

Violinkonzert

1. Horn in F

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56) un poco rit. – molto riten. – A tempo
Introduction (10 Takte) Va.

7 1 1 1

13 m.Dpf. p, dolce (pp) 2 6

19 rall. - - - - - , a tempo 6 6

30 p poco cresc. - - - - - 2 1

38 a tempo, un poco grazioso poco rit. - - - - - , a tempo (grazioso) 3 1 3 1. Pos. 2. Pos.

47 un poco più animato o.Dpf. begleitend 7 7

52 poco allarg. - - - - - , a tempo (grazioso) 1 3 3 1. Trp. poco rit. - - - - - , a tempo

poco accel. - un poco più mosso

62 *führend*
 1 *mf, ma espr.*

68 *zurücktreten!* *calmando e rit.*

2 3

77 *molto più tranquillo* *calando - (molto) - Tempo I (♩ = ca. 56) **

2. Pos. 1 2 1 10

94 **ALLEGRETTO**
(scherzando)
 ♩ = ♩ (= 112)

6 2 1. Kl.

105 *nimmt Dpf.* *(rustico)*

3 *p* < > 3 2

116 *poco allarg.* - *e dim.* - *a tempo (ma tranquillo)*

1. Kl. 1

121 *Zeit lassen* *a tempo (tranquillo)* *un poco animando* *a tempo I*

1. Ob. 1 3 1 3

130 *rubato* - - - *Tempo I*

m.Dpf. 1. Kl. *mf* N

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

Subito un poco energico (ritmico - - a tempo)

134 7 Dpf. ab poco a poco (Quasi Trio I) accel. - - Fag. 1. Trp.

142 5 poco a poco calmando - - - - - ritmico o.Dpf. 1. Trp. f

150 7 zurücktreten nimmt Dpf. mf mp 2

Meno mosso (Trio II)

155 1. Fl. m.Dpf. H espr. 7 Dpf. ab liberamente p

ritornare al tempo di nuovo un poco energico poco a poco calmando - -

162 5 Btb. 2 2

quasi Tempo I (scherzando) = (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

173 2 5 1. Fl.

184 3. Hr. o.Dpf. H espr. 7 mp f

poco rit. - , a tempo (rustico) un poco allarg. -

190 4 3

a tempo (*tranquillo, ma poco a poco più energico*) - - - - -

200 1. Trp. *poco espr.*

206 a tempo (*scherzando*) poco a poco (*wieder viertaktig*)
(zweitaktig) *)

215 sempre più come una pastorale

221 *Trp. durchlassen gestopft* poco a poco animando - -

236 a tempo, ma quasi Stretta

242 (viertaktig) (scherzando)

251

*) Diese hier unmerklich einsetzende Kärntner Volksweise allmählich immer mehr hervortreten

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

Trp. 1. *sffz* *ff* *ppp* 1 2 *rubato*

7 *a tempo* Fag. *ff* 1 *f*

14 *trm* 3 1. Trp.

20 *(a tempo) molto ritmico* *p poco cresc.* *fp* *(sfz)* *mp* *fp* *(sfz)*

25 *(rit. - a tempo)* *poco rit. - , a tempo* *mf* *fp* *(sfz)* *mf* *fp* *(sfz)* *dim.* 5 1 1

34 *più rit. - , a tempo* *Pesante, ma quasi sempre più pesante - riten. - largo (breit) ganz frei (liberamente)* Trp., Pos. 1 2 4 1 1 1

44 *A tempo, ma meno ritmico* 1. Fl. *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)* 4

poco scherzando - a tempo

(poco ritmico) (frei [liberamente] -) (po-

53

Alt-Sax. p mf

60 *co ritmico*

calmando

tranquillo

accel. - -

pp

64

a tempo

rit. - tranquillo

poco animando

stringendo - - calmando -

2 6 1 3 2

- tranquillo

(ma non strascinare) poco scherzando

Tempo I (Allegro rubato)

13 4 ff

98

nimmt Dpf.

m. Dpf.

Poco pesante e sempre ritmico

3 mf

105

f

110

f fp

116

cresc. fp fp 1

HÖHEPUNKT
des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

120 *molto rubato*

1. Trp. *fff* *fp < sfz* RH o. Dpf.

126 *poco a poco calmando*

fff *fp < sfz* *ff* *fp < sfz* *f*

130

fp < sfz *mf fp < sfz* *mp < sfz* Oberstimme nimmt Dpf.

ADAGIO

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

136 = ca. 54

1. Kl. *mf fp < sfz* *mp < sfz*

147 *a tempo* *poco rall.* *di nuovo poco più mosso* *a tempo*

1. Kl. *mf fp < sfz* *mp < sfz*

155 *a tempo, ma molto rubato* *rall.* *A tempo misterioso*

pp (ma poco espr.) m. Dpf.

161 *rall.* *a tempo* (molto largo [breit])

Dpf. ab *morendo* 1 12 2

e di nuovo a tempo [Adagio] **CH** **HÖHEPUNKT des „Adagios“**

178 o.Dpf. *f* *f* *ff*

2. 4. Hr.

poco a poco calmando - - - - - nimmt Dpf.

187 *p*

Molto tranquillo **H** *mf*

198 m.Dpf. *pp* *mf*

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstemal) *mf*

viertaktig *Vlc. fortsetzend molto espr., aber immer wie aus der Ferne*

ancora più tranquillo **CODA** *rall.* quasi a tempo I

206 Dpf. ab *mf* *Fl.*

215 o.Dpf. (**N**) *mf (risoluto)*

rall. - - - (warten!) - Molto adagio *espr. e amoroso*

221 o.Dpf. **CH** *p*

dim. - - - *p*

gestopft - - - - - offen *riten.* - - -

227 *pp* *p poco deciso* *pp* *poco*

Violinkonzert

2. Horn in F

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

un poco rit. - molto riten. - A tempo

7 1 1 1

13 2 1 1

rall. - m.Dpf. - ,
pp <

1. Hr.

21 a tempo 6 2

1. Fl.

p poco cresc.

34 1 3

rall. - , a tempo, un poco grazioso poco rit. - , a tempo (grazioso)
Dpf. ab 1. Ob.

un poco più animato

43 4

o.Dpf. begleitend
p

51 poco allarg. - , a tempo (grazioso) 2

poco f

57 poco rit. - , a tempo poco accel. - un poco più mosso

1 1 3 1 11

calmando e rit. - molto più tranquillo

74 *2. Pos.* calando - (molto) -

84 **Tempo I** (♩ = ca. 56) *)

E. H., Kl.

ALLEGRETTO (*scherzando*)

104 ♩ = ♩ (= 112) *Ob.*

1. Kl. *p*

109 *nimmt Dpf.*

114 (*rustico*) poco - - e dim. - - a tempo (*ma tranquillo*)

1. Kl.

120 Zeit a tempo un poco a tempo I
lassen (*tranquillo*) animando 1. Fl., 1. Ob.

127 *rubato* - - - - **Tempo I**

1. Kl. *mf*

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden „Calandos“.

poco a poco accel. - - Subito un poco energico (Quasi Trio I)

133

(ritmico - - - a tempo)

140

poco a poco calmando -

149

153

Meno mosso (Trio II) liberamente

167

di nuovo un poco energico (Trio I) poco a poco calmando - quasi Tempo I

(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

176

188

un poco *allarg.* a tempo (*tranquillo, ma poco a poco più energico*)

197

1. Tr.

a tempo (*scherzando*)
(*zweitaktig*)
Alt-Sax.

poco a poco sempre più come una pastorale
(*wieder viertaktig*)

210

1. Hr.

221

2. Trp.

1. Trp.

228 poco a poco animando

6

1. Ob. + VI.I

a tempo, ma quasi Stretta

240

offen

ritmico

f

(*viertaktig*)
(*scherzando*)

245

mp *f*

252

ff *molto* *f* *mp* *mp*

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

rubato a tempo

sfz ff ppp 1 2 Fag.

8

ff f 3 1 3 1

15

1. Trp. *p fp (sfz)* (a tempo) molto ritmico *poco cresc.* 4 1

24

mp fp mf fp mf fp (rit. a tempo) *dim.* 5

32

poco rit. a tempo più rit. Pesante, ma quasi a tempo sempre più pesante 1 1 1 2 4

41

Trp., Pos. ganz frei (liberamente) 1. Fl. *A tempo, ma meno ritmico* 1 1 1

48

Alt-Sax. tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen) poco scherzando 4 2

57 *a tempo*
(poco ritmico) (frei [liberamente] -) (poco ritmico.) *calmando* *tranquillo*

63 *accel. - a tempo* *rit. - tranquillo* *poco animando* *stringendo - -*

76 *calmando - tranquillo (ma non strascinare)* *poco scherzando* *Tempo I (Allegro rubato) gestopft*

97 *nimmt Dpf.* *m.Dpf.*

104 *Poco pesante e sempre ritmico*

110

116 *Dpf. ab* *molto rubato*

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

poco a

122

1. Trp.

RH^o.Dpf.

fff *fp < sfz* *fp* *fff*

127 poco a poco calmando

fp < sfz *ff* *fp < sfz* *f* *fp < sfz*

131

Oberstimme

nimmt Dpf.

mf *fp < sfz* *mp < sfz* *p < sfz*

ADAGIO

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

136 = ca. 54

1. Kl.

a tempo

5 1 3 2

149

poco di nuovo
rall. - poco più mosso a tempo

di nuovo
poco più mosso a tempo, ma molto rubato

1. Kl.

1 2 1

157

rall. - - - A tempo

m.Dpf. misterioso

ppp < *pp*

162

rall. - - - a tempo

(espr. - - -) Dpf. ab

11

(molto largo - - e di nuovo a tempo [Adagio])

176 VI. I [breit] o.Dpf. CH

mp (deciso) doloroso

181

dolce f

186 HÖHEPUNKT des „Adagios“ poco a poco calmando

ff mf

191 Echo der 1. Pos. nimmt Dpf. m.Dpf.

mp p pp morendo

198 Molto tranquillo Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstemal) ancora più tranquillo

Molto tranquillo Dpf. ab viertaktig

213 CODA rall. - - quasi a tempo I rall. - - Molto adagio (warten!)

1 5 1 1

223 o.Dpf. offen riten. -

2 1 pp poco

Violinkonzert

3. Horn in F

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56) un poco rit. – molto riten. – A tempo

Introduction (10 Takte)

Musical notation for the introduction of the Horn part, measures 1-10. The score is in 4/4 time and includes a key signature change from one flat to two flats. The first measure is marked with a '7' below it, and measures 2, 3, and 4 are marked with '1' below them. A 'Va.' (Viola) part is indicated above the staff.

Musical notation for the Horn part, measures 13-20. Measure 13 is marked with a '2' below it. The first horn part is labeled '1. Hr.' below the staff. The dynamic is marked 'p' (piano). The tempo is 'rall.' (rallentando).

Musical notation for the Horn part, measures 21-39. Measure 21 is marked with a '21' below it. The dynamic is 'Dpf. ab' (dim. poco forte). The first horn part is labeled '1. 2. Hr.' below the staff. The tempo is 'a tempo'. Measures 24-29 are marked with a '10' below them, and measures 30-34 are marked with a '5' below them. The tempo is 'rall.' (rallentando) and then 'a tempo, un poco grazioso'.

Musical notation for the Horn part, measures 40-49. Measure 40 is marked with a '40' below it. The tempo is 'poco rit.' (poco ritardando) and then 'a tempo (grazioso)'. The first flute part is labeled '1. Fl.' below the staff. The tempo is 'un poco più animato'.

Musical notation for the Horn part, measures 50-61. Measure 50 is marked with a '50' below it. The tempo is 'poco allarg.' (poco allargando) and then 'a tempo (grazioso)'. The first trumpet part is labeled '1. Trp.' below the staff. The tempo is 'poco rit.' (poco ritardando) and then 'a tempo'.

Musical notation for the Horn part, measures 62-82. Measure 62 is marked with a '62' below it. The tempo is 'poco accel.' (poco accelerando) and then 'un poco più mosso'. The tempo is 'calmando e rit.' (calmando e ritardando) and then 'molto più tranquillo'. The tempo is 'calando' (calando).

Musical notation for the Horn part, measures 83-92. Measure 83 is marked with a '83' below it. The tempo is '(molto) Tempo I (♩ = ca. 56)'. The first horn part is labeled 'Kl.' below the staff. The tempo is 'Tempo I (♩ = ca. 56)'. Measures 84-93 are marked with a '10' below them, and measures 94-98 are marked with a '6' below them. The tempo is 'Tempo I (♩ = ca. 56)'.

ALLEGRETTO (scherzando)

104 $\text{♩} = \text{♩} (= 112)$ (rustico) poco allarg.

1. Kl. 8 2 1

117 *e dim.* *a tempo (ma tranquillo)* Zeit lassen *a tempo (tranquillo)*

1. Kl. 1 3

125 *un poco animando* *a tempo I* rubato *Tempo I*

1. Ob. 1 2 2 1. Hr.

133 *poco a poco accel.* *Subito un poco energico (ritmico a tempo)* (Quasi Trio I)

1. Trp. 2 2 3

142 *poco a poco calmando* *ritmico*

1. Trp. o. Dpf. *f* 5

150 *zurücktreten*

mf *mp* 2

155 *Meno mosso (Trio II)* *liberamente* *ritornare al tempo* *di nuovo un poco energico (Trio I)* *poco a poco calmando*

Btb. 6 1 5 3 2

quasi Tempo I

(scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

173 1. Fl.

184

p *cresc.* *f* *mp*

190

poco rit. - , a tempo (rustico) un poco allarg. - - a tempo - - - a tempo (scherzando) (zweitaktig)

(tranquillo, ma poco a poco più energico)

poco a poco sempre più come una pastorale (wieder viertaktig)

213 1. Hr.

228 poco a poco animando

a tempo, ma quasi Stretta ritmico

240 offen

f

(viertaktig) (scherzando)

250

f *f* *mp* *mp*

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4 (sfz), Bb4 (ff), G4 (ppp), E4 (ppp). Dynamics: sfz, ff, ppp. Performance markings: rubato, 1, 2.

musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics: ff, f. Performance markings: a tempo, Fag., 3, 1.

musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: f. Performance markings: 3, 3, 1. Trp.

musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: p, fp, mp, fp. Performance markings: (a tempo) molto ritmico, poco cresc., 1, (sfz), 1, (sfz).

musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: mf, fp, mf, fp. Performance markings: (rit. - a tempo), poco rit., a tempo, 5, 1, 1, dim.

musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: mf, fp, mf, fp. Performance markings: più rit., Pesante, ma quasi sempre più pesante - riten., largo (breit) ganz frei (liberamente), a tempo, Trp., Pos., 1, 2, 4, 1, 1, 1.

musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: mf, fp, mf, fp. Performance markings: A tempo, ma meno ritmico tranquillo, ma non strascinare poco scherzando - 1. Fl., (ruhig, aber nicht schleppen), Alt-Sax., 3, 4, 2.

57 a tempo
 (poco ritmico) (frei [liberamente] - -) (poco ritmico) calmando tranquillo

p *< mf*

63 accel. - - a tempo rit. - tranquillo poco stringendo calmando -
 animando

1 2 6 1 1 2 2

78 tranquillo (ma non strascinare) poco scherzando Tempo I (Allegro rubato) gestopft

13 4 7
 1. Kl. *ff*

98 *H*₃ nimmt Dpf. m.Dpf. Poco pesante e

3 *mf*

105 sempre ritmico

f

110 *f* *f* *fp* (trotz Dpf.!)

3 *f* *fp* (trotz Dpf.!)

116 *cresc.* *fp* Dpf. ab molto rubato

cresc. *fp* 1 2

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

122

1. Trp.

RH^o.Dpf.

fff *fp < sfzp* *fff*

poco

127 a poco calmando

fp < sfzp *ff* *fp < sfzp* *f* *fp < sfzp*

131

, Oberstimme

nimmt Dpf.

mf *fp < sfzp* *mp < sfzp*

2

ADAGIO

136 = ca. 54

poco rall.

Poco più mosso, ma religioso

1. Kl.

5 1 2

147

a tempo

poco rall.

di nuovo poco più mosso

a tempo

di nuovo poco più mosso

1. Kl.

2 1 2 1

155

a tempo, ma molto rubato

rall.

A tempo misterioso

m.Dpf.

ppp *pp* (ma poco espr.)

161

rall.

a tempo

Dpf. ab

10

Violinkonzert

4. Horn in F

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)

un poco rit. – molto riten. – A tempo

Introduction (10 Takte)

7 1 1 1

Va.

13 m.Dpf. , rall. – – – ,

2 1. Hr. p

21 a tempo Dpf. ab 1. 2. Hr. rall. – , a tempo, un poco grazioso

10 5 1 1. Kl.

40 un poco più animato poco rit. – , a tempo (grazioso)

5 1. Fl.

50 poco allarg. – , a tempo (grazioso) poco rit. – , a tempo

3 1 3 1. Trp. 3 3

62 poco accel. – un poco più mosso calmando e rit. – molto più tranquillo calando –

1 11 3 4 2

83 – (molto) – Tempo I (♩ = ca. 56)

1 10 6 2

Kl.

ALLEGRETTO

(scherzando)

104 $\text{♩} = \text{♩} (= 112)$ (rustico) poco allarg. - e dim. -

1. Kl.

118 a tempo (ma tranquillo) Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco animando a tempo I rubato

132 Tempo I poco a poco accel. - Subito un poco energico (ritmico - (Quasi Trio I) 1. Trp.

1. Hr.

141 a tempo) poco a poco calmando - 1. Trp. 1. Hr.

149 o.Dpf. (ritmico) (mit 1.) *f* *mf* zurücktreten 3

155 Meno mosso (Trio II) liberamente ritornare al tempo di nuovo un poco energico (Trio I) Btb.

171 poco a poco calmando - (scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer) 1. Fl.

184

p *cresc...* *f* *mp*

190

poco rit. , a tempo (*rustico*) un poco allarg. (*tranquillo, ma poco a poco più energico*)

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)

5 3 8

208

a tempo (*scherzando*) (*zweitaktig*)

poco a poco sempre più come una (*wieder viertaktig*)

1. Hr.

5

218

pastorale poco a poco animando

10 7

1. Ob. + VI. I

240

a tempo, ma quasi Stretta

H ritmico
offen

f

245

H (viertaktig) (scherzando)

3 *mp* *f*

252

ff *molto* *f* *mp* *mp*

II

ALLEGRO

$\text{♩} = 69$, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

rubato

7 *a tempo*

14

(a tempo)
molto ritmico

23

27 *a tempo*) poco rit. - , *a tempo* più rit. - , *Pesante, ma quasi a tempo*

37 *sempre più pesante* - - *riten.* - *largo (breit)* *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico*

46 *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)* *poco scherzando* - -

57 *a tempo* *calmando* *tranquillo*
(poco ritmico) (frei [liberamente] - -) (poco ritmico -)

63 *accel.* *a tempo* *rit.* *tranquillo* *poco animando* *stringendo*

74 *calmando* *tranquillo* *poco scherzando*
(ma non strascinare)

96 *Tempo I (Allegro rubato)* *gestopft* *nimmt Dpf.*

103 *m.Dpf.* *Poco pesante e sempre ritmico*

108 *RH* *f*

112 *Dpf. ab* *molto rubato*

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

122 *RH_o.Dpf.* *poco*

1. Trp. *fff* *fp < sfzp* *fff*

127 *a poco calmando*

fp < sfzp *ff* *fp < sfzp* *f* *fp < sfzp*

131 *Oberstimme* *nimmt Dpf.*

mf fp < sfzp *mp < sfzp* *p < sfzp* 1

ADAGIO

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

136 *♩ = ca. 54* *1. Kl.* *a tempo*

5 1 2 2

149 *poco di nuovo poco a tempo di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato*

1 2 1

157 *rall. A tempo misterioso* *m.Dpf.*

ppp *pp*

162 *rall. a tempo* *Dpf. ab*

10

(molto largo e di nuovo a tempo (Adagio))

176 VI. I [breit] **CH** o.Dpf.

mp (deciso) doloroso dolce

182 **HÖHEPUNKT** des „Adagios“

f ff

188 poco a poco calmando

mf mp p pp

193 *Echo der 1. Pos.* allmählich gestopft Dpf. ab

p pp

198 **Molto tranquillo** Wie aus der Ferne (*aber viel langsamer als das erstmal*) **ancora più tranquillo** rall. **Molto adagio**

viertaktig 1. Pos.

2 1 3 4 4

CODA quasi a tempo I

214 **Molto adagio** rall. (warten!)

1. Hr.

223 **Molto adagio** **riten.**

o.Dpf., offen

1. 3. Hr. *pp poco*