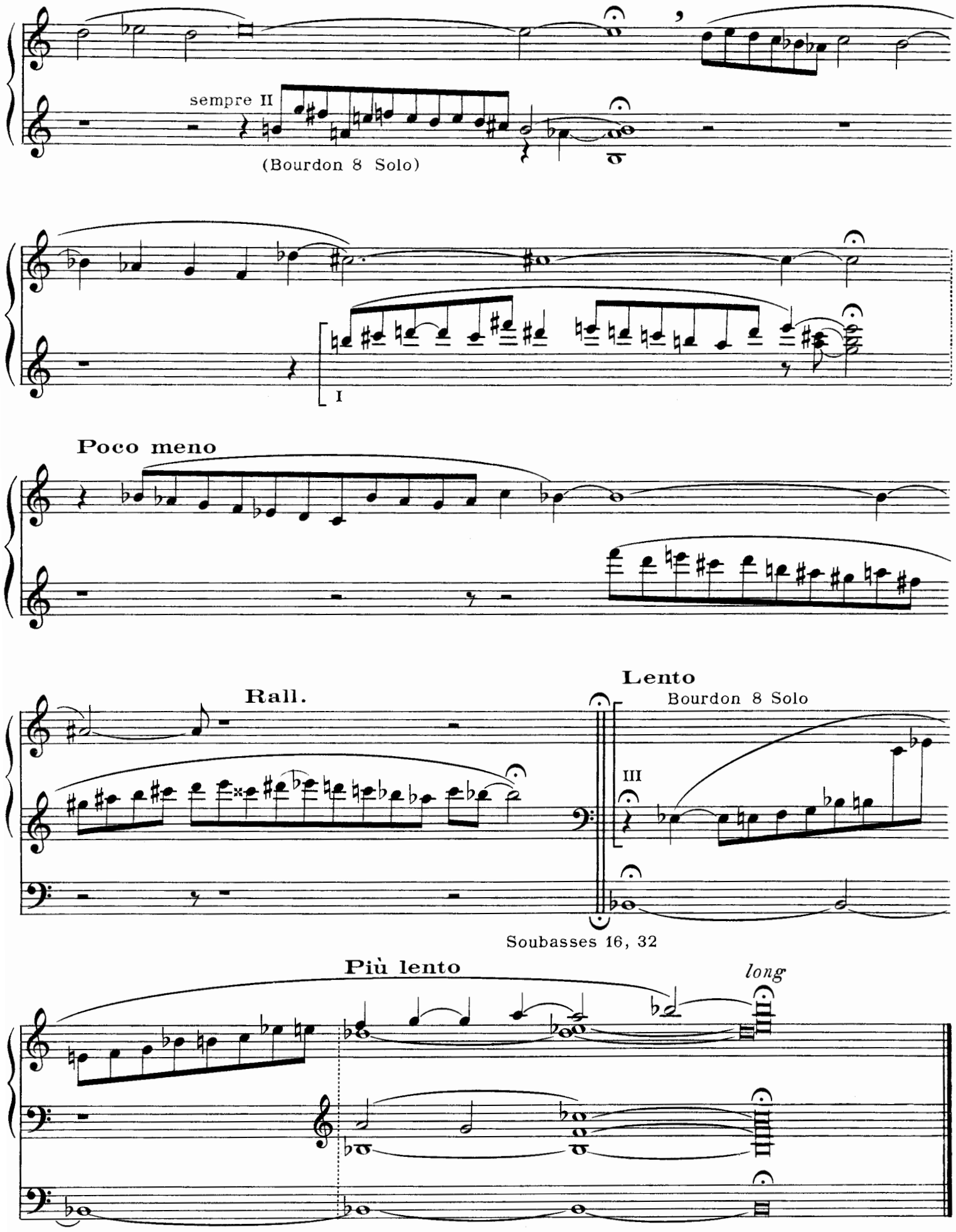
non legato

Rall.

Più largo


- Anches I
- Anches II
- Mixt. I. II
- Anches Ped.


-Mixt. au III
Conservez Anches III
III
-Tir., -8, -4, -Quinte 5 1/3
II
legato
III
sempre legato
III
II
-Quintaton III
-Anches III
a piacere
II
Au II, Bourdon 8,
Flûte harm. 8,
seulement
ad lib.
Ben moderato
III (Clar. Solo)
Au I, Bourdon 8, seulement



Paris, Imp. MOUNOT Mars 1956 M.E. 5486 GRANDJEAN GRAV.