92

1.2.3.4. Fl. — Picc. — 1.2.3.4. Ob. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag. — 1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F. — 1.2. Trp. in F. — 3.4. — 1.2.4. Pos. — 3. Pos. Btb. — Pk. — Isoliert postiert. 1.2.3.4. Trp. — 1.2.3. Pos. — Org. — SOLI. 1. Sopr. — 2. Sopr. — 1.2. Alt. — Ten. — Bar. Baß. — Kch. — I. CHOR. S. — A. — T. — B. — II. CHOR. S. — A. — T. — B. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

Volles Werk.

1. Sopr.: - - - - tri, glo - ri - a Pa - - - - tri.
2. Sopr.: - - ri - a Pa - tri.
1.2. Alt.: ria, glo - ria Pa - tri.
Ten.: in sae - - cu-la, Pa - tri.
Kch.: in sae - - cu - la, Pa - tri.
I. CHOR. S.: tri. A.: tri. T.: tri, Pa - - tri, Pa tri. B.: tri, Pa - - tri, Pa tri.
II. CHOR. S.: tri. A.: tri. T.: Pa tri. B.: Pa - - - - - - - - - - - - - - tri.

92

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

1. 2. Flöte. — 3. — 1. Oboe. — 2. — 1. Klarinette in B. — 2. — Becken. — 1. Violine. — 2. Violine. — Bratsche. — Violoncell. — Kontrabaß.

Poco adagio. — mit Dämpfern — pizz. — sempre pp — morendo — dim. — sempre p

1. 2. Fl. — 3. — 1. 2. Picc. — 1. Ob. — 2. — 1. Kl. in B. — 2. — 1. Hr. in F. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

espress. — fsempre — dim.

22 3 4

1. Ob. — dim. — pp

1. Kl. in B. — dim. — p

2. 3. — ppp

B-Kl. in B. — ppp

1. Fag. — ppp

2. 3. 4. — ppp espress. — pp

K.-Fag. — ppp — pp

1. Hr. in F. — dim. — pp espress. — espress. — pp subito — morendo

2. 4. Hr. in F. — pp — pp subito — morendo

6. 8. — p — pp subito — zu 2

Bck. — pp

22

1. Vl. — pp

Br. — zu 2 arco — ppp — ohne espress. — morendo — zu 4 — pppp

Vlc. — zu 2 arco — ppp — sempre p — morendo — Solo. morendo

Kb. — zu 2 arco — ppp — ohne espress. — zu 5 — morendo — morendo

35 5 3 4 6

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — p — ppp morendo

1. Kl. in B. — p

B-Kl. in B. — pp

1. Fag. — p

2. 3. 4. — pp espress. — pp

K.-Fag. — pp — cresc. — pp subito — pp stacc.

1. Hr. in F. 3. 2. 4. 8. — p espress. — pp subito

Bck. — pp

35

1. Vl. — zu 2 — pp

2. Vl. — pizz. — p — morendo

Br. — pizz. — p — zu 3 arco — pp — morendo

Vlc. — Alle pizz. — p — zu 4 arco — pp — morendo

Kb. — pp — pizz. — p

5 6

45 7

1. Ob. 2. — p — pp — sempre p

1. Kl. in B. 2. — p espress. — p — sempre p

B-Kl. in B. — ff

1. 2. 3. 4. Fag. — 1. 2. ff — 3. 4. ff

K.-Fag. — ff

45

1. Vl. — poco a poco morendo

2. Vl. — p

Br. — pizz. — p

Vlc. — pizz. — p — ff

Kb. — ff

7

57 8 Etwas bewegter. 9 1. p — 1. 2. zu 2 — ff — rit. — zu 2 — ff — a tempo

1. 2. Ob. 3. 4. — pp

1. Kl. in B. — pp

B-Kl. in B. — stacc.

1. 2. 3. 4. Fag. — zu 4 — stacc. — 1. 2. — 3. 4.

K.-Fag. — stacc.

Etwas bewegter. — rit. — a tempo

1. Hr. in F. — f appass. — f

3. 7. Hr. in F. — dim. — f — ff — p — sf — cresc.

5. 2. 4. — f — dim. — f — ff — p — sfp — ff — sf dim.

Bck. — mf a tempo

57 Etwas bewegter. — Dämpfer ab. — rit.

1. Vl. — zu 2 arco — ff — sempre ff — sempre ff — ff

2. Vl.

Br. — arco — f — sf

Vlc. get. — ff appassionato — ff — non legato — arco — ff — sf

Ktb. — sf

8 9

67 — 10 — 11 — Breit.

1.2.3.4. Ob. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag. — 1. Hr. in F — 3.6.7. Hr. in F — 5.2.4. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

zu 4 — zu 3 — zu 2 — sempre ff — G-Saite — pizz. — arco — dim. — cresc.

77 — Tempo. — 12 — 13

1.2.3.4. Fl. — 1.2.Ob. — Engl. Hr. — 1. 4. Fag. — 2. 3. — K.-Fag. — 1.3.7. Hr. in F — 2.4. — Bck. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

gestopft — morendo — get. — sempre pp

88 — 14 — Più mosso. (*Allegro moderato.*)

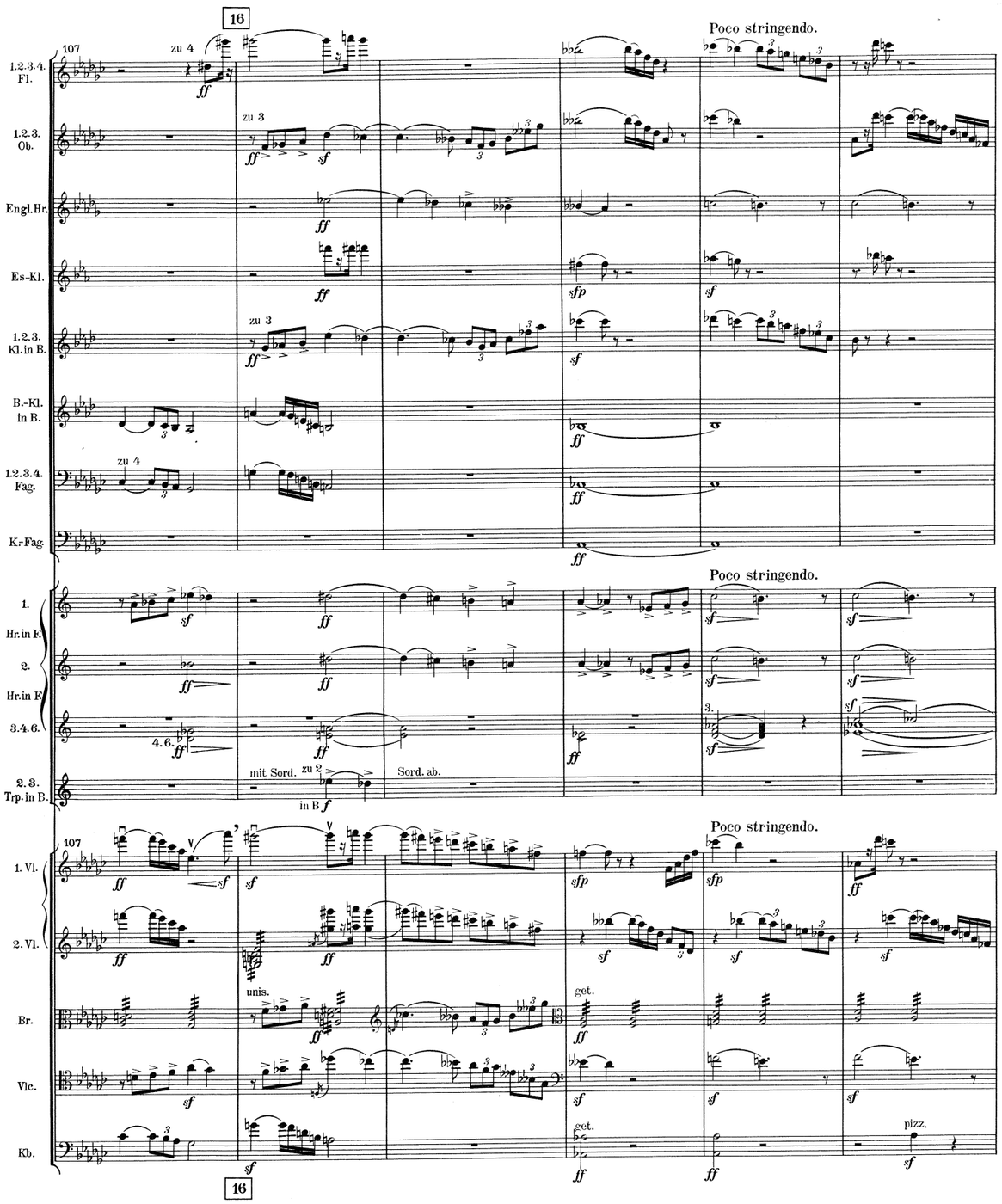
1.2.3. Fl. 4. — 1.2.Ob. — 1.2.3. Kl. in B. — 1. Hr. in F — 2.4.6. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

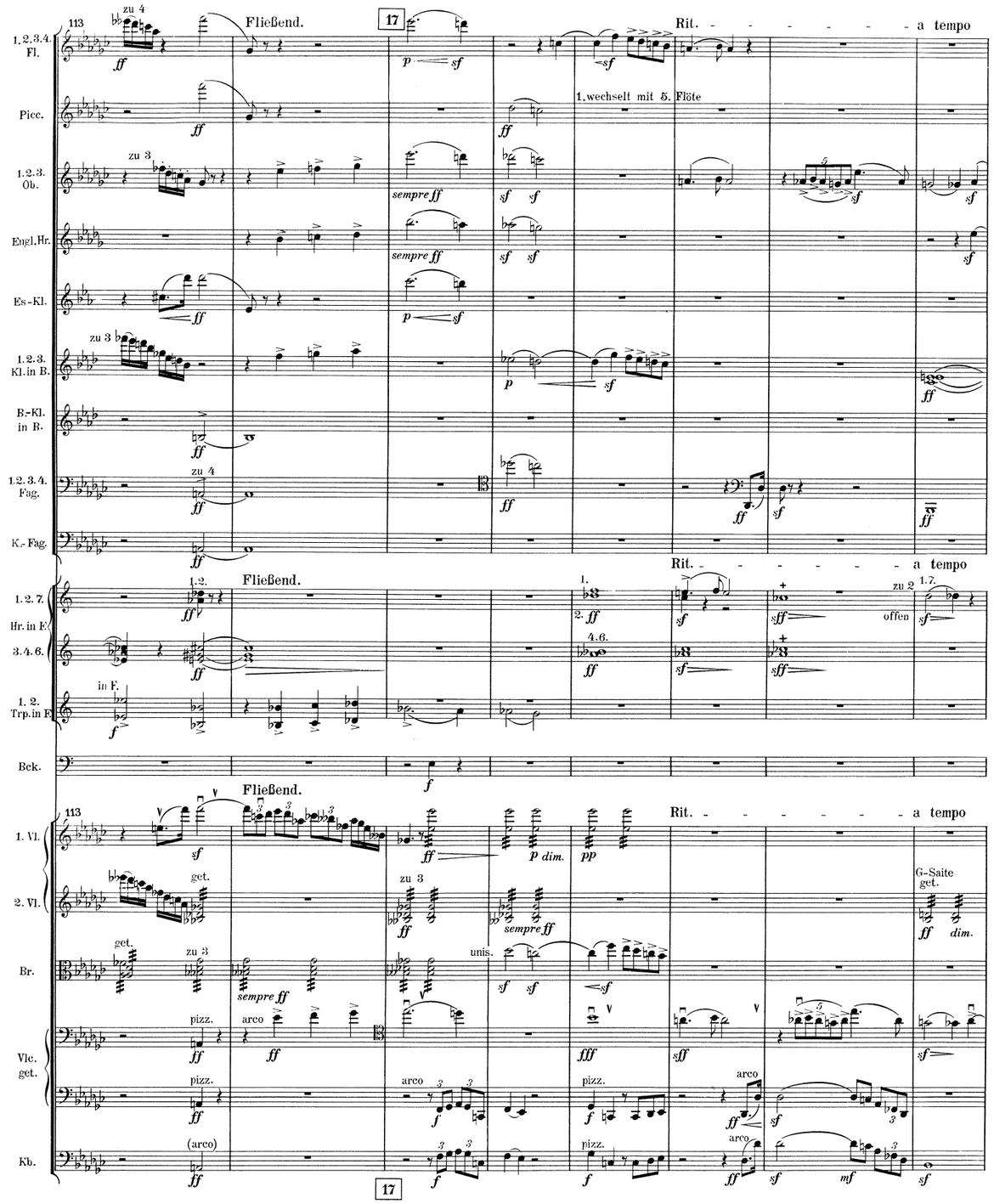
zu 3 — zu 2 — offen — pizz. — poco a poco morendo — arco — get. — G-Saite

99 — 15 — accel. — a tempo moderato. — Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3. Ob. — 1. 2. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — 1. Hr. in F — 2. Hr. in F — 3.4.6. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

zu 4 — zu 3 — zu 2 — cresc. — dim.


16
107
Poco stringendo.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. Hr.in F.
2. Hr.in F.
3.4.6.
2.3. Trp.in B.
mit Sord.
Sord. ab.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
unis.
get.
pizz.


113
Fließend.
17
Rit. - - - - - - a tempo
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.wechselt mit 5. Flöte
1.2.3. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.7. Hr.in F.
3.4.6.
1.2. Trp.in F.
offen
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
unis.
pizz.
arco
(arco)
G-Saite get.

121 — 18 — Etwas fließend. — 19 — Tempo.

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3. Ob. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2.3. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K.-Fag.

1.3.7. Hr. in F. — 2. Hr. in F. — 4.6. — Bck.

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. get. — Kb.

G-Saite — 3 fach get. — 2 fach get. — pizz. — arco

133 — Nicht eilen. — Pesante. — 20 — Tempo.

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K.-Fag.

1. Hr. in F. — 3. Hr. in F. — 5. Hr. in F. — 2. 4. Hr. in F. — 6.7. Hr. in F. — 8.

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

G-Saite — 2 fach get. — arco

142

Nicht schleppen.

21

1.2. Fl. 3.4. — zu 2

1.2.3.4. Ob. — zu 4

Engl.Hr.

1.2.3. Kl.in B. — 1. 2.3.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. 3.4. — zu 2

K.-Fag.

1.3.5. Hr.in F. — 1. 1.3.5. zu 3 +Schalltr. auf.

7.2.6. 4.8. — 7.2.6. zu 3 +Schalltr. auf. 4.8. zu 2

142

Nicht schleppen.

G-Saite

1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. get. Kb. get.

pizz. arco

21

22 23

153

1.2. Fl. 3.4. 1.2. Ob. 3.4. Engl. Hr. B.-Kl. in B. 1. Fag. 2.3.4. K.-Fag.

zu 3

1.3. Hr.in F. 2.4. — offen zu 2 offen

1. Trp. in B. — in B. breit

1.2.3. Pos. Bth. Bck.

153

2fach get.

2.Vl. Vlc. get. Kb. get.

pizz. arco

22 23

24

Wieder langsam.

164

1. Fl. — 3. — 1.2.3.4. Ob. (zu 4) — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2. 3. (zu 2) — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. (zu 4) — K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3. Hr. in F. — 2. 4. — 1. Tr. in B. (fp morendo) — Btb. — Bck.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)

Wieder langsam.

I. CHOR. T. — II. CHOR. B.

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

I Wal-dung, sie schwankt her-an,

II Wal - dung,

Wieder langsam.

164

1. Vl. (mit Dämpfer, get. ppp, sempre ppp) — 2. Vl. (get., dimin. poco a poco - - - ppp) — Vlc. (pizz., f dimin. poco a poco - - -) — Kb. (pizz., f dimin. poco a poco - - -)

24

173

25

26

1. 2. Fl. — 3. Fl. (sempre p) — 4. 5. Fl. (zu 2) — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3. (zu 2, sempre p)

I. CHOR. T.: I Fel - sen, sie la-sten dran, Wur-zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B.: II sie schwankt her-an, Fel - sen, sie la-sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

173

1. Vl. — Vlc. (pizz., sempre pp) — Kb. (pizz., sempre pp)

25 26

181

27

1. 2. Fl. (zu 2) — 3. Fl. — 4. 5. Fl. (zu 2) — 1. Ob. (sempre p) — 2. — 1. Kl. in B. — 2. 3. (zu 2)

I. CHOR. T.: I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

II. CHOR. B.: Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin-an, hin - an,

II an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo - ge

181

1. Vl. — Br. (pizz.) — Vlc.

27

189 — 28 — 29

1.2. Fl. — 3. Fl. — 4.5. Fl. (zu 2) — 5. Flöte wechselt mit Piccolo — *pp morendo*

1. Kl. in B. — 2. Kl. in B. — 3. — *pp*

B.-Kl. in B. — *pp*

1. Fag. — 2. — 3. Fag. — 4. — *pp* — *ppp*

I. CHOR. T. — I — spritzt, Höh - le, die tief - ste, schützt;

B. — Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tief-ste;

II. CHOR. B. — II — nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, die tief-ste, schützt;

189

1. Vl. — mit Dämpfer get. — *sempre ppp* — *morendo poco a poco* - - - -

2. Vl. — *ppp*

Br. — mit Dämpfer arco — *pp* — *ppp*

Vlc. — mit Dämpfer arco — *pp* — *ppp* — get.

Kb. — mit Dämpfer arco — *pp* — *ppp*

28 — 29

198 — 30

1.2. Fl. — zu 2 — *ppp*

1. Kl. in B. — 2.3. — *ppp*

B.-Kl. in B — *ppp*

1. Fag. — 2.3.4. — *ppp*

K.-Fag. — *pp morendo*

1. Hr. in F. — offen — *ppp espress.* — *dim.* — *morendo* — mit Sord. — *p*

3.2.5. Hr. in F. — mit Dämpfer *p* — offen zu 2 — *dim.* — *pp morendo* — mit Sord. 3. — *p*

4.6. — offen *pp* — *morendo* — mit Sord. 4. — *p*

Bck. — *ppp*

A. — *p* Lö - wen, sie schlei-chen stumm = freund - lich

I. CHOR. 1.T. — *pppp* Löwen, sie schleichen

I. CHOR. 2.T. — I — *p* Lö - wen, sie schlei-chen stumm = freund - lich

1.B. — *pppp* Löwen, sie schleichen,

2.B. — *ppp* schleichen

II. CHOR. 2.T. — II — *pppp* Löwen, stumm-freundlich,

1.B. — *pppp* Löwen, sie schleichen,

198

1. Vl. — *pppp* — *ppp*

2. Vl. — *morendo*

Br. — *morendo* — pizz. *p*

Vlc. — *morendo* — pizz. *p* — pizz. *p*

Kb. — *morendo* — arco *pp morendo* — pizz. *p*

30

207

31 — 32

1.2.3. Fl. — 1.Ob. — 1.2.3. Kl.in B. — 1.3. Hr.in F. — 2.4.

I. CHOR.: A. — 1.T. — 2.T. — 1.B. — 2.B.

um uns herum, stumm-freundlich, um uns herum, stumm-freundlich,
eh-ren ge-weihten Ort, eh-ren ge-weihten Ort, eh-ren ge-weihten Ort, eh-ren ge-weihten Ort,
hei-li-gen Lie-bes-hort, hei-li-gen Lie-bes-hort, hei-li-gen Lie-bes-hort, hei-li-gen Lie-bes-hort.

II. CHOR.: 1.T. — 2.B.

sie schleichen stumm-freundlich.
schleichen stumm-freundlich.

207

1.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

31 — 32

216

Rit. — Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)

1.2.3. Fl. — 1. Ob. — 1.2.3. Kl.in B. — 1. Hr. in F.

Pater ecstaticus (auf und abschwebend.) (Sehr leidenschaftlich.)

E-wi-ger Wonnebrand, glü-hendes Lie-besband, glü-hendes Lie-bes-band,

216

Rit. — Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)

1.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

226

33 — 34

1.2. Fl. — 3.4. — 1.2. Ob. — 3.4. — 1.2. Kl.in B. — 3. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag.

P. E.

sie-dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226

1.Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

33 — 34

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

zu 4

1. Hr. in F.

Nicht eilen.

P. E.

(immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nich-ti-ge al-les ver-

237 Nicht eilen.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

G-Saite.

nicht eilen

5

G-Saite.

pp subito

35

36

246

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

37

Poco a

1. Fl.

2.

1. Ob.

2.

1. Kl. in B.

2.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

K.-Fag.

zu 2

p cresc.

1. Hr. in F.

1. 2. 3. Pos.

Gr. Tr.

P. E.

flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-stern, e-wi-ger, e- - - - - wi-ger Lie- - be_ Kern!

246 Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Poco a

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz.

arco

p subito

f 1. Hälfte

36

37

38

256 poco string. al Allegro. Rit.

1.2. Fl. 3.4.

1.2. Ob. 3.4.

1.2. Kl.in B. 3.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

poco string. al Allegro. Rit.

1.3.5.7. Hr. in F

1. Trp.in F 2. 3.

1.2.3. Pos.

Pk.

Gr. Tr.

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

Wie

256 poco string. al Allegro. Rit.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

38

266 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. 40

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen.

1. Hr. in F 2.4.6.

P. P.

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie - fem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bä-che strah - lend fließen

266 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

39 40

Poco rit. a tempo 41

275

1.2.3. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

1.2.3. Kl in B.

Poco rit. a tempo

1.3.5. Hr.in F 2.4.6.

P. P.

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig-nem kräft-gen Triebe,

a tempo

275 Poco rit.

1.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

41

Gehalten.

282

1.2.3. Fl. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — K.-Fag. — 1. Hr. in F. 2.4.6. — 1. Pos. 2.3. — P. P.

Solo hervortretend — gest. — *f hervortretend* — *(leidenschaftlich)* — *nicht eilen*

der Stamm sich in die Lüf - - te trägt: so ist es die all - mächt' - - ge Lie - be, die al - les, al - les

Gehalten.

282

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

get. — arco

42

291

1.2.3. Ob. — 1.2.3. Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — 1. Hr. in F. 2. 4. 6. — 1. Trp. in F. — P. P.

Wieder wie vorher. *(Allegro moderato.)*

gest. — *f hervortretend* — *(immer ff)*

bil - det, al - les hegt. Ist um mich herein wildes Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - sen -

291

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

3 fach get. — 4 fach get. — *f dim.* — arco — *sempre pp* — get.

43

44

Vorwärts.

299

1. 2. Fl. 3. 4. — 1. 2. Ob. 3. 4. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1. 2. Kl. in B. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — K.-Fag.

zu 2

45

Vorwärts.

1. Hr. in F. 2. 4. 6. — 1. Trp. in F. — P. P.

offen

grund! Und doch stürzt, lie - be - voll im Sausen, die Was - ser ful - le sich zum Schlund, be -

299

Vorwärts.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

sempre p — get.

44 — 45

308

Poco stringendo.

1.2. Fl.
3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2.3.
1.2. Fag.
3.

Poco stringendo.

1. Hr. in F.
2.4.6.

P. P.

rufen gleich das Tal zu wäs - sern; (immer machtvoll) der Blitz der flammend niederschlug, die Atmos-phä - re zu verbessern,

308

Poco stringendo.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

4 fach get.
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco

46 47

311

Maestoso.

1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl. in B.
3.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.

Maestoso.

1. 3. Hr. in F.
2.4.
1. Trp. in B.
1. Pos.
Pk.
P. P.

die Gift und Dunst im Busen trug; Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaf-fend uns um-

311

Maestoso.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

get.
pizz.

46 47

324 Drängend. — Allegro moderato. — 48

1.2.3.4. Ob. — Engl.Hr. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — 1. 3. Hr. in F. — 2. 4. — 2.3. Trp. in B. — 1.3. Pos. — Pk. — P. P.

molto cresc. — *mit mächtigem Ton*

wallt. Drängend. — Allegro moderato. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. get. — Kb.

cresc. — G-Saite — arco — *dim.* — 4 fach get. — 3 fach get. — *sempre ff*

332 Etwas drängend. — 49 — Wieder Tempo. — 1.2.3.4. Ob. — Engl.Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — 1.3. Hr. — 2. 4. in F. — 6. — 1. Pos. — P. P.

molto cresc. — *(immer stark und leidenschaftlich)*

Mein Inn' - res mög'es auch ent-

Etwas drängend. — Wieder Tempo. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

p molto espress. — 3 fach get. — unis. — arco — pizz.

341 Drängend. — 50 — 1.2. Fl. — 1.2. Ob. — Engl.Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3. Fag. — 1. Hr. in F. — P. P.

stark hervortretend

zün-den, wo sich der Geist, ver - wor - ren, kalt, ver - quält

341 Drängend. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

3 fach get. — 2 fach get. — pizz. — arco — unis.

347 — 51 — 1.2. Fl. — 1.2. Ob. — 3. 4. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1.2.3. Fag. — 1. Hr. in F. — P. P.

in stump - fer Sin - ne Schrau - ken, scharf an - geschloss'nem Ket - tenschmerz.

347 — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

sfp cresc. — 2 fach get. — G-Saite — 3 fach get. — pizz.

52 — Maestoso, Pesante. — Pesante. — Rit. — 53 — Tempo.

1. 2. Ob. 3. 4. — 1. Kl. in B. 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. 3. Fag. 4. — K.-Fag.

1. 3. 5. Hr. in F. 2. 4. 6. — 1. Trp. in F. — 1. Pos. 2. 3. 4. — Btb. — Pk. — P. P.

(hoch entzückt) O Gott! beschwichtige die Ge - danken, (mit Inbrunst) er - leuch - te mein be - dürf - tig Herz!

Maestoso, Pesante. — Pesante. — Rit. — Tempo.

1. Vl. — 2. Vl. (G-Saite. D-Saite.) — Br. (3 fach get.) — Vlc. — Kb.

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen. 54

1. 2. 3. 4. Ob. — Engl. Hr. — 1. 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. 3. 4. Fag. — K.-Fag.

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F. 2. 4. 6. — 1. Pos. 2. 3. 4. — Btb. — Gr. Tr.

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. Vl. (2 fach get.) — 2. Vl. (2 fach get.) — Br. (3 fach get.) — Vlc. — Kb.

54

375

Im Tempo steigern bis

55

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

poco a poco cresc.

Im Tempo steigern bis

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

5.6.

1. Trp. in B.

1.2.3. Pos.

Gr. Tr.

I. II. CHOR.

S. A.

I II

Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.)

Ge-

375

Im Tempo steigern bis

1.Vl.

2.Vl.

2 fach get.

Br.

Vlc.

Kb.

55

56

Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)*

57

Ganz allmählich fließender.

385

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

Engl.Hr.

Es-Kl.

1. Kl.in B.

2.3.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)*

Ganz allmählich fließender.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

5.6.

1.2.3. Trp.in B.

Pk.

offen 2.

offen 4.

offen 6.

marcato

I. II. CHOR.

S. A.

I II

ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:

Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)*

Ganz allmählich fließender.

385

1.Vl.

2.Vl.

2 fach get.

pizz.

arco

Br.

Vlc.

Kb.

56

57

394 zu 4 — 58

1. 2. 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1. 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. 3. 4. Fag. — K.-Fag.

ff — sf — cresc. — zu 2 — zu 3 — fp

1. 3. 5. Hr. in F. — 2. 4. 6. — offen 1. 3. — offen 5. — sfp — mf

1. Trp. in B. — 1. 2. Pos. — 3. 4. — Pk.

Knabenchor. — Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).

I. II. CHOR. S. A. — I II — sempre ff — Wer im - - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen; — Hän - de ver-

394 — 2 fach get. — pp — sffp cresc.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb. — sempre p

58

403 — Immer flotter - bis - - - - - - - - - - - - — 59

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl.Hr. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. — K.-Fag.

zu 2 — tr — f — p — sfp — sf — ff

Kch. — schlinget euch freu - dig zum Ring-ver - ein, regt euch und sin - get heil' - ge Ge - füh - le drein! Gött - lich be - leh - ret,

I. II. CHOR. S. A. — I II — und hat an ihm die Lie-be gar von o-ben teil - ge - nom - men, be-geg - net ihm die

403 — marcato — get. — Immer flotter - bis — pizz. — arco

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

cresc. — sfp — p — f — sf

59

60

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. — 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. Ob. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1. Kl.in B. — 2. 3. Kl.in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. Fag. — 1. Hr.in F — 3.2.4.6. Hr.in F — 1. Trp.in F — 3. 4. Trp.in F — 2. Trp. in B. — Kch. — I. II. CHOR. S. A. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

zu 2 — sempre ff — sempre ff — sempre ff — cresc. — mit Dämpfer — in F — immer m.Sord. — offen — gestopft — in B — arco — pizz.

dürft ihr ver - trau - en; den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr schau - en.

I II

sel' - ge Schar mit herz - - lichem Will - kom - - - men.

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

61

Sehr fließend.

423

1. 2. Fl. — 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. Ob. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1. Kl.in B. — 2. 3. Kl.in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — 1.4.6. Hr.in F — 2. Hr.in F — 5.7.8. Hr.in F — 1.3.4. Trp.in F — 2. Trp. in B. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

zu 2 — zu 4 — zu 3 — cresc. — sempre p — 3fach get. — offen — gestopft — get. — pizz.

431 — 62 — Molto leggiero.

1. 2. Fl. — 3. 4. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl.Hr. — Es-Kl. — 1. Kl.in B. — 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4.

Molto leggiero.

1.5.7.8. Hr.in F — 3.2.4.6. — 1.3.4. Trp.in F — 2. Trp. in B.

immer mit Sord. — in F

Molto leggiero.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

mit Sord. — pizz. — arco — mit Dämpfer

440 — 63 — Scherzando. — 64

1.2. Fl. — 3.4. Ob. — Engl.Hr. — 1. Kl.in B. — 2.3. — 1.2. Fag. — 3.4. — Trgl.

I. CHOR. S. — A.

*) Chor der jüngeren Engel.

Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend=

Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend=

440 — mit Sord. — Scherzando.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. get. — Kb.

arco — mit Sord. — dim. immer Dämpfer — pizz.

63 — 64

450

1.2. Fl. — 1. Ob. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — 1. Hr. in F.

I. CHOR. S. — A.

I heil'-ger Bü - ße-rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll en - -

heil'-ger Bü - ße-rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll en - -

450

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

leggiero — pizz. — arco — unis.

*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

65 — 66

461 — zu 2 — 1.2. Fl. — 3.4. — 1.2. Ob. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — 2. — Hr. in F. — 4.6. — I. CHOR. S. — A. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — get. — Kb.

p leggiero — sf — sfp — pp — offen — hervortretend — p espress. — f espress. — I den, die - sen, die - sen See - len - schatz er - beu - ten. — den, die - sen Schatz er - beu - ten. — pizz. — arco — tr

67

472 — Nicht eilen. — Poco rit. — morendo — mit Sord. — cresc. — Bö - se wi - chen, als wir streu - ten, Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen. — 1. Hälfte. — Alle. — immer mit Sord. — arco — ppp

68 — 69

483 — a tempo — 1. Solo. — offen — dolce — pp dolce — Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen — Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen — Solo-Vl. — ohne Dämpfer — arco — f schmeichelnd — mit Dämpfer — leggiero — dim. — pp ohne cresc.

494 1.2. zu 2 — 70

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — *f espress.*

1.2.Ob. — zu 2 — *f espress.*

Engl.Hr. — *f*

3. Kl. in B. — 3. — *p*

B-Kl. in B. — *sf*

1. Fag. — 1. — *p* — *sf*

2.3. — 2. — *sf* — *p*

1. Hr.in F. — offen — *p*

2.4. — *sf* offen — *p*

1.Trp. in F. — offen in F — *p*

Trgl. — *pp*

I. CHOR. S. — I — *pp* fühl-ten Lie-bes-qual die_ Gei-ster;

A. — *pp* fühl-ten Lie-bes-qual die_ Gei-ster;

494 — immer Dämpfer

1.Vl. — *f* — *p* — *tr* — *pp*

2.Vl. — immer Dämpfer — *p* — *pp*

Br. — *cresc.*

Vlc. — pizz. — arco — *p* — *tr*

Kb. — pizz. — *p*

70

71 — 504 zu 2 — 72

1.2. Fl. — *p* — *cresc.*

3.4. — *p* — *cresc.*

1. Ob. — *p* — *cresc.*

2.3. — *p* — *cresc.*

Engl.Hr. — *p* — *cresc.*

1.2. Kl.in B. — *p* — *cresc.*

3. — *p* — *cresc.*

1.2. Fag. — *p*

3.4. — zu 2 — *p*

3.4.6. Hr.in F. — offen — *p* — *cresc.*

2. — *p*

I. CHOR. S. — I — *stets p* selbst der al-te Sa-tans-Mei-ster war von spit-zer Pein durch-drun-gen. *p sempre* — *f* Jauch-zet auf! Jauch-zet auf!

A. — *stets p* selbst der al-te Sa-tans-Mei-ster. — *f* Jauch-zet auf! Jauch-zet auf!

*) Alle Soprane und Alte des I. Chores.

504

1.Vl. — *pp*

2.Vl. — *pp*

Br. — *pp* — *pp*

Vlc. — *pp* — *pp*

Kb. — arco — *p*

71 — 72

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

73

Rit. a tempo (flott)

516 zu 2

1.2. Fl. 3.4.

1.2. Ob. 3.4.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B. 3.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. 3.4.

K-Fag.

1.2.7.8. Hr. in F. 3.4.5.6.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos. 3.4.

Pk.

I. CHOR. S. A.

I es ist ge - lun - gen.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. a tempo (flott)

516

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

73

74

Allmählich langsamer.

528 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob. 3.4.

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. 3.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr. in F. 3.4.5.6.

1.2. Trp. in F.

1.3. Pos.

4. Pos. Btb.

Allmählich langsamer.

528

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. — Rit.

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Es-Kl. — 1. 2. Kl. in B — 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. 3. 4. Fag. — K.-Fag. — 2. 8. Hr. in F — 3. 4. 5. 6. — 1. Pos. — 3. — 4. Pos. Btb. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

532 (♩ = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl. Hr. — 1. 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. — K.-Fag. — 2. 4. Hr. in F — 6. 8.

(♩ = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

*) Die vollendeteren Engel.

I. Gruppe.

S. — A. — T.

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra-gen peinlich. Wenn star-

II

II. Gruppe.

S. — A. — T.

Und wär' er, wär' er von As-best.

532 (♩ = wie früher 𝅗𝅥) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

559 — 78

Nicht schleppen.

1.Fl. — ppp — p

2.Fl. — p

3.4.Fl.

1.2.3.Kl. in B. — zu 3 — pp — pp

B-Kl. in B. — p — pp

K-Fag.

2.4.6.Hr. in F. — 4.6. zu 2 — Nicht schleppen. — 2.4.6. zu 3 — pp

II. CHOR.

S. — I. Gruppe. — ke Gei-stes kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft, — sempre pp — kein En-gel

A. — ke Gei-stes kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft, — sempre pp — kein En-gel

T. — pp — II Wenn Kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft.

S. — II. Gruppe. — pp — Kein En-gel, kein En-gel.

A. — pp — Kein En-gel, kein En-gel.

T. — er ist nicht rein-lich.

559 — Nicht schleppen.

1.Vl. Solo. — gliss. — p — espr.

2.Vl. Solo. — p

Br. Solo. — p espr. — pp

Br. Tutti. — mit Sord. — pp — pp — Dpf. ab

Vlc. Solo. — p

Vlc. Tutti. — arco — pp

78

566 — 79

Etwas gehalten. — zurückhaltend

1.Fl. — pp

2.Fl. — morendo — pp

3.4.Fl. — morendo pp

1.Ob. — p

1.2.3.Kl. in B. — p espr. — pp — p

B-Kl. in B. — p

1.2. Fag. — zu 2 — pp <> — p

3.4. — zu 2 — pp <> — p

Etwas gehalten. — zurückhaltend

1.Hr. in F. — pp <> — espr.

3.Hr. in F. — p

2.4.6.Hr. in F. — zu 3

Alt Solo. — p sehr warm — Kein En-gel trenn-te ge-ein-te Zwie-na-tur der in-ni-gen bei-den; die e-

II. CHOR.

S. — trenn-te — pp — I. Gruppe — Die ew'-ge Lie-be

A. — II II. Gruppe. — trenn-te — pp — Die ew'-ge Lie-be

566 — Etwas gehalten. — zurückhaltend

1.Vl. Solo. — morendo — ppp — pp espr. — sempre espress. — ma pp — pp poco cresc.

1.Vl. Tutti. — pp — pp espr. — sempre espress. — ma pp — pp poco cresc.

2.Vl. Solo. — morendo — ppp — pp — pp espr. — ppp — pp

2.Vl. Tutti. — pp espr. — ppp — pp

Br. Solo. — morendo

Vlc. Solo. — morendo — pp — pp

Vlc. Tutti. — pp — pp

Kb. — pp — pp

79

575 — 80 — Breit. — Rit. — 81 — Nicht eilen.

Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

1.2.Fl. — 3.4.Fl. — 1.2.Ob. — Engl.Hr. — 1.2.3.Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K.-Fag. — 3.4. Hr in F. — 6.8. — Pk. — Glcksp.

zu 2 — Glockenspiel.

1.A. — *cresc.* — Breit. *f (stark hervortretend)* — Rit. *immer breiter! cresc.* — **) — Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

– – wi – ge Lie – be nur vermag's zu schei – – – – den.

Frisch. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)*)

I. Gruppe. *sempre pp* — Die jüngeren Engel. — Nicht eilen.

S. — ver-mag's zu schei – den. — Ich_spür' so – e – – ben, ne – belnd um

II. CHOR. — A. — *sempre pp* — II ver-mag's zu schei – den. — Ich_spür' so – e – – ben, ne – belnd um

II. Gruppe.

A. — *pp* — Die Lie-be nur.

T. — *pp* — Die ew'-ge Lie-be nur, die Lie – – be nur.

B. — *pp* — Die ew-ge Lie-be nur, die Lie – be nur.

Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten.
(𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die 𝅗𝅥)

575 — Breit. — Rit. — Nicht eilen.

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) — *espr.* — mit Sord. — *mp* — *tr*

2.Vl. (Tutti.) — *pp* — *sempre pp* — (Griffbrett) — pizz. — *p* arco

Vlc. get. (Tutti.) — pizz. — *p* arco

Kb. get. — pizz. — *p* arco

80 — 81

*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
**) eventuell atmen.

583 — Allmählich flotter. — 82

1.2. Fl. — 3.4. — 1.2. Ob. — Engl.Hr. — 1.2. Kl. in B. — 3. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K.-Fag. — Pk. — Glcksp.

zu 2

Allmählich flotter.

I. CHOR. — S. — I Fel – sen_höh', ein_ Gei_ster – le – ben, re – gend sich in der Näh'. Se – li – ger Kna – ben

A. — Fel – sen_höh', ein_ Gei_ster – le – ben, re – gend sich in der Näh'. Se – li – ger Kna – ben

583 — Allmählich flotter.

1.Vl. get. — *pp* — *morendo* — *mp*

2.Vl. get. — mit Sord. — *mp* — *pp* — *morendo*

Br. — get. pizz. — *pp* — pizz. — *p*

Vlc. get. — *ppp* — pizz. — *p* — arco

Kb. — pizz. — *p* — arco

82

590

1.2. Ob. 3. — Engl. Hr. — 1.2. Kl. in B. 3. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3.4. — 4.6.8. Hr. in F. — 1. Trp. in F. — 1.2. Pos. 3. — Glcksp.

zu 2 — sempre p — zu 2 — zu 3

I. CHOR. S. — I seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,

Alle Soprane u. Alte des I. Chores.*)

A. — seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

590

1. Vl. get. — 2. Vl. get. — Br. — Vlc. — Kb.

ohne Sord. — (arco) — pizz. — spring. Bog. — immer ohne Sord. — pizz.

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

83

596

1.2.3.4. Fl. — 1.2. Ob. 3. — Engl. Hr. — 1.2. Kl. in B. 3. — Es-Kl. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3.4. — 1. Hr. in F. 4.6.8. — 1. Trp. in F. — Glcksp.

zu 2 — zu 4 — 1. — 6.8. zu 2 — 1. mit Sord.

I. CHOR. S. — I die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

A. — die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. Vl. get. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

arco — zu 2 — pizz.

83

604 84 zu 4 — Noch etwas kecker.

1.2.3.4. Fl. — 1.2. Ob. — 3.4. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — 1.2. Fag. — 3.4.

Noch etwas kecker.

1. Hr. in E — 2. — 1.2. Trp. in F. — offen — Glcksp.

*) Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus - sicht frei, der Geist er - ho - ben.

I. CHOR. S. — A.

I Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge-

Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge-

604 Noch etwas kecker.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — 84

*) Doctor Marianus nur begleitend, *nicht* hervortretend.

612 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

1. Fl. — 2.3.4. — Picc. — 1.2. Ob. — 3.4. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2. Kl. in B. — 3. — 1.2. Fag. — 3.4.

1.3. Hr. in E — 2.4. Hr. in E — 5.7. Hr. in E — 6.8. — 1.2. Trp. in F. — 3. Trp. in B. — Glcksp. — D. M.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

mit Dämpfer — mit Dämpfer — in B. mit Dämpfer — sempre p — sempre f

(allmählich etwas stärker)

Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach

Chor seliger Knaben.

Kch. — I. CHOR. S. — A.

Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eng - li - sches

sellt!

sellt!

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

612 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — 85 — 86

620 — 87

1. 2. Fl. — 3. 4. — Picc. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1. 2. Kl. in B. — 3. — B.-Kl. — 1. 2. Fag. — 3. 4.

zu 2 (mit Dämpfer) — 1. 3. Hr. in F. — 2. 4. Hr. in F. — 5. 7. Hr. in F. — 6. 8. Hr. in F. — 1. 2. Trp. in F. — 3. Trp. in B.

Glcksp.

D. M.: o - - ben; die Herr-li-che mit - - ten - in im Ster - - nen-

Kch.: Un - ter-pfand. Lö - set die Flok-kenlos, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön und

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

629 — 88

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4.

2. 4. Hr. in F. — 2. Trp. in F. — Glcksp.

D. M.: kran - ze, die Him - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze! (Entzückt.)

Kch.: groß von hei - li-gem Le - ben.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

89

639 Sempre l'istesso tempo.

zu 2

90

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. 2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

Sempre l'istesso tempo. offen

1. Hr. in F.

Alle Hfen.

D. M.

ff (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *)

Höch - ste Herr-sche-rin der Welt! Las-se mich im blau - - - en aus-ge-spann-ten Him - - - mels - zelt

639 Sempre l'istesso tempo.

(ohne Dämpfer) get.

1. Vl. 2. Vl.

mit Dämpfer get.

Br.

Vlc.

Kb.

89 90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 Gehalten. zu 2

91 Wieder Tempo. *(Etwas drängend.)* Tempo I.

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. 3. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. 2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K.-Fag.

Gehalten. Wieder Tempo. *(Etwas drängend.)* Tempo I.

1. 2. Pos. 3.

D. M.

dein Ge - heim - - - nis schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

651 Gehalten. Wieder Tempo. *(Etwas drängend.)* Tempo I.

1. Vl. 2. Vl.

Dämpfer ab

Br.

Vlc.

Kb.

91

92 93 Gehalten. sempre pp

1. Fl. Engl. Hr. 1. 2. Kl in B. 3. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 1. 2. Hr. in F. 1. 2. Pos. 3. 4. Pk. D. M.

Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' - ger Lie-bes -

Gehalten. p espress.

zart

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. get. Kb.

pizz. espress.

92 93

94 Wieder Tempo. 95

1. 2. 3. 4. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Kl. in B. 3. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K.-Fag.

f molto espress. p

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. 6. 8. 1. 2. Pos. 3. 4. Btb. Pk. D. M.

offen

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwing-lich un-ser Mut, wenn du hehr

Wieder Tempo.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

2 fach get. pizz. 3 fach get. arco

94 95

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1.2.3.4. Fl. — 1.2. Ob. — 1.2. Kl. in B. — 3. — B-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K-Fag. — 2.4. Hr. — 3. in F. — 5. — 1.2. Pos. — 3. — Pk. — D. M. — 1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

691 — zu 4 — zu 2 — sf — p — sfp — cresc. — sf — pp — sempre pp — fp — offen — pizz. — arco — pp subito — get. — p espress. — tr — *) — ge bie - test;

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

97 — 98

Meno mosso. — Noch mehr zurückhaltend.

1. Fl. — 2. Fl. — 3.4. Fl. — 1.2. Ob. — 1.2. Kl. in B. — 1.6.8. Hr. in F. — 1. Pos. — D. M. — 1. Vl. — Vlc.

704 — p espress. — pp — dim. — 1.Solo. — morendo — mit Dämpfer — zart — (pp) — plötz - lich mil-dert sich die Glut, wenn du uns be - frie - dest. — espress.

97 — 99 — 98 — 100

Sehr langsam. (immer Halbe.) Molto devoto.

720 — I. CHOR. — I — B. — Solo-Vl. — 1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — mit Dämpfer — (ohne Dämpfer) — poco cresc. — Dpf. ab — steigernd — Jung - frau, rein im schön-sten Sin - ne, Mut - ter, — (Solo) — molto espress. stets etwas hervortretend — p subito — 3 fach get. — arco — pizz. — Alle — mit Dämpfer pp

101 — 102

Noch breiter werden.

1. 2. Fl. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B.

Noch breiter werden.

1. Hr. in F. — 2. 4. Hr. in F. — 6. 8. Hr. in F.

Noch breiter werden.

D. M.: Eh - - ren wür - - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

I. CHOR. A.: Jung - frau, uns er - wähl - te

I. CHOR. T.: Mut - ter, Eh-ren wür-dig, uns er - wähl - te Kö - - -

I. CHOR. B.: uns er - wähl - te Kö - - -

II. CHOR. A.: Jung - frau, Mut - ter, Kö - - -

II. CHOR. B.: Mut - ter, Eh - - - ren wür - dig,

Noch breiter werden.

Solo-Vl. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

101 — 102

103 — 104

Poco più mosso.

1. 2. Fl. 3. 4. — 1. 2. Ob. 3. 4. — Es-Kl. — 1. Kl. in B. 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — K.-Fag.

Poco più mosso.

1. 2. 3. Hr. in F. — Hr. 2. Dämpfer ab. — 1. Solo. — 1. 2. Trp. in B. 3. 4. — 1. 2. Pos. 3. 4. — Pk.

D. M.: Göt - tern e - ben - bür - - tig.

I. CHOR. A.: Kö - ni - gin.

I. CHOR. T.: ni - gin.

I. CHOR. B.: ni - gin.

II. CHOR. A.: ni - gin.

Poco più mosso.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

103 — 104

105

765

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2.3.
K.-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.2.3.4. Trp.in B.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

zu 4
zu 2
Vorwärts.
offen
3 fach get.
Alle Harfen.

777

1.2. Fl.
Picc.
1.2.Ob.
1.Trp. in B.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Harm.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Rit. molto.
Sehr langsam.
Äußerst langsam. Adagissimo.
morendo
dim.
Schwächstes Register.
Solo.
Alle Harfen.
Mater gloriosa schwebt einher.
schwebend
vibrando (Griffbrett)
espr. aber stets pp

106

783

107

1.2. Kl.in B. 3. — B-Kl. in B. — Harm. — 1.Hfe. — 2.Hfe. — 1.Vl. — Vlc. — Kb.

p — sempre p — sf — sempre molto cantando — pizz. — pp

783

107

108

791

1.Fl. — 1.Ob. — 1.2. Kl.in B. 3. — B-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3.4. — Harm. — 1.Hfe. — 2.Hfe. — 1.Vl. — Vlc.

pp subito — p subito — pp — Tremolo-Register — sempre p — sfp — arco — espress.

791

108

800

109

1.Fl. — 1 Ob. — 1.2. Kl.in B. 3. — B-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3.4. — 1.Hr. in F. — 1.2. Trp.in F. 3.4. — Harm. — Cel. — Klav. — 1.Hfe. — II. CHOR T. B. — 1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

espress. — pp — sf — in F mit Sord. — fp — Stärkere Register — p — m. d. — f m. s. — pp m. s.

II

Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

portamento — morendo — Solo. — espress. — mit Sord. — pizz. — arco

800

109

110

809

1.Fl. — *p espress.*

1.Ob. — *p espress.*

1.Kl. in B. — *p espress.*

B-Kl. in B. — *pp*

1.2. Trp in F. — *fp*

3.4. — *fp*

Harm. — *sempre p*

Cel. — *f*

Klav. — *pp*

1.Hfe.

II.CHOR. T. — II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

B. — es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

stets pp — *stets pp*

809

2.Vl. — 4 fach get. *f* — 2 fach get. *p*

Br.

Vlc.

Kb. — pizz.

110

111

817

1. Fl. — *p sempre* — zu 3

2.3.4. — *p* — zu 3

1.2.3. Ob. — *p molto* — zu 3

1.2.3. Kl. in B. — *p molto*

B-Kl. in B. — *molto p*

1.2. Fag. — *p* — *p molto*

3. — *p molto*

1.2.3. Pos. — *pp*

Pk. — *tr* *pp*

Harm. — *p cresc.* — *p cresc.* — *p molto cresc.*

Alle Hfen. (Klav.) — 1.Hfe. — *ff rauschend* — *)Alle Harfen und Klavier.

I.CHOR. T. — *pp* I In die Schwach - heit

B. — *pp* In die Schwach - heit

trau - lich zu dir kom - - men.

II.CHOR. T. — *pp* II führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.

B. — *pp* führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.

817

1.Vl. — Alle. *p* — *sfp* — *p* — *p molto cresc.*

2.Vl. — [ohne Sord.] *p* — *sfp* — *pp molto*

Br. — div. arco *pp* — arco *cresc.*

Vlc. — *pp* — *cresc.*

Kb. — arco *pp* — *cresc.*

111 — *pp sempre*

*) möglichst zahlreich!

112 Langsam. Schwebend. — 113

825

1. Fl. 2.3.4. — 1.2.3. Ob. — 1. Kl in B. — B-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3. — K-Fag. — 1.2.3. Pos. — Pk. — Harm. — Cel. — Klav. — Alle Hfen.

1.Solo. — pp subito — cresc. — zu 3 — mit Zuhilfenahme der linken Hand — Alle.

Langsam. Schwebend.

I. CHOR. S. — T. — B.

pp zart — pp subito

I Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft der Ge - lü - ste Ket - ten?

hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

II. CHOR. S. — A. — T. — B.

pp zart — p zart

II In die Schwachheit hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

Wie ent - Wie Wer zer - reißt aus Wer zer - -

Langsam. Schwebend.

825

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pp vibrando — pp subito vibrando — pp cresc. — 3 fach get. — p sempre — p steigernd

112 — 113

835

114 Etwas drängend.

1. Fl. 2.3.4. — 1.2.3.4. Ob. — 1.2.3. Kl.in B. — B-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K-Fag. — 1.3.5. Hr.in F. — 1.2.3. Pos. — Gr. Tr. — Harm. — Cel. — Klav. — Alle Hfen.

sempre pp — pp subito — zu 3 — zu 4 — cresc. — Etwas drängend.

I. CHOR. S. — A. — T. — B.

mf etwas hervortretend — cresc.

I Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefem, glattem,

Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefem, glattem

Wie ent - glei - - - tet glat - tem

II. CHOR. S. — A. — T. — B.

glei - tet schnell der Fuß schie - fem, glat - tem Bo - den?

II ent - - - glei - - tet glat - - - tem Bo - den?

eig' - - ner Kraft der Ge - lü - - - ste...

reißt aus eig' - - ner Kraft?

835

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pp subito — p espress. — pizz. — cresc. — arco — pp — Etwas drängend. — p cresc. — f — p

114

843

Fließend.

1. 2. Fl. 3. 4. — Picc. — 1.2.3. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1. 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — K.-Fag. — 1. 3. 5. Hr. in F. — 1. Trp. in F. — 1. 2. 3. Pos. — 4. Pos. Btb. — Gr. Tr. — Cel. — Klav. — Alle Hfen.

Una poenitentium.

Du schwebst zu Hö - - hen der

I. CHOR. S. A. T. B.

Bo - - den?

Chor der Büßerinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

II. CHOR. S.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

115

850

1. Fl. — 2. Fl. — 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3. Kl. in B. — 1. Hr. in F. — Cel. — Klav. — 1. Hfe. — Alle übrigen Hfen. — U. P.

e - - - - wi-gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. S.

e - - - - wi-gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

850

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

115

116 — 117

858

1. Fl. — 2. Fl. — 3. 4. Fl. — Picc. — 1. 2. Ob. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B — 2. 3. — 1. Fag.

Fließend.

1. Hr. in E — 3. 2. 4.

immer offen — mit Dämpfer

Fließend.

Cel. — Klav. — 1. Hfe. — U. P.

Du Gna - den - rei - che!

Fließend.

Magna Peccatrix. — *Mit verhaltenem Ausdruck.*

Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. — S.

II — 20 andere Stimmen.

du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

Oh - ne - glei - che!

858

S.-Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

zart hervortretend — immer ohne Dämpfer

Fließend.

mit Dämpfer — 3 fach get.

mit Dämpfer

pizz.

116 — 117

870

2. Fl. 3. 4. — 1. Kl. in B. 2. 3. — 1. Fag. — 1. Hfe. — M. P.

die den Fü - ßen dei - - nes gott - - ver - - klär - - ten Soh - - - nes

870

Br. — Vlc.

(mit Dämpfer) — arco — (mit Dämpfer)

118 — 119

876 — zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. 2. 3. — 1. 2. Fag.

pespress. — *p espress.* — zu 2

mit Sord. — mit Sord. — 3. Hr. in F. 2. 4. — Dämpfer ab — Dämpfer ab

1. Hfe. — M. P.

espress.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

876 — ohne Dämpfer

Solo-Vl. — 1. Vl. 2. u. 3. Pult. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

molto espress. — mit Dämpfer — alle übrigen — *molto espress.* — *senza espress.* — zu 3

(mit Dämpfer) get. — (ohne Dämpfer) — Solo-Vlc. — (mit Dämpfer)

118 — 119

886

120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. — zu 2 — sf — p — sf — p

1. Ob. — sf

Engl. Hr. — p molto espress. — pp

1. Kl. in B. — sf

2. 3. — p

1. 2. 3. Fag. — 1. 2. zu 2 — sfp — zu 3 — p

1. 3. Hr. in F. — offen 1. — p — Nicht schleppen.

2. 4. Hr. in F. — offen — f — p — sf

6. — offen 6. — f — p — sf

Pk. — tr — sfp

1. Hfe. — f

M. P. — (p) — (pp) — f

fä - ße, das so_ reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok-ken, die so

886 — Nicht schleppen.

Solo-Vl. — dim. — p — f — p — sf

die anderen Pulte

1. Vl. — Alle ohne Dämpfer — f — p — sf

2. Vl. — immer mit Dämpfer — pp — ohne Dämpfer — f — p — sf

Br. — Solo-Br. — (mit Dämpfer) p espress.

Vlc. — Alle. pizz. — sf

Kb. — pizz. — sf

120

897

121 Immer dasselbe Tempo.

1. Fl. — p — klagend

2. 3.

1. Ob. — p

Engl. Hr.

1. Kl. in B. — tr — pp

2. 3. — p — zu 2 — tr — pp

B.-Kl. in B. — p

1. 2. 3. Fag. — zu 3 — p — 1. 2. — p espress.

Immer dasselbe Tempo.

1. Hr. in F. — p

2. 4. Hr. in F. — p

6. 8. — 6. — p — 8. — p

1. Trp. in F. — pp

1. 2. 3. Pos. — p

Btb. — pp

Pk. — tr

1. Hfe. — p

M. P. — p

weichlich trock - - ne - ten die heil' - gen Glie - der_

M. S. — Immer dasselbe Tempo. Mulier Samaritana. — p

Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land

897 — klagend

Solo-Vl. — p — p — f — pp

1. Vl. — p — p

2. Vl. — p

Br. — Alle zu 2 — pp

Vlc. — arco — p

121

122

910 Rit. - - - a tempo

1. Fl. 2. 3. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3. 4. — 3.4.6. Hr. in F. — 1.2.3. Pos. Btb. — M. S.

zu 3 — pp — p — pp — pespr. — 3. — 3.4. — f — p

A - bram ließ die Her - de füh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei-land kühl die Lip - pe durft' be -

910 Rit. - - - a tempo

Solo-Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

f — 4 Soli. — p — Tutti. unis. — pizz. — arco — sf — pp — get. — pp

122

923

1.2. Fl. 3.4. — 1.2. Ob. 3. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2.3. Fag. — 1.2. Hr in F. 3. 4. — M. S.

klagend — p — pklagend — pp — f — tr — zu 3 — ff — p — 1.2. zu 2 — f — sfp — 1. — zu 2 — sf

rüh - ren; bei der rei - nen, rei - chen Quel-le, die nun dorther sich er - gie - ßet,

923

1.Vl. Solo. — 1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pp — tr — Sord. ab! — pespr. — Sord. ab! — f — sfp

123

124 — 125

936

1.Fl. — 2.3.Fl. — Picc. — 1.2. Ob. 3. — 1.2. Kl. in B. 3. — B-Kl. in B. — 1.2.Fag.

pp — p — sfp — zu 2 — sf — ff — 1. — sfp

1.2. Hr. in F. 4.6. — 1.Trp. in F.

sf — 2. — p

Pk.

tr — sfpp

1.Hfe. — 2.Hfe.

p — sf — f

M.S.

p — ü - ber-

936

1.Vl. Solo. — 1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc.

p — f stark hervortretend — zu 3 — mit Sord. — tr — sfp — sfp (ohne Sord.) — pizz. — p

124 — 125

947 — molto rit. — 126 — a tempo (poco mosso)

1.2. Fl. — 3.4. — 1.2. Ob. — 3.4. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2. Kl. in B. — 3. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4.

1.3. Hr. in F. — 2.4. Hr. in F. — 5.7. 6.8. — 1.2. Trp. in F. — 3. Pos. u. Btb.

Pk.

1. Hfe. — 2. Hfe.

M. S.: flüs-sig, e-wig hel-le, rings durch al-le Wel-ten fließt

947 — molto rit. — a tempo (poco mosso)

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

959 — 127

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag.

1.3. Hr. in F. — 2.4. Hr. in F. — 5.7. Hr. in F. — 6.8. — 1.2. Trp. in B. — 3. Pos. — Btb.

Trgl. — Pk.

Cel. — Klav. — 1. Hfe. — 2. Hfe.

959

Solo-Vl. — 1. Vl. get. — 2. Vl. — Br. — Vlc. get. — Kb.

128 — 129

968 — Immer fließend. — unmerklich zögernd — wieder ins Tempo zurück — a tempo *(molto moderato)* — rit.

1. Fl. — Picc. — 1. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1. 2. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. K-Fag. — 6. Hr. in F. — 1. Trp. in B. — 2. 3. — Pk. — Cel. — Klav. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — M. Ae. — Solo-Vl. — 1. Vl. get. — Br. — Vlc. — Kb.

espress. — *dim.* — zu 2 — offen — Flag. — Maria Aegyptiaca.

Bei dem hochge-weih-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte_

968 — pizz. — arco — am Steg — ohne Dämpfer — *hervortretend* — *morendo*

128 — 129

130 — 131

982 — a tempo *(meno)* — *nicht eilen* — rit. — a tempo

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. 2. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — B-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 2. Hr. in F. — 3. 4. — 3. Trp. in B. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — M. Ae. — Solo-Vl. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

espress. — *dim.* — zu 2 — mit Dämpfer — (mit Dämpfer) — 3. (offen) — *nicht eilen*

war - nend, war- nend mich zu - rük - ke_ stieß; bei der

982 — a tempo *(meno)* — rit. — a tempo — mit Dämpfer am Steg — Solo. — mit Dämpfer 2 fach get. — ohne Dämpfer — pizz.

130 — 131

132 Nicht schleppen.

994

1. Fl.

p molto espress.

1. Ob.

p molto espress.

1. Kl. in B.

1. Fag. 2. 3.

p

p

Nicht schleppen.

2. Hr. in F. 3.

3. Trp. in B.

1. Hfc.

p

2. Hfc.

p

M. Ac.

vier - zig - jähr'- gen Bu - ße, der ich treu in_ Wü - sten blieb;

994

Nicht schleppen.

Solo-Vl.

1. Vl.

Solo.

2. Vl.

mit Dämpfer
Tutti.

pp spicc.

Solo.

Br.

Vlc.

132

1004

133

134

1. Fl.

pp

p

p

1. Ob. 2.

f

p

f

f

1. Kl. in B. 2. 3.

pp

pp

f

1. Fag. 2. 3.

f *p*

sf *p*

f *p*

sf *p*

1. Hr. in F.

1. offen

sfp

Harm.

p

pp

2. Hfc.

M. Ac.

dolce

bei dem sel'- gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrieb_

1004

Solo-Vl.

ohne Dämpfer

molto espress.

pp

1. Vl.

(ohne Dämpfer)

pp

2. Vl.

ohne Dämpfer

pp espress.

Br.

(mit Dämpfer)

3 Soli.

pp

ohne Dämpfer

Vlc.

mit Dämpfer

3 Soli.

arco *pp*

ohne Dämpfer

133

134

135 — 136 — 137

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig. — Wie ein Geflüster.

1. Fl. — 1. Ob. 2. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B 2. — 1. 2. Fag. 3. — 1. Hr. in F 3. 2. 4. (mit Sordt.) — [Dämpfer ab]

Magna Peccatrix. *p* (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de - rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver-wei -

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de - rin - nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro - ßen Sün-de -

1. Vl. Tutti. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig. — Wie ein Geflüster.

138 — 139

1030

1. Fl. — 1. 2. Ob. — 1. Kl. in B 2. 3. — 1. 2. Fag. 3. — 1. 2. Hfe. — M. P. — M. S. — M. Ae. — Solo-Vl. — 1. Vl. — Br.

gerst, und ein bü-ßen-des Ge-win - - nen in die E - - wig-kei-ten stei-gerst, in die E-wig-

Nä-he nicht ver-wei - gerst, und ein bü-ßen-des Ge-win - - nen in die E - - wig-kei-ten stei-gerst,

rin - nen dei-ne Nä-he nicht ver-wei - gerst, und ein bü-ßen-des Ge-win - nen in die E - - wig-

Solo, ohne Dämpf. — mit Dämpf.

morendo -

*) Die kleine Note nur im Notfall.

1042 — 140 — 141

1. 2. Fl. — 1. 2. Ob. — 1. 2. Kl. in B. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — M. P. — M. S. — M. Ae. — 1. Vl. — Br. — Vlc.

morendo

kei-ten,

in die E-wig-kei-ten,

1042 kei-ten stei-gerst, in die E-wig-kei-ten,

mit Dämpfer arco — 2 fach get. pizz.

142 — 143

1055

Nicht schleppen.

dolce

gönn' auch die - - ser gu-ten See - - le,

molto espr.

gönn' auch die - - ser, die-ser gu-ten See - - le,

1. Vl. get. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

mit Dämpfer — *spicc.* — *arco* — *marcato* — 2 fach get. — *pizz.* — *sempre pp*

1064 — 144

1. Fl. — 2. Fl. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2. Kl. — 1. Fag. — 2. Fag. — 2. Hr. in F. — 1. Hfe. — 2. Hfe.

M. P.: die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen

M. S.: die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen

M. Ae.: die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1. Vl. get. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

2 fach get. — sempre pp — arco — pizz. — sempre pp

1076 — 145 — 146 — 147

Rit. - - - - a tempo

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. Ob. — Engl. Hr. — 1. Kl. in B. — 2. 3. — B.-Kl. in B. — 1. Fag. — 2. Fag.

zu 2

Rit. - - - - a tempo

1. 2. Hr. in F. — 3. 4. — offen — Pk. — 1. Hfe. — 2. Hfe.

M. P.: an - ge - mes - - sen! — *f etwas leidenschaftlich* Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. S.: an - ge - mes - - sen! — *f etwas leidenschaftlich* Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. Ae.: feh - - - le, — *f etwas leidenschaftlich* gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

ohne Dämpfer — 3 fach get. — arco — pizz.

1088 Sich etwas mäßigend.

148

1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. 2. Hr. in F.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. Ae.

zu 2
dim.
pp
p
morendo
fp
3.
Sich etwas mäßigend.
1.
2.
Mandoline Solo.
f
zei - hen an - - - - - ge - mes - - - - - - sen!

1088 Sich etwas mäßigend

Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
1. Solo-Br.
2. Solo-Br.
Br. Tutti.
Vlc.

mit Dämpfer
deutlich
Griffbrett
immer ohne Dämpfer
Dämpfer ab
ohne Dämpfer
pizz.
tr

148

1097

149

1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3.
2. Hr. in F.
1. Trp. in F.
2. 3.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.

in F
p
pp
f
dim.

1097

Solo-Vl.
1. Vl. get.
2. Vl.
Br. Tutti.
Vlc.

ohne Betonung
immer ohne Dämpfer
pizz.
sempre pizz.
Doppelgriffe

149

1103

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend)

1. 2.

p dolce, ma espressivo

p dolce, ma espressivo

pp

f

pp

warm

Nei - - - - ge, nei - - - ge, du Oh - ne -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

1107

150

1. 2. Fl.

1. Ob.

p

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

sempre pp

1. 2. Fag.

3.

pp

Harm.

p

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

glei - - che, du Strah - len - rei - che, dein Ant - litz gnä - dig

1107

1. Vl. get.

pp

pp

2. Vl.

mit Dämpfer

arco

pp

Br.

mit Dämpfer

arco

pp

Vlc.

150

1113 151

1.2. Fl. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — 2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. Fag. — Harm. — Mand. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — U. P. — 1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc.

f — *p* — *staccatissimo* — *pp* — *staccatissimo* — *p* — *pp* — *p* — *pp* — *p*

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

pizz.

151

1119 zu 2 152

1.2. Fl. — 3.4. Fl. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. Kl. in B. — 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. Fag. — 1. Hr. in F. — Harm. — Cel. — Mand. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — U. P. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

sfp — *pp* — *p* — *f*

nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu - -

ohne Dämpfer — ohne Dämpfer. — pizz. — arco — pizz. — *sfp* — *pp* — *sf* — *p* — *f*

152

1128 zu 2
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2. Fag.
3. 4.
zu 2
1. 2. Hr. in F.
zu 2
Cel.
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
rück.
1128
1. Vl.
2. Vl.
ohne Dämpfer
arco
Br.
Vlc.
sehr hervortretend
zu 2
Kb.

153
1134 1.
154 Unmerklich frischer werden.
1. Fl.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
1. 2. Fag.
3.
Unmerklich frischer werden.
2. Hr. in F.
1. Trp. in F.
Harm.
Cel.
Klav.
Solo.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
1134
Unmerklich frischer werden.
2. Vl. geteilt
pp(natürlich)
pp am Steg
pizz.
Br.
Doppelgr.
pizz.
Vlc.
153
154

155

1139

1.2. Fl. 3.4.

1.2. Ob.

1. Kl. in B. 2. Kl. in B 3.

1.2. Fag. 3.

2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd)

f (frisch)

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt - gen Glie - - dern, wird treu - er

1139

1. Vl.

2. Vl. get.

2 fach get.

espress.

Br.

arco

Vlc. get.

155

156

1147

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. 2. 3.

1. 2. Fag. 3. 4.

1. 2. Hr. in F. 3. 4.

1. 2. 3. Pos.

Harm.

Klav.

f mit beiden Händen.

non legato

dim.

2. Hfe.

cresc.

Kch.

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern. Wir wur - den früh ent - fernt

1147

1. Vl.

espress.

molto espress.

2. Vl.

molto espress.

Br.

pizz.

Vlc. get.

156

157

1158

1. Fl. 2.3.4. — *espress.* — zu 3 — *p*

1.2.3. Ob. — *p*

1. Kl.in B. 2. Kl.in B. 3. — *pp*

1.2. Fag. 3.4. — zu 2 — *f* — *pp*

2.5.6. Hr.in F. — gestopft — *sfp* — *zart hervortretend*

1.Trp. in F. 1.2.3. Pos.

Cel. — *f*

Klav. — *f*

1.Hfe. — *f*

2.Hfe. — *f*

Kch. — *p* — von Le - - be - chö - ren,

1158

1.Vl. — *pp subito* — *ppp*

2.Vl. — *pp subito* — *ppp*

Br. — pizz. — *pp*

Vlc. — get. pizz. — *pp*

157

158

1163

Etwas gehaltener.

1. Fl. 2.3.4. — zu 3 — *sf* — *p*

1. Ob. 2.3. — zu 2 — *sf*

Es-Kl. — *sf* — *p*

1. Kl.in B. 2. Kl.in B. 3. — *p*

B-Kl. in B. — *p*

1.2. Fag. 3.4. — zu 2 — *p*

offen Etwas gehaltener.

1.3.4. Hr.in F. 2.6. — *sfp* — *poco cresc.* — offen — *p*

1.Trp. in F. — *pp*

Pk. — *tr* — *sfp*

Cel. — *f*

Klav. — *f*

1.Hfe. — *f* — *p* — *cresc.*

2.Hfe. — *sf*

Kch. — Hohe Stimmen. — *sf* — doch die - - ser hat ge - lernt:

Tiefe Stimmen. — *sf* — doch die - - ser hat ge - lernt:

1163

Etwas gehaltener.

1.Vl. — *sfp* A-Saite — *pp*

2.Vl. — *sf* A-Saite — *sf*

Br. — *sf* — 3 fach get. — arco — *p*

Vlc. — *pp* — arco — *sfp* — *pp* — *pp subito* — pizz. — *pp* — arco — *pp*

Kb. — *sfp*

158

159 — 160

1172

Nicht eilen. — Unmerklich drängend.

1. Fl. — 1. Ob. — Engl. Hr. — 1.2.3. Kl in B. — B-Kl. in B. — 1.2. 3.4. Fag. — K-Fag. — 1.2.3. Pos. — 4. Pos. Btb. — Pk. — Harm. — Cel. — Klav. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — Kch.

zu 3

er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns

er, er, er wird uns leh - - ren.

Nicht eilen. — Unmerklich drängend.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

espress. — pizz. — arco

159 — 160

161

1181

Allegro.

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. 2. Ob. — 3. 4. — Engl. Hr. — 1. 2. Kl. in B. — 3. — B-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. — K-Fag.

zu 2

Allegro.

1. Hr. in F. — 3. Hr. in F. — 2. Hr. in F. — 4. — 1. 2. Trp. in F. — 3. — 1. 2. 3. Pos. — 4. Pos. Btb. — Gr. Tr. — Glcksp. — Harm. — Klav. — 1. 2. Hfe. unis. — Kch. — II. Chor. S.

mit Sord.

nicht arpeggiert

Hohe Stimmen.

leh - - ren.

II (30-40 ausgewählte Stimmen.)

Er wird uns leh - - - ren.

Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.

Er ü-ber-wächst uns schon an mächtigen

Allegro.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

161

1190 1.2.3.4. Fl. — 1.2. Ob. — Es-Kl. — 1. Kl. in B. — 2.3. — 1.2. Fag. — 3.4. — 1.7.8. Hr. in F. — 3. Hr. in F. — 2.4. Hr. in F. — 5.6. — 1.2. Trp. in F. — 3.4. — Glcksp. — Harm. — Klav. — 1. Hfe. — 2. Hfe. — Kch. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

162 — 163

zu 4 — zu 2 — zu 3 — gest. — *cresc. poco a poco* — *sempre p* — mit Dämpfer — Dämpfer ab — *sempre f* — *immer ungebrochen*

Glie-dern, wird treu-er Pfle-ge Lohn reich-lich er - wi - dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be - chö - ren, doch

1200 — 164

1. 2. Fl. — 3.4. — 1. 2. Ob. — 3.4. — 1. 2. Kl. in B. — 3. — 1. 2. Fag. — 3.4. — 1.7.8. Hr. in F. — 3. Hr. in F. — 2.4. Hr. in F. — 5. 6. — 1. Trp. in F. — U. P. — Kch. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

zu 2 — zu 3 — offen — *hervortretend* — 2 fach get. — *cresc.* — pizz. — arco

Una poenitentium (Gretchen)

Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,

die - ser hat ge - lernt, die-ser hat ge - lernt: er wird uns leh - ren.

165 — 166

1211 Rit. - - - - - Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)*

1. Fl. — 3. Fl. — 4. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — 2. Kl. in B. — 3. — B.-Kl. in B. — 1. Fag. — 2. Fag. — 3.

Rit. - - - - - Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)*

1. Hr. in F.

Nicht schleppen.

U. P.

wird sich der Neu-e kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

Rit. - - - - - Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)*

1211

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. get.

mit Dämpfer — *hervortretend* — pizz. — arco

165 — 166

167 — 168

1221 — Nicht schleppen.

1. 2. Fl. — 3. 4. — 1. Ob. — 2. — Engl. Hr. — 1. 2. Kl. in B. — 3. — B-Kl. in B. — 1. Fag. — 2. 3.

hervortretend

Nicht schleppen.

1. Hr. — 3. in F. — 2. 4. — 1. Trp. in F. — 2. 3. — Pk. — Harm.

offen

Nicht schleppen.

U. P.

Sieh, wie er je - dem Er - den-ban-de der al - ten Hül - le sich ent-rafft, und aus ä - the -

1221

Solo-Vl. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

ohne Dämpfer — *espress.* — *morendo* — ged. — pizz. — (Griffbrett)

167 — 168

169

1231

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. Kl. 2. in B. 3.

1. Fag. 2. 3.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. Trp. in F. 2. 3.

Pk.

U. P.

- ri-schem Ge - wan - de her-vor-tritt er - ste Ju - - gend - kraft! Ver - gön-ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

pp

morendo

3.

p

sempre pp

cresc.

espress.

Dämpfer ab.

arco

169

U. E. 2772. 3000.

1238 170

Poco rit.

molto ritenuto

171

Langsam.

Rit. sempre-

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. Kl. in B. 2. 3.

1. 2. Fag. 3.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. Trp. in F. 2. 3.

1. 2. Pos. 3. 4.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

Cel.

mit beiden Händen

ff hervortretend

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

Noch blen - det, blen - det ihn der neu - - - e Tag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

Dämpfer ab.

zu 4

get.

dim.

cresc.

sf

ppp

morendo

170

171

U. E. 2772. 3000.

1247 — 172 — Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥) — 173 — Fließend.

1. 2. Fl. — espr. — pp
3. 4. — espr. — pp
1. Kl. in B. — pp
2. 3. — pp
B.-Kl. in B. — pp
1. 2. Fag. — pp — fp — sfp
3. 4. — sfp
1. 3. Hr. in F. — gestopft — morendo — offen — pp — molto cresc. — sf
2. 4. — gestopft — morendo — offen
1. 2. Trp. in F. — morendo
Harm. — pp — sfp
Cel. — p — molto cresc. — sfp
Klav. — p — f
Flag. — p
1. Hfe. — p — molto cresc. — natürlich — ffp — p
2. Hfe. — pp — ff
Mater gloriosa. — dolcissimo
Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä - - -
1. Vl. — ppp — pp — molto cresc. — sf — p — pp
2. Vl. — molto cresc. — pp — sf — pp — get. pizz.
Br. — ppp
Vlc. get. — pizz. — morendo — ppp — arco — sfpp
Kb. get. — pizz. — morendo — sfpp — arco — sfpp

1259 — 174 Wieder langsam.

1. Fl. — pp — ppp
2. 3. 4. — ppp
1. Ob. — f — ppp
1. Kl. in B. — p
2. 3. — p
B.-Kl. — p
1. 2. Fag. — zu 2 — pp
3. 4. — zu 2 — pp
1. Hr. in F. — dim. — Wieder langsam. — pp
1. Trp. in F. — Sord. — p
Harm.
Cel.
Klav. — f
1. Hfe. — morendo — pp
2. Hfe. — pp — ppp — pp
M. g. — pp — Wieder langsam.
- - - - ren! Wenn er dich ah - - - - net, folgt er
1. Vl. — mit Dämpfer — get. — pp — Solo ohne Dämpfer — espr.
2. Vl. — mit Dämpfer — get. — pp — ppp
Vlc. — pizz.
Kb. — pizz.

1273 175 176

Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)*

1. 2. Fl. 3. 4. — 1. 2. Ob. 3. 4. — 1. 2. Kl. in B. 3. — 1. 2. 3. Fag.

Harm.

1. Hfe. — 2. Hfe.

*)alle Harfen unisono

Org.

Tasto solo.

M. g.

nach.

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

II. CHOR. S. A. T. B.

Komm!

1273 Dämpfer ab. — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pizz. — arco

175 176

*)möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282 177

1. 2. Fl. 3. 4. — 1. 2. Ob. 3. 4. — 1. 2. Kl. in B. 3. — B-Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — K.-Fag.

zu 2

1. 3. Hr. in F. 2. 4. — 1. 2. Trp. in F. — 1. 2. 3. Pos. — 4. Pos. Btb. — Pk.

offen

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

Zar - - ten, blik - ket auf,

II. CHOR. S. A. T. B.

Komm!

1282 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

arco

177

178

1289

Sehr gehalten.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

B-Kl. in B.

K.-Fag.

1.2. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

4. Pos. Btb.

Pk.

Cel.

1. Hfe.

2. Hfe.

Org.

D. M.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp morendo

zu 2 dolcissimo

p dolce

Sehr gehalten.

1. Solo.

2. Solo.

bispigliando

(neues Register nehmen!)

Echo

sempre ppp

Sehr gehalten.

(zart, aber innig)

auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

pizz.

178

1296

179

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3.

1. Hfe.

2. Hfe.

Org.

D. M.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

p dolce

cresc.

sel' - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienster - bö - - - - tig;

zart, aber ausdrucksvoll.

Griffbrett.

pp subito

arco

179

180 — 181

Allmählich fließender.

1. Fl. — 2. 3.
1. Ob. — 2. 3.
1. Kl. in B. — 2. 3.
B.-Kl. in B.
1. Fag. — 2. 3.
1. Hr. in F. — 2. 4. — Hr. in F. 6. 8.
Pk.
1. 2. Hfe.
Org.
D. M.
1. Vl. — 2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

1304

sf — *f* — *p* — *espr.* — *f molto espress.* — *sfp* — *sempre p* — *p cresc.* — *pp* — *pp poco cresc.* — *pp* — *dim.* — *espress.* — *cresc.* — *pizz.* — *arco*

zu 2 — unis.

Jung-frau, Mut-ter, Kö-ni-gin, Göt-tin, blei-be gnä-dig,

182

1. Fl. — 1. Ob. — 1. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F. — 3. 4. Hr. in F. — 6. 8.
Alle Hfen. unis.
Org.
D. M.
1. Vl. — 2. Vl.
Vlc.
Kb.

1314

f — *dim.* — *ff* — *rauschend* — *cresc.* — *steigernd* — *arco*

zu 2 — 1. 2. — Alle.

blei-be gnä-dig, blei-be gnä-

183

1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.3.2.4. Hr. in F.
6.8.
Alle Hfen. unis.
Org.
D.M.
Kch.
I. CHOR. S. A. T. B.
II. CHOR. T.
1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.

Blik - ket auf! Blik - ket auf! Blik - ket auf! Blik - ket auf! Blik - ket auf! Blik - ket auf! Al - - - - - le Blik - ket auf! Al - - - - - le Blik - ket auf! Al - - le reu - ig

184 185

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
1.3.2.4. Hr. in F.
6.8.
1.Trp. in F.
Kch.
I. CHOR. S. T. B.
II. CHOR. S. T. B.
1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.

Rit.

6. Solo.

Blik - ket auf!

Al - le reu - ig Zar - ten!
reu - ig Zar - ten! Blik - ket auf!
reu - ig Zar - ten! Blik - ket auf!
Al - le reu - ig Zar - ten!
Zar - ten! All' reu - ig Zar - - - - ten!
Blik - - - ket auf!

Rit.

cresc.

arco

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3. Hr. in F. 6.8.
1. Trp. in F. 2.3.
Alle Hfen.
Org.
Kch.
I. CHOR. S. A. T. B.
II. CHOR. S. A. T. B.
1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.

Blik - - ket auf!
Blik - ket auf!
Blik - ket auf!
Blik - - ket auf!
Blik - - ket auf!
Auf!
Auf!

186 Meno mosso.

1.2. Fl. 3.4. 1.2. Ob. 3.4. Engl. Hr. Es-Kl. 1. Kl. in B. 2.3. B.-Kl. in B. 1.2. Fag. 3.4. K.-Fag.
1.3. Hr. in F. 2.4. Hr. in F. 6.8. 1. Trp. in F. 2.3. Pk. Cel. Klav. 1. Hfe. 2. Hfe.
1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.

mit beiden Händen
pizz.
arco

187 Adagio.

1341 zu 2 — rit. — pp espress. — zu 2 — pp espress. — zu 2 — pp espress.

1.2. Fl. 3.4. — 1.2. Ob. — Es-Kl. — 1.2. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2. Fag. 3.4. — K.-Fag.

rit. — Adagio. — sempre pp

1.3. Hr. in F. 2.4. — 1. Trp. in F. 2.3. — 1.2.3.4. Pos. — Pk.

Harm.

Cel. — mit beiden Händen

Klav. — rit. — mit beiden Händen

Mand. — mehrfach besetzt — nicht gebrochen

1. Hfe. — 2. Hfe.

I. CHOR. S. — I — Wer - - - de je - der

Adagio. — Griffbrett — lange Bögen — molto cresc. — pp subito

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb. — pizz. — 2 fach get. arco

1347 zu 4 — Wieder fließender.

1.2.3.4. Fl. — 3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1. 2. Kl. in B. 3. — B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. 3. 4. — K.-Fag.

Wieder fließender.

3.4. Hr. in F. — 1.2. Trp. in F. — Harm.

Cel. — Klav. — Mand.

1. Hfe. — 2. Hfe.

Wieder fließender.

S. — I — bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig:

T. — Blik - ket auf!

B. — Blik - ket auf!

S. — II — Wer - - de je - der

1347 — lange Bögen — Wieder fließender.

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb. — arco — get. arco — pizz.

1355 — 189

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — 1. 2. Kl. in B. — 3. B.-Kl. in B. — 1. 2. Fag. — 3. 4. K.-Fag. — 2. 4. Hr. in F — 5. 7. — 1. Trp. in F — 2. 3. — 1. 2. Pos. — 3. 4. — Cel. — Klav. — 1.2. Hfe. unis.

I. CHOR. T. B.: I blik - ket auf! Blik - - ket auf!

II. CHOR. S. A. T.: II bess' - - re Sinn dir zum Dienst er - - bö - tig; Dir zum Dienst er - - bö - tig; Blik - - ket auf!

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

1360 — 190 — 191

1.2.3.4. Fl. — 1.2.Ob. — 1. 2. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag. — 1. 3. Hr. in F — 2. 4. — Hr. in F — 5. 7. — Hr. in F — 6. 8. — 1. Trp. in F — 2. 3. — Gr. Tr. — Harm. — 1.2. Hfe. unis.

I. CHOR. S. A. T.: I Jung - frau, Jung - frau, Mut - - - - - - - - Blei - - be

II. CHOR. S. A.: II bö - tig; Jung - - frau, Mut - - - - - - - - Jung - - frau,

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

1366 — 192 — 193

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3.4. Ob. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag. — 1.2.3.4. Hr. in F. — 5.6.8. — 2.3. Trp. in B. — 1.4.2. Pos. — 3. Pos. Bb. — Gr. Tr. — Harm. — Klav. — Alle Hfen. unis. — Org.

I. CHOR. S. A. T. B.

Mut - - - ter, Kö - - - ni - gin,
ter, Kö - ni - gin,
gnä - - - - - - dig Jung - frau,
Göt - - - - tin,

II. CHOR. S. A. T. B.

ter, Kö - - - ni - gin,
Kö - ni - gin,
Kö - - ni - gin,
Göt - - - - tin,

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

1373

1. 2. Fl. 3. 4. — 1. 2. Ob. 3. 4. — 1. 2. 3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1. 2. 3. 4. Fag. — K.-Fag. — 1. 2. Hr. in F. 3. 4. — 1. 2. Trp. in F. — 1. 4. 2. 3. Pos. — Klav. — Alle Hfe. unis. — Org.

I. CHOR. S. T.

Göt - - - - tin, blei - - - be gnä - - -
blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. B.

Göt - - -
Göt - - -

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1377

1.2.3.4.Fl. — zu 4 — pp — ff — zu 2

1.2. Ob. 3.4. — pp — ff — zu 2

Es-Kl. — pp — ff

1.2. Kl. in B. 3. — zu 2 — pp — ff

B-Kl. in B. — pp — ff

1.2.3.4. Fag. — zu 4 — cresc.

K-Fag. — cresc.

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1.2. Hr. in F. 3.4. — p

1. Trp. in F. — 1. — f — molto cresc. — f

1.2. Pos. 3.4. — pp — ff

Pk. — pp — ff

Klav. — ff

Alle Hfen. unis. — ff

Org. — pp — ff

I. CHOR.

S. — dig, — pp — gnä - - dig! — ff

A. — I — pp — gnä - - dig! — ff

T. — dig! — pp — gnä - - dig! — ff

B. — pp — gnä - - dig! — ff

II. CHOR.

S. — p — blei - - - - - be — pp — gnä - - dig! — ff

A. — II — p — blei - - - - - be — pp — gnä - - dig! — ff

T. — tin, — blei - - - be — pp — gnä - - dig! — ff

B. — tin, — blei - - - be — pp — gnä - - dig! — ff

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1377

1.Vl. — cresc. — molto

2.Vl. — cresc. — molto

Br. — ff

Vlc. — p — ff

Kb. — cresc. — p — ff

1384 Fließend.

1.2.3.4.Fl. — zu 4 — ff — 1.2. zu 2 — ff

1.2.3.4.Ob. — zu 4 — ff — ff

Engl. Hr. — ff — ff

Es-Kl. — f

1.2.3.Kl. in B. — zu 3 — ff — 1. — ff

B-Kl. in B. — p — cresc.

1.2. Fag. — p — cresc.

3.4. — p — cresc.

K-Fag. — p — cresc.

Fließend.

1.5. Hr in F. 3.7. — zu 2 — ff — zu 2 — ff — f — f

1. Trp. in F. 2. — p — 2. — ff

Glcksp. — f

Fließend.

Klav. — ff

Alle Hfen. unis. — p

Org. — p

1384 Fließend.

1.Vl. — ff — p

2.Vl. — ff — p

Vlc. — p

Kb.

1388 195 Sehr fließend. — Drängend. 196

1.2.3.4.Fl. — 1.2. Ob. — 3.4. — 1. Kl. in B. — 2.3. B-Kl. in B. — 1.2. Fag. — 3.4. — K-Fag.

Sehr fließend. — Drängend.

2.4. Hr in F. — 6.8. — 1.Trp. in F. — 1.2. Pos. — 3.4. — Pk. — Gr. Tr. — Glcksp. — Tamtam.

Sehr fließend. — Drängend.

Klav. — Alle Hfen. unis. — Org.

1388 Sehr fließend. — Drängend.

1.Vl. — 2.Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

195 196

Molto stringendo. — In ganzen Takten.

1395 1.2.3.4.Fl. — 1.2.3.Ob. — 1.2.3.Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2.3.4.Fag. — K-Fag.

2.4. Hr in F. — 6.8. — 1.Trp. in F. — 1.2. Pos. — 3.4. — Btb. — Pk. — Gr. Tr. — Glcksp. — Tamtam.

Molto stringendo. — In ganzen Takten.

Cel. — Klav. — 1.Hfe. — 2.Hfe. u. alle and. unis.

Org. — Pedal Solo.

Molto stringendo. — In ganzen Takten.

1395 1.Vl. — 2.Vl. — Vlc. — Kb.

197

1404 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.)

Fließend.

1. Fl. — pp — morendo

1.2.3. Kl. in B. — pp — morendo

B.-Kl. in B. — p — pp

1.2. Fag. — p

K.-Fag. — p — pp

3. 2. Hr. in F. 4. 6. — Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) — Fließend. — p deutlich — dim.

1.2. Pos. — p espress. — dim.

3. Pos. Btb. — pp — pp

Pk. — p

Gr. Tr. — pp

Tamtam. — morendo — pp — pp

Cel. — Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) — Fließend. — ff

Klav. — ff — f — mf

1. Hfe. — ff — f — mf

2. Hfe. u. alle anderen unis.

Org. — p sempre

Vlc. — 1404 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) — Fließend. — p arco

Kb. — pp

197

198 — 199

1413 — diminuendo bis zum Verlöschen — 2/2 Langsam.

Picc. — p espress.

1.2. Kl. in B. — p — dim. — pp morendo — morendo

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. 4. 6. — diminuendo bis zum Verlöschen — 2/2 Langsam. — pp — morendo

1.2. Trp. in B. — in B. — p — pp — morendo

1.2. Pos.

Harm. — diminuendo bis zum Verlöschen — 2/2 Langsam. — pp

Cel. — r. H. — l. H.

Klav. — p — p — pp — Pedal.

1. Hfe. — Solo. — pp — p — p deutlich

2. Hfe. u. alle and. unis. — 2. Solo. — Solo. — pp — pp

Org. — morendo

1. Vl. — 1413 — 2 fach get. — diminuendo bis zum Verlöschen — 2/2 Langsam. — Flag. — Solo. — pp — pp morendo

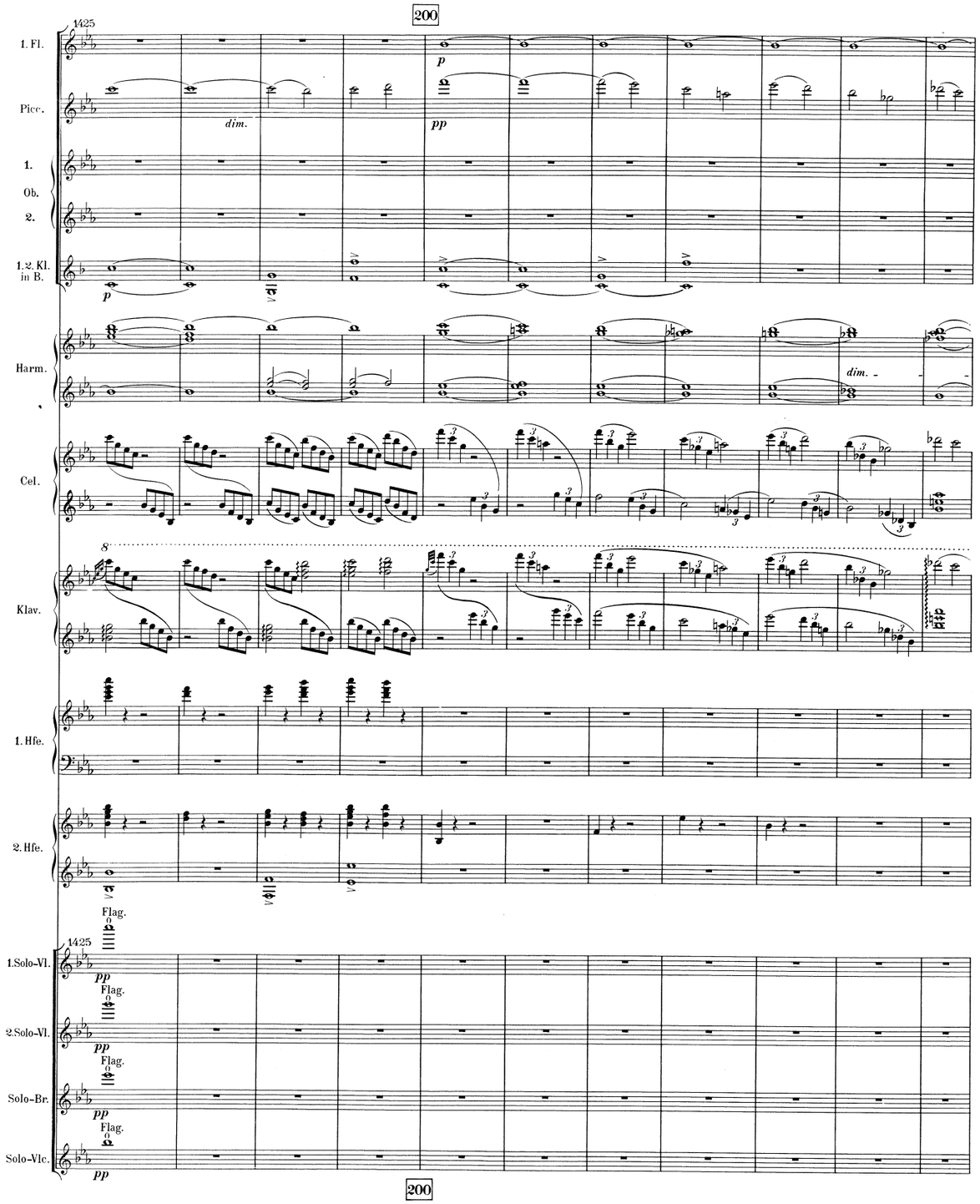
2. Vl. — 2 fach get. — ppp — morendo — Flag. — Solo. — pp

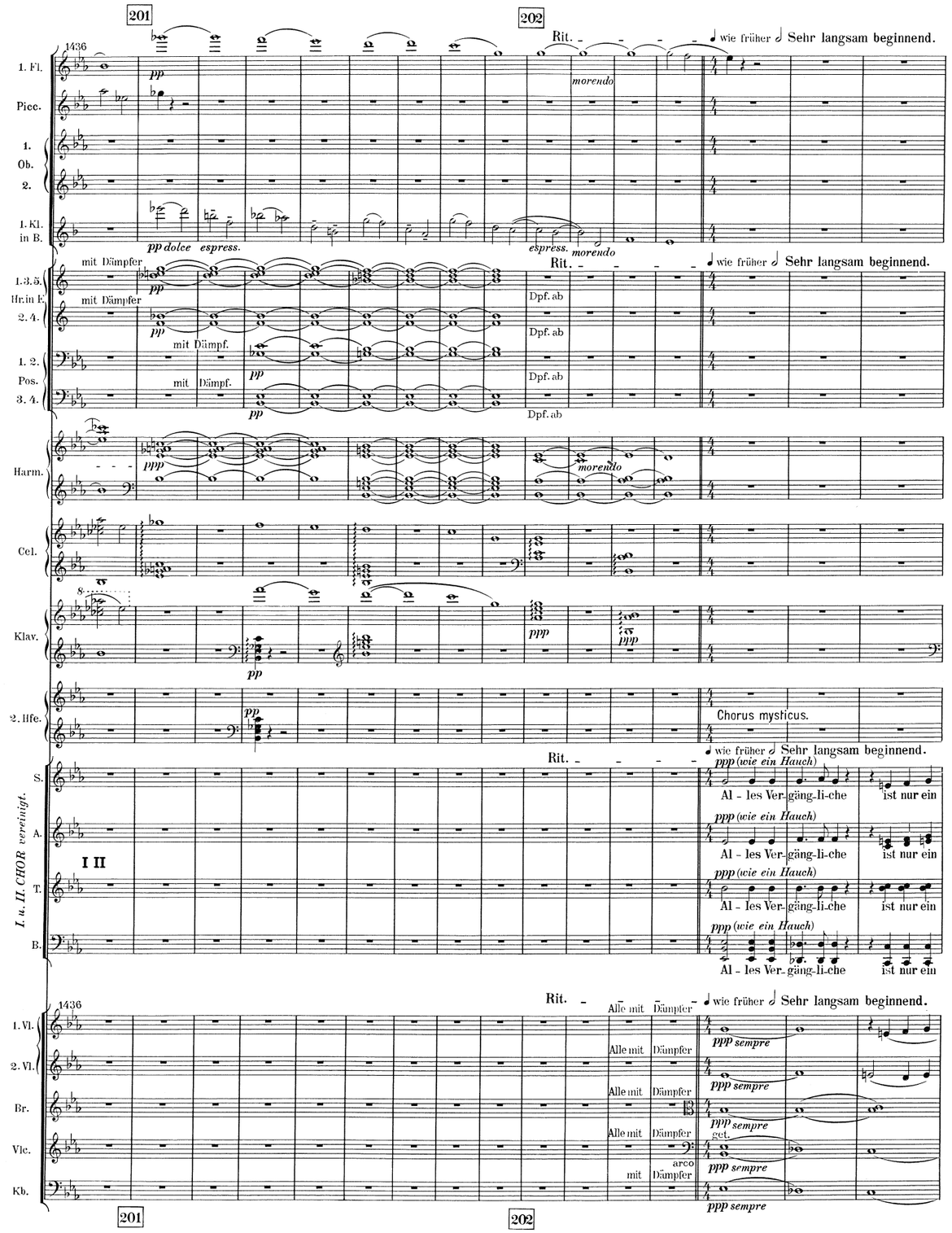
Br. — Flag. — Solo. — pp

Vlc. — Flag. — Solo. — pp arco

Kb. — morendo

198 — 199


200
1425
1. Fl.
Picc.
dim.
p
pp
1.
Ob.
2.
1. 2. Kl. in B.
Harm.
dim.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
Flag.
1425
1. Solo-Vl.
2. Solo-Vl.
Solo-Br.
Solo-Vlc.
200


201
202
1436
Rit.
wie früher Sehr langsam beginnend.
1. Fl.
Picc.
1.
Ob.
2.
1. Kl. in B.
pp dolce espress.
espress.
morendo
mit Dämpfer
1. 3. 5. Hr. in F.
2. 4.
mit Dämpf.
1. 2. Pos.
3. 4.
Dpf. ab
Harm.
ppp
Cel.
Klav.
2. Hfe.
Chorus mysticus.
ppp (wie ein Hauch)
S.
A.
T.
B.
I. u. II. CHOR vereinigt.
I II
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Alle mit Dämpfer
arco
ppp sempre
get.
201
202

1452 — 203 — 204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

I. u. II. CHOR vereinigt.

S. / A. / T. / B.: Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

1. Vl. / 2. Vl. / Br. / Vlc. / Kb.: Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. Dämpfer ab

1464 — 205 — 206 — 204 — 207 Von hier an das Tempo ganz

1. 2. Fl. / 3. 4. / 1. 2. Kl. in B. / 3. 4. Fag. / K.-Fag. / 1. Hr. in F.: kein cresc. — Von hier an das Tempo ganz

1. Sopran Solo. (nicht hervortretend): Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

I. CHOR. S.: das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

I. CHOR. A.: das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

I. CHOR. T.: E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

I. CHOR. B.: E - wig - Weib - li - che das E - wig -

II. CHOR. S.: das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, e - wig

II. CHOR. A.: das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, e - wig

II. CHOR. T.: Ew' - ge zieht uns hin - an,

II. CHOR. B.: Ew' - ge, Ew' - ge zieht uns hin - an,

1. Vl. / 2. Vl. / Br. / Vlc. / Kb.: kein cresc. — Von hier an das Tempo ganz

1474 — unmerklich steigern. — 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1. 2. Fl. / 3. 4. / 1. 2. Kl. in B. / 3. / 1. 2. Fag. / 3. 4. / K.-Fag. / 1. 3. Hr. in F. / Pk. / Cel. / 1. Hfe.

SOLI. 1. Sopr. / 2. Sopr.: Zieht uns hin - an,

I. CHOR. S.: zieht uns — hin - an,

I. CHOR. A.: zieht uns hin - an,

I. CHOR. T.: zieht uns hin - an,

I. CHOR. B.: Weib - li - che

II. CHOR. S.: zieht uns hin - an,

II. CHOR. A.: zieht uns hin - an,

II. CHOR. T.: e - wig

II. CHOR. B.: e - wig, e - wig

1474 — unmerklich steigern. — Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1. Vl. / 2. Vl. / Br. / Vlc. / Kb.

209 — 210

1482

1.2. Fl. — zu 2 — cresc. — sempre f
3.4. — zu 2 — p
1.2. Ob. — p
3.4.
1. Kl.in B. — cresc. — f
2.3. — zu 2 — p
B.-Kl. in B. — pp — cresc. — f
1.2.3.4. Fag. — 3.4. — zu 4 — pp — cresc. — f
K.-Fag. — pp — cresc. — f

Alla breve.

1.2. Hr.in F. — 1. — pp
3.4. — 3. — pp
1.3. Pos. — ff — f — cresc.
Pk. — cresc.
Cel.
Alle Hfen. unis. — cresc. — ff

SOLI. 1.2. Sopr. — zieht uns hin - an!
S. — cresc. — hin - - - an!
I. CHOR. A. — p subito — cresc. — an, — f — zieht uns hin - - an!
T. — 1. — cresc. — zieht uns hin - an! — (Alle) — E - wig! E - wig!
B. — f — zieht uns hin - - an!
II. CHOR. S. — an!
A. — an!
T. — an! — f — E - wig! E - wig!
B. — ff — zieht uns hin - - an!

1482
1.Vl. — cresc. poco — molto cresc. — f — get. — p — poco a poco cresc.
2.Vl. — cresc. poco — molto cresc. — f — get. — p — poco a poco cresc.
Br. — pp — f
Vlc. — pp — cresc. — f arco — cresc.
Kb. — f — p — cresc.

209 — 210

211

1489

1.2. Fl. — zu 2 — sf — ff
3.4. — ff
Picc. — ff
1.2. Ob. — zu 2 — sf — ff
3.4. — zu 2 — ff
Engl.Hr. — ff
Es-Kl. — zu 2 — ff
1. Kl.in B. — sf — ff
2.3. — ff
B.-Kl. in B. — ff
1.2.3.4. Fag. — zu 4 — ff
K.-Fag. — ff

1.2. Hr.in F. — ff — p — sf — p
3.4. — p — sf — p
Hr.in F. 5.7. — p — sf — p
Hr.in F. 6.8. — ff — p
1.2. Trp.in F. — in F — p — ff hervortretend — sf — p
3.4. — in F — zu 2 — mf
1.3.Pos. — sf — p
Btb.
Gr.Tr. — p — pp
Harm. — ff
Klav. — ff mit beiden Händen — ff
Alle Hfen. unis. — ff
SOLI. 1.2.Sopr. — ff — E - - - - - wig zieht
1.2.Alt. — ff — E - - - - - wig zieht
Ten. — ff — E - - - - - wig zieht
I. CHOR. A. — I — p — zieht
T. — p — zieht
II. CHOR. S. — ff — E - - - - - wig zieht
A. — ff — E - - - - - wig zieht
T. — II — ff — E - - - - - wig zieht
B. — ff — E - wig! E - wig! — E - - - - - wig zieht
E - wig! E - wig!

1489
1.Vl. — f — p — cresc. — ff — p — poco a poco
2.Vl. — f — p — cresc. — ff — p — poco a poco
Br. — p — f — ff 4 fach get. — p — poco a poco
Vlc. — f — p — f — 4 fach get. — p — poco a poco
Kb. — f — p — f — f — p — poco a poco

211

212 Rit. — Molto pesante.

1499 — 1.2.3.4. Fl. — Picc. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K.-Fag. — 1.2. Hr. in F. — 3.4. Hr. in F. — 5.7.6.8. Hr. in F. — 1. Trp. in F. — 2.3.4. Trp. in F. — 1. Pos. — 2.3.4. Pos. — Btb. — Pk. — Gr. Tr. — Harm. — Klav. — Hfen. unis.

cresc. — molto cresc. — poco a poco cresc. — 1. Schalltr. auf. — zu 8 — zu 4

SOLI. — 1.2. Sopr. — 1.2. Alt. — Ten. — uns hin - an!

I. CHOR. — A. — T. — B. — uns hin - an! — Zieht uns hin - an! — zieht uns hin - an!

II. CHOR. — S. — A. — T. — B. — uns hin - an! — Al - les — Zieht uns hin - an!

1499 — 1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

212

213 — 214 — 215

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2.3.4. Fl. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B.-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

5.6.7.8. Hr. in F. — 1.2.3. Trp. in F. — Pk.

Org. — Volles Werk — Halbes Werk.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen.

SOLI. — 1.2. S. — 1.2. A. — T. — Bar. B. — Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an!

I. CHOR. — Kch. — S. — A. — T. — B. — Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an!

II. CHOR. — S. — A. — T. — B. — Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an!

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) — Von hier an allmählich vorwärts drängen. — lang gezogen

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc.

213 — 214 — 215

216 — 217 — 218

1520

1.2.3.4. Fl. — Picc. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K-Fag.

Fließend.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F. — 1.2.3.4. Trp. in F. — 1.2.3.4. Pos. — Btb. — Pk. — Gr. Tr. — Tamtam.

Schalltrichter auf.

I. mehrfach besetzt.

Isoliert postiert.

Volles Werk.

Org.

1.2. S. — 1.2. A. — T. — Bar. B. — Kch. — S. — A. — T. — B.

SOLI. — I. u. II. CHOR vereinigt.

an, hin - an, hin - an!

an, zieht uns hin - an, hin - an!

1.Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

3 fach get. — 2 fach get.

219 — 220

1534

1.2.3.4. Fl. — Picc. — 1.2.3.4. Ob. — Engl. Hr. — Es-Kl. — 1.2.3. Kl. in B. — B-Kl. in B. — 1.2.3.4. Fag. — K-Fag.

Pesante.

1.3.2.6. Hr. in F. — 5.7.4.8. — 1.2.3.4. Trp. in F. — 1.2.3.4. Pos. — Btb. — Pk. — Gr. Tr. — Tamtam.

mit Schwammschl.

Bck.

Isoliert postiert — 1. mehrfach besetzt. — 1.2.3.4. Trp. — 1.2.3. Pos.

Harm. — Klav. — Org.

Volles Work

1. Vl. — 2. Vl. — Br. — Vlc. — Kb.

pizz. — arco — 2 fach get.

1554 (1572)

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.Fag.
1.3.2.6. Hr.in F.
5.7.4.8.
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Tamtam.
Bck.
Isoliert postiert
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3. Pos.
Harm.
Org.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

zu 4
zu 2
zu 3
1.2.
3.4.
perese.
cresc.
I. mehrfach besetzt.
viel Bogenwechsel
2 fach get.
3 fach get.
arco