PAUL JUON

KOMPOSITIONEN

Op. 59. **Mysterien** (nach Knut Hamsun). Tondichtung für Violoncell und Orchester. Aufführungsmaterial nach Übereinkunft.
Ausgabe für Violoncell und Klavier ..... netto M. 5.—

Op. 68. **Aus alter Zeit.** Suite für Klavier zu vier Händen.
(1. Sonata alla Bourrée. 2. Menuetto. 3. Ciacona [Basso ostinato]. 4. Tambourin. 5. Gavotte ..... netto M. 4.—

Op. 69. **Sonate** (F dur). Für Klavier und Violine ..... netto M. 6.—

Op. 70. **Litaniae.** Tondichtung für Klavier, Violine und Violoncell netto M. 8.—

Op. 74. **Kinderträume.** Fünfzehn Klavierstücke für die Jugend.
Zwei Hefte je netto M. 1.50

Op. 81. **Sieben kleine Tondichtungen** für zwei Volinen und Klavier
netto M. 7.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder / Aufführungsrecht vorbehalten

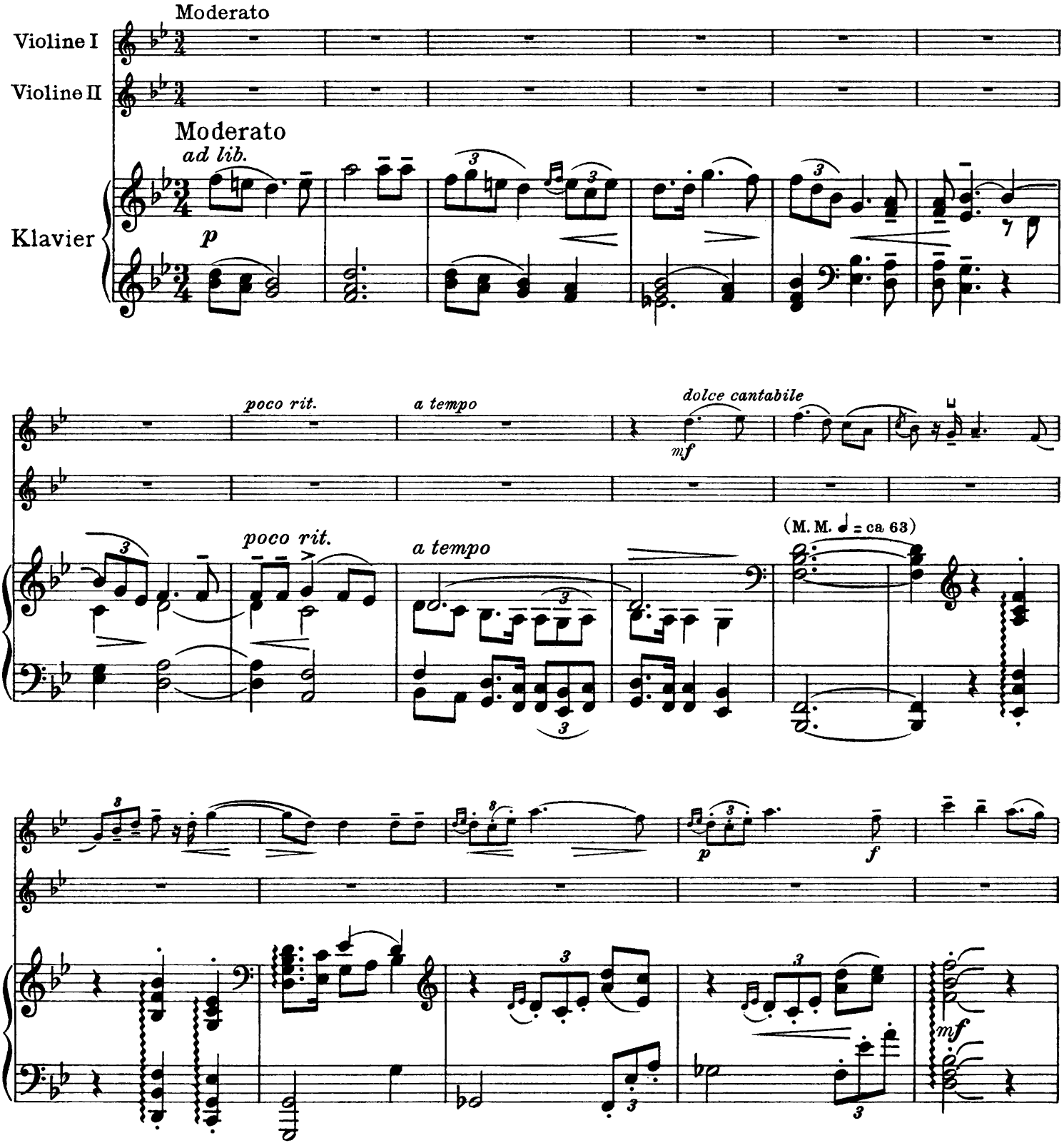
LEIPZIG·VERLAG VON F.E.C.LEUCKART

Herrn Geheimrat W. His gewidmet

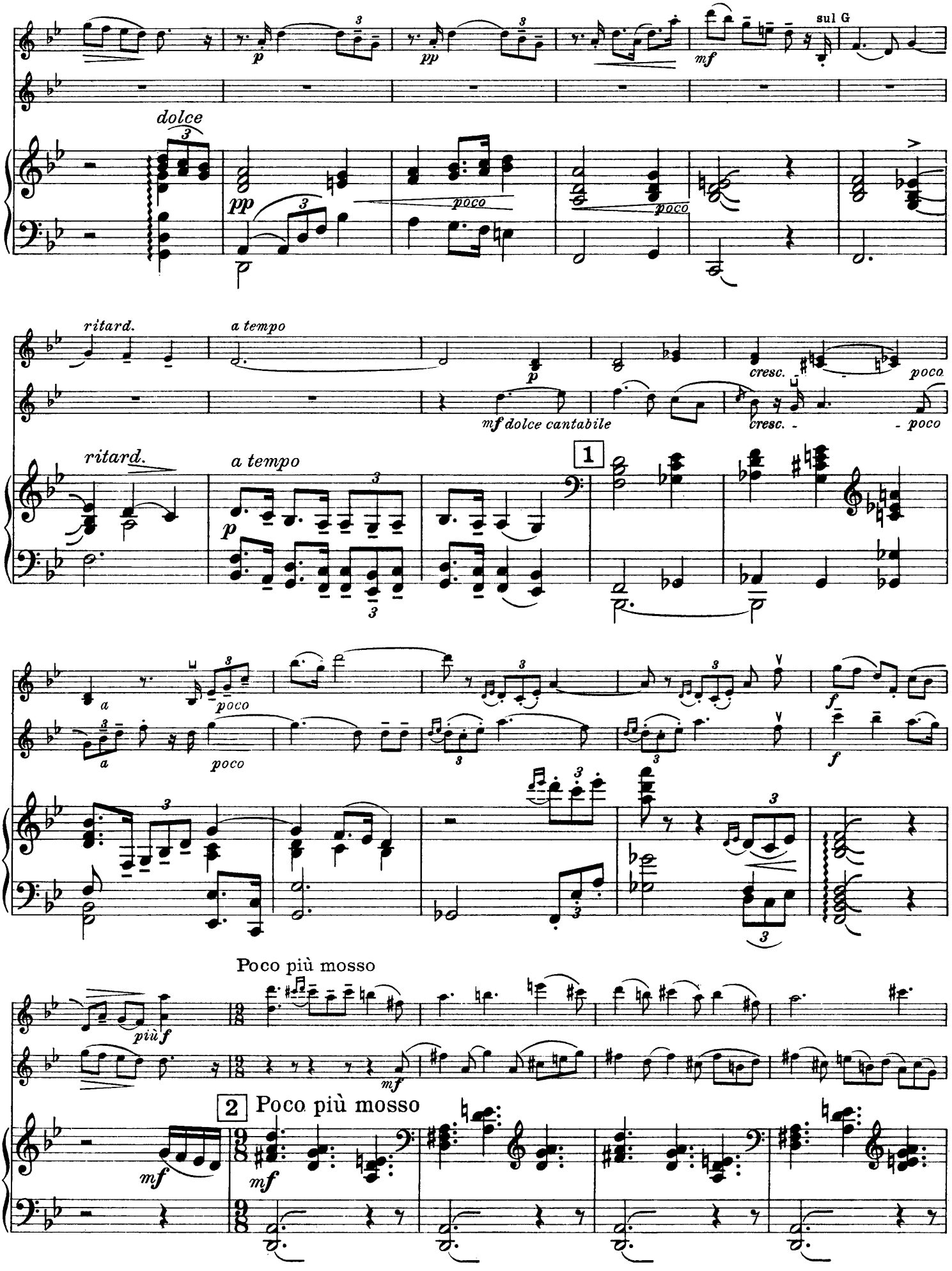
Aufführungsrecht
vorbehalten

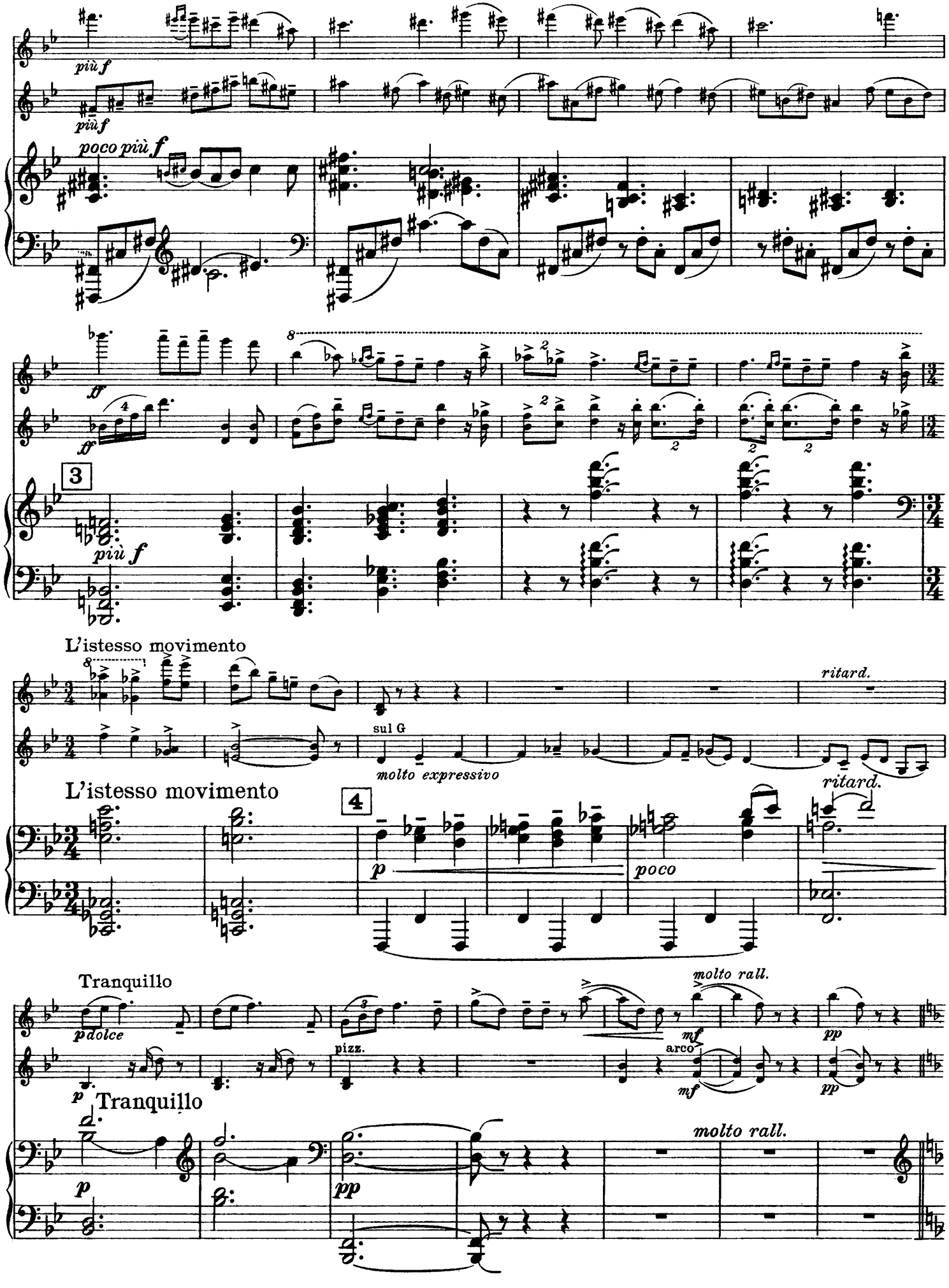
1. Pastorale

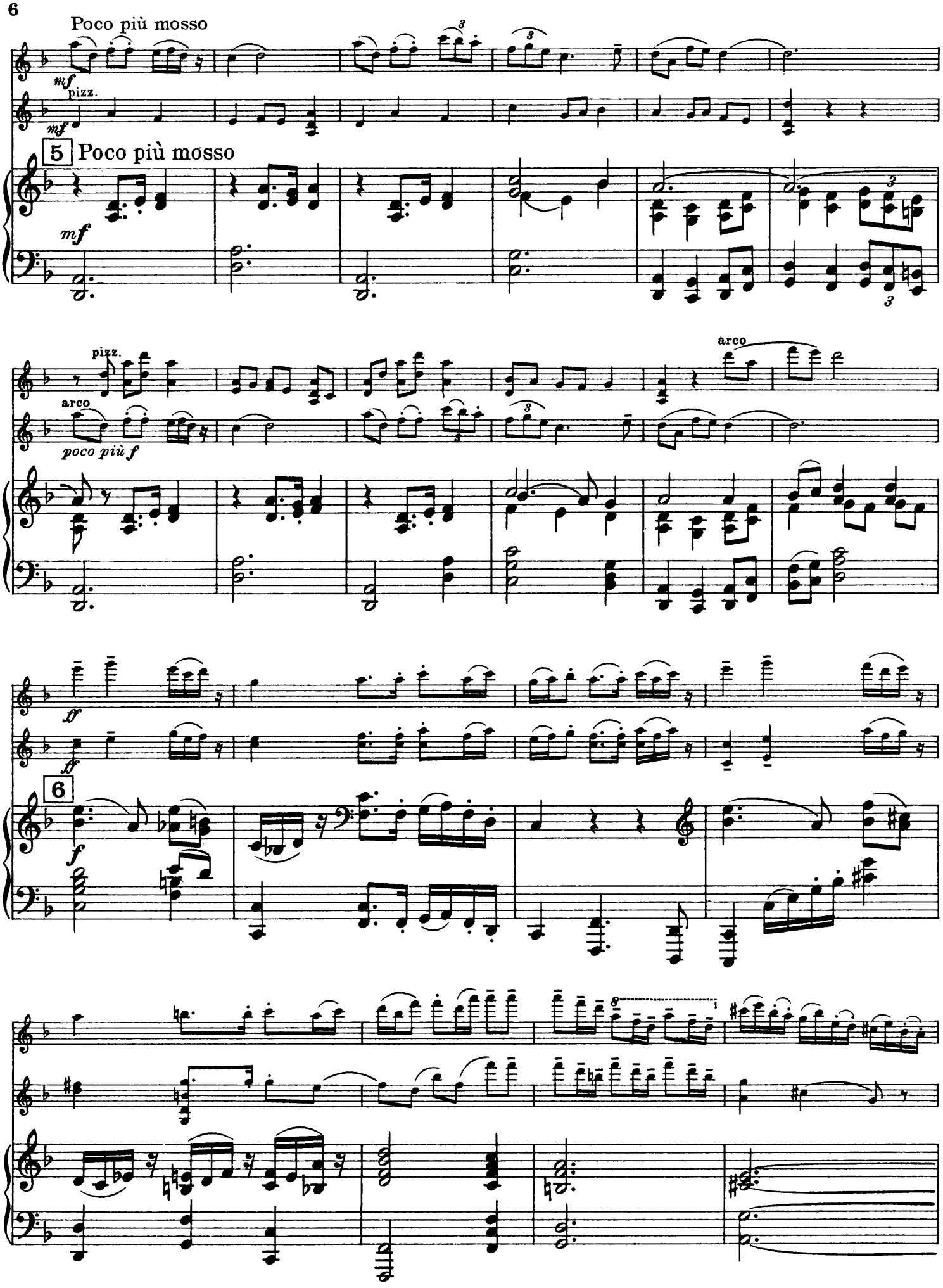
Paul Juon, Op. 81

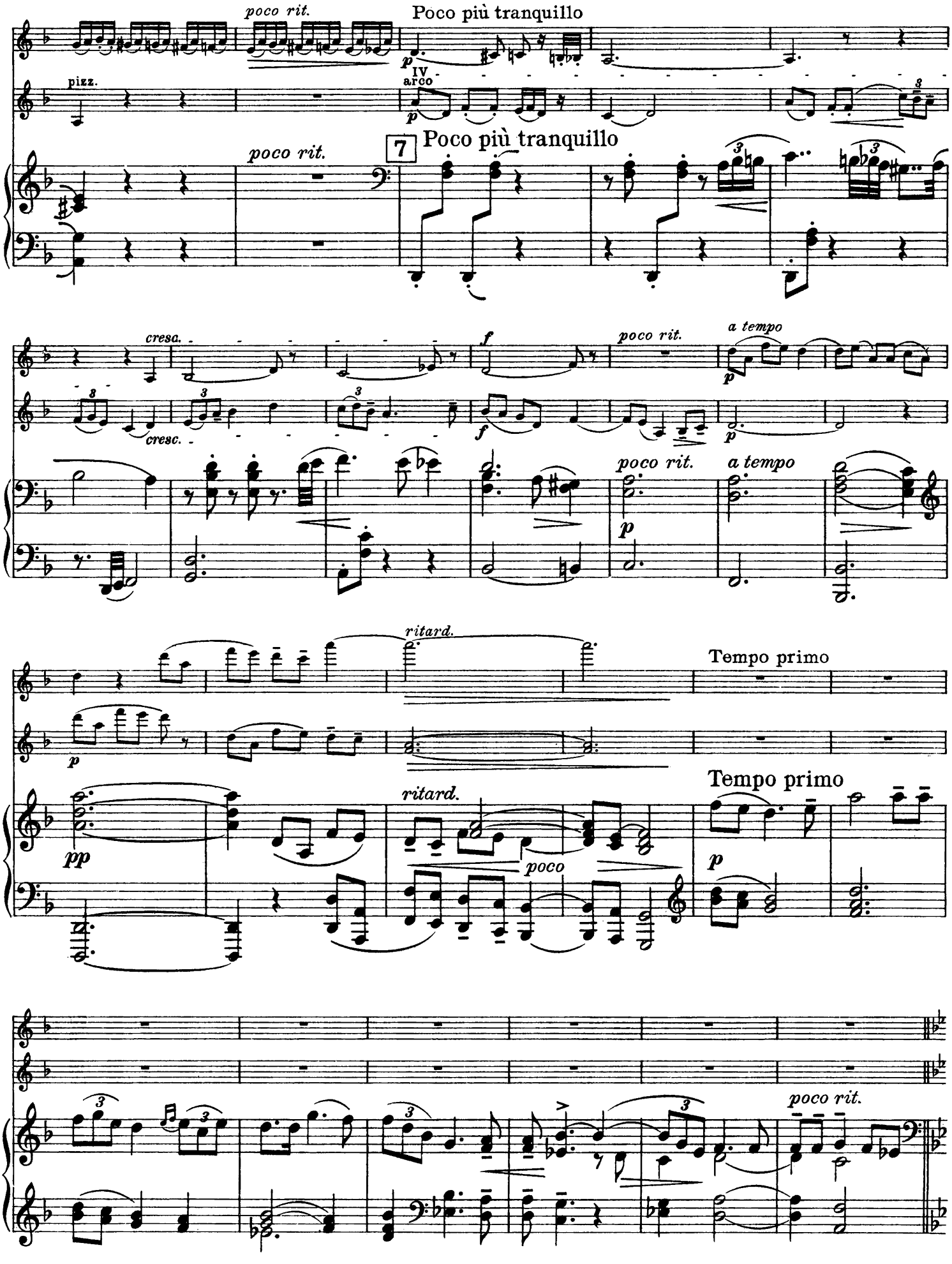


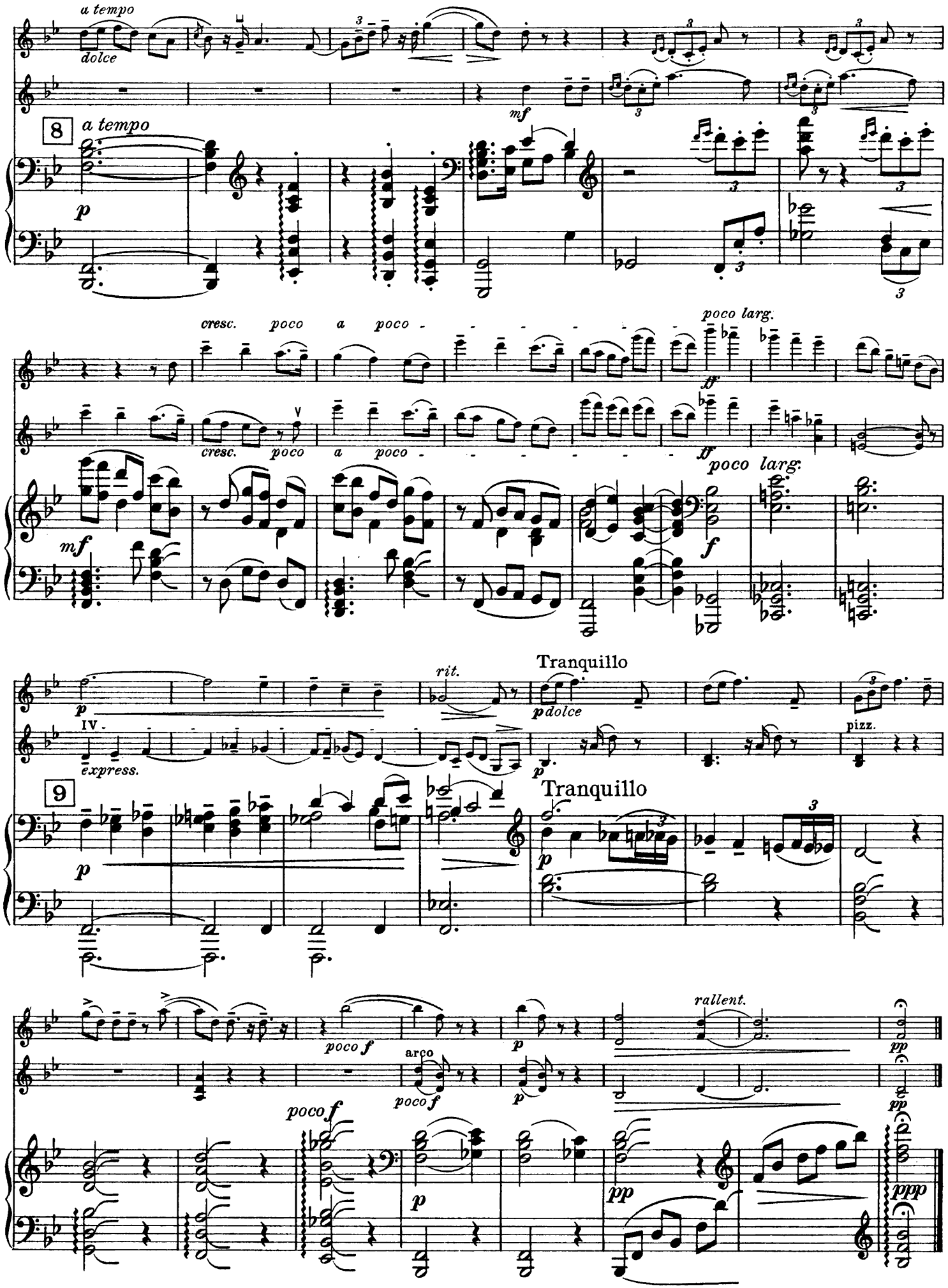
Copyright 1928 by F. E. C. Leuckart, Leipzig


sul G
dolce
poco
ritard.
a tempo
cresc.
mf dolce cantabile
1
Poco più mosso
2
Poco più mosso

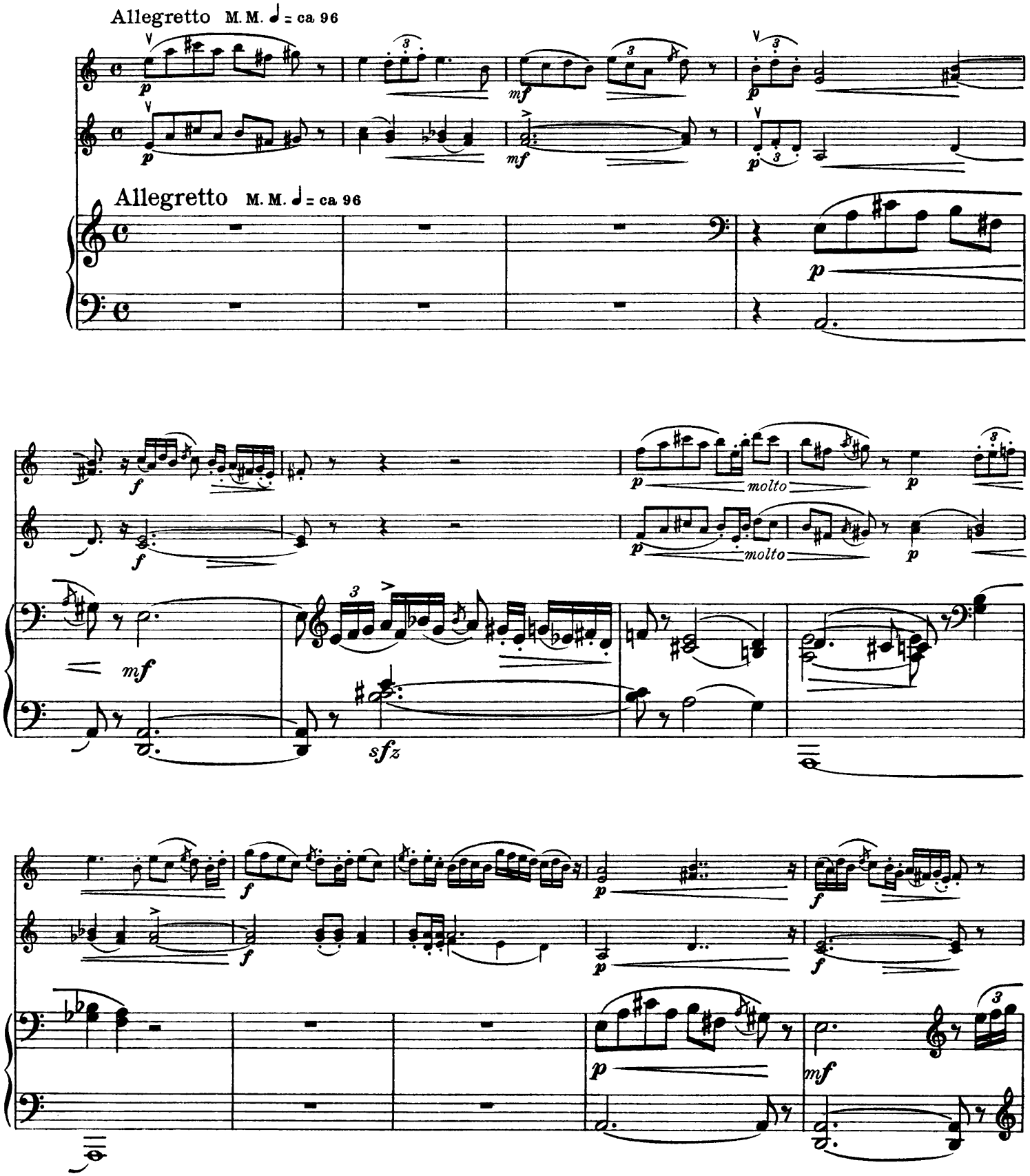

più f
più f
poco più f
ff
ff
3
più f
L'istesso movimento
ritard.
sul G
molto expressivo
ritard.
L'istesso movimento
4
p
poco
Tranquillo
molto rall.
pdolce
mf
pp
pizz.
arco
mf
pp
p
Tranquillo
molto rall.
p
pp

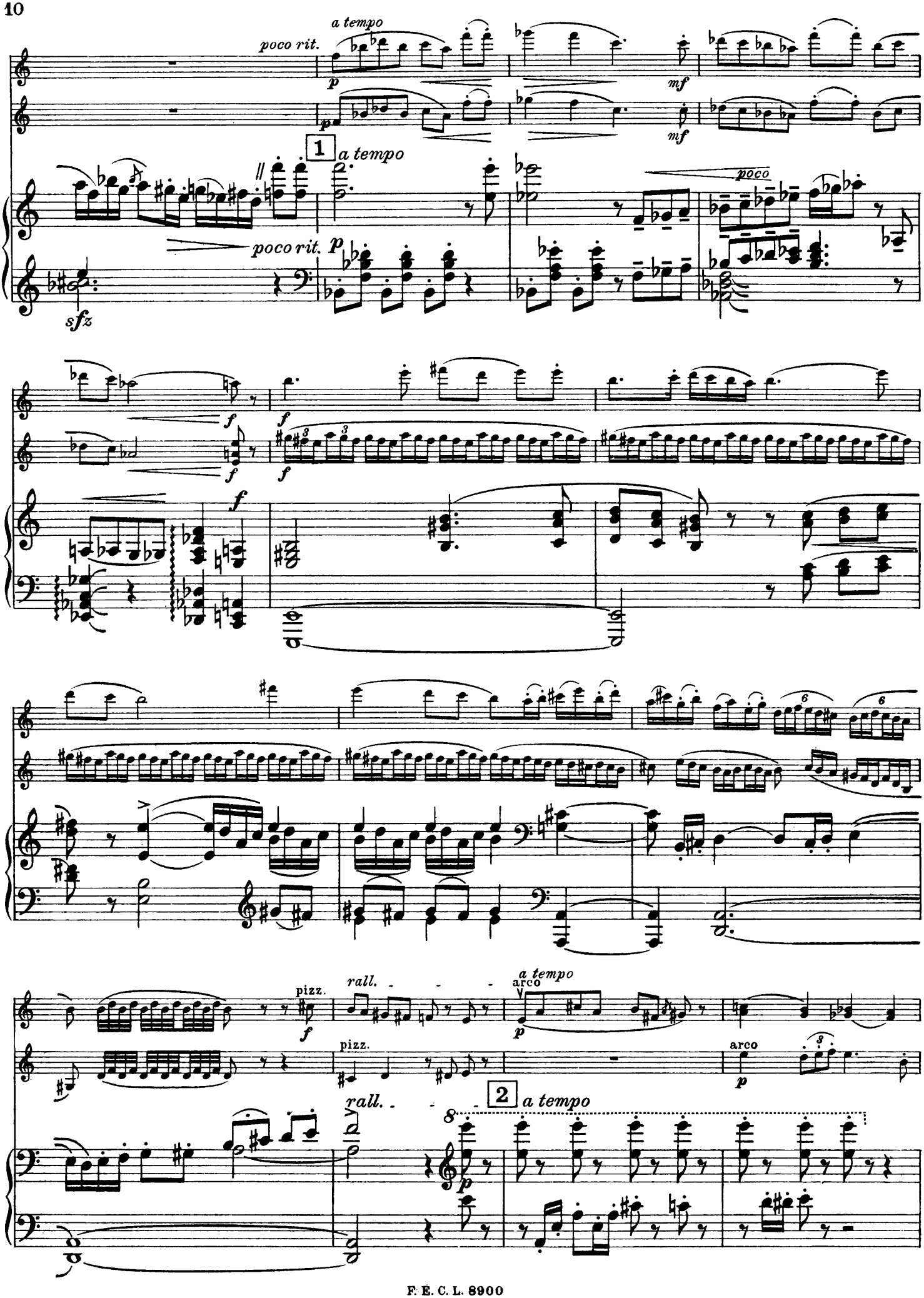

Poco più mosso
mf
pizz.
mf
5
Poco più mosso
mf
pizz.
arco
arco
poco più f
ff
ff
6
f

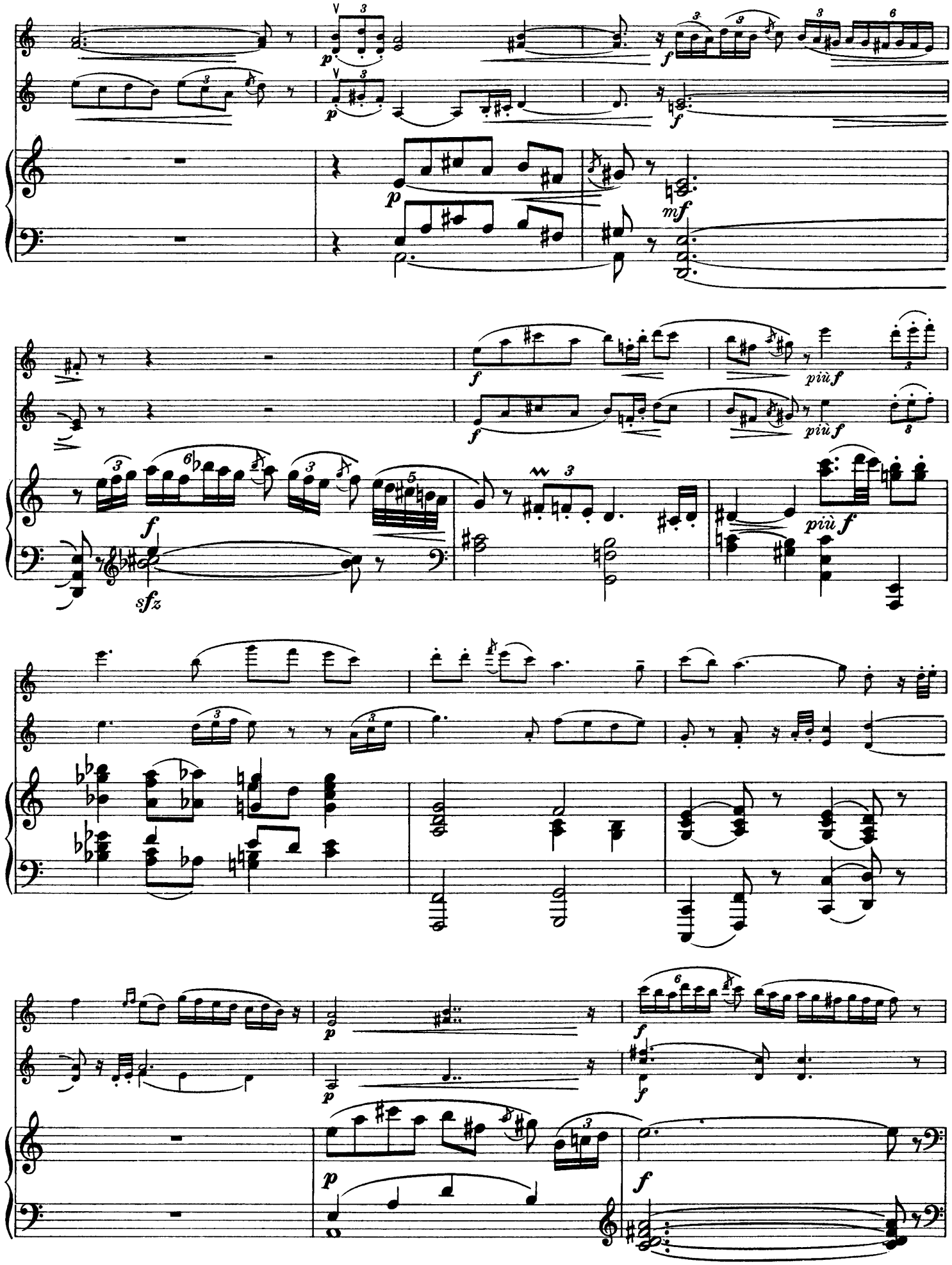

poco rit.
Poco più tranquillo
pizz.
IV
arco
7
Poco più tranquillo
poco rit.
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
ritard.
Tempo primo
Tempo primo
ritard.
poco
poco rit.

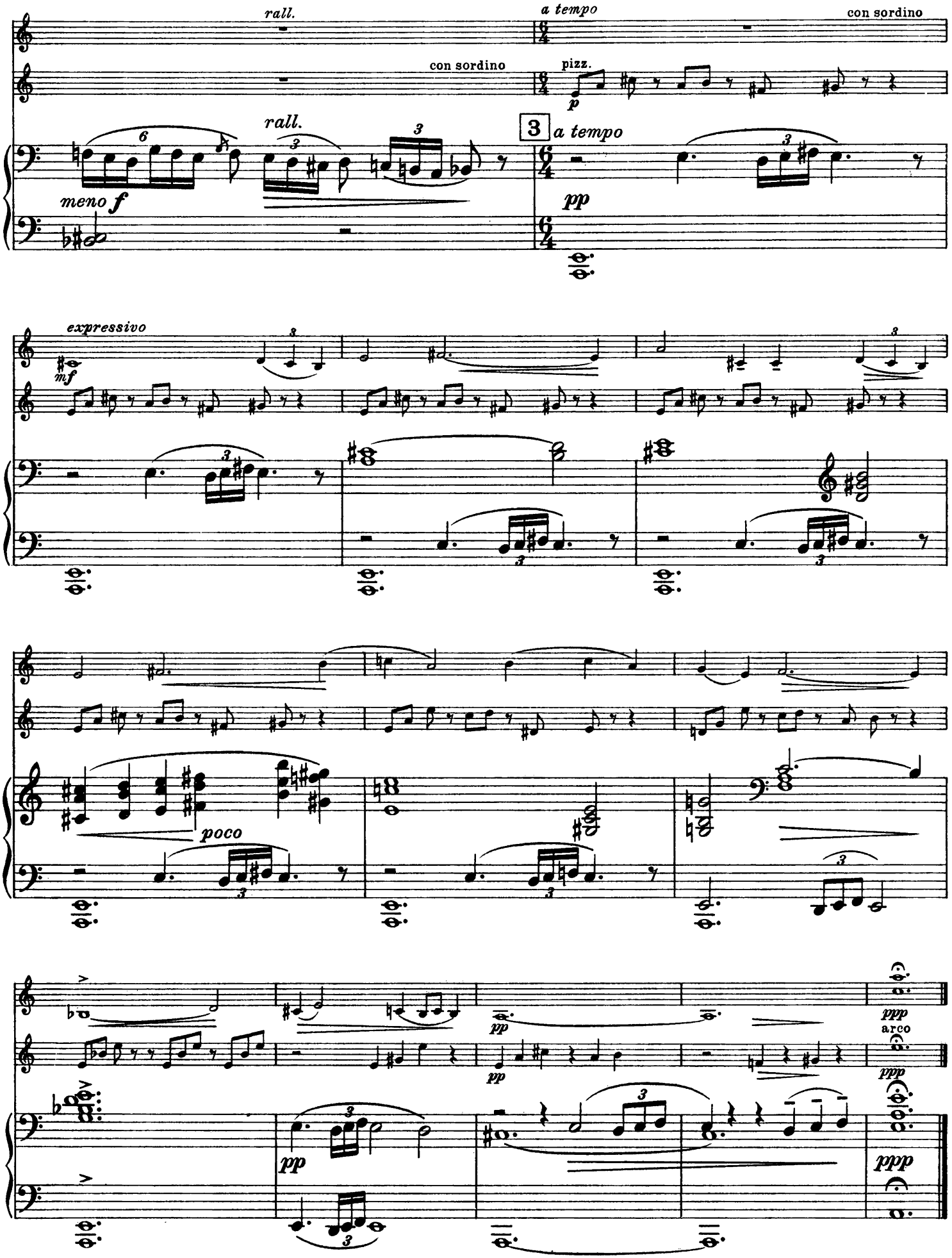

a tempo
dolce
mf
8
a tempo
p
cresc. poco a poco
poco larg.
ff
cresc. poco
a poco
ff
poco larg.
mf
f
rit.
Tranquillo
p dolce
IV
pizz.
express.
9
Tranquillo
p
poco f
arco
rallent.
pp
poco f
p
pp
ppp

2. Intermezzo

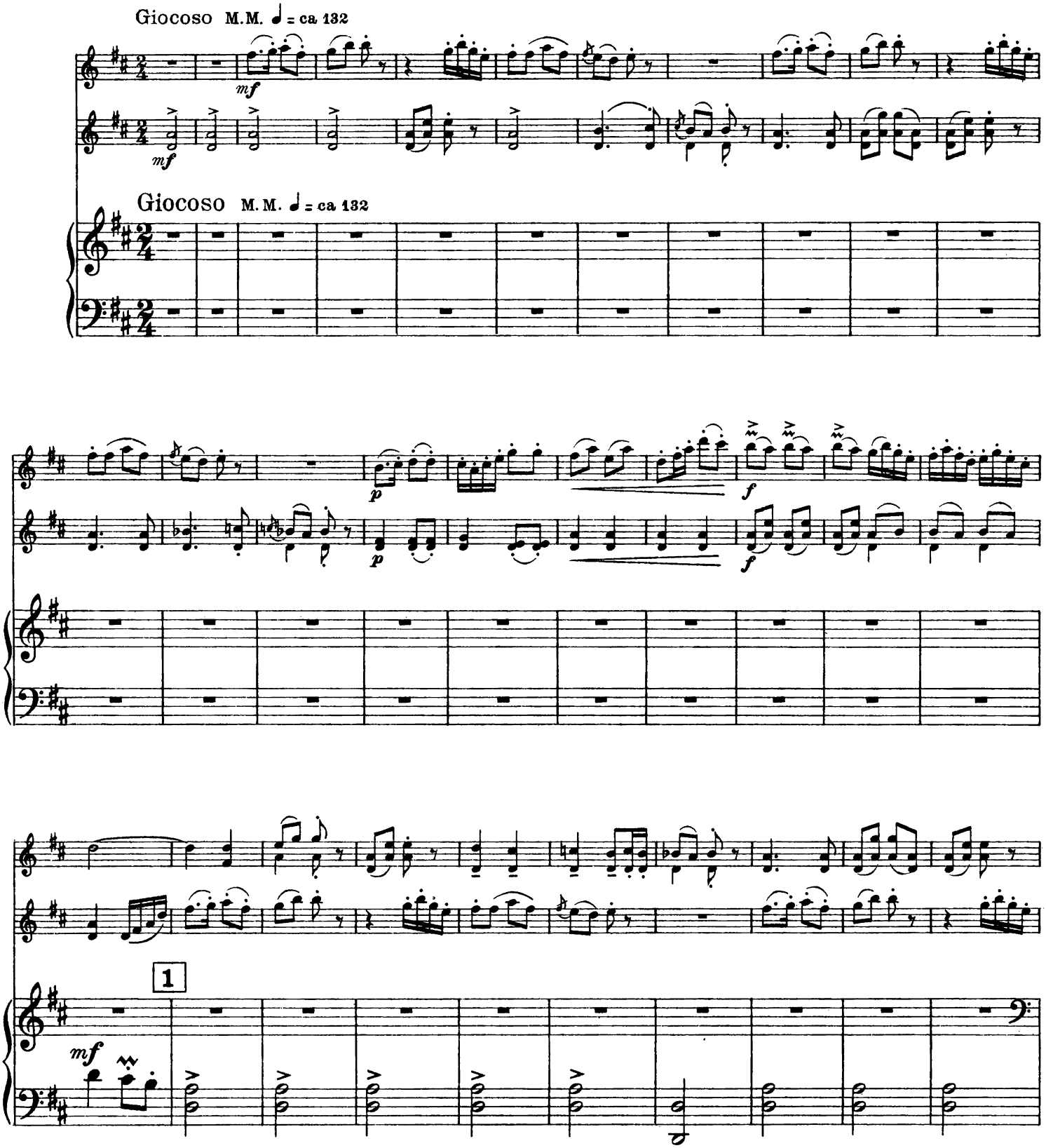


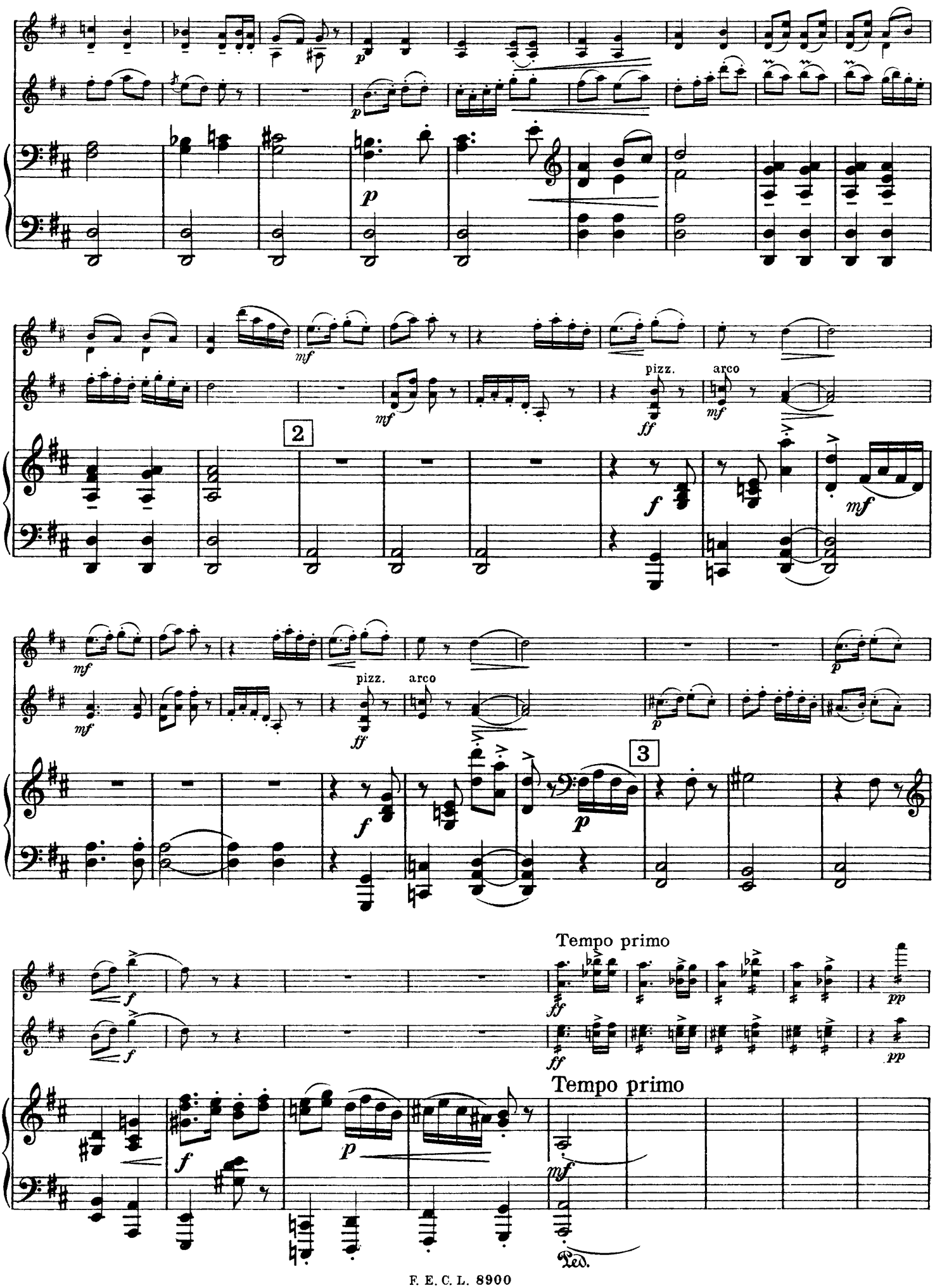

poco rit.
a tempo
p
mf
1
a tempo
poco
poco rit.
p
sfz
f
f
f
f
f
pizz.
rall.
a tempo
arco
p
pizz.
arco
p
rall.
2
a tempo
8
p

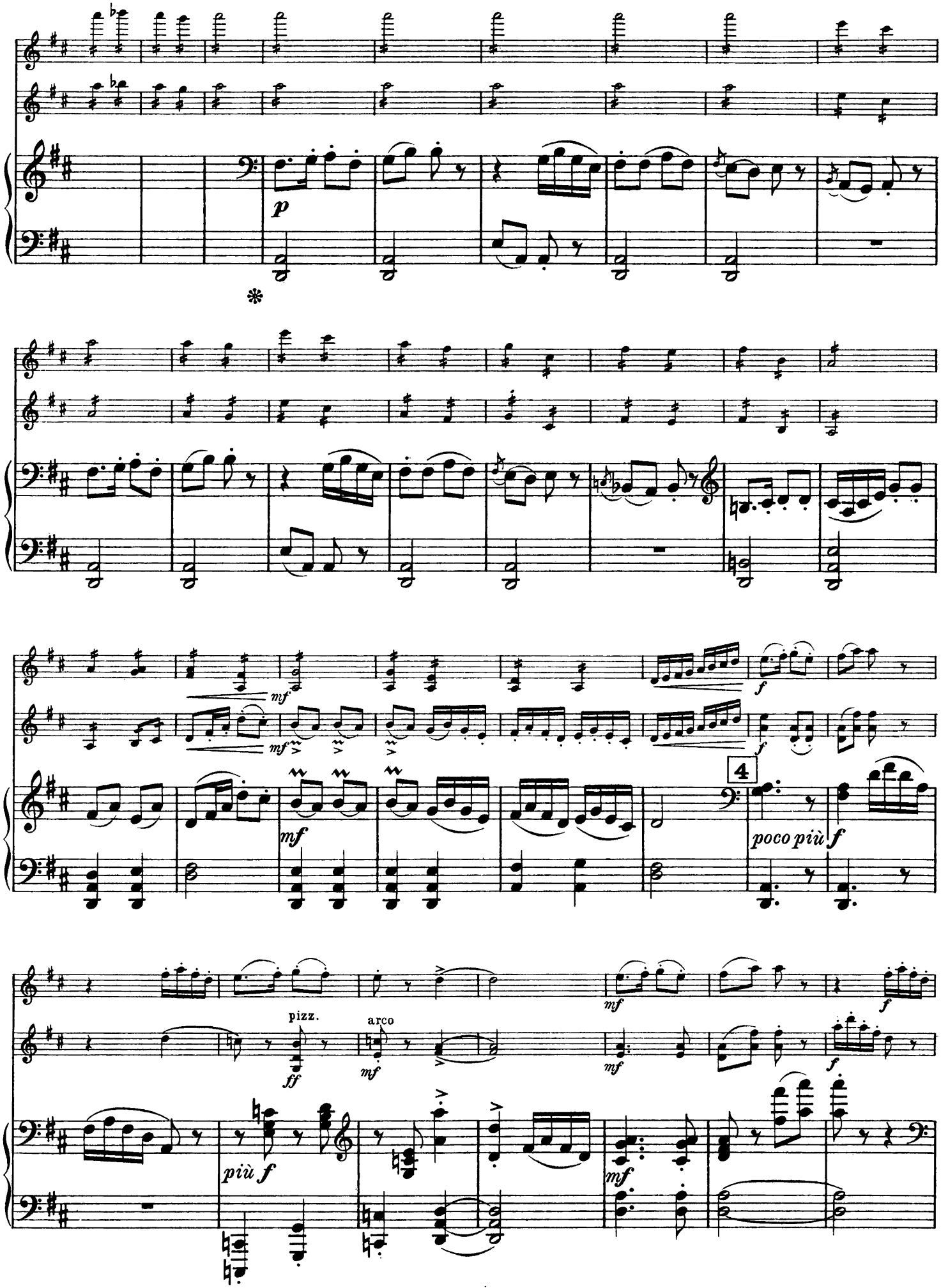

p
f
mf
sfz
più f

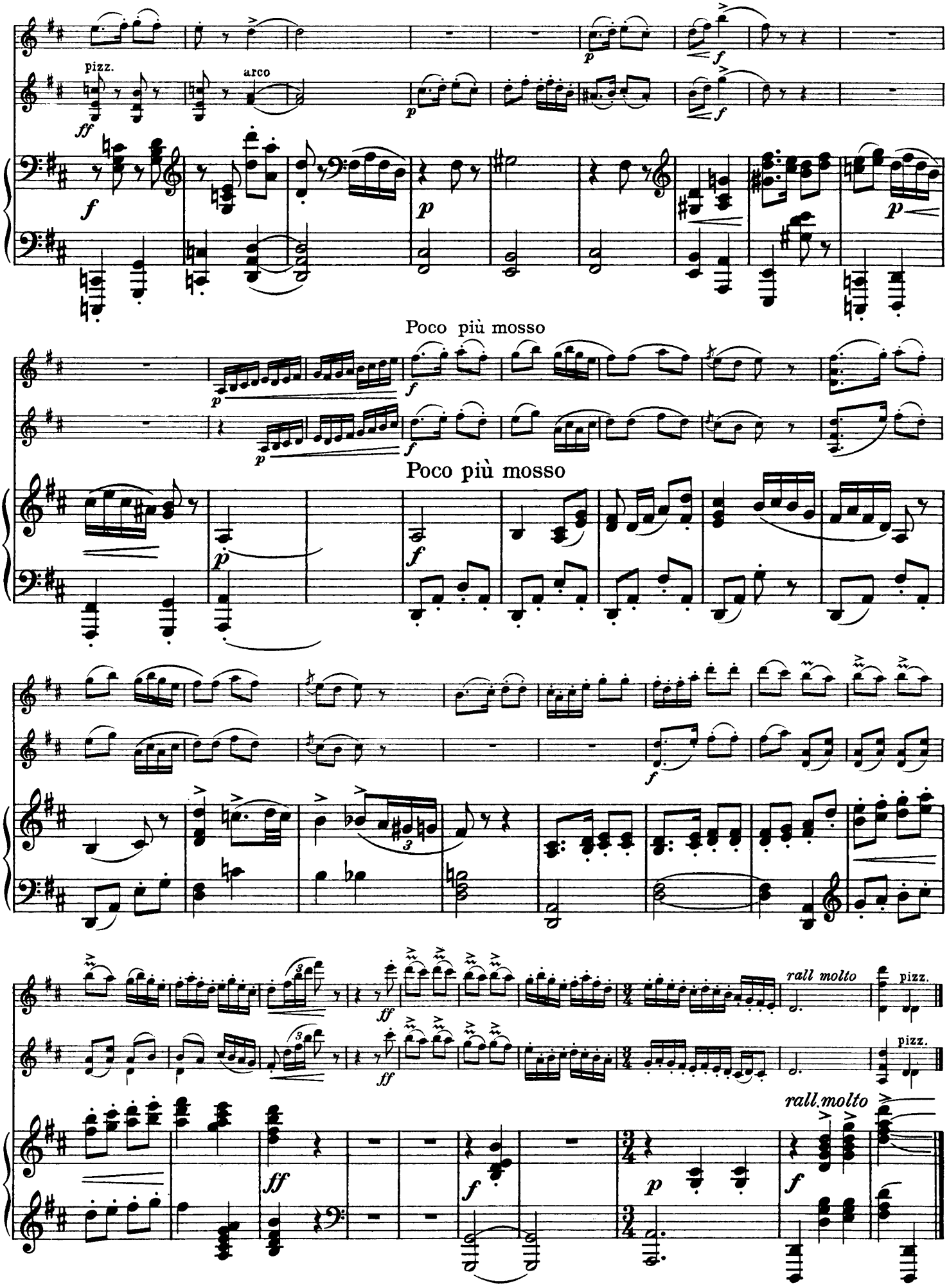

rall.
a tempo
con sordino
con sordino
pizz.
rall.
3
a tempo
meno f
pp
expressivo
mf
poco
pp
ppp
arco
ppp
pp
ppp

3. Impromptu

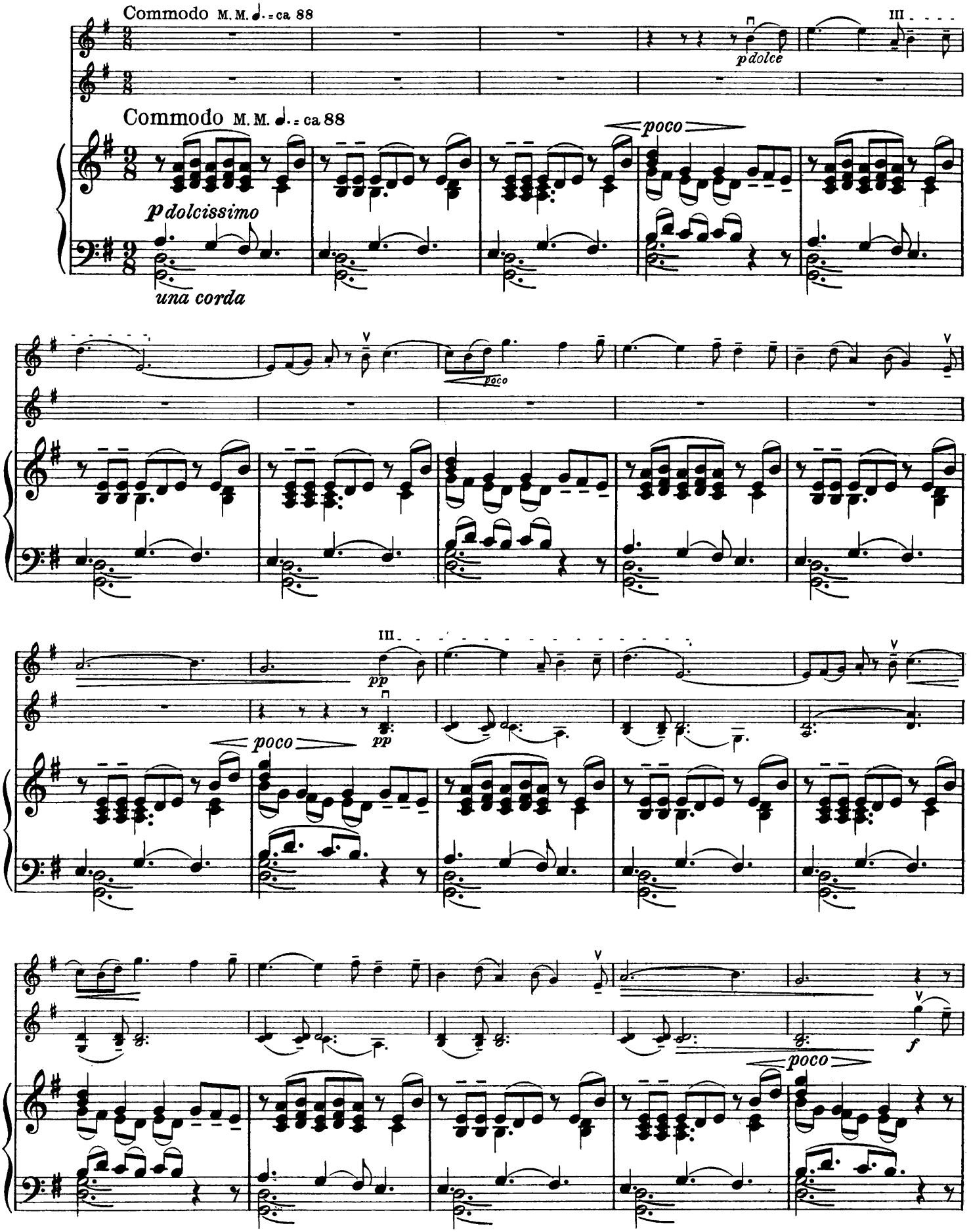


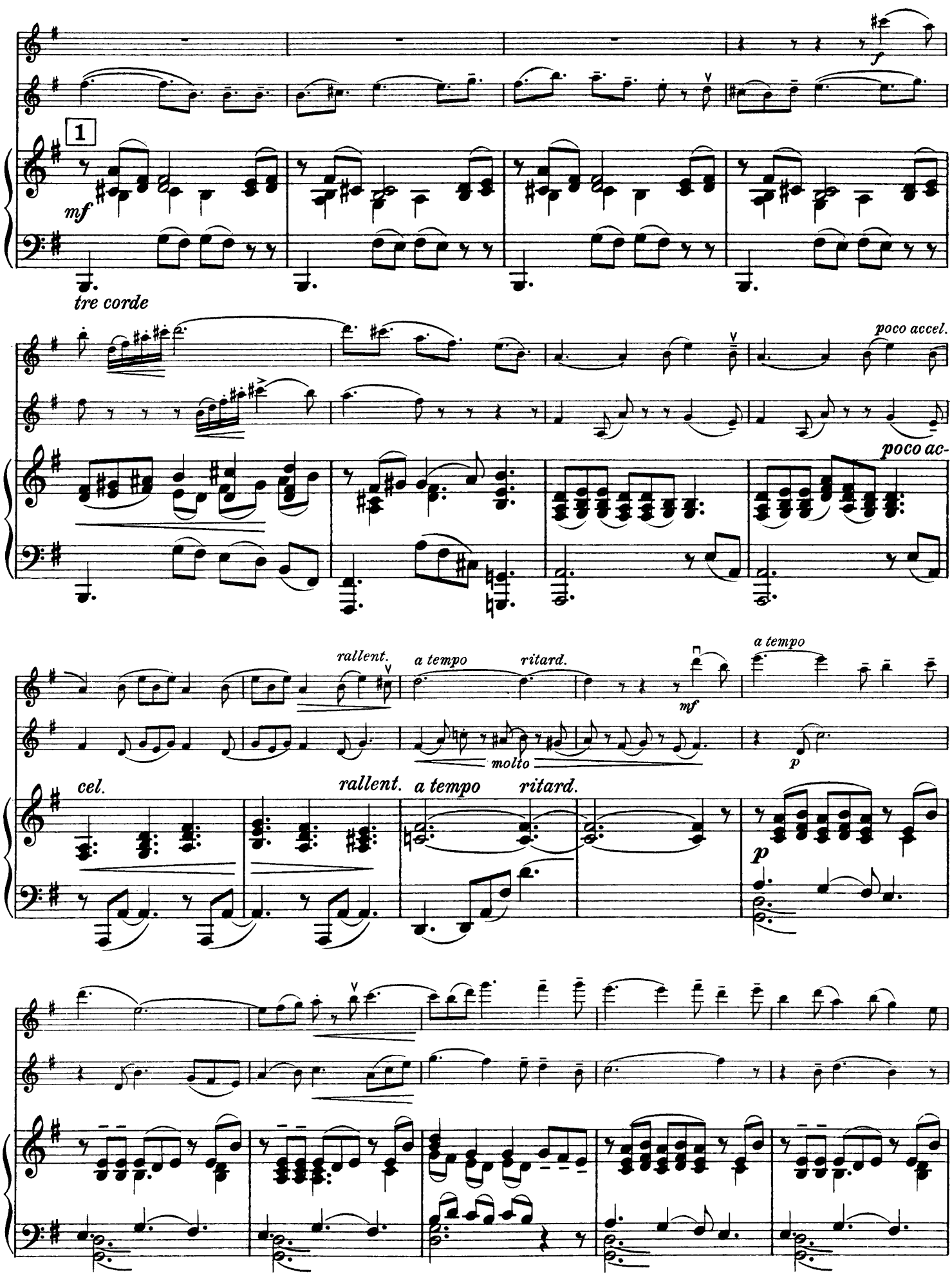

pizz.
arco
pizz.
arco
Tempo primo
Tempo primo
Ped.

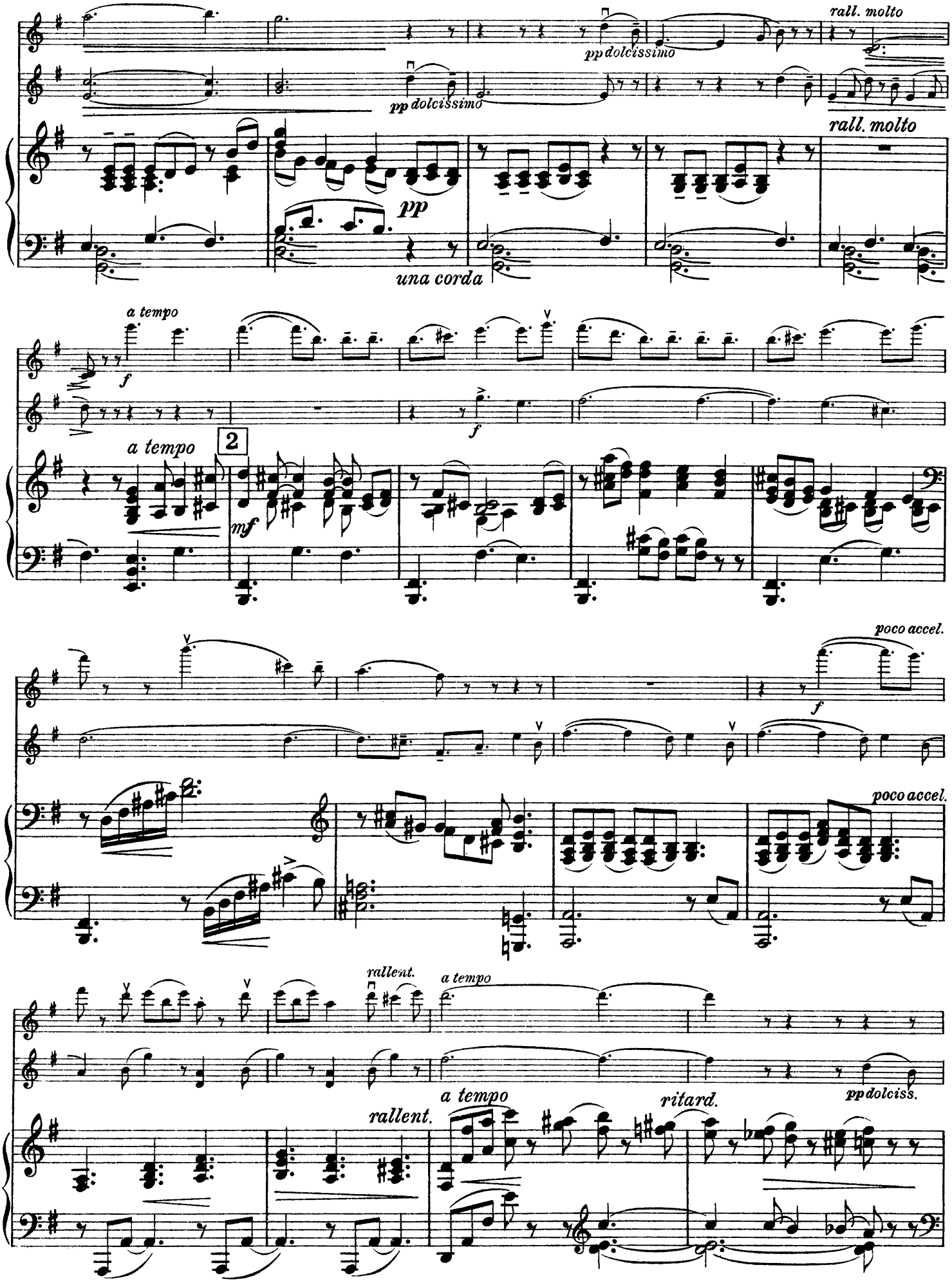

p
mf
f
mf
mf
4
poco più
f
pizz.
ff
arco
mf
più f

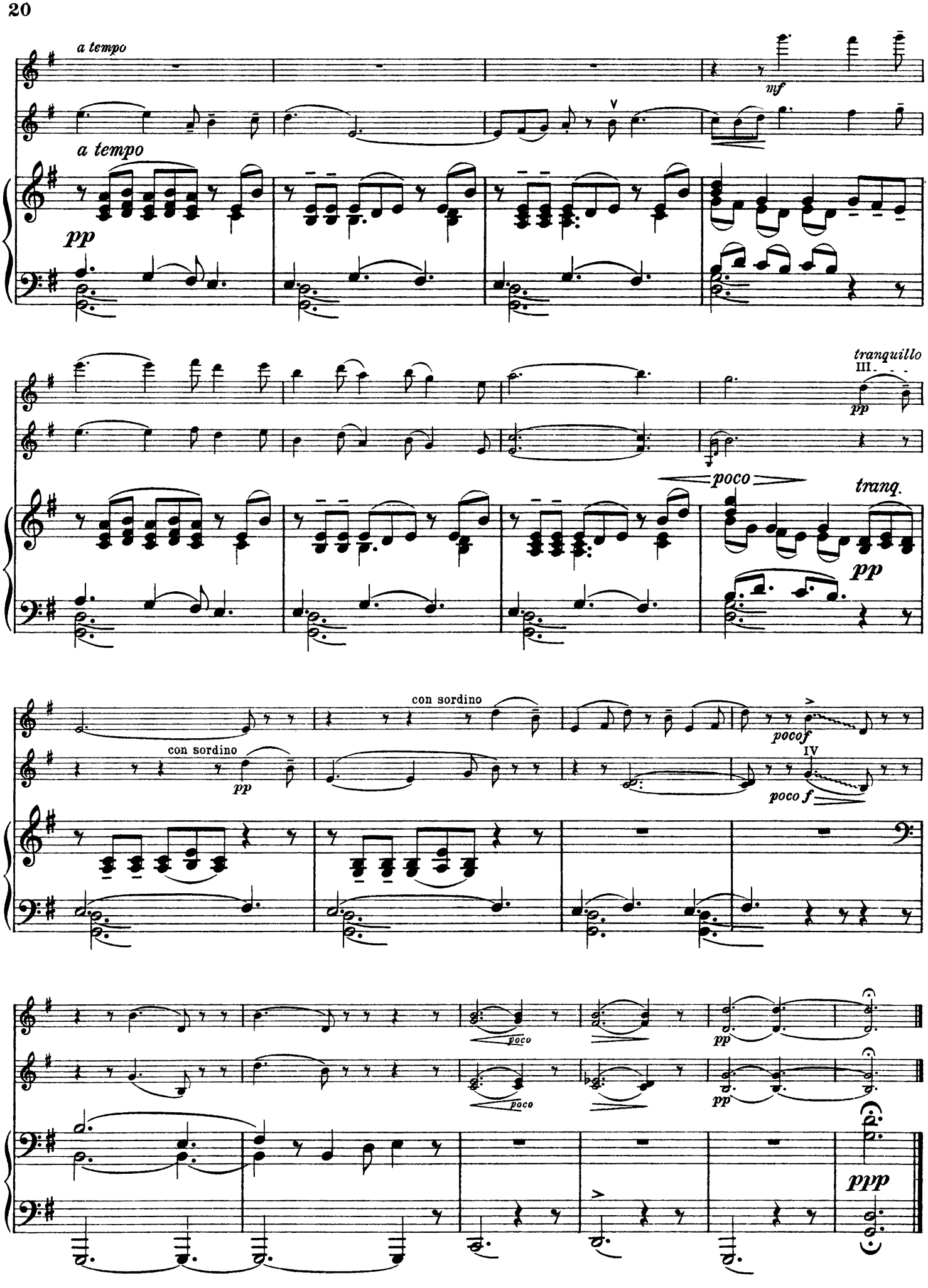

pizz.
arco
Poco più mosso
Poco più mosso
rall molto
pizz.
rall.molto

4. Barcarole

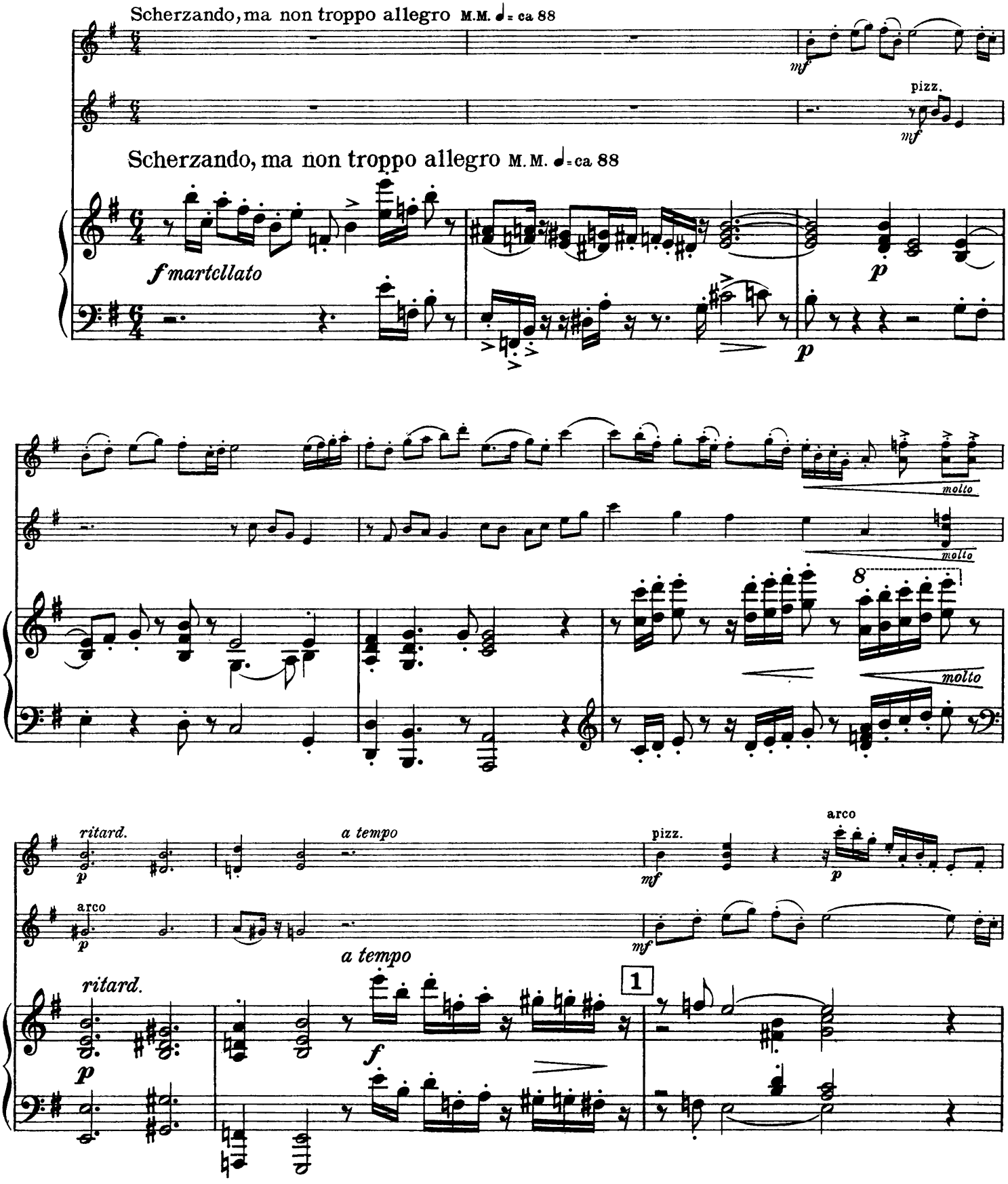

Commodo M. M. ♩. = ca 88
p dolce
III
Commodo M. M. ♩. = ca 88
poco
p dolcissimo
una corda
poco
III
pp
pp
poco
poco
f

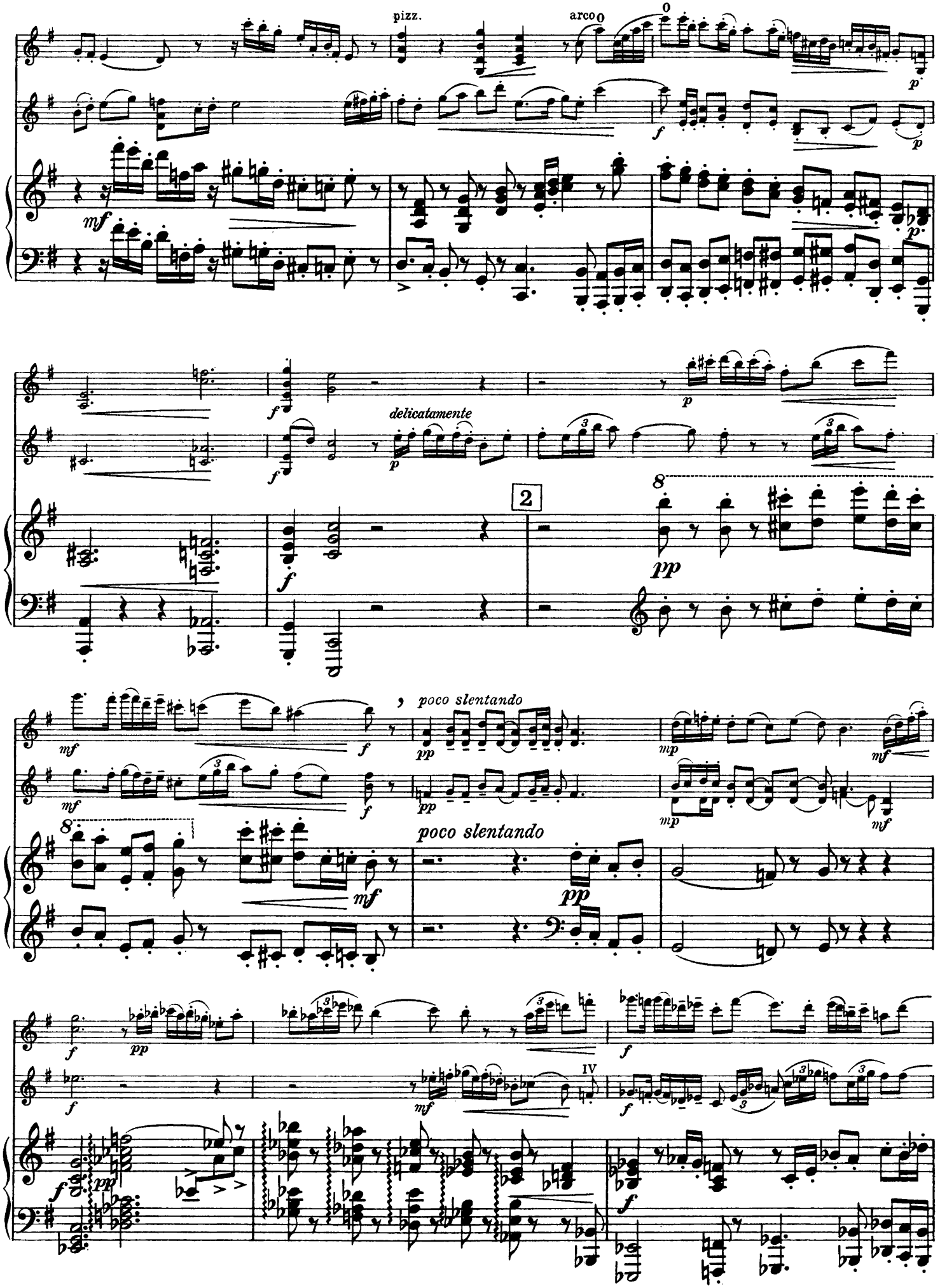

1
mf
tre corde
poco accel.
poco ac-
rallent.
a tempo
ritard.
mf
a tempo
molto
p
cel.
rallent.
a tempo
ritard.
p

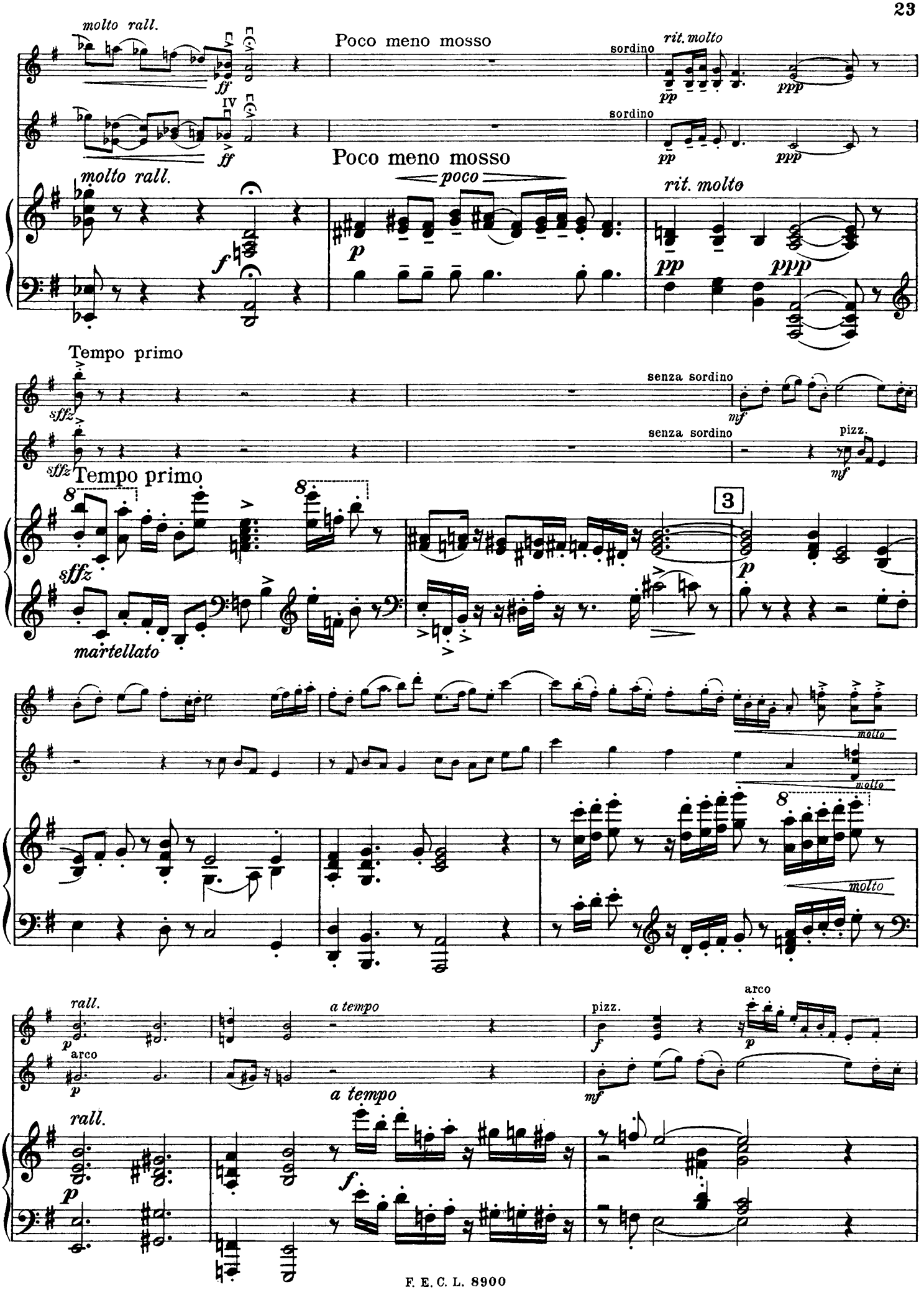

rall. molto
pp dolcissimo
pp dolcissimo
rall. molto
pp
una corda
a tempo
f
f
a tempo
2
mf
poco accel.
f
poco accel.
rallent.
a tempo
pp dolciss.
rallent.
a tempo
ritard.

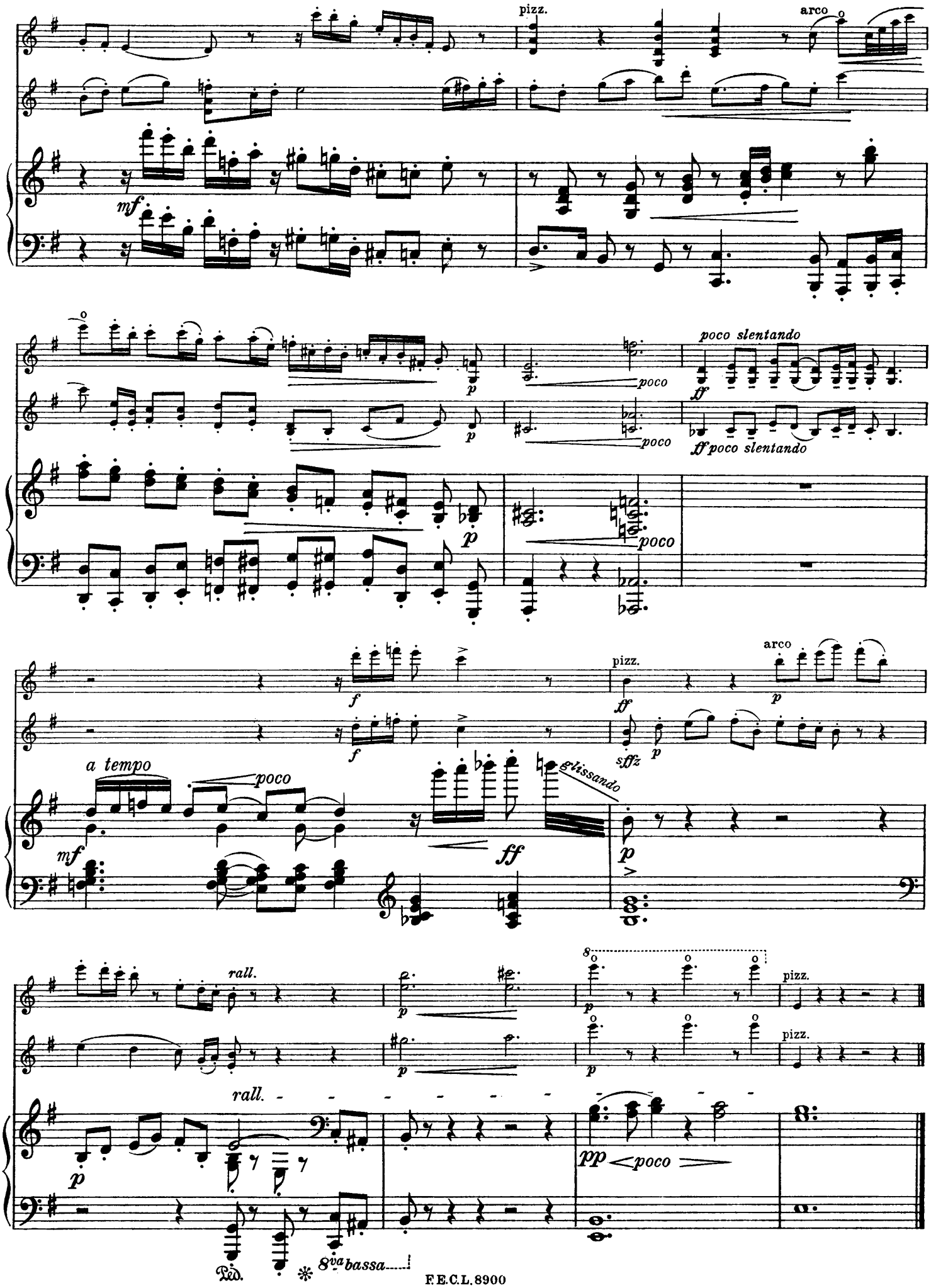

a tempo
mf
a tempo
pp
tranquillo
III
pp
poco
tranq.
pp
con sordino
pp
con sordino
pocof
IV
poco f
poco
poco
pp
pp
ppp

5. Capriccietto

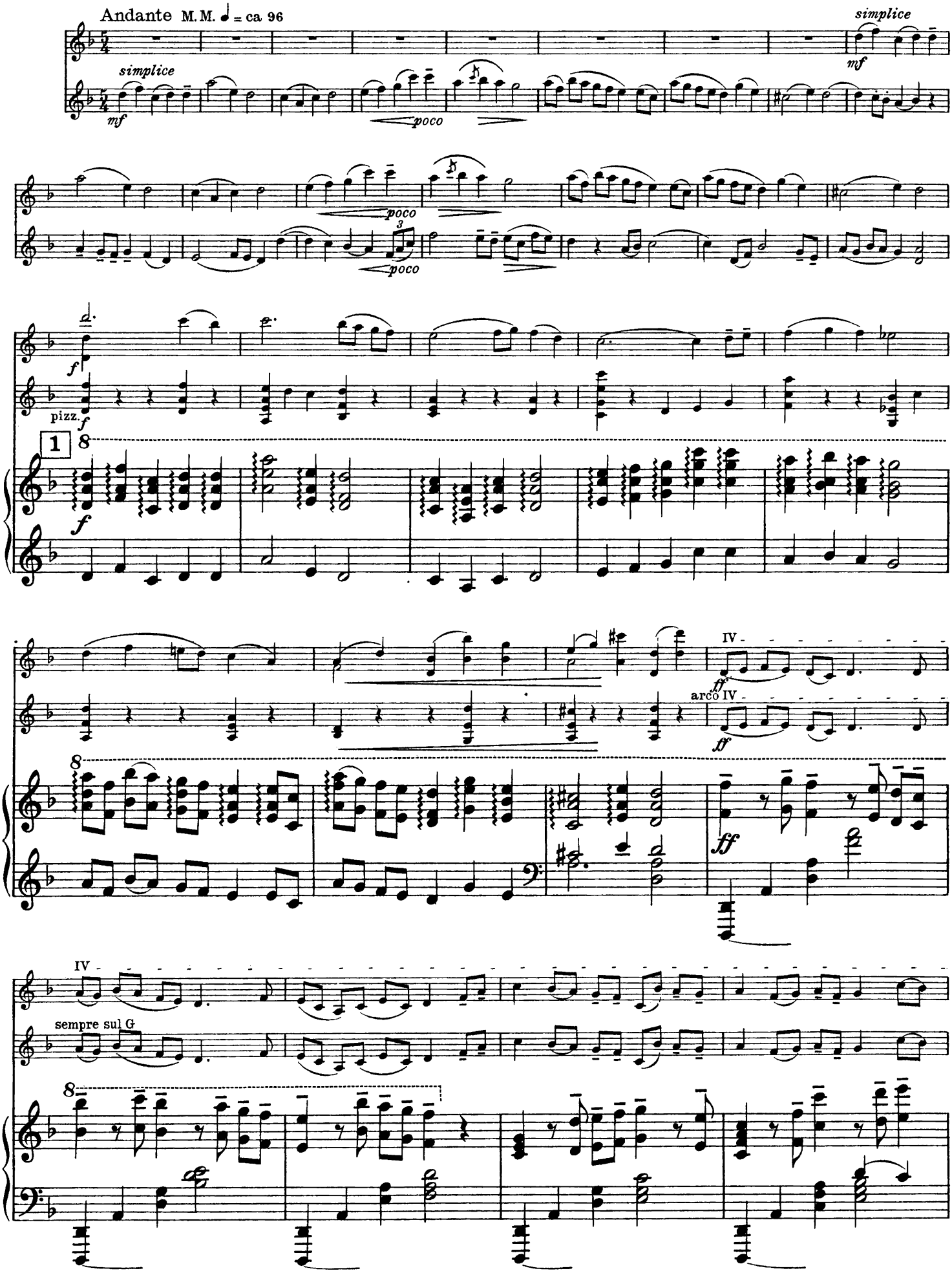


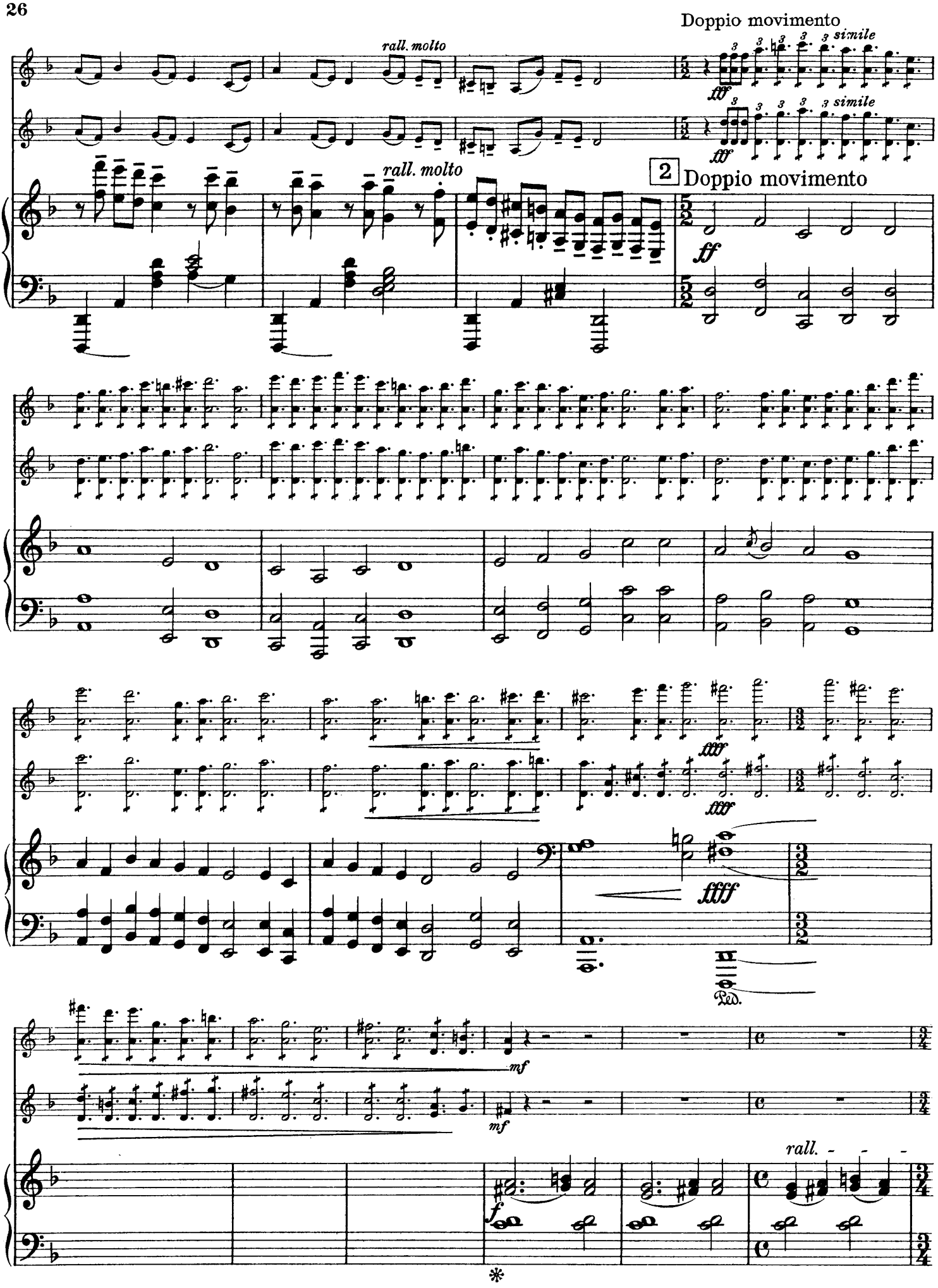

pizz.
arco
delicatamente
poco slentando
poco slentando
IV

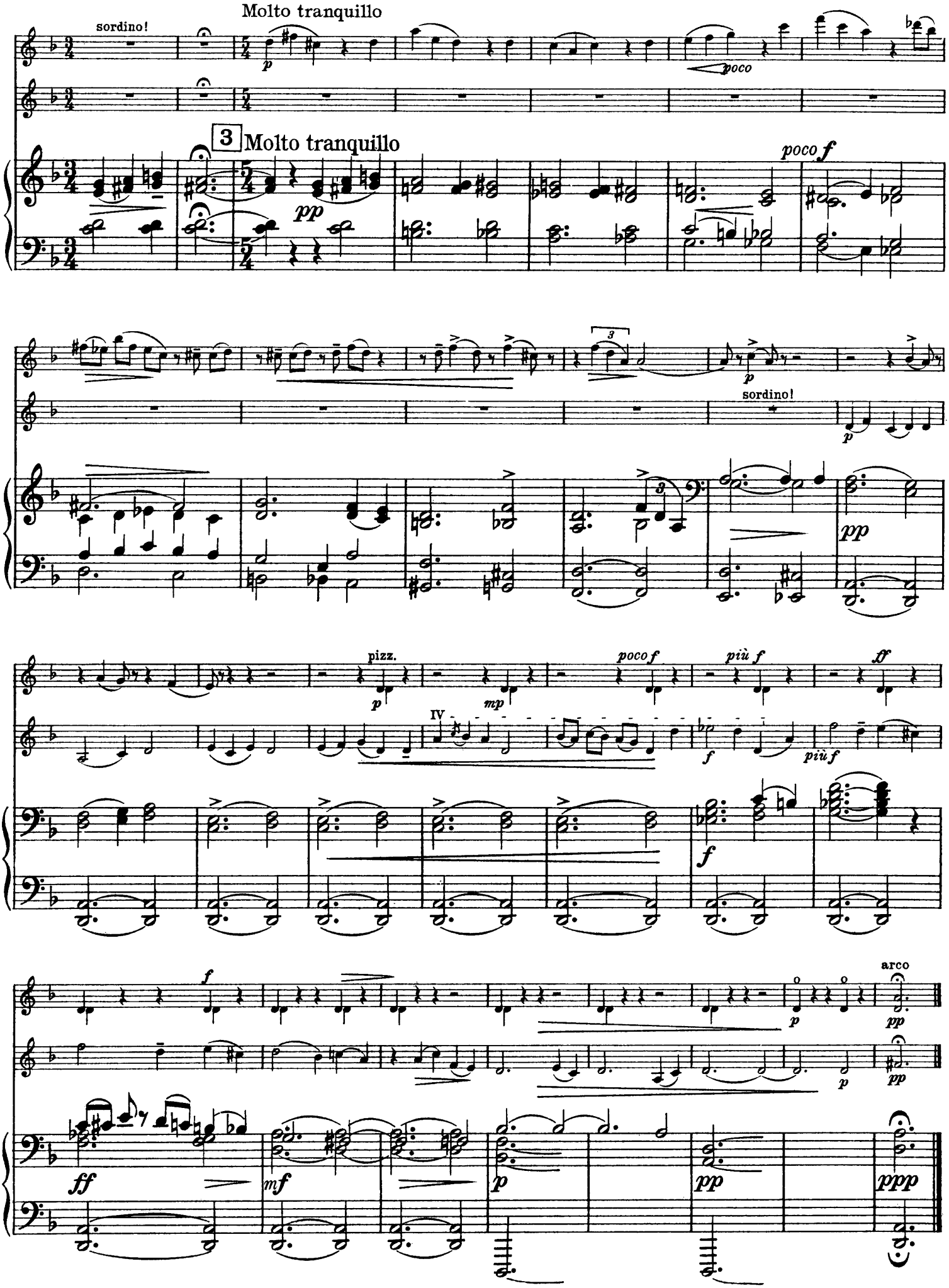

molto rall.
Poco meno mosso
sordino
rit. molto
ff
pp
ppp
IV
poco
p
f
Tempo primo
sffz
senza sordino
mf
pizz.
martellato
3
molto
rall.
a tempo
arco


pizz.
arco
mf
p
poco
poco slentando
ff
ff poco slentando
f
sffz
a tempo
glissando
rall.
pp
Ped.
8va bassa

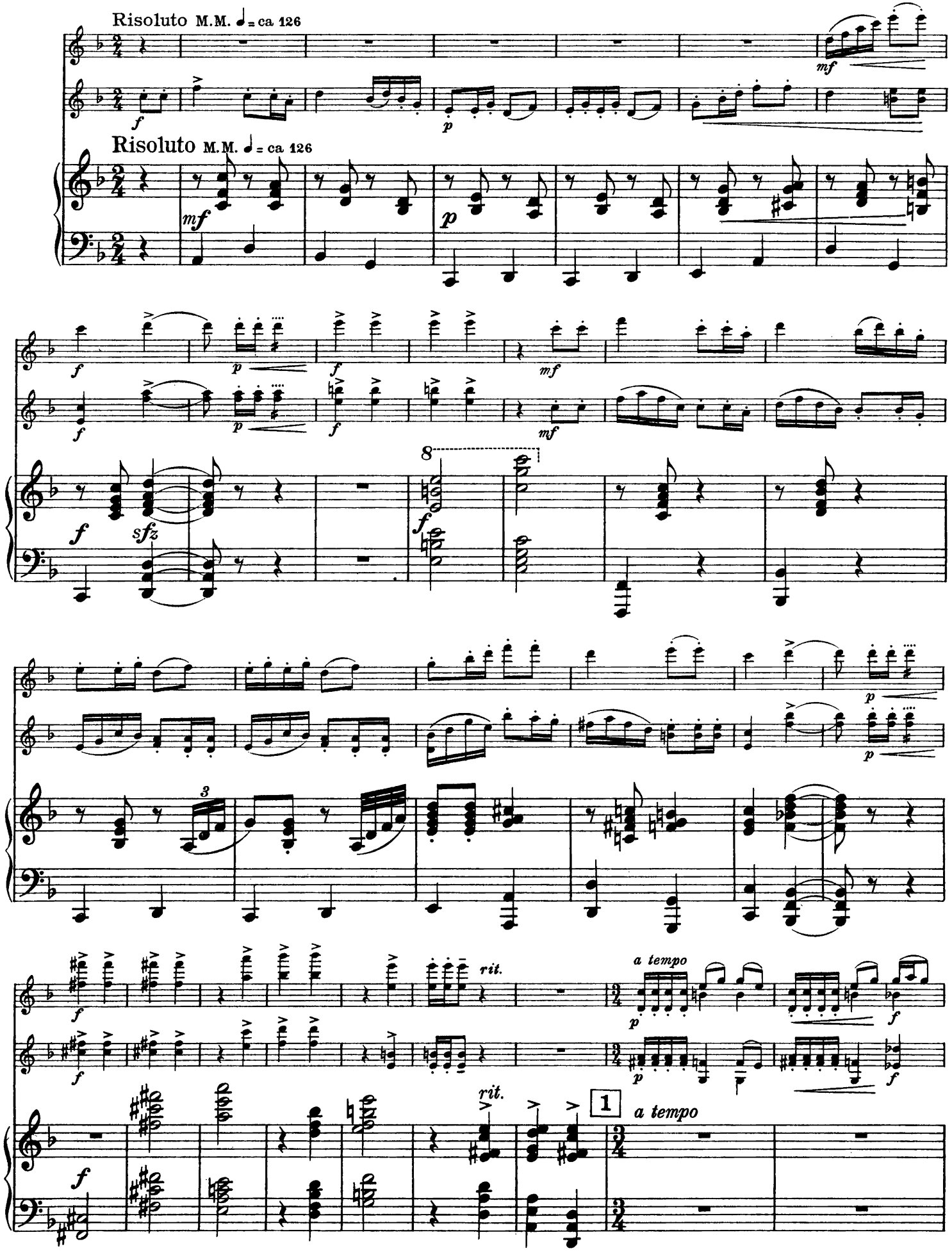
6. Ciacona

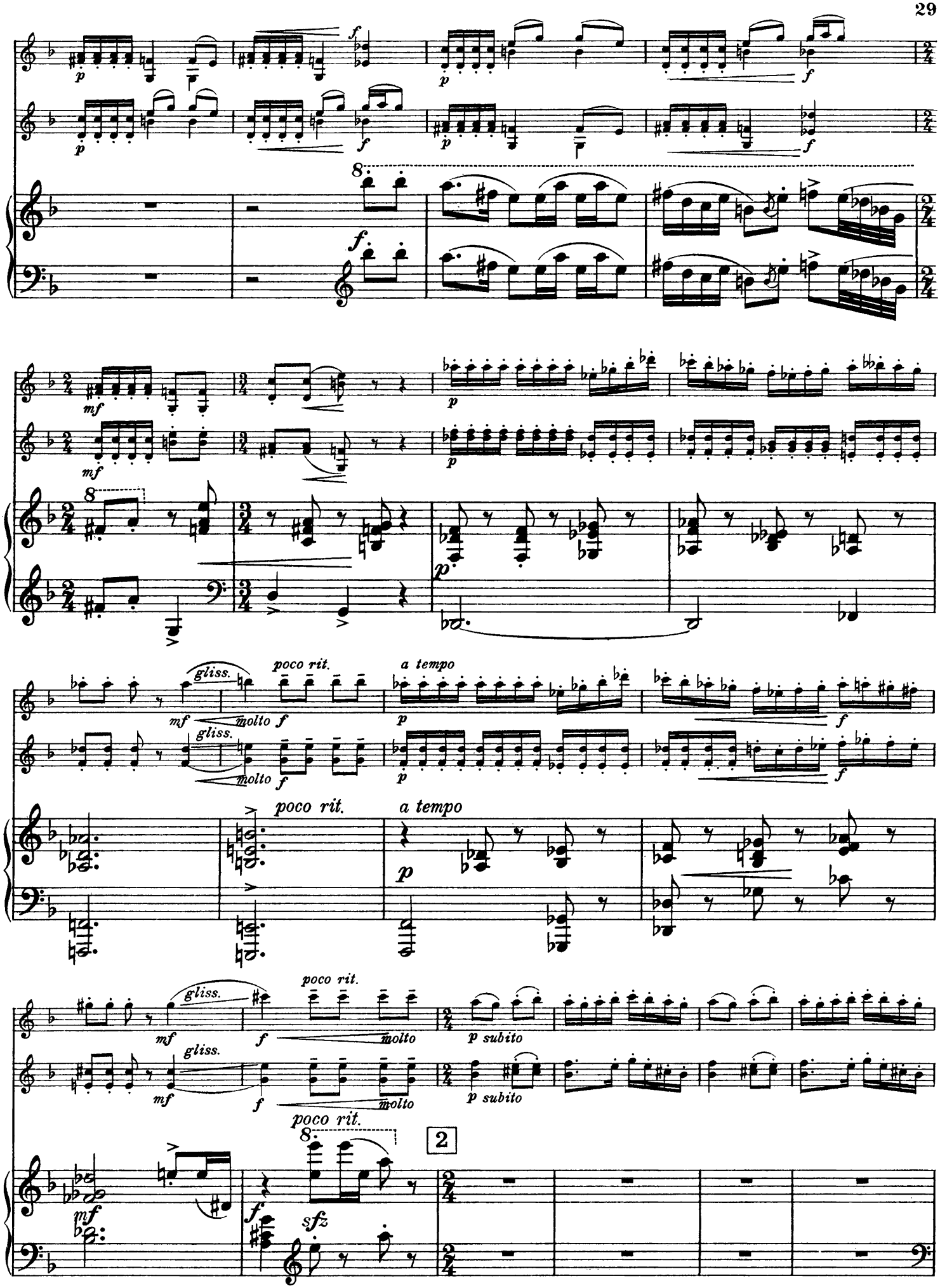

Andante M.M. ♩ = ca 96
simplice
mf
poco
simplice
mf
poco
poco
f
pizz.
f
1
8
f
IV
ff
arco IV
ff
8
ff
IV
sempre sul G
8

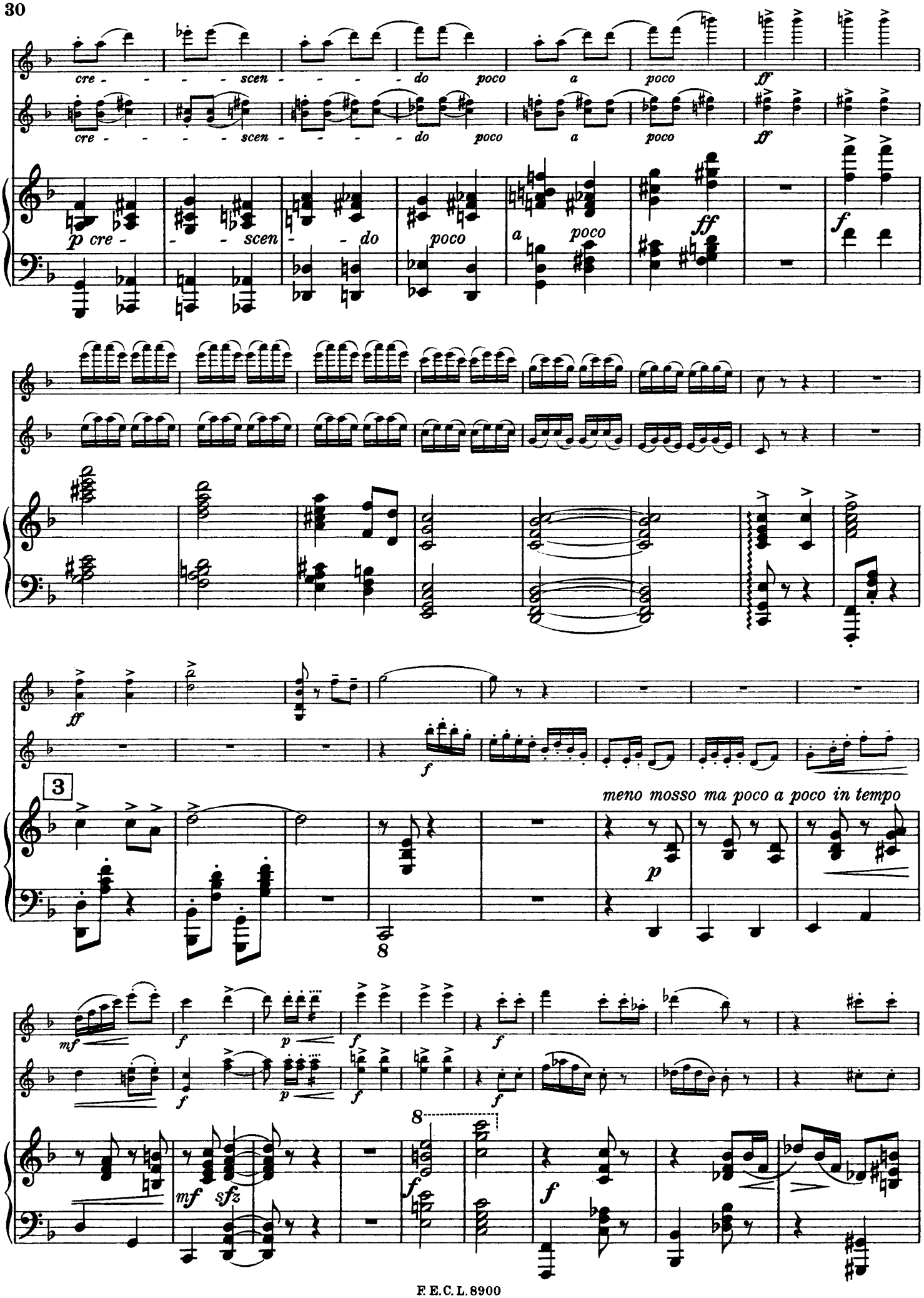

Doppio movimento
rall. molto
simile
fff
rall. molto
2
Doppio movimento
ff
fff
ffff
Ped.
mf
rall.
f

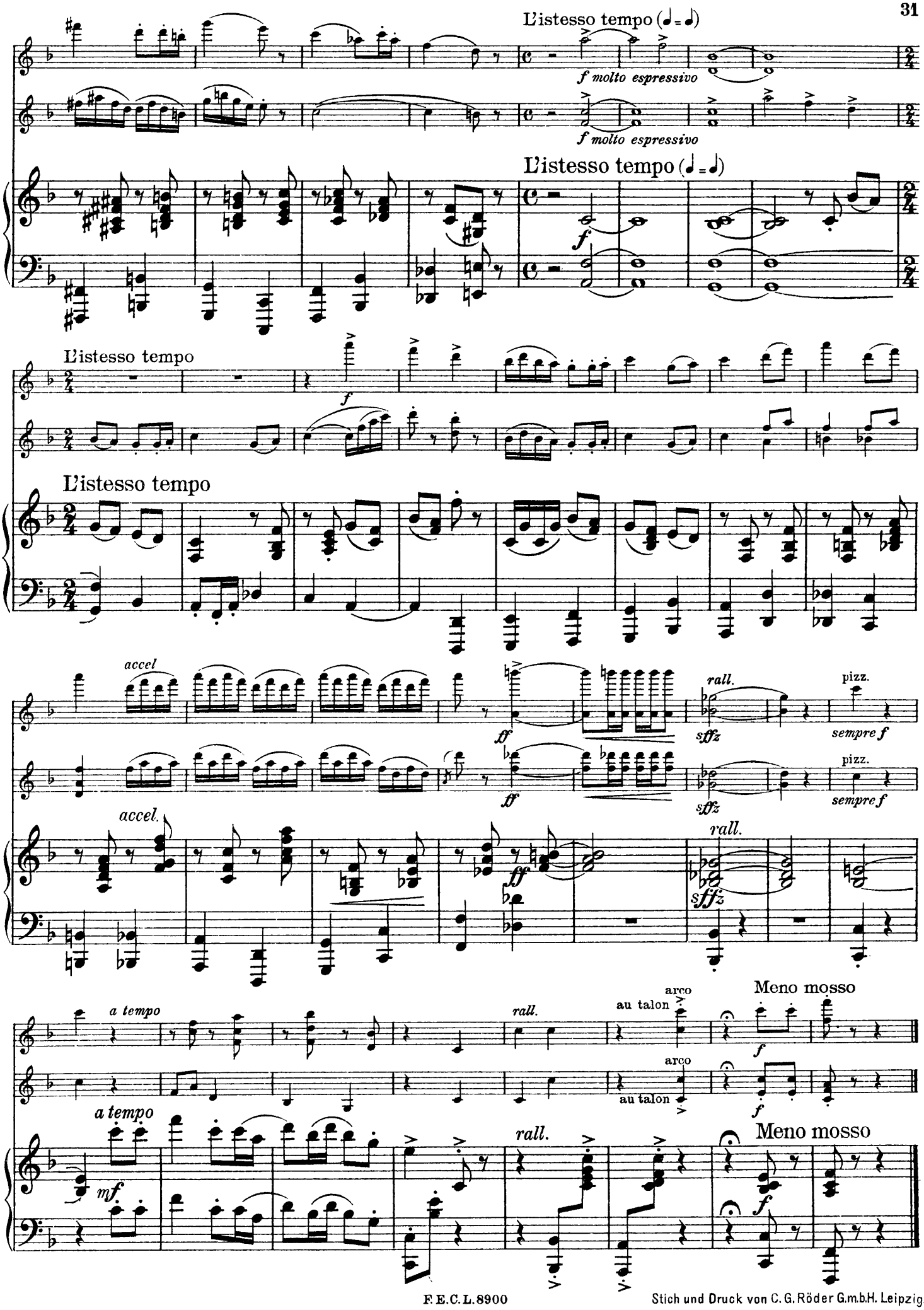

sordino!
Molto tranquillo
poco
3
Molto tranquillo
poco f
pp
sordino!
pizz.
poco f
più f
IV
più f
arco
ff
mf
ppp

7. Burletta




gliss.
poco rit.
a tempo
molto
p subito
sfz
2


cre - - - - scen - - - - do poco a poco
ff
p cre - - - scen - - do poco a poco
ff
f
ff
f
3
meno mosso ma poco a poco in tempo
p
8
mf
f
p
f
f
8
mf sfz
f
f



F.E.C.L.8900

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Kammermusik-Werke

VERLAG F. E. C. LEUCKART · LEIPZIG

Klaviertrios

(für Klavier, Violine und Violoncell)

Netto Mk.

Atterberg, Kurt. Op. 19 Nr. 1. Dritte Suite für Violine, Viola und Klavier . . . . . 4,—
Bach, C. Ph. E. Sonata a 2 Violini e Basso. Herausgegeben und bearbeitet für 2 Violinen und Baß oder Klavier von Georg Schumann . . . . . 5,—
Bargiel, Woldemar. Op. 6. Trio Nr. 1 in F-dur . . . . . 9,—
— Op. 20. Trio Nr. 2 in Es-dur . . . . . 9,—
Brüll, Ignaz. Op. 14. Trio in Es-dur 7,50
Hägg, Gustaf. Op. 15. Trio in g-moll . . . . . 12,—
Heger, Robert. Op. 14. Trio in f-moll . . . . . 8,—
Juon, Paul. Op. 70. Litaniae. Tondichtung . . . . . 8,—
Kahn, Robert. Op. 19. Trio in E-dur . . . . . 10,—
— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es-dur . . . . . 9,—
Koch, Hermann Ernst. Op. 4. Partita in G-dur. Im alten Stile. (Präludium, Air, Menuett, Sarabande, Gigue) . . . 2,40
Major, Julius J. Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur . . . . . 10,—
Nápravník, Eduard. Op. 24. Trio in g-moll . . . . . 15,—
Rheinberger, Josef. Op. 191. Trio Nr. 4 in F-dur . . . . . 10,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 18. Trio in F-dur . . . . . 10,—
Schubert, Franz. Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur 4,50
— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur 5,25
— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur 1,50
— Andante con Variazioni aus dem d-moll-Quartett . . . . 2,—
Schumann, Georg. Op. 25. Trio in F-dur . . . . . 10,—
— Op. 62. Trio in F-dur . . . . . 10,—
Sternberg, Constantin. Op. 79. Trio Nr. 2 in fis-moll . . . 9,—
— Op. 104. Trio Nr. 3 in C-dur . . . . . 6,—
— Op. 105. Aus Italien. (Leicht ausführbar.)
Nr. 1. In den Bergen . . . . . 3,—
Nr. 2. Veneziana . . . . . 3,—
Nr. 3. Napolitana . . . . . 3,—
Wolf-Ferrari, Hermann. Op. 5. Trio Nr. 1 in D-dur . . . 10,—

Klavierquartette

Kahn, Robert. Op. 14. Quartett Nr. 1 in h-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 15,—
— Op. 30. Quartett Nr. 2 in a-moll, für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 12,—
Schumann, Georg. Op. 29. Quartett in f-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 15,—

Klavierquintette

Frühling, Carl. Op. 30. Quintett in fis-moll für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 15,—
Mandl, Richard. Hymnus an die aufgehende Sonne. Für Streichquartett und Klavier bearbeitet von Dr. Emil Spiczer 4,20
Saint-Saëns, Camillo. Op. 14. Quintett in A-dur für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum) . . . . . 15,—
Schubert, Franz. Op. 114. Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Klavier, Violine, Viola, Violoncell u. Kontrabaß . . . . . 6,—
Spindler, Fritz. Op. 360. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott 10,50

Sextett

Netto Mk.

Rheinberger, Josef. Op. 191 b. Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (nach dem Klaviertrio Nr. 4) in F-dur . . . . . 15,—

Streichquartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell)

Bazzini, Antonio. Op. 75. Quartett in d-moll . . Stimmen 6,—
— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo) . . . . . Stimmen 1,50
Besch, Otto. Mittsommerlied für vier Streichinstrumente in einem Satz . . . . . Handpartitur 1,—
Stimmen 3,—
Bonvin, Ludwig. Op. 56 a. Melodie . . . . . Partitur 1,20
Stimmen 1,20
Büttner, Paul. Quartett in g-moll . . . . . Handpartitur 1,50
Stimmen 8,—
Emborg, I. L. Op. 42. Oktober. Quartett Nr. 4. Handpartitur 1,50
Stimmen 8,—
Gasco, Alberto. Venere dormente (da un quadro del Giorgione). Poema musicale per quartetto d'archi. Handpartitur —,80
Stimmen 2,—
Haas, Joseph. Op. 32. Divertimento in C-dur. Handpartitur 1,50
Stimmen 8,—
Jadassohn, S. Op. 10. Quartett in c-moll . . . . . Stimmen 7,—
Kaun, Hugo. Op. 74. Quartett Nr. 3 in c-moll. Handpartitur 1,20
Stimmen 10,—
Noskowski, Siegmund. Op. 9. Quartett Nr. 1 in d-moll.
Stimmen 7,—
Raasted, N. O. Op. 19. Quartett Nr. 2 in d-moll. Handpartitur 2,—
Stimmen 10,—
— Op. 28. Quartett Nr. 3 in e-moll . . . . . Handpartitur 2,—
Stimmen 10,—
Rheinberger, Josef. Op. 89. Quartett in c-moll. Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
— Op. 147. Quartett in F-dur . . . . . Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50
Schubert, Franz. Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur. Stimmen 2,40
— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur . . . . . Stimmen 2,40
— Op. posth. Quartett in d-moll . . . . . Partitur 4,—
Stimmen 5,—
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni . . . . . Stimmen 1,50
Tartini, Giuseppe. Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen.
Nr. 1 in D-dur . . . . . 2,—
Nr. 2 in A-dur . . . . . 2,—
Vignau, H. von. Op. 1. Quartett in d-moll.
Partitur und Stimmen 6,—
Wolfrsch, Felix. Op. 55. Quartett in a-moll . . Handpartitur 1,20
Stimmen 8,—
Zöllner, Heinrich. Op. 91. Quartett in c-moll. Handpartitur 1,20
Stimmen 10,—

C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig

Neu!

Frühling, Carl. Op. 40. Trio (A moll) für Klavier, Violine (oder Klarinette) und Violoncell . . . . . no. M. 10,—
Juon, Paul. Op. 81. Sieben kleine Tondichtungen für zwei Violinen und Klavier . . . . . no. M. 7,50
Schelling, Ernest. Divertimento für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . no. M. 20,—
Schmidt, Franz. Quartett (A dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Handpartitur no. M. 2,—, Stimmen . . . no. M. 10,—